

Por fin nuestra revista se ponía al día con el reggae. Si bien la oferta a nivel nacional en aquella época (agosto de 1990) no era abundante, Kongo Bongo era una propuesta firme e interesante. Así que hacia la casa del Pájaro Ogara en Malvín marchamos para rockportear a esta multitudinaria banda luego de finalizado su ensayo.

También destacaban las entrevistas realizadas a Chopper Uruguay y a Ramón Aloguín, guitarrista de la Incandescente Blues Band. Reggae, metal y blues en nuestras páginas, poniendo de manifiesto que más allá de nuestros gustos personales, siempre tratábamos de abarcar el más amplio espectro de la palabra rock.

Sin ninguna duda, en aquel entonces con la revista y hoy con el blog, lo más buscado por los lectores son las entrevistas. Son el testimonio del momento en palabras de los protagonistas, el registro de la actualidad antes de transformarse en historia.

Y los meses pasaban y nosotros editábamos nuestras últimas páginas de los últimos números, concientes de que nuestro fin programado era tan triste como la situación del rock en ese momento. De alguna manera, no podíamos dejar de acompañar lo que estaba ocurriendo en el medio, como siempre lo habíamos hecho, aunque no nos gustara lo que estaba pasando y lo que íbamos a hacer.

SOLA

ROCK

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III Nº 38 Nº 500
AGOSTO de 1990
MONTEVIDEO URUGUAY

Kongo Bongo

LA TABARÉ
Y SU TEATRO

CLIP

JETHRO TULL

TE HABLAMOS DE
LA INCOGNITA
DE CONTRATAPA



LA BUSA del ROCK & ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

* Como informáramos en nuestro número anterior, el estudio musical Elepé (centro de muchas actividades musicales y punto de reunión de rockeros) encaró su ya conocido ciclo Nueva Generación. Esta es la tercera edición de este ciclo, cuyas dos anteriores realizaciones el año pasado resultaron altamente positivas.

Nueva Generación nos brinda la posibilidad de ver a bandas nuevas y a otras no tanto, que vienen trabajando subterráneamente con limitadísimas (o casi nulas) posibilidades de acceder a los medios de difusión. Aquí radica la importancia del ciclo, puesto que muestra a toda esta "nueva generación" de grupos de rock que existe, a pesar de todo.

En una programación que comprende cuatro grupos por día, en agosto podremos ver a:

día 2: Cuarto Menguante
Overdrive
La Incandescente Blues Band
La Pandilla

día 9: Fa ZZ
Tarzán Gómez
Ozono
Tablas de la Ley

día 16: No Problem
El Príncipe
Karma Artificial
Praia

día 23: Estado Crítico
Ah Truán
Jardines de Piedra
Hermana Menor

día 30: La Fórmula
Tony Montana
Mr. Manson
Post Coito

En setiembre estarán:

día 6: Horus
Vida
Malicia
Freud

día 13: Oscuro Remanso
Rantés
Nazca
y un grupo invitado

día 20: Esmaltes y Camafeos
Libertad Condicional
Sombras en Bangkok
Femmes Fatales

Para el 27 de setiembre también habrá espectáculo, pero aún faltan confirmar algunos detalles.

A todos los podrán ver en el teatro El Tinglado (Colonia 2035) los jueves, a partir de las 21 horas. La entrada es de N\$ 2.500. Y lo más importante es que con tu concurrencia estás apoyando a nuestro rock.

* Quienes organizan una fiesta reggae son nuestros rockporteados en este número: Kongo Bongo. Será en Trouville (Av. Brasil y Chucarro) el viernes 7 de setiembre. A parte de ver al grupo en vivo, podrán apreciar en pantalla gigante un video del recordado evento "Libertad... la otra historia". Comenzará a partir de las 23 horas y será una cita con el buen reggae.

* Más espectáculos: El Cuarteto de Nos estrena en este mes de agosto su esperado espectáculo. El mismo se llama "El Cuarteto de Nos y la bestia", y estará enmarcado dentro de las características del espectáculo que presentaron el año pasado; o sea, la banda y actores trabajando en

conjunto para hacernos pasar un excelente momento. Tendrá lugar los jueves en el teatro Del Notariado (Guayabo entre Gaboto y Magallanes). Podemos recomendárselo desde ya: se divertirán muchísimo.

* Y quien actuará, también, será Níquel. Lo hará en La Tramoya (Julio Herrera y Obes esquina Canelones) los sábados de este mes de agosto a partir de las 0.30 horas. Quienes allí concurren podrán ver a Níquel sonando como ellos saben hacerlo: muy bien. Interpretarán canciones de su primer y segundo LP ("Níquel" y "Gusano loco") y su nuevo material que integra su reciente producción: "Gargoland"; además de la promesa de contar con músicos invitados. La entrada será de N\$ 3.500 con una consumisión. No se lo pierdan.

* Y agosto parece que viene muy movido con respecto a actuaciones en vivo (por suerte). También podrán concurrir al Templo del Gato, que reabrirá sus puertas esta vez en el sótano del boliche La Cumparaita (Tristán Narvaja y Paysandú). Allí, los días viernes 17, 24 y 31 de agosto, se presentarán Delirium Tremens, La Incandescente Blues Band, Rantés y el Gato Eduardo; existiendo la posibilidad de que haya otros grupos más. El clásico Templo se muda para los viernes, pero su propuesta sigue siendo la misma.

* Finalmente, la gente de Verdearte está planeando una serie de actividades culturales. Sobre este tema profundizaremos en esta misma revista, páginas más adelante.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi
- Gustavo Techera

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
CROSSROADS Colonia 924 loc. 59
HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
ROLA Rondeau 1558
FILMORE 18 de Julio 1486 loc. 7
ELEPE Hugo Prato 2204

comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8 que están agotados.

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráfitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)
- Sergio Loschiavo (Inglaterra)

LASER Tacuarembó 1483

DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6
3 DE ENERO San Martín 2434
BIANCO 18 de Julio 1296 loc. 19
BEETHOVEN Yaguarón 1476
SALAS DE ENSAYO Jackson 1159

AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

"ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (de lunes a viernes de 11 a 12 hs.) a través de los teléfonos 49 55 89 ó 49 56 71; o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 14 64 ap. 92).

CLASES

- + Doy clases de batería con solfeo. Daniel. 79 54 40.
- + Chole (guitarrista de Kongo Bongo y Calvin Rodríguez) da clases de guitarra, armonía e improvisación. 40 20 75. Joaquín Requena 1208 ap. 203
- + Carlos Quintana (integrante de Delanuka) continúa con sus clases de guitarra. 81 90 57.
- + Clases de guitarra eléctrica, española y bajo. Método fácil, práctica con temas, escalas e improvisación. Jorge. 49 22 09.
- + Clases de bajo. Todo el slap. Métodos importados. Marcelo. 63 09 82.
- + Doy clases de bajo. Arturo Meneses (ex-Zafhfaroni). 71 30 15.
- + Si te gusta el rock and roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra eléctrica dicta clases con método totalmente americano. Armonía, composición y cifrado. Morris. 62 53 29.
- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). 36 08 98.
- + Firpo (Zafhfaroni). Clases de guitarra. 22 10 55.
- + Jacques (Zafhfaroni). Clases de bajo. 40 12 12.
- + Clases de batería. Alvaro Pintos (Cuarteto de Nos). Elepé. 41 78 12.
- + Eduardo Leite. Clases de guitarra. Elepé. 41 78 12.

- + Clases de batería. Luis Martínez (Los Terapeutas). Guadalupe 2216. 29 05 53.
- + Date una oportunidad de aprender guitarra eléctrica en serio. No importa con quién estés aprendiendo, vení y notá la diferencia. Gustavo. 69 74 76.

DISCOS - CASSETTES - VIDEOS - POSTERS

- + Intercambio copias de The Cure, Smiths. Andrés. 78 34 88.
- + Compro discos y cassettes de The Cure. Mario. 62 24 78.
- + Cambio cassette "Zambullite" de Repique y "Yendo de la cama al living" de Charly García. Fabian. 20 06 18.
- + Vendo cassette de Jon Anderson, de Animación e intercambio posters de UFO, Motorhead, Thin Lizzy y de Jake E. Lee por material o letra de Metallica. Fernando. 49 77 34.
- + Vendo o canjeo material de Sumo, Clash, Doors, Pistols, Traidores, Led Zeppelin, Ramones, B'52, Pink Floyd, John Lennon, Rolling Stones, Estómagos, Creedence Clearwater Revival, Iron Maiden y AC/DC. Marcos. 62 67 68.
- + Cambio cassette de Skid Row por cualquiera de Janis Joplin. Nancy. 62 81 70.
- + Compro o cambio LD de Joan Jett "I love rock'n'roll". Alvaro. 69 59 80.
- + Intercambio material de Vangelis, Tangerine Dream, Kitaro, etc. Roberto. Fray Bentos 3637 (después de 17.30 hs.).
- + Vendo "J.T." (edición nacional) de James Taylor. Mercedes. 94 04 76.

