

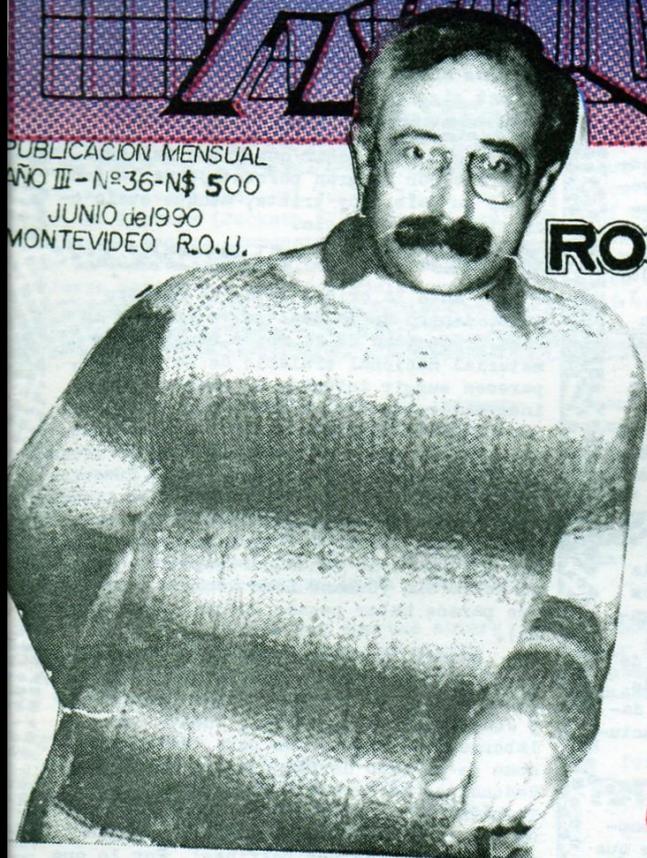
El número 36 de nuestra revista presentaba otro rockportaje inusual, de la misma manera que en el número 29 presentamos a Rada. En este caso, entrevistábamos a Leo Maslíah, en lo que fue quizás el rockportaje más diferente que tuvimos. Leo nos recibió amablemente en su casa y mostró buena disposición para atender a dos jóvenes rockeros. En su clásico estilo, las primeras preguntas obtuvieron respuestas cortas. Con el devenir de la nota, se fue explayando más en sus contestaciones.

La sección El Rock Uruguayo de los '90 se despachaba con una entrevista a Nazca, grupo liderado por el Funfu en aquella época. Y también el Gato Eduardo tenía nuevamente la oportunidad de manifestarse en nuestra revista. Una extensa nota de más de cuatro páginas daba cuenta de la historia de The Doors, llena de detalles. Comentábamos siete discos y un video musical, aparte de incluir varias secciones más.

Como novedad, agrandábamos la capacidad de la revista agregando cuatro páginas más. Y se daba esa cosa extraña de que el movimiento de rock bajaba revoluciones y nosotros queríamos ir a más. En nuestras contratapas anunciábamos algo, sin dar muchas pistas. La verdad es que ya teníamos planteada la situación: seguíamos adelante en la línea de siempre, apostando a más, o acompañábamos todas las señales del momento y pensábamos en un digno cierre editorial. No era una decisión fácil de tomar, porque nos costaba asumir una realidad muy presente que daba señales bastante claras. No recuerdo exactamente cuándo tomamos la decisión de no salir más, pero seguramente fue en algún momento de los dos próximos meses siguientes a este número. Visto en su momento y ahora a la distancia, queda claro que fue lo más apropiado, aunque siempre nos quedamos con las ganas de seguir adelante. Fue una decisión muy difícil.

SOLO ROCK

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III - Nº36 - N\$ 500
JUNIO de 1990
MONTEVIDEO R.O.U.



ROCKPORTAJE A LEO MASLIÁH



Hablamos con
El Gato Eduardo

DEEP PURPLE

Nazca

en la bandeja con
Redonditos de Ricota

Paralamas do Suceso

Marilina Ross

Tina Turner, Spinetta

y muchos más

LA BOSA de ROCK & ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

* Finalmente podemos confirmar nuestro adelanto del número pasado: hay novedades con respecto a nuestros números agotados. Cuando se ponga a la venta nuestro número 37, el mes que viene, podrán encontrar en la disquería Abbey Road (18 de Julio 1870 local 28) los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8, que en una segunda edición especial (tercera edición en el caso del número 1) estarán al alcance de quienes quieran completar su colección. Será una edición limitada. También se podrá comprar en la misma disquería un paquete con la colección completa de Sólo Rock, siendo una buena oportunidad para acceder a casi tres años de labor editorial.

* Seguimos ampliando horizontes de venta. Se agregan a la lista de puestos de venta de nuestra revista cuatro lugares más: Bianco (18 de Julio 1296 loc. 19), Beethoven (Yaguarón 1476), Salas de Ensayo (Jackson 1159), y Filmore (18 de Julio 1486 loc. 7). A todos ellos les damos la bienvenida a nuestra infraestructura.

* La otra cara de la moneda la constituye The Roxy, una de las disquerías que nos había acompañado desde nuestros comienzos, hace más de dos años y medio. Lamentablemente The Roxy cerró sus puertas, y si bien sus dueños seguirán en el rubro de las ventas, será en otro ramo. Les deseamos la mejor de las suertes, y les damos las gracias por el apoyo brindado durante todo este tiempo.

* No queremos dejar pasar este número sin mencionar la muerte de uno de los maestros de nuestra música popular: Eduardo Mateo. Las palabras hacia su persona sobran en estos momentos, no hay homenaje

que valga. Sólo decir que Mateo falleció ignorado por un gran porcentaje de la gente de su país. Muy triste, aunque suele ocurrir con frecuencia.

* Ante la crisis total de nuestro país, dentro de la cual se ve inmersa la casa productora de la mayor cantidad de material nacional (Palacio de la Música), parecen surgir intentos de producciones independientes por varios lados. Un ejemplo firme al respecto es el caso de Níquel. Entre junio y julio pondrá a la venta su nuevo trabajo, denominado "Gargoland". La totalidad del trabajo se compone de dos partes, llamadas Acto 1 (con diez temas) y Acto 2 (con seis temas), y que saldrán a la venta por separado bajo el sello GLR (Gusano Loco Records, algo que parece haber pegado fuerte en el grupo).

Níquel, que está compuesto en la actualidad por Jorge Nasser (voz y guitarra), Pablo Faragó (guitarra), Pablo Dana (bajo) y Joaquín Molas (batería), cuenta con colaboraciones especiales para "Gargoland", como es el caso de Skay Beilinson (de los Redonditos de Ricota) y Hugo Fattoruso. También hay algunos covers, como ser "En un lugar un niño" (de Psiglo) y "Amigos sigue igual" (de Los Delfines). Por lo que pudimos escuchar parece que la mano viene muy bien.

"Gargoland" estará a la venta en disquerías por ahí. En próximos números les diremos dónde.

* Más actividad. La Tabaré Riverock Banda presentará La Opera de la Mala Leche. Será una post comedia musical, en forma de teatro clip, y que se constituirá en la primera ópera rock realizada acá en Uruguay. Algo realmente novedoso, que se podrá ver en El Circular a partir del

viernes 15 de junio. Luego del estreno se podrá concurrir los miércoles y jueves a las 21 horas o los viernes a las 0 horas.

La obra, que cuenta con la participación de La Tabaré y de actores underground, tendrá una entrada de (o alrededor de) N\$ 2.500. Será, sin duda, algo muy interesante de ver.

* Por otro lado, el jueves 14 de junio, en Pebbles (Jackson 872) actuará Raúl Buzó y su banda, compuesta por Alvaro Pintos en batería, Eduardo Leite en guitarra y Jorge Martinovic en bajo. Música para

escuchar y ver por una consumisión de sólo N\$ 2.000. ¡Ah!, también actuarán el jueves 21. No dejen de ir.

* Finalmente, el 6 de julio se presentarán en Buenos Aires Graf Spee y Angkor Vat, las dos bandas más importantes de trash de nuestro medio. Actuarán junto a los grupos Dakh y Schizophrenia. Y queremos comentarles aquí que la gente de Graf Spee nos hizo saber que hay un lugar en el ómnibus que irá a la vecina orilla que podemos ocupar nosotros. Hacemos pública la noticia y nuestro agradecimiento. Allí estaremos.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; man-

teniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compr-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP . 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi
- Gustavo Techera

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráfitti)
- Claudia Puricelli

fotografiando

- Gustavo Fabricio
- Marcelo Fabricio

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)
- Sergio Loschiavo (Inglaterra)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
CROSSROADS Colonia 924 loc. 59
HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
ROLA Rondeau 1558
FILMORE 18 de Julio 1486 loc. 7
ELEPE Hugo Prato 2204

LASER Tacuarembó 1483
DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6
3 DE ENERO San Martín 2434
BIANCO 18 de Julio 1296 loc. 19
BEETHOVEN Yaguarón 1476
SALAS DE ENSAYO Jackson 1159

AVISOS LIBRES ^{de} "SOLO ROCK" "ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (de lunes a viernes de 11 a 12 hs.) a través de los teléfonos 49 55 89 6 49 56 71; o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 14 64 ap. 92).

