

**Osvaldo Fattoruso fue nuestro último rockportaje para esta época, ya que nuestro próximo número, el último, no iba a tener ni entrevista ni ninguna nota como hasta el momento. Osvaldo seguramente no era rock en ese momento, aunque su pasado Shaker lo colocaba en ese escenario y en un lugar de privilegio, a pesar de que él renegaba de eso en general. Esto no ocurrió en el rockportaje, habló largamente y sin rodeos de sus inicios rockeros.**

**En las páginas de este número 39 de setiembre de 1990 también encontrarán entrevistas a Gabriel Mangarelli Roahr Gaman (ex Alto Voltaje y en Luz Roja por esos días), Alfonso Carbone G. y Shock. También aparece publicada la última carta que recibimos, entre los Avisos Libres, los comentarios de discos y de toques, y alguna letra de tema. James Brown y Eric Clapton aparecían también en nuestras páginas, ayudándonos a despedirnos con dos grandes en sus respectivos estilos.**

**Muchas cosas, muchos proyectos quedaban sin realizarse: un programa de radio, organizar más conciertos, ayudar a la unión de los grupos para salir adelante en un medio que por momentos resultaba hostil, entre varias iniciativas más que quedaron sólo en ideas.**

**Podemos decir que mantuvimos el espíritu en alto hasta el último momento, acompañando lo que ocurría día a día dignamente y con honestidad. Este último número editado como todos los anteriores, no daba ninguna señal de lo que plantearíamos en el número siguiente. Lo pensamos como una sorpresa, y vaya que lo fue.**

SOLO **ROCK**

**ROCKPORTAJE**

**Oswaldo  
Fattorusso**

**NIQUEL**

**SHOCK**

**JAMES BROWN**

**ERIC CLAPTON**



SEPTIEMBRE DE 1990  
PUBLICACION  
MENSUAL  
Nº 111 - Nº 39 - Nº 600  
MONTEVIDEO - URUGUAY

# LA BUISA de ROCK and ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

\* Estamos en el mes de setiembre y éste es nuestro número 39. El próximo ejemplar, el 40, coincide justamente con nuestro tercer aniversario. Y es en referencia a este hecho que en nuestras contratas venimos anunciando algo desde hace unos meses atrás. Finalmente el mes que viene en el número 40 podrán ver la sorpresa que tenemos reservada para esa ocasión tan importante para nosotros. Sólo queda esperar un mes.

\* Aumentamos de precio, sí. ¡Y qué quieren!, no depende de nosotros sino del aumento de absolutamente todas las tarifas. Si fuera por nosotros no subiríamos nunca de precio.

\* Seguimos vendiendo re-ediciones especiales de nuestros números agotados (0, 1, 2, 4, 5 y 8) y el paquete con la colección completa de Sólo Rock únicamente en la disquería Abbey Road (18 de Julio 1870 local 28). Como ya saben, los números agotados cuestan N\$ 400, y el paquete (n° 0 al 37) N\$ 12.000.

\* En este mes de setiembre la gente del estudio musical Elepé sigue con su ciclo Nueva Generación. El mismo sirve, como recordarán, como presentación de nuevas bandas de nuestro rock. La variante viene por el lado de que ahora el ciclo se lleva a cabo en Zalacaín, que queda en Mercedes casi Rondeau. Una vez más los invitamos a que concurren.

\* Quien también sigue viento en popa con sus presentaciones es El Cuarteto de Nos. Jueves a jueves (como Nueva Generación) se presentan en el Teatro del Notariado con su espectáculo "El Cuarteto y la bestia", el cual comentamos para uds. en este mismo número.

\* Recibimos un comunicado de un sello independiente denominado Perro Andaluz que dice así:

El sello independiente Perro Andaluz nace con el objetivo de apoyar a los artistas nacionales garantizando una infraestructura discográfica que les permita trabajar en las mejores condiciones.

Nuestra propuesta se basa en darle ese respaldo al artista respetando al cliente. Esta atención abarca la calidad sonora de las copias así como un buen nivel en las cintas utilizadas (Fuji DR-I) y en la presentación gráfica e informativa del material.

Es nuestro deseo que esta iniciativa se vea cristalizada en un catálogo que tenga a la buena música como denominador común.

Perro Andaluz mantendrá una periodicidad en el mercado que contribuya al medio artístico nacional. Es por esto que es de nuestro interés contar con el mayor apoyo posible dentro de su medio para que esta empresa independiente se transforme en un real aporte a la música uruguaya.

Locales de venta: En la dirección del sello (personal y telefónicamente), Disquería El Cid (Gal. Libertador) y disquerías con distribución Ayuí.

Abrimos entonces esta primera entrega con cuatro títulos, a saber:

Ensamble Acústico: "Un exceso de luz".

Dúo de guitarras integrado por Billy Pereyra y Eduardo Roland, junto a músicos invitados, haciendo composiciones propias inscriptas en el género denominado "new age".

Jorge Alastrá/German Bense: "Después de todo".

Cassette compartido, a un lado cada uno, en el que desarrollan parte de sus respectivos repertorios, formados por composiciones propias, mezcla de baladas, rock, jazz y candombe.

Mamá era punk: Banda sonora del video del mismo nombre.

Temas originales compuestos por Andy Adler e interpretados por Los Inadaptados de Siempre, que afortunadamente se rescatan para la opción del público en general. Ganadora del primer premio del Festival Franco-Americano de Bogotá (1989).

El Subterráneo: "5 al hilo".

Quien no haya escuchado este programa en una conocida FM local, no conoce lo que es vivir. Una hora de desparpajo total a cargo de Figares y Pettinatti para festejar cinco años en el aire en compañía de su numerosa audiencia.

A éstos se le agregarán las próximas ediciones de:

- José San Martín
- Gustavo Rodríguez "Ritos de fusión"
- El Sur "Nuevo habitante"
- Eduardo Rivero "Alienación y balance"

Sin dudas es un esfuerzo importantísimo que es digno de elogio. Y como muestra ya recibimos el cassette de El Subterráneo, el cual comentamos para uds. en esta misma revista.

Todas estas propuestas independientes (como la de Níquel) traen aire fresco y ayudan a mover el mercado en otros sentidos. ¡Fuera!

\* Para el viernes 28 de setiembre, A.C.R.U. (Asociación de la Cultura Rock Uruguay) tiene planeado realizar una charla/debate sobre el Movimiento de Rock Nacional desde sus comienzos, en los 60, hasta la actualidad. Habrá cinco panelistas y se invita a la gente a concurrir y a participar. Se llevará a cabo en el Instituto Nacional del Libro.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un

SOLO ROCK son:

- escribiendo
- Ariel Scarpa
  - Alejandro Jaureguy
  - Heber Aguirre
  - Marina Dondi
  - Gustavo Techera

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66  
RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13  
ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28  
CROSSROADS Colonia 924 loc. 59  
HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63  
ROLA Rondeau 1558  
FILMORE 18 de Julio 1486 loc. 7  
ELEPE Hugo Prato 2204

comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8 que están agotados.

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)
- Sergio Loschiavo (Inglaterra)

LASER Tacuarembó 1483  
DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10  
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION  
Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6  
3 DE ENERO San Martín 2434  
BIANCO 18 de Julio 1296 loc. 19  
BEETHOVEN Yaguarón 1476  
SALAS DE ENSAYO Jackson 1159

# AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

## "ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (de lunes a viernes de 11 a 12 hs.) a través de los teléfonos 49 55 89 ó 49 56 71; o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 14 64 ap. 92).

### CLASES

- Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogura (ex-Tarbaré Riverock Banda). 16 08 98.
- Pirpo (Zafaróni). Clases de guitarra. 22 10 55.
- Jacques (Zafaróni). Clases de bajo. 40 12 12.
- Clases de batería. Alvaro Pintos (Cuarteto de Noe). Elépé. 41 78 12.
- Eduardo Leite. Clases de guitarra. Elépé. 41 78 12.
- Clases de batería. Luis Martínez (Los Terapeutas). Guadalupe 22 16. 29 05 33.
- Date una oportunidad de aprender guitarra eléctrica en serio. No importa con quién estés aprendiendo, vení y notá la diferencia. Gustavo. 69 74 76.
- Clases de guitarra acústica y eléctrica. Armonía, composición. Clases individuales. También a domicilio. 98 43 92.
- Carlos Quintana, guitarrista de Delanuka, continúa con sus clases de guitarra. 81 90 57.
- Clases de guitarra eléctrica, española y bajo. Método fácil, práctica con temas, escuelas e improvisación. Jorge. 49 22 09.
- Clases de bajo, todo el slap, métodos importados. Marcelo. 63 09 82.
- Si te gusta el rock'n'roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra e-

létrica dicta clases con método totalmente americano. Armonía, composición y cifrado. Morris. 62 53 29.

- + Doy clases de batería con alofeo. Daniel. 79 54 40.
- + Clases de improvisación, armonía y síntesis de sonido con Nelson Martínez. 49 43 49.
- + Chole (guitarrista de Calvin Rodríguez y Kongo Bongo) da clases de guitarra, armonía e improvisación. 40 20 75. Joaquín Requena 1208/203.

### DISCOS - CASSETTES - VIDEOS - POSTERS

- + Compró discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).
- + Vendo cassettes de Scorpions, Cinderella, Poison y discos de Helix, Twisted Sister y ensalada "British steel" o los canjeo por material trash. Javier. 20 94 89.
- + Vendo discos de trash metal. Hernán. 81 76 72.
- + Canjeo cassette de Metallica "ride lightning" nuevo por cassette también nuevo que no sea de heavy metal. Pablo. 15 01 69.
- + Vendo disco simple de Iron Maiden "2 minutos para la medianoche" (no editado en Uruguay) y cassette de Bon Jovi "7,800° fahrenheit". Cambio último álbum de Scorpions en cassette por otro grupo de heavy metal. Alejandro. 54 47 09.

+ Vendo disco americano "I sing the body electric" de Weather Report. Nuevo. Patricia. 69 07 47.

+ Intercambio material de Exploited, Dead Kennedy's, Metallica, AC/DC, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Sex Pistols, Clash, Motorhead, Riff y otros. Vendo cassette "The Joshua tree" de U2. Andrés. 78 39 21.

+ Vendo disco "J.T." (1977) de James Taylor, edición nacional. Mercedes. 94 04 76.

+ Cambio posters y todo tipo de material de Bon Jovi. Alvaro. 69 59 80.

+ Vendo cassette de Bon Jovi "7,800° fahrenheit" o lo cambio por cassette de AC/DC. Alejandro. 54 47 09.

+ Compró cassettes o discos de Janis Joplin. Nancy. 62 81 70.

+ Vendo discos de The Cure. Sergio. 56 10 31 (15 a 18 hs.).

+ Compró cassettes y posters de Jimi Hendrix, Janis Joplin, John Lennon, Cream, Jefferson Airplane y Grace Jones. Héctor. 40 11 51 Int. 215.

+ Compró cassettes de Queen "I", "II", "Sheer heart attack", "Una noche en la ópera", "Un día en las carreras", "News of the world", "Jazz", "Live killers", "The game", "Hot space" y "A kind of magic". Diego. 36 16 27 (de mañana).

+ Vendo disco de White Lion "Fridge" y cassettes "Trial by fire" de Yngwie Malmsteen y "Metal years vol II". Richard. 35 16 63.

**HERUSH**

AUDIO MUSICA

GALERIA 18 Y GABOTO L.13

18 de JULIO 1775



Antigua  
**Casa Beethoven**

Yaguarón 1476  
Tel. 90 62 52

- + Compró banda de sonido (sólo en disco) de "Top gun" y "Rocky IV". Eduardo. 78 37 53.
- + Vendo discos piratas picture disc, posters y videos de grupos y solistas de los 60, 70 y 80s. Alejandro. 77 14 40.
- + Intercambio disco de los Yardbirds en vivo, Cream, Janis Joplin, Country Joe (solo o con The Fish) por cualquiera de Frank Zappa, Jimi Hendrix, Bauhaus y Rolling Stones. Gabriel. 49 90 09.
- + Vendo cassette de Dio "Intermission". Alejandro. 54 47 09 (después de 19 hs.).
- + Compró cassettes de Iron Maiden, Kiss, AC/DC, Wasp, Cinderella, Motley Crue, Dio, Van Halen o los cambio por cassettes de Bon Jovi, Kingdom Come, Wasp y Kiss. Alejandro. 54 47 09.
- + Vendo dos discos inéditos de The Cure. Sergio. 56 10 31.
- + Vendo material de Metallica, Rolling Stones, Kiss, AC/DC y otros, o los cambio por material de Kiss, AC/DC o metal en general. Edgardo. 22 58 33 (después de 14 hs.).
- + Vendo LPs, cassettes, CDs y videos exclusivos. Jorge. 79 89 01 / 79 58 18.

#### EQUIPOS DE AUDIO

- + Vendo caja para parlante de 12". Ernesto. 29 38 54 (de 12.30 a 18.30 hs.).
- + Vendo parlante 2x12" de 200W. 94 29 78.
- + Bandaja Iru con mueble, con pastilla magnética Shure. Pablo o Rafael. 38 04 77 (de 14 a 19 hs.).
- + Vendo juego de baffles JVC modelo SP-33 de tres vías para 100W musicales. Impecable estado. José. 35 13 90 (después de 20 hs.).
- + Vendo grabador doble cassette. Juan Carlos. 58 06 26.

#### INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + Pedal de bombo Pearl. Ricardo. 81 61 09.
- + Bajo Steinberger. Eduardo. 41 78 12.
- + Vendo guitarra eléctrica y cubo. Hernán. 70 13 53.
- + Vendo Overdrive Arion estéreo. Beto. 79 61 12.
- + Toms Colombo 12", 14" y 16", atril de Charleston (con o sin platos), pedal de bombo. Alvin 41 78 12.
- + Vendo sintetizador Oz 101 con transformador, nuevo, midi; Casio Ma 101, 100 sonidos, caja de ritmo, nuevo. Atril aluminio o cromado. O permuta Di 27. Fernando. 25 13 34.
- + Guitarra Faim (argentina) modelo Ovation, fibra, electroacústica, sin uso, con estuche. Gustavo. 41 78 12.
- + Guitarra Star Fighter nueva sin uso, micrófono doble bobina, palanca, color negro, pala en punta. Alejandro. 58 08 95.
- + Overdrive Arion, Phaser Gianinni, Equalizador Boss gráfico de 7 bandas. Pablo o Rafael. 38 04 77 (de 14 a 19 hs.).
- + Vendo batería argentina de 7 cuerpos, con todos los fierros. Impecable rendimiento. Ariel. 90 17 71 (de mañana o de noche).
- + Vendo equipo de bajo Ampeg SVT 300 RMS. Arturo Meneses. 71 30 15.
- + Vendo guitarra eléctrica modelo Explorer. Hernán. 81 76 72.
- + Vendo pedal de volumen para guitarra o teclado, modelo FV 2 marca Roland. Jorge. 82 92 92.
- + Vendo teclado Casio MT 500 o lo cambio por guitarra electroacústica. José Luis. 62 43 78 (después de 13 hs.).
- + Vendo amplificador y parlante de 15" especial para bajo, 100W de salida. Alejandro. 40 39 37.

# HIGHWAY

RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco  
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

- + Vendo guitarra eléctrica con tres micrófonos (uno doble bobina), microafinación, palanca de trémolo, importada. Marcelo. 98 29 97.
- + Vendo urgente guitarra eléctrica y pedales Chorus, Overdrive, Phaser, Compresor. Tucho. 69 92 65.
- + Vendo estuche de guitarra folk y estuche de guitarra española. Ambos resistentes y en perfecto estado. Silvia. 47 03 93.
- + Vendo Compresor Korg, Marshall, Distorsionador Ibanez, equipo Phillips, amplificador con cassette, tres entradas, micrófono, micrófono de guitarra. Elías. 71 44 92.
- + Vendo guitarra eléctrica importada, casi sin uso, fuente argentina con entradas para dos guitarras, entrada para parlante y rever. Domingo. 78 32 05.
- + Vendo micrófonos Shure SM-58, pedal Flanger, Ibanez digital, guitarra Fender Stratocaster, parlante Fender de 12" y 100 W, pick ups Fender y Seymour Duncan para guitarra y bajo, puente Schaller, clavijas para guitarra Ibanez y Grover. Pablo. 95 22 11.
- + Necesito sintetizador Roland Alfa-juno 2 en buen estado, entrego Roland Alfa-juno 1 impecable y pago diferencia al contado. Víctor. 57 11 79 (lunes a viernes después de 19.30 hs. o fines de semana).
- + Vendo pedal Metal Master en excelente estado y guitarra eléctrica modelo Strato con pala Jackson. Pablo. 57 24 23.
- + Vendo puente para guitarra con microafinación, modelo Floyd-rose. Daniel. 94 26 03 (después de 21 hs.).
- + Deseo cambiar guitarra de dos micrófonos por bajo de dos micrófonos. Pablo. 80 14 31.

#### MUSICOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

- + Gato Negro busca vocalista. Gabriel. 70 35 07.
- + Se necesita bajista y vocalista para grupo trash. Paul. 70 42 25 (después de 21 hs.).
- + Busco tecladista equipado para grupo de rock. José Luis. 62 43 78 (después de 13 hs.).
- + Grupo de trash Derikstrash busca guitarrista equipado onda Testament, Overkill o Slayer. Andrés. 54 48 51.
- + Se ofrece guitarrista para hacer rock and roll onda AC/DC o Guns N' Roses. Rafael. 62 61 34.
- + Grupo de trash metal busca bajista equipado y responsable. Jorge o Gustavo. 23 61 48.
- + Se busca vocalista para grupo de rock. Gabriel. 61 08 03.
- + Se necesita vocalista para grupo de trash-core que esté equipado. Mario. 41 57 92. Juan. 57 18 75.

- + Grupo en formación busca bajista. Alejandro o Ernesto. 96 01 09 int. 159 (hasta 19 hs.).
- + Se necesita chica baterista para grupo Sharon. Andrea. 40 08 43. Matilde. Gaboto 1029.
- + Grupo de chicos busca bajista equipado que estudie y vocalista con clases de canto, en lo posible equipado, para hacer rock pesado. Compró guitarra Les Paul de 2 ó 4 micrófonos. Marcos. 69 47 52. Angel. 57 12 54.
- + Se necesita bajista equipado para grupo en formación de rock and roll. Marcos. 69 47 52.

#### VIARIOS

- + Sala de ensayo totalmente equipada, con aire acondicionado. Elspé. 41 78 12.
- + Estudio de grabación La Canastita. Precios promocionales. Elspé. 41 78 12.
- + Porque la música es tu compañía: New Life Discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y luminotecnia a cargo de Luis Pierre. 81 62 95.
- + Discoteca Whiplash. Lo mejor en música. Discjockeys: Gabriel Larronde y Daniel Pérez. 39 56 96 / 59 02 68.
- + Vendo campera de cuero. Franco. 40 37 52.
- + Se alquilan salas de ensayo equipadas, acústicas y con aire acondicionado. Precios accesibles. 48 59 22.
- + Vendo bicicleta Montagna. Tucho. 69 92 65.
- + Vendo computador Spectrum Plus 48 K de memoria o lo cambio por pedal Flanger o Whama. Gerardo. 48 26 16.
- + Grupo de rock necesita lugar para ensayar. Urgente. Andrés. 48 36 46. Javier. 49 98 87.
- + Si querés sentir a tu grupo vení a \*10.000 W\*, sala de ensayo. 61 00 54 (al mediodía).
- + Pinto remeras o espalderas de cualquier género de rock. Especialidad en modelos de Iron Maiden. Precios razonables. Angel. 49 73 81.
- + Vendo máquina de fotos instantáneas Viva-Polaroid. Marcelo. 98 56 13.
- + Gabriel desea comunicarse con todos aquellos fans del estilo soft-rock. 38 34 43.



# ENTRE VOCALISTAS

El canto en toda su magnitud implica un proceso de desarrollo y dedicación continua a la voz. Todos podemos dedicarnos al canto, que va acompañado necesariamente del sentimiento que tengamos sobre la temática y propuesta musical. Para profundizar en el tema entrevistamos a Gabriel Mangarelli, actual vocalista de Luz Roja.

## TRAYECTORIA

- En noviembre del 87 canté con La Mano, después en julio del 88 con Alto Voltaje, y en agosto del 89 con Luz Roja. Antes había estado en bandas como Silos, en las que hice las primeras armas en el rock and roll. En La Mano se encontraba Jean Paul (primer guitarrista de Luz Roja) y el "Quieto", que es el batero de Luz Roja. La propuesta musical era rock and roll parecido a Luz Roja. Alto Voltaje era rock and roll pesado, que era lo que me gustaba. Fue donde desarrollé más el canto. Me dije que era lo mío. Además las exigencias de tener más ensayos y los primeros encuentros con el público; por ejemplo, en el Defensor en "Sólo el metal", que era mi debut y tenía sólo un mes de ensayo con la banda. Empecé a aprender que mi vocación era el canto.

## EL CANTO

- Para cantar canta cualquiera, siempre y cuando le guste. Va acompañado del sentimiento en las letras. Todo el mundo puede cantar. Yo desde chico cantaba; mi padre también cantaba. Incluso tengo algún disco de él. Lo que tenés que tener bien claro es saber cuáles son tus límites, conocer el registro, educar tu oído de acuerdo a la propuesta. En los instrumentos, como la guitarra, tenés que conocer el diapason, y eso lleva tiempo. En la voz pasa lo mismo. La voz es un instrumento que lo usás para todo.

## EL CUIDADO DE LA VOZ

- Tenés que tener cuidados especiales. Hay cosas nocivas, como el cigarrillo (aunque yo no lo tengo en cuenta), las

bebidas alcoholicas, las cosas muy frías o muy calientes; y cantar mal, que te das cuenta cuando quedás disfónico.

## ESTUDIOS PERSONALES

- Estuve aprendiendo unos tres meses, pero soy autodidacta. Estudio algunos conocimientos de ópera, emitir desde el diafragma, respiración, impostación. Los tenores de ópera tienen que tener la voz igual en distintas posiciones físicas: parado, sentado.

## EL PUBLICO

- Una cosa es enfrentarse al público sin ningún conocimiento y otra cosa es dominar el registro. Eso es ensayo y práctica. Cuando estoy frente al público me pongo muy nervioso, a pesar del tiempo que llevo en esto.

## ACOMPANAMIENTO VISUAL

- El género se destaca porque tenés que cantar bien. La propuesta musical tiene que ir acompañada con lo visual. Antes que nada canto, pero no dejo de lado lo visual. Mi mejor posición sobre el escenario es con las piernas abiertas.

## EL VOCALISTA Y LA BANDA

- El vocalista es la cara de la banda. La gente cataloga a la banda por el vocalista. Esto sucede en la gente que no conoce de música y no sabe lo que es un

SI QUERES MUSICA VENI A

**FILLMORE**

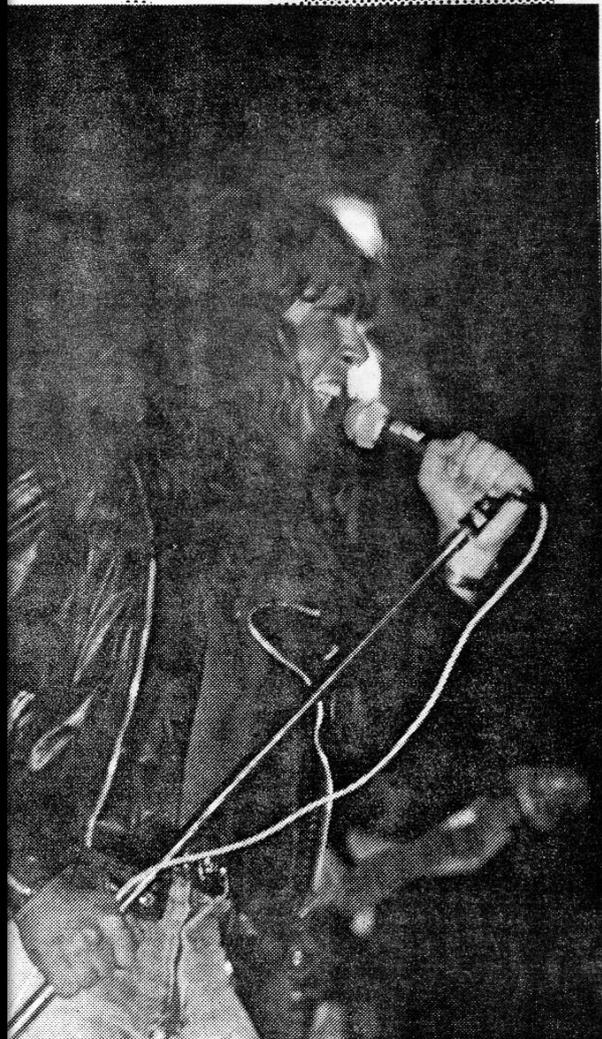
DISCOS

18 DE JULIO 1486 LOC. 7

# ABBNEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

18 de Julio 1870 loc. 28



"mojo" en la batería, etc. Entonces se fijan en el cantante, y eso implica tener una gran responsabilidad.

## LUZ ROJA

- Luz Roja es la banda que me gustó toda la vida. Admiraba a César, que me parece un cantante excepcional.
- Sólo Rock: ¿Cómo lo ves ahora en Delanuka?.
- Lo veo bien, creo que está haciendo lo que le gusta.
- Cuando me llamó el "Quieto" para unirme a Luz Roja lo pensé mucho, pero no demostré mucho en contestarle.
- SR: ¿Qué está haciendo ahora Luz Roja?.
- Está pasando por una etapa de reformulación. Hace tiempo que no tiene una formación estable. Ahora es una banda de hard rock que está más entonada con las corrientes actuales.

## LA ACTIVIDAD LOCAL

- En términos de bandas, aquí se le da poca pelota a la voz.
- Hay un montón de cosas para cantar bien. Por ejemplo, si no te escuchás, es imposible cantar bien.
- Las bandas de rock pesado no se destacan en este sentido.

## LA ESCENA INTERNACIONAL

- SR: ¿Qué te parece el desempeño de vocalistas legendarios como Robert Plant, al que se pudo apreciar en un medio televisivo?.
- Bueno, muy bueno.
- SR: ¿Y a David Coverdale? ¿No ves un cambio, como más comercial?.
- Coverdale es un excelente cantante, es un rey. En lo otro, yo pienso que si querés vivir de la música, tenés que transar, y yo lo veo perfecto. También me gustan Elvis, Dio, Ian Gillan, y por supuesto, Plant.

## EXPECTATIVAS

- Sigo teniendo inquietudes. Siempre estoy tratando de superarme, ésa es la esencia del canto. Lo importante es el sentimiento.
- Y tengo un proyecto que no sé...

(Entrevistó: Gustavo).

