

SEGUNDA ÉPOCA

NÚMERO 45 - OCTUBRE DE 2022

**RESUMEN DE PUBLICACIONES DE
SÓLO ROCK URUGUAY
DE SETIEMBRE DE 2022**



ACCESO AL PORTAL

<https://solorock-uruguay.com/>



<https://open.spotify.com/playlist/0RImiLw8aNADa5h5D1aIDg>



<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

Elegí el toque que más te guste

AGENDA ROCK.º



Gavilán se presentará con toda la banda y a todo volumen para festejar un show pensado para la diversión, en un concierto «de cueva», de boliche, pero bien decorado y con las canciones más divertidas de su repertorio. Volarán serpentinas, calacas, piñatas, invitados y brillantina. ¡¡Un fiestón!!

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/05/gavilan-en-un-fieston/>



Cada vez que La Sangre toca, es un evento especial. Pero el próximo del 17 de setiembre en MMBox está cargado con elementos que lo tornan como uno a los que no se puede faltar. La excusa es la presentación del su último disco, Breves Días En La Nación Bastarda, pero será mucho más que eso, en varios aspectos. Para profundizar en este destacado evento y obtener más detalles, conversamos con el manager de la banda, Andrés Valde.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/09/la-sangre-de-veronika-se-presenta-en-mmbox/>



El jueves 6 de octubre la banda local de metal gótico alternativo, Fixion, vuelve a los escenarios retomando la presentación de su álbum Encrucijada junto a los clásicos de siempre y parte del nuevo material para el próximo álbum de estudio actualmente en producción. A su vez, Fixion presenta la incorporación en vocales femeninas de Giselle Peyronel, quien además de sumarse en este show, aportará su voz en el nuevo álbum de la banda.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/27/fixion-se-presenta-en-mmbox/>



El músico nacional León nos acerca su primera composición, la que dio en llamar “Amarillo”. La presentamos a continuación, al igual que al artista.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/05/leom-presenta-amarillo/>



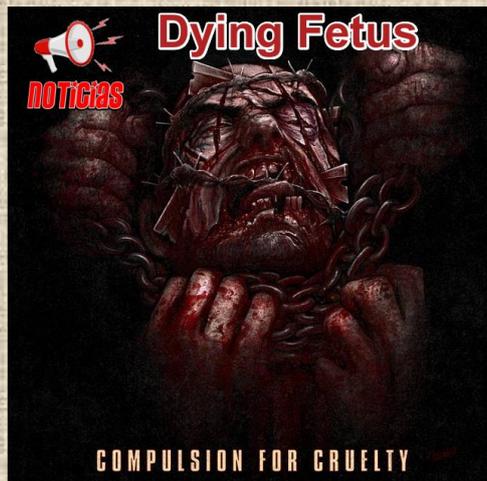
El viernes 16 de setiembre los Premios Graffiti se celebraron en el Centro Cultural Teatro Español de Durazno cumpliendo una vez más con el proceso de descentralización que lleva ya 3 años de continuidad. Un teatro esplendido fundado en 1901 y reformado en 2018 fue sede del cumpleaños 20 de los Graffiti.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/19/premios-graffiti-2022-ganadores-de-primera-entrega/>



Vitam et Mortem es una banda de blackened death metal formada en El Carmen de Viboral (Colombia) por Julián Trujillo (Thanatos). Una banda cuyo sonido es brutal y único, ya que incorpora elementos de la música étnica y ritual. Hoy Bastards Records tiene disponibles en Uruguay algunos de sus álbumes.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/25/discos-de-vitam-et-mortem/>



Muchas veces los reencuentros que varios de nosotros tenemos, son para bien; claro, a menos que justo te toque el regreso de la tóxica que pega la vuelta luego de su fallido intento de escape con su “personal trainer” o jefe. Pero por suerte no es el caso de hoy, ya que los fans del death estamos de parabienes, dado que nuestro reencuentro en esta oportunidad es con los legendarios Dying Fetus, esa icónica banda norteamericana de technical death/brutal metal quienes ya desde hace unos cinco años nos tenían a pico seco sin editar un trabajo nuevo.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/29/dying-fetus/>



