

SÓLO

NÚMERO 60

ENERO 2024

ROCK

La música que importa



ANTIBANDA

TRÍPODE - COOPER & LOS HOMBRES BESTIA - VALE 4 - RADICAL

VOCES RETRO: BUITRES (1990) TRIDENTE RECORDS

MOABIT FILMS DOCUMENTAL DE CROSS: ROCK SALVAJE

LOS 5 MEJORES DISCOS DE ROCK NACIONAL 2023

LOS MEJORES DISCOS DE METAL INTERNACIONAL 2023

BOB
La columna que atrasa
Hugo Gutiérrez

TERCERA GUERRA MUNDIAL

VINILO FEST 12

LA CUEVA DEL ARTE
La columna de
FABIAN DELGADO CALERO

LOS TONTOS: LA BANDA RÉCORD DEL ROCK NACIONAL



SEGUNDA ÉPOCA - NÚMERO 60 - ENERO DE 2024

RESUMEN DE PUBLICACIONES DE SÓLO ROCK URUGUAY DE DICIEMBRE DE 2023

Sólo Rock Digital es la revista mensual donde registramos todos los artículos publicados en el portal Sólo Rock Uruguay en un mes determinado.

En estas páginas encontrarán los artículos separados en diferentes secciones, con un encabezado y el enlace al artículo publicado en el portal.

Es una guía de rápido acceso para facilitar la búsqueda de información en un mes determinado y brindar un enlace directo a la misma.

ACCESO AL PORTAL: <https://solorock-uruguay.com/>





<https://open.spotify.com/playlist/0RImiLw8aNADa5h5D1aIDg>



<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

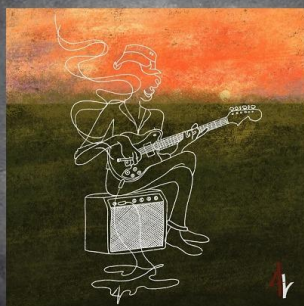
**NUEVO
DISCO**

**NOVEDADES
DISCOGRÁFICAS**

**NUEVO
TEMA**

**Novedades
Discográficas**

**NUEVO
TEMA**



Vale 4 presenta su sencillo “Capítulo 2”.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/05/vale-4-presenta-su-sencillo-capitulo-2/>

**Novedades
Discográficas**

**NUEVO
TEMA**



Cooper & Los Hombres Bestia presentan sus sencillos “Frágil” y “La Esquina Baldía”.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/07/cooper-los-hombres-bestia-presentan-sus-sencillos-fragil-y-la-esquina-baldia/>



Tote Fernández presenta su sencillo “Kaos”.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/17/tote-fernandez-presenta-su-sencillo-kaos/>



01Records y Extreme Zone Records tienen la alegría de anunciar la edición en tape / cassette del segundo trabajo discográfico de Radical, ganador del segundo reconocimiento que tuvo la banda en el año 2007 a mejor álbum de heavy metal, al igual que su predecesor Radio. Esta edición para coleccionistas contiene los 14 temas del Perfecto, entre los que se destacan clásicos de la banda como “Pelea”, “Kerosene”, “Milagro”, el oscuro “Chupando lata” y el homónimo “Radical”, en tapes numerados a mano.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/01/reedicion-en-cassette-de-perfecto-infierno-de-radical/>



Otro evento de gran éxito en la serie de Vinilo Fest, que desde hace tiempo se ha transformado en un clásico. De la mano del Flaco Valerio (Tridente Records) y gracias a su tremendo esfuerzo, se vivió una nueva jornada de venta de vinilos, CDs y cassettes, donde distintos vendedores pudieron ofrecer sus discos a curiosos, compradores y coleccionistas. Como frutilla de la torta, el homenaje habitual de la Vinilo Fest, que en este caso fue para Flaco Barral, apoyado también por Little Butterfly Records.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/13/asi-fue-vinilo-fest-12/>



DISCOS



Antes de fin de este año 2023, la banda Trípode lanza su EP Huye Mientras Puedes. Este segundo trabajo discográfico está compuesto por cuatro canciones de rock and roll puro basadas en el punk, características que comparte con su antecesor, 1, 2, 3 Va.!!, del año 2021. En esta nueva entrega, los músicos redoblan la apuesta y van por más.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/08/tripode-huye-mientras-puedas-2023/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada

