

SÓLO

NÚMERO 54

JULIO 2023

ROCK

La música que importa

FIXION . OUTSIDERS
FERNANDO RIVAS



LOS ZOMBIES TÓXICOS
TRÍO FERNÁNDEZ

LOS TRAIADORES



LA TRIPLE NELSON

VIL RULETA - ANTIHÉROE - RUIDO SALVAJE

ALI & THE JACKETS

FUNERAL PARTY

LAS CARAS Y LAS MÁSCARAS

TÓTEM Y LA CONSOLIDACIÓN DEL CANDOMBE BEAT

INFORME DEL GRAFFITI, ROCK URUGUAYO VOL. I (1985)

8.08

La columna que abraza

Hugo Gattierrez



La columna de
Leo Peirano



La columna de
Fabian Delgado Calero



La Columna De
Ragus



SEGUNDA ÉPOCA - NÚMERO 54 - JULIO DE 2023

RESUMEN DE PUBLICACIONES DE SÓLO ROCK URUGUAY DE JUNIO DE 2023

Sólo Rock Digital es la revista mensual donde registramos todos los artículos publicados en el portal Sólo Rock Uruguay en un mes determinado.

En estas páginas encontrarán los artículos separados en diferentes secciones, con un encabezado y el enlace al artículo publicado en el portal.

Es una guía de rápido acceso para facilitar la búsqueda de información en un mes determinado y brindar un enlace directo a la misma.

ACCESO AL PORTAL: <https://solorock-uruguay.com/>





<https://open.spotify.com/playlist/0RImiLw8aNADa5h5D1aIDg>



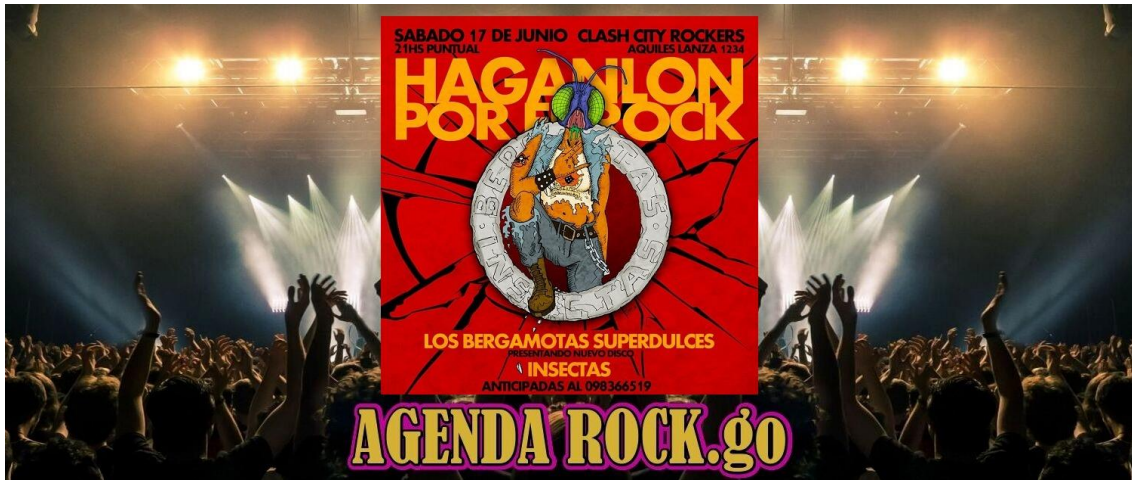
<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

Elegí el toque que más te guste

AGENDA ROCK.gó



Una de las bandas más divertidas de nuestro rock local pone toda la carne en el asador este sábado 17 de junio en Clash City Rockers. La cita es en Aquiles Lanza 1234 a las 21 horas. La propia banda nos invita.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/09/los-bergamotas-superdulces-se-presentan-en-clash-city-rockers/>