CLASES

Carlos Quintana, integrante de Delanuka, continúa con sus clases de guitarra. 81 90 57.

Arturo Meneses (ex Zafharoni) da clases de bajo. 71 30 15.

¿Te gusta el rock and roll en cualquiera de sus estilos? Profesor de guitarra dicta clases con método totalmente americano. Morris. 72 53 29.

Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). 36 08 98.

Firpo (Zafharoni). Clases de guitarra. 22 10 55.

Jacques (Zafharoni). Clases de bajo. 40 12 12.

Clases de batería. Alvaro Pintos (Cuarteto de Nos). Elepé. 47 78 12.

Eduardo Leite. Clases de guitarra. Elepé. 41 78 12.

Clases de batería. Alicanta 1735/2.

Dare una oportunidad de aprender guitarra eléctrica en serio. No importa con quién estés aprendiendo, vení y notá la diferencia. Gustavo. 59 74 76.

DISCOS CASSETTES VIDEOS POSTERS

Busco material de Kitaro y de Vangelis. Roberto. Fray Bentos 3637 (después de 17 horas).

Vendo disco "Kiss me kiss me kiss me" de The Cure y el primero de Fine Young Cannibals. José. 48 21 32.

Vendo o canjeo disco "Y la paz se vende" de Megadeth y el segundo de Alvacast. Enrique. 95 14 33.

Vendo simples ingleses de U2, Police, Bruce Springsteen, The Mission, Guns N' Roses y Depeche Mode. Jorge. 79 58 18.

Vendo disco de James Taylor "J.T." (1977), edición nacional. Mercedes. 94 04 76.

Vendo o canjeo posters de grupos por material de Dire Straits. Vendo o canjeo "Nothing like the sun" de Sting y el "Thriller" de Michael Jackson. Daniel. 71 03 87.

Cambio discografía de Kiss, Yngwie Malmsteen; cassettes de David Lee Roth, Whitesnake, Def Leppard por cualquier disco

pirata de Kiss y videos del grupo. Pablo. 22 37 16.

+ Vendo cassettes "Imagine" de John Lennon y "Bad" de Michael Jackson o los cambio por "El león y la cobra" de Sinhead O' Connor. Gustavo. 35 30 04.

+ Cambio "On parole" de Motorhead por otro disco de la banda. Carlos. 49 42 62.

+ Vendo discos piratas de Pink Floyd, Rolling Stones, Eric Clapton, U2, Police, Sting, Bruce Springsteen, The Jam; picture disc de Beatles, Stones, Prince y Clapton; posters de Rolling Stones, Police, Dire Straits, Dio, Sting, Simple Minds, Dokken y Springsteen. Alejandro. 77 14 40.

+ Compró álbum "Queen I" de Queen. Pablo. 35 13 91.

+ Vendo cassettes de Depeche Mode "101" vol. 1 y 2 o los cambio por cassettes de Kiss, Bon Jovi, Motley Crue o AC/DC. Alejandro. 54 47 09.

+ Vendo cassettes "Hysteria" de Def Leppard, "Long cold winter" de Cinderella, "Bad" de Michael Jackson e "Imagine" de John Lennon. Gustavo. 35 30 04.

+ Pablo compra los tres primeros discos de Iron Maiden. 51 92 97.

+ Vendo "Heaven & hell" de Black Sabbath, "The wall" de Pink Floyd, "Pearl" de Janis Joplin y "Stop making sense" de Talking Heads. Mariana. 51 28 22.

+ Veronica compra discos de heavy metal. 35 40 98 (hasta 12 horas).

+ Compró cassettes de Metallica "Masters of puppets", Motley Crue "Gritale al diablo" o de Kiss en vivo. Alejandro. 54 47 09.

+ Cambio o vendo cassettes de Yngwie Malmsteen "Trial by fire" y "Trilogy"; David Lee Roth "Skycraper"; Kiss "Live in USA '86", "Chicago '85", "Tokyo '77", "España '82" y "San Diego '76". Busco discos de Kiss "Lick it up", "Hotter than hell", "Dressed to kill" y "Dinastía". Pablo. 22 37 16.

+ Cambio disco de Sumo "After chabon" por edición en cassette. Alfredo. 38 16 10.

+ Cambio cassettes "Apetito por la destrucción" de Guns N' Roses, "Lies" de Guns N' Roses y "Skid Row" por el "Chicas chicas chicas" de Motley Crue o algo de Aerosmith. Alejandro. 30 93 93 (antes de 14 horas).

+ Cambio cassettes originales de The Cure, Smiths, Jesus & Mary Chain, REM, New Order y otros. Andrés. 78 34 88.

+ Vendo o intercambio cassettes de U2 "Bajo un cielo rojo sangre", Van Halen "OU812",

Deep Purple "Perfect strangers", Kiss "Unashamed" y Paul McCartney "All the best". Andrés. 57 20 92.

+ Vendo 100 cassettes de todo tipo de música. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 horas en adelante).

+ Compró cassettes originales de U2 "October", "Boy", "War" y "The Joshua tree" y The Cure "Tres chicos imaginarios" y "Faith". Paul. 35 29 82.

+ Vendo mural de Jon Bon Jovi de marco grueso original de la Secret Society o lo cambio por material raro de los Beatles en CD o disco analógico que se escuche bien. Natalia. 91 50 94 (entre las 13 y 15 horas).

+ Compró discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).

+ Busco material de Sódica y Accept. Rafael. 57 10 27 interno 129 (hasta las 16 horas).

EQUIPOS DE AUDIO

+ Vendo equipo Venton americano 3 en 1. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 horas en adelante).

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

+ Vendo pedales Turbo Overdrive Distortion marca Votron. Bien barato. Diego. 59 28 94.

+ Vendo pedales para guitarra, Equalizador Boss y Superdistortion BOB. Gonzalo. 41 22 04.

+ Vendo teclado Casio MT 520 estereo con batería digital. Rolando. 20 16 54.

+ Compró Turbo Overdrive Boss. Marcelo. 80 02 36.

+ Vendo guitarra argentina modelo Explorer con dos doble bobina y vibrato. José. 48 39 85.

+ Vendo equipo imitación Roland nuevo para guitarra. Hugo. 57 25 45.

+ Vendo cajas 12" y 80 W. Alfredo. 38 16 10.

+ Vendo guitarra Yamaha modelo SE 203. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3. (de 18 horas en adelante).

+ Vendo batería argentina de 7 cuerpos, con atriles. Ariel. 90 17 71.

+ Vendo equipo Triac de 6 entradas, graves y agudos generales y por cada canal, entrada para efectos, volumen general y pa-

ra cada canal. Rudy. 49 15 60.

Vendo Overdrive Arion estereo. Beto. 79 61 12.

Vendo Turbo Overdrive Boss. Excelente estado. Rudy. 49 15 60.

Guitarra Ovation excelente estado, electroacústica con estuche original. Todo USA. 41 18 65.

Vendo micrófono Di Marzio modelo Jazz Bass, puente Schaller para bajo y clavijas imitación Fender Jazz Bass (todo sin uso). Flanger Boss. Aquiles. 50 52 82.

Vendo cabezal Giannini de bajo, cuatro entradas, un Lujo. Rudy. 49 15 60.

Vendo saxo Lark, perfecto estado. Gabriel. 49 03 09.

Batería 5 cuerpos, completa, tambor de metal. Alvin. 41 78 12.

MUSICOS OFRECIDOS Y PEDIDOS

Se busca bajista para hacer blues y rock progresivo. Marcelo. 57 01 19.

Se busca baterista equipado y primera guitarra equipado para grupo de trash onda SOD, Slayer, Exodus. Juan. 57 18 75. Mario. 41 57 92.

Se necesita guitarrista para grupo de rock en serio. Winston 35 19 46. Natalia. 23 64 05.

Se busca urgente bajista y guitarrista para grupo heavy metal. Preferentemente equipados. Gabriel. 51 07 86. Carlos. 41 52 27.

Guitarrista y baterista con experiencia buscan bajista para grupo de rock duro o heavy metal. Paul. 90 19 17.

Grupo de rock banda de hardcore y de trash para formar cooperativa. Sergio. 25 53 07. Pavel. 29 56 09.

Grupo conocido busca bajista equipado para hacer rock duro. Gustavo. 59 68 84.

Se busca guitarrista y bajista para grupo heavy. Gabriel. 51 07 86. Carlos. 41 52 27.

Cantante y compositor de heavy metal busca grupo o músicos para formar la mejor banda del medio. Andrés. 48 36 46. (de 13.30 a 19.30 horas lunes a viernes).

Grupo de metal femenino Sharon busca urgente una baterista (no necesariamente equipada) y segunda guitarrista con ganas de trabajar en serio. Matilde. Gaboto 1029 ap. 3 (de 10 a 16 horas).

Grupo de música dark busca primer guitarrista y baterista equipados con influencias de The Mission, The Cult, The Who y Sisters of Mercy. Alejandro. 90 81 18.

Se necesita baterista y bajista para grupo glam estilo Poison o Motley Crue. Mario. 47 23 48.

Se busca cantante para grupo de rock. Pablo. 41 24 24. (de 9 a 18.30 horas).

Se busca cantante femenina y tecladista equipado para grupo en formación, con temas propios y covers. Eduardo. 81 41 07.