# La HISTORIA de: ERIC CLAPTON

Nacido en Ripley, Surrey, el 30/3/45 bajo el desconocido nombre de Eric Patrick Clapp, el hoy guitarrista más famoso del mundo — y para muchos el mejor — tuvo orígenes extremadamente humildes, que mal hacían prever su actual status universal. Hijo de un albañil, es educado sin el marco tradicional familiar, por unos abuelos. En su más temprana adolescencia muestra interés por discos del más puro rock'n'roll americano, como Buddy Holly y Chuck Berry, hasta que, enterado en su juvenil ignorancia de que el mismo proviene del blues, se agenció discos de Buddy Waters y Big Bill Broonzy; a la tardía edad de diecisiete años procura su primera guitarra y comienza torpemente a sacar sus primeros acordes. Se trataba —para la historia— de un Homer Kay, y pocas meses después de que ésta llegase a sus manos, Clapton ya integraría su primer grupo; en marzo de 1963 una compañera del Kingston Art School lo recomendaba a Tom McGuinness, guitarrista de The Hoosiers. Estos quedaron impresionados con su talento en bruto y lo incorporaron de inmediato.

El quinteto, que no tenía bajista, tuvo siete meses de existencia y tocaba su desarrollo rhythm & blues en pequeños clubes y tabernas apenas por unas cervezas; la idea era tocar por divertirse y nadie soñaba con la posibilidad de hacerlo profesionalmente. Tocaban covers de Little Richard, Fats Domino, T-Bone Walker y Freddie King y llegaron a abrir un par de conciertos de Manfred Mann en el célebre Marquee Club, pero pronto el grupo se disolvió. Aún hubo otra experiencia grupal para el joven Clapton como integrante de Casey Jones & The Englishmen, un diminuto y pésimo cantante de Liverpool que lo tomó como miembro de su banda de apoyo. Aunque sólo lo acompañó por un puñado de actuaciones, salir de gira hacia lugares "distantes" lo hizo sentir profesional por primera vez...

Cuando corría octubre de 1963, Clapton ya contaba con un pequeño prestigio y fue invitado a integrar otro grupo de estudiantes surgidos del Kingston Art School llamado The Yardbirds. Lo integraban en ese entonces Keith Relf (voz, harmónica), Chris Dreya (guitarra rítmica) Paul Samwell-Smith (bajo) y Jim McCarty (batería) e inspiraba su rhythm & blues en influencias como Jimmy Reed, Howlin' Wolf, Slim Harpo y desde el ingreso de Clapton, B.B. King, de quien éste era un gran admirador.

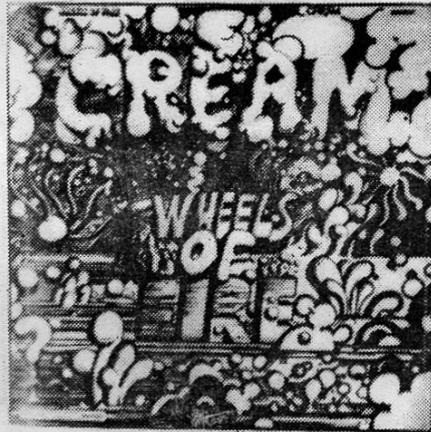
Comenzaron tocando en el Crawdaddy Club, propiedad de Giorgio Gomelsky, primer manager de los Rolling Stones, y en cuestión de semanas cautivaron a su público de los domingos, extendiendo luego sus presentaciones a otros clubes, llegando a tocar en el Marquee a comienzos de 1964. Su creciente aceptación popular se debía tanto al sendero abierto por los Stones —que llevaron la música de los clubes nocturnos a los primeros puestos de los charts— como al carisma escénico de Clapton, cuyo prestigio comenzó a extenderse considerablemente.

Gomelsky devino su manager y le consiguió un contrato con Decca Records: en mayo salió el simple "I wish you would"/"A certain girl", primer material vinílico que exponía las virtudes de Clapton. El recibimiento fue moderado, así como del segundo simple, "Good morning little schoolgirl"/"I ain't got you". La receptividad del grupo se apreciaba aún en la esfera de clubes y festivales de Jazz y Blues como el de Newport.

El gran salto comercial en materia de ventas lo daría en marzo de 1965 el simple "For your love"/"Got to hurry", que se encaramó en el puesto número cuatro del chart inglés. La decisión fue rápida: Clapton no estaba dispuesto a soportar un viraje tan comercial en el sonido del grupo y lo dejaba inapreciablemente. Grabaciones en vivo del período verían posteriormente la luz a través de valiosos LPs: "Five live Yardbirds" y "Sonny Boy Williamson & The

Yardbirds". El sustituto de Clapton era un desconocido proveniente del grupo The Trudants llamado Jeff Beck. Quizás confundido de sentimientos y un cierto rechazo del éxito paradójicamente tan buscado fueron los motivos del primer capítulo cerrado en la carrera de este purista del blues.

Clapton se fue a Oxford y pasó a vivir en casa de un amigo. Pasaba y tocaba solitariamente su guitarra, hasta que una mañana, en abril de 1965, recibió una llamada John Mayall para invitarlo a unirse a su banda. Luego de mucho titubear Eric aceptó, pliegándose a un genial cuarteto con John (voz, harmónica, órgano), John McVie (bajo) y Hughie Flint (batería). En octubre editaron el simple "I'm your witchdoctor"/"Telephone blues", que no recogió el suceso de ventas que merecía y recién en agosto de 1966 el primer —y único— álbum, "John Mayall's Bluesbreakers with Eric Clapton", un disco soberbio y memorable que se mantuvo entre los diez primeros de los charts por semanas. Su Gibson Les Paul hizo estallar oídos a través de temas magníficos como "Hambelin' in my mind" (de Robert Johnson), "Steppin' out" (de Freddie King) y temas propios como "Have you heard?" y "Double crossing time". Pero para cuan-



do las históricas sesiones vieron la luz el inestable Clapton ya estaba embarcado en otro proyecto...

Jack Bruce había estado tocando el bajo con Manfred Mann y Ginger Baker la batería con la Graham Bond Organisation, y al conocerse surgió entre los tres una inmediata afinidad. Pronto se hizo pública la realidad de su proyecto en común, bajo el inolvidable nombre de Cream. La formación del mismo, integrado por personalidades ampliamente consolidadas, no tenía en aquella época antecedentes en la historia del rock británico. De inmediato firmaron contrato con el sello RSO, perteneciente a Robert Stigwood, con representación de Atlantic para los EEUU. El supergrupo debutó en el Festival de Windsor y en octubre se editó su primer simple, "Wrapping paper"/"Cat's squirrel", con Bruce en la voz líder. Poco después se editó su primer álbum, "Fresh Cream",

que llegaría hasta el número cinco; incluía "MSU", "Spoonful" (de Willie Dixon) y "I'm so glad" (de Skip James). Sin embargo era notoria la dificultad de trasladar a la frialdad del estudio la arrolladora energía que el grupo derrochaba en escena.

"Disraeli Gears", editado recién en noviembre de 1967, es probablemente el mejor álbum que lograron concretar, y probablemente uno de los más recomendables. Llegó al número cuatro en EEUU y al número cinco en el ranking británico, aunque en ese momento era "Sgt. Peppers" el predilecto; contenía joyas como "Sunshine of your love", "Strange brew" o "Tales of brave Ulysses", con una deliciosa saturación de wah-wah. Influenciado luego de tocar con Hendrix, Clapton rompía sus propias limitaciones.

Inician extensas giras por los EEUU, cosechando un éxito multitudinario y aclamador. Su sucesor "Ezels of fire" se editó en julio de 1968, y es otra joya fundamental. Comprendió dos caras en estudio y dos en vivo y dejó temas memorables como "Fast room", "Passing the time", "Politician" y "Deserted cities of the heart", además de un glorioso cover de Robert Johnson en vivo, "Crossroads". Llevó a la banda al número uno, el 26/10/68 en el Royal Albert Hall. Cream dió lo que en definitiva sería su última actuación. En marzo de 1969 se editó su álbum despedida, "Goodbye", con temas en estudio (como "Badge" y "What a bringdown") y otros en vivo ("Politician", "Sitting at the top of the world"), que llegaría al número dos, en pleno auge de su popularidad. La disparidad de objetivos de los tres



membres del grupo, las precisiones del éxito, una falta de rumbo y las discusiones internas fueron algunos de los motivos que desencadenaron su final. Para la posteridad quedó la edición de diversas recopilaciones y dos álbumes en vivo, "Live Cream" (septiembre de 1970) y "Live Cream, volume II" (abril de 1972).

La disolución de Cream coincidió aproximadamente con la primera separación de Traffic, por lo cual no fue de extrañar un inmediato acercamiento de Clapton con el genial tecladista Stevie Nicks, a quien respetaba y admiraba desde los días del Spencer Davis Group. Con la adición de Ginger Baker en batería y el bajista de Family Rick Grech (recientemente fallecido), en mayo de 1969, quedó conformado este supergrupo que se llamó Blind Faith. El 7 de junio brindaron un célebre concierto gratuito en el Hyde Park londinense ante 100.000 personas,

sin llegar a conformar las expectativas creadas. Este álbum de estrellas llegaría al número uno en todo el mundo, con "Presence of the Lord" como contribución compositiva de Clapton, además de otros buenos momentos como "Can't find my way home" y "Do what you like". La total falta de cohesión del proyecto, la codicia de los ejecutivos y las excesivas expectativas creadas en sus realizaciones llevaron a una rápida disolución en enero de 1970.

"ERIC CLAPTON" (agosto de 1970) fue el debut como solista de este Dios de la guitarra, producido por su nuevo partenaire americano, Delaney Bramlett, con el acompañamiento de Leon Russell (piano), Bobby Keys (saxo) y Carl Radle (bajo) entre otros, y sus destacados eran una excelente versión de "After midnight" (de J.J. Cale), "Let it rain" y la acústica "Easy now", pero era desparejo y sólo llegó hasta el puesto trece del ranking.

Clapton pronto anunció que estaba formando un nuevo grupo, que llamado Derek & The Dominoes daría uno de los éxitos más resonantes de su carrera. Editado en diciembre de ese año, el álbum "Layla and other assorted songs" incluía al guitarrista sureño Duane Allman, de The Allman Brothers, quien poco después moriría en un accidente de motocicleta, exhibiendo una combinación de talentos guitarrísticos pocas veces vista. El tema "Layla" (escrito inspirándose en Patti Boyd, por ese entonces esposa de George Harrison), coescrito junto al baterista Jim Gordon, se integró al mejor patrimonio de Clapton, y el álbum doble, sumamente recomendable, contiene muchos buenos momentos como "Tell the truth" y "Little wing", de Jimi Hendrix y que hace pocos años versionara Sting. Apetitosas actuaciones por los EEUU, en grandes estudios dejaron a un Clapton hastiado y saturado, que disolvió a continuación a los Derek & The Dominoes. En marzo de 1973 se editó el álbum "In concert", evocando presentaciones de este período.

Sin embargo en términos globales y más allá de la perspectiva que dan los años, el proyecto Derek & The Dominoes fue un fracaso comercial relativo y acentuó la adicción de Clapton a drogas pesadas. Por espacio de dos años se retiró a su casa de campo en Surrey (con ocasionales retornos como el del Concierto para Bangladesh en 1971) cayendo en una peligrosa indulgencia límbica de la que logró salir con la ayuda de un tratamiento de rehabilitación por acupuntura y la persuasión de su amigo Pete Townshend. Su lento retorno a la vida se plasmó en vinilo:

"RAINBOW CONCERT" (junio de 1973) mostraba a Clapton secundado por Pete Townshend y Ron Wood (guitarra), Rick Grech (bajo), Stevie Nicks (teclados), Rebop (percusión), Jim Capaldi y Jimmy Carter (batería). La conjunción de los músicos fue buena, en un tono emotivo, pero la edición final no guarda la calidad de sonido que debiera. Se incluyeron temas del glorioso pasado de Clapton, como "Badge", "Presence of the Lord", "After midnight", una gran versión de "Little wing" y un tema de Traffic, "Pearly Queen". Aunque sólo llegó al puesto dieciocho del chart americano, la tarea estaba cumplida, Dios había retornado pero quedarse.

## DoReMi AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18 y Gaboto local 10

"461 OCEAN BOULEVARD" (julio de 1974) significó la edición de material nuevo en varios años de Clapton, tomando su título de la dirección del estudio de Miami donde fue registrado. Con la producción de Tom Dowd y un grupo de músicos conformado por Carl Radle (bajo), Dick Simms (órgano), George Terry (guitarra), Jamie Oldaker, Al Jackson, Jim Fox (batería) e Yvonne Elliman (voz), el LP constituyó uno de los mejores y más exitosos álbumes de su carrera. Representó una renovación estilística, adentrándose Clapton en sonidos más negros, embebidos de soul y de reggae, así como un providencial resurgimiento de popularidad: el LP llegó al número uno tanto en los EEUU como en el Reino Unido, y el simple extraído del mismo, "I shot the sheriff", cover de Bob Marley, también logró esa distinción.

Otros buenos momentos eran "Let it grow" y la coveradora "Give me strength", así como "Get ready" (escrita junto a Yvonne Elliman), "Willie and the hand jive" (de Johnny Otis) y "Steady rollin' man" (nuevamente un cover del bluesman Robert Johnson).

"THERE'S ONE IN EVERY CROWD" (marzo de 1975) fue grabado con el mismo productor y mismo grupo de músicos que el anterior álbum, pero distó de obtener el reconocimiento de aquél, ya sea por la repetición de la fórmula o por una menor inspiración creativa. Un par de reggae ("Swing long swing chariot" y "Don't blame me") procuraban proseguir la senda del éxito de "I shot the sheriff" pero el LP no logró subir del puesto número 21. El público parecía esperar de él un sonido más energético y protagonista.