Sofi May, cantante de las destacadas bandas Regina y Mudrive y poseedora de una de las mejores voces del rock nacional, sorprende al medio local con el lanzamiento de su tema “Figuras”. Una canción en un estilo musical diferente al que la cantante nos tiene acostumbrados, pero no por eso falta de su característico sello con la entrega total que siempre realiza en sus interpretaciones. Aprovechamos la oportunidad para hacerle unas preguntas y pedirle que nos cuente los detalles del lanzamiento.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/02/sofi-may-presenta-su-cancion-figuras/>



A la brevedad se generará una nueva movida que está orientada a la difusión de bandas nacionales. Según pudimos averiguar, la misma se llevará a cabo en el mes de julio en el Espacio Rodó. Los detalles los brinda Montserrat Calabrese y los compartimos a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/05/rock-en-cafeterias/>



El próximo sábado 10 de junio se llevará a cabo la décima edición del ya clásico evento Vinilo Fest. El mismo tendrá lugar, como es habitual, en el restorán Mesón Español (18 de julio 1332) dentro del Club Español. La fiesta contará con 10 DJs invitados, comidas y tragos en una sala climatizada en el horario de 11 horas a 23 horas. Además, Little Butterfly Records y Flaco Records brindarán un homenaje a un grande de la música nacional, el Sr. Urbano Moraes. También se aprovechará a apoyar al merendero Tío Julio aportando un alimento no perecedero a la entrada. Para más detalles, charlamos con Teño Valerio, de Flaco Records.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/07/vinilo-fest-10/>



Los Extraños estrenan hoy su nueva canción “¿Por qué cantamos?”, que es su personal versión del famoso poema creación de Benedetti y Favero. Si bien ya ha sido musicalizado anteriormente, la versión de Los Extraños suena diferente (obviamente) y tiene una adaptación, además, de la letra, destacando cierta parte de ella. Hoy la podemos escuchar a través del adelanto de Catalina Records en Bandcamp, previo a su difusión en otras plataformas. Para profundizar un poco en el lanzamiento, charlamos con Daniel Araújo, quien habló en nombre de la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/10/los-extranos-presentan-su-cancion-por-que-cantamos/>



En el número 94 de la revista cubana Subtle Death Magazine, hay una reseña biográfica de la banda local Escarnio. Gran proyección hacia un importante medio internacional, que además incluye a la banda como integrante del compilado Devastated World Vol. 13 con su tema “Cuervos”.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/16/escarnio-en-subtle-death-magazine/>

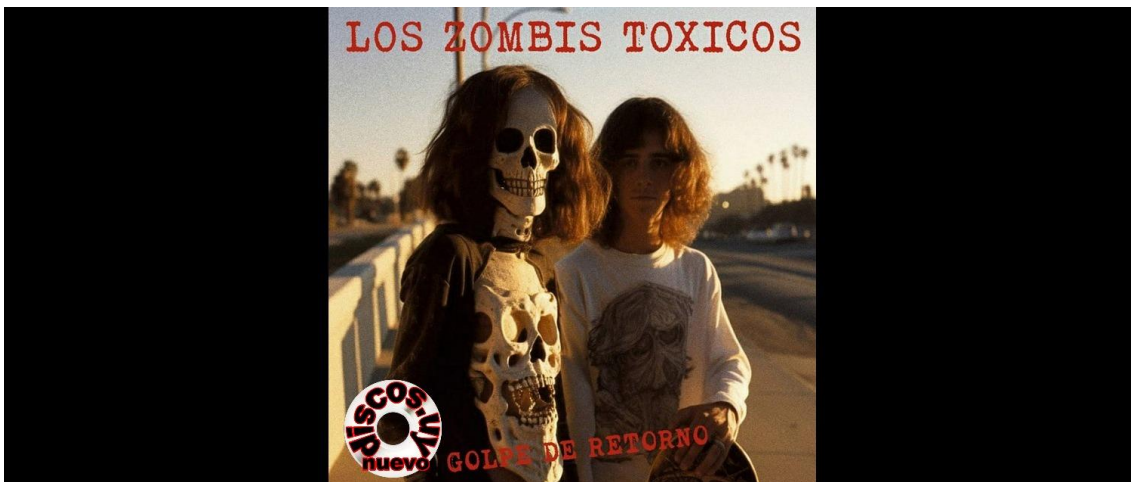


DISCOS



Este año 2023 es en el que finalmente el disco de Trío Fernández llega a todos nosotros. Compuesto de nueve canciones, No Se Lo Cuentas A Mis Hijos presenta un rock maduro, importante, con canciones elaboradas y en las que se trasluce una firme intención de transmitir.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/08/trio-fernandez-no-se-lo-cuentas-a-mis-hijos-2023/>