8:08

La columna que atrasa

Hugo Gutiérrez



En 2013, en una de mis visitas a Londres, Vic Godard (líder de los Subway Sect, banda que compartía manager y local de ensayo con los Clash) me contó que, en pleno apogeo punk, John Lydon tenía como costumbre susurrar al oído de desconocidos parte de la letra de una añeja y olvidada canción: “Ahora cuando nos levantamos / poder popular / cuando nos levantamos / poder para los pobres / cuando nos levantamos / poder para los trabajadores / cuando nos levantamos / poder para todos”. Era el estribillo de “Ascension day”, corte que abre el primer disco, publicado en 1971, de una ignota banda londinense, Third World War (a la fecha, 360 oyentes mensuales en Spotify).

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/15/tercera-guerra-mundial/>

**LA CUEVA
DEL ARTE** La columna de
FABIÁN DELGADO CALERO



Hoy voy a hablar de la banda más irreverente y exitosa de la generación Graffiti: Los Tontos. El grupo surgió en Montevideo en 1984 por la inquietud de Renzo Guridi y Leonardo Baroncini de hacer una banda de rock. Leo ya tenía muchas canciones compuestas y las quería plasmar en el escenario. Además, había formado parte de otras bandas como músico de Fernando Cabrera, Cuarteto de Nos, entre otras, mientras que éste sería para Renzo su primer proyecto. En ese entonces Guridi (guitarra) y Baroncini (batería) invitaron a Santiago Tavella (bajo) para completar la agrupación y así conformar la primera formación de Los Tontos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/12/la-banda-record-del-rock-nacional/>



Abrir una disquería en estos días es todo un desafío. Y cuando se hace apuntando a lo más alto en todo sentido, el desafío se agranda. El Flaco (responsable de la Vinilo Fest), Charly y Michi no se achicaron sino todo lo contrario, redoblaron la apuesta y se mandaron con Tridente Records. Una disquería puesta con todo, donde se pueden encontrar vinilos de todo tipo (incluidos maxis y simples), CDs, cassettes y boxes. Una extensa variedad de estilos y de material expuestos para la venta en el local 7 y 8 de la Galería del Notariado (18 de Julio entre Gaboto y Magallanes). Conversamos con los tres dueños sobre discos y música por más de dos horas, y hubiéramos seguido. Pasen a leer.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/04/tridente-records-un-mundo-de-musica/>



La productora Moabit Films estrenó recientemente el documental sobre Cross denominado Rock Salvaje. Una pieza muy importante que aporta una mirada desde varios ángulos sobre la histórica banda de rock nacional. Como antecedente, Moabit Films también había producido Rock & Roll Actitud – Un documental de Cadáveres Ilustres. Ambos son proyectos únicos en nuestro medio y que, por lo tanto, aportan gran valor. A sólo un par de días de lo que será la última presentación del año de Rock Salvaje (Sala Zitarrosa, 14 de diciembre), conversamos con Javier Hayrabedián y Magalí Aguerre, Director y Productora Ejecutiva respectivamente, sobre lo que implicó esta última producción.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/12/moabit-films-javier-hayrabedian-y-magali-aguerre-de-pelicula/>



Antibanda plantea una propuesta diferente a lo habitual. Inicialmente un dúo (Marcelo “El KBZA” Castellanos en voz y guitarra y Camila “Camilyboop” Tornatore en batería), se plantearon el desafío de moverse continuamente por el mundo con su música, y lo han logrado. No sólo eso, sino que han tenido un gran éxito con este viaje que rondó y ronda en la cabeza de muchos pero que ellos se arriesgaron a llevar a cabo.

En el momento Camila no está participando presencialmente de las actuaciones de Antibanda, por lo que es Marcelo quien lleva adelante a Antibanda. Durante la pandemia, Marcelo se fue a vivir a Chile y Camila se quedó en Uruguay. Ella sigue participando de forma virtual, ya que graba las pistas de batería y Marcelo toca la guitarra y canta en vivo. Esta entrevista fue un ida y vuelta a través de audios de Whatsapp, luego de que Antibanda se presentara en Iberia Bar el 13 de octubre y mientras Marcelo se dirigía a Chile y luego a Colombia para seguir girando. En las vísperas de una nueva presentación en Iberia Bar junto a El Umbral, Ángela Anaconda y Gualichx el 23 de diciembre, les compartimos este reportaje en el que tocamos varios temas.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/17/antibanda-la-aventura-del-punk/>

