

Evolution



Inefable

Emanuel Piotto



AC/DC – Stiff Upper Lip

CruzDiablo



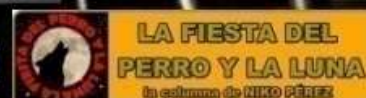
Ruido Salvaje

Walo fest



The Damned

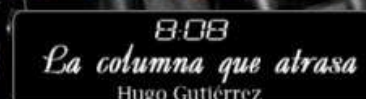
Arena En Los Ojos - Oxidado



Última y Exclusiva Entrevista Con Brian James - The Damned En Uruguay



Tres Cigarros



El Rock De Culto y La Construcción De Un Concepto Inacabado





SEGUNDA ÉPOCA - NÚMERO 75 – ABRIL DE 2025

RESUMEN DE PUBLICACIONES DE SÓLO ROCK URUGUAY DE MARZO DE 2025

Sólo Rock Digital es la revista mensual donde registramos todos los artículos publicados en el portal Sólo Rock Uruguay en un mes determinado.

En estas páginas encontrarán los artículos separados en diferentes secciones, con un encabezado y el enlace al artículo publicado en el portal.

Es una guía de rápido acceso para facilitar la búsqueda de información en un mes determinado y brindar un enlace directo a la misma.

ACCESO AL PORTAL: <https://solorock-uruguay.com/>





<https://open.spotify.com/playlist/0RImlw8aNADa5h5D1aIDg>



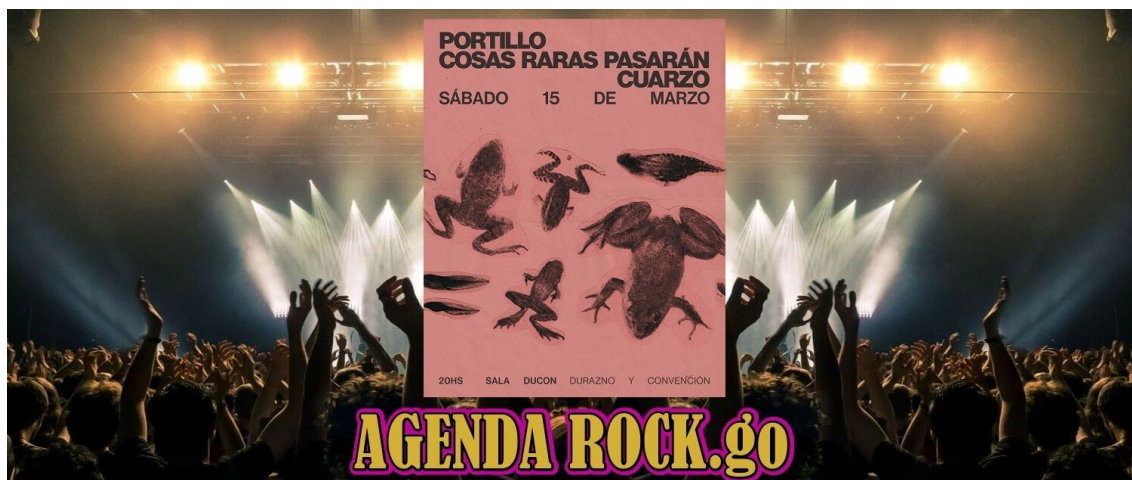
<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

Elegí el toque que más te guste

AGENDA ROCK.ºº



El sábado 15 de marzo a las 20 horas en la Sala Ducón (Durazno y Convención) se estarán presentando Cosas Raras Pasarán, Jorge Portillo y Cuarzo. Las entradas anticipadas se pueden adquirir con las bandas, con un costo de \$300 o dos por \$500.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/06/cosas-raras-pasaran-jorge-portillo-y-cuarzo-se-presentan-en-ducon/>



