

Julio de 1990 nos encontraba con un rockportaje de lujo: Buitres (Después de la Una). Era la concreción de lo que todos esperábamos luego de la disolución de Los Estómagos, el rumbo que tomarían parte de los integrantes. Fue la primera entrevista que se le realizó al grupo, aunque con la demora de este ejemplar en salir a la calle, el Día Pop nos ganó de mano en la publicación. 28 años han pasado, y resulta interesante volver a leer las opiniones de Gabriel Peluffo y Pepe Rambao en ese momento.

Última Era fue el grupo entrevistado para El Rock Uruguayo de los '90, otra foto de ese tiempo. Hay un excelente comic de Rafael Cardozo en la página 13, aparte de la completa corresponsalía de Sergio Gabriel desde Inglaterra. ¡Qué lujo!

Tears For Fears y Buddy Holly rompían las barreras del tiempo y el espacio y se encontraban en estas páginas de Sólo Rock.

Mucha más información, comentarios, letras; todo lo que nuestros lectores estaban acostumbrados y que buscaban en nuestra revista. Todo por el rock: Sólo Rock.

PUBLICACION
MENSUAL N° 500
AÑO III N° 37
JULIO 1990
MONTEVIDEO
URUGUAY

SOLO **ROCK**

ROCKPORTAJE A

BUITRES

(después de la ira)

EXCLUSIVO!

CHOPPER

LUZ ROJA

BUDDY HOLL

TEARS FOR FEARS

THE ROLLING STONES

La Bolsa de Rock & Roll

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

* En "La bolsa" de esta entrega predominan las malas noticias. Y empezando con la peor de todas, diremos que ha fallecido Yuyo, el conocido bajista de Sádica que actualmente estaba tocando en Angkor Vat. Yuyo falleció a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente automovilístico, cuando contaba solamente con 24 años. La noticia nos pegó fuerte, y no la podremos olvidar fácilmente. Y ojalá sea la última de este tipo que tengamos que dar.

* Como habrán notado, este ejemplar salió retrasadísimo. La única culpable es la boludez galopante que afecta a todo el staff de Sólo Rock. Lo único que podemos decirles es que ya nos pusimos a trabajar en nuestro próximo número. Mil perdones.

* Y como también habrán visto, en el número pasado aumentamos a N\$ 500 debido al aumento generalizado de todo. Como consuelo sepan que ese número contenía material para 31 páginas, cuando las que disponemos en la revista para publicar material son 26. Entró todo gracias a que hubo textos con letra más chica.

* Tenemos que comunicarles el forzado alejamiento de nuestros fotógrafos, quienes tuvieron el privilegio de figurar en la revista y nunca hacer nada. Aclaremos: no se alejaron; los alejamos.

* Más malas noticias: siguiendo con la mala racha de las disquerías, quien cerró ahora sus puertas es Alternativa. Luego de una liquidación bastante sorprendente han puesto fin a la venta de material discográfico. Como en el caso de The Roxy, quedamos eternamente agradecidos para con la gente de Alternativa; y lamentamos que este mercado de mierda se siga achicando.

* Última mala noticia. Hablando con Víctor (de Graf Spee) nos comentó que no le habían confirmado el toque en Buenos Aires (el que nosotros habíamos adelantado en el n° 36). Para ellos significó la pérdida de una importante suma de dinero; y quedaron (quedamos) a la espera de noticias de la otra vereda del Plata. Veremos.

* Pasamos a las pocas buenas noticias. La gente del Estudio Musical Elepé está ultimando los detalles finales para la concreción del tercer ciclo del exitoso "Nueva Generación", que en ediciones pasadas dejara tan buena impresión. Recordemos que este ciclo estaba creado con el fin de darle espacio a nuevas bandas de rock que vienen trabajando desde abajo. Sobre esa misma base se retoma el ciclo este año.

Los detalles son los siguientes: nuevamente será en el teatro El Tinglado (Colonia 2035), los jueves de agosto. Comensará alrededor de las 21 horas y la entrada tendrá un valor de N\$ 2.500. Actuarán cuatro grupos por día, que serán:

Agosto

día 2: La Pandilla
Overdrive
Cuarto Menguante
La Incandescente Blues Band

día 9: Pa ZZ
Tarzán Gómez
Osono
Sombras en Bangkok

Rarities

Coleccionistas de musica
Galeria Yagaron lo local 66

día 16: No Problem
El Príncipe
Karma Artificial
Perfecto Desconocido

día 23: Estado Crítico
Ah Truán
Jardines de Piedra
Hermana Menor

día 30: La Fórmula
Tony Montana
Mr. Manson
Post Coito

(Puede haber algún cambio en la programación).

Es innecesario recalcar a esta altura la importancia de este ciclo que cada vez se hace con más fuerza. Concurrir y apoyar a estas nuevas bandas es algo fundamental para el crecimiento del rock nacional.

* Y quien encarará una serie de presentaciones será Niquel, una vez que Jorge

Nasser se recupere de su reciente operación. La cosa será en La Franoya (Julio Herrera y Obes casi Canelones) los sábados de agosto. Indudablemente es una buena oportunidad para conocer el nuevo material de esta banda que en sus presentaciones en vivo suena con fuerza y muy prolija.

* Simultáneamente con la salida de este ejemplar, podrán encontrar a la venta (como lo anticipáramos el mes pasado) una reedición de nuestros números agotados (0, 1, 2, 4, 5 y 8) únicamente en la disquería Abbey Road (18 de Julio 1870 local 28). El precio de cada ejemplar es de N\$ 400. También podrán encontrar en Abbey Road un paquete con la colección completa de Sólo Rock (n° 0 al presente n° 37). El paquete tiene un precio de N\$ 12.000, de manera tal de abaratar lo que sería la compra de cada uno de los ejemplares por separado. De nada. AS

SÓLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un

comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8 que están agotados.

SÓLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi
- Gustavo Techera

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráfitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)
- Sergio Loschiavo (Inglaterra)

SÓLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
ABBAY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
CROSSROADS Colonia 924 loc. 59
HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
ROLA Rondeau 1558
FILMORE 18 de Julio 1486 loc. 7
ELEPE Hugo Prato 2204

LASER Tacuarembó 1483
DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6
3 DE ENERO San Martín 2434
BIANCO 18 de Julio 1296 loc. 19
BEETHOVEN Yaguarón 1476
SALAS DE ENSAYO Jackson 1159

AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

"ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (de lunes a viernes de 11 a 12 hs.) a través de los teléfonos 49 55 89 ó 49 56 71; o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 14 64 ap. 92).

CLASES

- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). 36 08 98.
- + Firpo (Zafharoni). Clases de guitarra. 22 10 55.
- + Jacques (Zafharoni). Clases de bajo. 40 12 12.
- + Clases de batería. Alvaro Pintos (Cuarteto de Nos). Elépé. 41 78 12.
- + Eduardo Leite. Clases de guitarra. Elépé. 41 78 12.
- + Clases de batería. Luis Martínez (Los Terapeutas). Guadalupe 2216. 29 05 53.
- + Date una oportunidad de aprender guitarra eléctrica en serio. No importa con quién estés aprendiendo, vení y notá la diferencia. Gustavo. 69 74 76.
- + Si te gusta el rock 'n' roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra eléctrica dicta clases con método totalmente americano. Armonía, composición y cifrado. Morris. 62 53 29.
- + Clases de bajo, todo el slap, métodos importados. Marcelo. 63 09 82.
- + Arturo Meneses (ex-Zafharoni) continúa con sus clases de bajo. 71 30 15.
- + Clases de guitarra eléctrica, española y bajo. Método fácil, práctica con temas, escalas e improvisación. Jorge. 49 22 09.
- + Carlos Quintana, integrante de Delanuka, continúa con sus clases de guitarra. 81 90 57.

DISCOS CASSETTES VIDEOS POSTERS

- + Vendo mural de Jon Bon Jovi de marco grueso original de la Secret Society o lo cambio por material raro de los Beatles en CD o disco analógico que se escuche bien. Natalia. 91 50 94 (entre las 13 y 15 horas).
- + Compró discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).
- + Cambio cassette de Skid Row por cualquiera de Janis Joplin. Nancy. 62 81 70.
- + Cambio material de Metallica, Bruce Springsteen, U2, John Lennon, algo de Morrissey y Kiss por material de Bon Jovi. Gustavo. 35 30 04.
- + Vendo cassette de Kiss "Asylum" o lo cambio por cassette de Iron Maiden "Acto de locura". Alejandro. 54 47 09.
- + Vendo cassettes de segunda mano (o los canjeo) de Black Sabbath, Exiter, Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Venom, Wasp, Mercyful Fate, Quiet Riot, Kiss, Twisted Sister. Luis Alberto. San Salvador 1718 ap. 4.
- + Vendo cassettes de Iron Maiden "Acto de locura", "Van Halen II", Aerosmith "Pump", Kiss "Asylum" y "Hotter than hell", o los canjeo por material de Kiss, AC/DC, Skid Row, Led Zeppelin y otros. Vendo además discos de los Beatles, Credence Clearwater Revival y Queen. Edgardo. 22 58 33 (de 13 hs. en adelante).
- + Vendo cassette de Europe "Fuera de este mundo". Gustavo. 35 30 04.
- + Cambio LD de Billy Idol o Duran Duran por "7.800° fahrenheit" de Bon Jovi. Alvaro. 69 59 80.

