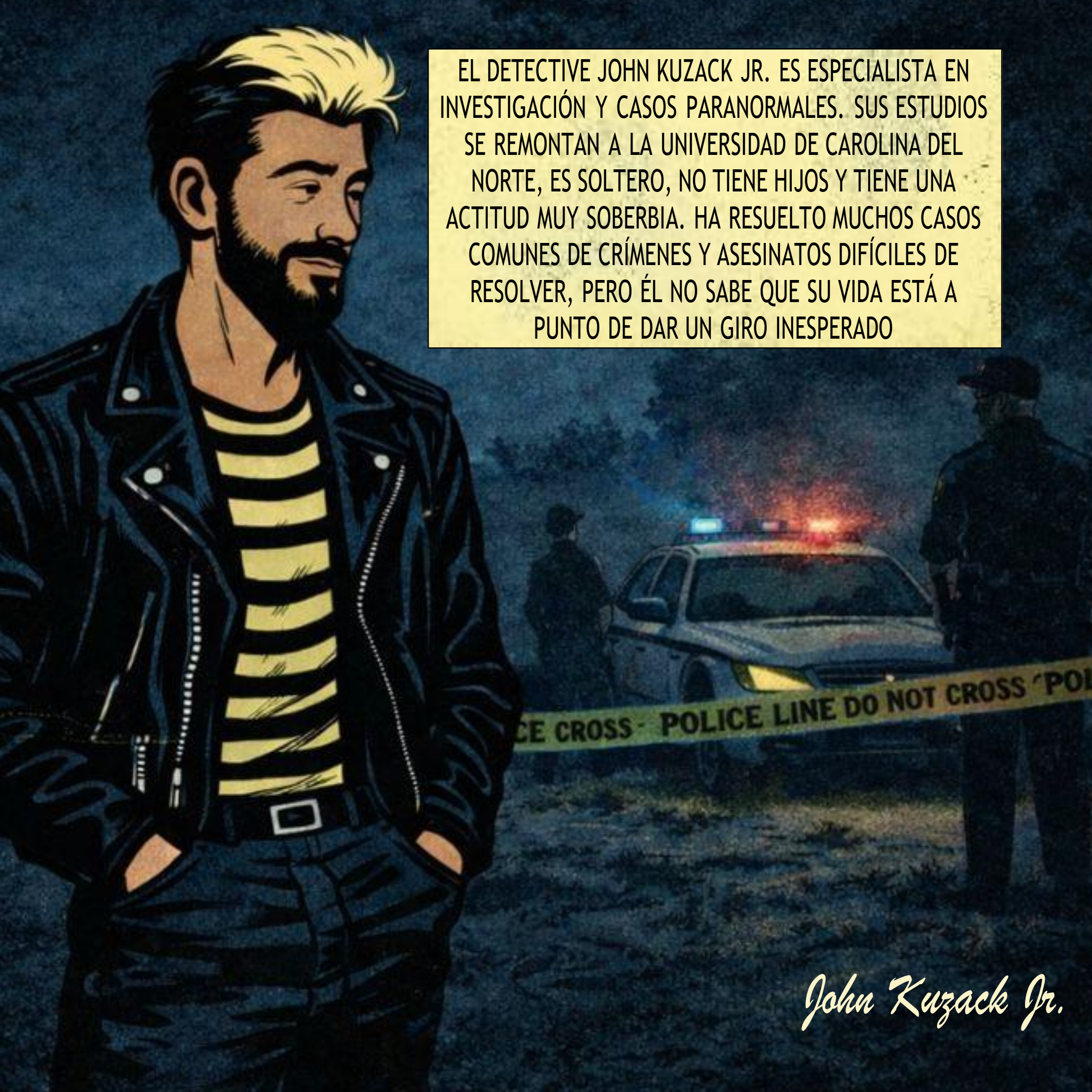
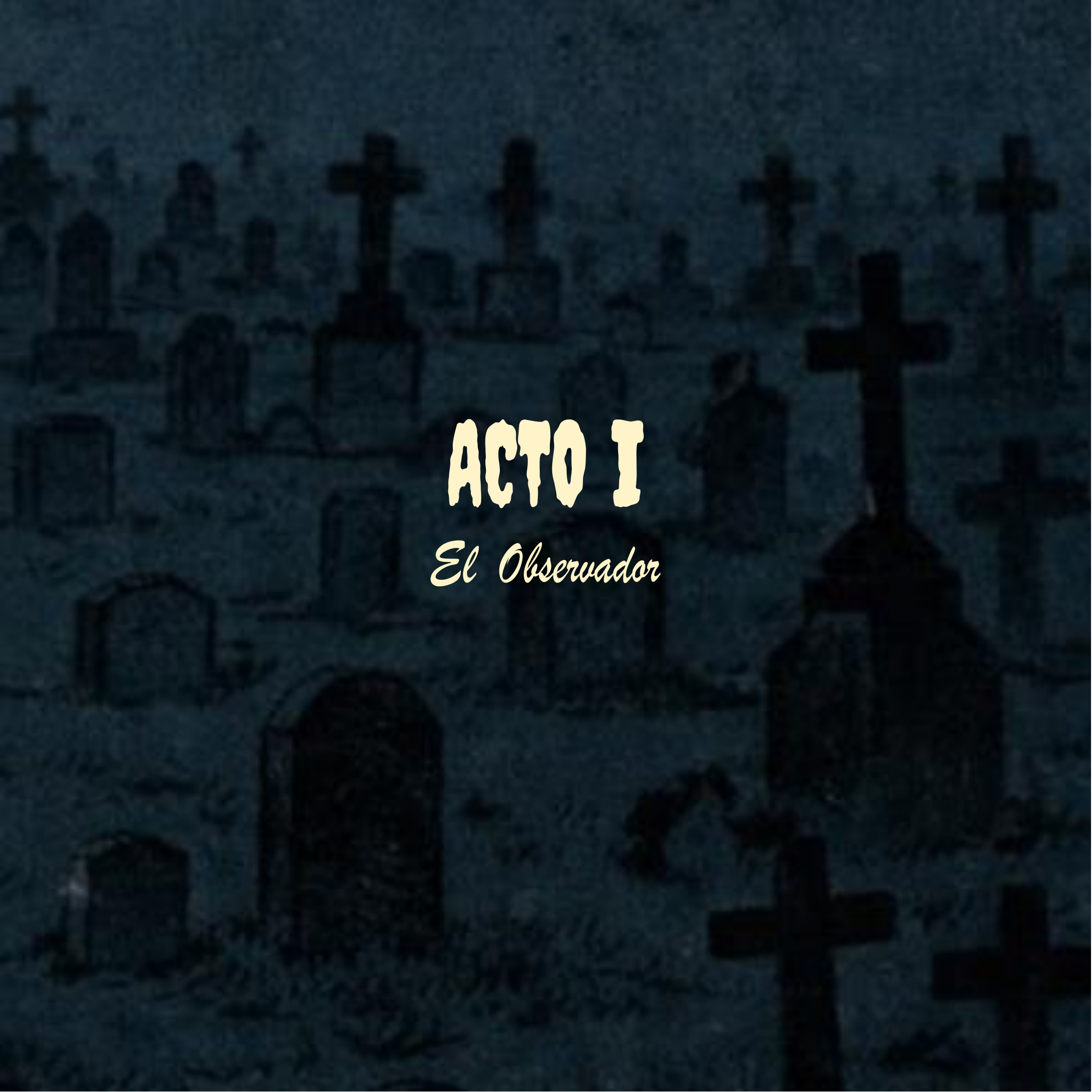




EL DETECTIVE JOHN KUZACK JR. ES ESPECIALISTA EN INVESTIGACIÓN Y CASOS PARANORMALES. SUS ESTUDIOS SE REMONTAN A LA UNIVERSIDAD DE CAROLINA DEL NORTE, ES SOLTERO, NO TIENE HIJOS Y TIENE UNA ACTITUD MUY SOBERBIA. HA RESUELTO MUCHOS CASOS COMUNES DE CRÍMENES Y ASESINATOS DIFÍCILES DE RESOLVER, PERO ÉL NO SABE QUE SU VIDA ESTÁ A PUNTO DE DAR UN GIRO INESPERADO

John Kuzack Jr.