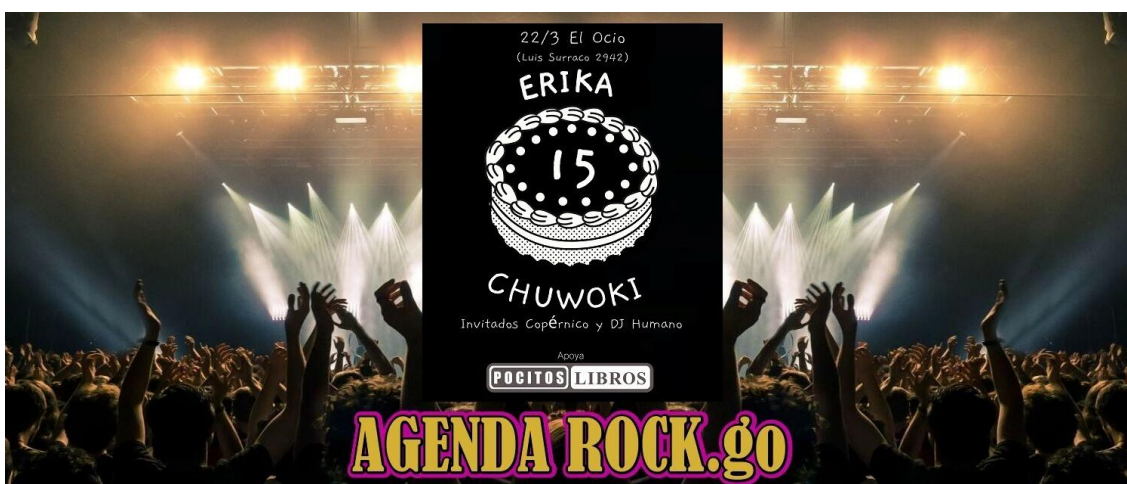
El próximo 15 de marzo se llevará a cabo el festival Maldonado en Llamas en el Club Defensor de la ciudad de Maldonado. Allí estarán tocando Solobueno, Es Labón, Fuego y Days Of The Phoenix. También habrá stands de distintos emprendedores, merch de las bandas y cantina.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/06/maldonado-en-llamas/>



El viernes 14 de marzo, a partir de las 19:30 horas, el Centro Cultural Florencio Sánchez se transforma en el epicentro del ruido femenino con el festival Feminoise: El ruido de las pibas. Este festival celebra lo mejor del rock, el metal y el punk liderado por mujeres de la escena montevideana.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/07/festival-feminoise/>



La banda Érika Chuwoki festeja sus 15 años de recorrido musical el sábado 22 de marzo en El Ocio (Luis Surraco 2942, La Blanqueada). Invitados: Copérnico, y después del toque sigue la fiesta de la mano de DJ Humano.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/13/erika-chuwoki-se-presenta-en-el-ocio/>



El Festsurf regresa en su novena edición con una propuesta imperdible para los amantes del surf rock en Uruguay. Este año, el festival presenta un cartel de lujo, consolidándose como uno de los eventos más esperados para quienes disfrutan del sonido vibrante y enérgico de las guitarras reverb y las olas musicales que evocan paisajes playeros y atmósferas electrizantes.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/13/festsurf-9-festival-de-musica-surf-del-uruguay/>



¡Tocan Borgia y Bagdad y no se lo pueden perder! Borgia sigue presentando su tercer y más reciente disco llamado Espectral, el cual estuvo bajo la producción de Max Capote. Estarán como invitados especiales esa noche Garo Arakelián y Alejandro Ferradás.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/27/borgia-y-bagdad-se-presentan-en-el-chamuyo/>



La Vinilo Fest, el famoso evento creado por José Luis Valerio, de Flaco Records, llega a su edición número 17, cumpliendo con cuatro años de vida. Este largo recorrido se ha visto coronado por el éxito de todas y cada una de sus ediciones. A la amplísima variedad de música en sus distintos formatos que diferentes disqueros ofrecen, además de otros elementos relativos al mundo de los discos, se suman los distintos homenajes que se han venido haciendo con frecuencia, algo que en el mundo artístico uruguayo es bien escaso. Y como si fuera poco, el “costo” de la entrada se deriva al merendero Tío Julio, ya que es un alimento no perecedero.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/04/vinilo-fest-17-cuatro-anos-de-exitos/>



El 12 de abril próximo se llevará adelante el evento que se ha dado en llamar Del Plata Rock. Es una convocatoria a artistas y bandas nacionales donde el rock tiene la posibilidad de tener su espacio. A continuación, brindamos todos los detalles.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/04/convocatoria-a-del-plata-rock/>



El split de Expulsed Angel de Alemania y Pheretrum de Uruguay ya se encuentra disponible gracias al sello subterráneo Life Eternal Productions de Alemania. Son 300 copias en formato 7", hecho en formato gatefold, con hoja de letras. El vinilo fue prensado en Alemania y premasterizado por James Plotkin (O.L.D., etc). El arte de tapa es de Facundo de León (MORBORUS).