- + Canjeo material de Tina Turner, The The, John Lennon, Elvis Presley, Eric Clapton, Elton John, Zinatra, Bob Dylan, Redondos de Ricota, Simple Minds, Alvacast y otros por material de Depache Mode, Erasure o Locomía. Rosana. 36 36 93 (después de 13 horas).
- + Vendo o intercambio material importado en cassette video, revistas y posters de Guns N' Roses, Bon Jovi, Europe, Zinatra y John Lennon por otro material que desee conseguir de Roy Orbison, Paula Abdul y el primero (en disco o cassette) de Madonna. Ricardo. 28 28 42 (lunes a viernes de 16 a 20 horas).
- + Vendo o canjeo material de Sumo, Clash, Doors, Sex Pistols, Traidores, Led Zeppelin, John Lennon, Pink Floyd, B'52, Ramones, Estómagos, Rolling Stones, Credence Clearwater Revival y AC/DC. Marcos. 62 67 68.
- + Vendo discos de heavy metal, especialmente trash. Pablo. 58 99 06.
- + Vendo discos piratas de Pink Floyd, Rolling Stones, Eric Clapton, U2, Police, Sting, Bruce Springsteen, The Jam; picture disco de Beatles, Rolling Stones, Prince y Eric Clapton; posters de Rolling Stones, Dire Straits, Police, Sting, Dio, Dokken y Bruce Springsteen. Alejandro. 77 14 40.
- + Vendo o cambio cassette de Bon Jovi "Slippery when wet" por disco o cassette de heavy metal. Alvaro. 69 69 80.
- + Cambio cassettes de Def Leppard "Alto y seco", Yngwie Malmsteen y David Lee Roth por el "Hotter than hell" de Kiss o cualquiera de heavy metal. Pablo 22 37 16.
- + Vendo cassette de Depeche Mode "101" a mitad de precio o lo cambio por cassette de Kiss "Animalize", "Lick it up", "Crisaturas de la noche" o los "Alive" I y II. Alejandro. 54 47 09.

EQUIPOS DE AUDIO

- + Vendo caja para parlante de 12". Ernesto. 29 38 54 (de .12.30 a 18.30 horas).
- + Vendo mezclador de 8 entradas con ecualizador, una bandeja Aiwa y una bandeja Technics. Carlos. 78 42 39.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + CS-2 Compresor Sustainer, DM-3 Delay, FM-1R Phaser. Gustavo Pintos. 41 78 12.
- + Batería 5 cuerpos, completa, tambor de me-

tal; con o sin plato Zildjian. Alvin. 41 78 12.

- + Vendo guitarra modelo Explorer con dos micrófonos doble bovina y vibrato. José. 48 39 85.
- + Vendo guitarra electroacústica modelo Kramer Ferrington, con estuche, equipo y accesorios. Raúl. 62 08 38.
- + Vendo Overdrive, Bass Chorus, Digital Delay Stereo (todos Boss), cubo 100 W, guitarra Les Paul con micrófonos Schaller y Di Marzio doble bovina. Jorge. 48 05 63.
- + Vendo bajo Steinberger. Eduardo. 41 78 12.
- + Vendo equipo Triac de 6 entradas, graves y agudos generales y por canal, entrada para efectos, volumen general y para cada canal. Rudy. 49 15 60.
- + Rototom 6", 8" y 10" con un juego de parches Remo Finstripe más el original nuevo. Plato Sabian HH crash 18". Todo estado nuevo. César. 71 08 40.
- + Vendo Overdrive Arion estéreo. Beto. 79 61 12.
- + Vendo barato estuche de bajo (sirve para guitarra) todo en fibra, forrado, con correa y manija, muy resistente, buen estado, lugar para cables, pedales, etc. Estuche de guitarra (folk) forrado, muy resistente, buen estado, lugar para cables, pedales, etc. 47 03 93.
- + Vendo guitarra Ovation electroacústica con estuche original, todo USA, excelente estado. 41 18 65.
- + Equipo Yamaha twin, dos parlantes de 12", con (eq) paramétrica, rever, dos entradas, doble (eq). Pepe. 79 80 28 / 70 55 13.
- + Vendo cabezal Giannini de bajo, 4 entradas, un lujo. Rudy. 49 15 60.
- + Vendo micrófono Di Marzio modelo Jazz Bass, puente Schaller para bajo, clavijas imitación Fender Jazz Bass, Flanger Boss. Aquiles. Pablo de María 1391 ap. 2. 60 62 82.
- + Vendo saxo Lark, perfecto estado. Gabriel. 49 03 09.
- + Vendo sintetizador CZ 101 nuevo, otro Casio MT 170 con caja de ritmo y cien sonidos, atril. Fernando. 25 13 34.
- + Vendo batería argentina de 7 cuerpos, con todos los fierros. Ariel. 90 17 71.
- + Vendo teclado Casio MT 520 estéreo con batería digital. Rolando. 20 16 54.

- + Vendo o cambio urgente pedales Turbo Overdrive Distortion marca Votron. Diego. 69 28 94.
- + Vendo guitarra española como nueva. Pablo 22 37 16.
- + Vendo Bass Compressor DOD, contrabajo alemán (excelente estado ambos) y puente Schaller con microafinación para guitarra. Diego. 69 74 76 (de mañana) y 49 15 78 / 41 47 65 (de tarde).
- + Compró pedal Turbo Overdrive Boss modelo OD2. Alejandro. 35 13 33.
- + Vendo bajo en excelente estado con estuche. Precio accesible. Andrés. 57 24 23.
- + Arturo Meneses vende equipo de bajo Ampeg SVT 300 RMS. 71 30 15.
- + Vendo bajo en buen estado. Alvaro. 35 09 90 (antes de 14 horas).
- + Vendo guitarra eléctrica importada, nueva, tipo Kramer, tres micrófonos (uno Humbucker doble bobina), microafinación, palanca de trémolo Tecno-Star. Marcelo. 98 29 97.

MUSICOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

- + Se busca cantante femenina y tecladista equipado para grupo en formación. Temas propios y covers. Eduardo. 81 41 07.
- + Se necesita baterista y bajista para banda estilo Dire Straits. Gabriel. 56 51 16.
- + Grupo Fa ZZ busca guitarrista para rock 'n'roll. 90 47 31.
- + Baterista busca músicos afines para formar banda de rock and roll. Néstor. 25 00 21 / 25 08 52 (lunes a viernes).
- + Busco fanáticos del rap para formar grupo. Renso. 40 45 35.
- + Necesito violinista para integrar grupo. Marcelo. 38 31 95.
- + Busco guitarrista equipado para grupo de rock. José Luis. 72 43 78 (después de 13 horas).
- + Grupo busca tecladista para tocar rock. Marcos. 49 38 06.
- + Grupo ya formado busca bajista y guitarrista onda The Cult, The Mission o Estómagos. Joselo. 57 12 73 (19 a 22 hs.).

VARIOS

- + Radio Horizonte Fm 89.3 de Rivera tiene un programa de difusión de rock nacional. Los grupos que quieran mandar información



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

- y material hacerlo a: Sr. Carlos Adrián Tomás, Agustín Ortega 740, Rivera.
- + Sala de ensayo totalmente equipada. N° 3,800 la hora. Elepé. 41 78 12.
- + Estudio de grabación La Canastita. N° 6,000 la hora (promocional). Elepé. 41 78 12.
- + Porque la música es tu compañía: "New Life" Discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y luminotecnia a cargo de Luis Pierre. 81 62 95.
- + Vendo cámara de cuero. Franco. 40 37 52.
- + Compró parlantes rotos 12" y 15". Alvin o Eduardo. 41 78 12.
- + Vuelve Fa ZZ.
- + Cambio Atari CCE con juegos incluidos todo como nuevo por guitarra eléctrica. Pablo. 22 37 16.
- + Vendo computadora Adam con joystick, cassettes e impresora. Jorge. 49 56 71.



**Antigua
Casa Beethoven**

Yaguarón 1476
Tel. 90 62 52

Un nuevo estudio,
la mejor opción económica
y toda la técnica
a tu disposición...

ESTUDIO
MUSICAL ELEPE

COMUNICATE A TRAVES DEL

TELEFONO 41 78 12

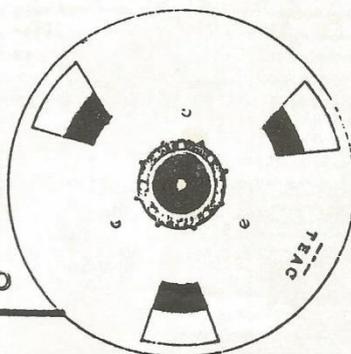


Grabaciones
Profesionales

Sala de Ensayos

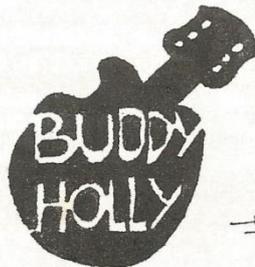
HUGO PRATO 2204
(esq. J. Paullier)

LP
ESTUDIO



7

Hoy por hoy podemos comprobar que esta figura fue un adelantado en su tiempo. El uso del estudio con las técnicas más avanzadas popularizaron las dos guitarras, el bajo y la batería en un "bloque instrumental" que daría paso a la clásica formación de las bandas de rock and roll. Su música fue faro de creatividad y evolución a sinnúmero de artistas, entre ellos los "genios de Liverpool" y el mismísimo Dylan.



...LA LEYENDA VIVE

Nacido en Texas el 7 de setiembre de 1938 en una pequeña ciudad llamada Lubbock cercana a la frontera de Méjico, Holly asimiló el sonido country hillybilly de la estrella Hank Williams y que fuera fusionada con la vocalización de Elvis Presley para traducirse en rockabilly. La música méjico-americana denominada tex-mex, tuvo en Buddy un verdadero creador del que se nutrieron hasta nuestros días bandas como los Fabulous Thunderbirds en ciertas ve-
tas.

Con su amigo músico, Bob Montgomery, acertaron tocar en una estación de radio, "KDAV", y allí, con ciertos demos y cintas de garaje, alcanzaron una prematura notoriedad con pequeñas giras por el suroeste norteamericano. Las grabaciones re-

gistradas en dicha oportunidad llegaron a los oídos del empresario Eddie Crandall, quien los contrató para el sello Decca con posteriores actuaciones en la capital del country, Nashville.