VARIOS

Grabamos demos económicos para grupos en cuatro pistas. Hugo. 57 25 45.

Si querés el mejor sonido, la mejor iluminación y la mejor música para tu baile. Pablo. 57 18 53.

Vendo computadora Adam con joystick, cassette e impresora. Jorge. 49 56 71.

Se alquilan dos salas de ensayo equipadas. 48 59 22. Jackson 11 59.

Radio Horizonte FM 89.3 tiene un programa de difusión de rock nacional. Los grupos que quieran mandar información y material, hacerlo a: Sr. Carlos Adrián Tomás, Agustín Ortega 740, Rivera.

Sala de ensayo totalmente equipada. N° 3.800 la hora. Elépé. 41 78 12.

Estudio de grabación La Canastita. N° 6.000 la hora (promocional). Elépé. 41 78 12.

Compro parlantes rotos 12" y 15". Alvin o Eduardo. 41 78 12.

Porque la música es tu compañía: "New Life" discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y luminotecnica a cargo de Luis Pierre. Tel. 81 62 95.

Videos Musicales de Laser

DEEP PURPLE

LASER
Video Club

CALIFORNIA JAM '74 - DEEP PURPLE

Se trata éste de un histórico documento en imagen y sonido de una presentación del mítico quinteto inglés Deep Purple en "la tierra del sol y la felicidad", el 6/4/1974. Con una duración total de 66 minutos, la banda se encontraba en la ocasión promocionando la reciente edición de su LP "Burn" por los KRUU (ver Sólo Rock n° 27 por la historia de la banda). La formación del grupo, si bien no es la más clásica y duró apenas dos LPs, en perspectiva, puede considerarse como muy interesante.

"Burn" es el tema de apertura, en ese momento su simple de promoción, con la vocalización de su nuevo integrante, el desconocido David Coverdale, quien demuestra aquí sus grandes dotes. Si algo puede criticársele es, en su intento de ser figura respetada en el show business, el caer en agudos gritos que precisamente eran los que caracterizaban a su predecesor, Ian Gillan. De todas maneras es un excelente tema de hard rock, con breve pero eficaces solo de guitarra de Ritchie Blackmore, clásico fragmento de órgano de Jon Lord y muy buenos coros a cargo del nuevo bajista Glenn Hughes.

"Might just take your life" es también parte del álbum "Burn" e incluye la

vocalización de Glenn Hughes en su segunda mitad, que demuestra poseer un registro grave realmente excelente. Deep Purple se daba aquí el lujo de alinear a dos vocalistas de gran nivel.

"Mistreated" es un hermoso blues, igualmente extrínseco de "Burn". Tiene una sinuosa introducción de guitarra que luego del estribillo despegará un solo íntimo y humilde, de tonalidad bastante inusual para Blackmore; le sigue una exhibición vocal de Coverdale al mejor estilo negro y termina con piqueos funkies que concluyen un tema tremendamente disfrutable.

Una distraída jugueteada de guitarra es la introducción al inolvidable y archiconocido riff de apertura de su gran hit "Smoke on the water", del álbum "Machine head". Imposible no rendirse ante la arrolladora energía de este verdadero clásico del género. Un gran solo de Blackmore es seguido por una destacada participación de Lord con su característico órgano, al que hincaca con brutalidad fiera; el final del tema se tranquiliza para una exhibición vocal y bluesera de Hughes.

"You fool no one" era otro buen tema de "Burn", que sirve como plataforma para la exhibición virtuosa en la guitarra de Blackmore, que despliega no uno sino varios solos; el primero sutil, con ligados, luego otro más poderoso y entrador, duran-

te los cuales es el único músico sonando. La extensa versión retoma con la banda en pleno en tempo de blues, retoma luego al estribillo y termina con un solo de batería a cargo de Ian Paice que realmente no es muy bueno. No sólo como recurso resulta anacrónico y "fácil", sino que se han escuchado mucho mejores; no es que Paice fuera un mal músico sino que rinde mejor aportando base que en despliegues individualistas que respondían a los clichés del género.

El final es para otro clásico del grupo, "Space truckin'", igualmente perteneciente a "Machine head". Ejemplo de tosquedad hardrocker, en su extenso transcurso hay lugar para un solo tranquilo de Blackmore, un solo de teclados (los precarios teclados de hace quince años) que incluye desde sirenas hasta sonidos espaciales alusivos a la letra del tema y que termina con una apoteosis guitarrística. Blackmore la maltrata, la revolea por el aire, la frota contra el piso, la destruye contra una cámara (en efectista actitud), la despedaza contra el suelo del escenario y arroja los restos al público; con una sustituta, toca con los pies descalzos y termina tirando parte del parque de amplificación a la platea, entre el paroxismo de la multitud que se disputa los pedazos...

AJ

5

EL ROCK URUGUAYANO

de los 90

Nazca

Hacen un "collage rock"; su ensayo es nómada como los gitanos, y según ellos mismos, necesitan un productor que se ponga con el látigo para organizarlos.

Son Nazca: Rafael "Funfu" Dos Santos (23) en guitarra y voz, Daniel Tomiklan (19) en batería y Rafael Trobo (22) quien se hace cargo del bajo y de "ponerlos nerviosos a todos". Los teclados los encaran en conjunto, o invitan ocasionalmente a otro músico.

Sólo Rock: ¿Cómo empieza el grupo?.

Daniel: Empieza con el Rafa y yo juntos, a zapar en el verano del 89. El venía de otro grupo y yo venía de algún otro.

SR: ¿En dónde tocaron por primera vez?.

D: Ahí eran sólo temas. Después se unió Rafael, el bajista, Nelson en teclados y tocamos en setiembre en el Aquelarre, después en el Festival de Libertad...

Funfu: ...y en el Club Colón, que no había nadie. Tocamos para nosotros (risas).

SR: ¿Cómo definen el estilo del grupo?.

F: Collage-rock (risas).

SR: ¿Pero qué influencias tienen?.

D: Todo lo que nos gusta, Pink Floyd, King Crimson. Aprendés mucho escuchando, también.

F: Yes, Beatles, Stones, Zeppelin. Todo lo que sea rock and roll.

D: Si sale un tema y nos gusta no nos ponemos a fijar en qué no se parece a los otros temas.

SR: ¿Están vinculados con otros grupos?.

F: Antes de formar Nazca estuvimos en mil cooperativas con pila de grupos a ver si sacábamos leyes y estatutos y nunca resultó nada. Lo máximo que llegamos a

hacer fue en el 86: "El Desconcierto". Pero había pila de grupos distintos y terminó siendo una competencia entre los que tendríamos que habernos ayudado.

D: Estamos vinculados en el sentido de ayudarnos mutuamente, porque acá solo es muy difícil. Pero estamos un poco vacunados contra que vamos a una reunión de alguna cooperativa y vemos que no va a dar. No vamos más.

SR: ¿Y para grabar con otros grupos?.

D: No, la verdad es que nos gustaría hacer el disco solos.

SR: ¿Grabaron algo?.

F: Un demo, cuatro temas, en una productora que se llama Moreno. Es bravo; no es que las productoras no quieran, el asunto es el mercado. Ven si vende o no, no están para jugársela.

SR: ¿Tienen dónde ensayar?.

F: No, somos unos anarquistas sobre el ensayo.

D: Somos gitanos. Hasta ahora no tenemos un lugar fijo.

F: Tocamos en casas de amigos y de nosotros. Decimos: "¿Hoy van a ensayar?." Entonces vamos a tu casa " (risas).



Antigua
Casa Beethoven

Yaguarón 1476

Tel. 90 62 52

ABBHEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

18 de Julio 1870 loc. 28

- SR: ¿Les han hecho alguna entrevista o han hecho críticas sobre ustedes?
D: Críticas nos hicieron, pero entrevistas así, no.
F: Son los pioneros, tienen ese honor.
SR: ¿Y las críticas cómo marcharon?
F: Bien. Y una radio pirata que estaba en Libertad...
D: ...Radio Argentina, que bajamos del escenario y nos preguntaron porqué hacíamos ese tipo de música, un poco asombrados. A ellos les había gustado mucho.
SR: ¿Con qué cabeza va la gente a los recitales?
F: Creo que hay locos que van a un recital a desahogarse, otros que van a encontrar algo distinto. Hay otros que van como si fueran a un baile, o porque les gusta la música. Otros van a criticar, nada más.
D: Hay mucha gente que va con buena cabeza a los recitales. Yo a todo lo que voy me gusta ir a escuchar y a gozarme, no voy sólo a escuchar, para eso pongo un disco. El rock and roll en vivo es energía. Si la gente la canaliza bien a esa energía, puede pasar muy bien. Me acuerdo de una vez en Villa Búrritz con gente de otros grupos, y estaba todo el mundo bailando.
F: Había entendimiento con músicos distintos.
D: Porque el recital no es "ellos son los músicos y nosotros el público". La música está para que vos canalicés un montón de cosas, no es para competir.
SR: Ustedes hablaron hoy de encontrar algo distinto; ¿qué grupos de acá ahora están haciendo algo distinto?
F: No sé si grupos, pero hay muy buenos músicos que no se conocen. Por ejemplo, yo escucho a los Pitteta y ya me hicieron la cabeza. Bases como el "Garza" y el "Quieto".
D: A mí el grupo que más me gusta ver en

vivo es Delirium Tremens. Los tipos de Delanuka, cualquiera de esos se toca todo. A mí no me llega mucho lo que hacen, pero son terribles músicos.