ACTO I

El Observador



OTRA MUJER MENOS

ONCE CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS

OTRA MUJER MENOS

OTRA MUJER QUE NO VA A
VOLVER
EN LA CALLE GRITA Y NO LA
QUIEREN VER
EL JUEZ SE ESCONDE SIN
RESOLVER
QUE SU VIDA YA NO
VA A VOLVER

¡JUSTICIA CIEGA!
JUSTICIA DE HORROR
¡LA VIDA DE ELLAS!
NO TIENE VALOR

RAYOS!!!!



TENDRÉ QUE PONERME
MANOS A LA OBRA...

NI UNA MENOS NI UNA MÁS!
LA RABIA HABLA Y NO CALLARÁ
NI UNA MENOS NI UNA
MÁS! LA CALLE RUGE Y NO
VUELVE ATRÁS

PROMESAS ROTAS
PALABRAS AL VIENTO
PAPELES MUERTOS
EN UN NUEVO CAJÓN
EL GOLPE SUENA NADIE LO PARÓ
AHORA YA ES TARDE
¡LA INDIFERENCIA TRIUNFÓ!



ALGO NO CUADRA...

NO REPITAS

NO ME DIGAS QUE NO LO SABES,
NO ME MIENTAS SI TE LO
ESCONDES

NO PREGUNTES SI NO RESPONDES
NO LO NIEGO QUIERO AYUDAR,

AUNQUE SIENTO PERJUDICAR
CUANDO CON MI INMUNIDAD,
SOLO SIRVA PARA RECORDAR

EL PROBLEMA ES MÍO LO SÉ
TE PROMETO QUE QUIERO AYUDAR
LO VOY A ANALIZAR



ESTOY EN JAQUE...

ESPERO LO ENTIENDAN LO SIENTO
ASÍ DENTRO DE MI BURBUJA
EL TIEMPO ES VIL
YA NO QUIERO MÁS ESA LITERALIDAD,
NO ENTIENDO ESA FORMA DE HABLAR

NO REPITAS ME PERJUDICAS
NO SEAS TAN LITERAL

TE PROMETO TE VOY A AYUDAR
Y TAMBIEN SIENTO QUE SOS
MUY CAPAZ
PERO ES MAS FÁCIL PREGUNTAR



FANTASMA DE CIUDAD

HABLABAS DE UN
CONCIERTO QUE NUNCA
EXISTIÓ,
DE UN BAR QUE CERRÓ
ANTES QUE NACIERA YO.
BUSQUÉ TU RASTRO EN FOTOS,
EN PAREDES DE LADRILLO,
NADIE TE RECUERDA, NADIE
DIJO TU APELLIDO.

PERO ALGO NO ENCAJABA,
TU SOMBRA NO BAJABA,
Y EL FRÍO NO TE HACE NI
TEMBLAR.

Y AHORA SÉ QUE NO
ESTÁS, NO PENSÁS
REGRESAR.
TE FUISTE HACE AÑOS ERAS
AIRE NADA MÁS.

ME ABRAZABAS SIN TOCAR,
ERAS UN ECO AL PASAR.
PENSE ERAS MI CHICA Y NO UN
FANTASMA DE CIUDAD



NO PUEDE SER!!!
ESTÁS VIVA!

PREGUNTÉ EN LA POLICIA, EN
UN DIARIO AMARILLENTO,
TU CARA ERA NOTICIA DE HACER
MUCHO TIEMPO.

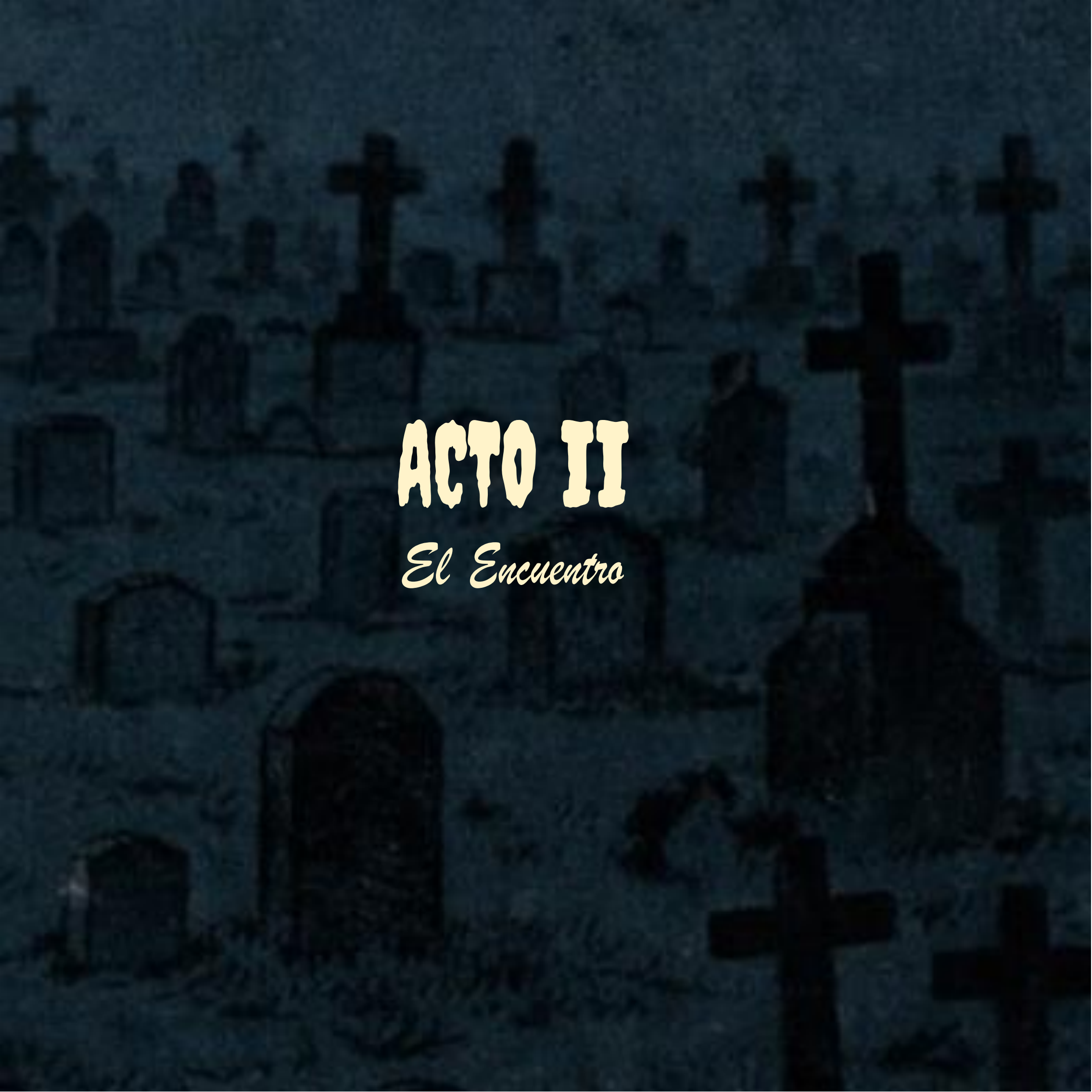
LA FECHA ESTABA ROTA, EL
PAPEL CASI CENIZA, Y
AHÍ ENTENDÍ NUNCA
DEJABAS HUELLA EN LA RISA.

PERO ALGO NO ENCAJABA,
TU SOMBRA NO BAJABA, Y
EL FRÍO NO TE HACE
TEMBLAR.

Y AHORA SÉ QUE NO ESTÁS, NO
PENSÁS REGRESAR.
TE FUISTE HACE AÑOS ERAS
AIRE NADA MÁS.

DIJISTE “NO ME ESPERES
CUANDO SALGA EL SOL”,
QUE EL DÍA SIEMPRE ARRUINA
LO QUE QUEDA EN VOS.
TU SOMBRA NO MARCABA LAS
BALDOSAS AL PASAR,
Y EL FRÍO TE SEGUÍA INCLUSO
SIN RESPIRAR.

LUEGO DE LA INVESTIGACIÓN Y PISTAS QUE
NO ENCAJAN, JOHN SE OBSESIONA CON EL
CASO, AL PUNTO DE DEJAR DE COMER,
LIMITÁNDOSE A TOMAR CAFÉ Y FUMAR.
UNA NOCHE, TARDE, TIENE UNA CONEXIÓN
ESPIRITUAL CON LA VÍCTIMA, HACIENDO
QUE EL CASO POR FIN VAYA TOMANDO
RUMBO ... ¿O NO?