Las limitaciones musicales dictadas por el sello discográfico, la injerencia del manager y la insatisfacción de Holly, lo llevó a cambiar de estudio e ingresar en Novajak, ubicado en Nuevo Méjico. En el mismo, con una nueva agrupación de músicos -Jerry Alison (batería), Nicki Sullivan (guitarra rítmica) y Larry Welborn (bajo), el antiguo compañero de escuela con el cual se habían presentado en Nashville autodenominándose Three Tunes- gra-

ban el 25/2/57 el consagrado "That'll be the day".

Norman Petty, productor, músico y propietario del estudio, se ve cautivado por el talento compositivo de Holly, y la cinta, piedra angular para escalar la cumbre de la popularidad, fue incluida -paradójicamente- en una subsidiaria de la Decca, la Bob Thiele de Coral Records. Pero el suspicaz sello madre, interesado en él, proyectó lanzar el material en su formato original que Holly había registrado antes de su ida. Los derechos de la misma llevó a formar los Crickets.

El demoledor suceso del simple en ambas márgenes del Atlántico lo llevó a distintas presentaciones y macrogras con verdaderas estrellas: Chuck Berry, Everly Brothers y Pats Domino.

En 1957, con una prolífica seguidilla de temas, logra grabar su primer LP, "The chirping Crickets", que incluía la romántica y dinámica "Peggy Sue", dedicada a la novia de Jerry Alison, y en principio denominada "Cindy Lou".

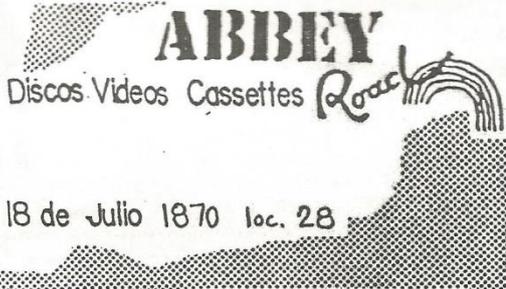
Las actuaciones de Holly y los Crickets prosiguieron viento en popa, con actuaciones en Nueva York e Inglaterra. El contrato que lo hermana con Petty lo encontró con la fama con su "Oh boy" de 1958, o la tan versionada "Maybe baby", además de "Think it over", "Rave on", "Fool's paradise" y "Early morning" de B. Darin.

Promediando el '58 rompe con Petty y su grupo, continuando su carrera como productor. Mudándose a Greenwich Village en Nueva York conoce a la puertorriqueña María Elena Santiago, con la que con-



traría enlace en agosto de ese año. En octubre, con ciertas ataduras financieras con su ex manager que lo perjudicaba por unas supuestas canciones que eran atribuidas a Holly, se une al show del Winter Dance Party para estabilizar su situación económica. Dicho espectáculo, que recorría en tour las ciudades del centro y oeste americano, contaba en sus filas a Tommy Allsup, Big Bopper, Ritchie Valens y la incommensurable figura del country, Waylon Jennings.

La rutina de viajes y el cansancio producido por el bus hacia una presentación obligó a Holly a chartear una avioneta en Clear Lake para volar a Moorhead, Minnesota. Los gastos de traslados que serían compartidos por todos en principio, fueron retazeados al punto que Jennings y Allsup viajarían en auto hacia el próximo



destino. El despegue de la máquina no fue del todo deseado debido al clima frío; el viento frontal y gélido condicionaba el vuelo, y la oscuridad no permitía una clara visibilidad. Piloteado por Roger Peterson y como pasajeros los jóvenes Valens, Bopper y Holly, la avioneta se estrelló minutos después en cercanías de Mason City, en la localidad de Ames. Todos sus ocupantes fallecieron instantáneamente. El rock and roll se vistió de luto el 3 de febrero de 1959. La muerte llegó en puntas de pies, y se llevó a tres artistas insoslayables que a su modo resultan insustituibles en la eternidad del tiempo.

Con el deceso de Holly, se encendió la llama para futuros músicos que adoptarían su estilo vocal y sus rasgos típicos, como el de los lentes (ej: Elvis Costello), o la denominación que obtuvieron A. Clark y G. Nash para parir a The Hollies. Mientras tanto, cintas perdidas, demos y recopilaciones permanecían en los charts durante decenios. Artistas de los quilates de Leo Sayer, Santana, Mc Clean,



versionaron los hits de él. Recordemos el tema "It's so easy" a cargo de Linda Ronstadt a mediados de los '70.

Entre tanto las actividades de los Crickets continuaron en los '60 alrededor de la figura de Alison, que sustentaba una carrera solista al margen con temas como "Real wild child" (grabada nuevamente por Iggy Pop en 1986). Pero sin alma-mater la calidad jamás se igualó, cayendo en el abismo del ostracismo musical y disgregándose con un ídolo tributado a su fundador.

Glen Hardin, integrante de la última formación, reunió en 1976 a músicos ingleses conmemorando el aniversario del nacimiento de Buddy, con conciertos y festejos. Paul Mc Cartney galardonó éstos con su presencia, como propietario de los derechos musicales, en la "Semana Holly". Alison, por su parte, produjo dos años después el film "The Buddy Holly story", junto al director Steve Rash, del cual se extrajo el simple "The real Buddy Holly" para el sello Elektra/Asylum. A Buddy lo personifica Marshall Greenhaw en excelente interpretación en "La bamba" en 1987. ¿La recuerdan?

El sonido mágico y seductor de esta leyenda continúa inmutable a través del tiempo en las páginas imperecederas del rock and roll.

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

- 1957 - Chirrin' Crickets
- 1978 - The Buddy Holly story
- 1988 - From the original masters tapes

GM

La HISTORIA de:

Tears For Fears

Bath es una ciudad en la región sudoeste de Inglaterra ubicada a unos 200 kms de Londres, y es allí donde acertaron a nacer, a comienzos de los sesentas, dos jovencitos llamados Roland Orzabal y Curt Smith, médula central del grupo Tears For Fears. El padre de Roland tenía una agencia de representaciones artísticas, por lo cual el pequeño asistió desde sus primeros años a los entretelones del mundo del espectáculo; nunca tuvo ambiciones claramente musicales, pero una guitarra que le obsequiaron de adolescente encaminaría sus inexpertos pasos como compositor. Curt Smith, por su parte, creció en un ambiente más lúgubre, porque en virtud de la ausencia reiterada de su progenitor del hogar -era marino-, su madre debía salir a la calle a ganar el sustento y la música representó un fácil escape a su frustración y a su rebeldía. Habiendo integrado destacadamente un coro desde los siete años, opta luego por un bajo eléctrico, conociendo luego a Roland en un baile.

Ayudados por ocasionales músicos acompañantes, en constante rotación, tocan aquí y allá y constituyen la banda en 1980, llamándola Tears For Fears (Lágrimas Por Miedos) basados en un libro del psicólogo Arthur Yanoff llamado "Prisoners of pain".

Constituidos como un dúo graban sus primeras composiciones en demos que no logran atraer la atención de las compañías discográficas hasta que con el patrocinio de David Bates -descubridor de bandas new wave de la época como Teardrop Explodes o Trio- obtienen un ansiado contrato, con Phonogram Records para intentarlo con algunos simples.

Las reservas con que fueron aceptados apuntaban sobre todo al hecho de que su música era catalogada como "liviana" dentro del contexto de la efervescente explosión new wave/new romantic de la época.

En marzo de 1981 vió la luz su primer simple, con la producción de Mike Howlett (A Flock of Seagulls, China Crisis, Thompson Twins) y el acompañamiento de David Lord en teclados (tecladista en el cuarto LP de Peter Gabriel), llamado "Suffer the children" ("...Puedes tú entender a un niño/cuando él llora una pena/Puedes

tú darle todo lo que él necesita/ o tú sentir lo mismo?" reza la letra), pero tuvo un tibio recibimiento.

"Pale shelter", su segundo simple, fue lanzado en febrero de 1982 y pese a su excelente nivel, no logró elevarse muy alto en los charts, aunque fuese bien recibido por la crítica especializada.

No fue hasta que el álbum fue editado que obtuvieron un aceptable reconocimiento comercial.

"THE HURTING" (diciembre de 1982) exhibía a Roland Orzabal (voz, guitarra, teclados, programación) y Curt Smith (voz, bajo, teclados) acompañados por Ian Stanley (teclados), Manny Elias (batería) y Mel Collins (saxo), pero fundamentalmente estrenaba la producción del dúo por parte de Chris Hughes y Ross Collum. Hughes, quien antes había secundado los pasos de Wang Chung y Adam & The Ants, llegó a constituirse en un factor fundamental del sonido Tears For Fears. Claro que el álbum no puede disimular un sonido adolescente e inmaduro, un pop blanco que se fascina con sintetizadores programados y secuenciados con cajas de ritmos. Pero varios detalles permiten inferir un futuro interesante de este primer esfuerzo: así "The hurting", "Ideas as opiates" o "The prisoner" revelan influencias inquietantes y exóticas que recuerdan a Peter Gabriel: "Pale shelter" y "Watch me bleed" son excelentes momentos de un pop ágil e inspirado, comercial pero también cautivante; finalmente merece destacarse "Memories fade", tema climático y envolvente que demuestra la calidad compositiva de Roland Orzabal, autor de todos los temas.

"Mad world" fue editado como simple simultáneamente al LP y llegó al número tres del ranking británico, premiando su talento y su constancia. Una serie de presentaciones en las Islas fueron realizadas como teloneros de los Thompson Twins, pero rápidamente el grupo regresó a Bath, donde se recluyó por más de un

año. Como el tiempo lo demostraría, TFF son un grupo que sabe tomarse su tiempo de descanso.

