

PIREXIA



**LOS BERGAMOTOS
SUPERDULCES**

CIUDAD ORSAI



¡La Pregunta!: ¿Qué Nos Dejó El Rock Nacional De Los '80? (Primera Parte)

PIREXIA

DEICIDE



AGE OF THE MARVELOUS, NORRYA y REGINA

FINAL DE METAL BATTLE - GANADOR: FORASTERO WESTERN METAL

- 8:08 La columna que abraza
Hugo Gutiérrez
- NOTAS LIBRES La columna de Ramón Alegrín
- EX ROCK La Columna De Gonzalo Guido
- REDES COMUNICANTES
- LA CUEVA DEL ARTE La columna de FABIAN DELGADO GALERO

Quedan Cinco Hojas

Rock Uruguayo: Nacido Para Pito, No Para Corneta

Rock; Radiografía De Una Posible Muerte Anunciada

El Asilo De La Bestia, Sumergiéndose En La Condición Humana

El Kinto y La Fusión Del Candombe Con Otros Géneros Musicales





SEGUNDA ÉPOCA - NÚMERO 53 - JUNIO DE 2023

RESUMEN DE PUBLICACIONES DE SÓLO ROCK URUGUAY DE MAYO DE 2023

Sólo Rock Digital es la revista mensual donde registramos todos los artículos publicados en el portal Sólo Rock Uruguay en un mes determinado.

En estas páginas encontrarán los artículos separados en diferentes secciones, con un encabezado y el enlace al artículo publicado en el portal.

Es una guía de rápido acceso para facilitar la búsqueda de información en un mes determinado y brindar un enlace directo a la misma.

ACCESO AL PORTAL: <https://solorock-uruguay.com/>





<https://open.spotify.com/playlist/0RImiLw8aNADa5h5D1aIDg>

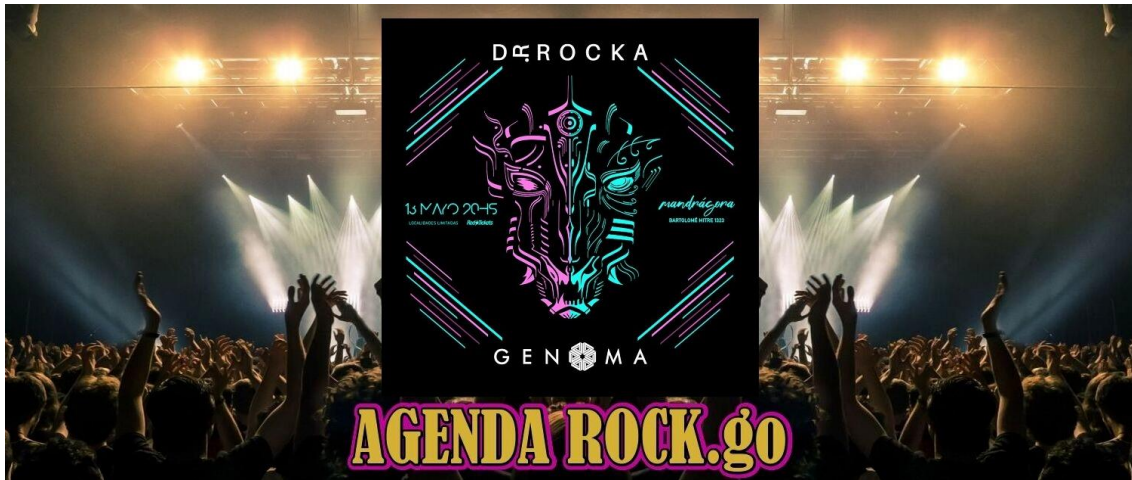


<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

Elegí el toque que más te guste
AGENDA ROCK.ºº



El próximo sábado 13 de mayo a las 20 horas se desarrollará la presentación de Dr. Rocka y Genoma en lo que han dado en llamar la Noche Bicéfala. Una noche, una sala, dos shows.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/09/dr-rocka-y-genoma-se-presentan-en-mandragora/>



Luego de un año alejado de los escenarios, el proyecto liderado por Fernando Santullo se presenta en EntreCasa de San Carlos en un formato que incluye guitarra, secuencias, bajo, percusión digital, teclados y voz. Presentarán material de sus dos discos de estudio, Bajofondo Presenta Santullo y El Mar Sin Miedo, así como canciones inéditas y temas de Peyote Asesino y Kato.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/11/santullo-se-presenta-en-entrecasa/>