"E.C. WAS HERE" (agosto de 1975) no obtuvo mejores resultados, se trataba de un álbum en vivo de seis temas que el sello RSO se obstinó en editar, aún con la oposición del artista, recogiendo temas de la gira del álbum "461 Ocean Boulevard". El grupo de músicos era el mismo de los dos anteriores álbumes, con la adición del cantante Marcy Levy y la elección del repertorio era algo más bluesera ("Have you ever loved a woman", "Drifting blues"), cayendo por momentos en sonidos más boogie ("Further on up the road") y algunos tributos a su ya vasto historial ("Presence of the Lord"). De cualquier modo, se editarían de él mejores álbumes en vivo en el futuro.

"NO REASON TO CRY" (octubre de 1976) estaba producido por Bob Fraboni, coincidiendo con otra etapa más opaca de Clapton, apenas llegó hasta el número quince. Con un núcleo básico igual al de los últimos LPs y la presencia estelar de varios amigos (Bob Dylan, Ron Wood, tres miembros de The Band), el mismo contenía un cover de Dylan ("Sign language") y otro de The Band ("Beautiful thing"). También se editó como simple no incluido en álbum alguno el tema "Knocking on heaven's door", de Dylan, con moderado éxito.

"SLOWHAND" (diciembre de 1977), con la producción de Glyn Johns (The Who), representó por el contrario otro punto alto de su discografía, siempre con el grupo base de Dick Simms, Carl Radle, Marcy Levy, Jamie Oldaker, George Terry e Yvonne Elliman, más Mel Collins como saxo invitado. Llegó al número dos en los EEUU y dejó para la historia varios de sus más grandes clásicos. Luego de la feliz experiencia de versionar a J.J. Cale con "After midnight", Clapton decidió repetirla con "Cocaine" y se tornó mundialmente conocida. También "Lay down Sally", con su acento boogie, se lanzó como simple y llegó al número tres y también se recordará de esta muy buen álbum un delicada balada titulada "Wonderful tonight".

"BACKLESS" (diciembre de 1978) ya no era tan parejo. Con el mismo equipo de producción y de músicos (sólo con el alejamiento de Yvonne Elliman), llegó al número ocho y de él se extrajo "I'm a man" como simple, el mejor tema del álbum. Pero nuevos covers de J.J. Cale ("I'll make love to you this morning") y de Dylan ("If you don't be there by the morning") no dieron los resultados de antaño, en un contexto de un álbum demasiado tranquilo y sin brillo.

"JUST ONE NIGHT" (junio de 1980), de acuerdo a los habituales vaivenes de calidad en los álbumes de Clapton, era un brillante, el mejor álbum en vivo de él jamás editado. Doble, grabado en el Budokan Theatre de Tokio, Japón, la fortuna quiso que Clapton se encontrase rodeado de una banda excepcional, integrada por Albert Lee (voz, guitarra, teclados), Dave Markes (bajo), Chris Stainton (teclados) y Henri Spinetti (batería), que sonaba conjuntamente como la mejor. A pesar de rendir homenaje a sus más grandes éxitos ("Cocaine", "After midnight", "Lay down Sally", "Further up on the road"), en excelente forma, la tonalidad general del disco era predominantemente bluesera y había ocasión para extrañezas como un cover de Dire Straits ("Setting me up") y clásicos del blues ("Worried life blues"). Absolutamente recomendable. Su calidad lo encumbró en el número dos del chart americano y permaneció en el Top 40 por espacio de diecinueve semanas.

"ANOTHER TICKET" (marzo de 1981), tonificado por la buena repercusión del álbum en vivo, llegaría hasta el número siete. Los músicos eran los mismos del anterior LP, lo cual de por sí ya era una garantía, más el agregado de Gary Brooker (voz, teclados), alma mater de Procol Harum, con el cual incluso se concretó una composición conjunta, "Catch and let it", en un buen balance de comercialidad y calidad, llegando al Top Ten.

"MONEY AND CIGARETTES" (febrero de 1983) estaba, como el anterior LP, producido por Tom Dowd, pero no caló tan alto, alcanzando sólo el puesto dieciséis. De la banda anterior sólo quedaba Albert Lee, agregándose el gran guitarrista Ry Cooder y la base rítmica de Donald "Duck" Dunn (bajo) y Horner Hawkins (batería). No era un mal disco, tenía un buen simple ("I've got a rock'n'roll heart"), un cover de Johnny Otis ("Crazy country hop") y otro de R.G. Ford ("Crosscut saw"), pero inició un declive en la calidad de sus álbumes, cada vez más estandarizados en su sonido, más "mainstream".

"BEHIND THE SUN" (abril de 1985) apenas si llegó al puesto número treinta y cuatro, y no hacía sino confirmar esa declinación. En realidad ventas modestas ya no importaban tanto como en otra época, porque Clapton ya había alcanzado el status de estrella consagrada, de dinosaurio venerable. Varios de los temas están producidos por Phil Collins, profundizando una amistad que se plasmó en vinilo en el debut como solista de Phil, "Face value", de 1981. Confirmando un enfoque comercial de Clapton, renunciaba a formar banda para el disco, recurriendo a experimentes sesionistas, como el guitarrista Steve Lukather, el tecladista Peter Robinson y el batero Jeff Porcaro, entre muchos otros. Clapton inicia ligazón artística también con el compositor Jerry Williams, que escribió varios de los temas ("After midnight", "Sweet home", "See what

## EL CID

Discos nacionales  
e importados  
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

# ERIC CLAPTON

Detrás del Sol

Platino

SI OYES LA MÚSICA...

love can do"). "She's waiting" se editó como simple, sin mayor repercusión y había también un cover de los sesentas, "Knock on wood", que tuviera una versión disco con Ami Stewart.

"AUGUST" (noviembre de 1986) reiteraba la producción comercial y AOR (Adult-oriented-rock) de Phil Collins, en temas inconsistentes que no llegaban a estar a la altura de la leyenda Clapton ("Hold on", "Kiss you"). Tina Turner cantaba a dúo con Eric en un par de temas (el ya mencionado "Hold on" y "Tearing us apart") y hasta había un extraño cover de "Behind the mask", del grupo techno japonés Yellow Magic Orchestra. Pero, y no era casualidad, lo mejor era lo más tradicional: en primer lugar un cover del guitarrista negro Robert Cray ("Bad influence"), un bluesman en los años que corren (ver su historia en Sólo Rock n° 22). Y el otro era el único tema del álbum no producido por Phil Collins sino por Tom Dowd: "It's in the way that you use it", un gran tema, con deliciosos frases de guitarra y que Martin Scorsese eligiera para la película "The color of the money".

En junio de 1988 Clapton participa en el Festival "Freedomfest" en homenaje a la figura de Nelson Mandela, apareciendo sorpresivamente junto a Dire Straits en el apoteósico cierre del evento. No era la primera vez que Clapton aparecía en esta clase de shows (había estado en Live Aid en 1985). Además de rasguear sus seis cuerdas alegremente en los temas de Mark Knopfler hubo espacio para que Eric se despachara una intimista versión de "Wonderful tonight". La participación de Eric en esta clase de espectáculos es frecuente, desde la celebración de los "Secret Policeman Concerto" para Amnesty International, que junto con sesiones para discos de a-

zifos sirven para matizar las grabaciones de sus álbumes solistas.

A fines de 1988 se editó "Crossroads", caja de seis LPs -o cuatro CDs- que reúne lo mejor de Clapton desde sus inicios hasta la actualidad, pasando por todas sus etapas grupales ya detalladas, incluyendo grabaciones en vivo inéditas y rarezas varias. Entre ellas, una nueva versión de "After midnight", muy bien lograda.

"JOURNEYMAN" (octubre de 1989), finalmente, es hasta el momento el último jalón de una serie de álbumes. Editado para la etiqueta Duck/Reprise Records, subsidiaria de la Warner Brothers y con la producción acústica de Russ Titelman, Clapton se acompaña en él de varios amigos. George Harrison compuso un tema para el LP ("Run so far") y toca en éste; Phil Collins toca en el tema "Bad love", compuesto por Clapton y Mick Jones de Foreigner (devolviendo el favor de Eric de tocar en el tema "I wish it would rain" de Collins); Robert Cray toca en todo el álbum y compone junto a Eric uno de los momentos blueseros ("Old love"); hay inevitables covers, de Ray Charles ("Hard times"), de Womack & Womack ("Lead me on") y de Leiber/Stoller (nada menos que "Hound dog"). Se difundieron particularmente del mismo dos deportes del inflatable Jerry Williams ("Pretending") y "Running on faith"); y entre los excelentes músicos que intervienen están los bajista Darryl Jones (Sting) y Nathan East (Peter Gabriel), el tecladista Alan Clark (Dire Straits) y los bateros Jim Keltner (John Lennon, George Harrison) y Steve Ferrone (Peter Frampton, Duran Duran). La gira de presentación del mismo lo traerá -de no surgir contrariedades de último momento- a nuestro Estudio Centenario el próximo tres de octubre, en el marco de una gira latinoamericana sin precedentes. Por sí todo lo expuesto no fuera lo suficientemente claro, es indudable que Clapton es un dinosaurio que vale la pena ver en acción.

AJ



# EN LA BANDEJA

## El Subteraneo



Encima que uno tiene que soportarlo todos los días y todas las tardes, ahora también en cassette.

La cosa es que el equipo "Subte" grabó una cinta y esperan darle de comer a sus familias con la venta de la misma. La propuesta no va más allá de lo que es el programa radial, por lo tanto no da para hablar mucho sobre el asunto.

Por suerte aún queda gente que se quiere divertir y encima decir alguna cosa interesante en alguno de los temas, que no recuerdo cuál es y no me animo a escucharlo de nuevo (lo hice dos veces, ¡pará!).

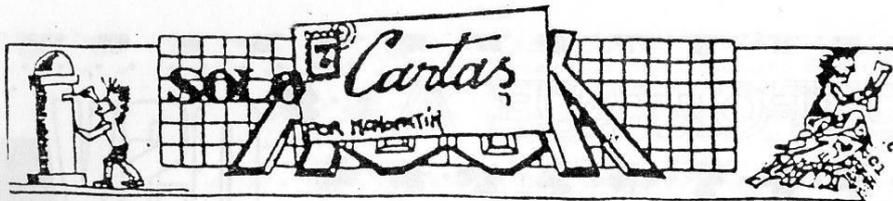
Hay algo súper destacable y que mata ría de envidia a varios productores: es la presentación... No de lujo, de re-lujo. Y como la venta de un cassette muchas veces entra por los ojos (¡bah!, ni así creo que lo vendan) esto son puntos a favor.

Los temas no los voy a poner porque no vale la pena. Figuras con los labios pintados queda re-sexy, y a porongo regalado...

El tema elegido es el "Top" Gomas, de Cachito de Piedras Blancas. HA

Rarities

Coleccionistas de musica  
Galeria Yagaron lo local 66



**Amigos de Sólo Rock:**

Aquí estoy, escribiéndoles nuevamente, como para que sepan que yo siempre estoy siguiendo la revista, ya que no me gusta escribirles sin tener motivo alguno que informarles para no quitarles espacio. Pero en esta ocasión, y como para demostrar que en este actual rock nacional siguen surgiendo grupos, les quiero comunicar la formación de SUEÑOS ROTOS, dúo que está integrado por quien les escribe, Gerardo Luzardo en guitarra y voz (19) y Diego García en voz (15) (nada que ver con el batero de Graf Spee).

28 de octubre en las afueras de Canelones, más precisamente en la ruta 11 entre Canelones y Santa Lucía.

Aquí también les dejo una letra, la cual está incluida en el repertorio actual de SUEÑOS ROTOS. Bien, no les quito más lugar, y esperando que publiquen esta carta por lo importante que es para nosotros, pues es el primer medio de difusión que sabe de nuestra existencia, me despido en mi nombre y en el de SUEÑOS ROTOS. Hasta la próxima y fuerza.

Gerardo Luzardo

## SALAS DE ENSAYO



ACUSTICADAS  
EQUIPADAS

JACKSON 1159

48 59 22

AIRE ACONDICIONADO  
PRECIOS ACCESIBLES

La formación del mismo es reciente, ya que el dúo nace el 27 de junio de 1990 con muchas ganas de hacer cosas. El dúo hace temas propios y también covers como "Milonga de pelo largo" o "Cuando comenzamos a nacer", entre otros.

Por el momento estamos abocados a la próxima grabación de un demo que incluiría dos temas, probablemente uno propio y un cover en estudios, a confirmarse; así también como una campaña de difusión por el interior, que es donde pensamos trabajar por el momento, ya que tenemos confirmado nuestro debut para el

**Gerardo:**

Te agradecemos el hecho de que te hayas acordado en primer lugar de Sólo Rock a la hora de dar a conocer el grupo que formaron. De más está decir que les deseamos la mejor de las suertes; y no dejen de informarnos de los pasos que vayan dando con Sueños Rotos. ¡Ah!, las cartas de nuestros lectores no nos restan espacio: enriquecen la revista.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**  
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

# ROCKPORTAJE A

# OSVALDO FATTORUSO

En este mes de setiembre hemos decidido rockportear a un excelente músico de nuestro medio. Osvaldo Fattoruso (42 años). ¿Quién no ha oído hablar de "los Fattoruso"? Osvaldo y Hugo fueron parte fundamental de Los Shakers, ese importante grupo de rock nacional de la década del 60; así como del no menos famoso grupo Opa. Hay mucho camino recorrido desde Los Shakers al Osvaldo Fattoruso de hoy, considerado por muchos el mejor baterista del medio.

Los invitamos a conocer aunque sea una pequeña parte de este personaje.