"SONGS FROM THE BIG CHAIR" (marzo de 1985), tuvo la inspiración de su título en la historia verídica de Sybil, el caso clínico de una chica americana que tenía dieciséis personalidades y cuyo único refugio al terror que sentía hacia su madre era "la Gran silla" de su siquiatra. Refe-



rencias intelectuales aparte, este esperado retorno estuvo producido como no podía ser de otra manera por Chris Hughes, quien logró, justo es decirlo, un excelente trabajo. El excelente "Shout" es el tema de apertura del álbum, que aún hoy, años después de su grabación, sigue exhuyendo una conmovedora energía, con un comienzo vibrante, con justas programaciones de teclados y bajo sintetizado, para estallar luego en solos de órgano y guitarra, muy bien logrados. El grupo base de Orzabal-Smith-Stanley-Elias se ve aumentado por algunos músicos invitados en ciertos temas, como en el no menos notable "The working hour", de estructura cíclica y que define un comienzo climático que se desarrolla en una grandiosidad apabullante: tocan en él el batero Jerry Marotta (Peter Gabriel), el pianista Andy Davis y los saxofonistas Mel Collins y William Gregory, y conforman un tema de pop elaborado y delicioso. "Everybody wants to rule the world" es otro tema que todos recordarán de este álbum, dotado de buena comercialidad y un buen solo de guitarra de Roland, mientras que "Mothers talk" cierra el lado de apertura con un ritmo programado que da vérti-

go. Para contrastar, el lado B se abre con un momento intimista y conmovedor como la balada "I believe", dedicada a Robert Wyatt, con aires a jazz, con Roland en piano de cola y un saxo vibrante jugando virtuosos. "Broken", de ritmo arrollador, está en la misma tónica de "Mothers talk", cerrando el disco dos hermosos temas como "Head over heels" (con su airecillo beatle) y la etérea "Listen", que se desvanece en el aire como el humo de un cigarrillo... En definitiva, un álbum memorable que se sitúa sin dudas entre los mejores lanzamientos de la década y llegó al número uno en ambas márgenes del Atlántico. En particular los EEUU sucumbieron ante un furor sin precedentes por el grupo, ya que hasta ahorahabía sido ignorado; el álbum estuvo varias semanas en el tope y alcanzó a vender cinco millones de ejemplares; los simples del mismo fueron "Shout" y "Everybody..." (ambos llegaron al número uno) y "Head over heels" (llegó al número tres).

En pleno auge de su popularidad se rumoreó reiteradamente por el Río de la Plata que Roland era argentino, reivindicando éstos una gloria más. El mismo se encargó de desmentirlo, aunque el rumor tuviese un fundamento real: su abuelo materno sí era argentino (su segundo apellido es De La Quintana) y emigró a comienzos de siglo a Inglaterra en busca de un mejor horizonte económico. Pero volviendo al tema central, la música, TFF se embarcó en agotadoras giras por los EEUU para apoyar su sensacional éxito y éste los saturó en gran manera. Se produjo una disolución temporaria de la que tardarían años en retornar.

Dijo Roland explicando los años de ausentismo: "Después que grabamos "Songs from the big chair" todo lo que giraba a nuestro alrededor era el deseo de recrear ese suceso. Todos, a excepción de Curt y yo, creían que estábamos en el camino correcto. Yo no lo veía de esa manera. Creo que para crear hay que destruir. Es penoso y difícil, pero es la única manera en que yo puedo trabajar". Así, despidieron al productor inspirador de su éxito, Chris Hughes, luego de haber grabado ya parte del álbum sucesor, desechando todo el material, por el simple hecho de que ellos querían renovar su sonido y Chris los conducía por los viejos senderos. También los productores Clive Langer y Alan Winstanley fueron despedidos, todos elementos que de-

terminaron las sucesivas postergaciones del lanzamiento del disco, ante la creciente desesperación de los ejecutivos del sello (ávidos de las ganancias...).

Finalmente decidieron producirlo junto al ingeniero David Bascombe, quien ya estaba en la consola en su anterior LP. Oletta Adams, competente cantante negra norteamericana, fue descubierta en un club de Kansas City y rápidamente integrada al lento y complejo proceso de grabación del esperado álbum.

"THE SEEDS OF LOVE" (setiembre de 1989) puso fin a ese largo paréntesis y los devuelve al mercado mucho más maduros de como lo dejaron. "Woman in chains" es un excelente comienzo del álbum, con un aire nocturno y gatuno, en el que se destacan la batería sobria de Phil Collins y los sensuales vocales de Oletta Adams, en el tratamiento de un tema espinoso como la opresión de la condición femenina. Memorables los traslados de bajo de Curt Smith. "Badman's song" le sigue, introducida por los juguetosos jazzeros del exce-



lente batero Manu Katché (Peter Gabriel, Sting, Joni Mitchell, Robbie Robertson), donde también participan el guitarrista Robbie McIntosh (ex-Pretenders, hoy con Paul McCartney), el tecladista Simon Clark y el bajista Pino Palladino (ex-David Gilmour). Tema denso y sustancioso, con notorias influencias de jazz y una estructura compleja. "Sowing the seeds of

love" es el tema más conocido del álbum y el mismo constituye un claro homenaje a los Beatles era Sgt. Peppers -también la tapa del álbum lo es- con su bohemia sincodélica, sus arreglos de vientos burlescos, su guitarra editada al revés como lo hacía George Harrison y el tempo de la batería evocando el clásico estilo de Ringo. "Advice for the young at heart", otro simple muy difundido, ataca en un estilo soft mucho más propio a TFF, con un cristalino solo de guitarra que recuerda mucho al estilo soul/jazz de Steely Dan (Roland confesó haberlos estado escuchando mucho antes de componer el tema). "Standing on the corner of the third world" abre el lado B con muy buen nivel, con la trompeta del virtuoso Jon Hassell y la harmónica de Peter Hope-Evans (ex-Pete Townshend); "Swords and knives", con la bellísima Kate St. John en saxo y oboe (ex-The Dream Academy) es un tema delicado y sentido, en la tónica de "Woman in chains". "Year of the knife", grabada extrañamente en vivo, aporta una bocanada de pop fresco y vital, pero también en excelente forma y el álbum se cierra con la balada "Famous last words", con el notorio piano de Nicky Holland, co-compositor junto a Roland de la mayor parte del álbum.

Las ventas del álbum fueron buenas -unos tres millones- aún cuando sensiblemente menores a las de su predecesor, y también funcionó muy bien el primer simple, entrando en el Top-5. Sin presentar una maravilla de talento ni originalidad, es un buen disco que debe valorarse como tal en estas trágicas épocas de acid-house music.

Como comentario final cabe mencionar el acercamiento que tuviera TFF al Río de la Plata, para actuar en la Cancha de Vélez Sarsfield de Buenos Aires el 23/1/90 para actuar en el denominado "Derby Rock Festival". Los británicos Roland y Curt se presentaron acompañados de Andy Davis (teclados), Carol Steele (percusión), Oletta Adams (piano, voces), Jim Copley (batería), William Gregory (saxo), Adele Bertel y Biddy Sirachn (coros), en lo que según consignan las informaciones, fue un show muy interesante y disfrutable, con grandes inflexiones scouleras, pero que fue prematuramente terminado a causa de la lluvia torrencial. Hubiera sido lindo verlos por aquí, pero...

AJ

COMIC ROCK

2 A.M.

Z.A.M. ES PARTE DE 3A.M. EL ALBUM DEBUT DE LA INCANDESCENTE BLUES BAND. FUE ESCRITO POR J.F. FACCHINI Y NOS SIRVE COMO PRETEXTOS PARA INAUGURAR UNA NUEVA SECCION: "COMIC ROCK"



¿A DONDE FUISTE ANOCHES?
¿QUE BUENDE TE ACOMPAÑO?

¿ATE CONOZCO



ASTANTE...



Incandescente Blues Band

GUIÓN: J.F. FACCHINI
DIBUJOS: RAFFITI
COLABORACIÓN: EST. RAFAEL CARDOZO

¿A QUIÉN LE DISTE TU AMOR



SI TE LLAMO Y NO CONTESTAS SE QUE DIRAS DESPUES...



SE QUE DIRAS DESPUES...

ROCKPORTAJE A

BUITRES

(después de la una)

Este era un rockportaje que estábamos esperando para hacerlo en este momento, precisamente para cuando Buitres (después de la una) tuviera su disco prácticamente en la calle y comenzaran a tocar.

Como todos saben, Buitres es la banda formada por tres ex-integrantes de Los Estómagos (Gabriel Peluffo en voz, Gustavo Parodi en guitarra y Marcelo Lasso en batería) y otro bajista (José "Pepe" Rambao), quien ya había tocado con Los Estómagos en la segunda edición de Montevideo Rock, suplantando a Fabián "Hueso" Hernández, quien tenía mononucleosis.

La sorpresa de la disolución de Los Estómagos, la rapidez de la formación de Buitres y esta palpable realidad actual, tornaron este rockportaje en una nota al final de Los Estómagos, al período de transición y a Buitres. Tres en uno. Nosotros preguntamos; contestaron Gabriel y José.

Sólo Rock: Bueno, a modo de introducción, ¿por qué Buitres (después de la una)?

Gabriel: No tiene en sí ningún significado específico.

José: Es una mezcla de nombres dentro de la lista que se tenía.

SR: Cuenten qué han hecho hasta el momento.

J: Hemos tenido dos actuaciones en Laskina, el 15 y 16 de diciembre. Tuvimos actuaciones en La Floresta, para ir testeando al grupo y la reacción de la gente.

G: Probando los temas.

LASER
Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CA'N AV. 18 de JULIO

J: En marzo se grabó el disco en La Batuta.

G: Saldrá a fines de julio. El técnico de sonido fue Daniel Béez, junto con Walter Linas, que fue ayudante de grabación y al mismo tiempo grabó un par de sesiones. Estuvimos 22 días de marzo grabando el LP. Y aprovechamos y grabamos un video en el estudio. Y en este momento, en que estábamos en la parte de ver de qué forma se podía salir a tocar, nos sale lo del 14 de julio en el Defensor, que es la fiesta de La Nave de los Locos. Eso nos da un poco de respiro para pensar en una presentación del disco con un poco más de plazo.

SR: ¿Cuántos temas tien el disco?

J: Trece.

SR: ¿Y qué se puede encontrar ahí?