En las instalaciones de Montevideo Music Box se presentarán las bandas Kataklysm (de Canadá) y Deicide (EEUU) para un show a puro death metal de la vieja escuela.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/12/deicide-se-presenta-en-mmbox/>



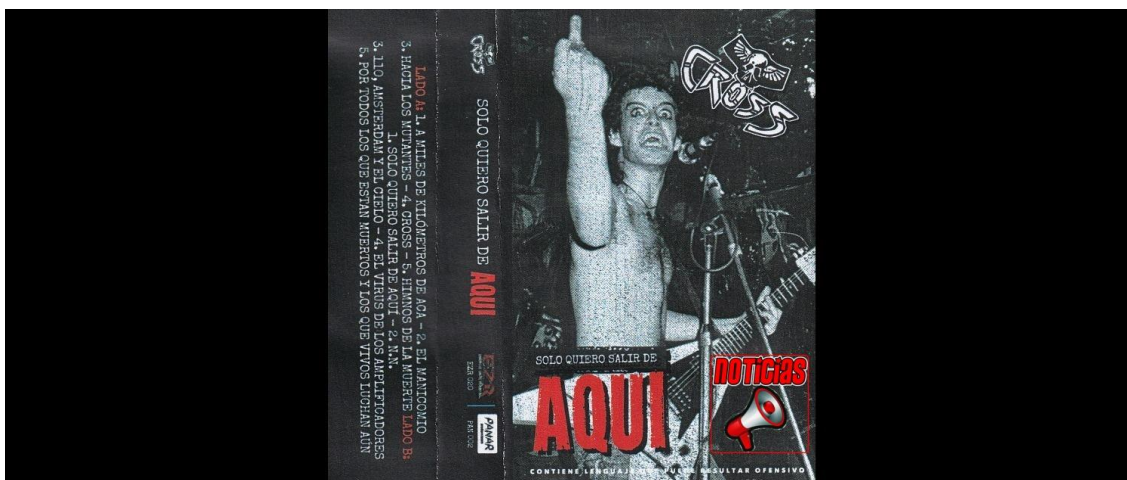
El 3 de junio se estarán presentando conjuntamente Cadáveres Ilustres, Estadoculto, Chernobyl y Marrone y Los Protagonistas. El evento tendrá lugar en la Sala Hugo Balzo del Auditorio Adela Reta a partir de las 19:30 horas.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/30/modo-rock-en-sala-hugo-balzo/>



La mux se activará este 2 de junio en vivo a las 21 horas, en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Se trata de un viaje musical por el inconsciente de la banda, con canciones de toda su discografía, incluyendo parte de su próximo álbum 202X. Mutación asegurada. Las entradas se consiguen en boletería del Teatro Solís o por Tickantel, a un costo de \$500.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/31/mux-se-presenta-en-la-sala-zavala-muniz/>



Extreme Zone Records no para de festejar sus 20 años. Para seguir la fiesta en este 2023 nos trae la reedición en cassette del mítico primer lanzamiento de Cross, dado en llamar Sólo Quiero Salir De Aquí. Pero no es una simple reedición. Les contamos los detalles a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/01/reedicion-de-solo-quiero-salir-de-aqui-cross/>



Llega la batalla final del Metal Battle a Espacio Midas Music (Rondeau 1493 casi Uruguay). Este 6 de mayo se estarán presentando las bandas finalistas de las cinco batallas anteriores: Forastero Western Metal, Oriental, Alpha, Karnage y Vademekhum. La cita es a las 23:30 horas. Compartimos un resumen de la quinta etapa y todos los detalles de las bandas que se presentarán el próximo sábado.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/04/metal-battle-2023-6-de-mayo-batalla-final/>



En abril de este año se lanzó un tributo a la banda No Use For A Name. Las bandas participantes son de Latinoamérica y de España, y la consigna fue hacer el tributo en español. Quien participó por Uruguay fue Insolo, proyecto de punk acústico de Nacho Pereyra, ex integrante de las bandas Nada Que Hacer y Artista Desconocido. Su contribución al homenaje fue la canción “Let it slide”, en una sentida versión que cierra el disco. Compartimos la información y la música.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/05/tributo-a-no-use-for-a-name/>