F: Me gustaría ver una producción bien hecha.

SR: ¿Da el medio para eso?.

F: No, el méfio no te da nada, al final terminás metiendo los pesos y no sabés de dónde los sacás tampoco. Hay pila de músicos que están desaprovechados.

D: Acá más que buenos músicos hay buenos talentos. Lo que pasa es que vos laburás ocho horas y no podés competir contra unos tipos que están completamente dedicados a eso.

F: Faltan productores musicales que sepan meterse en lo que vos estás haciendo, que se pongan un cacho el látigo. A nosotros nos falta (risas).

D: Si a la gente le das algo que le guste se tiene que copar, no se va a andar fijando si son uruguayos o no. Hay que sacar productos que realmente compitan. No es sólo en el sonido que acá no se puede competir.

F: Por más que saques una ley de difusión, si el producto suena a lata, el dueño de la emisora no lo va a querer pasar.

D: Este año queremos hacer de todo, desde tocar acá, en Argentina, grabar un disco. También hay un proyecto de hacer la música de una película, pero está muy en pañales. Queremos que el 90 sea el año de lanzamiento, porque hace años que estamos metidos en esto -no como Nazca- y es hora de sacar algo.

Muchos proyectos y ambiciones que están dispuestos a encarar solos, y que nos comentaron en ésta, su primera entrevista que correspondió a Sólo Rock. Hay que destacar que Rafael Trobo, su bajista, no se presentó. Pensamos que para no ponerlos nerviosos.

(Entrevistó: Marina).

DoReMi

AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos bafles luces

Galería 18 y Gaboto local 10

La HISTORIA de: THE DOORS

Pocas bandas han logrado, como The Doors, acceder a la categoría de verdadero mito del rock'n'roll, con una influencia que se extiende por lo musical, lo estético y lo conceptual, hasta llegar a nuestros días. Su increíble vigencia y dimensión no pueden explicarse sin poner énfasis en la colosal figura de su líder, vocalista y letrista, símbolo de toda una generación y su espíritu rebelde y contestatario...



James Douglas (Jim) Morrison nació un 8/12/43 en Melbourne, Florida, en el hogar de un oficial de la Armada norteamericana, en el seno de una familia con tradición de servicio en las Fuerzas Armadas. Su padre debía, por causa de su labor castrense, trasladarse constantemente de estado en estado de los EEUU, y su primogénito tuvo oportunidad de cultivarse y ampliar los horizontes de su libertad de adolescente. Se destacó como un estudiante brillante, un ávido lector y un jovencuelo imprevisible, insolente y agresivo. Descubre la literatura beatnik de Jack Kerouac, Lawrence Ferlinghetti y Allen Ginsberg, y consecuentemente con su adhesión a la concepción hippie en gestación, decide abandonar sus estudios formales, lo cual causa la furia paterna. Enviado de regreso a Florida, a casa de sus abuelos, Jim decide estudiar en el Departamento de Cine de la UCLA, la Universidad de Los Angeles, adonde arriba en febrero de 1964. Desarrolla interés por la poesía y la filosofía, leyendo y escribiendo abundantemente.

Con su compañero de cuarto, Dennis Jakob, inventa un dúo imaginario de rock al que llama The Doors, inspirándose en una frase de William Blake ("There are things that are known and things that are unknown: in between are doors") y en un libro de Aldous Huxley donde relata sus experiencias alucinógenas con el peyote, variedad de cactus mexicano ("The Doors of Perception"). En julio de 1965 Jim conoce a un flaco llamado Ray Manzarek, nacido en Chicago pero radicado en California, el que lidera una banda llamada Rick & The Ravens. Se encuentran en el balneario de Venice Beach, en una comunidad hippie, y cuando Ray le pide que recite alguno de sus poemas, Jim se despacha con los versos iniciales de "Moonlight drive", los que alucinan de tal modo a Ray que de inmediato le propone constituir una banda "con la cual pudieran ganar un millón de dólares" (...).

En un centro de meditación trascendental liderado por el yogui Maharishi Mahesh conocen al guitarrista Robbie Krieger y al baterista John Densmore, con los que congenian de inmediato y se plegan al proyecto (ambos habían tocado en una banda amateur llamada The Psychedelic Rangers). Varios bajistas son audicionados sin conformarles, por lo que deciden establecerse como cuarteto: Ray toca las líneas de bajo en piano eléctrico con su mano izquierda, mientras que con la derecha armoniza con su teclado predilecto, el tradicional órgano Vox que se convertirá en característica distintiva de la banda.

Ensayan durante varios meses tanto covers como temas propios que constituyen musicalizaciones de poemas de Morrison. A duras penas despiertan el interés de los dueños de clubes (aunque difícilmente fueran en aquel momento tan buenos como lo fueron después) y consiguen finalmente arrancar un acuerdo con el propietario del London Fog, del Sunset Strip angelino, pequeño pero muy bien ubicado: hacen siete apariciones de cuarenta y cinco minutos cada noche y les pagan cinco dólares los días de semana y diez los fines de semana...

Comenzaban así a ascender la escabrosa escalera del éxito. Ronnie Haran los ve allí y decide llevarlos al Whisky A-Go-Go, uno de los pubs más importantes de la ciudad, con lo cual en cuatro meses como su banda oficial extienden su fama como una banda avasallante, con el liderazgo de un vocalista gritón, extrovertido y sensual, con un atrapante carisma. A fines de 1966 su creciente prestigio atraía ingentes cantidades de público y sólo restaba obtener el ansiado contrato discográfico, que llegó por el lado de Billy James, ejecutivo de Elektra Records, quien asistió a su show y fascinado, los recomendó con el propietario del sello, Jack Holzman. Firman para el mismo y son presentados con el productor Paul A. Rothchild, quien tendrá gran importancia en la primera etapa de la banda, produciendo sus seis primeros LPs.

"THE DOORS" (junio de 1967) es aún al día de hoy, un álbum increíble y delicioso, que conquistó a la crítica desde el momento de su edición. Su particular cristalización de blues eléctrico con algo de hard rock era un complemento perfecto para las vocalizaciones salvajes de Morrison, el que despertó polvaredas de polémica por sus letras insolentes, transgresoras y ciertamente, brillantes. Hay momentos rudos e impactantes, como "Break on through", "20th century fox" o "Back door man", también momentos lisérgicos y ensoñadores, como "The crystal ship" y "End of the night" y un viaje de más de once minutos que cerraba el álbum -que llegó al número dos del Top 40-, llamado "The end": climática y sugerente, abordaba a través del recitado de Morrison un tema tan tabú como el parricidio y el incesto implícitos en el complejo de Edipo. Algunos años después sería llevada al cine, en una mágica secuencia del film "Apocalypse now" de Francis Ford Coppola. Mención especial merece también porque contenía un verdadero clásico de todas las épocas, "Light my fire", escrita por Krieger y de seis minutos y medio en el original. Violentando la voluntad del grupo, se editó una versión reducida para el simple, ¡y llegó al número uno!. Increíble tratándose de una banda debutante.

"STRANGE DAYS" (noviembre de 1967) llegó por su parte al número tres, y era igualmente notable. Es increíble cómo la banda pudo plasmar, en tan corto espacio de tiempo, dos álbumes tan pero tan buenos. Participaba como bajista invitado Doug Lubahn y el sonido era por momentos perfecto: "Strange days", el hit "People are strange" (con su irresistible aire bohemio), la faceta sicodélica de "You're lost little girl" y "My eyes have seen you", el largo tema de cierre esta vez en la excelente "When the music's over". Mención especial para la fuerza de "Love me two times", otro clásico, y "Moonlight drive", cuyos versos iniciales atraparon el interés de Ray Manzarek en las arenas de Venice Beach, cuando conoció a Jim.

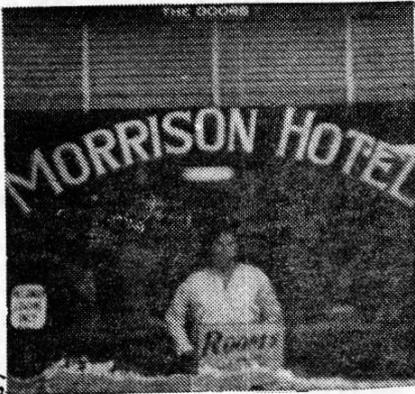
"WAITING FOR THE SUN" (agosto de 1968) ostenta el galardón de haber sido su único álbum en llegar al número uno del ranking. Por supuesto que las ventas no son el único parámetro a tener en cuenta (cuántas cosas buenas no venden nada), pero son un dato importante. Ayudados por el simple "Hello, I love you", comercial y entrador, que también llegó al número uno, el grupo accedió por fin así a su consagración. Además este LP es el primero en que hace aparición el mítico alter ego de Morrison, Lizard King (El Rey Lagarto), un personaje imaginario que aparecía en un increíble poema del sobre interior del disco y fragmentado, en el tema "Not to touch the Earth". Otros grandes momentos son "Summer's almost gone", la pacifista "The unknown soldier", "Spanish caravan" (flamenca, con floreos de guitarra acústica) y la jazzística y brillante "Yes, the river knows" con lucimiento para el guitarrista Robbie Krieger. "Love street" por su parte, es uno de los peores temas por el grupo jamás grabados. Como dato final, "Hello, I love you" fue

el segundo y último simple en acceder a la cima de las listas, el 3/8/68.