ACTO II

El Encuentro



ELLA DUERME EN LA COLINA

LA CONOCÍ UNA NOCHE SIN LUNA,
BAJO LA CRUZ DE UNA TUMBA
SUS OJOS BRILLABAN ENTRE LA
NEBLINA, ME DIJO
“TE ESPERÉ TODA LA VIDA”

SU PIEL ERA TAN FRIA Y SU VOZ
TAN DULCE
MI CORAZON LATÍA DESENFRENADO
Y AUNQUE EL VIENTO AULLABA
ADVERTENCIAS,
ME QUEDÉ PRESO DE SU
PRESENCIA.

ELLA DUERME EN LA COLINA,
YA ES PARTE DE MI RUTINA
YO LE HABLO CADA NOCHE EN LA
ESQUINA.

EL CIELO SANGRA CUANDO LA
CONTEMPLO.
Y AUNQUE NO RESPIRE,
SIEMPRE LA SIENTO
MI AMOR NO TEME A NINGÚN
ENCUENTRO



CAROL

LE LLEVO FLORES A MI CHICA
ELLA ESTÁ TEMBLANDO, SUS MANOS
LO INDICAN
PERO NADIE ENTIENDE LO QUE
SIENTO,
ELLA ME ABRAZA DESDE EL SILENCIO.

Y CUANDO AMANECE, ELLA SE
DESVANECE,
EL SOL LA BORRA, EL FRÍO CRECE.



CITA EN EL CEMENTERIO

LUCES DE LUNA EN EL MÁRMOL FRÍO,
TU RISA SUENA COMO UN DESAFÍO.
TRAJE FLORES NEGRAS Y VINO
BARATO, ¿BAILAMOS ENTRE TUMBAS?
SUENA SENSATO

CITA EN EL CEMENTERIO,
AMOR ETERNO Y PASAJERO,
BESOS DE ULTRATUMBA, RITMO FUNEBRERO.

TE ENCONTRÉ CANTANDO EN UNA CRIPTA VIEJA,
UNA PESADILLA QUE TE DEJA PERPLEJA
¡¡UN RAYO CAYÓ!!, EL CIELO SE ABRIÓ,
Y ENTRE LOS MUERTOS ALGO NACIÓ.

LA CONEXIÓN SOLO FUE EL COMIENZO,
CAROL, UNA CHICA ASESINADA AÑOS
ATRÁS HACE VISIBLE SU ESPÍRITU EN LA
OFICINA DE JOHN, HACIENDO QUE ESTE
DUDE DE SU CORDURA TRAS LARGAS
NOCHES DE INSOMNIO Y MALA
ALIMENTACIÓN. CAROL LE INDICA DÓNDE
ESTÁ ENTERRADA Y QUE LUEGO DE
ENTREGARLE FLORES EN SU TUMBA, ÉL YA
NO LA VERÍA COMO UN FANTASMA ...



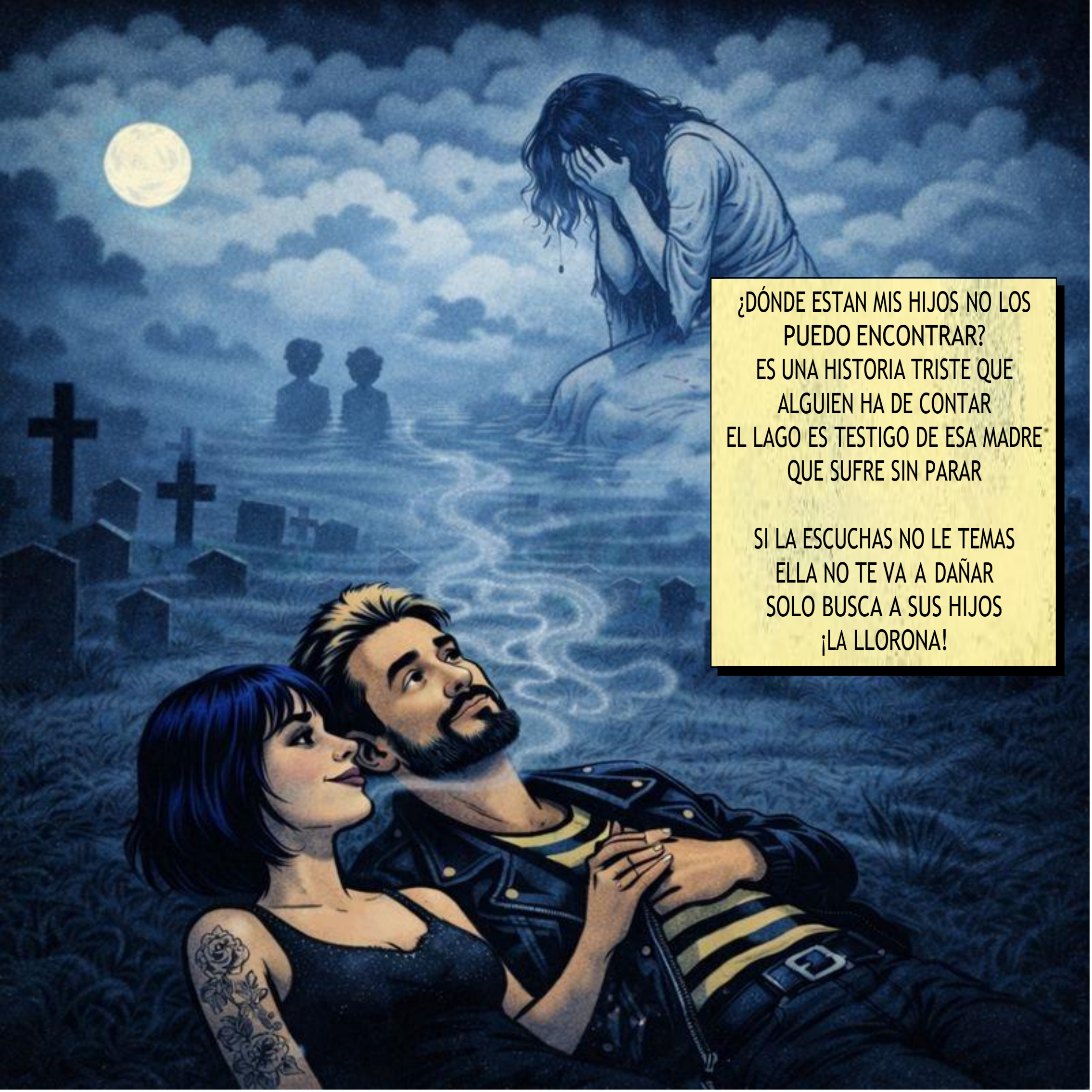
ACTO III

La verdad fragmentada



LA LLORONA

CADA NOCHE LA OIGO LLORAR UN
LAMENTO QUE TE HACE TEMBLAR
¡MIS HIJOS! ¡MIS HIJOS!
¿DÓNDE ESTÁN?
ROPA BLANCA EL PELO EN LA CARA
Y LÁGRIMAS SIN SECAR
EN LA ORILLA DEL RÍO TE
ESCUCHÉ LLAMAR
NOMBRE EN LA NIEBLA Y
PROMESA FATAL
¡¡LLORA POR LOS HIJOS!!
QUE NO VAN A VOLVER LA
LUNA TE SIGUE
Y NO TE DEJA VER



¿DÓNDE ESTAN MIS HIJOS NO LOS
PUEDO ENCONTRAR?
ES UNA HISTORIA TRISTE QUE
ALGUIEN HA DE CONTAR
EL LAGO ES TESTIGO DE ESA MADRE
QUE SUFRE SIN PARAR

SI LA ESCUCHAS NO LE TEMAS
ELLA NO TE VA A DAÑAR
SOLO BUSCA A SUS HIJOS
¡LA LLORONA!

