



**SEGUNDA ÉPOCA**

**NÚMERO 44 - SETIEMBRE DE 2022**

**RESUMEN DE PUBLICACIONES DE  
SÓLO ROCK URUGUAY  
DE AGOSTO DE 2022**



**ACCESO AL PORTAL**

<https://solorock-uruguay.com/>



<https://open.spotify.com/playlist/0RImlw8aNADa5h5D1aIDg>



<https://solorock-uruguay.com/videos-nuevos/>



<https://solorock-uruguay.com/agenda-rock-2/>

# Elegí el toque que más te guste

# AGENDA ROCK.gó



Este sábado 20 de agosto, en Tazu Rock Bar, tendrá lugar un evento destacado por varias razones. En el marco del grupo de Whatsapp, La Tertulia Del Rock, que nuclea músicos, periodistas y gente del ambiente del rock, se gesta este amplísimo toque para La Bruja Sala De Ensayos en apoyo a Daniel Tomikián. Será el primero de una serie y contará con la participación de Lie-Men (ex integrantes de la banda de rock nacional Polenta), Cadáveres Ilustres, Luz Roja, The Moors y Vagos del Sur, y también se anuncia que habrá invitados sorpresa. Una gran oportunidad de participar de un evento único en apoyo al músico Tomikián.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/16/la-tertulia-del-rock-ensamble/>



Gran evento el próximo sábado en el Centro Cultural Terminal Goes. En un amplio toque para recaudar alimentos para el merendero Las Bóvedas, de Ciudad Vieja, y la Librería Diómenes, de Parque Rodó, se estará presentando el evento que dio en llamarse Montevideo Post Punk con su carácter solidario. Siete bandas nos convocan a participar haciendo nuestro aporte y nos devolverán muy buena música. No se puede faltar.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/17/montevideo-post-punk-en-centro-cultural-terminal-goes/>



Durante un año, la muestra fotográfica de Los Estómagos llevada a cabo por Marcel Loustau, rindió un merecido homenaje a la banda. Con lo que nos cuesta hacer reconocimientos a los uruguayos y sobre todo a quienes aún están entre nosotros, esta muestra sirvió en muchos sentidos, pero fundamentalmente para poner las cosas en su sitio. Porque más allá de los gustos personales, la importancia de Los Estómagos en la música rock de los '80, es innegable.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/02/muestra-fotografica-de-los-estomagos-entrevista-a-marcel-loustau/>



“Master of puppets” es un temazo, pero como metal que es, fue marginado (no digamos rechazado) de ámbitos donde ahora tiene su impacto, como ser la dichosa televisión en una serie para gente joven. Esto está muy bueno; “así los guachos escuchan buena música”, dirían algunos. Pero lo que en lo personal me sigue impresionando es el poder de ciertos medios. Porque la canción sigue siendo la misma, parafraseando a Zeppelin, y supuestamente los jóvenes no escuchan más rock. ¿No escuchan más rock? ¿Seguros? ¿Por qué no escuchan más rock? ¿Será porque la música que se difunde ahora no es rock? Noooo... ¡qué va a ser eso! A las pruebas me remito.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/04/metallica-y-stranger-things/>



**NOMINADOS**

Miguel Olivencia y compañía vienen preparando un gran festejo para los 20 años de los Premios Graffiti de la música uruguaya. Un festejo merecido por varios ítems.

Perseverancia: Porque un ciclo que dure 20 años no es poca cosa. Superación: Las ceremonias han evolucionado hasta lograr un nivel internacional. Trabajo: Porque es necesario ponerse el overol para que esto salga perfecto. Un trabajo que requiere de todo un año de preparativos. Paciencia: Y de esto, mucho. No es fácil el entramado burocrático por estos lares, así que corresponde un muy feliz cumpleaños para todos los que hacen posible esta gran fiesta.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/11/20o-edicion-premios-graffiti-nominados-2022/>

---

## Néstor Imbriani



**2/11/53 - 18/8/22**

Hoy Sólo Rock no publica ningún artículo, sólo algunas líneas para Néstor Imbriani, quien partió de este mundo el 18 de agosto pasado. Deja un enorme vacío en todos quienes lo conocimos, llevándose con él miles de anécdotas e historias del rock nacional e internacional.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/20/nestor-imbiriani/>