"THE SOFT PARADE" (agosto de 1969) es indudablemente el álbum más elaborado de The Doors, acentuando una sofisticación que ya esbozaba en su precedente LP. La presencia de varios músicos invitados, entre ellos varios instrumentistas de viento, "recargaba" demasiado los temas, cuando el estilo que más sentaba al grupo era precisamente uno mucho más simple y rudo, más sencillo y salvaje. Las opiniones respecto de él estuvieron divididas y la mejor prueba de ello fue que sólo llegó al número seis. Se rescatan "Tocuh me", "Wild child" y "The soft parade". Por esta época estalló además la polémica en torno a las controvertidas presentaciones en vivo del grupo. Morrison, que ya había sido arrestado por "obscenidades públicas" en un concierto de New Haven, Connecticut (diciembre 67) y por "conducta desordenada" en un avión camino a Phoenix, Arizona (agosto 68), fue detenido en agosto a continuación de un show de Miami, por "conducta lasciva, exposición de sus partes privadas y masturbación y sexo oral en público". Lo más inconcebible es que, de 150 fotos que se conservan del concierto, ninguna logró captar las pretendidas imputaciones y Morrison no fue procesado. Lo cual no impidió que los diarios de la época cubrieran sensacionalistamente los hechos, y esto tuvo nefastas repercusiones para la banda: todos sabemos lo conservadora que es la sociedad norteamericana y ningún padre querría que su hija comprara los discos o fuera a los shows "de un degenerado". Visto en perspectiva, aparece probablemente como una jugada del Sistema para obstaculizar la carrera del grupo, la cual resultó bastante efectiva, ya que las ventas jamás serían tan buenas como hasta ahora.

"MORRISON HOTEL" (marzo de 1970) por ejemplo, es otro excelente momento de The Doors, que no pasó del número cuatro. "Roadhouse blues" (con su deliciosa armónica), "Waiting for the sun", "Ship of fools" (con excelentes guitarras), "Indian summer" y "You make me real" son destakes de un álbum tan bueno como parejo, en el cual la banda exhibía tanta madurez como personalidad. Las giras se interrumpen ante los confusos sentimientos de Morrison respecto al éxito, y éste comienza a prestar mayor atención a proyectos ajenos a la banda: escribe poesía en abundancia, colabora en el guión de una película ("A feast of friends"), que nunca verá la luz y escribe un libro ("The Lords and the New Creatures") que se editará al año siguiente. La compañía aprovecha el momento para editar

"ABSOLUTELY LIVE" (agosto de 1970) doble testimonio de la banda en el escenario, era menos avasallante de lo que podía esperarse -luego se editarían mejores discos en vivo de ellos-, sólo llegó al número ocho, y como curiosidades incluía un cover ("Who do you love" de Bo Diddley), Ray Manzarek cantaba uno de sus mejores momentos ("Close to you"), se incluía la versión completa de "The celebration of the Lizard" y fue además el último LP producido por Paul Rotschild. Jim Morrison por su parte, incómodo en su propio país y vacilante acerca de su status de estrella de rock, decide viajar a Europa con su esposa Pamela Courson para unas prolongadas vacaciones.



"L.A. WOMAN" (junio de 1971), producido por su ingeniero de sonido de toda la vida, Bruce Botnik, era una continuación natural del sonido áspero y despojado de su anterior LP, "Morrison Hotel", y aunque no pasó del número nueve, dejó varios clásicos para la posteridad: "Changeling", "Love her madly", el blues "Cars hiss by my window", la brillante "L.A. woman"



(de más de siete minutos), la agreste "Crawling king snake" y las tenebrosas "L'America" y "Riders in the storm". Además fue el último editado con Morrison en vida, porque en la calurosa mañana del 3/7/1971 fue hallado muerto en la bañera por su mujer, en su casa de París. Los médicos determinaron que la causa fue un paro cardiorespiratorio producido aparentemente por una ingestión intoxicante de drogas. Fue enterrado en el cementerio de Pere Lachaise y su tumba, que quien escribe estas líneas tuvo ocasión de visitar, es sencilla pero nunca faltan flores ni visitantes. Su muerte se produjo el mismo día que la de Brian Jones de los Rolling Stones, dos años después; el dolor que la misma produjo, así como ciertas contradicciones de las circunstancias en que se produjo (nadie vio el cuerpo, estaba en una bolsa sellada), echaron a correr los rumores de que en realidad estaba con vida, oculto. Lo mismo se dijo sin embargo de Elvis Presley, pareciendo más razonable aceptar resignadamente el hecho.

"OTHER VOICES" (noviembre de 1971) fue el resultado del esfuerzo de los tres miembros restantes en llevar adelante el proyecto The Doors, con el tecladista y el guitarrista repartiéndose las vocalizaciones. Y lógicamente, obtuvo un suceso menor, alcanzando apenas el lugar número treinta y uno... No es que fueran malos músicos, pero parecían no comprender que, muerto Morrison, la alquimia se había perdido para siempre: lo que se escucha es un típico sonido americano, sin mucha imaginación, y que definitivamente, NO es The Doors.

"FULL CIRCLE" (julio de 1972) fue un innecesario esfuerzo final, aún más discreto, y que ni siquiera alcanzó el Top 40. Fue el indigno broche final de la discografía de The Doors como grupo activo. Porque además de varias recopilaciones de éxitos, se editaron luego diversos álbumes con material raro o inédito.

"AN AMERICAN PRAYER" (noviembre de 1978) era una valiosa grabación que se conservaba de poemas recitados por Morrison, sobre los cuales los tres miembros restantes del grupo, junto con otros músicos invitados, musicalizaron. Incluye además una versión en vivo de "Roadhouse blues" y el resultado final es sumamente interesante.

"ALIVE SHE CRIED" (octubre de 1983) es probablemente, el mejor disco en vivo de The Doors, a tal punto que vendió lo suficiente como encaramarse en el puesto 25 del ranking americano. Es realmente imprescindible: hay un par de memorables covers, "Gloria" (de Van Morrison) y "Little red rooster" (de Willie Dixon, aunque también la hacían los Stones en sus comienzos) y otros temas propios en notables versiones, como "Light my fire", "Love me two times" y "Moonlight drive". Ampliamente disfrutable.

"LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL" (julio de 1986) fue por su parte un concierto que The Doors dieron en el lugar del mismo nombre de Los Angeles, el 5/7/68, y aunque breve (es extraído de un video homónimo), está bien grabado y expone buenas versiones de "Spanish caravan", "Light my fire" y fragmentos de "The celebration of the Lizard" entre otros. No sería raro que surgiera en el futuro más material raro o grabaciones en vivo que nunca antes hayan visto la luz.

¿Qué pasó con los tres restantes miembros de The Doors?. Ray Manzarek editó dos LPs como solista en 1974 ("The golden scarab" y "The whole thing started with rock'n'roll, now it's out of control") y un retorno vanguardista en 1983, con la ópera "Carmina Burana"; en 1988 produjo al grupo de Liverpool Echo & The Bunny-



Montevideo, 1º de mayo/90

Amigo de S610 Rock. No sé para cuándo va esta carta, pero supongo que para el mes de junio. Lo cierto es que les escribía porque ando un poco "molesto" por lo que está pasando. Si bien no es ninguna novedad que ya prácticamente el rock nacional no existe en las radioemisoras (tanto en AM como en FM), tengo que soportar cada vez más la "enfermedad radial". Hace poco renovaron gran parte de los programas de la emisora de FM del Palacio y con ellos desaparecieron dos programas de vanguardia (al menos para mí) como lo eran "Otros latidos", donde debían cabida al rock nacional y mezclaban otras cosas, y el excelente programa "Los veinte del Fa-lacio", con toda la música buena que no se escuchaba en ningún otro lado.

La cosa viene fea, porque hasta un programa de una conocida emisora de AM donde difundían rock argentino durante dos horas, pasó a una hora diaria de lunes a viernes y ya no es sino fines de semana. Digo yo, ¿hacia dónde vamos?, ¿quién va a ser el que va a sacar adelante la música buena que no siempre, en todos lados, a toda hora, en cualquier lugar. En mi situación personal yo necesito como desahogarme, oír rock en serio. Algo de The Clash, algo de The Doors, Hombres, rock de los 60 y 70, todo eso que fue tan bueno, AC/DC, Rolling Stones, etc. El rock nacional ni hablar, ¿dónde está?. En fin, no entiendo cómo es que nos quedamos tan parados y no hacemos nada para salir de esta situación. Con esto quiero expresar a nadie porque nosotros tipos sabrán por qué hacen de ese modo su programa. En FM, un programa en Galaxia donde el loco se habla todo, pesa mucha música argentina (que la repite) y cuando se acuerda algo de rock nacional (los afortunados son La Tabaré, Delanusa y El Cuarteto). Podría nombrar otra tanda de programas en AM y FM que pasan por el rock de este país, pero me voy a ahorrar una palabra, se la daré, si tuviera que dar una palabra, se la daré a dos programas de rock nacional y latinoamericano en general (también español, claro) el "Apertado joven" de CX 40 Radio Fénix, que va los domingos de madrugada de 0.30 hs. a 3 hs, y a "Metamorfosis", de una FM de Pando llamada "Del molino" (que desde Punta de Hielos se puede escuchar algo) que

men, para su versión de "People are strange". Robbie Krieger, muy buen guitarrista, tiene tres ignorados discos como solista, "RK & Friends" (1977), "Versions" (1983) y "No habla" (1989), además de haber integrado junto a John Densmore los grupos Butts Band y Comfortable Chair a mediados de los setentas. Robbie también tocó en un LP de la banda heavy Blue Oyster Cult, "Extraterrestrial LIVE" (1988). Ray también produjo, finalmente, los tres primeros LPs de una gran banda de rock de garage/rock'n'roll de Los Angeles llamada X. "This is the end...".