LA CURVA DE LA MUERTE

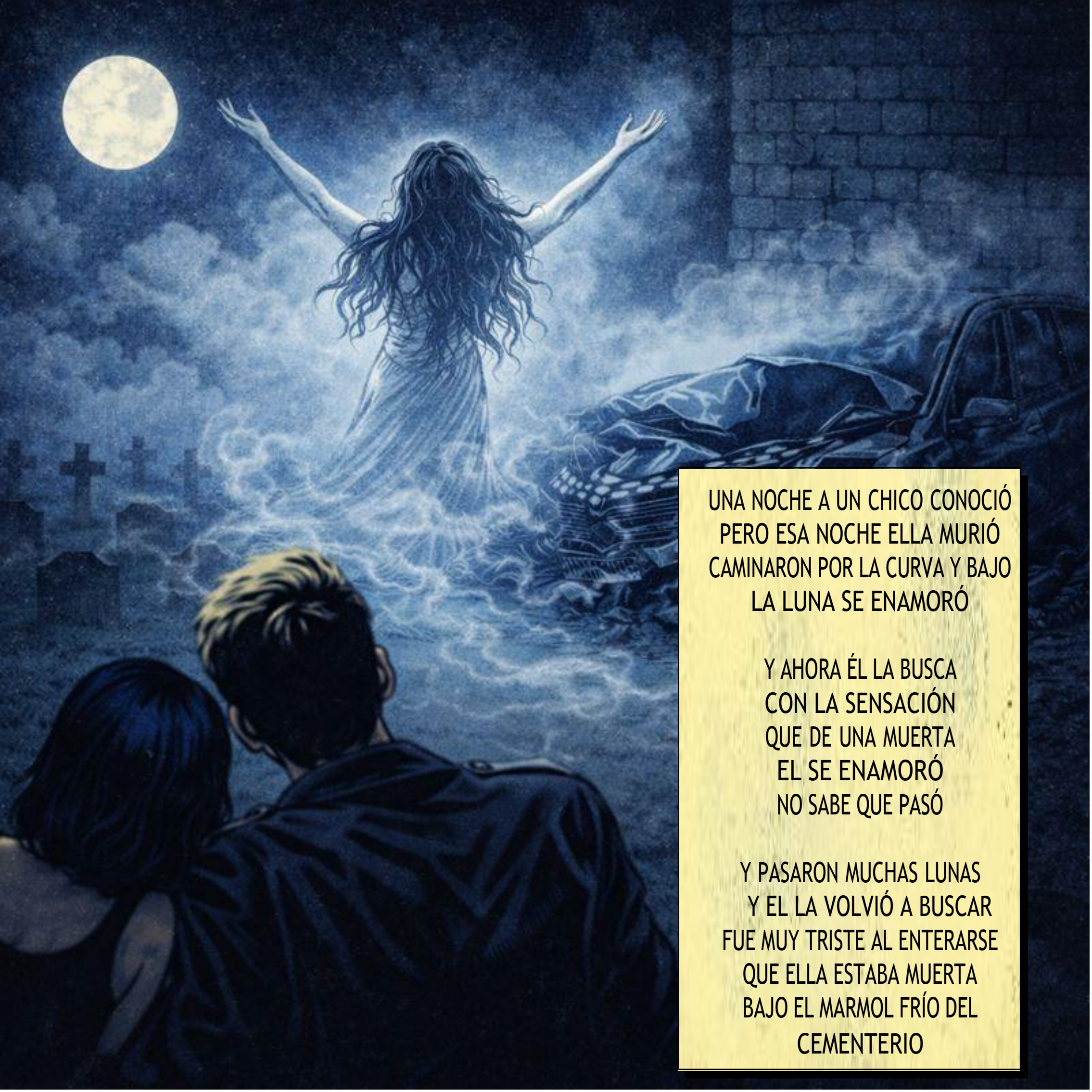
CUENTA LA LEYENDA QUE
EN LA RAMBLA ELLA MURIÓ
Y UNA NOCHE FRÍA Y MUDA
NADIE MÁS LA VIÓ

ELLA AÚN NO SABE QUE LA
TIERRA ABANONÓ
Y SU ALMA VIAJA SOLO
ESPERA REDENCIÓN

ELLA ESTA ESPERANDO
ALGO
QUE NUNCA VA ALLEGAR
EN LA MUERTA DEL BUCEO
SE VA A TRANSFORMAR



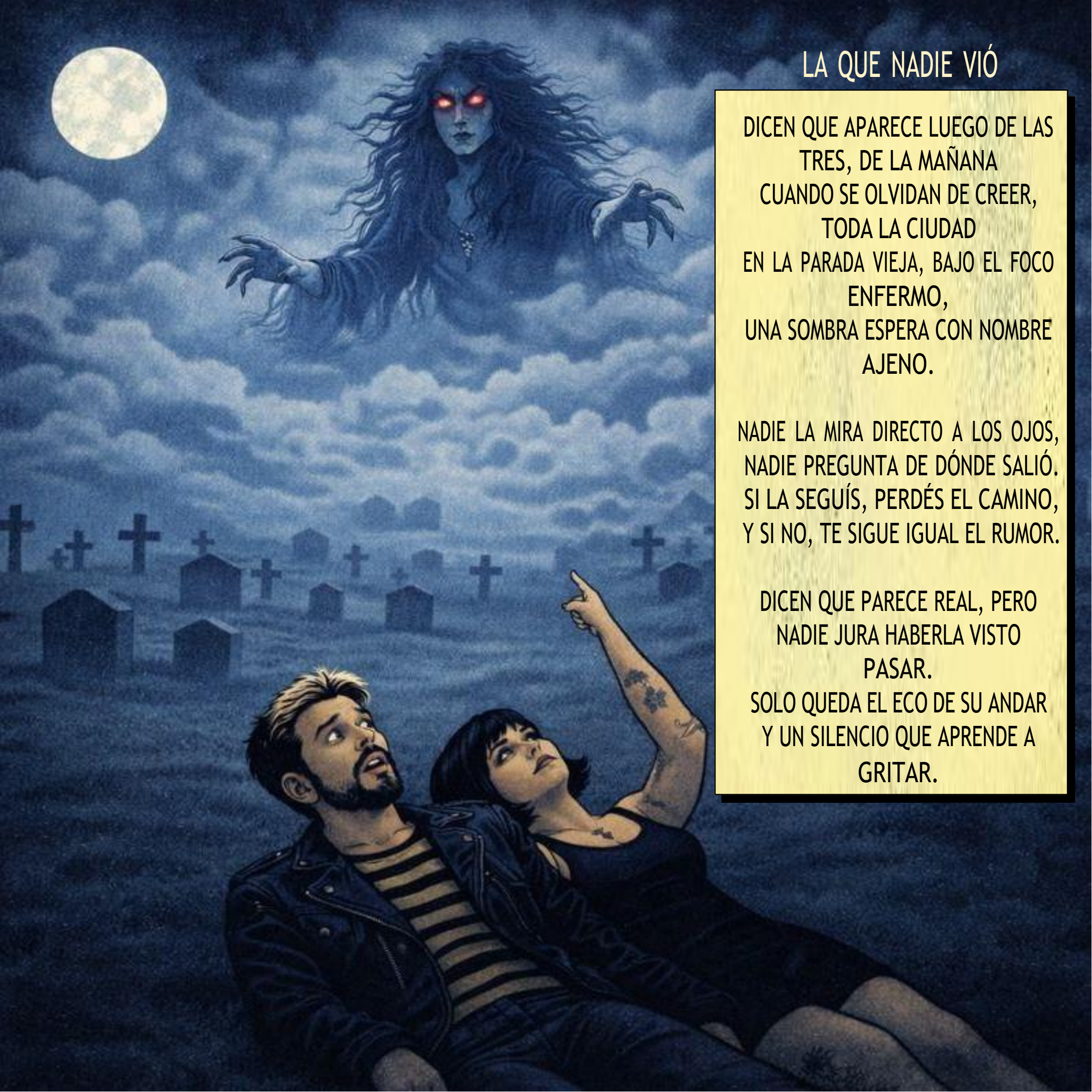
QUÉ TRISTE
HISTORIA...