- + Vendo o canjeo posters de grupos por material de Dire Straits, Creedence Clearwater Revival. Vendo el "Thriller" de Michael Jackson. Daniel. 71 03 87.
- + Busco cassettes de Rata Blanca. Pablo. 22 37 16.
- + Vendo o cambio cassettes de Ramones "Ramonomania", REM "Green", AC/DC "Who made who" y Roger Waters "Radio KAOS" por material de Depeche Mode, Erasure y A-ha. Fernando. 25 48 35.
- + Cambio "Trash" de Alice Cooper por el "Pump" de Aerosmith o el "Dr. Feelgood" de Motley Crue o el "Piromanía" de Def Leppard. Paul. 35 29 82.
- + Vendo cassettes de Scorpions, Cinderella, Poison y discos "British steel", Helix y Twisted Sister o los canjeo por material trash. Javier. 20 94 89.
- + Vendo discos de trash metal. Hernán. 81 76 72.
- + Vendo o canjeo cassettes de Wasp, Deep Purple, Jimmy Page, Iron Maiden, Europe, Bon Jovi, Tom Petty, Rod Stewart y material inédito de Europe por cosas de Kiss, AC/DC, Guns N' Roses, etc. Edgardo. 22 58 33. (después de 14 hs.).
- + Canjeo cassette de Metallica "Ride lightning" nuevo por cassette también nuevo que no sea de heavy metal. Pablo. 35 01 69.
- + Vendo disco simple de Iron Maiden "Dos minutos para la media noche" (no editado en Uruguay) y cassette de Bon Jovi "7.800° fahrenheit". Cambio "Savage amusement" de Scorpions en cassette por cassette de otro grupo de heavy metal. Alejandro. 54 47 09.
- + Intercambio material de Exploited, Dead Kennedys, Metallica, AC/DC, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Sex Pistols, Clash, Motorhead, Riff y otros. Vendo cassette "The Joshua tree" de U2 (americano). Andrés. 78 39 21.
- + Vendo disco americano "I sing the body electric" de Weather Report. Nuevo. Patricia. 69 07 47.
- + Cambio posters y todo tipo de material de Bon Jovi. Alvaro. 69 59 80.
- + Vendo mural de Jon Bon Jovi de marco grueso, original de la Secret Society, o lo cambio por material raro de los Beatles en CD o disco analógico que se escuche bien. Natalia. 91 50 94 (entre las 13 y 15 hs.).

- + Videos de Police, Sting, Genesis, Gabriel, U2, Dire Straits, Rush, Marillion, Floyd, Jethro Tull, Yes y otros. Javier. Fines de semana. 81 16 21.
- + Compro discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).

EQUIPOS DE AUDIO

- + Vendo amplificador de 3 entradas con cassette Philips por viaje. Elías. 71 44 92.
- + Vendo juego de baffles JVC modelo SP-33 de tres vías para 100 W musicales. Impecable estado. José. 35 13 90 (después de 20 hs.).
- + Vendo amplificador Power CK 100. Parlante de 15' y 100 W de salida. Martín. (0392) 4961 (Pando).
- + Vendo amplificador con 3 entradas, 40 W. Y control de graves y agudos. Agustín. 61 00 54.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + Vendo bajo en excelente estado con estuche y accesorios. Ignacio. 79 98 69.
- + Vendo guitarra eléctrica Jackson modelo Strato. Tres micrófonos. Jairo. 78 48 94.
- + Vendo teclado Casio MT 520 estéreo con batería digital. Rolando. 20 16 54.
- + Vendo guitarra eléctrica. Regalada. Leo. 32 30 52.
- + Vendo equipo de bajo Ampeg SVT 300 RMS. Arturo Meneses (ex-Zafhfaroni). 71 30 15.
- + Vendo guitarra eléctrica Vargas con micrófono Di Marzio y clavijas Schaller. Pedales Heavy Metal Boss y Chorus Boss. Marcelo. 23 43 01.
- + Vendo guitarra eléctrica modelo Explorer con vibrato. Hernán. 81 76 72.
- + Vendo guitarra eléctrica importada, nueva, tipo Kramer, tres micrófonos (uno Humbucker doble bovina), microafinación, palanca de trémolo Tecno Star. Marcelo. 98 29 97.
- + Compro guitarra eléctrica Les Paul con cuatro micrófonos. Angel. 57 12 54.
- + Compro guitarra eléctrica Jackson. Pablo. 22 37 16.
- + Vendo cubo Roland para guitarra o bajo. Pedal Phaser Boss. Alejandro. 60 88 05.



Antigua Casa Beethoven

Yaguarón 1476
Tel. 90 62 52

Vendo guitarra eléctrica modelo Explorer. Hernán. 81 76 72.

Vendo pedal de volumen para guitarra o teclado modelo FV 2 marca Roland. Jorge. 62 92 92.

Vendo teclado Casio MT 500 o lo cambio por guitarra electroacústica. José Luis. 62 43 78 (después de 13 hs.).

Vendo amplificador y parlante de 15' especial para bajo, 100 W de salida. Alejandro. 40 39 37.

Vendo dos distorsionadores Ibáñez, Digital Flanger Chorus Stereo, Digital Sampler Delay Boss, Compresor Korg, micrófono de guitarra Seymour Duncan. Todo por viaje. Elías. 71 44 92.

Vendo urgente guitarra eléctrica y pedales Chorus, Overdrive, Phaser y Compresor. Tucho. 69 92 65.

CS-2 Compresor Sustainer, IM-3 Delay, FM1R Phaser. Gustavo Pintos. 41 78 12.

Batería 5 cuerpos, completa, tambor de metal; con o sin plato Zildjian. Alvin. 41 78 12.

Vendo guitarra modelo Explorer con dos micrófonos doble bovina y vibrato. José. 48 39 85.

Vendo guitarra electroacústica modelo Kramer Ferrington, con estuche, equipo y accesorios. Raúl. 62 08 38.

Vendo Overdrive, Bass Chorus, Digital Delay Stereo (todos Boss), cubo 100 W, guitarra Les Paul con micrófonos Schaller y Di Marzio doble bovina. Jorge. 48 05 63.

Vendo bajo Steimberger. Eduardo. 41 78 12.

- + Vendo equipo Triac 6 entradas, graves y agudos generales y por canal, entrada para efectos, volumen general y para cada canal. Rudy. 49 15 60.
- + Rototom 6', 8' y 10' con un juego de parches Remo Pinstripe más el original nuevo. Plato Sabian HH crash 18'. Todo estado nuevo. César. 71 08 40.
- + Vendo Overdrive Arion estéreo. Beto. 79 61 12.
- + Vendo barato estuche de bajo (sirve para guitarra) todo en fibra, forrado, con correa y manija, muy resistente, buen estado, lugar para cables, pedales, etc. Estuche de guitarra (folk) forrado, muy resistente, buen estado, lugar para cables, pedales, etc. 47 03 93.
- + Vendo guitarra Ovation electroacústica con estuche original, todo USA, excelente estado. 41 18 65.
- + Equipo Yamaha twin, dos parlantes de 12', con (eq) paramétrica, rever, dos entradas, doble (eq). Pepe. 79 80 28 / 70 55 13.
- + Vendo cabezal Giannini de bajo, 4 entradas, un lujo, Rudy. 49 15 60.
- + Vendo micrófono Di Marzio modelo Jazz Bass, puente Schaller para bajo, clavijas imitación Fender Jazz Bass, Flanger Boss. Aquiles. Pablo de María 1391 ap. 2. 60 62 82.
- + Vendo saxo Lark, perfecto estado. Gabriel. 49 03 09.
- + Vendo sintetizador CZ 101 nuevo, otro Casio MT 170 con caja de ritmo y cien sonidos, atril. Fernando. 25 13 34.
- + Vendo batería argentina de 7 cuerpos, con todos los fierros. Se suena todo. Ariel. 90 17 71 (de mañana o de noche).
- + Vendo Bass Compresor DOD, contrabajo alemán (excelente estado ambos) y puente Schaller con microafinación para guitarra. Diego. 69 74 76 (de mañana) y 49 15 78 / 41 47 65 (de tarde).

MUSICOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

- + Grupo de rock pesado en formación busca guitarrista. Fabián. 20 21 50.
- + Se necesita bajista equipado para formar grupo. Fernando. 80 85 63.
- + Se necesita guitarrista para banda de trash. Urgente. Necesaria equipación. Adolfo. 80 80 14 (de tarde).

- + Necesito violinista para integrar grupo. Marcelo. 38 31 95.
- + Busco fanáticos del rap para formar grupo. Renzo. 40 45 35.
- + Se necesita bajista con experiencia para grupo de rock y para tocar en serio. Orlando. 29 40 56.
- + Busco baterista equipado para grupo de rock and roll pesado. Angel. 57 12 54.
- + Se precisa baterista para grupo de trash-core. Daniel. 49 81 37 (después de 19 hs.). Diego. 91 61 37. Luis. 57 53 72.
- + Necesito bajista y guitarrista equipados para formar grupo de rock heavy. María José. 47 28 95.
- + Se necesita bajista y vocalista para grupo trash. Paul 70 42 25 (después de 21 hs.).
- + Busco tecladista equipado para grupo de rock. José Luis. 62 43 78 (después de 13 hs.).
- + Grupo de trash "Darkestrash" busca guitarrista equipado onda Testament, Overkill, Slayer, previo a recital a realizarse en pocos días. Andrés. 54 48 51.
- + Se necesitan músicos para formar banda. Capri 2337 (lunes a viernes de 14 a 17 hs.).
- + Se ofrece guitarrista para hacer rock and roll onda AC/DC y Guns N' Roses. Rafael. 62 61 34.
- + Se busca cantante femenina y tecladista equipado para grupo en formación. Temas propios y covers. Eduardo. 81 47 07.
- + Grupo ya formado busca bajista y guitarrista onda The Cult, The Mission o Estómagos. Joselo. 57 12 73. (19 a 22 hs.).

VARIOS

- + Vendo cassette de computadora taclado Spectrum (nuevo). Andrés. 78 34 88.
- + Reparo y vendo amplificadores, pedales y fuentes para pedales; todo tipo de instrumentos, TV, grabadores y videos. Alvaro. 49 64 96.
- + Se hacen tatuajes a máquina. Gran variedad de diseños y colores. 49 78 18.
- + Compro juegos para computadora Apple 2 E. Mariela. 39 79 23.
- + Vendo grabador a cinta profesional Akai 5000 D, 2 canales, cinta de carreta abierto. 48 75 75.