AJ

FM para siempre. Deeso tener un adhesivo de S610 Rock pegado en mi ventana o también algún folleto sobre la historia de la revista. Ya no me resta nada más que decirles. Los amo a muy alta, y espero su contestación con una carta.

El nuevo lector de S610 Rock
Mucha suerte les desee!
Carlos Alberto Pedesart
y Horiconto FM

Una carta tan personal y venida de tan lejos acrecia ser contestada con otra carta. Y así lo hicimos.

¡Qué tal locos de S610 Rock!
¿Qué les pareció el latino rock? No pudimos hablar cuando estuvimos por acá. Todo el trabajo que nos dio organizar esto me dejó resentido que no estaba para más. Gracias por la cinta de Port Coito y una Hoja. Ya la he difundido en "Fuera de control". Estamos valiéndonos la intención de difundir grupos nuevos, por lo tanto les pido seguir dándonos el toque a los locos que al igual que nosotros somos de los grupos de Rivera en el Latino Rock.

A propósito, hay algunos locos que quieren comenzar a recibir S610 Rock. Yo les puedo ofrecer "Fuera de control" como base para la distribución de la revista acá en Rivera. Creo que para este primer mes con unas diez revistas puede andar bien. Me las mandan, yo se las vengo y mando la revista. La dirección Agustín Ortega 740, Rivera.

Creo que es sólo esto. Desculpas la letra (no se dieron la bolsa para encantar la máquina). Seguimos en contacto. Espero respuesta.

Adrián

También la respuesta para Adrián ya marchó para Rivera. Lo de la venta en el interior (en Rivera) ya lo tenemos casi solucionado. Habrá novedades.

va de lunes a viernes de 16 hs. a 18 hs. ¡creo que estos locos lo hacen de corazón. Masiado como para ser una carta, pero estas cosas tenía que decirles, yo no apoyo a más esto. Porque me pasa todos los días, que si alguien sabe que escucho rock nacional, soy un loco, un enfermo mental. Me da risa.

Fabidán Curbelo
Ustedes sabrán disculparme por la extensa carta; en todo caso ustedes sabrán si entra en "S610 cartas" o en "Así opinan nuestros lectores" o en parte para el Quique Peres. Seguí así, no te voyas como una coligada.

Fabidán.
Tu carta va completista acá. Creemos que los comentarios sobre el tema que planteas están de más. Todos los que estamos vinculados al rock sabemos que lo que vos decís es muy cierto a la hora de prender la radio. Como el tema de para mucho, por nuestra parte pensamos enfocarlo en un artículo que pensamos largar en próximas semanas. Por lo pronto, nos gustaría saber otras opiniones de nuestros lectores.

Rivera, 3 de mayo/90

Sres. de S610 Rock.
Cuando estuvimos por acá, por Rivera, ustedes, no sé si acordado, les hicieron una entrevista por Radio Horizonte FM. Quien les escribe es el hijo del dueño de esta emisora. Yo era el que estaba atendiendo el teléfono allí a cada rato mientras ustedes hablaban.

Les cuento que en la noche del "Latino Rock" mi hermano más chico fue quien les compró una revista a ustedes que tenía el reportaje. Ahí está, pues él es el dueño. Es por eso que el motivo de esta carta es para que la revista se comience a vender no sólo en Rivera sino que también en todo el país. Carlos Adrián Tomás me dijo que les iba a escribir para hablarles sobre eso, pues ya eran muchos los pedidos que había recibido para que la revista se vendiera acá. La encargaría que les envío es para que recuerden a Horiconto

SALAS DE ENSAYO



ACUSTICADAS
EQUIPADAS



JACKSON 1159

48 59 22

AIRE ACONDICIONADO
PRECIOS ACCESIBLES

Leo Maslíah (36 años) es un indiscutido músico, genio creador de nuestro país; que cubre un amplio espectro cultural. Posee un particularísimo estilo letrístico y de composición, que siempre le es reconocido fuera de nuestras fronteras. Es, sin dudas, un cantautor diferente, y una personalidad a la cual resulta muy interesante acercarse y conocerla. Por eso los invitamos a leer el siguiente rockportaje, que, para transformarlo en algo diferente desde el pique, Leo nos trastocó nuestra primer y característica pregunta.

Sólo Rock: Siempre empezamos los reportajes pidiendo que hagan un resumen de su carrera para ubicar a los distraídos.

Leo: (Pausa larga). Pará. (Se levanta y vuelve con un impecable folleto impreso en Argentina con detalles de su historia y otras cosas).

SR: Bueno. ¿Te parece que tu propuesta musical se puede enmarcar dentro del rock?

L: No, en general creo que no.

SR: ¿Es más amplia?

L: De repente sí. Lo que pasa es que el rock se ha ido estrechando con el tiempo. Por ejemplo, creo que los Beatles no se podrían enmarcar dentro de lo que es el rock, porque si alguien hace temas en la onda de varios temas de ellos, no es rock.

SR: ¿Qué es lo que busca el público que va a verte en los espectáculos?

L: (Pausa). No sé, no te sabría decir.

SR: ¿Qué diferencia encontrás entre tocar acá o en Argentina?

L: Ninguna.

SR: ¿Dónde te es más reconocido el trabajo?

L: Creo que es igual.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

ROCKPOR LEO M



SR: ¿Te ha pasado de que vos tenés idea de que el público va a reaccionar de tal manera en determinada parte de un tema y reacciona de otra completamente distinta?

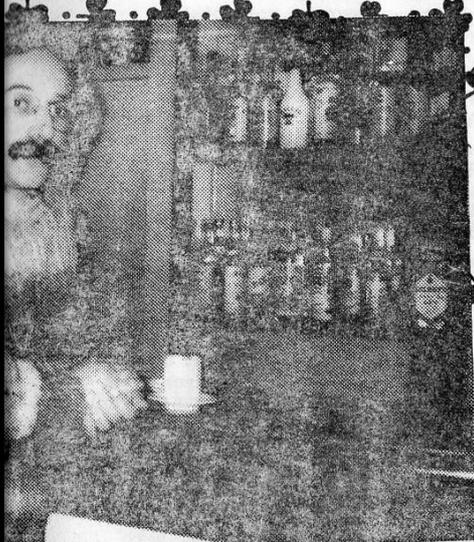
L: No, porque en general no pienso que nadie va a reaccionar de una manera determinada en el momento de hacer los temas.

SR: ¿En qué te basás para crear los textos de tus temas?

L: En las cosas que se me ocurren, ideas que me van surgiendo.

SR: La temática que abordás es muy diferente. Cuando parece que ya agotaste todos los recursos, surgís con algo nuevo. ¿Cómo hacés para hacer trabajar la cabeza?

ENTREVISTA A ASLÍAH



L: En general no me propongo hacer nada, voy haciendo lo que me va surgiendo.

Si no se me ocurre nada no me fuerzo a escribir nada.

SR: Son todas cosas naturales que te van surgiendo.

L: Claro, claro.

SR: Has cubierto distintos aspectos además de la música; has escrito. Y precisamente hablando de lo que has escrito, hace poquito salió en una Guambia un relato tuyo, "El animal que todos llevamos dentro", que levantó bastante polvo. ¿Qué opinás?

L: Me dijeron allá, y vi mismo en una Guambia que salió un artículo que decía que había gente que había protes-

tado por ese cuento... bueno, yo qué sé. No sé bien porqué, qué es lo que molestó a la gente. Se da muchas veces que acá hay cierto tipo de prejuicios con respecto a un montón de temas, que se mantienen desde hace mucho tiempo; quizás cada vez menos, ¿no?

SR: ¿Como que la gente no estaba preparada para leer algo de ese tipo?

L: Yo supongo que en general sí. Lo que pasa es que hay alguna gente que le molesta, pero supongo que a muchos no.

SR: Contanos algo de tu obra literaria.

L: Acá edité dos libros y en Argentina cuatro.

SR: ¿Cuáles son los que editaste acá?

L: Uno es un libro de cuentos que se llama "Teléfonos públicos", que salió hace tres años, y en el mismo año salió uno que se llama "Tres obras de teatro". Y allá publiqué tres novelas y un libro de cuentos que se llama "La tortuga", que salió este año.

SR: ¿Te considerás primero escritor o músico?

L: No, no me importa jerarquizar las cosas que hago.

SR: ¿Podés diferenciar el público musical del literario?

L: Me parece que es más la gente que conoce lo que hago en materia de música, y una parte de esa gente es la que lee los libros que escribo.