DISCOS



Llega a nuestras manos este disco del escritor Ramiro Guzmán. Compuesto por 14 canciones de vertientes diferentes, componen un disco ecléctico que muestra la versatilidad del artista, acompañándose de diferentes invitados a lo largo de la placa. Con una muy buena presentación en su formato físico, este CD invita a un descubrimiento en cada canción.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/16/ramiro-y-los-oradores-nocturnos-mi-casa-al-sol-2022/>

COMENTARIOS



DE TOQUES



Qué noche la del sábado 17 de setiembre, cuánto rock, cuánto agite generan los Buitres. Un gran despliegue de luces, sonido y color. Muchísima energía sobre el escenario y también del público que llenó el estadio gozando al máximo del espectáculo.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/20/el-fenomeno-buitres-antel-arena-17-09-22/>

LAS COLUMNAS

Una opinión calificada

POR AHÍ



INGRIG LUNA

tiene una columna

POR AHÍ

LA NOCHE MÁS OSCURA DE MONTEVIDEO

INTRODUCCION

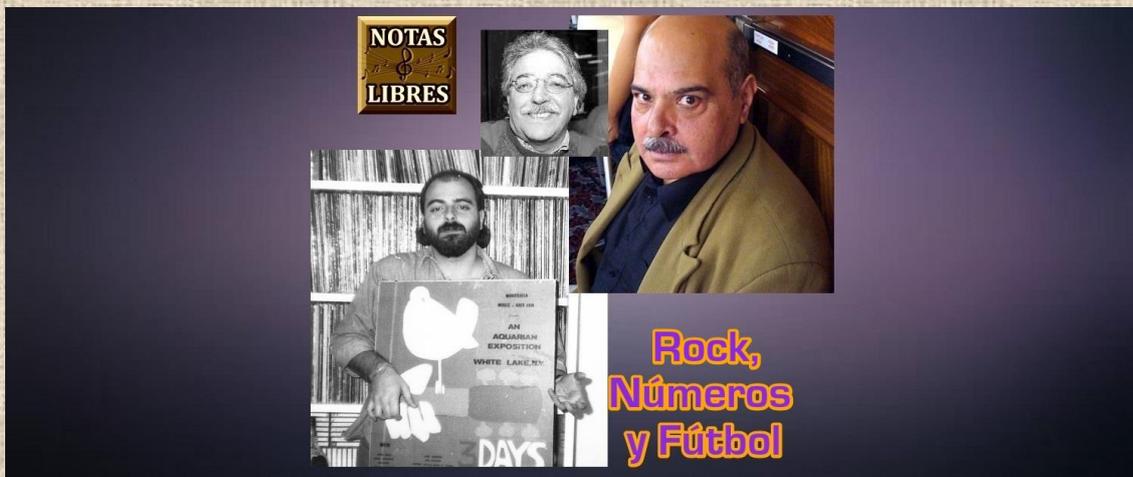
A LA

CULTURA GÓTICA - PARTE 1



En esta oportunidad comenzaré a hablar de la cultura o sub cultura gótica. Como de costumbre, será un recorrido histórico para que los que no conocen, puedan entender el resto de las entregas de este tema. También saben que pueden enviarme correo electrónico para aportar sus opiniones. En esta oportunidad busqué colaboradores los cuales aportan información y vivencias. De esta manera entonces los invito al recorrido gótico de X AHÍ. Colaboradores en esta oportunidad: Conde Draciel Morningtar y Maria Youri Núñez.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/02/introduccion-a-la-cultura-gotica-parte-1/>



Hoy, contando con vuestra paciencia, vuelvo a mezclarlo todo otra vez. En un artículo de hace no mucho tiempo, intentábamos la casi imposible tarea de obtener una mínima aproximación a lo que sería la cuota de mercado del rock nacional entre los consumidores de música en Uruguay. Decíamos que no teníamos elementos de juicio para hacer un cálculo con el rigor profesional debido, pero que muchos de nosotros creíamos (y temíamos) que seguramente sería un número de un solo dígito.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/14/rock-numeros-y-futbol/>