UNA NOCHE A UN CHICO CONOCIÓ
PERO ESA NOCHE ELLA MURIÓ
CAMINARON POR LA CURVA Y BAJO
LA LUNA SE ENAMORÓ

Y AHORA ÉL LA BUSCA
CON LA SENSACIÓN
QUE DE UNA MUERTA
EL SE ENAMORÓ
NO SABE QUE PASÓ

Y PASARON MUCHAS LUNAS
Y EL LA VOLVIÓ A BUSCAR
FUE MUY TRISTE AL ENTERARSE
QUE ELLA ESTABA MUERTA
BAJO EL MARMOL FRÍO DEL
CEMENTERIO



LA QUE NADIE VIÓ

DICEN QUE APARECE LUEGO DE LAS
TRES, DE LA MAÑANA
CUANDO SE OLVIDAN DE CREER,
TODA LA CIUDAD
EN LA PARADA VIEJA, BAJO EL FOCO
ENFERMO,
UNA SOMBRA ESPERA CON NOMBRE
AJENO.

NADIE LA MIRA DIRECTO A LOS OJOS,
NADIE PREGUNTA DE DÓNDE SALIÓ.
SI LA SEGUÍS, PERDÉS EL CAMINO,
Y SI NO, TE SIGUE IGUAL EL RUMOR.

DICEN QUE PARECE REAL, PERO
NADIE JURA HABERLA VISTO
PASAR.

SOLO QUEDA EL ECO DE SU ANDAR
Y UN SILENCIO QUE APRENDE A
GRITAR.



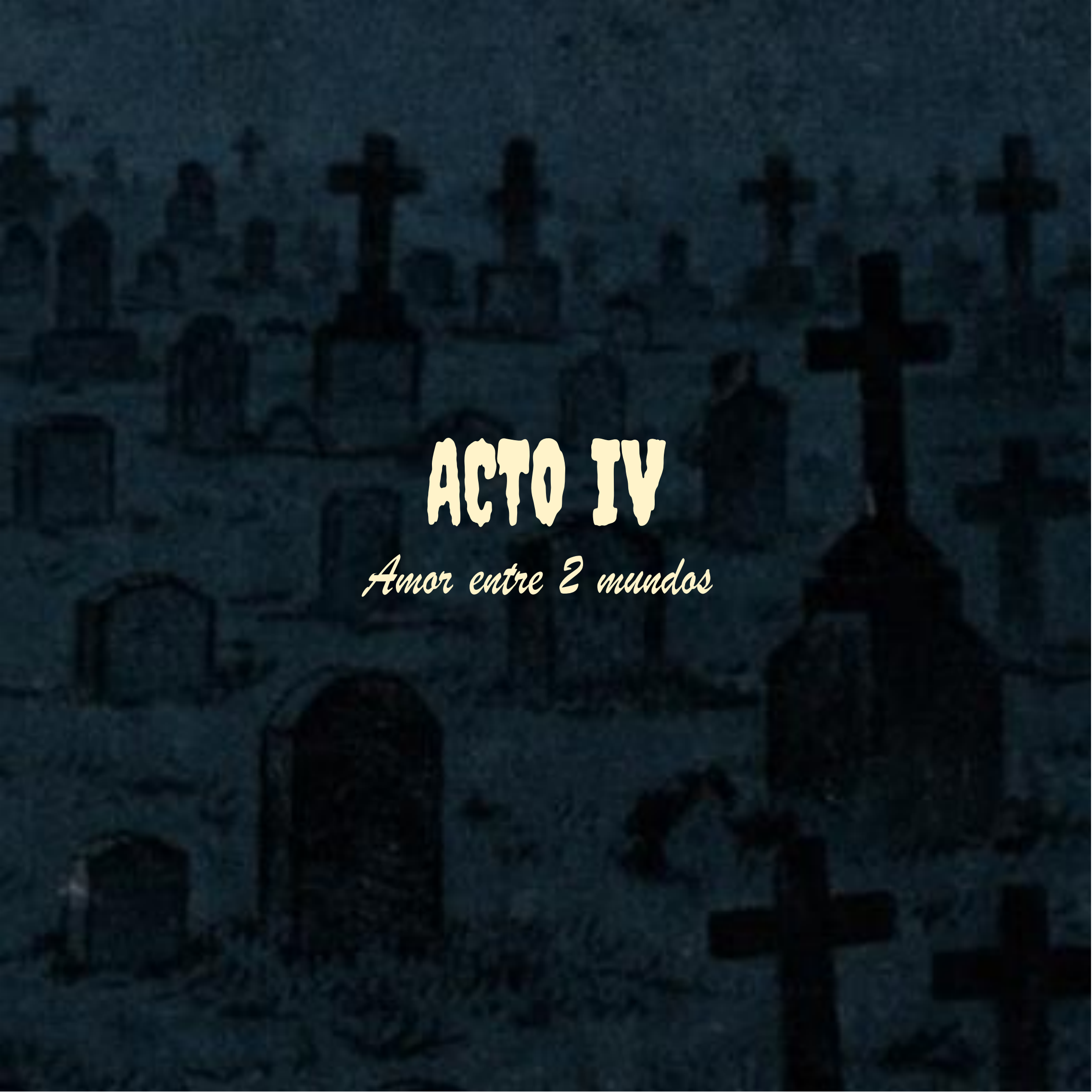
NO PUEDO
CREERLO!!

TIENE LA CARA DE ALGUIEN QUE
AMASTE,
O DE ALGUIEN QUE JURASTE OLVIDAR.
HUELE A LLUVIA VIEJA Y A DESPEDIDA,
A PROMESAS ROTAS QUE NO VUELVEN
MÁS...QUE NO VUELVEN MÁS.

EN LOS DIARIOS DICEN QUE NO CAMINA,
Y QUE FLOTA SOBRE LA CIUDAD
QUE, SI DICE TU NOMBRE COMPLETO,
NUNCA VAS A PODER DESPERTAR

NO LA BUSQUES EN FOTOS NI EN CÁMARAS,
NO SALE EN LOS CORTES DE SEGURIDAD.
VIVE EN EL HUECO ENTRE UN PARPADEO
Y EL SEGUNDO EXACTO ANTES DE ESCAPAR.

CAROL, ENTRE EL MUNDO DE LOS VIVOS Y
LOS MUERTOS HA CONOCIDO Y HA
ESCUCHADO VARIOS RELATOS, Y AHORA
QUIERE IMPRESIONAR A JOHN
CONTÁNDOLE HISTORIAS Y LEYENDAS QUE
FUE CONOCIENDO DESDE SU DECESO. LAS
HISTORIAS QUE PARA JOHN PUEDEN
LLEGAR A SER PARANORMALES Y
ATERRADORAS, PARA CAROL, PARA LA
LLORONA, LA MUERTA DEL BUCEO Y “LA
QUE NADIE VIÓ”... FUERON REALES.