¿Se puede rocanrolar al 100% en seis temas? Por supuesto, Los Zombis Tóxicos no sólo que lo demuestran sino que hacen gala de ello. Golpe De Retorno es el nombre del disco y también termina resultando en un golpe de rock directo al mentón. Guitarras precisas, bajo y bata haciendo lo que tienen que hacer, y las voces allá donde todos las queremos escuchar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/13/los-zombies-toxicos-golpe-de-retorno-2023/>



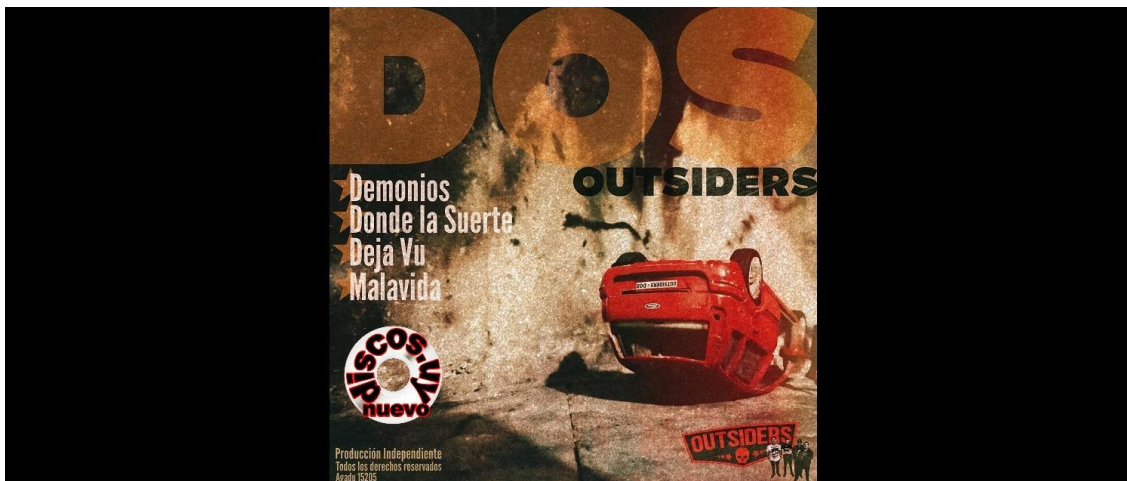
Fernando Rivas vuelve al ataque con la presentación de Fácil y Rápido (Parte 1) en este año. Un lote de 16 canciones que muestran una faceta más de este músico de extensa carrera en nuestro medio, que viene presentando una abundante producción de iniciativas. Este disco ofrece una multitud de atmósferas hilvanadas con gran atino.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/15/fernando-rivas-facil-y-rapido-parte-1-2023/>



Continuando con nuestra célebre sección: “Ayy viejo, aflojale a la cultura, dame un poco de bola”, venimos en esta oportunidad a presentar una banda con pocos años de existencia y con su primer disco editado recientemente, hace unas pocas semanas. El grupo en cuestión se llama Hypnagogia, siendo originario de la ciudad de Veria, en la región central de Macedonia, en Grecia. Surgieron en plena pandemia en el año 2021 y sus integrantes son: Paris en guitarra y batería, Pelo en vocales y Sotiris en el bajo.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/20/hypnagogia-carving-the-subconscious-82023/>



Y salió DOS. Cuatro nuevos bombazos de rock que Outsiders dispara con precisión y que impactan directo en el corazón de los rockeros. Cuatro grandes canciones que te hacen sacudir la cabeza a lo largo de todo el EP, no importa la velocidad que tengan. Cuatro temas con mucha energía que se suman a la entrega anterior, UNO, y que seguramente sean el puente perfecto para la siguiente edición.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/22/outsidere-dos-2023/>