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/11/se-edito-split-de-pheretrum-y-expulsed-angel/>

En el marco del evento denominado Patrimonio Rock se estará realizando un taller cuya temática será La importancia de la preproducción y un plan de trabajo eficiente para el estudio de grabación. Se llevará a cabo el viernes 28 de marzo a las 18:30 horas en la Casa de la Cultura de Pando. Estará a cargo de Bojan Ostojic (director de Blackflag Studio, de la ciudad de Iquique, Chile) y Gabriel Brikman (músico y productor uruguayo). Compartimos todos los detalles, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/11/workshop-la-importancia-de-la-preproduccion/>

**NUEVO
DISCO**

**NOVEDADES
DISCOGRÁFICAS**

**NUEVO
TEMA**



Realizamos la primera actualización de nuestra play 2025 en Spotify. Incluimos a las siguientes bandas y canciones: Mutante (Compra mis discos), No Sé No Me Importa (Bailan en TikTok), Regina (Age of Aquarius), Karma Suxx (No tenés calma II), Inefable (Lo demás puede esperar / Hombre en azul), Hato Mö (Pandemonium), El Gavilán (Nada importa) y Alejandra Wolff (En el juego).

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/01/novedades-discograficas-en-playlist-de-solo-rock-en-spotify-marzo-2025/>



Pequeño Infinito es el nombre del último disco de CruzDiablo, lanzado en noviembre de 2024. Contiene 10 canciones que nos pasean por un universo de sensaciones, en el cual quisimos profundizar de la mano de su vocalista, Daniel De Armas. Los invitamos a disfrutar de la música y de sus comentarios.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/03/comentame-tu-disco-cruzdiablo-conversamos-con-daniel-de-armas-sobre-pequeno-infinito/>



Un nuevo video de esta sección que inauguramos el año pasado. Para esta ocasión tomamos el disco En Directo de la banda Ruido Salvaje, grabado el 5 de octubre de 2024 en Tazú. Maxi Cabral, bajista de la banda, nos comenta canción a canción.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/14/comentame-tu-disco-ruido-salvaje-conversamos-con-maximiliano-cabral-sobre-en-directo/>

La Mesa Rockdonda



Capítulo 26 — Difusión Del Rock a Través De Medios No Convencionales

Meche Silva - José Luis Valerio - Fabián Delgado Calero



Compartimos una nueva Mesa Rockdonda. En este caso encaramos el tema de la Difusión del rock a través de medios no convencionales. Para charlar sobre este asunto invitamos a Meche Silva (Sub Rock Radio) y a José Luis Valerio (Flaco Records), quienes junto a Fabián Delgado Calero (Oldies al Vinilo) conversan aportando sus muy interesantes opiniones.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/10/la-mesa-rockdonda-capitulo-26-difusion-del-rock-a-traves-de-medios-no-convencionales/>

Capítulo 27 - Difusión Del Rock a Través De Medios No Convencionales

Gonzalo Rodríguez - Hugo Gutiérrez - Gonzalo Pedraja



Conformamos una nueva Mesa para tratar el tema Difusión del rock a través de medios no convencionales. Para charlar sobre las diferentes aristas que tiene, invitamos a Gonzalo Rodríguez (El Under Sigue Sonando) para que junto a Hugo Gutiérrez (La Sangre De Verónica, 1987K) y Gonzalo Pedraja (Rocker City Radio) nos comentaran cómo ven la realidad al día de hoy.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/21/la-mesa-rockdonda-capitulo-27-difusion-del-rock-a-traves-de-medios-no-convencionales/>