ACTO IV

Amor entre 2 mundos

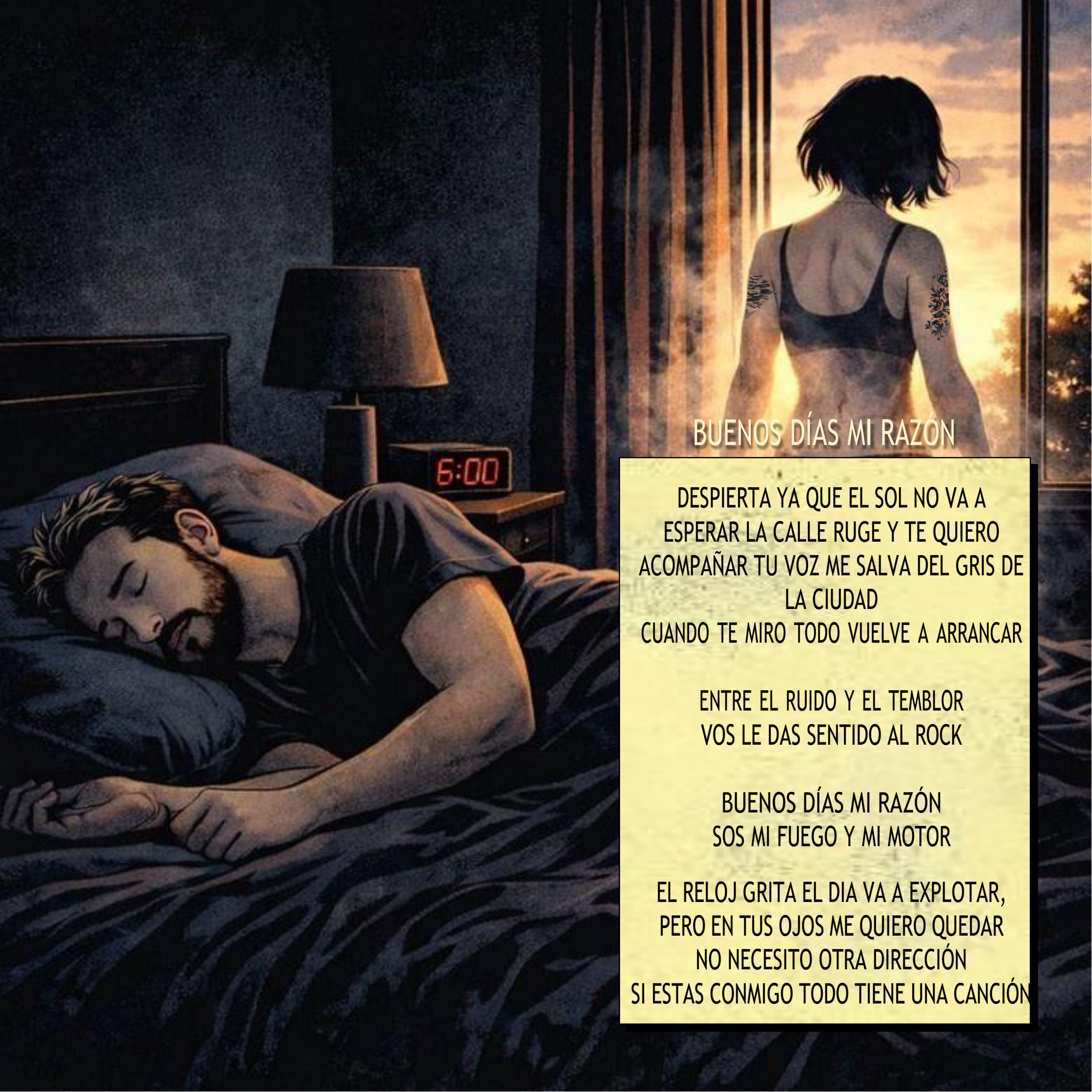
An artistic illustration of a young man and woman walking hand-in-hand through a cemetery. The woman, on the left, has short dark hair with bangs, is smiling, and has floral tattoos on both arms. She wears a black tank top, a small cross necklace, and blue jeans with a brown belt. The man, on the right, has a beard and is smiling at her. He wears a dark leather motorcycle jacket over a yellow and black striped t-shirt. They are walking on a path with tombstones in the background under a bright, cloudy sky.

VACACIONES

TODOS LOS DIAS SON VACACIONES
DESDE QUE ESTOY CON VOS
NO HAY MAS HORARIOS
NO HAY DÍAS NO HAY NOCHES
SIEMPRE BUSCO EL MOMENTO
DE HACERTE REÍR

UNA VIDA SIN RUTINA SIEMPRE QUISE YO
Y AHORA SIENTO QUE VIVO ASÍ
CAMINANDO BAJO UN CIELO
SIN IMPORTAR NO IMPORTA EL DÍA,
LA HORA Y TAMPOCO EL LUGAR

ESTA VIDA ES COMO UN CONCIERTO
SIN ENSAYAR
CONFÍA EN TU INSTINTO Y DEJATE LLEVAR



BUENOS DÍAS MI RAZÓN

DESPIERTA YA QUE EL SOL NO VA A
ESPERAR LA CALLE RUGE Y TE QUIERO
ACOMPañAR TU VOZ ME SALVA DEL GRIS DE
LA CIUDAD
CUANDO TE MIRO TODO VUELVE A ARRANCAR

ENTRE EL RUIDO Y EL TEMBLOR
VOS LE DAS SENTIDO AL ROCK

BUENOS DÍAS MI RAZÓN
SOS MI FUEGO Y MI MOTOR

EL RELOJ GRITA EL DIA VA A EXPLOTAR,
PERO EN TUS OJOS ME QUIERO QUEDAR
NO NECESITO OTRA DIRECCIÓN
SI ESTAS CONMIGO TODO TIENE UNA CANCIÓN



DEL MISMO LADO

CUANDO EL MUNDO APRIETA Y PIDE EXPLICACIONES,
CUANDO TODOS GRITAN Y NO QUIERO HABLAR,
VOS ME ALCANZÁS LA CALMA SIN DECIR MI NOMBRE,
SABÉS LEER MIS SOMBRAS MEJOR QUE NADIE

NO HACE FALTA SALVARNOS,
SOLO QUEDARNOS DE PIE Y YA NO
PREGUNTAR

ESTAMOS DEL MISMO LADO,
AUNQUE ARDA LA CIUDAD,
SI EL PISO SE MUEVE,
APRENDEMOS A FLOTAR.
ESTAMOS DEL MISMO LADO, NO
IMPORTA EL FINAL,
SI SE APAGAN LAS LUCES, NOS
QUEDA IGUAL.

CONOCÉS MIS ERRORES
ANTES DE QUE LOS
COMETA, GUARDÁS MIS
SILENCIOS COMO SI
FUERAN ORO

HAY NOCHES TORCIDAS,
PLANES QUE NO SALEN,
DÍAS QUE PESAN MÁS DE LO
NORMAL.

SOS MI CÓMPLICE
PERFECTO CUANDO
QUIERO CREAR. MIENTRAS
EL MUNDO ELIGE BANDOS,
YO TE ELIJO UNA VEZ MÁS.

CON TU SONRISA YO
VIVO UN POCO MÁS
Y TODO PARECE QUE SE VA A
MEJORAR



An illustration of a man and a woman walking through a cemetery at dusk. The man, on the left, has a beard and is wearing a green jacket and a large brown backpack. The woman, on the right, has short dark hair and is wearing a black dress. They are holding hands and walking down a rocky path. In the background, there are several tombstones and crosses under a cloudy sky. The woman is holding a glass of red wine in her left hand.

ESTOY ASÍ

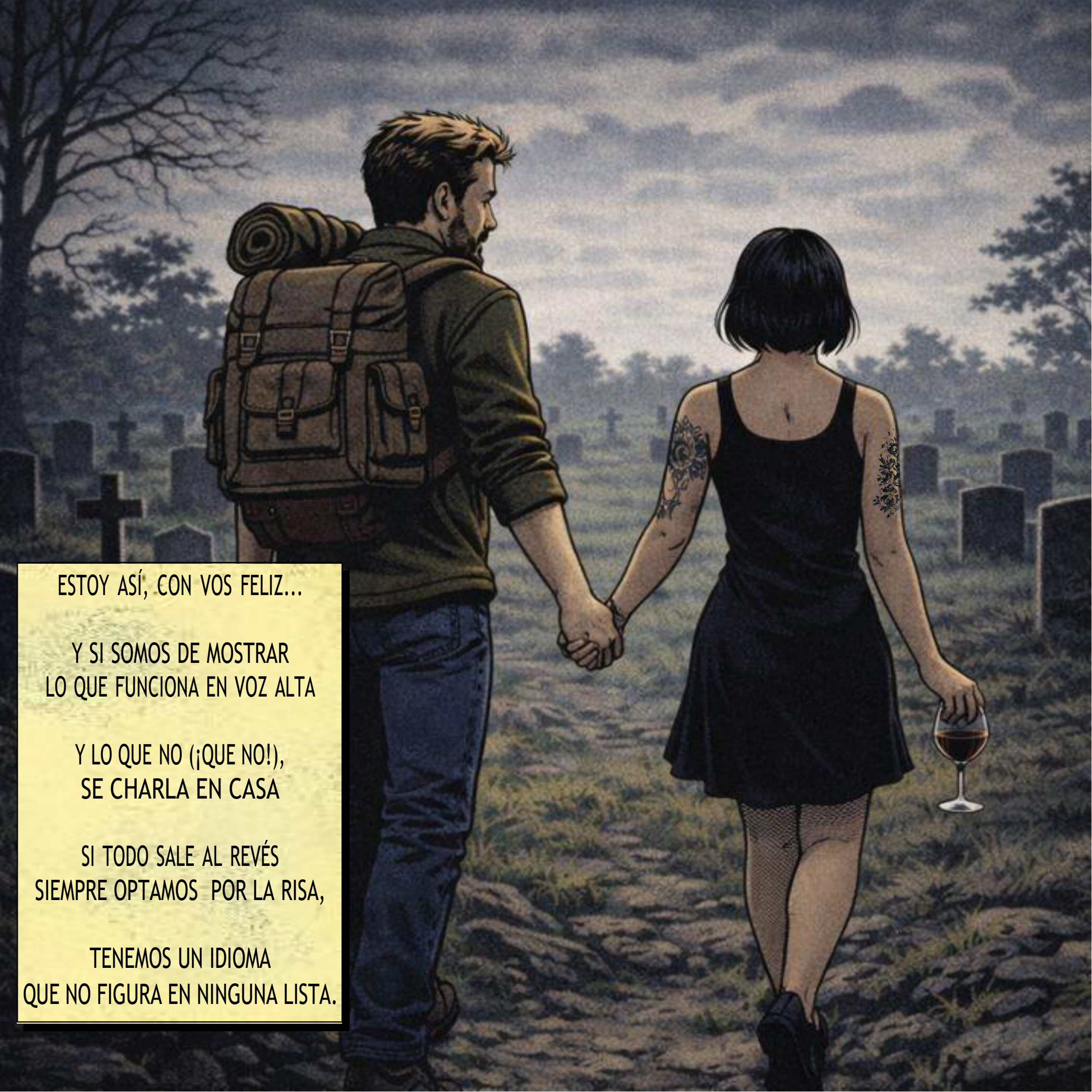
NO HACE FALTA EXPLICAR
SI CON MIRARTE ALCANZA.