Coleccionistas de musica Galeria Yagaron lo local 66

- + Vendo computadora Adam, monitor, teclado, dos joystick y 11 cassettes de juegos. Claudia. 22 20 81.
- + Vendo computadora Commodore 64 alemana, pasacassette, joystick y libros explicativos. Pablo. 29 49 12.
- + Necesito urgente profesor de canto, única y exclusivamente para heavy metal. 2 de Mayo 1367 bis esquina Rivera (después de 13 hs.).
- + Se alquilan salas de ensayo equipadas, acusticadas y con aire acondicionado. Precios accesibles. 48 59 22.
- + Se hacen dibujos publicitarios. Capri 2337. (lunes a viernes de 14 a 17 hs.).
- + Vendo bicicleta montaina. Tucho. 69 92 65.
- + Sala de ensayo totalmente equipada. Elepé. 41 78 12.
- + Estudio de grabación La Canastita. Precios promocionales. Elepé. 41 78 12.
- + Porque la música es tu compañía: New Life Discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y luminotecnia a cargo de Luis Pierre. 81 62 95.
- + Vendo campera de cuero. Franco. 40 37 52.
- + Compro parlantes rotos 12' y 15'. Alvin o Eduardo. 41 78 12.



Discos Videos Cassettes Rock

18 de Julio 1870 loc. 28

La HISTORIA de:

Alan Parsons Project

Alan Parsons representa un caso atípico dentro de la historia de la música rock: con diez álbumes editados pro su propio Proyecto, no toca instrumento alguno en ellos, a no ser algunos teclados adicionales en los dos primeros álbumes...

Como competente técnico del sello discográfico EMI Records, Parsons fue asignado como ingeniero de sonido de los famosos Abbey Road Studios a fines de los sesentas, donde llegó a estar tras la consola en el álbum "Abbey Road" de los Beatles (1969), así como en discos de los Wings de Paul McCartney, de The Hollies y llegó a su punto culminante como ingeniero del álbum de Pink Floyd "The dark side of the moon" (1973), verdadera obra maestra, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también desde el punto de vista técnico.

Tentado por la producción de artistas, Parsons se inicia con Cockney Rebel, para trabajar luego con Al Stewart y finalmente con el grupo Pilot, del que provienen los fieles músicos que tocan en la mayoría de los álbumes del Proyecto.

Contarata por Arista Records -filial de EMI-, su debut como solista será "TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION" (1975), como todos los que editaría, un verdadero álbum conceptual, concepto que se puso de moda en los 70s, a través de álbumes que desarrollaban un concepto determinado a través de todos los temas, sus letras y el arte de tapa, de modo de representar un alegato o un llamado de atención acerca de determinado tema específico. En este caso todo el álbum estaba basado en la obra del escritor bostoniano Edgar Allan Poe y sus célebres cuentos de terror. Sus títulos lo eran de los temas del álbum,

desarrollando una modalidad de art-rock que tiene mucho de orquestal y mucho de balada, con ocasionales desenfrenos rockeros, todo con un inconfundible tinte británico. Por confuso que pueda resultar el rótulo, la fórmula demostró ser vigente por muchos años, hasta que el paso del tiempo y la evolución del mercado la dejaran obsoleta. De este álbum debut se destacaban "The Raven", "The cask of amontillado" y en especial "The system of Doctor Tarr and Professor



Fether", donde se esboza el estilo que caracterizará a la banda en toda su trayectoria. Como símbolo de la orquestalidad dominante en el disco, un tema en suite de quince minutos ("The fall of the House of Usher") ocupa casi todo el segundo lado. La recepción del disco, particularmente en Inglaterra y Alemania, será muy buena.

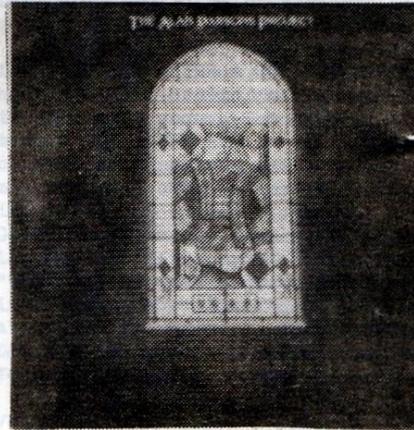
"I ROBOT" (1977) abordaba el tema de

la cibernética y la evolución tecnológica en contraposición a la masificación de la sociedad contemporánea. En los álbumes, Parsons, además de encargarse de la faz técnica, como ingeniero y mezclador, co-componía la totalidad de los temas, junto a la otra pieza fundamental del Proyecto, Eric Woolfson, Amigo de Parsons desde 1974, Woolfson se constituyó en manager de la banda, aportó la colaboración letrístico-conceptual de sus álbumes y cantaba algunos de ellos, con un dulce registro vocal que se tornaría característico. En este segundo álbum se destacaban el funky "I wouldn't want to be like you", con inflexiones disco y que fue muy popular en nuestro país por la época, y dos baladas orquestales como "Some other time" y "Don't let it show". También un climático y pretencioso instrumental, "Nucleus", marca otra marca distintiva de sus álbumes, la inclusión de un par de bien logrados temas instrumentales. Los vocalistas para los temas siempre serán de sesión, "alquilados", pero siempre serán los mismos (Lenny Zakatek, Jack Harris y en este disco, figura Allan Clarke de The Hollies).

"PYRAMID" (1978) abordaba el tema del culto místico al poder de las pirámidos, heredadero del misterioso Antiguo Imperio Egipcio, y es uno de los mejores álbumes del Proyecto. Contiene brillantes instrumentales ("Voyager", "In the lap of the Gods") y temas notables que se integraron al mejor acervo del grupo ("The eagle will rise again", "Shadow of a lonely man"); hay toques de modernidad ("Pyramania") y un hit single como el que suelen arrojar sus discos ("What goes up"). Representó además una consolidación madura del Proyecto, en la estabilización de sus sesionistas: Ian Bairnson (guitarra), David Paton (bajo), Duncan McKay (teclados) y Stuart Elliot (batería), los cuales participarían también en este año en la grabación del álbum "Lionheart" de Kate Bush. Infaltable también la presentación de Andrew Powell como director y arreglador de la orquesta

sinfónica que siempre los acompaña en sus discos.

"EVE" (1979) tocaba el tema del papel de la mujer en el mundo contemporáneo. Ya desde la tapa se presenta una alegoría muy valiosa: hermosas mujeres, con ojos sensuales y elegantemente ataviadas, cubren sus rostros con tules negros, pero mirándolas de cerca, sus faces están salpicadas de horribles verrugas (no todo lo que parece atractivo lo es en realidad). El álbum contiene muy buenos temas, como "Damned if I do" (cantada por Chris Rainbow) y la excelente "If I could change your mind", con flautas (cantada por una mujer, Lesley Duncan), amén del infaltable instrumental ("Lucifer"), aunque el nivel general del álbum bajase un poco su calidad y un tifullo disco contamina el mismo, de acuerdo a los li-



neamientos de la época. Un detalle muy particular del Alan Parsons Project es que el grupo jamás se presentó en vivo, concentrando su actividad en sesiones de estudio exclusivamente. El motivo de este enfoque es bien claro y responde a varias causas: en primer lugar, la dificultad de trasladar una orquesta sinfónica al escenario, ya que todos sus temas están más o menos arreglados para orquesta de cuerdas; la comple-



alidad de los temas, por otra parte, que requieren un arduo trabajo de estudio, sería difícilmente reproducida en vivo y finalmente esto era lo que coincidía con la actitud del grupo, concentrado en la perfección del sonido más que en la imagen y la estética efectista del rock'n'roll.

"THE TURN OF A FRIENDLY CARD" (1980) fue probablemente el álbum que más vendió del grupo, cosechando popularidad en los EEUU, que hasta el momento los habían ignorado bastante. El tema elegido esta vez fue la conjugación entre la posibilidad de elección y las manipulaciones del subconciente, y la calidad de los temas alcanza niveles brillantes. Arrojó dos simples de gran éxito, "Time" (¿quién no la bailó alguna vez en las lentas de un baile?) y "Games people play", pero también me-

recen destaque la dulcísima "The turn of a friendly card" y "Nothing left to lose", que recuerda en algo a los Bee Gees. La orquestación en "The ace of swords" es avasallante y durante años se la escuchó en nuestro país como cortina de un comercial de hojillas de afeitar; al igual que con Vangelis, muchos de sus temas han sido usados con frecuencia como cortinas de programas y comerciales, ya que se prestan para eso.

"EYE IN THE SKY" (1982) marcó otro punto álgido de creatividad del grupo, tratando el tema de la vigilancia opresiva de la sociedad en los días que corren (el que ya había sido tratado en "1984" de Orwell). El simple "Eye in the sky" llegó a encaramarse en el Top Ten americano, hecho sin precedentes para una banda tan "art", pero que fue logrado gracias a una bien entendida comercialidad. Excelentes instrumentales ("Sirius", "Mammagamma"), apoteóticas baladas ("Silence and I", "Old and wise") y temas más arriesgados y modernos en su concepción ("Psychobabble") jalaban un LP realmente notable. Destaque para la participación del vocalista Colin Blunstone (vocalista de The Zombies) y del saxofonista Mel Collins (que entre sus cientos de sesiones cuenta la participación en cierta etapa de King Crimson).