**Sólo Rock:** La gente que lee la revista te conoce, pero muy a grandes rasgos, ¿podés los pasos de tu carrera?

**Osvaldo:** Bueno. Entre los 7 y 8 años ya estaba tocando, más que nada en casa con mi hermano. Después, como un poquito más profesional, tocaba con mi viejo y mi hermano como el Trío Fattoruso, hasta los 11 ó 12 años. Después Hugo se hizo más profesional y ya se rajó a tocar por las de él. Yo tuve un período de un par de años en el que toqué muy poco, hasta los 13-14 años, que empecé a tocar jazz en el Hot Club; y haciendo algunos trabajos comerciales tipo Hot Blowers, algo de televisión, de radio, alguna grabación. Después se forman Los Shakers, donde yo paso a tocar guitarra por cuestiones del momento, hasta los 18-19 que me fui para Estados Unidos a tocar batería con Opa. Después volví en el 81 y toqué con Rada, en Buenos Aires, unos cuatro o cinco años. Y ahora hace un par de años que estoy acá, tocando con Mariana Ingold o con Hugo o con Galemire o con gente.

**SR:** Vamos a profundizar en Los Shakers. ¿Cómo surge la idea del grupo?. Evidentemente estaba la influencia de la música que llegaba en esa época; pero ¿qué los llevó a formar el grupo?.

**O:** Lo primero que nos pegó fue la música de Los Beatles. Nos gustaba el sonido y

la onda de los tipos. Y un poco empujados por mi viejo, que era muy hincha nuestro y muy hincha de Los Beatles, él mencionó un par de veces que podríamos hacer un conjunto que sonara en esa onda. Nos gustó la idea y empezamos a ensayar. Yo iba a tocar batería en un principio, pero pasé a tocar guitarra porque íbamos a hacerlo entre amigos y músicos conocidos y éramos dos bateristas amigos y faltaba un guitarrista. Entonces yo me fui para adelante con la viola.

**SR:** Escuchando los discos de Los Shakers se oye que el sonido logrado estaba muy ahí con respecto a lo que se escuchaba en ese entonces proveniente de otros países; cosa que ahora no se puede lograr. ¿Qué pasa?, ¿por qué esa diferencia?.

**O:** Me parece que ha progresado mucho el exterior, ha dado un salto a nivel técnico de grabación y a nivel técnico de tocar. Ha sido tan grande el salto afuera, que nosotros estamos atrasados en ese aspecto. Tal vez la distancia que había en mis tiempos, tecnológicamente, no era tanta como la que hay ahora. Y la forma de tocar de Los Beatles no estaba muy diferente a la nuestra. Los acordes de ellos son muy fáciles, son todos mayores o menores o séptimas, no tenían rango armónico complicado. No había tanta distancia musical. Por supuesto los admiro, y nunca me creí superior a ellos, ni igual siquiera. Hoy en día, los conjuntos de afuera tienen mucha técnica, son tipos que saben muchísimo. Y las grabaciones son asquerosamente buenas.

**SR:** ¿Qué hay de cierto en esa historia que dice que Los Beatles se llevaron un disco de Los Shakers y dijeron que eran Los Beatles uruguayos?.

# DRUSO



O: Nunca supe que ellos recibieran material nuestro ni supieran de nosotros. Dicen que sí, pero no tengo pruebas.

SR: De cualquier manera, con la edición de sus discos fuera de fronteras, han trascendido mucho.

O: Mirá, hace poco me hicieron autografiar un disco de Los Shakers comprado en Australia, hecho por una compañía australiana, con la contratapa en inglés, con una tapa sacada de alguna de nuestras tapas pero totalmente distinta. En Estados Unidos se vendían. Se han vendido discos de Los Shakers como cosas raras.

SR: ¿Tienen idea de cuánto llegaron a vender acá?

O: No, no. No, porque las compañías, más que nada por estos lados que fue donde vendimos más, son grandes ladrones.

SR: ¿Y reciben algún peso de esas ediciones extrañas?

O: No. De Argentina recibimos un poco. Pero, por ejemplo, pagan en Argentina en australes, y al año o más. Cuando te llega a vos, después de todos los descuentos y de que el austral bajó a 500 kilómetros por hora, lo que cobrás no te alcanza ni para el ómnibus. Otras cosas que cobramos son pasadas de discos nuestros en otros lados, en países que tienen fama de ser más legales. Recibo guita de Japón, del Reino Unido, de Alemania; pero más que nada por pasadas de discos de Opa.

SR: Antes de pasar a Opa te quería preguntar si en aquella época de Los Shakers se hacía tan difícil como lo es ahora para el músico uruguayo acceder a una buena equipación.

O: No, era peor. Había muy poco importado, por ejemplo. Lo único que había era Hofner -guitarras y bajos-, guitarras Eko, que creo que eran italianas. Pero no había variedad y la calidad no era buena. Equipos no había; Fender, Gretsch, Ludwig no había, o sino aparecía una cada cien años y era una cosa rarísima. Hoy en día lo difícil es porque no tenemos guita, pero están en la vidriera de muchas casas, por lo menos.

SR: Pasemos ahora a Opa. ¿Qué nos podés decir del súper grupo?

O: Bueno, se disuelven Los Shakers y estuvimos un año grabando y tocando con otra gente; y decidimos irnos Hugo y yo a Estados Unidos, donde estaba Ringo tocando. Entonces formamos un trío para trabajar. Estuvimos trabajando bastante tiempo en un restorán bailable donde tocábamos de todo. Esos fueron los comienzos de Opa. Después de cua-

tro o cinco años de estar formados vino la oferta de grabar.

SR: ¿Por qué no hay reedición de los discos de Los Shakers y de Opa?

O: No tengo la menor idea. Por ejemplo, de Los Shakers se han dejado de fabricar hace mucho tiempo porque creo que los contratos han vencido hace tanto que los tipos no tienen derecho sobre eso. Entonces, de editar algo, creo que correrían el riesgo de que les hiciéramos juicio. Tampoco han hecho propuestas interesantes, porque el Palacio me llegó a ofrecerme que me pagaran mil dólares por un long play; por un trabajo ya grabado, ya hecho, con un grupo que tiene una campaña de publicidad prácticamente ya hecha, y es un grupo que se puede llegar a vender mucho. ¿Y me hablan de mil dólares? Están mal de la cabeza. Yo por mil dólares no puedo vender a Los Shakers. Suponiendo que dividamos en partes iguales, nos toca 250 dólares a cada uno por una cosa que es un pedazo de oro para nosotros. Aparte son 20 años de inversión de nuestra música y nuestra vida, ¿cómo les voy a dar eso por 250 dólares?

SR: ¿Y los discos de Opa van por el mismo camino?

O: Yo creo que sí. Lo que pasa es que yo perdí mucho contacto con la compañía que grabó a Opa allá. Tendría que averiguar si hay cintas madre y ver si puedo recuperar eso para editar acá. Porque lo que salió acá de RCA creo que fue una pirateada extremadamente grande, porque estoy muy seguro de que los tipos copiaron de un disco e hicieron una matriz. Para empezar ahí ya vamos mal. Y de las tapas, por ejemplo, sacaron foto e hicieron una tapa espantosa. Y según dicen, lo pasabas tres veces y lo tenían que tirar a la basura. Y se vendió mucho acá; Opa estaba muy de moda. Y tampoco nunca cobramos un mango de eso.

SR: Vos te referías recién a tu carrera artística: ¿sos consciente de que hicieron y están haciendo un gran aporte a la cultura uruguaya?

O: No sé si a la cultura, pero en la música invertimos bastante. No sé si a la cultura... me suena muy grande (risas). Yo creo que ha influido para mucha gente lo de Opa, sobre todo. Porque Los Shakers, dentro de todo, era una copia, ¿no?; a pesar de que tocábamos temas nuestros y tirando al final teníamos un sonido más propio. Per Opa fue un poco más único y más representativo de esta tierra. Entonces creo que ahí el

aporte es más sólido. Y me doy cuenta, al sentir grabaciones de otros grupos, la influencia que hemos tenido. Opa tiene un estilo bastante personal, y hay grupos que anduvieron acariciando ese sonido. Entonces es como un honor para nosotros.

SR: ¿Has escuchado las bandas de rock uruguayo que andan por ahí?

O: No, no escucho rock uruguayo.

SR: O sea que emitir una opinión sobre el rock uruguayo es medio arriesgado.

O: Es arriesgado. Lo poco que vi no me gusta. Me parece que está todo bien, ojo ¿eh?. Está bárbaro, y veo que hay gente con buenas posibilidades de llegar a tocar muy bien, pero todavía me parece que está medio crudo. No ha progresado técnicamente como para que a mí me guste, digamos.

SR: ¿Te parece que suenan uruguayas las bandas?

O: No, tienen muy pocos rasgos uruguayos.

SR: ¿Con qué se puede lograr un sonido uruguayo?

O: Mirá, el sonido uruguayo no sé cuál es, pero es muy loco, ¿no?. Si hablamos de sonido como "la música uruguaya", es una música muy loca, porque muchas veces no tiene ni pies ni cabeza. Es una música muy rara: la música de Mateo es rara, la de Mariana es rara, la de Leo Maslíah es rara. Y eso lo veo como más uruguayo que el rock. Entonces "rock uruguayo"; yo no sé cómo darle un sonido uruguayo porque es imposible. Estamos imitando los sonidos extranjeros, frases extranjeras, construcción armónica, melódica y rítmica extranjera.

SR: Algunos críticos citan el long play "La conferencia secreta del Toto's bar" como auténtico rock uruguayo.

O: Ves, ése es más raro que el rock que se está tocando hoy en día, más extraño. Eso ya tenía rasgos de música rara que puede ser uruguaya.

SR: ¿Te parece que hay creatividad a nivel local?

O: Sí, mucha, muchísima.

SR: ¿Y qué pasa?, porque parece que la gente no responde en la misma medida a esa creatividad.

O: Yo le achaco mucho a las radios. Tienen a la gente embobada escuchando cosas de otros lados. No me opongo a que se escuchen cosas de otros lados. Sí me opongo a que no se apoye al artista nacional, sea bueno o sea malo. Hay que apoyarlo al tipo para que pueda progresar, para que tenga su público.

SR: ¿A quién podés citar como influencia dentro de lo que vos hacés como bate-

rista?

O: Influencias creo que tengo desde gente de acá hasta gente de afuera. Tanto sean cosas folclóricas africanas como piezas clásicas, como bateristas de jazz, de rock. Me gusta un espectro muy amplio.

SR: ¿Y cómo definirías la forma que vos tenés de tocar?

O: Ahí volvemos otra vez a la música uruguaya. Estoy interesado en tocar distinto. Yo ya imité mucho tiempo -uno aprende imitando-, ahora, desde hace unos años, ya estoy en un época de tocar lo que carajo se me plazca tocar. Y me gusta ese estilo porque está relacionado con la música uruguaya, que es distinta a todo.

SR: ¿Te queda algo por aprender en batería?

O: Sí, sí; hasta que me muera (risas). Estudio hasta cuatro horas por día. Me satisface y lo necesito físicamente.

SR: ¿Sabés que mucha gente dice que sos el mejor baterista de acá?

O: Tienen razón (risas). No, hay mucha gente que toca bien acá. Nicolás Arnicho toca bien; Galletti toca muchísimo, y ahí está un baterista uruguayo, que toca a la uruguaya.

SR: ¿Cómo definirías eso de tocar a la uruguaya?

O: Es lo más inesperado que puedas imaginar. El tipo siempre está delante tuyo con mucho gusto. Te hace las cosas más inesperadas con un tiempo perfecto, con una expresión, con un relax que únicamente él puede hacer. Eso es: lo totalmente inesperado. Es Galletti, y es un monstruo tocando, es una barbaridad. Un concepto rítmico y un concepto creativo que yo creo que nadie ha llegado acá.

SR: ¿Actualmente vivís de la música?

O: Sí, me da para vivir.

SR: ¿Y sos consciente de que sos uno de los pocos privilegiados?

O: Soy consciente. Estoy muy contento y muy agradecido, no sé si a mí mismo, porque puedo vivir de la música. No te digo que viva con lujo, pero no tengo mayores problemas económicos. Es una pena, porque hay mucha gente con muchas cualidades que tiene que andar laburando de otra cosa y no termina de aprender su metier.

SR: ¿No te parece que hay muchísimas cosas para cambiar para que mejore la situación del músico?

O: Lo que sí tenemos que empezar es a no ser boludos. Libros existieron siempre. Nos podemos quejar de que no hay libros

al alcance de la mano, pero donde uno busque, encuentra; o alguien que tiene que vos podés fotocopiar. Pasa lo mismo con los instrumentos. Ya es un poco más difícil porque entra mucho más el aspecto económico, pero si uno se rompe bien el culo llega un momento en que puede llegar a tener un instrumento. Hay mucha gente que se empieza quejando por ahí y no estudia. "No hay libros", "bueno, tomá diez escalas", y no te las estudia como hay que estudiarlas.

SR: ¿Hay algo que tengas para hacer en mente?

O: Tengo un libro a medio escribir hace 100 años, con ritmos de candombe. Más que nada dedicado a los tambores; tiene una parte de batería pero es así nomás. Lo que más me interesa es poder editar eso como libro. Hace años que lo estoy preparando y nunca termino de concretar; creo que por respeto al candombe, también. Me parece un poco atrevido de mi parte hacer eso, pero alguien lo tien que registrar, ponerlo en papel para que se vea cómo es graficado.

SR: ¿Qué planes de futuro tenés?

O: Me dedico ahora a pulir una cantidad de repertorio y de cosas que tenemos con Mariana, para trabajar ella y yo como dúo. También estamos invitados a trabajar con otra gente, como Cabrera, Darnauchans; pero eso como participación especial. Hay un video con Mariana que acabamos de filmar que estará pronto dentro de una semana.