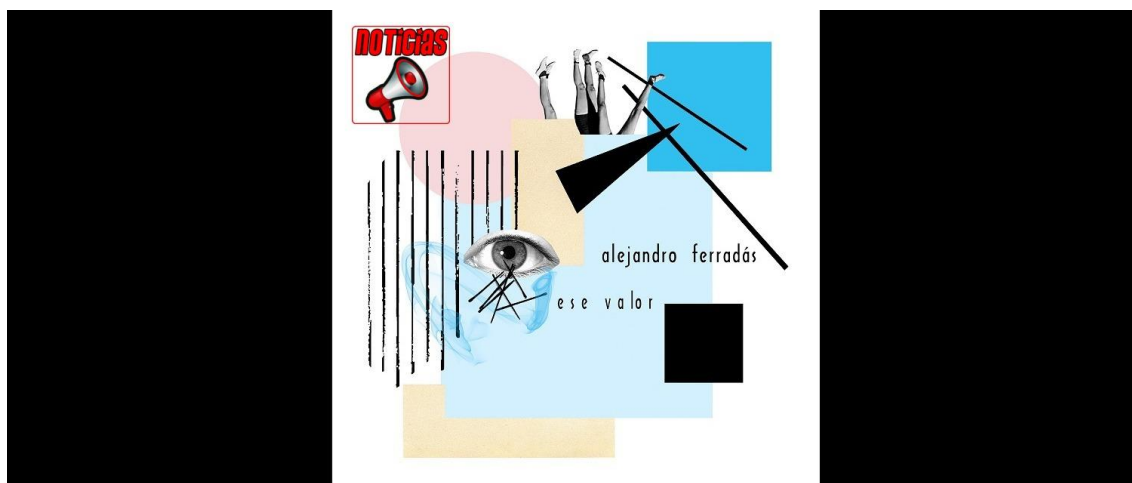
Para los que lo sabemos apreciar, el rock siempre está ahí. Está para llenarnos el alma y el espíritu, para acompañarnos en soledad o con amigos o con una pareja. Está para alimentarnos los distintos estados de ánimo por los que pasamos a lo largo de la vida. Pero también está para ser solidario, que es una de sus características más importantes, aunque muchas veces no se hable de ello. En esta oportunidad, el festejo de los 5 años en el aire de Maldito Domingo (domingos de 18 a 20 horas por El Puente FM 103.3) se complementa con un gran toque a beneficio de Barbi, que sufre de un cáncer óseo. Para profundizar en esta ejemplar jornada, hablamos con Rosana Bilbao, responsable de Maldito Domingo y de esta importantísima movida.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/15/maldito-domingo-festeja-5-anos-todos-por-barbi/>



Esta rockanrolera banda nacional viene a presentar su nuevo disco. Con un nuevo empuje dado por su famoso rayo bergamotizador, esgrimen su tercer disco Háganlon Por El Rock y se largan a tocarlo en Clash City Rockers el próximo 17 de junio junto a la banda Insectas. Mucho humor en esta propuesta con rock de verdad, como es habitual, pero sabiendo rockear como se debe. Charlamos con Chuck y con Bruno para que nos actualicen la información de Los Bergamotas Superdulces en una charla que tuvo, como es habitual, un montón de humor.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/17/los-bergamotas-superdulces-se-preparan/>



Gran tema rockero de Alejandro Ferradás. Estamos hablando de su último simple, que dio en llamar “Ese valor”. Esta canción oficia de adelanto de su próximo disco y también cuenta con un muy buen video. Les compartimos la música, las imágenes y la información, y los invitamos a escucharla. Gran canción.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/30/alejandro-ferradas-presenta-ese-valor/>



DISCOS



Ciudad Orsai nos presenta su disco debut este año: un EP que trae cinco canciones y que es una muy buena carta de presentación de la banda, marcando desde este mismo inicio discográfico que enarbolan una propuesta diferente en el universo local del punk rock. Un muy buen y equilibrado conjunto de temas, donde las partes intervinientes conjugadas con precisos y medidos arreglos, arrojan un excelente resultado.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/18/ciudad-orsai-parte-1-ciudad-2023/>



Suena Háganlon Por El Rock en mi equipo de audio. ¡Qué buen disco! Si buscás buenos rocanroles con guitarras acordes y una base ídem, una voz que haga lo que es necesario y letras divertidas, Los Bergamotas Superdulces son tu banda. Y si querés ver lo último que han publicado, este disco es el indicado. Tercero de la trayectoria del grupo que mantiene la propuesta original y hace una buena síntesis de la misma. Veamos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/31/los-bergamotas-superdulces-haganlon-por-el-rock-2023/>

COMENTARIOS



DE TOQUES



Llegó la noche tan esperada y fue el pasado sábado 6 de mayo que se desarrolló en instalaciones de Midas Music Bar, la gran final del Wacken Metal Battle Uruguay 2023.