---



El pasado 10 de julio se cumplieron dos años de la desaparición física de Andy Adler, rockero fundamental de nuestro país. Sus amigos y compañeros de banda en Chicos Eléctricos, Gabriel Barbieri y Sebastián Bergeret, acaban de lanzar una versión de “Querido vivido”, tema de Adler con arreglos de sus éstos últimos. La pieza cuenta con un video y es un jalón más en la prolífica producción nacional de rock.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/21/querido-vivido-adler-barbieri-y-bergeret/>

---



# DISCOS



El nombre del reciente disco de Fernando Rivas ya nos pinta cómo viene la mano. Si bien es una producción solista del artista, cuenta con una interesante serie de músicos que hacen sus aportes desde sus lugares, contribuyendo con sus intervenciones a generar matices que iluminan a la placa de diferente manera. Los artistas invitados son Fabián «Chupete» Furtado (Reytoro), Frank Lampariello (ex Hereford), Santiago Tavella (Cuarteto de Nos), Alejandro Llambias (Doberman), Fede Lima (Socio), Diego Maturro, Santiago «Tato» Filgueira (Punkzer) y Gerónimo Mattos (One Paris Tower).

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/01/fernando-rivas-no-estoy-solo-2022/>



Después de una ansiosa espera, la banda Crystal Gates nos hace entrega de un cuidadísimo e importante disco. Torment & Wonder: The Ways Of The Lonely Ones nos trae la versión madurada de las canciones luego de pasar por un proceso de creación que evidentemente terminó beneficiándolas.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/08/crystal-gates-torment-wonder-the-ways-of-the-lonely-ones-2022/>



Contundente. Así suena Vol. 2 de Sicarios Del Amor. En todos los sentidos: música, letras, propuesta. Cuatro canciones que se lucen en las manos y gargantas de los integrantes de la banda y los invitados para este EP: Alejandro Spuntone y Numa Rey. Un gran trabajo rockero, de peso y con valor.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/11/sicarios-del-amor-vol-2-2022/>

---



Mientras escribo estas líneas, Hoguera sigue sonando en mi equipo. He perdido la cuenta de cuántas veces lo reproduje. Es un disco que necesita varias pasadas para irlo descubriendo en todos los matices y aportes que contiene. Hay mucho de todo: letras, música, arreglos, interpretaciones y ejecuciones que muestran un gran abanico de recursos utilizados efectivamente. Los oídos, la cabeza y el alma permanecen conectados a este disco que sabe envolver a quien se entregue a su ola musical.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/22/dr-rocka-hoguera-2022/>

---



**COMENTARIOS**



**DE TOQUES**



Este pasado fin de semana, dentro de la nutrida agenda rockera que por suerte tenemos para disfrutar en la ciudad de Montevideo, concurrimos al toque que dentro de las remozadas instalaciones del local sito en la calle Soriano esquina Wilson Ferreira Alduante, desde hace un tiempo, pasó a llamarse Bar 25.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/12/ehlonna-y-los-silvanos-los-bergamotas-superdulces-y-easyband-en-25-bar-6-8-22/>

---

# LAS COLUMNAS

Una opinión calificada



## La columna de Leo Peirano



Si fuese posible, ¿cambiarías el pasado? Asumo que para todos, poder cambiar cosas de nuestro pasado suena a algo por demás tentador, aunque lo sabemos imposible. Pero tecnología mediante, podemos en este caso en lo musical, reescribir quizás un mejor pasado. Volvamos entonces por un rato al pasado...

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/05/la-venganza-del-mohawk/>



El 17 de diciembre de 1939 fue hundido en Uruguay el acorazado alemán Graf Spee por su propio capitán, luego de enfrentarse con tres naves británicas en lo que se conoció como “La batalla del Río de la Plata”. A 50 años de este acontecimiento, la banda formada por Luis Linfa, Luis “Barbas” Espósito, Víctor Rueda y Diego García, lanzó al mercado uruguayo el disco Reincarnation. La banda tomó el nombre del acorazado alemán a raíz de una conversación de Luis Linfa con su jefe, un matricero italiano que le dijo: “Luisito, tengo el metal más duro que existe, el del Admiral Von Graf Spee”.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/29/ostpunks/>

