

SOLO ROCK

Número 63
Abril 2024

La música que importa

BRIKDATA
Gabriel Brikman

Ficha Review De "The Shrine" / Herramientas Necesarias Que Llegan De Chile

La Columna De
Martina Oliviera

¿Dónde Vas, Maestro?

La Columna De
Marcelo Sena

¿Qué Hacemos Con La Panza?

LA FIESTA DEL PERRO Y LA LUNA
En colaboración con UNICOM PÓDICO

John Joseph Lydon o Johnny Rotten / Peter Hook

LA CUEVA DEL ARTE
La columna de
FABIAN DELGADO GALERO

Discos Perdidos

REDES COMUNICANTES
MUSTAYO AGUICEVA

La Música. Una Historia Subversiva

BOB
La columna que abraza
Hugo Gutiérrez

Why So Nervous?

Ale

Itté

Beledo - D.S.M
Museo Del Rock
Blackberry Smoke





SEGUNDA ÉPOCA - NÚMERO 63 – ABRIL DE 2024

RESUMEN DE PUBLICACIONES DE SÓLO ROCK URUGUAY DE MARZO DE 2024

Sólo Rock Digital es la revista mensual donde registramos todos los artículos publicados en el portal Sólo Rock Uruguay en un mes determinado.

En estas páginas encontrarán los artículos separados en diferentes secciones, con un encabezado y el enlace al artículo publicado en el portal.

Es una guía de rápido acceso para facilitar la búsqueda de información en un mes determinado y brindar un enlace directo a la misma.

ACCESO AL PORTAL: <https://solorock-uruguay.com/>





<https://open.spotify.com/playlist/0RImiLw8aNADa5h5D1aIDg>



<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

Elegí el toque que más te guste
AGENDA ROCK.gó



El próximo 16 de marzo en la chacra de eventos Don Ricardo (ruta 11, km 120200, a 500 metros de la rotonda de ruta 6 y 11, Santa Rosa), los esperamos a partir de las 15:00 horas con un show NO APTO PARA MENORES. Encuentro de motos, autos antiguos, feria gastronómica, lugar para acampar, rock y metal.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/02/varias-bandas-en-santa-rosa-rock-y-ruedas/>



Luis Robinson, reconocido armonicista argentino, lidera un homenaje a Pappo en su 73 aniversario junto a músicos uruguayos. Robinson, quien fuera armonicista de Pappo's Blues, también es fundador de la Mississippi Blues Band en 1988. Además, ha colaborado con varios artistas como Los Redondos de Ricota, Botafogo y amigos, Daniel Raffo, King Size, entre otros.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/03/luis-robinson-se-presenta-en-inmigrantes/>



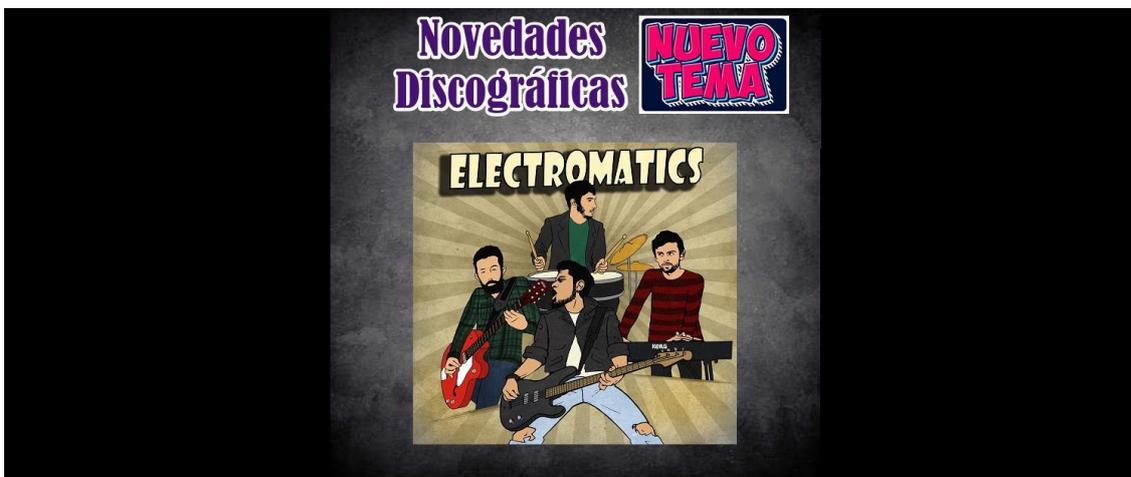
D.S.M se estará presentando el El Viejo Oeste (Av. Atilio Pelosi 1881) el próximo 11 de marzo junto a destacados invitados, paralelamente a la muestra ofrecida denominada Museo Del Rock. Los detalles del toque los brinda Jonas, cantante y guitarrista de la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/09/d-s-m-se-presenta-en-el-viejo-oeste/>