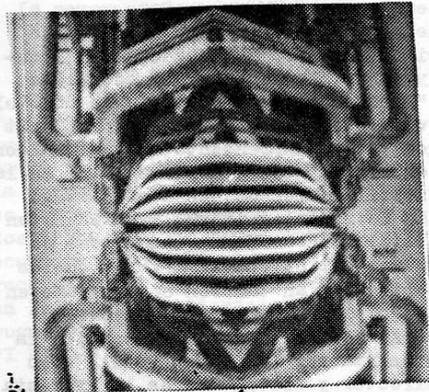
"AMMONIA AVENUE" (1984), que trataba acerca de la contaminación

SI QUERES MUSICA VENI A

FILMORE

DISCOS

18 DE JULIO 1486 LOC. 7



químico-bacteriológica, era relamente notable también. El simple "Don't answer me" apenas llegó al puesto número diecinueve en el chart americano, evidenciando el comienzo de una pérdida de vigencia que luego se agudizaría. Pero no se trataba de un mal disco: "Prime time", "Dancing on a highwire", el instrumental "Pipeline" o el pomposo "Ammonia Avenue" (otra vez con la colaboración de Mel Collins), eran momentos altamente destacables.

"VULTURE CULTURE" (también de 1984) ya marcaba un descenso de inspiración, pese a su producción impecable. Las baladas "Separate lives" y "Sooner o later" suenan algo plás-



ticas, y hay temas realmente horribles, que jamás debieron ser grabados ("Vulture Culture"; "Hawkeye"), con destellos del talento característico en "Days are numbers" y "The same old sun". Magras ventas recogió este álbum irregular, que tuvo en "Let's talk about me" su simple, en aceptable nivel también.

"STEREOTOMY" (1985) intentó modernizar el sonido y la concepción estética de tapa del Proyecto, a la vez que pautaba la injerencia mayor del nuevo integrante Richard Cottle (sintetizadores y saxo), que se había incorporado en el anterior LP. El simple "Stereotomy", de inusitada fuerza, estaba cantado por John Miles

DoReMi

AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18. y Gaboto local 10

(recordarán su "Music", de 1975), y contiene un gran tema cantado por Gary Brooker de Procol Harum ("Lime-light"), pero el nivel del resto de los temas ("Beaujolais", "Light of the world") así como de los instrumentales ("Urbania", "Chinese whis-pers") es irremediamente flojo. Las ventas del disco fueron bajísimas.

"GAUDI" (1986), el último esfuerzo hasta el presente, inspiraba en el grandioso edificio del arquitecto catalán Antonio Gaudí, la catedral "Sagrada Familia" que se encuentra en Barcelona. Hay algún buen momento, como "Money talks" o "Standing" on higher ground", cantada por Geoff Barradale de Vitamin Z. Pero la generalidad del disco ("Too late", "Closer to heaven"), naufraga en una intrascendencia sin salvación. Hace abandono del barco además el bajista David Paton -se fue a labanda de Elton John-, sustituido por Laurie Cottle.

En 1987 apareció "The best of, Volumen 2" (ya había aparecido un volumen uno en 1983), recopilación de éxitos. Y en 1988, "The instrumental works", álbum enteramente instrumental, recopilatorio también, en una buena idea, pero sin valor para quien ya tenga sus discos o al menos los mejores de ellos. Su música, aunque ya "fallecida", merece ser escuchada como un digno exponente de los mejores momentos de los despreciados setentas. Que también arrojaron buenos momentos. Amén.

AJ

La Opera de la Mala Leche

Concierto de rock, obra de teatro o teatro clip, como lo denomina su autor, Tabaré Rivero. Sea lo que sea, no se puede hacer un juicio muy prematuro sobre este asunto; digo, si es bueno o malo.

Lo cierto es que nuestros ojitos no están muy acostumbrados a ver algo así: grupo musical con instrumentos sonando en vivo y actores, todos juntos sobre un mismo escenario.

El Teatro Circular es chico, por lo tanto es fácil llenarlo; pero llenarlo en todas las funciones es de destacar. Hoy cuando todos dicen que el rock no existe, es desconcertante. Como también es desconcertante el hecho de que el público sólo sea gente joven.

La cuestión es que mucha gente se perdió de ver a Desolángeles el año pasado con una obra enmarcada casi en la misma línea, y no quisieron quedar afuera esta vez.

El espectáculo en sí es atrapante, ya sea por el movimiento sobre el escenario o por el sonido (muy bueno y para nada aturdidor). Con una trama un tanto difícil de comprender (pero conociendo los temas, más fácil de asimilar) transcurre la obra, y uno traga saliva y piensa: "¿En qué va a terminar todo esto?". Y cuando todo termina uno sigue pensando lo mismo; entonces le dan ganas de volverla a ver.

En definitiva, una buena propuesta, mucho descaro y garra sobre el escenario. Y con esto último ya es suficiente mérito como para felicitar a unos que siguen luchando y tratando de unir las artes.

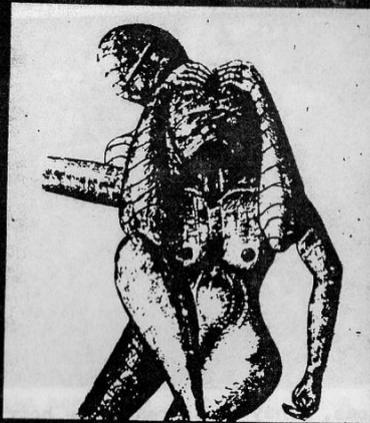
HA

LA TABARE RIVEROCK BANDA

presenta:

LA OPERA DE LA MALA LECHE

de: TABARE RIVERO



TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

RONDEAU 1388 TEMPORADA 90 TELEFONO 91 59 52

LA INCOGNITA DE LA CONTRATAPA:

Mucha gente está intrigadísima con nuestros mensajes de las contratapas, y quieren saber más. Bueno, les podemos decir que... se van a tener que aguantar un poco más. No se pongan nerviosos; pero sí estén atentos.

**Un nuevo estudio,
la mejor opción económica
y toda la técnica
a tu disposición...**

ESTUDIO MUSICAL ELEPE

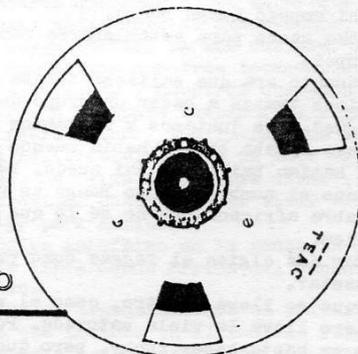
COMUNICATE A TRAVES DEL
TELEFONO 41 78 12



**Grabaciones
Profesionales**

Sala de Ensayos

HUGO PRATO 2204
(esq. J. Paulmier)



Para este mes de agosto decidimos rockportear a la conicida banda de reggae Kongo Bongo. Estos cultores de este particular estilo van más allá de la parte estrictamente musical, y apuntan a la difusión de la cultura rastafari. En ese sentido acaban de editar una revista denominada Reggae Magazine. Pero dejemos que sobre esto hablen ellos.

Por lo pronto vamos a presentar a los integrantes del grupo. Ellos son: Chole (guitarra y voz), Gabriel Otero (guitarra), Gustavo Cassenave (bajo y teclados), José Pedro Bentancor (saxo), Jorge Mendive (batería), (Marcelo) Pera, José y Jamaica (Fernando) (percusión), y Arys Silvano y Mariela (coros). Diez. Diez músicos sobre un escenario creando ese clima especial que rodea al reggae. Como dato curioso: como habrán notado, en las fotos no falta nadie, a pesar de ser diez.

Charlaron con nosotros el Chole y Gabriel.

Sólo Rock: Hagan la historia del grupo.

Chole: Empezamos con zapadas en Elepé; nos reuníamos el batero, Gustavo, Andrés, un loco que tocaba el bajo que ahora está en Estados Unidos, Marcelo...

Gabriel: Estaba yo también en las zapadas del '88. Hacíamos reggae. Pero no era Kongo Bongo todavía.

SR: Era un grupo de amigos.

C: Claro. Hacíamos reggae. Con Gustavo Ogara, también; Valentina...

SR: Como que ha pasado medio pueblo.

C: Sí, pila de gente. Después de la zapada de despedida del año nos reunimos, pero con la cabeza de formar un grupo. Dos semanas antes de lo de Verdearte nos juntamos. Ese día nos fue bárbaro, y ahí empezó Kongo Bongo.

SR: ¿Cómo hacen para establecerse como grupo?

C: El asunto era que salía esa tocata y dijimos "vamos a hacer un grupo de reggae". Nos juntamos y empezamos a ensayar. Sonaba bien y había buenos temas que hacían bailar. Y ahí quedó. Ya teníamos el nombre. Kongo Bongo es una palabra africana que no sé lo que significa.

SR: ¿Por qué eligen el reggae como propuesta?

C: Porque se lleva adentro, como el rocanrolero lleva la viola saturada. Pensamos en hasta hacer funky, pero quedó tanto la cabeza en el reggae... Nosotros fuimos descubriendo que no sólo

ROCKPORTAJE



es la música, el ritmo; sino que tiene una mística atrás, tiene paz, tranquilidad, amor, hermandad. Y nos fue pegando fuerte.

G: Yo me fui enamorando. Me gustan otras músicas, escuchar y tocar un poco de rock and roll, un poco de funky. Pero me enamoré del reggae.

SR: Como que hay bastante más alrededor de la música reggae, ¿no?

C: Es toda una religión. Nosotros no nos consideramos rastafaris pero sí aprendemos de la música. La música te enseña, mismo.

SR: ¿Y qué pasos son para llegar a ser

A KONG BONG



rastafari?.