SR: Hablanos de tus colaboraciones con otros músicos del medio.

L: Te voy a mencionar la gente con la que no sólo he compartido un recital sino con la que he hecho algo en conjunto. En esos primeros años de actividad hice muchos recitales compartidos con Fernando Cabrera, cuando estaba con

enseñanza teórico y práctico de

todos los estilos

todos los instrumentos

ESTUDIO MUSICAL

SALA DE ENSAYO

Hugo Piratalex Durazno | 2204 esq. Juan Paulier

Montresvideo. Incluso componíamos cosas juntos. Después estuve dos años haciendo ciclos de recitales armados con Jorge Lazaroff, que llegamos a componer varias cosas juntos. También tuve una experiencia bastante larga con Jorge Cumbo, un músico argentino que toca queñas y otro tipo de instrumentos de viento. También compusimos juntos. En menor escala trabajé con Mateo y otra gente.

SR: Es compleja tu discografía, ¿no?

L: Es entreverada, sí. Tengo diez acá en Uruguay, tres que grabé en Argentina, y tengo otro que está por salir, que es para niños. Se llama "El tortelín y el canelón". Lo grabamos en Rosario, Argentina, pero va a salir acá.

SR: ¿Podés destacar alguno de tus discos como el más acabado?

L: Creo que hay dos que me parece que quedaron mejor: uno es el quinto disco que hice acá, que se llama "Extraños en tu casa", y el otro es el penúltimo, "I like roc". Y el que grabé en España en diciembre me parece que también, pero ese todavía no salió allá.

SR: ¿Cómo ves la situación de la música en el Uruguay hoy?

L: Me parece que hay una cierta escasez de propuestas; pero igual hay mucha actividad. En general se tiende a reiterar cosas que ya se hicieron bastante, hay poca inventiva.

SR: ¿Qué es lo que escuchás en materia de música?

L: No escucho mucha música, pero lo que escucho es de todo un poco. Lo que estuve escuchando últimamente son obras para piano de Pierre Boulez y de Anton Webern, dos compositores europeos, uno de principio de siglo y el otro más reciente. Y además Alan Parsons. Esto escuché en estos días.

SR: ¿Podés reconocer influencias de alguien?

L: Las influencias que podés tener no necesariamente vienen de lo que a uno le puede gustar, pueden venir de cualquier lado. Uno no puede saber muy bien lo que más le puede haber pegado; hay muchas cosas que uno ignora, que se le cruzaron y que no se acuerda, pero que lo marcaron mucho igual. Pero en cuanto al piano que vos me decís, la forma que yo puedo tener de componer o de tocar el piano creo que tiene mucho que ver con el hecho de haber estudiado obras de Bela Bartok.

SR: En tus temas, ¿hay una predominancia

SI QUERES MUSICA VENI A

FILMORE

DISCOS

18 DE JULIO 1486 LOC. 7

de la letra sobre la música, o trabajás ambas cosas al mismo nivel?

L: Según a qué llames al mismo nivel. Creo que hay canciones que se sostienen como canciones en función de la letra que tienen, y otras en función de la música que tienen. Y hay otras donde puede ser una unidad indisoluble. Variaría mucho.

SR: Cuando se te ocurre una idea para trabajar, ¿la plasmas desde el momento en que se te ocurrió o te gusta trabajarla y darle los últimos retoques?

L: Según. Hay veces que trabajo mucho las cosas, o a medida que va pasando el tiempo las voy cambiando. Y otras que no, así como salen ya quedan.

SR: ¿Son todos raptos de inspiración o son cosas que venís masticando lentamente?

L: También tengo de las dos cosas. Hay cosas que las he ido componiendo, partiendo de una idea súbita, ¿no?, pero las he ido componiendo muy lentamente. Y hay otras que surgieron de un tirón.

SR: ¿Te va quedando algo en la cabeza que tengas ganas de hacer, como algo en la televisión?

L: En televisión me gustaría hacer algo. Tengo ideas y cosas escritas que espero algún día poderlas hacer.

SR: ¿Tenés idea de alguna filmación en video?

L: Tengo varias ideas, pero no sé... Lo ideal es disponer de una guita para poder producirse uno algo y después ver qué pasa. Es lo mismo que grabar un disco: si uno por las de él va a un estudio y hace algo, de ahí a poder llegar a concretar un disco individualmente es muy difícil. Sen cambio si hay un sello que viene y te banca... Pero a nivel de videos es todavía más difícil.

SR: Se ha visto últimamente que hay algunos artistas que se han volcado a bus-

car públicos diferentes, como por ejemplo el de carnaval. ¿Pensás que se podría ser un público que se podría acercar a tus creaciones?

L: No, creo que no. Por lo menos con los repertorios con que me presento habitualmente en los recitales no podría ir a un escenario de carnaval. Porque los repertorios con que habitualmente me presento requieren que la gente escuche bien todo, no se pierda nada, y eso en los escenarios de carnaval no se da. Es un lugar donde lo que pasa en el escenario es una parte de la historia, pero no es la única. Ojalá tuviera un repertorio como para presentarme en ese tipo de lugares, porque indudablemente es una cosa que atrae mucha gente.

SR: Hay algunos prejuicios por parte de ciertas personas que dicen que tu música es elitista. ¿Qué opinás?

L: Yo creo que de repente algunas cosas sí, y capaz que otras no.

SR: Lo que pasa es que hay que prestar mucha atención...

L: Ocurre eso también, ¿no?, que no todo el mundo está dispuesto a prestar atención. Hay mucha gente que no le interesa lo que le puede entrar sin que él haga nada. Mucha gente que no sabe de qué se trata ponerse a escuchar. De repente si lo hicieran descubrirían un montón de cosas.

SR: ¿Estás viviendo de la música actualmente?

L: Sí.

SR: ¿Qué es lo que estás haciendo hoy por hoy?

L: Estoy ensayando con un grupo de gente una obra de teatro. Es un grupo que agarró una obra mía, la empezaron a en-

sayar y me llamaron para ver si me interesaba trabajar con ellos, dirigir o codirigir; y me gustó mucho la onda que tenían y estoy semi-dirigiendo la obra.

SR: ¿A estrenarse cuándo?

L: Y, quizás en julio o agosto. La sala no se sabe. Posiblemente la Alianza Francesa, pero no es seguro.

SR: ¿El nombre de la obra?

L: "El ama de llaves".

SR: ¿Viajás próximamente?

L: A Chile. Creo que voy a fin de junio.

SR: ¿Tenés algo editado allá?

L: Sí, tengo un disco editado, de los que salieron en Argentina.

SR: En el '84 hubo una cantidad de músicos que se la jugó por un sector político. En las últimas elecciones comprometiste más tu nombre con una lista de un partido político. ¿Creés que se puede ver perjudicada tu carrera por el tema político?

L: No sé si eso me puede ocasionar la pérdida de simpatía de alguien. Pero no creo que pueda afectarme mayormente el hecho de haber adherido a ese sector político. Lo hice porque confío mucho en esa gente.

SR: ¿Puede interpretarse como que estás entrando en la actividad política?

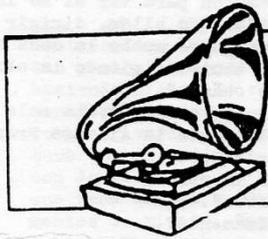
L: No, para nada. Es una cuestión puramente simbólica. No me interesa para nada eso. Aparte considero que si bien tengo mucha admiración por gente que sabe desempeñar esa función, por otro lado no puedo soportar el absurdo de la situación que consiste en que, de repente, vos estás frente a un tipo que sabés que está haciendo todo lo posible por enriquecer a un pequeño sector de la población en perjuicio de la gran masa de gente, y estar obligado a decirle que vos no dudás de sus buenas intenciones, pero que estás en desacuerdo en las formas que tiene de llevar adelante las cosas. El hecho de que siempre se tenga que partir de ese precepto a mí me imposibilita totalmente cualquier aspiración de poder llegar algún día a ocupar un cargo como ése. Contradice mi enfoque de la actividad artística. En las cosas que yo escribo está presente siempre el hecho de descubrir, de hablar directamente, de decir las cosas como creo que son, sin ningún tipo de hipocresía. Y creo que ahí lo que prima es la hipocresía.

(Entrevistaron: Rafael y Ariel).

BIANCO INSTRUMENTOS MUSICALES
AFINADORES OFICIALES DE AUDEM
Asociación Uruguaya de Músicos

Afinación - Reparaciones - Compra y
Venta de Instrumentos Musicales
ESCUELA DE MUSICA

Avda. 18 DE JULIO 1296 y YAGUARON
Galería San Felipe y Santiago Local 19 Tel. 91 32 08



EN LA BANDEJA

Redonditos de Ricota

BANG, BANG!!! ...ESTAS LIQUIDADO

De nuevo el rocanrol. Los Redondos son los encargados de mantener la fogata prendida. Este disco no aporta nada nuevo, solamente buen rocanrol. Y si se trata de refritar fórmulas a base de riffs afilados y paredes como fondo, bienvenida sea la reiteración.

Hoy ya el Indio Solari y Skay Beilinson talaron ondo en la música, y logran esos discos supertrascendentes que uno siempre está dispuesto a escuchar.