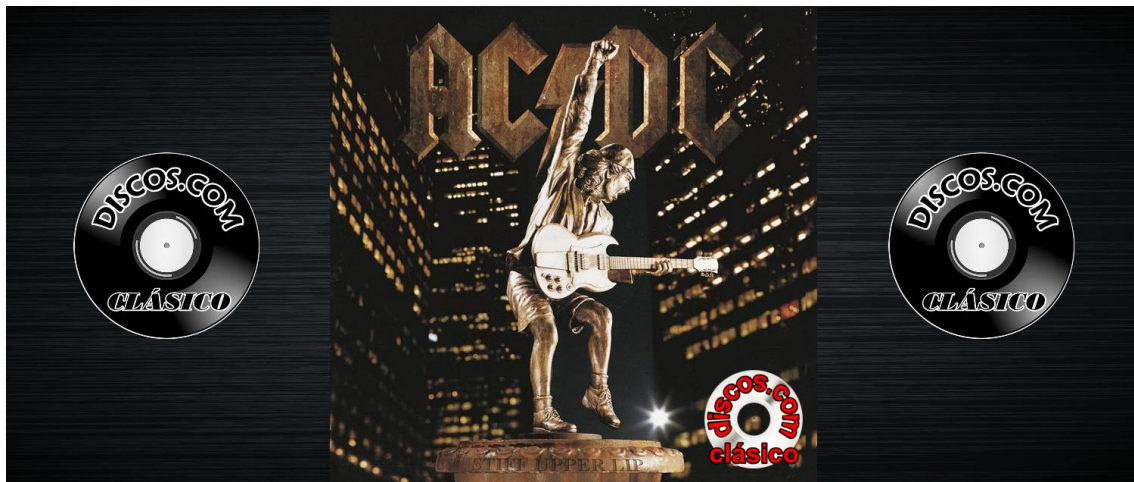


Pros y contras de la digitalización de la música. Ese fue el tema que propusimos para el capítulo 28 de La Mesa Rockdonda. Invitamos a participar a Gonzalo Pedraja (Rocker City Radio), Hugo Gutiérrez (La Sangre De Verónica, 1987K) y Gabriel Brikman (Radical), quienes comparten entre ellos y con todos nosotros sus opiniones al respecto. Como siempre, Flaco Records fue el lugar que José Valerio nos cedió para darle el marco más apropiado a La Mesa.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/28/la-mesa-rockdonda-capitulo-28-pros-y-contras-de-la-digitalizacion-de-la-musica/>



DISCOS



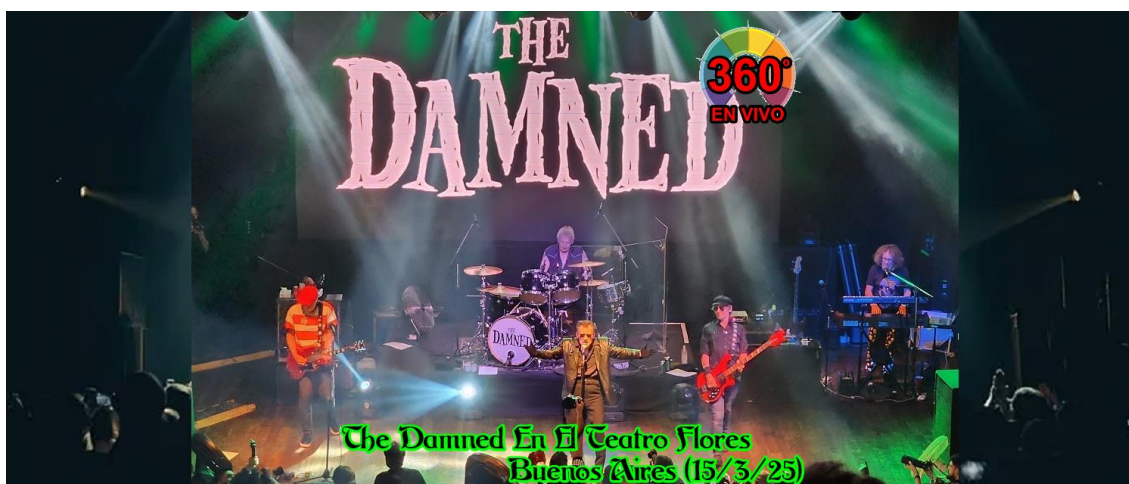
Henos aquí enfrentados en esta oportunidad al decimocuarto disco de estudio de AC/DC, el Stiff Upper Lip, lanzado al mercado en aquel 28 de febrero del año 2000. Es con esas herramientas de análisis que mencionamos con las cuales obtendremos un panorama un poco más abarcativo de las circunstancias que rodeaban a ese disco. Es sabido que aun así no lograremos alcanzar a discos como Back In Black o Highway To Hell, pero se entrega con fuerza y satisfacción.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/07/ac-dc-stiff-upper-lip-2000/>