La propia banda define este disco al señalar que es un recopilatorio de 21 canciones en su carrera de 21 años. El trabajo, que se encuentra disponible en formato digital, es un muy buen ejemplo del sonido y la propuesta de Fixion y oficia de una especie de presentación o acercamiento a la banda para quienes eventualmente no estén familiarizados con sus discos. Para quienes son seguidores de Fixion, es una forma de ver si hay coincidencia en las canciones elegidas por la banda para integrar el disco, además de juntar una colección de grandes temas.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/28/fixion-lo-mejor-de-los-mundos-2023/>

COMENTARIOS



DE TOQUES



Paliza de rock. Así definiría lo vivido anoche en el sótano de Tazú, un ambiente muy bien aprovechado para el lucimiento de las bandas. Y tanto Vil Ruleta como Antihéroe como Ruido Salvaje no desaprovecharon la oportunidad de dejar todo sobre el escenario para deleite de todos quienes estuvimos presente. Rock + rock + rock: tremenda propuesta.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/18/vil-ruleta-antiheroe-y-ruido-salvaje-en-tazu-17-6-23/>



La Triple Nelson presentó su último disco, Después Del Último Día, en la Sala del Museo. Presenciamos una belleza de toque, donde la elaboración de la música que la banda ha desarrollado en base a su experiencia de años, queda de manifiesto en cada instante. Pero no sólo eso, la entrega hacia su público es otro de sus puntos destacados. Un público que devolvió con creces lo que La Triple ofreció, creando una sinergia que llenó y desbordó la sala.

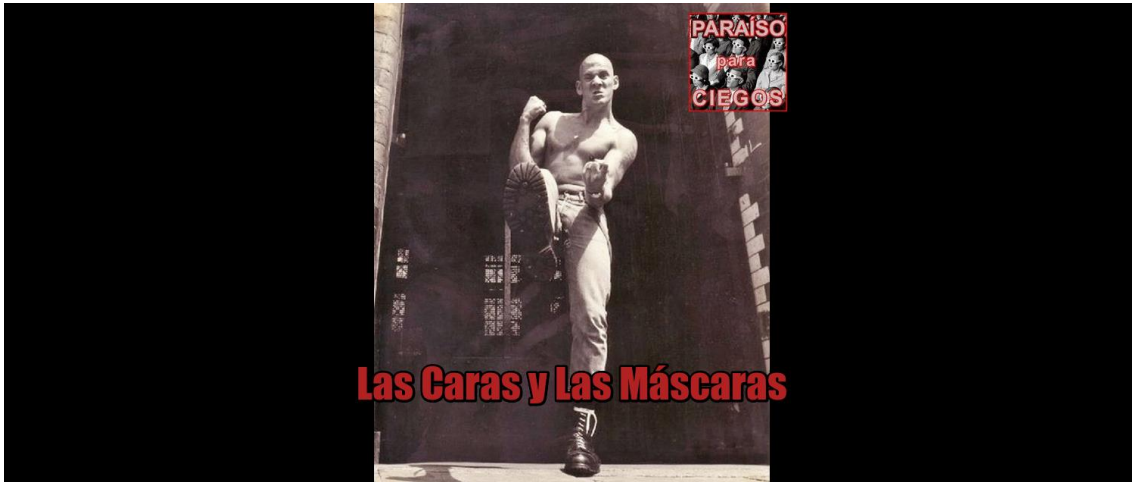
<https://solorock-uruguay.com/2023/06/25/la-triple-nelson-en-sala-del-museo-24-6-23/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada



La columna de Leo Peirano



Es 1981, la irrupción de una segunda oleada de bandas punk parece desatar el caos en una Inglaterra tocada por el paro y la desregularización. Es la consolidación de una nueva escena, más violenta, más ruda. El Oi!, también conocido como streetpunk, comienza a ganarle terreno a un punk huérfano de sus primeros referentes.