Siempre hemos escuchado que “el blues y el rock deben de evolucionar”; ¿no es así? Hay quien busca un horizonte artístico nuevo, y hay también quien quiere que una manifestación de arte se preserve en el tiempo tan fiel a su original como sea posible. No cabe duda de que ambas actitudes y formas de crear o perpetuar diferentes estilos, son absolutamente válidas y respetables. Ninguno tiene más razón que el otro, ni vuela demasiado el primero, ni es un anticuado el segundo.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/26/letras-de-blues-rock-y-el-machismo-campante/>

LA CUEVA
DEL ARTE

La columna de
FABIÁN DELGADO CALERO



Original es la palabra que mejor define a Opa. No se trata de jazz, ni de candombe, ni de rock, es todo ello amalgamado de una manera sinérgica y armoniosa. La fusión de arreglos de jazz, de sintetizadores que dejan espacio para la respuesta de los tambores típicos del candombe, hacen de Opa algo diferente a todo lo hecho hasta ese momento.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/23/opa-y-el-exodo-del-candombe-beat/>



El próximo toque de Apneuma del 1º de octubre en la Sala Camacú, fue el disparador de esta entrevista a la banda que veníamos proyectando desde hace un tiempo. La edición de su último disco, III, fue un elemento más para que definiéramos que este era el momento. Compuesta actualmente por Gerardo Techera (bajo y voz), Sebastián Castañares (guitarra y coros) y Augusto Viera (batería), Apneuma encara una nueva etapa. Para que nos contara sobre ella y hacer un repaso a la historia de la banda, hablamos con Gerardo.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/21/apneuma-una-nueva-etapa/>

ROCK ARTICULADO



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responden a nuestras preguntas la gente de Pedimos Perdón Radio, en la voz de Juanjo Montesano.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/12/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-pedimos-perdon-radio/>



En esta sección que dimos en llamar ¡La pregunta! buscamos la opinión de gente del ambiente sobre determinada cuestión planteada a través de una pregunta. Sus respuestas, hilvanadas por un artículo sobre el tema, se reproducen a continuación. Para esta oportunidad, la pregunta fue: ¿El Metal Es Rock? Nos dieron sus opiniones Leonardo San Martín (Perfectos Desconocidos), Diego Tafura (Extreme Zone Records), Nicolás Barrios (Escarnio), Bruno D'Angelo (ex Fabrilos y medio de prensa en Metalshows Uruguay y Headbangers Latinoamérica), Alejandro Melgar (Director de The Dark Melody), Mateo Fernández (Project 131), Tony Aversa (ex Alvacast, Macbeth) y Gabriel Brikman (ex Gato Negro, La Tabaré, Inner Sanctum, Chopper, Wolff, Radical, G).

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/28/la-pregunta-el-metal-es-rock/>



Esta serie de artículos está dedicada a músicos de rock nacional que ya no están entre nosotros. En esta oportunidad nos referiremos a Rudy Mentario, bajista y guitarrista de una época de La Tabaré Riverock Banda. El artículo está compuesto de una pequeña biografía y una parte fundamental: gente del ambiente del rock cercana a Rudy que contribuyeron especialmente para este artículo respondiendo seis preguntas. Para el Rockuerdo de Rudy, contamos con el aporte de Tabaré Rivero (La Tabaré), Gustavo Ogara (La Tabaré, Kongo Bongo, La Plaga, Sonora De Irse, El Mono Que Piensa, Kulkat, acompañando a Emil Montgómery y Gabriel Estrada, entre muchas otras bandas y solistas), Álvaro Pintos “Alvin” (La Tabaré, El Cuarteto De Nos), Marcelo Martino (Gas Tóxico, La Tabaré, La Plaga, La Pajas Blancas Blues, Cocineros Del Ácido, Loto, con la banda de Chirola Martino y con la de Coné Vencino) y Andrés Burghi (Gato Negro, La Tabaré).