ROCK ARTICULADO



Estrenado el pasado 23 de noviembre, *Rock Salvaje* (2023, Javier Hayrabedian) es un documental sobre la banda uruguaya Cross. La película tiene como base narrar la historia de la banda desde distintas perspectivas, tanto desde dentro por los propios miembros actuales como desde fuera por fanáticos u otras personas involucradas. Se ofrece una mirada íntima a todo lo que es y todo que representa la banda, desde sus orígenes hasta el día de hoy.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/06/rock-salvaje-y-la-imagen-del-artista/>



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada *Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional*, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responde a nuestras preguntas Paulo Roddel, de *El Pulso Eléctrico*.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/11/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-el-pulso-electrico/>



Corría el año 1987 y la idea de Sólo Rock como revista subte ya estaba casi definida. Pero lo que no era menos importante era cómo íbamos a llegarle a la gente, más allá de las ventas que teníamos planeadas: en la Feria de Villa Biarritz y de Tristán Narveja y en los toques. Rápidamente surgió la idea de vender en algunas disquerías que en esos años existían por el Centro y el Cordón de Montevideo. Aunque en lo personal era cliente de varias de ellas, había que desembarcar con la idea a sus propietarios y ver si se sumaban. Y lo hicieron.

<https://solorock-uruguay.com/2023/11/23/nuestras-disquerias/>



Frente al cierre de un nuevo año y como es costumbre, se nos presenta el momento propicio para efectuar un balance, una retrospectiva del tiempo transcurrido y el planteo de objetivos para el entrante año. Así es que, y ya siendo también una propuesta clásica, venimos a ofrecer una muy sencilla, antojadiza, subjetiva y hasta “dos pesos” lista de los que fueron los lanzamientos discográficos más significativos de este 2023. Sin ningún criterio técnico, científico o grandilocuente que vaya a colmar el ojo, o más bien el oído del lector como para que éste salga corriendo desnudo por las calles de su ciudad gritando: “¡¡¡Soy feliz, no necesito nada más en la vida!!!”, encaramos y detallamos nuestro listado.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/17/los-mejores-discos-de-metal-internacional-2023/>



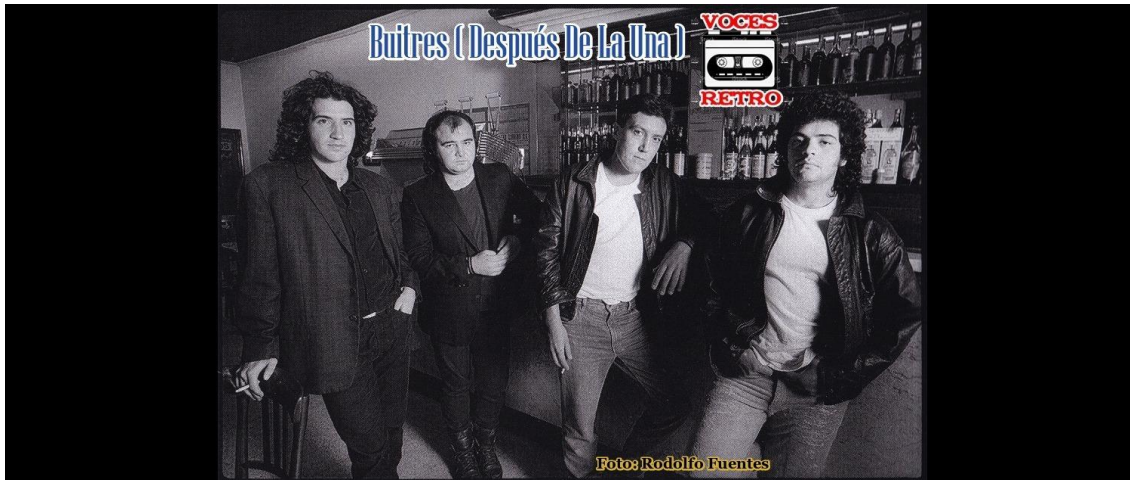
Siempre es muy difícil y subjetivo hacer un ranking con lo mejor de lo que sea. En materia musical y específicamente de trabajos editados, no es la excepción. Pero creemos que vale la pena el ejercicio para ver qué resultados da. Invitamos a que nos dieran su opinión Gustavo Cedrés (Rock Uruguay Podcast), Laura De Los Santos (La Previa de los Jueves y Emergentes.uy – Radio El Aguantadero), Gonzalo Rodríguez (El Under Sigue Sonando – Radio El Puente FM), Federico Meneses (Cooltivarte), Rossana Vecchio (Manicomio Under – Radio El Aguantadero), Sapo Ceriani (Piel de Judas – Radio El Aguantadero, musicalizador en Canal 10 y TV Ciudad), Líber Aicardi (Metrónomo), Marcelo Dominioni (periodista, comunicador) y Richard Biassini (locutor y productor de radio – Subrock Radio – La Caverna FM 90.7), y aquí están los resultados.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/17/los-cinco-mejores-discos-de-rock-nacional-2023/>