Las cinco bandas finalistas se presentaron nuevamente para, en esta definitiva oportunidad, jugarse todo por ser la ganadora que viajará a Alemania al Wacken Open Air de agosto de este año.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/12/final-de-metal-battle-ganador-forastero-western-metal/>



El pasado lunes 15 de mayo, el local de Montevideo Music Box fue el lugar elegido para convertirse por unas horas en la sucursal del infierno en la Tierra. Allí se abrió un portal directo a los confines de este mundo y desde donde aparecieron dos exponentes del metal extremo y específicamente del death de la primera ola y de aquellos viejos buenos tiempos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/21/deicide-en-mmbox-15-5-23/>



No, no estamos en los '90 ni es un comentario retrospectivo. Pirexia, banda nacional referente del hardcore, se presentó en la ciudad de Santa Lucía el sábado pasado. En una de esas actuaciones esporádicas que Pirexia hace puntualmente desde que cesó su actividad en 2005, este año 2023 nos trajo el regalo de poder ver nuevamente a la banda en acción. Y vaya si hubo acción. Gran entrega de todos los componentes para lograr hacer volar los techos del Club 23 de Marzo.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/22/pirexia-en-club-23-de-marzo-20-5-23/>

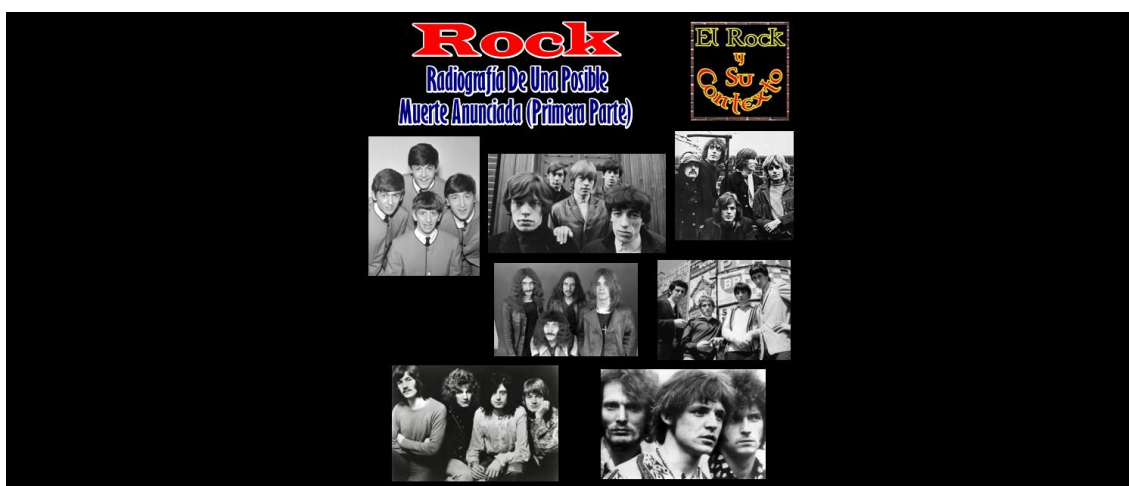


La noche del sábado pasado se llenó de grunge en el sótano de Inmigrantes. La presencia de las bandas Age Of The Marvelous, Norya y Regina convocó tal concurrencia que colmó de juventud y familia ese espacio especial. Sonaron muy bien las tres bandas, diferenciándose una de otra pero con puntos en común. Tres propuestas que fueron muy bien recibidas por el público, que se copó y disfrutó al máximo.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/29/age-of-the-marvelous-norya-y-regina-en-inmigrantes-27-5-23/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada



Largos debates y acaloradas discusiones se vienen produciendo desde un tiempo a esta parte sobre todo desde el ámbito musical en torno a una pregunta que resulta cada vez más recurrente y más difícil de esquivar, incluso hasta para el más visceral de los negacionistas, y es referida a si el rock ha muerto o está en vías de inexorable extinción... Sin ánimo de encontrar una verdad absoluta ni definitiva al tema, este artículo pretende, por el contrario, arrojar luz y profundizar desde el análisis como herramienta, las posibles aristas que el tópico presenta, ya que posiblemente no exista esa respuesta definitiva que clausure la discusión, pues se trata de una situación multicausal, de factores múltiples cuyo análisis despertará probablemente más interrogantes que certezas, pero al menos se intentará humildemente abrir un poco el espectro en donde es preciso visualizar que la clave se halla en entender qué está sucediendo para que el rock esté en esta suerte de condición disminuida, más que predecir su futuro o fecha de caducidad.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/03/rock-radiografia-de-una-posible-muerte-anunciada-primera-parte/>



La historia del rock está decididamente emparentada con ciertas figuras cuyas idolatrías generadas las han puesto en un lugar cuasi mesiánico y a la vez de mártir, cuyos lazos con las masas han sido en algunos casos tan fuertes que las mismas resultaron imposibles de sustituir y esa es, de alguna forma, una causa del fenómeno anteriormente descrito, aunque suene contradictorio. Esa concepción romántica de aferrarse a algo, ya sea una persona o a una idea que ya no existe materialmente, lleva a ese conservadurismo del que se hacía mención, pero también al afán de generar mártires embanderados en la causa del rock y que de algún modo para el imaginario colectivo, murieron por ella. ¿Y qué cosa más conmovedora y honesta puede existir que morir por una causa que a uno le es propia?

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/16/rock-radiografia-de-una-posible-muerte-anunciada-segunda-parte/>

LA CUEVA DEL ARTE La columna de **FABIÁN DELGADO CALERO**



¡Buenos días a todos! Hoy les voy a hablar de una de las bandas uruguayas más icónicas de todos los tiempos, que marcó e influenció a una gran cantidad de músicos locales que vinieron posteriormente: El Kinto.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/10/el-kinto-y-la-fusion-del-candombe-con-otros-generos-musicales/>

8:08
La columna que atrasa
Hugo Gutiérrez



Los domingos de feria no podés dejar de visitar la librería más distinguida de Tristán Narvaja. Si traspasás su puerta arcada, seguramente, encontrarás a Marcelo Marchese y Juan Casanova detrás del mostrador, escuchando a Nick Drake. Esa particular música sumado al lucernario, espejos, enredaderas, máscaras, primeras ediciones y demás antigüedades, hacen de Babilonia Libros un lugar único en la ciudad. Los turistas y sus celulares lo tienen bien claro.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/19/quedan-cinco-hojas/>



En el caldero siempre en ebullición del rock emergente de nuestro país, de forma constante surgen propuestas interesantes. Diferentes derroteros y situaciones, a veces internas y otras de contexto, son las que permiten vida y desarrollo a cada proyecto. Esta gran cantidad de bandas, transitan en la búsqueda del equilibrio que permita la supervivencia primero y en segunda instancia, la llegada a la consolidación de su proceso: formación, desarrollo musical, salir a tocar, grabar y difundir su trabajo. Hace un tiempo surgió de ese entorno el grupo El Asilo De La Bestia. Hace muy poco lanzó su primer trabajo discográfico: Despertar. Tienen en su haber también un EP editado anteriormente que se llama EPidemia.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/24/el-asilo-de-la-bestia-sumergiendose-en-la-condicion-humana/>



La columna de Ramón Aloguín



Rock Uruguayo:

Nacido Para Pito, No Para Corneta

Comienzo con este guiño enorme a ese grande entre los más grandes que sin duda fue el humorista uruguayo Enrique Almada. Se fue muy joven; con sólo 55 años. A continuación, agradezco a Gio Pertuzatti por su post en Facebook del día 4/12/2022, que fue el que finalmente me encendió la lamparita. Dicho post decía y cito textual: “En la crisis de los 2000 apareció otra vez el auge del rock nacional... Cuando la cosa (económicamente, añado yo) mejoró, otra vez cayó el rock en desgracia”. Y aquí ya se entiende el título del artículo, ¿verdad? Sólo falta aportar los datos macroeconómicos. Aquí van.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/26/rock-uruguayo-nacido-para-pito-no-para-corneta/>