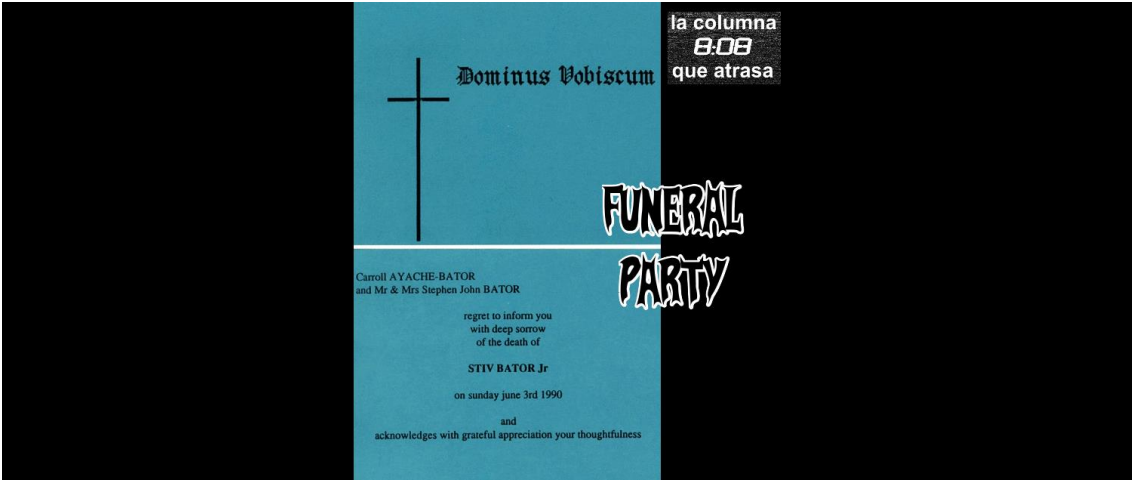
<https://solorock-uruguay.com/2023/06/02/las-caras-y-las-mascaras/>



¡Buenos días a todos! Hoy les voy a hablar de una de las bandas uruguayas pioneras en interpretar el rock en español: Tótem. Para muchos, Tótem fue el punto culminante de lo iniciado por El Kinto. La banda se formó con músicos de reconocida trayectoria, varios de ellos ex integrantes de El Kinto, enmarcados dentro del género denominado candombe beat, una mezcla de ritmos originarios del candombe con música pop y rock.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/12/totem-y-la-consolidacion-del-candombe-beat/>

8:08
La columna que atrasa
Hugo Gutiérrez



Cuenta Greg Shaw (responsable de la revista y sello discográfico Bomp!) que en 1976 llegó a New York, procedente de Londres, deseando encontrar a alguien que hubiese oído hablar sobre la nueva banda Sex Pistols; fue entonces cuando los Dead Boys aparecieron en el destartalado escenario del CBGB y comprendió que la duda sobre qué banda expresaba mejor el sentimiento punk, había concluido.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/14/funeral-party/>

5 MENTARIOS La Columna De Ragus



El disco Graffiti del año 1985 es considerado el primer compilado de rock uruguayo de post – dictadura. Dicho material lleva ese nombre debido a la creación por parte del empresario Josacho Sasson a fines de 1984, con la finalización de la dictadura, de un espacio sito entre las avenidas Arocena y Schroeder del barrio de Carrasco como lugar de encuentro de solas y solos y de la ebullición de las diversas tendencias culturales de la época, destacando la narrativa, las artes escénicas y las pinturas como a su vez la música popular y los grupos de rock de la nueva movida emergente. Y vinculado a ello, los ciclos «Jueves de Graffiti» a cargo de Romancho Berro, integrante en su momento de las bandas The Killers y B-Deluxe, y con él, su «Rockola Producciones».