C: Uh... Los tipos tienen la mente en ser libres. Los sacaron de la tierra a la que pertenecían, que era Africa y específicamente Etiopía. La tribu de ellos era la tribu de Judah, que viene de la Biblia. La Biblia decía que el león de Judah gobernará eternamente sobre la gente de esa tribu. Esa tribu se fue para Etiopía y después con todos los quilombos que pasaron en el mundo y las colonizaciones, trajeron a todos los negros de ahí y los llevaron para toda América. Pasa un tiempo de-

terminado y pinta por Etiopía un señor llamado Rastafari, que se hizo llamar Halle Sellassie. El dijo que era Dios, que era el león de Judah, que estaba en la Tierra para unificar a su pueblo, para volver de nuevo a la Tierra Prometida. Y la Tierra Prometida era Etiopía, más allá de que en Etiopía había hambre. Pero era la Tierra Prometida de ellos. Bueno, más o menos se fue conociendo; y hay un tío que se llama Marcus Garvey, que era de Jamaica y se fue para Nueva York, y entró a difundir la palabra de Halle Sellassie. Aparte el loco iba a hablar a las Naciones Unidas, y hablaba del colonialismo. Esto era a principio de siglo, cuando había más esclavitud que ahora. Marcus Garvey entra a hablar, a hacer revueltas y la gente entra a conocer el rastafarismo. Una de las leyes más importantes era volver a Etiopía, ser libres. Y la gente empieza a seguir a Marcus y a interpretar la Biblia a la manera de ellos. Dicen que Dios es Halle Sellassie, que está dentro utyo. Lo que quieren en realidad es volver a Africa, pasar bien. Pero no se compran un pasaje y se van. Y bueno, lo que surgió fue que en Jamaica había una música indígena y se fue mezclando con la música que venía del norte, y empezaron a hacer música de ellos y les salió una onda ska; rock steady. Y fue bajando de revoluciones hasta llegar al reggae. Tiene influencias de jazz, blues, funky, rap, soul, tiene calle. Acá lo tocamos de una forma muy distinta a como lo tocan en Inglaterra, pero sigue siendo reggae.

SR: Uds. tratan de difundir toda esa cultura, ¿verdad?.

C: Nosotros queremos hacer saber que el reggae no es sólo el chaca-chaca, que el reggae también es una cultura. Eso lo aprendimos nosotros tocando. Tocando y leyendo. Y nosotros queremos entrarle a la gente también. El reggae es re-religioso. Las letras son contra religiosas. Hablan de amor al prójimo, de "vive si quieres vivir", de vibrations positives, de vivir bien, de ir para arriba.

SR: Influye muchísimo en la gente lo que vos tirás desde arriba del escenario.

C: Claro.

G: Nosotros tranquilizamos al público. El día que tocamos en el Palacio Peñarol, que eran todos heavy metal, subimos pensando que nos iban a matar. Y se

- tranquilizaron.
- C: A nosotros nunca nos trataron mal. Siempre la gente agitó.
- SR: ¿Se ven dentro de lo que es el rock nacional?
- C: Estamos ahí adentro, dentro de la movida.
- G: A nosotros nos gusta ver gente, y cuanto más gente mejor. Y jóvenes pero no sólo jóvenes. Hemos tocado en Minas, en Las Piedras... para lo que venga.
- C: Para gente que tenía bombachas, ¿entendés?. Y había veteranos y había guachos, y terminaron todos bailando.
- G: Hace poco tocamos en un ciclo del Instituto del libro. Y tocamos para gente de saco de piel. Y tenías que ver a las viejas; no se paraban a bailar pero estaban que no se aguantaban más. Lo que nos importa es eso, llegar a todo tipo de gente y poder hacerlos bailar y moverse; y darles algo para la corqueta, también.
- C: Nuestra propuesta no es rastafari-rastafari, pero sí apoya en el sentido de vivir bien.
- G: En el sentido social de la cosa. No somos religiosos.
- C: Este (Gabriel) decía: "Si Dios escucha música, escucha reggae".
- G: Decía medio en broma: si escucha música, es la que más le tiene que gustar.
- C: El reggae llega a todo el mundo y a cualquier edad. El heavy metal, por ejemplo, le puede gustar a cierto tipo de gente, los veteranos no lo pueden escuchar. El reggae es más pacífico. Lo que quiere demostrar es "está todo bien, todo tranquilo; nos están reventando pero nosotros vamos bien" (risas).
- SR: Uds. son diez; ¿cómo funciona un grupo con diez personas?. Porque cuatro son problema, cinco es un quilombo, y diez...
- G: Es un sauna (risas). No, la gente va a los ensayos. Lo que nosotros tenemos de bueno, en el sentido de que metemos para adelante, es que nosayamos martes, jueves y sábado, de tal hora a tal hora, siempre; aunque haya paro o aunque sea feriado. Salvo casos de enfermedad. Y de los diez, siempre hay ocho. De repente hay uno o dos que no vienen porque tienen muchos compromisos musicales, como José Pedro que toca el saxo en todos lados.
- C: En el verano éramos cinco. No queríamos salir a tocar, queríamos ensayar,
- ensayar; y de ahí se fue haciendo la cabeza de que a los ensayos hay que ir, que es un trabajo. Lo que es difícil es hablar, que se callen entre tema y tema.
- SR: ¿Han hecho grabaciones?
- C: ¡Fuá!
- G: Nada. Ni un demo, nada.
- C: Tenemos sí, una grabación en vivo de cuando tocamos en La Tramoya. Casi siempre aprovechamos cuando tocamos en vivo. Todavía no tenemos plata para entrar a grabar demos.
- SR: ¿Tendrían interés en grabar un disco?
- C: En mente está.
- G: Tenemos material, como 30 temas. Son 22 que tocamos siempre, y otros diez que están en lista de espera, que cada tanto se los picotea un poquito.
- SR: ¿Tienen contactos con otros grupos de reggae?
- C: Están Tablas de la Ley y No Problem. La movida de reggae se está haciendo de nuevo. Yo fui a ensayos de ellos, pero no hay contacto. En el rock nacional todo el mundo se apoya. Está todo reontra desconectado. Hay un movimiento que está junto...
- SR: Pero cosas aisladas. Incluso parece como que ahora hay menos interés por parte de la gente. Los espacios en radio se han achicado.
- G: Es verdad. Pero hay más boliches.
- SR: Y hay muchas bandas nuevas.
- C: Hay buenas bandas, buenas bandas.
- SR: Como que falta un empuje, porque de repente hay muchas mejores bandas que cuando empezó la cosa.
- C: Sí, sí; más bien.
- G: Hay bandas que están sonando mucho mejor.
- SR: ¿Y qué es lo que pasa entonces?
- C: Y la movida, loco. Es que hay crisis. Primero el rock and roll es snobismo, pero después se terminó la onda. Y la gente que ponía la plata no la quiere poner.
- SR: ¿Qué planes de futuro tienen?
- C: Más agites, más actuaciones. Tenemos la esperanza de poder grabar, pero todavía nunca fuimos al Palacio, no sé porqué.
- G: Estamos esperando que sea el momento. El momento va a llegar solo. Lo que pasa es que lo que nos importa primero es sonar bien y mover a la gente.
- C: Llegar al reggae también, ¿no?
- G: Lo que más nos importa es sonar bien en vivo. Sonando bien en vivo creo que

- vamos a grabar bien también. En cambio grabando bien no sé si sonás bien en vivo. Podés grabar perfecto porque podés parar mil veces. Nos interesa la historia que pasa por tocar bien y mover a la gente.
- C: Aparte, las nuevas incorporaciones hacen un mes que las hicimos, entonces estamos trabajando para llegar a un empaste total. Lo que estamos trabajando son los arreglos de las voces y las percusiones. Estamos más abocados en el trabajo de encontrar el reggae. Nosotros tenemos un estilo definido y queremos hacer lo propio, no queremos ser imitación de nadie. No es que no queremos ser, no somos imitación de nadie. Somos un grupo de reggae bastante definido, ska no hacemos.
- G: Empezamos haciendo un reggae funkeado, medio rocanrolero. Y cada vez fuimos tocando menos rock and roll y más reggae.
- SR: Como público uno nota sobre el escenario un clima especial entre uds. ¿Cómo se vive eso?
- C: Nosotros siempre decimos que el Kongo Bongo es una familia, una hermandad, y nos llegamos hasta a amar. Yo no lo podía ver a este tío (Gabriel) y él no me podía ver a mí. No nos fumábamos, directamente. Y ahora mirá... Hay discusiones, claro, pero es una familia. Tenemos un fin: hacer reggae hasta que el reggae colme nuestros corazones y los de todo el mundo.
- SR: ¿La definirían como una música cálida?
- C: Sí, tropical. Sobre todo tropical. Tiene mucho calor.
- G: Tiene cosas tropicales, tiene cosas pesadas también. Hay reggae medios festivos y otros más pasados, con letras más pesadas.
- C: Las canciones están para decirte un mojo onda "mirá que te están clavando" o te están diciendo "loco, viví bien". Pero siempre son enseñanzas.
- SR: ¿El movimiento crece a nivel mundial?
- C: El rastafarismo viene con el reggae, al crecer el rastafarismo crece el reggae, y al crecer el reggae crece el rastafarismo.
- G: Y otra cosa: dicen que el regga se murrió, pero escuché un disco de Paula Abdul, de Madonna o de David Bowie y vas a ver que algún arreglo tiene algo de reggae. En pila de temas de música pop, por ejemplo, hay una influencia.
- C: Se terminó la moda. El regga le quedó a la gente que realmente lo quiere o lo necesita. Porque yo si no escucho un reggae en el día me descalabro (risas). Pero posta. Yo estoy todo el día escuchando reggae. A veces escucho otras cosas, me gusta toda la música.
- G: Otra cosa que te enseña el reggae, y a muchos músicos uruguayos, es a no ser egoísta, y a saber hacer una base. Vos estás haciendo una guitarra rítmica y estás haciendo todo el tema los mismos dos acordes. Y parece que es monótono, pero de afuera. Pero cuando vos lo estás tocando o si lo estás escuchando con el corazón, todos los acordes son distintos o todos son iguales, no importa. Pero est'ahí, no importa que cambie. La diferencia que tenemos con la mayoría de los músicos uruguayos yo creo que es ésa, que en la mayoría de las músicas se cambia de tono, van para acá, van para allá. El reggae es una cosa que es más tribal.
- C: La base es la monotonía.
- G: Lo llaman monotonía pero se siente con el corazón.
- C: Claro. Te entra porque siempre te va diciendo lo mismo.
- G: Te llega al alma.
- C: Y eso que te dijo él, que te enseña a no ser egoísta es porque se toca en ronda. Los que realmente están llenando todo son la batería y el bajo. El bajo es lo que te define por dónde va el tema, la batería está apoyando todo, y lo demás va jugando todo en ronda.
- G: Es como un cuadro de fútbol, jugamos en equipo. Y eso parece que es más fácil pero es más difícil.
- C: Llegar a la simpleza, loco.
- G: Como dice Jorge, lo más difícil es lo más sencillo. Es muy difícil hacerlo sencillo, y ser sencillo también.
- C: Aparte nosotros tenemos una cabeza resureña, una cabeza latina, "vamos para arriba, dale que va". Y el reggae te dice "pará, tío". Empezó como ska, pero viste que se fue enlenteciendo. Y ahora es tranquilidad. Y ronda, no egoísmo.
- SR: ¿Quieren agregar algún concepto final?
- C: Queremos hacer reggae music mismo. Esa es nuestra propuesta. A la gente le llegamos y nos acepta y nos sigue. Eso es bueno. Lo que me gustaría sería que nos uniéramos todos los músicos.