8:08  
*La columna que atrasa*  
Hugo Gutiérrez



Regresábamos de una maratónica tarde sabatina de fútbol playa, el bravucón Jorset había terminado incrustado de cabeza en un castillo de arena, luego de comerse un caño apoteósico, en donde la pelota tan sólo se había trasladado 15 centímetros sobre el sábulo. Nos encontrábamos subiendo la pendiente asfaltada, construida para el tránsito de las embarcaciones desde y hacia los garages del Club de Pesca de Cuchilla Alta, cuando lo vimos: un afiche promocionaba que Los Estómagos tocarían, esa noche, antes del clásico baile organizado por Italo Colafranceschi. Dejé de comentar el gol del triunfo y les dije a mis compañeros de equipo: “no nos podemos perder esto”. Era el segundo fin de semana de enero de 1986.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/09/la-cuchilla-desafilada/>



Hace no mucho me compré el disco de B B King In London de 1971, grabado junto a gente como Peter Green, Alexis Korner, Humble Pie, Ringo Star, Stevie Winwood, y un largo etcétera. Como suelo hacer en estos casos, he ido directo a leer críticas “profesionales” de este disco, pues suelen hacer que me ría mucho. Se ve que mis oídos escuchan diferente de los suyos.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/15/evitando-meter-la-pata-dentro-de-lo-posible/>

---



El 17 de diciembre de 1939 fue hundido en Uruguay el acorazado alemán Graf Spee por su propio capitán, luego de enfrentarse con tres naves británicas en lo que se conoció como “La batalla del Río de la Plata”. A 50 años de este acontecimiento, la banda formada por Luis Linfa, Luis “Barbas” Espósito, Víctor Rueda y Diego García, lanzó al mercado uruguayo el disco Reincarnation. La banda tomó el nombre del acorazado alemán a raíz de una conversación de Luis Linfa con su jefe, un matricero italiano que le dijo: “Luisito, tengo el metal más duro que existe, el del Admiral Von Graf Spee”.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/24/el-acorazado-del-metal-charrua/>



El lanzamiento del disco de Crystal Gates abrió las puertas para charlar sobre temas varios. La evolución de la banda, su proyección nacional e internacional, el rock local y, por supuesto, su gran trabajo: Torment & Wonder: The Ways Of The Lonely Ones. Un disco impactante que muestra a Crystal Gates en un excelente momento. Participaron de la entrevista Benjamín Machín y Gastón Lorenzo, guitarra y batería, respectivamente.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/19/crystal-gates-despegue-internacional/>



El rock es actitud. Y si de actitud se trata, entonces acá está Ciudadano B. Pero no sólo eso, también pasa por rescatar el espíritu de denuncia del rock y su costado más ochentoso en lo que tiene que ver con su sonido. Una propuesta que destaca en nuestro medio local, porque ya está siendo la hora de que cierto sector del rock vernáculo, patee el tablero. Pablo Rodríguez, Nicolás Souto y Paco Pintos integran este terceto que hace poco ha editado su EP Van A Caer y que próximamente tendrá la esperada secuela. Charlamos con los tres... y se dijeron muchas cosas.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/26/ciudadano-b-en-el-horno/>

# ROCK ARTICULADO ARTICULADO



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responden a nuestras preguntas la gente de Manicomio Under.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/03/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-manicomio-under-radio-el-aguantadero/>



En esta sección que dimos en llamar ¡La pregunta! buscamos la opinión de gente del ambiente sobre determinada cuestión planteada a través de una pregunta. Sus respuestas, hilvanadas por un artículo sobre el tema, se reproducen a continuación. Para esta oportunidad, la pregunta fue: ¿El Rock Tiene Límites Musicales? Nos dieron sus opiniones Gonzalo Guido (Bronson y Los Turbios), Juan Faccini (El Conde de Saint Germain), Lalo Rivas (Puntano), Leonardo García (Zero), Tabaré Rivero (La Tabaré), Fer O-Smith, Leonardo Pace (Borgia) y Adrián Suárez (Genoma).

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/10/la-pregunta-el-rock-tiene-limites-musicales/>



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responden a nuestras preguntas la gente de Por Ahí.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/18/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-por-ahi-radio-madrugada-1m/>



El trabajo de difusión del rock nacional es arduo y se sostiene en esfuerzos individuales o colectivos de gente de dentro del movimiento. Dentro de ese grupo, quienes tienen programas de radio, asumen la grata tarea de pasar música, charlar con músicos y difundir actividades. Con esta serie de artículos denominada Programas Radiales De Apoyo Al Rock Nacional, es nuestro interés sumar la iniciativa de dar a conocer y profundizar el meritorio trabajo de estos colegas. Hoy responden a nuestras preguntas la gente de El Under Sigue Sonando.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/31/programas-radiales-de-apoyo-al-rock-nacional-el-under-sigue-sonando-radio-el-aguantadero/>