SR: ¿En qué medida te enriquece trabajar con tanta gente diferente?

O: Económicamente no (risas). Es una cosa social. Entrás en contacto con otros públicos, que tal vez no sea el público ni de Los Shakers ni de Opa. Y también musicalmente, porque acompañar a alguien exige ciertas reglas.

SR: La última pregunta: ¿qué significa Hugo para vos?

O: Bueno, Hugo fue un gran maestro. El maestro mío de música ha sido él, en el nivel concepto... creatividad, interpretación, que es parte del concepto con que uno mira la música. Es un maestro él como instrumentista. Y a la vez me pasó esa influencia de cómo encarar la música, cómo encarar un tema o un ritmo. Influyó mucho en lo que llegué a ser yo ahora. Hoy en día yo ya tengo mi estilo, mi cabeza; pero imaginate cuando yo tenía 7, 8, 9, 10 años, Hugo me daba indicaciones que me marcaron mis comienzos.

(Entrevistó: Ariel).

# James Brown

## PADRINO DEL SOUL

Hendirle culto a alguien o algo es verdaderamente un axioma hoy. La música negra de los '80 no lo dejó de hacer con el Sr. James Brown. El auto-proclamado "Número 1" del soul de todos los tiempos, es espejo de artistas como Prince, Jackson o Springsteen, e incluso de rappers como Run D.M.C., Beastie Boys, Fat Boys, etc.

Nacido en Georgia el 3/5/33 en una zona rural y algodonera del estado sureño, creció en el llamado tiempo de la depresión, y como niño de esa época recogió algodón, lustró zapatos, y bailó por cantinas en las calles de la fronteriza ciudad de Augusta a orillas del río Savannah. Detenido en ocasiones por robo a mano armada a los 16 años e internado en instituciones juveniles, encontró más tarde en el deporte, como el box y el baseball, un aliciente para zafar del ambiente perverso. Pero, a causa de una pierna lastimada vió frustrada la chance de proseguir su carrera deportiva, volviéndose para la música en coros vocales de las iglesias locales.

Con el paso del tiempo, conoce en el coro de la Iglesia Bautista de Augusta a Bobby Byrd (amigo personal) y junto al mismo cantaron gospel alrededor de la ciudad como un grupo profesional llamado Swanes. Dicha banda, conformada además por Johnny Terry, Sylvester Keely y Floyd Scott, se transformó en los Famous Flames. Cada Flamez bailaba y tocaba uno o dos instrumentos; Brown tocaba el piano y la batería.

Desde la base en Macon, Georgia, los Flamez emprendieron giras por el sur durante dos años. Fue cuando Ralph Bass, cerebro de la Federal Records, firmó contrato con ellos en 1956. Su primer simple para la grabadora sería "Please, please, please", siendo un verdadero hit en Georgia y estados adyacentes; en la eventualidad vendió un millón de copias. Posteriormente, e influenciados por el gospel y el súper R&B (estilo que lo catalogó estrella regional), grabaron "Try me" (número 1 R&B) en 1958, consolidando al grupo a nivel nacional.



**LASEA**  
Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y  
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CAYI AV. 18 de JULIO

Entrando en los '60 y a instancia del director Ben Bart, Brown creó la James Brown Revue. Un espectáculo de música, show, variedad y fastuosa coreografía, donde James dominaba la escena contorsionando sus caderas, zapateando, gritando, etc.; quedando plasmado en el álbum "Live at The Apollo".

Con el sobrenombre de "Mr. Dynamite" y descontento con las grabaciones vocales con los Famous, firmó un nuevo contrato con King Records, resultando en un suceso instrumental su "Mashed Potatoes". Luego aprendió con su música temas bailables como "Think night train".

"Live at Apollo Vol. 2", grabado en Harlem en el '63, significó una venta de un millón de copias, sin precedentes dentro de la música negra. En 1964, frustrado por la falta del sello King en alcanzar el mercado blanco, formó su propia productora "Fair Deal". "Out of sight", la cual Fair Deal lanzó a través de la Smash Records, elevó a la posición de honor del Top de R&B, y con éste la popularidad creció incluso en Inglaterra.

En 1965, contratado por King Records nuevamente, con una cláusula de control por el artista y demostrando una exitosa intuición en los negocios, edita "Papa's got a brand new bag". Disponiendo de versos y coros con estructuras convencionales y eliminando las progresiones de los acordes, destiló su sonido hacia lo esencial, como el ritmo: "Brand new bag", "I got the feeling", "Say it loud", "I'm black and I'm proud", "Give it up or turn it loose", "Sex machine" y "Superread".

En la mitad de los '60 se le considera un héroe cultural. Como moreno de riqueza, independencia e influencia, fue símbolo de la autodeterminación y triunfo sobre el racismo. Canciones tales como "Say it loud", "Don't be drop-out", "America is my home" y "King heroin" contenían directos mensajes sociales de los negros realizando giras, visitando escuelas, invirtiendo dinero en negocios de su raza y calmando las tensiones raciales de espaldas del asesinato de Martin Luther King.

Hacia 1971, con la disolución de King Records, Brown renovó su carrera casi completamente. Fue su propio manager, firmó con Polydor Records y participó con músicos como Jimmy Nolan (guitarra), Maceo Parker (trompeta) y Clair St. Pinckney en secciones instrumentales dentro de grupos funk. Sus discos siguieron vendiendo por millones con temas como "Hot pants", "Make it funky", "Talking loud and saying nothing", "Get on the good foot", "The playback", "My thang", "Papa don't take no mess", y todos en los charts de R&B y Pop.

Promediando 1975 fue decayendo notablemente. Las dificultades financieras lo forzaron a vender sus tres emisoras de música negra, como su jet particular. La impositiva americana lo obligó a pagar fuertes sumas de dinero por evasión fiscal; y la pérdida de su hijo Teddy en un accidente, como la ruptura sentimental con su segunda esposa, terminó deprimiéndolo completamente.

La vuelta a los "stages" un año después, fue con el álbum "Body heat", alternando la música con su energía en el cine. "Bluck Caesa", "Come to table" y "Slaughters big-rip off" fueron las muestras.

Animado en los '70, cuando la música disco nos afiebraba como el House Music hoy, saltó a las tablas con su "The original disco man". "¿Por qué no hacer música disco?" decía Brown. La respuesta quizás es política; la música negra entonces se prostituyó... pero ése es otro tema.

"It's too funky here" lo revivió de un cierto pasado oscuro llegando al puesto número 15. Con un rol destacable en 1980, el cine lo tuvo en la cinta "The Blue Brothers" (visto en la TV uruguaya).



La respuesta a los rappers neoyorquinos en "Rap playback" y la experimentación de polirítmicos minimalistas continuó su carrera en la década pasada.

Con la edición de su último álbum "I'm real" (1988) que lo consagró en el Top Ten, los problemas personales reflejaron nuevamente. El soulero Brown fue arrestado a principio del 88 por posesión de drogas, malos tratos a su esposa Addrienne y exabruptos con la policía, cuando conducía su auto. La revista Rolling Stone dedicó su portada y sus páginas centrales con una nota jugosa desde la prisión de Carolina del Sur. "Mis empleados y mis músicos dicen "Oh, James, ¿no fumas un poco?". Yo no digo nada sobre esos caballeros. Yo soy un hombre limpio. Soy el último de los afro-americanos que tiene bastante inteligencia para manejarse con el mundo de los negocios. No necesito nada de éso para triunfar" indicaba Brown.

Las últimas informaciones consiguen que fue trasladado desde Carolina del Sur a California, en donde cumplirá un programa de trabajo que incluye salidas de la prisión para hacer apariciones públicas en diferentes comunidades jóvenes platicando sobre la droga, el alcohol, la marginalidad y los desprotegidos del mundo. Si funciona, recuperará la libertad en forma condicional, cuando en un principio se lo condenaba a seis años de prisión.

Una persona con tremendo ego y por excelencia narcisista brilló en la tan olvidada música negra. Su voz es poco audible en nuestras vanagloriasas F&A, donde los "intuitivos" programadores lo relegan, como a tantos artistas, mientras sus discos duermen en las bateas... A despertar, please!!!.

**DISCOGRAFIA SELECCIONADA**

- 1963 The James Brown "Live at The Apollo"
- 1964 I'll be with you
- 1970 Ain't it funky
- 1985 Greatest hits

GM

# HABLAMOS CON ALFONSO CARBONE

Hace dos años atrás Alfonso Carbone fue reportaje de nuestro número 14. En esa extensa nota se habló de casi todo. En el presente reportaje se hace un resumen, un balance y se ven las perspectivas en lo que se refiere a la actividad del rock nacional... y algo más.

**SR:** Hablamos del rock nacional y del Palacio de la Música hoy por hoy.

**Alfonso:** El Palacio de la Música hoy está inmerso, obviamente, en el Uruguay de hoy, que está en crisis y en recesión.

**SR:** ¿Y comparándolo con la situación de hace dos o tres años atrás?

**A:** Trabajamos con mucho más cuidado, no hay mayor toma de riesgos.

**SR:** ¿No te parece que en la actualidad falta algo como para mover la cosa?

**A:** Falta, sí; pero también es un poco comprensible. Yo pienso que los músicos hablaron mucho, hablaron muy mal de mucha gente que se cansó y quitó su apoyo. Sé que tu pregunta va por otro lado, pero entiendo que mucha gente está espacado más que nada por ese tipo de cosas. Por otro lado, en el momento que el rock deja de ser esa cosa snob que fue durante un par de años, pues entonces ya los chicos que pasan novedades ya no les interesa porque deja de ser novedad. Lo cierto es que ahora estamos todos los que comen y somos todos los que estamos, no hay más tipos de afuera.

**SR:** ¿Y no es un poco injusto que habiendo quedado las buenas bandas que sobrevivieron, que lucharon, que están trabajando, tengan menos posibilidades de ser difundidas en una radio, por ejemplo, que hace un tiempo atrás?

**A:** Claro que sí. Yo creo que es absolutamente injusto. Ahora, creo que está muy claro hoy, en 1990, que ni Carbone era tan poderoso como decían ni manejaba todo como decían, ni todos los que decían que apoyaban, apoyan. Yo sigo haciendo lo mismo que hacía hace cinco años, pero los otros tipos que estaban en las radios que decían "el rock nacional mata por esto y por lo otro", ahora mata el house, el techno y el hip hop -bueno, alguno de ellos no saben ni qué es eso-, pero los que saben dicen eso; y algunos más adelantados, mata el rap. Y pasado mañana matará el techno rap o el súper ultra acid hip hop. Pero claro, el rock nacional no; porque está hecho en Uruguay y no tiene las mismas condiciones técnicas que el extranjero. Nosotros nos rompimos el culo durante dos o tres años -y digo nosotros donde los incluyo a uds. también-, y estamos nosotros y ¿cuántos más? Sería muy bueno que alguna vez alguien de todos los que tiraron mierda para todos lados durante mucho tiempo, dijera "puta, en realidad me parece que no tiramos la mierda para el lado que teníamos que tirar". Eso sería un buen punto de recomienzo, porque en realidad, auto-críticas se han hecho muy pocas. Otros siguen pensando que eran realmente increíblemente buenos y que "este país es una mierda, que no pasa nada, entonces dejemos y nos dedicamos a otra cosa". Yo creo que el Uruguay es un país chico, y que la cosa se sobredimensionó en un momento. Pero tampoco

es tan poco como está pareciendo en este momento.

**SR:** ¿Cuáles son las ediciones de Palacio para 1990?

**A:** Nosotros no cambiamos el estilo para nada, sino que cambiamos la propuesta. Y acá sí se ha visto la gente bien que hay en el medio, a la cual también en un momento se le cayó con un caño. Gente de algunos estudios de grabación que vista la crisis dijeron "uda, quieran seguir grabando artistas" -porque en definitiva los únicos que grabamos artistas somos nosotros, más allá de algún intento independiente como el de Híquel, que para mí resulta sumamente elogiable- y hemos recibido el apoyo de algunos estudios de grabación y estamos realizando una suerte de co-producción, que va a darle salida a gente que por problemas de timing no llegó a grabar su disco o no llegó a grabar ni siquiera un tema. Va a haber varios que van a estar en ese plan. Vamos a salir con una nueva ensalada con material nuevo de Cross, La Incandescente, Calvin solo, los Caddveres Ilustres, los Buitres. En esa línea la idea es tratar de seguir apoyando, con menores recursos que antes, pero tratar de que no se suera el artista local.

**SR:** Y hay una nueva idea que es la de los mini LPs, ¿no?

**A:** Exactamente. Es una nueva idea que baja costos y que vamos a intentar que funcione. Lo vamos a poner en práctica con los Caddveres Ilustres.

**SR:** ¿Se siguen buscando bandas nuevas?

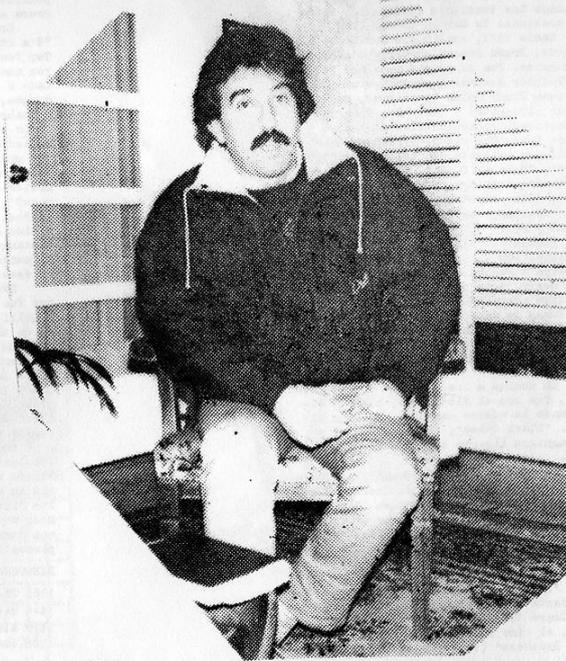
**A:** Claro, claro, esa es la idea. Lamentablemente no hay demasiadas bandas nuevas.