J: La mayoría son temas propios del grupo, y hay unos covers de rock and rollers de los '50. No es que toquemos tal tema; tratamos de hacer una versión.

SR: ¿Cuándo surge la idea de este grupo?

G: Surge, originariamente, de Parodi y Rambao ni bien se disuelve la banda anterior. O sea, cuando sale la noticia de la disolución de Los Estómagos ya hacía como tres meses que nos habíamos disuelto. El día de la disolución Parodi dijo que él inmediatamente iba a armar un grupo; y armó el grupo con el Pepe enseguida. Marcelo y yo estábamos al margen del asunto. Después se une Marcelo, y a los quince días del último recital de Los Estómagos me uno yo.

SR: Cuando participaron de Montevideo Rock II se dio la casualidad que no podía participar el "Hueso" y participaste vos. Inclusive aportaste un tema, una composición tuya, que no distaba mucho de la línea que tenían Los Estómagos en cuanto a la música y la letra...

J: Claro. Por lo del tema, es lógico, porque a mí me tocó mucho lo de Los Estó-

magos y me sirvió como guía para mis composiciones. Fue una línea que me influenció. En cuanto a mi aparición ahí fue porque yo siempre fui una persona allegada al grupo, y aparte tenía una amistad muy estrecha con Gustavo Parodi y con Gabriel. De ahí fue que en la emergencia... Yo no sabía tocar los temas del grupo, pero dentro de las personas con las que ellos podían contar, yo era el... el...

G: El único (risas).

J: Fue todo una cosa muy natural.

G: No hubo nada... (risas).

SR: Claro. A la vista de la gente...

G: Sí, evidentemente que sí.

J: Otra explicación no hay, porque es una cosa muy sincera lo que pasó. Con Gus-



tavo tocábamos a veces, porque dentro de los ensayos de Los Estómagos no había tocar rock and roll, y a mí y a Gustavo nos gustaba.

SR: ¿Las razones que llevaron a la disolución fueron las que se dijeron en ese momento?. ¿Sólo diferencias musi-

cales?.

G: Sí. Había otras causas, también. Pero tal vez en el momento de la separación no valía la pena manejarlas. Evidentemente había un clima tenso en los ensayos, pero el problema no era con el "Hueso". El clima tenso estaba entre los cuatro. El día que nos separamos tendríamos que haberlo filmado para que la gente entienda que en realidad éramos los cuatro que estábamos enfrentados. Y no estábamos enfrentados tanto por problemas musicales, ni problemas personales; sino por el peso, por el brutal esfuerzo que era Los Estómagos para nosotros desde todo punto de vista. Había una responsabilidad enorme del nombre de Los Estómagos. Había muchos miedos también. Y lo último que habíamos hecho fue, desde el punto de vista personal, maratónico. Por eso cuando yo entré a este grupo tenía un miedo terrible. Pero la comprobación de que era la presión y la gran responsabilidad está en que en este grupo nosotros empezamos de cero desde todo punto de vista. La relación personal cambió radicalmente, las expectativas cambiaron. La cosa se toma mucho más tranquila, más a la ligera.

SR: ¿Buitres es lo que supuestamente sería una evolución lógica de Los Estómagos o es otra propuesta la del grupo?.

G: Es otra. Habíamos hecho un análisis; en los primeros meses los temas iban a sonar un poco parecidos a lo anterior, y justamente el período de depuración iba a llevar a que, eliminando todos esos temas, yo calculaba que en tres o cuatro meses íbamos a estar haciendo algo completamente distinto. Y creo que fue así. Aparte, los temas que trajo José ya fueron distintos. La idea que tenía Parodi de tirarse más a la parte de rock and roll de los '50, que era la que a él le gustaba, lo alejó de su creación personal, que tal vez estaba ligada a lo anterior, y eso le dio una independencia brutal a la banda. Ya que haya un cambio en la parte creativa como fue el de él, que tiene un peso bastante grande en este LP en porcentaje de ideas originales, ya ahí la propuesta cambia completamente. Y yo tuve que hacer un esfuerzo también para que en la parte temática llegar a que las cosas cambiaran.

SR: El momento que eligieron para disol-

verse fue exacto. ¿Esperaban la respuesta del público en el último recital, esa convocatoria masiva?

G: Eso dejamos que lo manejara la gente de la organización. Nosotros como que queríamos estar al margen porque sinceramente para nosotros era la separación. Para mí fue de los recitales más emocionantes de mi vida, para los cuatro. En determinado momento, cuando nos pidieron la opinión de si hacíamos dos recitales, el grupo dijo que no, porque no era "Los recitales de despedida de Los Estómagos", era "El recital de despedida de Los Estómagos". No queríamos hacer dinero con el asunto. Al final terminamos haciendo menos de lo que se podría haber sacado. Cuando nos dijeron de hacerlo en un lugar muy grande también dijimos que no. Pero la respuesta del público fue brutal. Como que revivió, tal vez, en algunos que se habían alejado.

SR: ¿Dónde está ahora toda la gente que seguía a Los Estómagos?

G: No sabemos, no sabemos. Lo que sí podemos captar es que este grupo tiene gente nueva, gente que antes no se interesaba.

J: Hay de todo. Como está tan quieta la cosa y se mueve tan poco, es muy pronto para decir qué tipo de gente te ve. Pero creo que va a haber un cambio con respecto a Los Estómagos de la gente que va a ver al grupo.

SR: Hablando el otro día con gente de radio nos decían que estaba todo muy tranquilo, y que la única expectativa cierta que había en la gente era lo que iba a pasar con Buitres. ¿Colmarán uds. esas expectativas?

G: Bueno, recién hablábamos de que queríamos liberarnos de las responsabilidades, y en cierta forma eso que vos decís lo ha dicho mucha gente. Yo creo que sí. Estamos plenamente convencidos de lo que estamos haciendo.

J: Siempre y cuando la expectativa no esté rondando en ver cómo sigue la historia de Los Estómagos. (risas).

G: Sí, eso sí. Porque los que quieren ir a ver eso se van a ver muy frustrados.

J: Que sea una expectativa concreta en el nuevo grupo.

SR: ¿Y son conscientes que dado el bajón que hay en el asunto, si llegaran a tener un poco de "suerte", podrían ser otra vez punta de lanza de un supuesto

movimiento que pudiera volver a notarse?. O sea, otra vez ponerle el pecho a las pedradas.

G: Se podría. A mí me gustaría, porque la verdad que creo que lo más desleal que he visto han sido todas las críticas que arrojaron mientras no estuvimos en la escena. Prácticamente desaparecimos el 25 de agosto, tuvimos esas actuaciones chicas pero prácticamente no hemos estado, el material discográfico recién va a salir ahora. Han pasado nueve meses, y en esos nueve meses un montón de bocones han aprovechado para salir y decir un montón de estupideces. Creo que el sentido del último recital del grupo, lo hablamos entre los cuatro inclusive, era decir por el micrófono que pronto íbamos a estar haciendo cosas; y también decirle a esa gente que tuviera cuidado con lo que habla. Y acá estamos de vuelta, tratando de hacer las cosas para la mayor cantidad



de gente posible. Pero hay comentarios que me siguen sorprendiendo, y a mí me parece como que hubieran aprovechado. Entonces si nosotros saltamos de vuelta a una primera línea dentro del rock nacional vamos a estar ahí para ponerle el pecho a las balas, como decías vos, como creo que en este momento lo están haciendo otros grupos. Vamos a estar junto a ellos.

SR: ¿La propuesta de Buitres es rock and roll mismo?

G: Sí, rock and roll de los '50.

J: Con algún tema fuerte. Hay matices:

hay cosas con fuerza, cosas más melódicas, pero todo suena al mismo grupo.

SR: Sin ningún reflejo de lo que eran Los Estómagos.

G: En general a mí me parece que no.

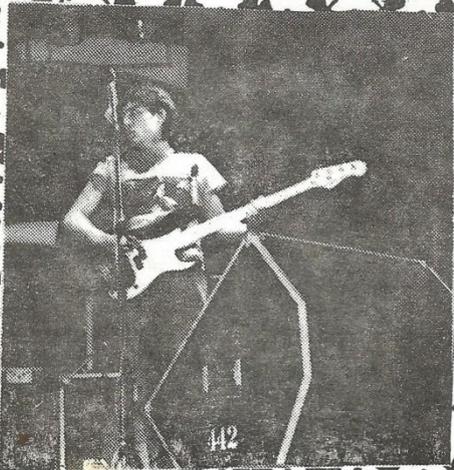
J: La idea fue hacer algo distinto; lo que pasa es que todo se tiene que dar de un modo natural. El guitarrista de Buitras es el que era de Los Estómagos, y si bien él ha escapado un poco de eso a través de hacer covers y algún tema nuevo totalmente distinto de lo anterior, en el resto de las cosas él se maneja con su...

G: Con su distorsionador (risas).

J: Empezando por eso y sus acoples...; decía, con sus mojos y sus cuestiones. Y Marcelo también. Incluso yo era un admirador de la manera de tocar el bajo de Fabián, que siempre me sorprendió lo que hacía el tipo. Acá se da que como la música es distinta, escapo un poco de eso; pero hasta yo también tengo en la parte musical cierta influencia de Los Estómagos; que no intentamos reflejarla acá, pero siempre algo se te va a escapar.

SR: ¿Y llegado el caso de que en una actuación les pidan un tema de Los Estómagos?

G: No, no. Creo que los temas de Los Estómagos son patrimonio de Los Estómagos. Por respeto a lo que fue el grupo anteriormente, creo que no.



SR: Entonces es importante dejarle bien claro a la gente que es otra cosa completamente distinta.

G: Nosotros habíamos dicho que este tipo de cosas son lógicas que pasaran. Las menciones a Los Estómagos son de rigor, las comparaciones son de rigor. Creo todo se soluciona escuchando a la banda. Eso es lo que queremos, que nos vayan a ver. Creo que es algo nuevo en el medio, algo distinto.