Tremenda idea: Walo Crespo cumplió años y lo festejó juntando a cuatro bandas en las que toca o tocó la bata y así montar el festejo. El resultado: gran fiesta que reunió a los amigos de Walo para un gran disfrute generalizado.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/08/wal-o-fest-noches-de-doom-oriundo-los-rockadictos-hotel-paradise-en-el-ocio-7-3-25/>



Pensé que no iba a escribir un comentario, ya que luego estarían tocando en Uruguay y habría sido más apropiado hacerlo basado en ese toque, pero luego de lo vivido en Buenos Aires, me dije: ¿cómo no escribir un par de párrafos sobre lo vivido? Así que aquí va algo muy personal de mi vivencia para compartir con los lectores.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/17/the-damned-en-el-teatro-flores-buenos-aires-15-3-25/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada



Una llovizna fría, intermitente, zumbona, caía sobre Montevideo.
Aquel otoño extraño, extraño como yo.
Las luces de los autos alumbraban las esqueléticas siluetas de los árboles.
Alumbraban también a algunas chicas.
Esas que paran siempre en la misma esquina y muchas veces contra su voluntad.
Para en la misma esquina con frío, calor, tristeza, golpes, hijos, desamor y soledad.
Paran en la misma esquina a venderle un rato de cariño a algún estúpido.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/05/arena-en-los-ojos/>



El cielo negro está siendo apuñalado por estrellas de puntas brillantes como navajas.
Contemplo el espectáculo entre el ladrido de los perros, en mi jardín.
Aspiro fuerte el aire nocturno.
Y me intoxica el perfume de los jazmines mojados.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/17/oxidado/>



El jueves 6 de marzo nos enteramos de la muerte de Brian James y de inmediato las redes sociales se inundaron de mensajes de tristeza, de gratos recuerdos de quienes lo conocieron, todos con un punto en común: un músico que dejó su huella en cada lugar donde estuvo y por sobre todo una gran persona. El decir que quedé en shock, puede llevar a que muchos digan “pará Gonzalo... estás exagerando un poco...”, y espero que después de leer los próximos párrafos logren entender porqué no es exagerado.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/12/entrevista-a-brian-james/>



On Thursday, March 6, we learned of Brian James’ death, and social media was immediately flooded with messages of sadness and fond memories from those who knew him, all with one thing in common: a musician who left his mark everywhere he went and, above all, a great person. Saying I was shocked might lead many to say “wait, Gonzalo... you’re exaggerating a bit...”, and I hope that after reading the next few paragraphs, you’ll understand why I’m not exaggerating.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/26/interview-with-brian-james/>



Cosa linda tener la posibilidad de escribir sobre lo que nos gusta. Cosa difícil intentar expresar en palabras las sensaciones, al menos para mí... no tengo dudas que el querido Gustavo Aguilera lo haría mucho mejor. Desde que surgió la noticia que The Damned vendría a Uruguay, la idea de escribir sobre ello pasó a ser mi faro guía. Y los Damned vinieron, arrasaron y se fueron... pero antes, durante y después, pasaron cosas.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/31/the-damned-en-uruguay/>



It's a wonderful thing to have the opportunity to write about what we love. It's a difficult thing to try to express these feelings in words, at least for me... I have no doubt that the beloved Gustavo Aguilera would do it much better. Ever since the news broke that The Damned were coming to Uruguay, the idea of writing about it became my guiding light. And The Damned came, swept through, and left... but before, during, and after, things happened.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/31/the-damned-in-uruguay/>

8:08
La columna que atrasa
Hugo Gutiérrez



La lucha de trincheras durante la Primera Guerra Mundial nos ha traído historias curiosas sobre la dura vida y constante prueba de resistencia humana que tuvieron que soportar aquellos soldados. También en esas mismas trincheras se dice que nació la superstición de no encender tres cigarros con la misma cerilla, porque traía mala suerte.