El toque de hoy de Pirexia en Santa Lucía junto a Alucinaciones en Familia sirvió de disparador para entrevistar a la banda. Si bien se trata de un (otro) toque puntual al que se suma el de Niceto en Buenos Aires al día siguiente, la excusa fue válida para hablar con Mauro (batería) y Joaquín (voz) de este momento que están viviendo, pero repasando inevitablemente algunas grageas de lo que fue la historia de Pirexia. Un reportaje no da para mucho con una banda con tremenda historia. Pero mientras alguien se decide a escribir seriamente la historia de lo logrado por esta banda, les compartimos la charla que tuvimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/20/pirexia-es-pirexia/>

ROCK ARTICULADO



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responde a nuestras preguntas Gio Pertuzatti de Despertando Rock.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/02/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-despertando-rock/>

¡La Pregunta!

**¿Qué Nos Dejó El Rock Nacional
De Los '80? (Primera Parte)**



Opinan:

Gustavo Parodi

Víctor Nattero

Tabaré Rivero

Martiniano Olivera

Aldo Silva

En esta sección que dimos en llamar ¡La pregunta! buscamos la opinión de gente del ambiente sobre determinada cuestión planteada a través de una pregunta. Sus respuestas, hilvanadas por un artículo sobre el tema, se reproducen a continuación. Para esta oportunidad, la pregunta fue: ¿Qué Nos Dejó El Rock Nacional De Los '80? Para esta oportunidad, entendimos que era necesario contar con un integrante de cada banda referente de la época y gente importante del ambiente de ese momento en particular. Como las respuestas fueron profundas, decidimos dividir el artículo en dos partes. Para esta primera parte, nos dieron sus opiniones Gustavo Parodi (Los Estómagos), Tabaré Rivero (La Tabaré Riverock Banda), Martiniano Olivera (Zero), Víctor Nattero (Los Traidores) y Aldo Silva (periodista, Conductor Principal de Telemundo 12 en Canal 12 e Informativo Sarandí de Radio Sarandí 690 AM. Fue manager de Buitres, La Trampa, La Tabaré, Los Traidores y Metamorfosis, pero ante todo, conductor de programas de rock en CX26 Sodre, 93.9 FM Stereo Emisora del Palacio, Eldorado 100.3 y Nuevo Tiempo 1010 AM).

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/25/la-pregunta-que-nos-dejo-el-rock-nacional-de-los-80-primera-parte/>



Maldonado dijo presente en el Metal Battle Uruguay 2023 con la participación de la banda Forastero Western Metal. Y no sólo eso, también se erigió como el ganador del certamen en base a una muy buena y original propuesta, sustentada en el ingrediente principal: la música. A continuación, compartimos información sobre la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/23/forastero-western-metal/>

VOCES



RETRO



Corría abril de 1990 y en la Sólo Rock número 34 publicábamos una doble entrevista para nuestra sección “Entre...”, cuya intención era ahondar en algunos músicos y sus instrumentos. Para el reportaje que reproduciremos en esta oportunidad, nos inclinábamos por los instrumentos de viento que en algún momento habían pasado o estaban presentes en la Incandescente Blues Band. Eduardo “Pato” Acevedo, de larga y prolífica carrera hasta la actualidad, y Alain Graña fueron los candidatos, y esto fue lo que resultó de la charla.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/08/voces-retro-eduardo-pato-acevedo-y-alain-grana-1990/>



MISCELÁNEA



El estreno del tercer simple de la banda chilena Alma Dinamita, es la ocasión para que lleguen a las páginas de Sólo Rock. “Instante casual” es el nombre del tema y lo acompañan de un video. Los invitamos a leer, ver y escuchar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/02/alma-dinamita/>



Desde Panamá llega Eyes Of Vriel. Presentan un sonido muy interesante basado en varias vertientes. Su tema “Failures” es una buena muestra de esto. Lo pueden comprobar mientras escuchan la canción o ven el video.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/04/eyes-of-vriel/>



Inquietante introducción para “Signs” para explotar en el minuto 1:10. El tema que es parte del último disco de la banda Cultura Tres, llamado Camino De Brujos, también cuenta con un video. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/06/cultura-tres/>