SR: Hablemos un poquito del disco. ¿Cómo surge la grabación?. ¿Va a salir en disco?

G: A esta altura no sé, pero supuestamente sale en julio, en disco y en cassette al mismo tiempo, para el sello Orfeo. El contacto se mantuvo porque hemos sido un grupo que en cierta forma... Los integrantes de este nuevo grupo, que somos tres del grupo anterior, le debemos seguir interesando a la compañía. Hemos vendido bien cuatro LPs; bien para lo que es el medio. Creo que eso nos ha dado la chance de grabar. Y elegimos La Batuta porque estaba Daniel Báez, que queríamos grabar con él a toda costa. Creo que ni nosotros nos imaginábamos que iba a quedar tan bien. Y tuvo que ver muchísimo Báez en todo eso.

SR: Hablemos un poco de la situación actual del rock nacional. Hoy hablamos de bandas que están trabajando bien, pero como que se han perdido las cabezas visibles del rock nacional. Y ha caído todo un poco en un pozo, como que hay un desinterés: las radios ya no pasan tanto, la gente a su vez no lo pide tanto. ¿Qué hacemos?

G: Evidentemente creo que hay un desinterés general por todo, fundamentalmente la gente joven está desinteresada. Y ese desinterés se puede deber a miles de razones. Por ahora lo que se puede hacer es tener constancia, nada más. Tener constancia significa que las iniciativas parten de los grupos, no hay que esperar iniciativas de producciones porque las producciones ya no existen: producciones de espectáculos ya desaparecieron, la producción discográfica se ha reducido notablemente. Están surgiendo las grabaciones independientes, eso también significa constancia. Y yo veo que hay grupos que siempre tratan de tocar, y eso es bueno. Pero es la única forma de hacer.

(Entrevistaron: Rafael y Ariel).

escriben **NUESTROS**

INGLATERRA



Inglaterra 15/6/90

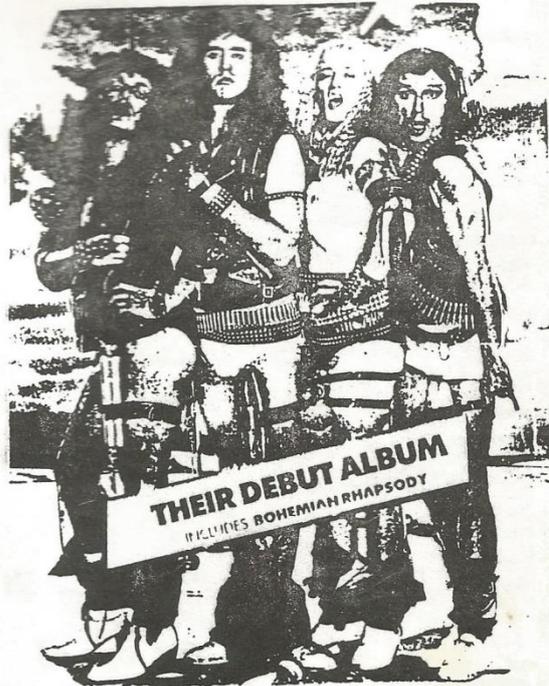
¡¡MALAS NOTICIAS!!

Un par de meses antes de salir de Montevideo me llamaba poderosamente la atención una increíblemente "mala" versión de "Rhapsodia bohemia" que algunas emisoras de radio se ocuparon de pasar muy esporádicamente; pero mi curiosidad no pasó de un par de comentarios con mi compañero de trabajo (el gran bajista de Luz Roja, Enrique Sosa) sobre si todo era una broma de algún grupo nacional o argentino, ya que no se daba ningún tipo de información sobre el tema en cuestión. Ya llegado a tierras inglesas me encuentro con otra "desafinada y mal tocada" versión de un tema llamado "Guerreros de Ghengis Khan". Pero esta vez mi curiosidad es satisfecha, ya que el disc-jockey del programa nombra con bombos y platillos al grupo: **BAD NEWS (Malas Noticias)**. Desde ese momento comienzo a interesarme sobre el porqué del éxito de estos tipos, y es así que todas mis dudas se disipan cuando tengo la oportunidad de ver dos especiales de TV sobre la banda. ¡¡Estos tipos son increíbles!!.

Vienen a ser una especie de Les Luthiers del heavy metal, poseedores de un finísimo y grosero humor a la vez. Le toman el pelo a toda la escena del rock metálico, desnudando todas las "poses" y las mentiras que rodean al género, ya sea imitando a las grandes mega-stars tipo Kiss, Metallica, etc., así como también mostrando el lado oscuro de las productoras y compañías discográficas, plomos, etc, etc, etc. Son la desgracia hecha grupo de rock, nada les sale bien, ni siquiera un ensayo, pelean entre ellos como niños chicos, musicalmente desastrosos, no consiguen ni un lugar para tocar, y cuando lo hacen, nadie va a verlos. Todo esto, por supuesto, es la imagen que han creado a través de la TV para hacerse de un lugar en la escena del heavy metal inglés, ya que por supuesto todo el mundo los conoce y se divierte mucho con ellos. Pero (siempre hay un pero en todo, ¿verdad?) hay un cierto sector de los fans que los consideran insultantes para el rock y no les perdonan el hecho de bromear con algo que

para ellos es muy serio. Es así que en una "petit" actuación que tuvieron en Donnington, les llovió desde la "platea" la más increíble cantidad de objetos que hayan visto uds. arrojar a grupo alguno: latas de cerveza, naranjas, bidones plásticos con orín (acá no se andan con chiquitas!!), etc. etc.; a pesar de lo cual ellos continuaron con su show cayendo al piso al querer saltar al estilo David Lee Roth o rompiendo todo al estilo The Who.

De cualquier manera es poco lo que se puede explicar por carta, ya que verlos es la mejor manera de comprobar lo buenos que son. Espero que con la foto adjunta puedan hacerse una idea al menos de la buena onda de estos tipos. Yo, por lo pronto, no les pierdo pisada, ya que hacía años que creo que algo no me hacía reír tanto.



En próximos informes veré si puedo enviarles más Malas Noticias. Y recuerden, en el próximo número de Sólo Rock, cobertura total en exclusividad del concierto de los Rolling Stones en Wembley.

Sergio Loschiavo

NOTA: Esta revista demoró tanto su salida a la calle que se juntaron dos informes de Sergio. A continuación leerán el comentario sobre el concierto de los Rolling Stones.

Inglaterra 5/7/1990

ROLLING STONES EN WEMBLEY

Ayer 4 de julio de 1990 fue el día que estuve esperando por cerca de 20 años. Todo comenzó por el 68 o 69 cuando mi gran amigo Antonio Farro me prestó el LP "Big hits (hightide and green grass)" que entre otros temas traía "Satisfaction", "Have you seen your mother standing in the shadow", "Paint it black" y otros que hasta ese momento habían sido los grandes éxitos del gran grupo, por esos tiempos desconocido por mí. Un par de pasadas por el viejo tocadiscos (a válvula) de mi padre fueron suficientes para que los Rolling Stones me dieran "vuelta la cabeza", y el por aquel entonces "satánico" Mick Jagger me envolvía con su arte en el escenario, según lo que en aquel entonces podía leer en las revistas especializadas.

Fue así que comencé a "consumir" todo lo que era Stones: posters, logos, discos, entre los que recuerdo haber pagado una fortuna por una edición americana del "Sticky fingers", con el cierre y todo!! Pero fue sin duda el LP "Get yer ya ya's out" (en vivo) y la película "Gimme shelter" (estrenada en el hoy desaparecido Cine Ariel) lo que me confirmó que los Stones, aunque desafinaron un poco (¿quién no??) tenían el rock y el rhythm and blues en las venas y lo transmitían mejor que nadie.

Todo este relato de "pasión desenfrenada" de mis años adolescentes sirve un poco para poder relatarles cómo me sentí ayer en el estadio de Wembley frente a frente con mis viejos ídolos.

El día 3/7/90 me encontraba aún en España (vacaciones y trabajo) por 15 días, tenía mi boleto de avión marcado para las 10 y 20 de la noche saliendo desde el aeropuerto de Alicante, y se suponía que llegaría a Birmingham a eso de las 12 de



TURNSTILE **B** URBAN JUNGLE TOUR

+ special guests

WEDNESDAY 4th JULY 1990

(SUBJECT TO LICENCE)

GATES OPEN AT 4.00 P.M.

ISSUED SUBJECT TO CONDITIONS ON REVERSE
NO ALCOHOL, BOTTLES OR CANS PERMITTED



TICKETS £22.50 (inc. VAT)

PRODUCED BY HARVEY GOLDSMITH ENTERTAINMENTS IN ASSOCIATION WITH THE S.C.L. GROUP

TICKET 012920

Entrada para Wembley

la noche. Pero una huelga (acá también las hay) retrasó todos los vuelos 6 horas!!; por lo que luego de dormir en unos bancos del aeropuerto con miles de turistas ingleses que regresaban a casa, despegamos a eso de las 4 de la mañana, llegando a Inglaterra a las 6 y 30.

El concierto estaba fijado para las 8 de la noche, con un grupo soporte a eso de las 6 ó 7. Como buen uruguayo salimos tarde de casa, y luego de dos horas de viaje por la autopista M40 llegamos aproximadamente a las 7 y 15, pudiendo sentir a medida que nos acercábamos a Wembley los últimos compases del grupo soporte, que al final nos quedamos sin saber quiénes eran.

Como ese día jugaban Inglaterra y Alemania, pensamos que la gente se quedaría en su casa hasta último momento y saldría muy sobre la hora del inicio, lo que nos daría ventaja para encontrar una muy buena ubicación; ¡grave error!! Aquí en England, por unos US\$ 120, te comprás unos televisores de bolsillo color!! ¡Sí, color!! del tamaño de un walkman; por lo que grande fue nuestra sorpresa cuando al entrar en Wembley vimos el estadio repleto y muchísima gente en grupos pequeños mirando el partido en los mencionados televisores. De cualquier manera conseguimos un muy buen lugar en el terreno de juego, que nos permitía ver y sentir muy bien.