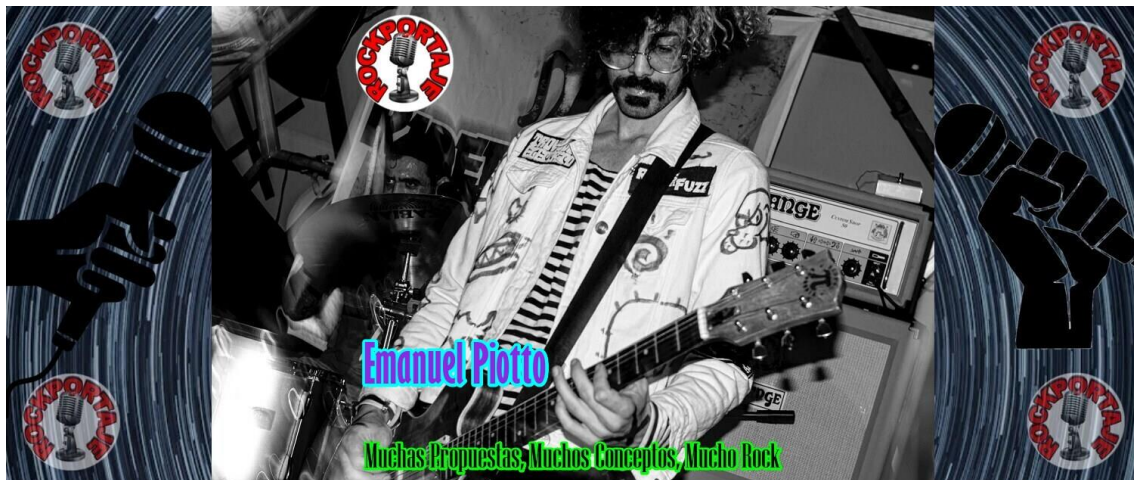
<https://solorock-uruguay.com/2025/03/19/tres-cigarros/>

El Rock y Su Contexto *La Columna De* **Gonzalo Guido**



Prólogo: Desde hace mucho tiempo las artes, sobre todo las masivas como la música o el cine, han sido sustentadas por estilos, vanguardias y distintas rotulaciones que, de algún modo, han ido a contramano de su desterritorialidad esencial por la cual expresiones como el rock han sido históricamente caracterizadas por modalidades como el de los considerados artistas “de culto”, que redefinen ese carácter desterritorial y heterogéneo por una territorialidad espacial y una homogeneidad cimentada en la adhesión y la cohesión identitaria.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/25/el-rock-de-culto-y-la-construccion-de-un-concepto-inacabado/>



Emanuel Piotto es un claro exponente del rock nacional en manos de gente joven. Un artista con mucho para dar que se diversifica en distintos proyectos de bandas, además de ser luthier. En todas sus manifestaciones musicales, el rock dice presente de diferentes formas, pero siempre depurando lo esencial de esta corriente. También es muy interesante tener en cuenta la convocatoria que está teniendo él y los integrantes de esta nueva movida rockera, donde el público joven aporta aire fresco a todo el panorama. Sus conceptos sobre la cultura y los mensajes que brinda con sus letras en su música, quedan desgranados en esta profunda charla que mantuvimos a lo largo de una hora.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/26/emanuel-piotto-muchas-propuestas-muchos-conceptos-mucho-rock/>



Evilution es una banda de thrash metal moderno formada en Montevideo, Uruguay, a mediados de 2023 por Jean Guarino, Erick Machado y Marcos Borges. Desde sus inicios, Evilution ha apostado por un sonido innovador que combina la agresividad del thrash metal con arreglos electrónicos y una atmósfera cyberpunk única.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/18/evilution/>



Inefable es una banda de rock alternativo nacida en 2020 en Montevideo, Uruguay. Con un estilo que fusiona la intensidad del grunge y la profundidad del rock de los '90, la banda se caracteriza por su energía poderosa y letras cargadas de emoción y significado.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/24/inefable/>



MISCELÁNEA



El rock proveniente de Italia marca presencia en Sólo Rock Uruguay de la mano de la banda Dkandle. Traen su EP denominado Unther The Effect, compuesto por tres canciones que recorren diferentes climas. Escuchen.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/01/dkandle/>