**SR:** ¿Se va a seguir sacando el long play?

**A:** Mientras yo pueda tratar de que salga el long play, en cuanto a que las ventas se permitan por lo menos empatar los costos, obviamente voy a tratar de seguir sacando el disco, porque sino me quedo sin difusión; las radios no pasan cassettes y yo lo entiendo. El problema es que los discos ya no se venden.

**SR:** Y si el disco desaparece, ¿se mejoraría la edición de los cassettes?

**A:** Si el señor nos acompaña y esta historia mejora, la idea es en un futuro tratar de empezar a trabajar el compact disc como una cosa más general. Claro, también va a haber una mejora de los cassettes en un plazo muy corto. El cassette de los Buitres ya suena un poquito mejor. Se está empezando a mejorar la cinta, se va a empezar a mejorar



la presentación -cosa que siempre se debió hacer-, pero lamentablemente ése no es mi labor, y hasta donde puedo controlarlo, lo controlo. La idea es que los cassettes tengan mucha mayor información y tengan una mejor presentación. Se me ocurre que es justo para quien compra un cassette, que tenga lo mismo que tiene el disco.

SR: ¿Y lo del compact?

A: Para mí es un futuro bastante cercano. El "experimento" realizado con el compacto de Jaine fue realmente muy bueno, la partida prácticamente se agotó. Tenemos que seguir probando. Ahora es difícil hacer una inversión de ese tamaño, pero va a haber que hacerla. No tenemos claro lo que va a pasar, estamos un poco a la expectativa para ver cómo se desarrollan estos meses y qué pasos damos.

SR: ¿No te parece que Palacio tendría que darle más publicidad al material que edita de rock nacional?

A: Sí, se va a empezar de nuevo con eso.

SR: Porque es lógico que si se quiere vender un producto, se promociona.

A: Sí, pero también es cierto que uno le brinda publicidad a un artista y de repente uno era un hijo de puta porque no le hacía al otro: "porque a mí sí y al otro no, porque aquí es una mierda y al disco es mejor". Y llega un punto en el cual yo me saturó de pelear, porque al que decía eso no soy yo, es el Departamento Comercial de la compañía; ése es el que paga los avisos, no yo. Yo voy y peleo: "vamos a hacer un aviso de tal", para que después digan "ah,

salí un aviso de tal; seguro, porque debe ser amigo de él". Entonces llega un punto que decía "no hay aviso para ninguno". Vos tratás, con un aviso, de motivar la venta de todos, porque la gente que venía a buscar rock nacional no venía a buscar un grupo en particular, a no ser los muy fanáticos. En el momento de buena venta se vendió todo.

También creo que los músicos cometieron muchos errores estratégicos: el primero, no unirse. En lugar de pasarse todo el tiempo entre ellos, deberían haber estado más unidos y habérselo dado cuenta que en realidad el éxito de uno facilitaba el éxito de otro, no cabía el éxito de otro.

SR: En ese sentido, ¿qué te parece la creación de ACRU?

A: Me parece perfecto.

SR: ¿Y el primer punto, que es la ley de difusión?

A: Eso es fundamental. Ahora, mientras no haya una asociación fuerte, con todo el mundo tirando para el mismo lado, eso tampoco se va a dar. Por eso es interesante que en la asociación estén todos los músicos. Nosotros siempre estamos, siempre vamos a apoyar. Y no es solamente por el tema del negocio. Creo que está totalmente claro que el rock nacional no es un negocio. Hay un problema de camiseta, de orgullo, que hace que uno pelee muchas veces por cosas que son causas perdidas. Y bueno, ésta es otra causa que es muy difícil pero que hay que lograr ganarla.

SR: Ahora, salí del Palacio, y no hablamos sólo de 1990 sino de más allá: el

rock uruguayo, ¿cómo lo ves?

A: ¿Desde la óptica personal?

SR: Sí.

A: Creo que tienen que aparecer bandas más modernas. Tienen que buscar caminos para acercarse al público más joven, porque en definitiva ése es el que compra discos, el que empuja, el que tira para adelante, el que llena los conciertos. Y la mayoría de las bandas acá son muy comienzo de los 80, los que no son muy 60 ó 70. ¿Si vos tocás bien o mal eso no importa? vos me podés decir; y yo te digo que sí, que es cierto. Pero digo que hace falta, para la movida, que haya bandas de chiquillines más jóvenes que se larguen a tocar, que muevan un poco más el ambiente, que traigan aire fresco.

SR: No hay muchas posibilidades para las bandas de mostrarse tampoco.

A: No. Estamos en el año 84, exactamente; donde no hay lugares para tocar y nadie te pasaba un disco. Pero hay bandas que se están rompiendo el culo. Yo veo que se va a seguir para adelante, y va a depender mucho de la situación general del país, pero el que es un artista de verdad, no va a dejar de ser artista por el problema de que su disco se vende o no se vende, porque se graba o no se graba, porque pueden tocar mucho o poco. Va a seguir tocando porque ama lo que está haciendo, porque lo siente y porque realmente es su vocación y lo va a seguir haciendo. El que no, se dedicará a otra cosa.

(Entrevistó: Ariel).

# escriben NUESTROS INGLATERRA



Inglaterra, 19/8/90.

## DONINGTON 1990 - MONSTERS OF ROCK

¿¿¿Quién no conoce Monsters of rock??!! Considerado aquí en Europa como la cumbre de los festivales de rock pesado o duro o metálico etc., etc., etc.; Donington es desde hace 10 años el centro del universo rockero donde se enfrentan entre cinco o seis bandas anualmente, disputándose las "leas" o los "botelleros" de un público muy especial, el metalero.

Es tan famoso aquí este festival, que todos los años recibe no sólo el público de Gran Bretaña, sino también el español, holandés, francés, alemán, etc. etc. Es verdaderamente impresionante ver bajar de los "supermodernos dos pisos" coches de excursión cientos de personas, hombres y mujeres!! (esto está lleno de minas) con sus infatigables chaquetas de cuero negro, pantalones vaqueros ajustadísimos, rotos, gastados, botas o chompiones y cadenas por todos lados. ¡¡Ah!! y tatuajes; los ves de todo tipo, tamaño, color y en los lugares más remotos de la anatomía humana. Los lugareños se largan hasta aquí en auto, ómnibus, etc., pero los más fieles a la tradición vienen en Harley Davidson. Miles de ellas al estilo "Busco mi destino" en el estacionamiento. No sé cómo van a hacer para salir cuando esto termine; me dan ganas de robarme una.

Como breve reseña antes de entrar de lleno en las bandas, quisiera informarle cuáles han tocado aquí a través de los años:

1980 - Rainbow Público  
 - Judas Priest 35.000  
 - Scorpions  
 - April Wine  
 - Saxon  
 - Riot  
 - Touch  
 Triunfador: Judas Priest

1981 - Whitesnake Público  
 - AC/DC 43.000  
 - Blue Oyster Cult  
 - Slade  
 - Black Foot  
 - More  
 Triunfador: AC/DC

1982 - Status Quo Público  
 - Gillan 40.000  
 - Saxon  
 - Hawkwind  
 - Uriah Heep  
 - Anvil  
 Triunfador: No hubo, el público se fue muy decepcionado

1983 - Whitesnake Público  
 - Meat Loaf 70.000  
 - Twisted Sister  
 - Dio  
 - Diamond Head  
 Triunfador: Dio

1984 - AC/DC Público  
 - Van Halen 75.000  
 - Ozzy Osbourne  
 - Gary Moore  
 - Y & T  
 - Accept  
 - Motley Crue  
 Triunfador: AC/DC

1985 - Z Z Top Público  
 - Marillion 60.000  
 - Bon Jovi  
 - Metallica  
 - Bart  
 - Magnum  
 Triunfador: No hubo; decepción nuevamente.

1986 - Ozzy Osbourne Público  
 - Scorpions 60.000  
 - Def Leppard  
 - Motorhead  
 - Bad News  
 - Warlock  
 Triunfador: Motorhead

1987 - Bon Jovi **Público**  
 - Dio 65.000  
 - Metallica  
 - Wasp  
 - Cinderella  
 - Anthrax  
 Triunfador: Bon Jovi

1988 - Iron Maiden **Público**  
 - Kiss 97.500  
 - Guns N' Roses  
 - David Lee Roth  
 - Megadeth  
 - Helloween

Tragedia: Mueren dos chicos por sañiría al frente de la multitud durante el set de Guns N' Roses.

1989 - No fue autorizado hacer el concierto debido a la tragedia del '88; que sucedió, según las autoridades, por ventas de entradas en exceso.

1990 - Vuelve Donington con dos condiciones: no se podrán vender más de 72.500 entradas y no alcohol bajo ningún concepto.

Las bandas para este año: Thunder, Quireboys, Poison, Aerosmith y Whitesnake. Las entradas a 20 libras cada una, agotadas un mes antes.

La primera banda, Thunder, toca a las 14 horas; y aquí son puntuales. Lamentablemente, como buenos uruguayos y gracias también a un pinchazo en nuestra camioneta, llegamos tarde, y sólo escuchamos los últimos acordes de la última canción. Les cuento que muy para mi sorpresa, esto es un autódromo que está a pocas millas de la ciudad de Nottingham, en el corazón de Inglaterra, pero todo muy bien organizado: estaciónamiento, baños, enfermería, comedas, etc. etc etc.

A las 3 y 15 y bajo un cielo amenazante de lluvia (que no fue), suben al escenario los Quireboys, banda norteamericana con un "look" muy californiano, tipo hippies de los 60, haciendo un rock muy marcadito y prolijito, tipo Faces. El cantante, si cerrás los ojos, es Rod Stewart (cuando todavía tenía voz). En conclusión, nada nuevo; un buen set de una hora. El público cantando y bailando.

Poison está anunciado para las 4.45. Nos vamos de recorrida con el flaco Jerry, nos comemos una hamburguesa (cómo extraño la carne uruguayas!!!), una coca; y las infaltables comparaciones comienzan: ¡¡Nada como el Rock en Río del 85!! me digo, pero me esperaba una sorpresa.

4.45 en punto!!! Poison a escena. Todo el "glamour" de esta banda norteamericana no alcanzó a impresionarme. Lo más prolijito del festival, suenan muy ajustaditos pero nada más. El cantante malo en vivo (en los discos, cantará otro???). 5.45 y se acabó, el público indiferente.

Hay 45 minutos hasta que venga Aerosmith. Nueva recorrida, hasta encontrar una gran casa rodante, que dice BBC 1 Radio: el concierto va en directo por radio para gran parte de Europa, no por TV, aunque hay algunas cámaras en los alrededores del escenario.

5.45 y Aerosmith a escena. A la flauta!!!, esto sí que pega fuerte!!!. La afaja banda de Boston, con Steve (Booscha) Tyler a la cabeza se desgrana con una sucesión de temas enganchados que no te dan tiempo ni a respirar. Entre los que recuerdo: "Rag doll", "Janie's got a gun",

"Dude looks like a lady", "Love in a elevator". Y ya para el final, para mi mayúscula sorpresa, Tyler anuncia un invitado especial para el último tema. ¿¿¿Quién sube???, nada menos que el viejo y querido Jimmy Page. De no creer!!!. Todo el mundo asombrado, y el flaco moviéndose por el escenario como en los viejos tiempos. Todo para redondear una actuación excelente de un grupo también excelente.

A todo esto, ya eran las 8 y comenzaba a caer la noche sobre Donington. Whitesnake estaba anunciado para las 8 y 30. ¡¡Qué expectativa!! Me puse a recordar lo bien que había estado la banda en las dos actuaciones en Río en el 85 y lo descomunal que fue John Sykes en guitarra. Pero ahora era otro el monstruo que lideraba las 6 cuerdas: Steve Vai!!!.

8 y 20 ya está ocurriendo. Se prenden las luces del escenario, el público rugió!!!. 8 y 25 los líderes están sobre la multitud haciendo mil y una figuras; la gente no deja de gritar. 8 y 30 explotan mil fuegos artificiales al frente del imponente escenario y la onda de sonido literalmente me arranca la cabeza!!!. Son los primeros acordes de "Slip of the tongue", y ahí está, el "MAESTRO" a la cabeza de cuatro monstruos como son Steve Vai, Tommy Aldrich, Adrian Vandenberg y Rudy Sarzo. Atacan a la gente que grita y salta enloquecida (yo también). ¡¡¡Cómo cinco seres humanos (si lo son) pueden sonar de esa manera???. Es como si antes que ellos no hubiera tocado nadie!!!. Terminan, Coverdale grita "feliz aniversario Donington" y suenan los primeros acordes de "Slide it in".

Sigo sin poder creer cómo suenan, y me pongo a pensar cómo es que Coverdale siempre consigue tan buenos músicos para su banda; y me contesto yo mismo, es que todos quieren tocar con el MAESTRO. Pasan los temas y su voz se va entonando cada vez mejor, cada vez tiene más garra. Es el mejor, el de más oficio, el que aprendió todos los "cliches" y las poses de los grandes cantantes, les puse su inconfundible toque personal, y son todos ahora los que aprenden y lo imitan. Y suena "Crying in the rain", la escena de Vai y Vandenberg es increíble, la pesadita que le da a los temas la guitarra de Vai es impresionante, con rápidos toques (riff) de una originalidad única. Solo de batería a lo Bonham, con las manos, muy bueno. Solo de Vai, sin palabras!!!. No es humano, saco en conclusión. Solo de Vandenberg ¡¡pero cómo tocan estos tipos!!.