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/19/informe-del-graffiti-rock-uruguayo-volumen-i-1985-y-reedicion-con-bonus-tracks-2004/>



A las puertas de un nuevo toque de Los Traidores nos pareció un buen momento para hablar con sus dos referentes: Juan Casanova y Víctor Nattero. Una charla de bar donde pasamos por la actualidad de la banda, su postura, sus ideas y su visión del rock actual. Mucho para decir por parte de dos figuras claves de nuestro rock, integrantes eternos de una de las bandas referentes de los '80. Para Sólo Rock esta entrevista era un pendiente desde nuestra época de fanzine, así que nos pusimos al día. Como adelanto, nos comentaron que tendrán una presentación acústica el 29 de julio en la Sala Hugo Balzo. Pero hay mucho más para leer en esta entrevista.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/01/los-traidores-la-vigencia-de-la-propuesta/>



Con su último disco bajo el brazo, Después Del Último Día, La Triple Nelson encara un nuevo toque dedicado a la presentación formal del mismo el próximo sábado 24 de junio en la Sala del Museo. La entrevista con la banda era un pendiente para Sólo Rock y ésta nos pareció una buena oportunidad para concretarla. La Triple tiene una extensa y exitosa carrera como pocas bandas de rock de verdad tienen en nuestro medio. Aunque la charla que mantuvimos en su bunker pasó por varios temas, resultaba imposible abarcar todos los que nos hubiera gustado tocar. En presencia de Christian Cary, Fernando «Paco» Pintos y Rafael Ugo, la conversación se desarrolló animadamente de esta manera:

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/21/la-triple-nelson-un-camino-bien-firme/>

ROCK ARTICULADO

¡La Pregunta!

¿Qué Nos Dejó El Rock Nacional
De Los '80? (Segunda Parte)



Opinan:

Juan Berhau

Gustavo Mariott

Calvin Rodríguez

Charly López

Miguel Olivencia

En esta sección que dimos en llamar ¡La pregunta! buscamos la opinión de gente del ambiente sobre determinada cuestión planteada a través de una pregunta. Sus respuestas, hilvanadas por un artículo sobre el tema, se reproducen a continuación. Para esta oportunidad presentamos la segunda parte de lo que fue la pregunta anterior: ¿Qué Nos Dejó El Rock Nacional De Los '80? Entendimos que era necesario contar con un integrante de cada banda referente de la época y gente importante del ambiente de ese momento en particular. Como las respuestas fueron profusas, decidimos dividir el artículo en dos partes. Para esta segunda entrega, nos dieron sus opiniones Juan Berhau (ADN), Gustavo Mariott (Los Estómagos, Neoh 23), Calvin Rodríguez (Los Tontos), Charly López (Alvacast) y Miguel Olivencia (productor).

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/26/la-pregunta-que-nos-dejo-el-rock-nacional-de-los-80-segunda-parte/>



En esta sección hacemos cinco preguntas a cuatro músicos para conocer sus opiniones sobre algunos detalles de su instrumento. Hoy participan los bateristas Marcelo Lacava (La Tabaré), Daniel Yaffé (Capitán Tormenta), Guillermo Bareño (Los Chanchos Salvajes, Bulgaria) y Nicolás Martín (Regina, Norya, Neamwave, Weylon).

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/30/los-instrumentos-y-los-musicos-bateristas-2-parte/>



Una nueva banda conformada por músicos experimentados viene dando que hablar en nuestro medio. Se trata de Ali & The Jackets, que con su repertorio de rock y blues viene presentándose en diferentes lugares. Ali González, Aldo Deferrari, Federico Merce, Andrés Fulco y Gonzalo Robledo son los responsables del sonido de la banda, que presenta una profesional y cuidada propuesta. Previo a sus dos próximos toques, presentamos a la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/16/ali-the-jackets/>



MISCELÁNEA



Gran comienzo para un gran tema. Así es “El ignorante”, el simple que la banda chilena Efecto Secundario y para el cual cuentan con la participación de Feliciano Saldías. Una canción 100% rockera que también tiene su video. Pasen a apreciar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/03/efecto-secundario/>



Lobo Gris llega desde Perú con su potente propuesta. Buena muestra de esto es su canción “Pan y circo”, donde lo fuerte de su música se complementa con una letra poderosa. Como si fuera poco, nos acercan un video del tema. Compartimos todo a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/03/lobo-gris/>