(Entrevistó: Ariel).

entre guitarras

Hoy en "Entre..." contamos con la presencia de Ramón Aloguín, guitarrista de La Incandescente Blues Band. Pasemos a ver qué tiene Ramón para contarnos.

Sólo Rock: Bueno, Ramón, ¿hay estudios?
Ramón: Estudios formales como conservatorios y esas cosas, no. No leo música,

aunque me gustaría leer. Sí he hecho un estudio a fondo y metódico de los discos, sentarme a sacar cosas con el mayor detenimiento que pude; y lo más importante, observar a otros colegas. Entre ellos, la persona que más me ha ayudado es Juan (Faccini).

SR: ¿Hay buenos guitarristas aquí?

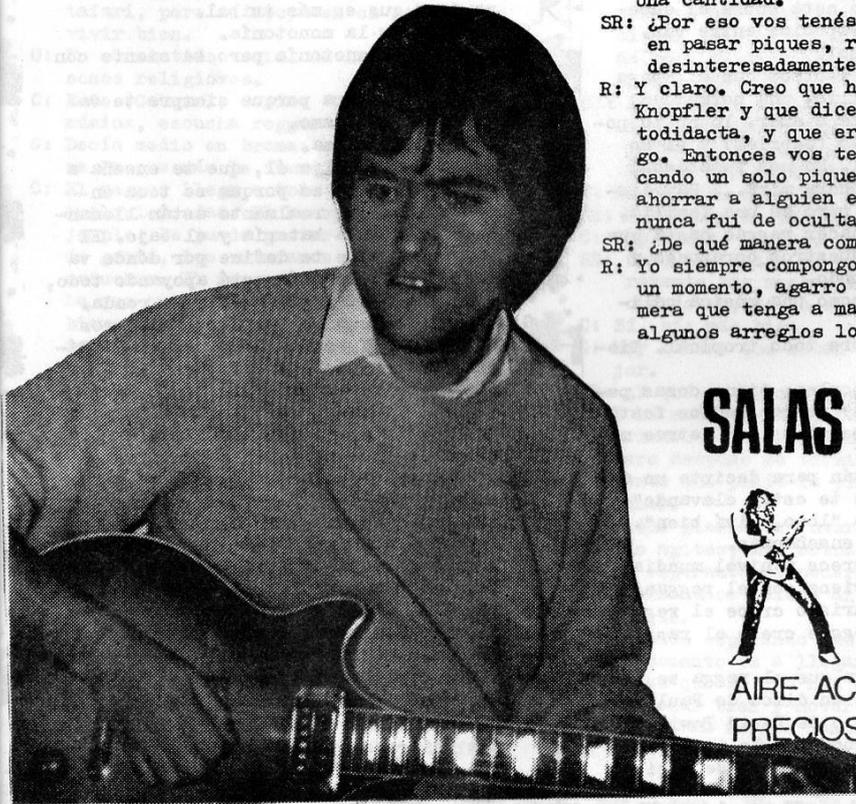
R: Sí. Faccini, Pablo Pietetta, Pinnejas. Una cantidad.

SR: ¿Por eso vos tenés un especial interés en pasar piques, riffs y conicimientos desinteresadamente?

R: Y claro. Creo que hay una nota a Mark Knopfler y que dice que también era autodidacta, y que era el camino más largo. Entonces vos te pasabas horas sacando un solo pique, y si se lo podés ahorrar a alguien el trabajo, mejor. Yo nunca fui de ocultar lo que sé.

SR: ¿De qué manera componés?

R: Yo siempre compongo la música. Es un momento, agarro la guitarra, la primera que tenga a mano, y sale algo. Y algunos arreglos los compongo directa-



SALAS DE ENSAYO

ACUSTICADAS

EQUIPADAS

JACKSON 1159

48 59 22

AIRE ACONDICIONADO

PRECIOS ACCESIBLES



mente. Sin la guitarra después le aplico las letras. Siempre me dan mucho trabajo. Menos mal que mis compañeros aportan letras, y mucho mejores, por cierto.

SR: ¿Dentro del grupo te encargás de otro instrumento?.

R: No, dentro del grupo no. Solamente para hacer ruido y pasar el rato, la batería, como diversión.

SR: ¿Qué satisfacciones has tenido en tu carrera?.

R: Lo más importante, ya el hecho de tocar es una satisfacción. El medio te da un toco de problemas, pero me sentiría peor si no tocara. Entonces ya juntarte para ensayar te da una recompensa espiritual muy grande. También tenés la necesidad de tocar en público, sino te limitás a estar encerrado en el ensayo. Después, en cuanto a actuaciones, hubo momentos muy importantes de recibir apoyo de gente. Como después de no tocar durante cuatro meses, presentar el disco en un boliche, y que haya ido bastante gente seguidora del grupo, siendo un miércoles y con una entrada que no era la más accesible.

SR: ¿Qué significa Juan para vos?.

R: Y fijate, yo venía de un grupo donde era la única guitarra, entonces no había quien pudiese aportar una idea mejor en cuanto a lo guitarrístico se refiere, dentro de mis defectos y virtudes. O sea que cada uno hacía lo suyo en su instrumento, aunque el Pato aportó una cantidad de cosas. Y el juntarme con Juan fue juntarme con un tipo que ya lleva unos cuantos años en la música, y ya tenía una cierta disciplina en cuanto al trabajo musical, que yo carecía por falta de conocimientos. El me dió en ese aspecto la posibilidad de perfeccionarme musiclamente. Entiendo que me pulió mucho tocar con él. En definitiva es un músico más completo que uno, entonces te obliga a estar lo más al tanto posible. Aparte son dos estilos totalmente diferentes: lo mío es una cosa más guerrera, lo de él es más depurado.

SR: ¿Te parece que puede ser redituable el blues en vivo?.

R: Mirá, no es una cosa de estilo. Nosotros en el fondo tenemos la ilusión de algún día, no te digo vivir de esto, pero sí que te devuelva algo, o sea que pague sus propios costos. Porque por el momento vos hacés un espectáculo, pagás la sala, pagás el flete, pa-

gás todo y quedó guita para repartir. Pero fijate que hay que cambiar las cuerdas. Nosotros estamos ensayando en una sala paga. Pero tenemos la ilusión de que algún día se balancee. Por suerte La Incandescente ya hace un año y medio que dejó de pagar para tocar. Lo que sucede es que el problema toca varios puntos. Uno es que el público no se digne a escuchar un producto uruguayo. También el que organiza espectáculos. Es más redituable contratar una discoteca que un grupo. Pero hay bandas que perfectamente podrían trabajar en bailes. También pasa que hay músicos que son muy boludos. Llegan una hora tarde a tocar o se rayan y terminan tocando desafinados.

Pasa también por las camarillas y comanditas que se forman en el sector de la música, cuya función es promocionar a la gente de su propia comandita y de alguna manera hundir a los demás. Ellos son los mejores, los veteranos de guerra, los más aclamados, los que tienen un status de músicos. O sea, para la prensa grande, nosotros somos buenos muchachos, nos rompemos el culo, pero no llegamos al status de músicos. Todas esas cosas coaccionan para que la música no salga adelante. Sacando sí a Jaime Roos y los grupos de cumbia, que ellos sí mueven dinero.

SR: ¿Qué guitarra y qué pedales usás?.

R: Mirá, la viola es una Ibáñez modelo Les Paul. Los micros son Di Marzio doble bovina. Suena muy bien y la compré porque fue lo mejor que pude comprar con el dinero que tenía. Ya no era una cuestión de forma o de color. Hoy ya estoy acostumbrado a ella, al doble bovina. Generalmente acompaño con el agudo, y los solos trato de combinarlos para tener mayor ganancia. La viola tiene un volumen y tono para cada micrófono, y una llave de grave, agudo, o los dos a la vez. Yo trabajo con el volumen del micro que estoy usando. En cuanto a efectos, Overdrive y Wah Wah solamente. Ahí depende del amplificador con que trabaje. Estoy probando el tremolo, otro viejo efecto muy usado por los Creedence Clearwater Revival. Y cuerdas uso las tres primeras (1°, 2° y 3°) 009 y las tres últimas (4°, 5° y 6°) 010. Nada más.