NOS REÍMOS DEL ERROR,
Y LO DEMÁS NO IMPORTA NADA.

NO PROMETO SER EL MEJOR,
PERO SÍ ESTAR CUANDO HAGA FALTA.

ENTRE PLANES QUE NO SALEN,
SIEMPRE SALIMOS ADELANTE.

CUANDO EL DÍA PESA DE MÁS,
SABÉS DÓNDE APOYARME.
CUANDO SE HACE CUESTA
ARRIBA Y ES DIFÍCIL SEGUIR



ESTOY ASÍ, CON VOS FELIZ...

Y SI SOMOS DE MOSTRAR
LO QUE FUNCIONA EN VOZ ALTA

Y LO QUE NO (¡QUE NO!),
SE CHARLA EN CASA

SI TODO SALE AL REVÉS
SIEMPRE OPTAMOS POR LA RISA,

TENEMOS UN IDIOMA
QUE NO FIGURA EN NINGUNA LISTA.

DURANTE MESES JOHN VISITA A CAROL
EN EL CEMENTERIO DEJANDO FLORES
NEGRAS CADA NOCHE CONOCIENDO
UNA NUEVA HISTORIA, UN NUEVO
RELATO DE CAROL, CADA LEYENDA Y
CADA MISTERIO HACE QUE JOHN SE
ENAMORE PERDIDAMENTE DE CAROL,
COMO SU PASIÓN POR LA
INVESTIGACIÓN ..INFINITA.



ACTO V

El Origen



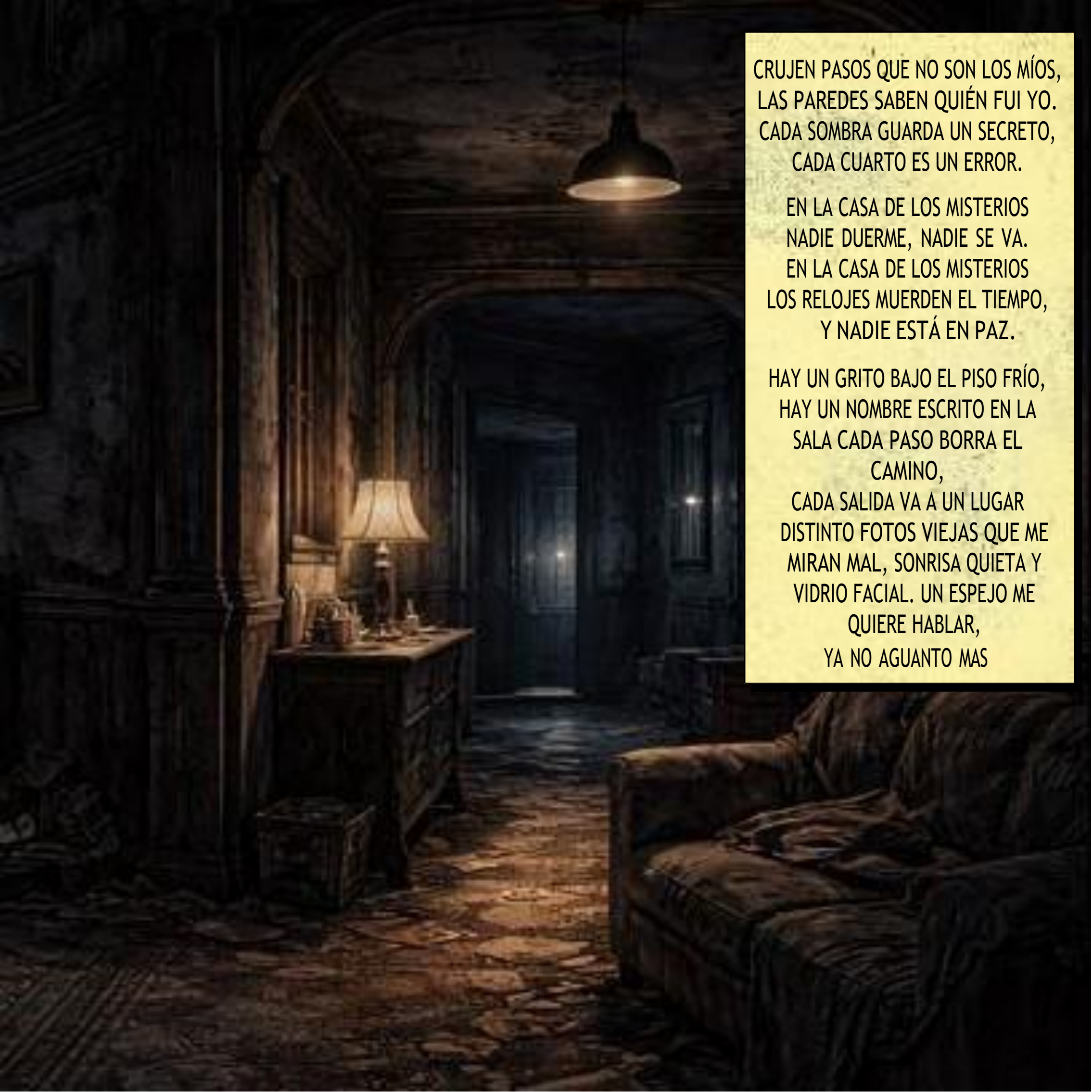
LA CASA DE LOS MISTERIOS

LUCES ROTAS EN LA CALLE SIN FINAL,
UNA PUERTA QUE RESPIRA AL ENTRAR.
DICEN QUE NADIE VOLVIÓ A SALIR DE
AHÍ, PERO ESCUCHO MI NOMBRE DESDE
AQUÍ

CRUJEN LOS PASOS QUE NO SON MÍOS,
LAS PAREDES SABEN QUIÉN FUI YO.
CADA SOMBRA GUARDA UN SECRETO,
CADA CUARTO ES UN ERROR.

EN LA CASA DE LOS MISTERIOS
NADIE DUERME, NADIE SE VA.
EN LA CASA DE LOS MISTERIOS
LOS RELOJES MUERDEN EL TIEMPO,
Y NADIE ESTÁ EN PAZ.

ESTA CASA SABE QUE VOY A TEMER,
TRANCA LA PUERTA Y NO ME DEJA SALIR.
NO ESTÁ ABANDONADA...ESTÁ ESPERANDO.
YA SOS PARTE DE LO QUE VIVE AHÍ.



CRUJEN PASOS QUE NO SON LOS MÍOS,
LAS PAREDES SABEN QUIÉN FUI YO.
CADA SOMBRA GUARDA UN SECRETO,
CADA CUARTO ES UN ERROR.

EN LA CASA DE LOS MISTERIOS
NADIE DUERME, NADIE SE VA.
EN LA CASA DE LOS MISTERIOS
LOS RELOJES MUERDEN EL TIEMPO,
Y NADIE ESTÁ EN PAZ.