Gran despliegue sonoro y en escena de Emily And. Lo pueden comprobar en la edición de su último disco en vivo, llamado En Vivo En La Tangente, registrado en Buenos Aires, y que también tiene un registro en video. La estadounidense Emily Ann S. McKelvey, radicada en Argentina, nos ofrece una buena muestra de su arte. Pasen a disfrutar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/07/emily-and/>



Las Cosas Importantes Ya Están Hechas. Así se llama el nuevo disco de la banda española Récord Mundial. Y el simple con el mismo nombre que el LP cuenta con un video, para que se pueda ver y no sólo escuchar la energía que desprende la canción. Pasen a disfrutar.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/09/record-mundial/>



Estados Unidos vuelve a marcar presencia en Sólo Rock Uruguay y sin necesidad de visa. Es la banda Magna Zero la que en esta oportunidad nos trae su música con la presentación de su disco The Great Nothing. Un muy interesante proyecto que merece una dedicada escucha.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/11/magna-zero/>



Rocket Band es el nombre que estos tres jóvenes colombianos le pusieron a la banda que están lanzando. Para esto, nos presentan su tema de difusión, que dieron en llamar «Vuelve a mí». También nos comparten dos videos, uno de ellos en vivo. Pueden verlos y escuchar su música, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/13/rocket-band/>



Mucha velocidad y potencia se juntan para producir como resultado el sonido de A.S.M.A. Para su presentación en nuestro medio a través de Sólo Rock Uruguay, aprovechamos el lanzamiento de “Arrojando Siempre Música Agresiva”, que también cuenta con un video. Compartimos, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/13/a-s-m-a/>



Una explosión sonora. Así suena la banda The Hill Is Burning, provenientes de la isla La Reunion, que pertenece a Francia. Metal en todo su esplendor, manifestado en los dos simples que nos traen: “The dreamer” y “From away”. Prepárense.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/14/the-hill-is-burning/>



La banda argentina De Los Palotes nos trae el primero de tres simples que lanzarán en el correr de 2023. En esta oportunidad suena la canción “2010”, que pueden escuchar a continuación, mientras van leyendo la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/14/de-los-palotes/>



Chile sigue produciendo bandas que suenan de puta madre. Es el caso de Colossus Invictus, que llega hasta nuestras tierras para traernos su EP No Estamos En Guerra. Cuatro potentes canciones con una propuesta rockera al 100% y que invitan a escuchar, seguir e investigar más sobre la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/21/colossus-invictus/>



Gran despliegue de sonido metalero. Es una buena definición para lo logrado por Antrvm con su simple “Not dead enough”, el que además cuenta con un video. Compartimos la información y la música a continuación, para que comprueben el sonido de esta banda brasileña.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/21/antrvm/>



“Dos caminos” es la canción que eligió la banda Parvas para llevarla a video. Los argentinos están a punto de editar su segundo disco, por lo cual tienen una presentación programada en Buenos Aires. Mientras llega la fecha, podemos ir leyendo la información y escuchando su música.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/23/parvas/>



“Gasoline” te pasará por arriba y te dejará chatito. Tal es la potencia de esta canción que los españoles de la banda Where The Oceans Fall presentan en nuestro país a través de nuestras páginas. Para apreciar el tema en su magnitud, decidieron acompañarlo con un video. Va la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/25/where-the-oceans-fall/>



María Mazote es una banda chilena que llega a nuestro país con el estreno del video de su canción “Cuando el tiempo falte”. El simple fue lanzado mientras la banda prepara su próximo EP. Damos paso a la información y la música.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/27/maria-mazote/>



Más rock proveniente de Chile. En esta oportunidad es la banda Onda Dodo, que vienen a presentarnos su nuevo disco, que dieron en llamar Lo Mismo De Siempre En Televisión. Ocho canciones para explorar y disfrutar. Compartimos.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/27/onda-dodo/>



Muy grunge. Así suena el rock desde Brasil que nos acerca Padovani's Death. Nos presenta "The breaking point" a modo de sencillo adelanto de su próximo disco. Una muy buena canción que compartimos a continuación, al igual que la información.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/28/padovanis-death/>



Ways. llega sonando muy fuerte desde Francia. Su nuevo sencillo, "Why do we fall?", es una buena muestra de esto. Fuerte golpe de metal que cuenta, además, con un muy buen video. Pasen a escuchar, ver y leer.

<https://solorock-uruguay.com/2023/05/28/ways/>