**NUEVO
DISCO**

**NOVEDADES
DISCOGRÁFICAS**

**NUEVO
TEMA**



Electromatics presenta su sencillo “Noche fría en Londres”.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/electromatics-presenta-su-sencillo-noche-fria-en-londres/>



El Museo del Rock no es sólo una exposición de instrumentos, revistas y demás, es una experiencia interactiva donde músicos participan de distintas maneras, aportando su saber. Esta excelente iniciativa ya tuvo unas instancias previas y ahora va por nuevas jornadas, el 10 y 11 de marzo. En la primera estará presente Beledo & ArtoNumen presentando su disco. Las citas son en El Viejo Oeste (Av. Atilio Pelosi 1881) a partir de las 20 horas. Para profundizar en lo que acontecerá, conversamos con Varo Coll, organizador de las muestras.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/07/museo-del-rock/>



El ya súper clásico evento Vinilo Fest llega a su edición n° 13 el próximo 16 de marzo, de 11 a 22 horas. Como es habitual, se llevará a cabo en El Mesón Español (18 de Julio 1332 esquina Ejido). Allí podrán encontrar no sólo vinilos sino CDs, cassettes y accesorios para diferentes equipos y formatos de audio. La entrada es libre pero se solicita llevar un alimento no perecedero para colaborar con el merendero Tío Julio. No pueden perderse una nueva oportunidad de recorrer el material de los mejores vendedores y coleccionistas en un solo lugar.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/12/vinilo-fest-13/>

La Mesa Rockdonda



Tenemos mucho agrado de presentarles lo que será una nueva sección de Sólo Rock Uruguay. Saliendo del formato escrito que caracteriza a nuestro portal, esta sección que hemos denominado La Mesa Rockdonda constará de filmaciones sobre temas seleccionados de charlas mantenidas entre columnistas de Sólo Rock y variados invitados.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/05/la-mesa-rockdonda/>



El proyecto de La Mesa Rockdonda lo venimos manejando a la interna de Sólo Rock desde hace mucho tiempo. En los últimos meses de 2023 logramos darle el empujón final para definir las charlas y los participantes, pero nos faltaba algo fundamental: la locación. Si bien podíamos hacer las filmaciones en cualquier lugar, la idea era tener una escenografía con “algo”. En una charla con el Flaco Valerio de Tridente Records en la recientemente inaugurada disquería en ese momento, me comenta el espacio que habían destinado para algún uso particular. ¡Bingo!

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/08/la-mesa-rockdonda-tridente-records/>



El primer video de La Mesa Rockdonda que publicaremos trata sobre el siguiente tema: ¿Cómo se muestra el músico de rock? Participan del mismo Leonardo Pace de la banda Borgia como invitado, y los columnistas Martiniano Olivera (Lo Sublime Del Caos) y Gabriel Brikman (Radical).