"Pool for your loving no more", y se acaba una hora y media. Nadie se mueve; no gritan, rugen, "more, more, more". Yo ya no coordino, no sé ni dónde estoy. Whitesnake me arrancó la cabeza. Vuelven a escena para el bis "Ain't no love in the heart of the city" y "Still of the night", que terminan con los que aún quedaban vivos. Saludos, besos, fuegos artificiales, y se fueron. Creo que pasarán décadas hasta que músicos de esta categoría pisen juntos un escenario otra vez. Y creo que el haberlos visto por tercera vez en vivo, aparte también de haber tenido la suerte de haber visto a gran parte de las bandas de rock que pululan en el ambiente de diez años a esta parte, me da cierta autoridad para decir: Ver a Whitesnake y tirarse a un pozo; por un tiempo no va a haber nada como esto.

Saludos. Sergio Loschiavo  
 FD: Coverdale, como Gardel, cada día.....



# LETRAS de ALGUN LUGAR

PROFESIAS DE ABRIL

-SUEÑOS ROTOS

Era una triste tarde de abril  
 Caía una suave lluvia otoñal  
 Con ella también la soledad y el crepúsculo  
 En un acto ceremonial  
 Las gotas tocaban suavemente el cristal  
 Y al viento que a mi lado estaba  
 Le confesé mi mal  
 Entonces esta poesía  
 Comenzó a brotar de mí  
 Cual brota la sangre  
 De una mortal herida  
 Yo no soy para este mundo  
 De confusión y ruido  
 Por ello solo camino  
 Entre la gente, perdido  
 Mañana será invierno  
 Y yo no estaré  
 Todo lo que fui y lo que pude haber sido  
 Ya no seré  
 Sólo fui otro insignificante punto  
 En el universo  
 Como un documento de mi vida  
 Quiero dejar este verso  
 Mis lágrimas se confundirán con la lluvia  
 Mis ojos se fundirán con la oscuridad  
 Y se perderán en la eterna vía,  
 Mi cuerpo se desdibujará,  
 Y se sumergirá en el ayer.  
 Y ni mi recuerdo quedará de lo que fui  
 Antes de caer  
 Pues sólo fui otro insignificante punto  
 en el universo  
 Como un documento de mi vida  
 Quiero dejar éste, mi verso

Gerardo Luzardo

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE:  
 AHORA  
 COMO:



OPERADOR PARA AM-FM  
 LOCUTOR COMERCIAL  
 PERIODISTA ORAL Y ESCRITO  
 SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

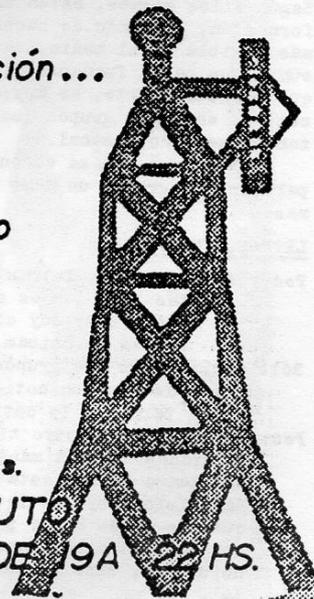
Estudia practicando Practica estudiando

FRAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18 hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19 A 22 HS.

AQUI  
 AMBIEN  
 TENEMOS  
 "SOLO ROCK"



# EL ROCK URUGUAYO

## de los 90

## SHOCK

Shock es una banda de casi dos años, pero que ha cambiado su formación original hasta estabilizarse definitivamente hace poco más de dos meses; estando integrada actualmente por Federico Sanguinetti, bajo (18); Pedro Herrera, voz (20); Pablo, guitarra (18); y Fernando, batería (17). Según ellos mismos, están en una etapa de formación, tratando de hacerse conocer lo más posible en el medio, tarea en la que cumple un papel fundamental su manager; que por otra parte, es muy difícil de encontrar en estos grupos que recién se lanzan al mercado musical.

Ese mismo día se encontraban listos para irse a grabar un demo con cuatro temas.

### LETRAS, INFLUENCIAS

**Federico:** En sí son letras un poco diferentes a lo que es el rock nacional. Son letras muy cotidianas, que hablan de chicas, de amor.

**Sólo Rock:** Todos los grupos dicen que sus letras son cotidianas. ¿Qué es para vos lo cotidiano?

**Fed:** Claro, pero es otro tipo de letras, encaradas de otra manera. No hablamos tanto de que está todo mal y esas historias. Son letras sobre lo que nos puede haber pasado a cada uno, pero en otro plano. No en un plano social, sino en un plano sentimental.

**Pablo:** Cada uno tiene sus influencias, pero los cuatro estamos de acuerdo en la misma onda.

**Pedro:** Escuchamos cosas diferentes, pero tenemos gustos en común, que son los que se mezclan en el grupo.

**Fed:** Por ejemplo, Motley Crue.

**Fernando:** Bon Jovi.

**Fed:** Después cada uno tiene sus influencias, que trata de ensamblarlas con respecto al grupo y a la onda.

**Pab:** Acá hay músicos muy buenos.

**Fed:** Luz Roja, a nuestro entender, es un buen grupo. Hay bandas buenas, como La Tabaré o Níquel.

**Fer:** Angkor Vat y Graf Spee, en su género, son buenos. Trabajan en serio

### RELACION CON OTROS ROCKEROS

**Fed:** La actuación de La Candela en diciembre del año pasado la encaramos con Luz Roja y con Escape. En los ensayos se da que vienen músicos de otras bandas y nosotros vamos a los ensayos de otra banda amiga, en una buena, en una de amistad. También encontrás músicos que hablan mal de otros.

**Ped:** Hay muchos fallutos.

**SR:** Hay gente que se queja de que vas a tocar, se te rompe una cuerda y no son capaces de pasarte una guitarra.

**Pab:** En el momento de tocar, en ese aspecto, hay solidaridad. Pero una cosa es eso y otra es prestar los instrumentos para que toquen otros grupos, porque esas cosas se rompen siempre. No creo que sea justo decir "qué mal amigo, qué poco solidario", porque un instrumento caro es casi prohibitivo comprarlo. Acá las cosas salen el doble de lo que valen.

#### RECITALES, APOYO, DIFUSION DEL ROCK NACIONAL

**Pab:** Cuando terminó la época de las elecciones, terminaron los recitales. Después, no hay interés en invertir.

**Fed:** Hay un problema de concurrencia. Cuando recién se largó el surgimiento del rock nacional, te acordás que iba un toco de gente a los recitales. Después de eso fue muriendo al no haber propuestas nuevas, al no haber un cambio la gente fue dejando de ir. Ahora el rock nacional, para mucha gente, es terraja.

**SR:** Creo que nunca dejó de serlo.

**Fed:** Pero antes vos ibas a una fiesta donde te encontrabas con todo tipo de gente, y pasaban rock nacional y todo el mundo lo escuchaba y lo bailaba. Por lo menos alguien tenía grabado algo de rock nacional. Y ahora hablás con cualquiera por la calle y te dice "de rock nacional no conozco nada". Hasta te entran a nombrar grupos que ya no están más.

**SR:** ¿La gente no lo quiera escuchar o es por la difusión o por qué?

**Fed:** También es problema de difusión; antes había más radios que ahora que pa-

saban rock nacional.

**SR:** Pero justamente las radios reflejan lo que la gente compra.

**Fed:** O quizás sea el camino inverso, que las radios den manija para que la gente compre. La iniciativa la tienen que tomar los grupos, porque la gente, si no hay recitales, no va y se olvida.

**Pab:** Se hace un recital con tres o cinco grupos. Entonces uno sube al escenario y todo el público son los integrantes de los otros grupos. Después bajan ellos y suben los otros, se van rotando. Hay que lograr que se acerque otro tipo de gente, público casi no hay.

**Fed:** Nosotros lo que pretendemos es brindar un grupo que en escena y musicalmente se brinde en todo. Un grupo que la gente se acuerde que lo vió y que lo quiera volver a escuchar otra vez.

Con mucha seguridad en sus respuestas a pesar de ser ésta su primera entrevista, los chicos de Shock se marchan ya hacia el estudio, a su grabación debut. Y ustedes estén atentos al número aniversario de Sólo Rock, con un "Rock Uruguayo de los 90" muy diferente.

(Entrevistó: Marina).



# ROCK

en vivo

## NIQUEL

Níquel realizó durante todos los sábados de agosto y los dos primeros de septiembre un ciclo de recitales en La Tramoya, donde la banda interpretaba temas de todos sus discos.

El boliche se presenta como un marco muy informal, decorado "a la que te criaste" a propósito, y con una mejor distribución que en sus comienzos.

Níquel está integrado actualmente por Jorge Nasser (guitarra y voz), Pablo Faragó (guitarra y coros), Pablo "Pato" Dana (bajo y coros) y Joaquín Molas (batería). Contaron con la participación de Wilson Negreya (percusión y coros) como músico invitado.

La actuación de Níquel no se puede definir con una sola palabra, pero si hubiera que hacerlo, ese vocablo sería "excelente". La banda se encuentra sonando impecablemente, como quizás ninguna lo esté haciendo en nuestro medio. Suenan totalmente afiatados, con un sonido moderno, con mucha fuerza y convicción, y muy seguros en la ejecución de sus instrumentos y en la propuesta que están brindando.

La noche a la que se refiere este comentario estuvieron notables (aunque luego los veríamos más veces y siempre estuvieron bien de bien). El manejo de la escena es otra cosa más a destacar, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de

los grupos locales son una colección de estacas una vez que están sobre un escenario. Sin exagerar movimientos y comprometidos con lo que están haciendo, Níquel se desempeñó muy bien en este sentido. El manejo de los climas, golpeando en la cabeza y en el pecho de los concurrentes, resulta también perfecto; y quizás sea una de las cosas que impactó más: el perfecto control de la contención de energía y su liberación, haciendo estallar los temas cuando deben hacerlo y con mucha fuerza. Y no con ruido sino con algo bastante más difícil de crear: música.

El aporte de cada uno de los músicos hacia la banda es exacto, tocando cada uno de ellos su instrumento de una forma muy precisa y en función del grupo. Un ejemplo claro son los solos de Pablo Faragó, los cuales resultan impecables para los temas. Cada uno en lo suyo haciendo lo que tienen que hacer.

Los temas que desfilaron fueron muchos, entre ellos "En un lugar un niño" (de Peiglo), "Natural" (de Tanguito), "Escápate", "Héroes porteños", "Amigos sigue igual" (de Los Delfines), "Sin mí", "Gusano loco", "Hay una falla en tu mente", "¿Cuál es tu problema?" y "Blood and roses" (de The Smithereens).

Excelente sonido, puesta en escena, presentación e interpretación. ¿Qué más se puede pedir?.

AS

# Cuarteto *de* Nos

El Cuarteto de Nos vuelve este año con un nuevo espectáculo. El mismo tuvo y tiene lugar en el Teatro del Notariado, y se llama "El Cuarteto y la bestia".

Uno como que se acostumbra y va con los ojos cerrados a ver al Cuarteto, porque sabe que el espectáculo que brindarán será muy bueno. Y en esta oportunidad no fue la excepción, ya que nos encontramos con una inteligentísima propuesta, que toca esos resortes del humor como El Cuarteto de Nos sabe hacerlo.

El espectáculo guarda las características del anterior: un guión originalísimo que desarrolla una risible historia por donde se van mezclando los temas del Cuarteto. Aparte de los cuatro músicos (Roberto y Ricardo Musso en guitarra y voz, Santiago Tavella en bajo y voz, y Alvaro Pintós en batería y coros) cuentan nuevamente con el apoyo de varios actores, que son: Enrique Vidal, Lidia Chipas, May Puchet, Gabriel Alonso, Ernesto Depauli, Gabriela

**BIANCO** INSTRUMENTOS MUSICALES  
AFINADORES OFICIALES DE AUDEM  
Asociación Uruguaya de Músicos

Afinación - Reparaciones - Compra y

Venta de Instrumentos Musicales

ESCUELA DE MUSICA

Avda. 18 DE JULIO 1296 y YAGUARON

Galería San Felipe y Santiago Local 19 Tel. 91 32 08

Fumia, Carina Amoroso, Gabriel Benedetti y Laura Rodríguez.

Desfilan a lo largo de la noche temas de su primer medio LP ("Acapulco nos emborracha"), de su LP "Soy una arveja" ("El guardián del zoo"), de su LP "Emilio García" ("No me rompas más los cocos"), y temas que seguramente serán incluidos en su próximo trabajo ("Canción de amor", "Corazón maricón", "Mabel", "La familia Berrantes", etc.), todos notables. No podía ser de otra manera.

Volver a decir que la propuesta de El Cuarteto de Nos es de las más creativas de este medio, es innecesario (aunque lo acabo de decir). Pero sigue siendo uno de los aspectos elogiados del grupo; como el de hacer las cosas realmente bien, con seriedad (¡paradoja!) y profesionalmente.

El espectáculo en sí está muy bien logrado, manteniendo la atención del público con las locuras a las que El Cuarteto nos tiene acostumbrados y con muchas más, que son nuevas y verdaderamente efectivas. Diez puntos.

AS

enseñanza teórico y práctico de

*todos los estilos* ESTUDIO MUSICAL

*todos los instrumentos* SALA DE ENSAYO

Hugo Prata (ex Durazno) 2204 esq. Juan Paullier

EN LA PROXIMA  
EDICION DE SOLO ROCK  
EL...