SR: ¿Toda tu vida vas a tocar blues?.

R: Y el futuro Dios sabrá. Yo creo que sí.

(Entrevistó: Heber).

NOVEDADES discográficas

"DAYS OF OPEN HAND"

se titula el nuevo trabajo -tercer álbum- de esa delicada dama llamada Suzanne Vega, para el sello A&M Records. Después del éxito aclamador cosechado hace tres años con su anterior LP, su continuador era esperado con esperanza, la que resulta aquí por lo menos en buena parte decepcionada. Quizás la pérdida de sus productores de siempre -Lenny Kaye y Steve Abadabbo- influyó para arrojar un álbum con buenos momentos, pero irregular. La tarea quedó a cargo de la propia Suzanne y su tecladista Anton Sanko, quien se encarga más de colocar profusión de órganos y sintetizadores que por forjar arreglos originales. Hay momentos intimistas característicos del estilo de Suzanne ("Tired of sleeping", "Rusted pipe"), pop liviano e inocente ("Book of dreams"), algo parecido a rock'n'roll ("Men in a war"), con una sorpresa extraña y sonoramente cautivante ("Institution Green"), pero la generalidad del álbum (casi todo el segundo lado) naufraga en una inconsistencia preocupante.

"PACKED"

es el nuevo álbum de The Pretenders para la etiqueta WEA/PolyGram Records, producidos por Mitchell Froom (Los Lobos, Crowded House). La incansable Chrissie Hynde está secundada como siempre por una formación cambiante, de Billy Bremner y Dominic Miller (guitarras), John McKenzie (bajo) y Blair Cunningham (batería). El simple es "Never do that" y también se han difundido "When will I see you?" y "May this be love", esta última cover de Jimi Hendrix. Por su repetición, monotonía, previsibilidad y absoluta falta de sorpresa, recomendado para fanáticos absolutamente incondicionales.

BIANCO INSTRUMENTOS MUSICALES
AFINADORES OFICIALES DE AUDEM
Asociación Uruguaya de Músicos

Afinación - Reparaciones - Compra y
Venta de Instrumentos Musicales
ESCUELA DE MUSICA

Avda. 18 DE JULIO 1296 y YAGUARON
Galería San Felipe y Santiago Local 19 Tel. 91 32 08



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

"LIVE"

es, como su nombre lo indica, un nuevo álbum en vivo del legendario Joe Cocker para Epic/CBS Records. El nivel de los temas es sumamente parejo, recreando clásicos propios y ajenos, antiguos y recientes, con la cascada voz del pequeño barbudo que sorprendiera en Woodstock hace veinte años como revelación. Se difunden "You can leave your hat on" (de Randy Newman), "Unchain your heart", "With a little help from my friends" (de los Beatles), "She came through the bathroom window" y "The letter" (de los Box Tops). Buen lanzamiento.

"CHARMED LIFE"

es el esperado álbum de Billy Idol para Chrysalis Records, como siempre producido por Keith Frosey. El simple de promoción es "Cradle of love", hay unaseudobalada climática ("Prodigal blues") y un sorprendente cover de los Doors ("L.A. Woman"), conformando su clásico y ya conocido sonido, con fuerza, pero sin perder su gancho comercial.

"TATTOED MILLIONAIRE"

es el primer disco solista del vocalista de Iron Maiden, Bruce Dickinson, para EMI. Algunos temas, como "Tattooed millionaire", recuerdan a su grupo madre, pero otros, como "Zulu Lulu" encaran un boogie que recuerda a ciertos momentos de Deep Purple. También se difunden "Born in '58" y "Dive dive dive", en un aceptable nivel del que también merece mérito el guitarrista Jannick Gers.

"BLOODLETTING"

es el nuevo trabajo, el tercero, de esa gran banda de Los Angeles llamada Concrete Blonde. El ahora trío, liderado por la arrolladora Johnette Napolitano, ha sido difundido en los temas "Joey", "Days and days" y "Caroline", en los que una llamativa pérdida de fuerza hace extrañar los días más avasallantes y creativos.

"HELL TO PAY"

se titula el esperado segundo álbum del canadiense Jeff Healey para Epic/CBS Records. Este gran guitarrista de blues y rock'n'roll, acompañado por su fiel base de Tom Stephen (bajo, coros) y Joe Rockman (batería), está producido por Ed Stasium (Living Colour, The Smithereens), que ha vigorizado su sonido sin echarlo a perder, en temas como "Full circle", "Hell to pay", "I think I love you too much" (con la participación de Mark Knopfler) y "While my guitar gently weeps", cover de los Beatles (con la participación de George Harrison), sencillamente excelentes.

AJ

Brenda "Dinamita" Lee

Nacida el 11/12 1944 en Atlanta, Georgia, Brenda Mae Tarpley (nombre verdadero) comenzó su carrera desde los 11 años, tras ganar un certamen en Nashville y lograr un hit internacional con "Rocking around the Christmas Tree". Pero ya con siete años fue cantando en shows de TV y radios de su ciudad natal.

En 1956, Dub Albritten, manager de la estrella de TV Red Foley, la invitó a participar en el "Ozaak Jubilee Show", y con una destacada actuación en el mismo, firmó contrato con el sello Decca. El tema "Dinamita" sería el primer suceso para esta grabadora, y con él tomaría el término su público para apodararla con el nombre de "Miss Dinamita". La placa en cuestión, de corte netamente rockera, fue registrada el 11 de mayo de 1957, y constó de un excelente coro vocal y un delicioso bloque instrumental.

"Sweet nothings" (número 4, 1960) de Ronnie Felfet, grabado en setiembre del '59 es por momentos arrollador y sensual,

dejando las influencias country de lado, como en sus primeros años; y apenas con 15 años... Una verdadera niña precoz que se ganó el corazón de todos en aquellos tiempos.

"Brenda Lee" (a secas) es el nombre del álbum editado en 1960, y primer disco

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059



BRENDA

LEE

lanzado en nuestro medio, seguido meses después por "Here's B. Lee". Mientras tanto, la artista viajaba a Europa donde promotores franceses la presentaban como una cantante adulta, aduciendo que tenía 32 años, pero con pocos crédulos entre sus admiradores.

Estando en la cresta de la popularidad y en un período de doce años, Brenda poseía en su haber 14 álbumes en los E.E.U.U.. A destacar, por ejemplo, "La versátil Brenda Lee", "Demasiadas reglas", "Bye bye blues", "Déjame cantar", "Orgullosa Mary", "A pedido", "Saltando el palo de la escoba", y el álbum en vivo "Una noche, una vez en el Copacabana de Nueva York".

Volviendo cronológicamente a su carrera artística, en 1961 conseguía otro apabullante éxito con "Fool's number one", y consecuentemente plasma dos joyas más con la balada "I'm sorry" y "I want to be wanted" (número 1).

La década de los '70 la reencontró con las raíces de la música country. "If this is our last" alcanzó la posición 30 en Top de Country & Western en 1977, y "Nobody wins" la número 3 en 1973. Sus continuas grabaciones de este género y una pequeña actuación en "Smokey and The Bandit" mantuvieron a la Lee en forma regular en el firmamento musical de los '80, siendo jamás olvidada.

A fines de los '50 Montevideo fue galardonada con su presencia en la recordada actuación en el cine Trocadero. Por entonces, a modo anecdótico, la prensa fustigó el presunto desmayo que tuvo al momento de su entrada en el hall, ya que el mismo lo consideraron una simulación de la Lee para cautivar a sus fans. Prensa barata siempre hubo en Uruguay...

Casada por única vez con un productor discográfico y madre de seis hijos, Brenda cosechó la admiración de rockeros del sexo opuesto por su talento, la contagiante energía y su excelente vocalización, que la llevó a ser puntal femenino en dos décadas. Una verdadera "explosión".

GM

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- 1960 - Brenda Lee (Decca)
- 1966 - 10 golden years (MCA)
- 1968 - Let it be me
- 1976 - Only when I laugh (MCA)

LASER
Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CA 4 AV. 18 de JULIO

HERUSH

AUDIO MUSICA

GALERIA 18 Y GABOTO L.13

18 de JULIO 1775

VERDEARTE

arte

En nuestro número 35 los habíamos puesto al tanto de cierta actividad que la gente de Verdearte estaba planeando para realizar en la Feria de Villa Biarritz. Dicha actividad empezaba el 26 de mayo con un espectáculo de rock. Los planes eran muchos y había gran entusiasmo para que todo resultara bien. Pero el tiempo no quiso colaborar y el mismo 26 de mayo una copiosa lluvia cortó el concierto de rock a poco de haber comenzado, dejando trucas todas las aspiraciones.

Pero un tropezón no es caída, y los muchachos de Verdearte se tomaron su tiempo, dejaron pasar el mundial, y se organizaron mejor. En una charla que mantuvimos con Lara Matteo y Andrés Morón nos pusimos al tanto de los proyectos que se manejan.

Lara y Andrés nos manifestaron que la actividad está programada de una forma más ambiciosa, abarcando más áreas, estando todo mejor programado y más sólido. Lo que se podrá ver (y en lo que se podrá participar, también) será lo siguiente:

LO(S) SENTIDO(S) DE LA FERIA

- 1) Los sonidos y los cantos
Fecha: 11 de agosto
Actividad: Festival de rock
Actúan: La Fórmula
Tarzán Gómez
Luz Roja
Oscuro Remanso
- 2) Las voces
Fecha: 18 de agosto
Actividad: Exposición de lo recogido anteriormente en encuestas (oral y escrito)
- 3) Los movimientos
Fecha: 25 de agosto
Actividad: Muestra de danza y teatro
- 4) Los colores y las formas
Fecha: 1º de setiembre
Actividad: Exposición de obras plásticas
- 5) Festejo de la primavera
Fecha: 22 de setiembre

Actividad: Resumen de todas las actividades realizadas anteriormente.