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/11/la-mesa-rockdonda-capitulo-1-como-se-muestra-el-musico-de-rock/>

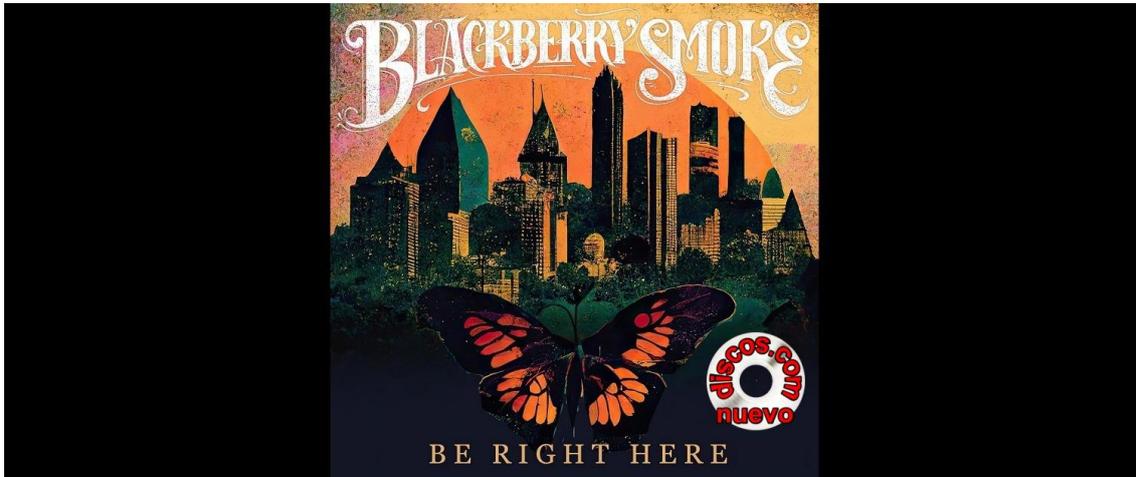


Hacemos público el segundo video de La Mesa Rockdonda, que vuelve sobre el mismo tema que el primero (¿Cómo se muestra el músico de rock?) pero con la participación de Tabaré Rivero (La Tabaré), Ingrid Luna y Marcelo Sena.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/04/la-mesa-rockdonda-capitulo-2-como-se-muestra-el-musico-de-rock/>



DISCOS



Los Blackberry Smoke lanzaron hace pocos días su octavo álbum de estudio luego de tres largos años, con pandemia de por medio, desde aquel gran álbum *You Hear Georgia*, de 2021. Nuevamente la banda continúa siendo comandada por Charlie Starr en guitarra líder y voz, más Brandon Still en teclados, Richard Turner en bajo, Brit Turner, en firme proceso de recuperación de su afección, en batería y Paul Jackson en guitarra rítmica como integrantes fijos de la banda. Nuevamente tenemos a músicos invitados, como ser Preston Holcomb en percusión, Benji Shanks en guitarra, y el fantástico dúo de coristas The Black Bettys, todos los cuales dieron sus aportes para lograr obtener un producto final que nos sirve de excusa para sentirnos felices por estar vivos y disfrutar de este nuevo manjar artístico.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/14/blackberry-smoke-be-right-here-2024/>

COMENTARIOS



DE TOQUES



Ayer pude concurrir a una de las muestras del Museo Del Rock, que resultó siendo una gran muestra de instrumentos y demás elementos, combinada con ejecuciones por parte de Beledo y un toque de D.S.M con invitados especiales. Todo esto debidamente condimentado de excelentes compañías y sustentado por exquisita comida. Un éxito.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/12/museo-del-rock-beledo-d-s-m/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada



Hola a todos... aquí Brikdata, la IO (Inteligencia Orgánica) de Gabriel, analizando y presentando la ficha de un nuevo review. Recuerda que es una ficha, así que debe ser leída como tal. En este caso vamos con Horror On Black Hills y su nuevo single «The Shrine».