Gran conjunción de artistas para crear el tema “Esclavos no forzados”, con un sonido crudo y letra ídem. Los músicos chilenos aúnan esfuerzos para impactar, y lo logran. Compartimos la canción y la información, además de un video que recomendamos ver.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/04/chino-makina-krapula-juez-hdm-y-dj-rata/>



Completa presentación de la banda española Khëlleden que compartimos con los lectores de Sólo Rock Uruguay. Una más que interesante mezcla de sonidos cuya fórmula los erige como una gran banda de rock con una propuesta particular. A continuación tendrán la posibilidad de saber todo sobre la banda y disfrutar de sus canciones.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/04/khelleden/>



Mucho rock por parte de la banda estadounidense Vasoline Tuner. La canción que están promocionando es “Melted by alines”, una muy buena muestra de lo que son capaces. Como complemento, el tema cuenta con un video. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/06/vasoline-tuner/>



La banda argentina tiene una invitación para acercarnos a su música. El medio elegido en nuestro país es Sólo Rock Uruguay, por lo cual compartimos toda la información a continuación. Datos, música, videos... todo.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/08/alto-blues/>



Llega Aire de la mano de Fabricio Adamo. Es un músico argentino de extensa carrera que acaba de lanzar su último disco, Aire. Podemos escucharlo completo en Spotify o YouTube, además de leer la información del lanzamiento y del artista.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/10/fabricio-adamo/>



Mezclando diferentes sonidos, Jimmy Club logra obtener muy buenas canciones. Precisamente su recientemente lanzado disco, Canciones Para Fantasmas, representa a la perfección mi enunciado. A continuación, toda la información y la música de esta banda argentina.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/10/jimmy-club/>



Ecléctica; ese es el adjetivo que define a la música que colecta este trío colombiano en su EP, que dieron en llamar Ojos Verdes. Muy diferentes sonidos que flotan de canción en canción, permitiendo al escucha navegar entre los cuatros temas que presenta.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/11/balthvs/>



Gran canción y gran video. Así se presentan Héloïse en Sólo Rock Uruguay colombiana. Suenan re fuerte y lo pueden comprobar escuchando “Pilares de la destrucción”, su nuevo lanzamiento.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/11/heloise/>



“Gasolina” comienza a sonar y ya nos da la pauta de que es un muy buen tema de rock. El músico colombiano de rock Daniel López presenta así su proyecto solista, que ha denominado Danny Road, con una excelente canción óptimamente interpretada y con ingredientes más que interesantes. Pasen a escuchar y leer.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/13/danny-road/>



Suena Inner Eye en las páginas de Sólo Rock Uruguay. Presentan su EP llamado Visualize de la mano de la canción “The other side”, que también cuenta con un video. Pueden comprobar la calidad de la composición de esta banda brasileña, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/15/inner-eye/>



El lanzamiento en Spotify del disco Oniros de la banda de Chile llamada Hypnos es una buena carta de presentación en nuestro medio. También presentan un video de la canción “Viaje”. Compartimos ambos lanzamientos, además de toda la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/17/hypnos/>



Muy buena propuesta la de Taa Prandi. Proveniente de Argentina, nos comparte su EP llamado Serendipia. Con él presenta un buen lote de canciones con las que logra cautivar y sorprender. Es una invitación a conocer a la artista y su música. Pasen.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/20/taa-prandi/>



Desde Brasil, Lado Treze nos trae su nuevo sencillo, que denominaron “Não querer” y que integra su álbum Ideología Em Tempos Loucos. Nos invitan a escucharlo en distintas plataformas, y hacemos extensiva esta convocatoria a nuestros lectores. Seguramente lo disfrutarán.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/27/lado-treze/>



Comunicamos un inminente lanzamiento de la banda brasileña Söma. Se trata del sencillo «Tudo certo». Para la ocasión, cuentan con la colaboración de Angel Sberse. El tema será acompañado de un video. Compartimos la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/06/29/soma/>