Desde Chile llega Andrés Arancibia para traernos su nueva canción “Te amo pero no te necesito”. Este lanzamiento apunta al rescate de viejas canciones regrabándolas. A continuación, compartimos la música y la información.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/02/andres-arancibia/>



Llega Nave Fónica desde Colombia a las costas de Sólo Rock Uruguay. Traen su nueva canción “Sigo tu voz”, la que acompañan de un video. Este nuevo sencillo muestra a la banda en una nueva etapa. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/08/nave-fonica/>



Las Formas Vivas es una banda argentina que acaba de lanzar su nuevo simple “Fuego”. Con él complementan su propuesta, la que se puede conocer accediendo a sus anteriores canciones, “Naufragio” y “Cosas vivas”.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/08/las-formas-vivas/>



La banda estadounidense Ecce Shnak llega a las páginas de Sólo Rock Uruguay. Lo hacen con su recientemente editado EP de seis canciones y que han dado en llamar Shadows Grow Fangs. Compartimos la información y la música, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/09/ecce-shnak/>



Polonia también sabe rockear, y Archangel quiere demostrarlo compartiendo su nueva canción, “In the language of lightning”. Pasen a leer la información y a escuchar su música, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/09/archangel/>



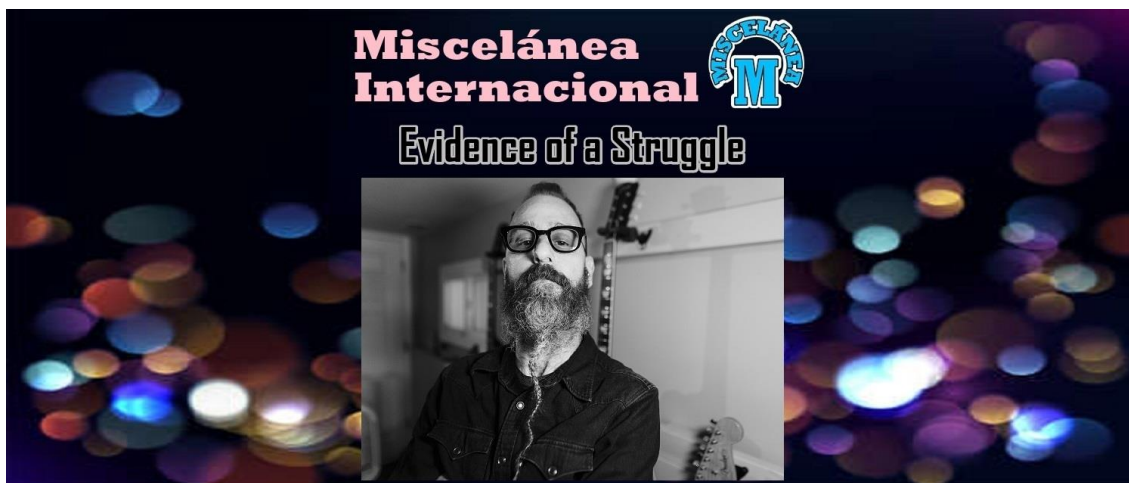
Atalhos es la banda brasileña que nos acerca información a nuestro portal. Están presentando su nueva canción, “Ondas de calor”, la cual viene acompañada de un video y que oficia de adelanto de lo que será su nuevo disco.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/15/atalhos/>



A todo ska llega sonando hasta las páginas de Sólo Rock Uruguay la banda mexicana La Tremenda Korte. Su presentación en Bogotá es la excusa para que los conozcamos en Uruguay. Compartimos la información y la música.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/16/la-tremenda-korte/>



“Give us a kiss” es el nuevo tema que la banda Evidence Of a Struggle está presentando. La banda norteamericana apela a la polémica con la canción, y refuerza su planteamiento con un video. Compartimos, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/22/evidence-of-a-struggle/>



Fate Of Destiny, banda metalera proveniente de Bélgica, está presentando su último álbum, que dieron en llamar Silent Struggle. Los detalles los da uno de sus integrantes, en respuestas a preguntas que compartimos con uds.

<https://solorock-uruguay.com/2025/03/23/fate-of-destiny/>