Por supuesto será los sábados en la misma Feria de Villa Biarritz en el sector de siempre (cerca de los baños). Está pensado para que se desarrolle entre las 11 y 15.30 horas.

La idea, como desde un principio, es buscar espacios para los jóvenes para que puedan manifestarse culturalmente. Incluso está pensado para llegar más allá de la Feria. En este sentido, la gente que tenga ideas para realizarlo en otros lados de Montevideo no tiene más que acercarse a la organización.

En esta oportunidad se cuenta con el total apoyo de la Intendencia de Montevideo para las actividades que se van a realizar, aunque todo sigue siendo promovido por Verdearte, siendo éste el único centro coordinador.

Todos aquellos artistas interesados en participar en las fechas fijadas sólo tienen que arrimarse al teatro La Candela (21 de Stiembre y Ellauri) los lunes de 19 a 20.30 horas, o comunicarse a través del teléfono 70 92 98 ese día en ese horario. Están abiertos a cualquier manifestación artística (de las ya programadas u otras). En el caso específico del rock, hay una lista de espera que se confecciona por orden de llegada.

Las actividades no culminarán en la fecha que indica el programa que brindamos; se piensa seguir haciendo cosas para mantener el espacio cultural ganado y para ampliarlo.

Nosotros adherimos al mensaje final de Lara y Andrés: "Esperamos que los jóvenes aprovechen la oportunidad de expresarse".

AS



Videos Musicales de

Los videos comentados en esta sección forman parte del catálogo de videos musicales de Láser Video Club, quien mes a mes nos da la oportunidad de ver y comentar uno para nuestros lectores.

Láser Video Club tiene el catálogo más completo de videos musicales del Uruguay; y queda en la calle Tacuarembó 1483 casi 18 de Julio.

Jethro Tull 20 años

En 1988, en ocasión de conmemorarse el vigésimo aniversario de la edición del primer álbum de la legendaria banda Jethro Tull, Chrysalis Records lanzó al mercado discográfico una caja de cinco LPs que recopilaba algunos de sus más grandes éxitos, valiosas grabaciones en vivo y hallazgos de temas inéditos en estudio. Dicho lanzamiento tuvo su equivalente en video, que es el que precisamente hoy nos ocupamos de comentar.

Si bien la cinta cautivará principalmente a seguidores incondicionales del grupo -que son muchos en nuestro país- en realidad es válida para cualquier rockero medianamente interesado en recordar o conocer algunas de las mejores páginas escritas por el Rock Inglés de los sesentas y setentas.

El video cuenta con 100 minutos de duración y su contenido sintético es el siguiente:

- Declaraciones de Terry Ellis, su descubridor y manager durante toda su carrera, refiriéndose a los primeros días de la banda y a su hallazgo, llegados a Londres desde su nativa Blackpool.
- Declaraciones del empresario de Chrysalis Records, Chris Wright, sello para el cual desarrollaron toda su carrera.
- Grabación en vivo y en blanco y negro de la primera formación de la banda haciendo en Estocolmo el tema "To be sad is a mad way to be", cortesía de la Televisión sueca (1969).
- Declaraciones de John Gee, propietario del célebre Marquee Club, pequeño club donde en los sesentas desfilaban grupos como The Who y The Rolling Stones, por ese entonces iniciando el escabroso camino del éxito; también Jethro Tull dejó su hito en él.
- Declaraciones del cerebro loco del grupo, el barbado Ian Anderson, en su casa de la campiña inglesa, rodeado de enormes extensiones del verde más verde que uno puede imaginar. Allí se han grabado, en su estudio personal, los últimos álbumes de la banda.
- Grabación en estudio del tema "The whistler" (1977), hermoso tema incluido en ese gran álbum que fue "Songs from the wood", uno de los mejores de toda su carrera.
- Notable clip del tema "Too old to rock

'n'roll, too young to die" (1976), en el cual participa sin embargo el violinista Eddie Jobson, que recién integra la banda en 1980. Esto prueba una filmación varios años posterior a la grabación original del tema.

- Grabación en estudio de otro clásico, "Teacher" (1970).

- Trilogía de verdaderos clásicos, "Thick as a brick", "Songs from the wood" y "Acqualung", grabados en vivo en Nueva York en 1978, como parte de la gira del álbum "Heavy horses", en uno de los mejores momentos de la banda, que exhibía la formación de Ian Anderson (voz, guitarra acústica, flauta), Martin Barre (guitarra eléctrica), John Glascock (bajo), John Evan (teclados), David Palmer (piano) y Barriemore Barlow (batería). Momento álgido en el proceso creativo de Jethro Tull, registrado también en vinilo en el doble álbum en vivo titulado "Bursting out". Presentación en el Madison Square Garden.

- Clip del tema "Lap of luxury" (1984), perteneciente al álbum "Under wraps", con lo cual el grupo entra en su tercera y menos laureada etapa. La que os-

tenta sin embargo ciertos destellos de talento.

- Clips de los temas "She said she was a dancer" y "Budapest" (1987), pertenecientes al álbum "Crest of a knave". Ambos, acústicos principalmente, cantados con voz cascada, recuerdan a los temas tranquilos de Dire Straits (incluso el registro de Ian Anderson recuerda mucho aquí a Mark Knopfler) y representan un momento realmente poco creativo del grupo.

- Clips de los temas "Steel monkey" y "Jump start" (1987), del mismo álbum, mejoran el nivel, pero no la originalidad. En particular el primero de ellos, buen tema, es una descarada copia, en imagen y sonido, de la última etapa de Z.Z. Top.

Si bien pueden formularse ciertas críticas al criterio de selección del video (obviar ciertos álbumes, insistir demasiado en otros), ésto no deslucen una cinta tremendamente valiosa y disfrutable.

AJ

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

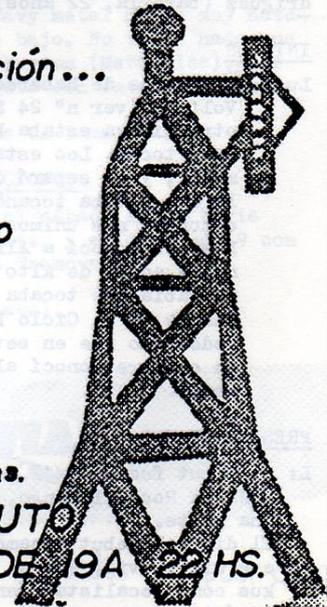
AYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

¡TAMBIEN
TENEMOS

¡SOLO ROCK!



EL ROCK URUGUAYO

de los 90

CHOPPER

En el número anterior les presentamos una primera imagen de una nueva agrupación local. Dijimos que reunía buenos atributos musicales y creativos que nos motivó a que encontráramos las reflexiones de sus integrantes que constituyen Chopper.

La alineación de Chopper es la siguiente: Luis D'angelo (bajo y coros, 22 años), Alfredo Casartavilla (guitarra, 20 años), Robert Pereyra (voz, 21 años) y Leo Rodríguez (batería, 22 años).

INICIOS

Luis: Enseguida de haberse separado Alto Voltaje (ver n° 24 Sólo Rock), al otro día ya estaba buscando gente para tocar. Leo estaba tocando trash metal, y se separó de la gente con la que estaba tocando. Me llamó y entonces nos unimos. Después conocí a Alfredo -que lo conocía antes de Alto Voltaje- y yo no sabía que tocaba la viola hasta que lo vi en Ciclo Lunar. Todo esto fue en setiembre del 89. En octubre conocí al Tininkus (Robert).

PRESENTACIONES

I: El debut fue el 5/12 en el Circo; después en Rock al Mango, que no había mucha gente. El día del debut tocamos dos temas, y ese día llovió. Fue el debut del Tininkus como vocalista frente al público. La última presentación en La Candela nos sacamos las ganas que desde diciem-





bre no tocábamos. Siempre toques chicos. Aprendés mejor a tocar en lugares chicos, y después en lugares grandes.

LETRAS

L: Se trata de cosas que nos pasan y nos duelen. "Sabiedo que vas a morir" es la historia de todos nosotros. Aquí estás haciendo heavy metal, sabiendo que vas a morir, porque no da. Puede ser una visión pesimista, pero en la realidad sabés que te la estás jugando. Es una visión de la realidad.

LA GENTE QUIERE VER COSAS NUEVAS

L: La gente encara el heavy, quiere ver cosas nuevas. Aquí el heavy, como el rock nacional, se saturó. Alvacast hizo todo lo que pudo hacer un grupo de heavy acá: sacar dos dis-

cos, ir al exterior, etc. Demostró que para hacer metal en Uruguay no da.

REPERTORIO

L: Por ahora tenemos nueve temas. Estamos haciendo otros, incluso un cover de Iron Maiden que pronto se enterarán cuál es. Tenemos un solo de bajo y de guitarra, que aquí en heavy metal no es muy notorio un solo de bajo. No tiene nada que ver con Cliff Burton (Metallica), que fue el que innovó con esta característica. El solo es como un tema más.

PROXIMAS PRESENTACIONES

L: Ahora tocamos el sábado en la Feria de Villa Biarritz, y el domingo 19 con Alvacast en La Tramoya.

(Entrevistó: Gustavo).

CHOPPER MANAGEMENT
RRPP CONTRATOS
Gral. Flores 3461
Tel. 23 38 58
Montevideo
Uruguay

HIGHWAY
RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063



SENSACIONAL
NO TE LO
PIERDAS Y
AQUÍ