VOCES



RETRO



Con Los Estómagos disueltos, la nueva banda Buitres (Después De La Una) surge rápidamente. Sólo Rock también actuó rápido y fuimos los primeros en entrevistarlos, aunque por demoras en el armado de la revista y su impresión, salimos luego de que fuera publicada una entrevista en otro medio impreso, llegando nosotros a la calle a mediados de junio de 1990. Pero lo importante era que teníamos la palabra de Gabriel Peluffo y Pepe Rambao para que nos contaran detalles de la disolución de Los Estómagos y cómo venía la mano con esta nueva propuesta.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/17/voces-retro-buitres-despues-de-la-una-1990/>



MISCELÁNEA



Elektra viene desde Chile y presenta un sonido poderoso en su tema “Ser quien soy”, canción que es parte de su EP No Podrán Destruirnos. Acompañan la canción con un video. Compartimos toda la información a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/02/elektra/>



El oscuro disco In Nomine Dei Nostri Satanas de la banda brasileña Ba'al Draconis ya se encuentra disponible para su escucha. Doce canciones a las cuales prestar atención para sumergirse en la propuesta de la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/03/baal-draconis/>



La recientemente formada banda estadounidense One Fall, ya nos presenta su EP *Spine First!* Y también nos dejan el video de su canción “Rats abandon ship”, que nos permite tener una idea de su muy buena propuesta.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/09/one-fall/>



The Heat Death es el nombre del nuevo álbum de la banda brasileña Orthostat. Su propuesta de metal llega de forma muy contundente, y lo pueden comprobar escuchando el material mientras leen la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/10/orthostat/>



República Dominicana suena a través de Pranam, la banda que acaba de lanzar su sencillo “Zelda”. La propuesta de esta canción plasmada en un video, es muy interesante, y pueden comprobarlo a continuación. Compartimos toda la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/16/pranam/>



El último álbum de la banda chilena Barahona Power Banda se denomina Disco Negro. De él se desprende el tema “MK Ultra”, para el cual presentan ahora un video. Los invitamos a verlo, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/03/barahona-power-banda/>



Blasphemous Words, ese es el nombre del nuevo álbum de Gestos, banda proveniente desde Brasil. Diez canciones que presentan el sonido profundo y oscuro del death metal, servido de forma contundente. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/03/gestos/>



La banda Malkeda viene de España, más precisamente desde Galicia. Nos traen su energético tema “Qué asco das!”, al cual acompañan con un video. Ajustense los cinturones y pasen a disfrutar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/04/malkeda/>



“Discípulo” es la canción que nos presenta la banda chilena Peak Level. Allí podrán encontrar una dura propuesta rockera, a la cual los invitamos a disfrutar mientras leen la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/05/peak-level/>



Chile suena potente en las manos y voces de Viernes Muerto. Llegan a nuestro país a través de Sólo Rock Uruguay presentando su nuevo disco, titulado Esperancistas. Son 13 canciones que ya pueden escuchar, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/05/viernes-muerto/>



Gran y enérgica canción resulta “Implacable”. La presenta la banda Pavimento, proveniente de Ecuador. Sonidos de hardcore melódico de este sencillo que integrará el próximo disco de la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/12/pavimento/>



Rock proveniente fundamentalmente de Chile, pero con toques de otros países. Así es “Prisionera”, de la banda Pronoias, canción que nos presentan y que además cuenta con un video. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/12/pronoias/>



Más que interesante la propuesta que Pay plasma en su EP Apariencias. Seis canciones para descubrir el sonido rockero que esta banda peruana nos hace llegar a nuestras tierras. Pasen a conocer y disfrutar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/12/12/pay/>