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/01/brikreviews-horror-on-black-hills-the-shrine/>



A mediados del 2023, en el fragor de la producción con la banda Radical (mi banda) y con viajes a Chile debido a ese proyecto, me encuentro que mi amiga trasandina Verónica Espinoza Ulloa lanzaba un libro con un curioso nombre: «NO LEAS ESTE LIBRO si para ti la música es un hobby: Guía de Marketing Musical». ¡Vaya título que te mandaste Vero! Y el mismo título propone que el libro sea abordado con un filtro inicial. «NO LEAS ESTE LIBRO SI...». Es una suerte de declaración de principios que marca la cancha: “Esto es sólo para quienes se toman en serio trabajar con la música”.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/13/herramientas-necesarias-que-llegan-desde-chile/>



¿Qué es ser rockero en el Uruguay de 2024? ¿Tiene sentido decirse “rockero” en estos tiempos? ¿Quiénes somos los rockeros? En primer lugar somos los portadores de una subcultura que cuando se presentó ante el mundo lo sacudió y efectivamente provocó que muchos asuntos de la vida cotidiana cambiaran para siempre. Nada fue igual después de Chuck Berry, Elvis, Los Beatles, Los Rolling Stones, Dylan o Led Zeppelin. El Kinto, Psiglo, Tótem y Días De Blues.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/04/donde-vas-maestro/>



Queridos rockeros veteranos, ¿Quién dijo que el rock y la panza no pueden ir de la mano? Porque sí, amigos, aquí estamos, atravesando las décadas con nuestras experiencias, nuestras arrugas y, sí, también con nuestras queridas panzas. Pero ¿saben qué? Esa panza es más que sólo un símbolo del paso del tiempo; es un testigo silencioso de todas las noches de rock que vivimos, de todas esas emociones que nos hicieron sentir vivos, de todos esos recuerdos que atesoramos con cariño en lo más profundo de nuestro ser. Recuerdo esas noches de rock en Montevideo, en los años '80, como si fuera ayer.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/que-hacemos-con-la-panza/>