Como todos uds. imaginarán, el escenario era fastuoso y se encontraba flanqueado por dos grandes pantallas que darían los pormenores de lo que sobre él ocurriría. A las 8 y 6 minutos se prenden las pantallas, el público comienza a gri-

19

tar y aplaudir (100.000 personas) y sobre el escenario salta Charlie Watts sobre una muy simple batería de tan sólo cuatro cuerpos. Detrás de él, y corriendo, un juvenil Keith Richards, quien da los primeros acordes para "Start me up". A su vez estallan unos fuegos artificiales al frente del escenario (que se asemejaba a un castillo de tela) y ya está el resto del grupo, Jagger a la cabeza, en forma para lo que sería un increíble show de dos horas y cuarto de duración.

La gente baila y salta, aplaude y grita, mientras nos envuelve una amplificación ¡¡perfecta!! que nos hizo disfrutar cada tema de los Stones, viejo o nuevo, como nunca. Jagger vestido con un saacán largo de cuero verde, pantalones negros a rayas finas blancas y una pequeña musculosa que le deja medio cuerpo al aire, nos muestra que a pesar de su edad tiene el cuerpo de un chico de 20 años. Creo, según leí, que odia pesar más de 65 kgs.

Cinco músicos de vientos, dos tecladistas y tres en el coro son el resto de apoyo a la banda, para que todo suene "como en el disco", y así lo logran. Todo es perfecto. Ron Wood, con su infaltable cigarro en la boca y champions viejos, demuestra que sin duda es el guitarrista que siempre buscaron los Stones, tanto por su "facha" como por su estilo, un auténtico admirador de Richards.

Los temas se desgranán uno tras otro, hasta que suenan los primeros acordes de "Honky tonk women" (¡¡mi preferido de todos los tiempos!!). La gente ahora enloquece y todos cantan, ¡¡todos!! Y en los costados del escenario comienzan a inflarse las dos (ya conocidas) muñecas gigantes con el aditivo esta vez de llevar una pelota de fútbol cada una en alusión al mundial. Termina el tema, Jagger toma la armónica y comienza otro de mis preferidos:

BIANCO INSTRUMENTOS MUSICALES
AFINADORES OFICIALES DE AUDEM
Asociación Uruguaya de Músicos

Afinación - Reparaciones - Compra y
Venta de Instrumentos Musicales
ESCUELA DE MUSICA

Avda. 18 DE JULIO 1296 y YAGUARON
Galería San Felipe y Santiago Local 19 Tel. 91 32 08

SI QUERES MUSICA VENI A

FILMORE
DISCOS

18 DE JULIO 1486 LOC. 7

"Midnight ramble"; ¡¡qué polenta!! que fuerza tienen los Stones en vivo. Las dos guitarras se complementan a la perfección. Ahora son los Rolling de los 70 los que suenan sobre el escenario, y cómo suenan!! Todo es tal como lo imaginé o mejor aún. El próximo tema es "Paint it black", el cual es interrumpido por el gol del empate inglés en Italia. La gente pierde su atención por unos minutos del concierto, pero los Stones siguen como si nada y los vuelven a "enganchar" con "Simpatía por el demonio", durante el transcurso del cual comienzan a inflarse tres gigantes perros (dos a los costados y uno en el centro) en actitud rabiosa o de ataque. Verdaderamente están tan bien hechos que dan miedo, y se mueven como si fueran a atacar al público. Jagger entonces toma un bastón gigantesco y comienza a pegarle en la cabeza a uno de ellos, y termina metiéndose dentro de su boca.

Cae la noche sobre Wembley y el escenario-castillo es iluminado ahora desde dentro, lo cual da una muy colorida visión a través de las telas. Más fuegos artificiales, y llega el final con una larguísima versión de "Jumpin' jack flash", luego de la cual los Stones se despiden y se van. La gente no se mueve de su sitio, piden otra, y a los pocos minutos vuelven. Son ahora los acordes de "(I can't get no) satisfaction" los que suenan. Todos saltan, Jagger corre de un lado hacia otro como si recién hubiera comenzado el show, pero lo cierto es que ya termina. Luego van los cinco hacia el frente del escenario, todos abrasados, se inclinan, saludan, y se van. La magia se acabó, he visto a sus majestades satánicas, no lo puedo creer; los mismos que hace 20 años adornaban las paredes de mi cuarto en fotos-posters de tono ambiguo. Hoy han vuelto a darme "vuelta la cabeza". Los Stones son el rock & roll hecho carne y hueso, y a pesar de que creo

EL ROCK URUGUAYO

de los 90

ULTIMA ERA

Una entrevista compleja sin duda, después de dos intentos, un espejo roto, el grabador mal, además con mucho público, y ni que hablar del atraso; pero aquí está.

Ultima Era empieza hace dos años con vocalista, bajo, batería y teclados, pero falta guitarra; y por medio de amigos encuentran un guitarrista. Este sería el puesto más variable del grupo, hasta que hace muy poco llega el tercero para completarlo; siendo entonces Richard "Ricky" (20) en voz, Fabián "Coco" (18) en batería, Marcelo (19) en teclados, Evaristo (15) en guitarra, que llegó tarde, y Adrián (18) en bajo, que no estuvo en el diálogo con nuestra revista.

Tocaron la primera vez en Malvín por el Voto Verde, en el Aquelarre de Colón y hace poco en el Parque Bellán (recital auspiciado por la DMM); pero lo más importante según ellos mismos fue en Libertad, en el Festival Antirrazas.

LETRAS REALISTAS Y EMOCIONALES

- R: Los que más escribimos somos nosotros tres (el Fabián y Marcelo); traemos la letra, la ponemos ahí y sale en el ensayo. Algunos encaran bajones y otros la realidad. Son bastantes realistas.
- M: Yo me voy a tipo bajones o emociones que tienen que ver con uno
- F: Muchas son realistas, de hechos que no se ven mucho o que la gente no se da

cuenta y yo los pongo en las letras.

SR: ¿Y encuentran respuesta en la gente a todos esos temas realistas que plantean?

F: Donde tuvimos más respuesta fue en Libertad.

R: Sí, aparte la onda era totalmente distinta a todos los recitales. Para mí lo de Libertad fue lo más, y ha estado pila de gente.

EN EL ROCK URUGUAYO NO HAY NINGUNA ESTRELLA

SR: ¿Son solidarios los grupos entre sí?

R: Muchas veces hemos tenido decepciones con respecto a eso, son pocos los grupos que están en una buena. Hay muchos que están para hacerse los artistas y no sé lo que logran en este medio. Y otros que les pedía una batería, como la primera vez, que pedimos una batería y cuando íbamos a subir a tocar el grupo dijo no. No te digo que son todos los grupos.

F: Los grupos que tienen más posibilidades económicas tienen otra mentalidad, van a tocar como que son estrellas. A nosotros nos gusta tocar pero somos realistas: en el rock uruguayo no hay ninguna estrella.

SR: ¿Pensaron que alguna vez tocar les podía dar gaita?

F: No, nosotros arrancamos porque nos gustaba en pila el rock, y empezamos con palitos y cualquier cosa, escuchando música. Se nos dió para ir a aprender a una academia. Después sacar alguna cosita todos los días y comprarnos algún equipo que otro. Para ensayar conseguimos un salón, pero no es lo adecuado porque es muy grande.

M: Retumba todo, no podés grabar o ensayar bien.

E: Nuestro problema es que no tenemos con qué ensayar.

R: Son problemas de equipo; estamos ensayando con lo mínimo. Por eso de repente vamos a tocar con buenos equipos y nos mandamos cada cosas que no pueden

ser, porque acá es todo ruido y tapa lo que está mal.

M: Pero además estamos poniendo a punto algunos temas porque pensamos grabar algún demo tan pronto tengamos plata.

SR: ¿No se vincularon con algún grupo que esté en la misma para grabar algo a medias?

R: Tenemos pocas conexiones con grupos.

F: Estamos aislados en esta zona (Sayago), porque si estuviéramos en Malvín, donde está la gente del rock más junta; pero nosotros no nos nucleamos con mucha gente. De repente en un recital concretamos con alguno de si sale algo, tocar juntos; pero más de ahí no pasa.

AHORA ESTA MUY QUIETO, PERO SI NOS JUNTARAMOS TODOS LOS MUSICOS PODRIAMOS SALIR ADELANTE

R: Por ahora veo todo muy quieto, a pesar de que se está moviendo un poco más que el año pasado. Está quieto por el medio, primero, pero por los músicos también. Nosotros estamos un poco aislados, pero si nos juntáramos y metiéramos para adelante entre todos los

músicos, podríamos salir adelante. Sé que hay gente que lo está haciendo y están tocando en algunos lados. Pero no se le está dando la difusión necesaria al rock nacional. El apoyo de las radios es mínimo, no existe.

SR: Falta una ley de difusión.

R: Eso, la ley de difusión es la primera cosa.

E: Pero la gente no quiere nada, porque los grupos que están tocando tocan en boliches y tocan en la calle. En un recital la gente que va siempre arma disturbios, no disfrutan ellos y no dejan disfrutar a nadie.

R: Se arma disturbio porque eso se hace una vez cada tanto. Si vos te ponés a hacerlo seguido se armará una vez, pero después se van acostumbrando. Se arma porque en el recital encuentran una salida. No está acostumbrada la gente.

¿Falta de costumbre o rebeldía mal encaminada? La bronca no tiene que ir hacia el músico sino hacia los verdaderos responsables de que todo esté mal. Es la única forma de lograr lo que queremos.

(Entrevistó: Marina).