Si se trata de diversificar las vertientes dentro del rock, la banda Vaélica, de Portugal, hacen un gran aporte con su música. Una propuesta bien interesante para escuchar y ver. Pasen.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/06/vaelica/>



Brasil sigue sorprendiendo por la cantidad de bandas y la calidad de las mismas. Behind The Horror es un dúo que se constituye en un buen ejemplo de lo dicho. Compruébenlo escuchando su simple “Outland”.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/07/behind-the-horror/>



Arrollador desde el inicio. Así suena “Phoenix” en la interpretación de los brasileños de Oyster. Poco más de dos minutos son suficientes para mostrar lo que la banda puede hacer.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/13/oyster/>

---



Gran entrega del brasileño Zomer Project a través de su canción “In the end”. Muy buenos sonidos, que pueden escuchar mientras leen el artículo a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/14/zomer-project/>

---



Mucha fuerza en la canción “Nada que perder” de los colombianos de Murderer.  
Potente por los cuatros costados. Compruébenlo.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/15/murderer/>

---



Ritmo ágil y buena tonada para la canción “Sentidos” de la banda Sin Compromiso,  
provenientes de Colombia. Acompañan la música con el correspondiente video.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/16/sin-compromiso/>

---



Potente música, letra e imagen para “La voz de los justos”, canción incluida en su EP Abracadabra. Los sonidos de Leon Clef llegan desde Colombia y los compartimos junto a toda la información, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/17/leon-clef/>

---



El rap llega a Sólo Rock de la mano del español C. de Ramos con la presentación de sus canciones “Minimal” y “Físico”, siendo la primera la que cuenta con un video. Los invitamos a pasar a escuchar, ver y leer.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/18/c-de-ramos/>

---



“En el tiempo” se llama la canción de los colombianos de Human Scale. Interesante propuesta de la banda. Compartimos la música y la información, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/19/human-scale/>

---



Una intro y seis canciones componen el EP Forbidden Content, de la banda israelí Illegal Mind. Los sonidos duros siguen llegando a Sólo Rock, y así se los presentamos.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/21/illegal-mind/>

---



Muy buena presentación a través de su EP Un Día Más, la de la banda colombiana Nada Personal. Una propuesta con fuerza, a la cual prestarle atención. Pasen a ver.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/21/nada-personal/>

---



El músico colombiano nos trae su canción “Siempre como culebra”, estelarizando a xCrisx Edge. Suena fuerte, compacta, con energía al 100%, y está acompañada de un muy buen video. Compartimos a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/23/moshtaza-ft-xcrisx-edge/>

---



Ambiente festivo para el video de la canción “Hoy me siento loco”, canción de U Banda, proveniente de Colombia. Una buena canción para acercarnos a Uruguay.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/25/u-banda/>

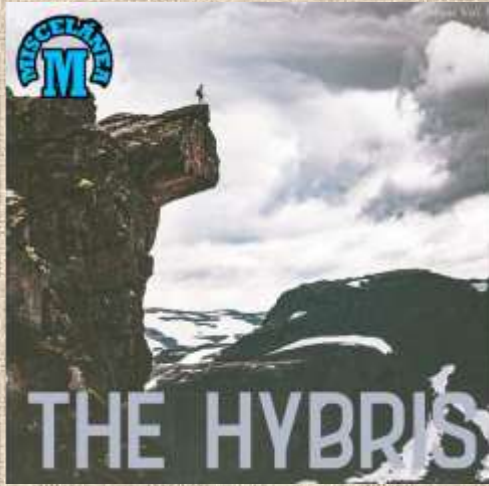
---



En esta oportunidad toda la potencia del horror punk llega desde Suecia. Sonando excelente, Left Hand Black nos presenta su segundo álbum, llamado Lower Than Satan. No sigan adelante sin leer y escuchar su música.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/27/left-hand-black/>

---



Músicos de Alemania, Francia y Estados Unidos unen sus fuerzas para lanzar The Hybris. Y logran un muy buen resultado con su disco Music, Vol. 1. Recomendamos repasar sus 10 canciones.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/28/the-hybris/>

---



Más rock brasileño. Staut nos hace llegar su canción “Novo de novo”, con toda la garra. Sonando fuerte y claro. Pueden leer la información y escuchar el tema, a continuación.

<https://solorock-uruguay.com/2022/08/30/staut/>

---