HAY UN GRITO BAJO EL PISO FRÍO,
HAY UN NOMBRE ESCRITO EN LA
SALA CADA PASO BORRA EL
CAMINO,
CADA SALIDA VA A UN LUGAR
DISTINTO FOTOS VIEJAS QUE ME
MIRAN MAL, SONRISA QUIETA Y
VIDRIO FACIAL. UN ESPEJO ME
QUIERE HABLAR,
YA NO AGUANTO MAS

AHORA CONOCEMOS EL ORIGEN DE
TODO, JOHN CRECIÓ EN UNA CASA CON
ACTIVIDAD PARANORMAL Y LOGRÓ DE
ALGUNA MANERA BLOQUEAR E IGNORAR
DE NIÑO TODA SU MÍSTICA, HACIENDO
QUE AHORA DE ADULTO QUIERO SABER
MÁS Y MÁS SOBRE ESTO, LA GRAN
RESPONSABLE ES CAROL QUE LOGRÓ
OBSESIONARLO CON ESTA TEMÁTICA
LLEVÁNDOLO AL BORDE DE LA LOCURA.



ACTO VI

Decaída y Aceptación

LA MÁQUINA DE TIRAR PA' ATRÁS

Todo comienza con esa chispa que
te enciende el alma

Tu crees que la mejor manera de mantener la calma
Lo procesas, lo desarrollas, lo terminas, lo dictaminas
Siempre buscando, la mas nueva
y la mejor de las vitaminas

Lo publicas, no lo dudas, con orgullo lo campartes
Esta es la de todas lejos, la mejor manera de hacer arte

Hasta que llega alguien como tú con esa oscuridad
Echando mierda al rio con total impunidad
Camina lejos de el agua, no ves el pez por la boca muere
Tu boca disfrazada de una broma, diciendo lo que quiere
Mi boca llena de rimas, de respeto te van a sorprender
No mordería jamas la mano del que me da de comer

Ya llega ya llega la máquina de tirar..pa atrás!!!

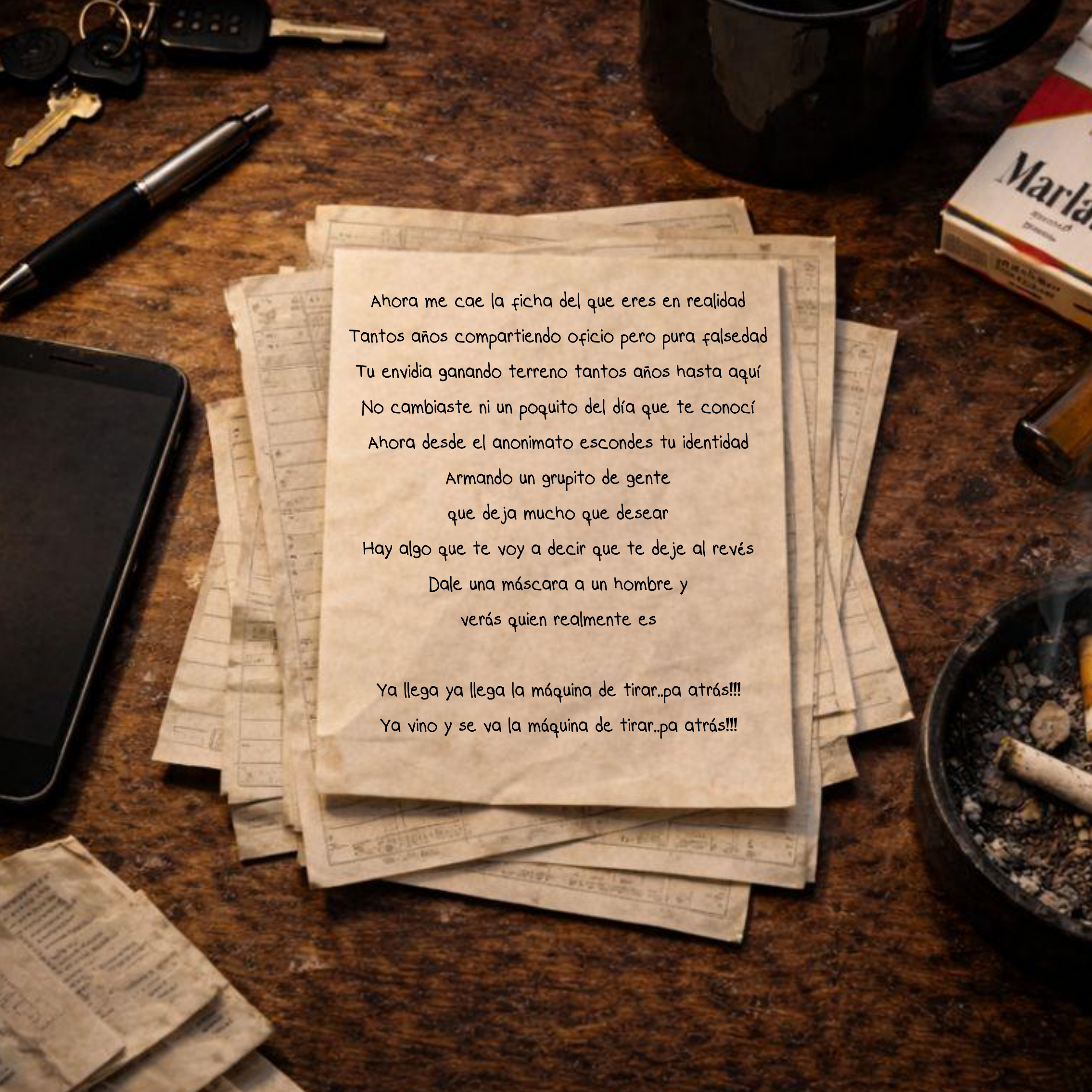
Ya vino y se va la máquina de tirar..pa atrás!!!

Que broma ni broma, tu verdad se asoma
A veces quiero golpearte, y llenarte de hematomas
No estoy pa esa pingüino, ven y sientate en este pingo!

Que si banda tributo o si los impuestos no tributa
Que si disco, tema suelto o elepé, dejate de joder!
Solo comentas, solo criticas, solo seguis solo ...y triste
Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que dice
La ley entorpece el camino a la justicia dónde perteneces
Por eso sigo cantando y vos en tu barro lleno de heces
No puedo hacer nada contigo solamente dejarte ir
Tu mente negativa solo ve un mundo feo y gris

No te quiero, no te odio, solamente te espero
También te digo analfabeto con respeto
Para traumarse la gente siempre se hace tiempo
Me despido con mas rimas y una frase para que puedas anotar
No mates a tus enemigos deja que vivan para que te vean triunfar

Ya llega ya llega la máquina de tirar..pa atrás!!!
Ya vino y se va la máquina de tirar..pa atrás!!!

A photograph of a wooden desk with various objects. In the center is a stack of papers, with the top one containing text. To the left is a black pen and a set of keys. To the right is a black mug and a pack of Marlboro cigarettes. In the bottom right corner is an ashtray with a cigarette. The desk surface is dark wood with a grain pattern.

Ahora me cae la ficha del que eres en realidad
Tantos años compartiendo oficio pero pura falsedad
Tu envidia ganando terreno tantos años hasta aquí
No cambiaste ni un poquito del día que te conocí
Ahora desde el anonimato escondes tu identidad
Armando un grupito de gente
que deja mucho que desear
Hay algo que te voy a decir que te deje al revés
Dale una máscara a un hombre y
verás quien realmente es

Ya llega ya llega la máquina de tirar..pa atrás!!!
Ya vino y se va la máquina de tirar..pa atrás!!!

LUEGO DE VARIOS MESES DE VISITA AL CEMENTERIO, JOHN DEJA SU TRABAJO COMO DETECTIVE, TRAS COMENTARIOS NEGATIVOS Y BURLAS DE SUS DETRACTORES Y COMPAÑEROS. ESCRIBE UNA CARTA DE DESAHOGO... Y SE DIÓ CUENTA QUE QUERÍA VIVIR UNA VIDA MÁS TRANQUILA JUNTO A SU AMADA CAROL EN LAS COLINAS. PERO ESO TENÍA UN PRECIO... CADA NOCHE DEBÍA LLEVARLE FLORES NEGRAS A SU TUMBA...



Fin