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

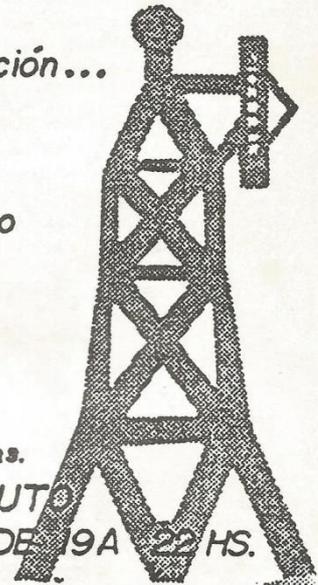
PAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AGUI
TAMBIEN
TENEMOS

SOLO ROCK



ROCK

en vivo

LUZ ROJA

En lo personal considero que los teatros son los lugares más adecuados para la convocatoria de un espectáculo de rock. Ya sea por la acústica o el clima que tonifica el interés del público.

El teatro La Candela es un lugar adecuado para encontrar estas connotaciones, y allí estuvieron presentes Luz Roja y una nueva agrupación, Chopper.

No podríamos comenzar el comentario sin antes mencionar un hecho trágico que nos llenó de dolor a todos, que fue el fallecimiento de Carlos (más conocido como el Yuyo), bajista y vocalista del grupo Sádica, debido a un accidente automovilístico. De esta manera el recital fue convocado en homenaje a este amigo, que falleció luchando en la terrible agonía del dolor.

Un teatro prácticamente completo de público se preparaba a recibir en primer lugar a Luz Roja. Los temas que ejecutaron fueron: "El monje", "Rock de A.K.", "Ya ni sé", "Orosia", "Deja el dolor", "Hasta cuando" y "Rock de la oficina".

La característica a que nos tiene acostumbrados Luz Roja se reflejó nueva-

CHOPPER

mente, con una correcta ejecución en cada tema. Una muestra escénica de su vocalista, Gabriel, que le impone profundidad a los temas. Un baterista correcto con buena técnica; su bajista, Enrique, de muy buena labor; y las dos guitarras, que se dividían en excelentes solos, que complementaban una muy buena actuación, como nos tiene acostumbrados Luz Roja.

La expectativa está en ver a Chopper, una nueva banda de rock pesado que nos presentó un excelente repertorio.

Los integrantes de esta agrupación son: Luis D'angelo (Peruano) bajo y coros, Alfredo Casartavilla (Cabeza) guitarras, Leo Rodríguez batería y Robert Pereyra (Tinencus) voz.

Una agrupación sólida, muy bien trabajada con varios climas en los temas. Un



CHOPPER:

Leo
Robert
Luis
Alfredo

vocalista adecuado a lo que tiene que hacer; y una impresionante presencia por parte de su baterista, aplicando los cambios justos e introducciones adecuadas.

Los temas que ejecutaron fueron: "Caminando por el tiempo", "Sensación de fuerza inminente", "Basta de paciencia". Después vino un solo de bajo en que se vio aplicada la velocidad y técnica de Luis. Continuadamente vino "El misterio de ser libre" -un tema que nos gustó mucho principalmente por su mensaje-, continuadamente un solo de guitarra por parte de Alfredo, un guitarrista serio sabiendo muy bien lo que hace. El siguiente tema fue "La soledad de los grises azules" un tema instrumental que gustó mucho a los

presentes porque fue la conjunción de todos los atributos que mencionamos.

Por último se terminó el espectáculo con dos temas: "Sabido que vas a morir", con un coro por parte de Luis y todo el público presente; y el último tema denominado "Rock and roll" para cerrar la destacable presencia de esta agrupación.

El público observó la presentación de Chopper con mucha atención, y creo que todos sacamos las mismas conclusiones, que son la mayoría positivas; exceptuando aquellas que se irán perfeccionando a través del trabajo. Y las siguientes presentaciones darán prueba de ello. GT

LETRAS de ALGUN LUGAR

ESTE ESPACIO ES PARA VOS. AQUÍ PUBLICAMOS
LAS LETRAS DE TUS TEMAS PROPIOS.

BARRIO MUNICIPAL

Gritos que traslucen insolencia
Chicos, mentes de violencia
Calles marcadas y pérdidas
Nombradas por radio día a día
El amor es una mentira

Municipal

Esto ya perdió toda santidad
Las chicas pierden su virginidad
Entre medio del humo y la oscuridad
Nace y muere al fondo de la ciudad
Desde allí los misioneros del horror
Y también brujas que regalan amor

Municipal

Mi amor está atrapado en ese rincón
Donde no existen rosas, ni la razón
Todo se traga mis recuerdos
Amor, miseria, crimen y aquellos cuerdos
No quiero ni debo volver a pisarte
Mi amor volveré sólo a buscarte

Letra y música: Fabián Curbelo

BUSCANDO A ANDY

Los idiotas quieren escuchar
Ustedes no saben lo que busco
Es una flaca alta y divertida
Le digo Andy y es mi preferida
En este liceo debe estar
Pero a quién le puedo preguntar
Me gustaría escribir las paredes
Aquí estuve y quiero que aquí te quedes

He llegado a preguntarme
Andy porqué estás lejos
No sé si vendrías a buscarme
No sabes dónde encontrarme

Sobre vos pocos datos
Hablé contigo un largo rato
Y después te perdí
Fui a la disco y no te vi
Volví a donde nos conocimos
Nos desencontramos y nos perdimos
Ahora ya no sé qué hacer
Y dudo volverte a ver

He llegado a preguntarme
Andy porqué está lejos
No sé si vendrías a buscarme
No sabes dónde encontrarme

Andy no me gustaría perderte
Creo que empecé a quererte

Letra y música: Fabián Curbelo

Videos Musicales de **LASER** Video Club

Los videos comentados en esta sección forman parte del catálogo de videos musicales de Láser Video Club, quien mes a mes nos da la oportunidad de ver y comentar uno para nuestros lectores.

Láser Video Club tiene el catálogo más completo de videos musicales del Uruguay; y queda en la calle Tacuarembó 1483 casi 18 de Julio.

MTV CLOSET Classic

MTV CLOSET CLASSICS

Se trata éste de un excelente material de recopilación de los sesentas y setentas, algunos de ellos extractados de presentaciones en vivo y otros en estudio, de las presentaciones que los grupos hacían en la época para los programas de TV "Beat club" y "Ready steady go". Algunos de los temas han sido difundidos en nuestra televisión en los programas de Alfonso Carbone, ya sea en su glorioso "Ecos de los 60", en 1984-1986 o más recientemente, en las secciones "Flashback" de su "Video clips".

Destacar alguno en particular es innecesario por el gran valor que todo el material tiene; particulares recomendaciones para Steppenwolf, Free, Hendrix y The Who. Imprescindible.

HERUSH

AUDIO MUSICA

GALERIA 18 Y GABOTO, L.13

18 de JULIO 1775

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

El listado de temas es el siguiente:
1) "I feel free"-Cream (67), 2) "Nights in white satin"-Moody Blues (68), 3) "Magic bus"-The Who (68), 4) "Surfin' U.S.A."-Beach Boys (68), 5) "Born to be wild"-Steppenwolf (68), 6) "Paranoid"-Black Sabbath (72), 7) "You are my love"-T. Rex (71), 8) "All right now"-Free (70), 9) ~~Wild thing~~
"Wild thing"-Jimi Hendrix (66), 10) "I've seen all good people"-Yes (71), 11) "In the summertime"-Mungo Jerry (71), 12) "So you want to be a rock'n'roll star"-The Byrds (71), 13) "One more saturday night"-The Grateful Dead (72), 14) "Black magic woman"-Santana (71), 15) "Proud Mary"-Ike & Tina Turner (71).

Duración: 53 minutos.

AJ

SUPERSTARS in CONCERT

SUPERSTARS IN CONCERT

Como segunda parte de este video de Láser Video Club encontramos este largometraje, editado en 1973, con la dirección de Peter Clifton. Pese a sus buenos momentos, la completa incoherencia e irracionalidad en la selección del material, así como su compaginación, desluce bastante el resultado final. Indudablemente no se trata de un film hecho por ningún especialista rockero, incluyendo así breves entrevistas a asistentes de shows, con preguntas tipo "¿Y a uds. realmente les gusta ésto?", y también escenas de hippies en comunidad intentando presuntamente demostrar su depravación. Es algo así como si en nuestro país -con el debido respeto- Julita Moller hiciere un documental sobre el rock uruguayo (¿queda claro?). No existe además la más mínima subtitulación acerca de quién es el artista o cómo se llama el tema. En fin.

El comienzo es para los Rolling Stones, con ensayos y fragmentos de algunos de sus temas, época "Out of our heads"- "Aftermath". Luego está Al Green, con "Satisfaction" y "Try a little tenderness". Vuelven luego los Stones, con un valioso clip de "2000 lightyears from home" (del sicodélico LP "Their satanic majesties request") y una versión en vivo de "Jumpin' jack flash". Llega Cream con "Sunshine of your love" en vivo en un teatro y luego Blind Faith, con escenas de su célebre show gratuito del Hyde Park londinense, con Stevie Winwood cantando "Do what you like". Luego un hermoso clip de Cat Stevens haciendo "Sitting". Llegan tres temas en vivo de Jimi Hendrix en su etapa Band of Gypsies: "Hey Joe", "Wild thing" y "Freedom". Le toca el turno a Joe Cocker, con "With a little help from my friends" y "Cry me a river". Después Ike & Tina Turner, con uno de sus más grandes hits, "River deep, mountani high", deja paso a Pink Floyd y una gran versión en vivo de "Careful with that axe, Eugene". El final es para The Faces, con Rod Stewart en vocales, haciendo "Stay with me", con final trunco además.

Cualquier coherencia en la compaginación y/o hilación de los temas, es casual.

Duración: 1 hora 28 minutos. AJ

SALAS DE ENSAYO



ACUSTICADAS

EQUIPADAS

JACKSON 1159

48 59 22

AIRE ACONDICIONADO

PRECIOS ACCESIBLES

HIGHWAY

RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

**cada día
más cerca**

**cada día
más cerca**

**cada día
más cerca**

**cada día
más cerca**

RAFFITI