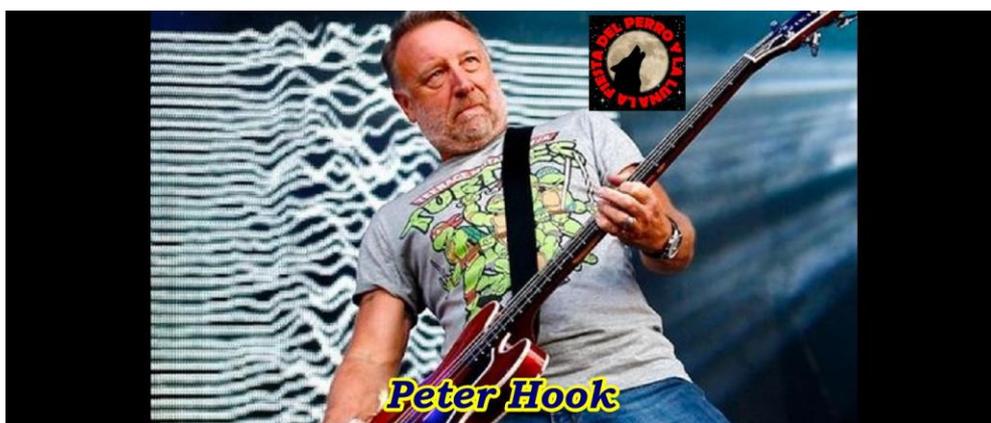
LA FIESTA DEL PERRO Y LA LUNA

la columna de NIKO PÉREZ



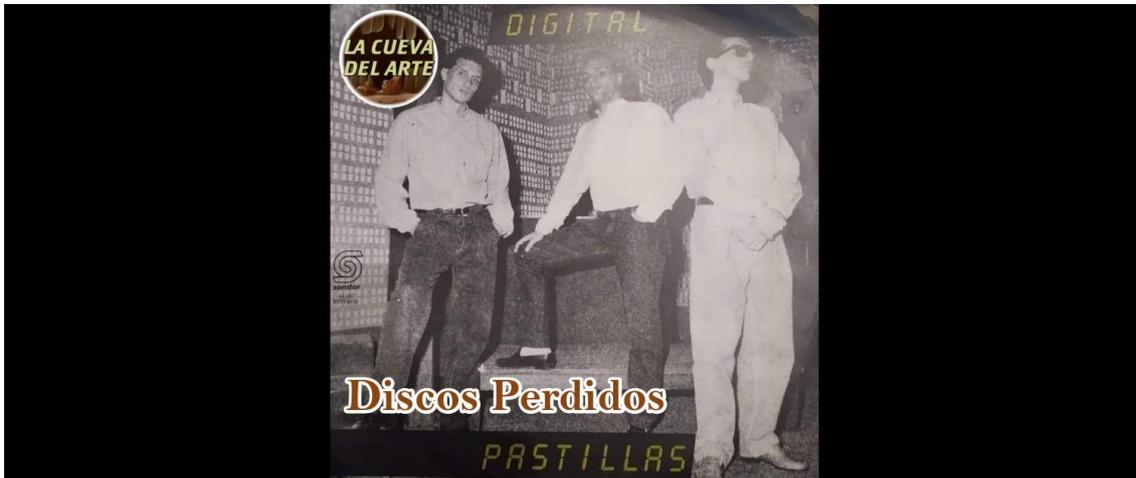
Un 31 de enero de 1956 nació un tal John Joseph Lydon en el seno de una familia muy pobre de ascendencia irlandesa. A los 7 años contrajo una meningitis aguda a causa de las ratas: jugaba con barquitos de papel en los charcos cerca de casa donde estos animales dejaban sus excrementos. Despertó de un coma después de varios meses que lo dejó amnésico, no reconocía ni a sus padres: “Y por eso no miro el pasado con nostalgia. Desde entonces recuerdo todo tal y como fue”. Los médicos aconsejaron a sus padres que intentaran mantenerlo enfadado, porque esa excitación podría devolverle parte de la memoria: “Y ese ha sido mi motor. Quien piense que la rabia o la ira tienen que ver con el simple odio, es un ignorante”.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/john-joseph-lydon-o-johnny-rotten/>



Si bien las letras desgarradoras y las voces de Ian Curtis se atribuyen a menudo a la sombría belleza de los Joy, muchas de las canciones del grupo fueron desarrolladas por el siniestro y palpitante bajo de Peter Hook, que llegaba al mundo un día como hoy hace 65 años, 13 febrero de 1956. Luego del suicidio de Curtis, el segundo al mando, Peter Hook, se unió a los otros miembros sobrevivientes de Joy Division para formar New Order. En sus inicios se vio obligado a tocar líneas agudas de bajo para poder escucharse, pues su amplificador era de muy baja calidad; esa sería a lo largo de su carrera una de las cosas que caracterizaría su peculiar sonido.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/peter-hook/>



El proyecto Digital surge luego de la disolución de la banda Crisol. Carlos López, bajista de la banda antes mencionada, se marcha a su ciudad, Flores, mientras que Coralio Olivera se desvincula de la misma. De esta manera, tres de sus integrantes, Marcelo López (guitarra, sintetizador y bajo), Eduardo Fiedrich (guitarra y voz) y, Eduardo Cabral (batería), forman el grupo Digital, con un estilo más electrónico.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/07/discos-perdidos/>

8:08
La columna que atrasa
Hugo Gutiérrez



Aunque para los escuchas de M24 sean unos perfectos desconocidos, hay mucho para contar cuando se escribe sobre Nervous Eaters. Formado en 1972, el grupo proto-punk con sede en Boston experimentó una era que nunca volveremos a ver, una época en la que temblaban las paredes de los clubes de la ciudad y los parlantes se desconaban cualquier noche de la semana. Nervous Eaters es considerada la primer banda punk de Boston, un título ganado tras innumerables shows en The Rathskeller (más conocido como The Rat), en Kenmore Square, donde actuaron durante un tiempo como banda de la casa, abriendo para cualquiera que quisiera pasar: Elvis Costello, Talking Heads, The Stranglers, The Police, The Go-Go's, Ramones, Iggy Pop, etc.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/08/why-so-nervous/>



Hoy en Redes Comunicantes, vamos a meternos con otro libro y otro autor, fundamentales. Así que nuevo Apunte Para Una Biblioteca De Rock. (APUBDR III).