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/30/un-rockuerdo-para-rudy-mentario/>

VOCES



RETRO



Eran los finales de la década del '80 y Leo se destacaba por su forma de tocar la guitarra. Cuando la inexperiencia de nuestros músicos de rock locales era la moneda habitual y poder desarrollarse con su instrumento era muy difícil, Leo hacía gala de un dominio que lo transformaba en alguien que cualquier banda de metal hubiera querido tenerlo en sus filas. Al momento de la entrevista, estaba en Alvacast, y esto fue lo que nos contó.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/07/voces-retro-leonardo-lamela-1989/>



MISCELÁNEA



Del otro lado del planeta, más precisamente Australia, viene sonando Burn The Highway. Llegan a nuestro portal con su nuevo disco, Weapon X, sonando de esta manera.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/01/burn-the-highway/>



Colombia sigue rockeando lindo. Es Night Temptations quienes ahora llegan a Uruguay, con su canción "Night Temptations", la cual también tiene un video.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/03/night-temptations/>



Con la noticia del relanzamiento del disco Majesty And Decay de la banda estadounidense Immolation, damos paso a la información.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/04/immolation/>



Un gran paquete musical nos ofrece la banda Hammerfall. Los sonidos provenientes de Suecia tienen una nueva presentación, que pueden comprobar a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/06/hammerfall/>



El dúo argentino llamado Disidentes nos trae su EP K'AJ en vivo en Cochabamba. Un repaso al repertorio de la banda, al que los invitamos para que lo disfruten.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/08/disidentes/>



Una personal amalgama de sonidos tiñe a “Teleincision”, la canción que los brasileños de In The Rosemary Dreams comparten con Sólo Rock. Pasen a escuchar y leer.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/10/in-the-rosemary-dreams/>



Desde Finlandia llega Philadelphia Incident para hacernos escuchar su canción “Homo exitus”, la cual promete pasarnos por arriba. Escuchen la potencia de este tema.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/11/philadelphia-incident/>



Con el explícito nombre de Dar A Cada Uno Lo Que Es Suyo, la banda colombiana hace su irrupción en nuestro medio. La excusa es presentarnos sus últimas novedades, así que pasen a leer y, sobre todo, a escuchar. Volumen, por favor.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/13/dar-a-cada-uno-lo-que-es-suyo/>



Un EP de cinco canciones llamado City Lights es el material que la banda After That, proveniente de Brasil, nos está invitando a escuchar. Así que, démosle paso.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/15/after-that/>



Brasil suena a través de la música que nos trae Peoria. El simple “01 Segundos” es una buena muestra de lo que la banda puede hacer. Información y música, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/17/peoria/>



Muy potente canción y video llega sonando desde Venezuela. Es la banda Murky Claw y su tema «Metaverse», que se suma a su anterior lanzamiento, “Heroes”. Den volumen y play.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/19/murky-claw/>



Más rock y metal proveniente de Colombia. Esta vez es Epiphany quienes nos hacen llegar la noticia del lanzamiento de su último disco, Anthropos: La Sombra Implícita Del Sol. Leamos y escuchemos, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/20/epiphany/>



El video de la canción “Syrena” de los colombianos de DePailots, sirve de introducción a nuestro medio a través de Sólo Rock. Pueden verlo a continuación, además de leer la información.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/24/depailots/>



Un suave comienzo para “Old story”, que nos introduce a una potente canción. Es la banda alemana Susurro, que nos presenta su último simple. Escuchémoslos.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/25/susurro/>



Más rock potente proveniente de Brasil. Uganga nos trae “Terra dos ventos”, el cual podemos apreciar a continuación en imagen y en su potente sonido.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/26/uganga/>



Con un potente sonido, la banda mexicana Kóbolt irrumpe en nuestro medio para presentarnos el video de su canción «Dead face». Adelante, lectores y escuchas.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/27/kobolt/>



Y Alemania llega nuevamente a las páginas de Sólo Rock Uruguay. The Secluded nos presentan su nuevo video, que es de la canción «Farewell». Información, imágenes y sonido, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/28/the-secluded/>



El metal llega rompiendo todas las barreras desde Islandia. Es la banda Power Paladin, que nos trae todas las novedades referidas a la edición de su primer álbum.



La música comienza a sonar combinando interesantes sonidos de rock industrial con electrónica. La banda es The Fair Attempts, y vienen desde Finlandia para presentarnos el simple “My frozen heart” de su álbum.

<https://solorock-uruguay.com/2022/09/30/the-fair-attempts/>