Primero hablemos del autor Ted Gioia: compositor, crítico, historiador, profesor, pianista y productor musical. Tiene entre sus libros un trabajo sobre el blues que es imperdible, entre otros libros que son esenciales a la hora de meterse en el mundo de la música.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/14/la-musica-una-historia-subversiva-apubdr-iii/>



El reciente lanzamiento de Avisarle a Nadie por parte de Ale Itté y Los Señores, de alguna manera abrió la puerta para esta entrevista. En una distendida charla, Ale nos cuenta de su pasado, presente y futuro, donde se tejen y entrelazan historias con otras bandas, ediciones de discos y diferentes historias que permiten conocer un perfil de este destacado músico de nuestro rock. Por ahí vino la cosa.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/14/ale-itte-un-buen-muchacho-y-sus-senores/>



MISCELÁNEA



Hombres De Ozono Azucarado

Hombres De Ozono Azucarado nos trae un conjunto de cuatro canciones. Al frente de este proyecto se encuentra Daniel Mendoza (ex La Celda) junto a Armando Drive. Su propuesta presenta una mezcla de sonidos con resultados interesantes que los invitamos a conocer.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/02/hombres-de-ozono-azucarado/>



Tremendo tema nos traen los suecos de Disruption. Lo han dado en llamar “Rebirth” y promete hacerte sacudir la cabeza de principio a fin. Lo acompañan con un video, a la espera del lanzamiento de su nueva canción, “Torched”. Volumen y a disfrutar.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/03/disruption/>



Una gran canción nos trae la banda brasileña Liquens. Se trata de “Cicatrices” en su versión en vivo. Habiendo sido el tema principal del EP homónimo, también está acompañado en esta oportunidad de un video, el cual compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/09/liquens/>



El rock sigue llegando desde Chile. Para la ocasión es la banda Satrina, que nos presentan su tema “Hechicera”. Interesante combinación de música y letra, que compartimos a continuación junto con la información.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/10/satrina/>



Low Blows es la banda que desde España trae excelentes sonidos hasta las páginas de Sólo Rock Uruguay. Una muestra de ello es su nuevo simple, denominado “Normal”. No dejen pasar la oportunidad de escucharlo y leer la información.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/low-blows/>



Mucha energía sonando en “Básico”, el tema que la banda colombiana Independiente 81. Es el simple que nos presentan actualmente y que acompañan de un muy buen video. Pueden leer, ver y escuchar, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/06/independiente-81/>



Letanías es el nombre del segundo álbum de la artista colombiana Yimark. De él se desprende “Sedienta en el vacío”, simple que podemos escuchar a continuación, acompañado del correspondiente video.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/07/yimark/>



Más sonidos rockeros provenientes de Chile. Esta vez es la banda Resilience presentando en nuestro país su canción “Valle de la luna”, registrada por primera vez en estudio. Escuchémosla.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/07/resilience/>



Tremendo tema es Com Quem Você Pensa?, de la banda brasileña Furial. Se lucen mezclando sonidos que van muy bien juntos y que dan resultados como los de esta canción. No dejen de escucharla.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/07/furial/>



Cuatro tremendos temas engalanan el EP debut de Lulia. La banda argentina desembarca de esta manera en tierras orientales, acompañando el lanzamiento con un video. Compartimos toda la información a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/08/lulia/>



Inaction presenta el video de su canción “La experiencia” como cierre del segundo álbum de la banda chilena, lanzado hace un año. Compartimos la información y la música, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/08/inaction/>



La banda argentina Pleia pisa fuerte con su tema “Tau II”, que forma parte de su EP debut Betori. Una importante canción que en 3 minutos logra exponer el potencial que tienen para ofrecer. Compartimos, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/13/pleia/>



Veloz y Podrido. Así se llama el disco debut de los colombianos de JxGxB, que está compuesto por 12 canciones de punk rock. El trabajo se encuentra disponible para su escucha, que complementamos compartiendo la información.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/13/jxgxb/>



Gran despliegue instrumental para presentar el álbum Pagan Rituals de la banda Myrmann, provenientes de Islandia. Este segundo disco presenta un elaborado trabajo metalero. Los invitamos a escucharlo, mientras leen la información.

<https://solorock-uruguay.com/2024/03/13/myrmann/>