- Lado A: 1) Héroe del whisky
2) Rock para los dientes
3) La parabellum del buen psicópata
4) Un pacman en el Savoy
- Lado B: 1) Nadie es perfecto
2) Esa estrella era mi lujo
3) Maldición, va a ser un día hermoso
4) Ropa sucia
5) Nuestro amo juega al esclavo

Súper recomendable.

HA

JAIME ROOS

ESTA NOCHE

(Jaime Roos y su grupo grabando en vivo en el café "La Barraca", los días 23 y 24 de noviembre del '89; por Luis Mazzoni, La Grabadora - Elvisur).

Alguna vez dije que las grabaciones en vivo eran mucho mejores que las grabaciones en estudio. Tal vez sea la presencia del público y su participación (aplausos, vivas, coros, etc.) que le da ese aire "de especial", o la motivación que tiene el artista ante ese público que lo lleva a ejecutar de una manera diferente el tema, que en estudio sonaría distinto.

El disco "Esta noche" no es la excepción. La idea de grabarlo en vivo fue un acierto. La atmósfera que tiene el disco es increíble, el sonido es perfecto, y la presentación muy buena (no es de extrañarse, ya que Jaime Roos se ha caracterizado por la buena presentación de sus trabajos).

Esta obra está dedicada a ese gran músico y mejor ser humano que fue el "Chon-

cho" Lazaroff.

Intervienen en el disco los siguientes músicos: Benjamín Medina (voz), Pablo Routin (voz), Gustavo Etchenique (batería), Rolando Fleitas (voz), Hugo Fattoruso (teclados y voz), Popo Romano (bajo), Diego Ebbeler (teclados), y Jaime Roos (guitarra y voz).



Los temas son:

Lado A: 1) Pelota al medio (perteneciente a Lazaroff, muy bien logrado por el grupo); 2) Victoria abaracón (de Jaime Roos, uno de los destacados); 3) Luces del estadio (de Jaime Roos, aquí baja el ritmo, pero no el nivel); 4) Saludo '61 (versión del saludo de "Asaltantes con Patente", del año '61, que a más de un carnavalero nostálgico puede emocionar. Se destacan los platillos de Diego Ebberler); 5) Los futuros murguistas (J. Roos, una canción que podría ser el himno del carnaval. Uno de los mejores); 6) Cometa de la Farola (una nueva versión de este viejo tema de Jaime, en donde los músicos se sobran).

Lado B: 1) Esta noche (también de Jaime, aquí baja el nivel con que venía del lado A); 2) La sirena (J. Roos); 3) El piropo (J. Roos); 4) Que el letrista

no se olvide (J. Roos - Raúl Castro, ¿quién no escuchó alguna vez este tema en la versión del Canario Luna? La que está grabada en este disco no tiene nada que envidiarle, muy bien lograda); 5) Murga de la pica (J. Roos, con todo el ritmo murguero. "...Denle línea al presidente...").

Este disco, como ya mencioné fue grabado en "La Barraca", y este repertorio más otras canciones constituyó el espectáculo que representaron durante el carnaval '90 en los tablados.

De más está decir que recomiendo este disco, a mi entender, uno de los mejores de Jaime Roos, músico de talento inagotable, que se ha ganado un lugar de importancia en la historia de la música uruguayo, merced a su trabajo constante y a su profesionalidad.

Rafael Cardozo

Marilina Ross

CONECTANDOME

Cortita y al pie: no me gusta Marilina Ross. Solamente podría rescatar dos o tres cosas de su carrera. Este cassette no es la excepción. Por lo tanto no digo

si es bueno o malo, simplemente no me gusta.

Lado A: 1) Un inocente juego, 2) Somos parte de los mismo, 3) Adictos, 4) Este dolor, y 5) En este mismo momento.

Lado B: 1) Si me animo a remontar, 2) "Eugenio" Salvador Dalí, 3) Veranito de invierno, 4) Che, grandulón, y 5) Conectándome.

AS

Spinetta

DON LUCERO

Entrega tras entrega Luis Spinetta demuestra que es un músico que siempre está por delante del tiempo en que vive. Esto lleva a ratificar que fue, es y será uno de los grandes en la historia musical argentina.

Pero no todo son flores en este comentario, en particular cuando uno escucha "Don Lucero", su último trabajo discográfico. Se nota un decaimiento musical y compositivo que nos lleva a presentir que Spinetta cada vez es más Spinetta, y eso hace que el encasillamiento sea duro de romper. Por otro lado las letras (como siempre) son difíciles de comprender. Pero ése es un tema delicado, porque la

musicalidad es uno y solamente uno, y las palabras pueden tener muchos significados. Entonces que cada uno le de el suyo.

"Don Lucero", aburrido por momentos, lleva los siguientes temas. Lado 1: 1) Oboi, 2) Fina ropa blanca, 3) Wendolín, 4) La melodía es en tu alma. Lado 2: 1) Divino presagio, 2) un sitio es un sitio, 3) Es la medianoche, 4) Un gran doblez, 5) Cielo invertido.

Como desde hace un tiempo largo ocurre por lo menos en edición en cassette, ¿pedir información técnica, o por lo menos de quiénes son los músicos -porque esa gente debe tener nombres- es demasiado pedir?.

Para los nostálgicos y algo viejos, el tiempo de Pescado Rabioso quedó muy lejos, donde hasta las tapas eran pesadas.

HA

Paralamas

BIG BANG

Este es el nuevo trabajo que nos presentan Os Paralamas do Sucesso. Este grupo brasileño, que pudiéramos presenciar en la segunda edición de Montevideo Rock, tiene un sonido con un sello personal. Guitarras bajo y batería (con apoyo de percusión, teclados y vientos) al servicio de una música contagiante.

"Big bang" se compone de los siguientes temas: Lado A: 1) Perplexo, con un sonido mejicano; 2) Dos restos, algo más agresivo, con un riff interesante que lo saca un poco de la línea del grupo; 3) Polvora, viene enganchado con el anterior. Es un tema diferente, pero con el sello Paralamas; 4) Nebulosa do amor, el tema romántico del cassette, como para bailar muy juntitos o para intimar más, si se da; 5) Vulcao dub, el tema más corto (1'09), instrumental, y que puede pasar como música de una serial de la TV de la década del 60-70; 6) Se voce me quer, contagioso ritmo que va creciendo sobre unos versos repetitivos y contagiosos. Interesante; 7) Rabicho de cachorro rabugento, otro tema cortito (1'20). Este es cantado, con aires de reggae, con esa "alegría musical" propia de Paralamas.

Lado B: 1) Esqueca o que te disseram, quizás el tema más difundido junto con el tercero de este mismo lado. No necesariamente el mejor, pero de buen nivel; 2) Lanterna dos afogados, un tema calmo, que también sale un poco de la línea identificatoria de Paralamas. Estructura diferente para esta canción, que finaliza con un solo de guitarra; 3) Bang-bang, este goza de la preferencia de nuestras radios. Todos lo deben haber escuchado; 4) La em algum lugar, otro tema tranquilo. Linda introducción, buen trabajo de los vientos; 5) Jubiaba, vuelve la alegría con otro tema para que todo el mundo se saque las ganas de agitar; 6) Cachorro na feira, el último, cortito (1'17) y con un aire brasileño inconfundible. Tendría que haber sido más largo.

En resumen, un disco interesante de escuchar que no defraudará a los seguidores.

AS

MATEO

LA MOSCA

Comentar el último trabajo de Eduardo Mateo, ni loco. Eso se lo dejamos para los diarios y revistas que esperan que te mueras para dedicarte hojas enteras. Es natural, pasa en todas partes del mundo.

Si alguien quiere escuchar este disco, simplemente que lo compre. Si no, que espere un año para escucharlo en radio, cuando se festeje el cumple de su muerte, como Zitarroza.

Los temas son: Lado 1: 1) La mosca, 2) Ficción solar, ségundo movimiento "Las estaciones", 3) Carolina, y 4) Somos eras era.

Lado 2: 1) El trompo loco, 2) No hay vuelta de hoja, 3) Juntos podemos llegar, 4) Espiritu burlón, y 5) Yu-le-le.

HA

Tina Turner

FOREIGN AFFAIR

Lado A: 1) Steamy windows, 2) The best, 3) You know who (is doing you know what), 4) Undercover agent for the blues, 5) Look me in the heart, y 6) Be tender with me baby.

Lado B: 1) You can't stop me loving you, 2) Ask me how I feel, 3) Falling like rain, 4) I don't wanna lose you, 5) Not enough romance, y 6) Foreign affair.

Luego de su regreso al mundo de los vivos con su buen LP "Private dancer", Tina Turner ha bajado la calidad de sus producciones. "Foreign affair" está también en esa condición.

La negra sabe rockear, y tiene una voz privilegiada, de eso no caben dudas; pero que no está aprovechando esas condiciones a fondo tampoco caben dudas.

Hay temas que se destacan levemente en el contexto del disco, como "Steamy windows"; y otros que gozaron y gozan aún de difusión en FMs locales, como "The best" y "I don't wanna lose you", que pudrió a medio Montevideo.

En líneas generales no se puede decir que este trabajo sea malo, pero realmente se podía esperar más. "Debe esforzarse un poco más" decían mis carnets de la escuela, y yo le digo lo mismo a Tina.

AS

Hablamos con El Gato Eduardo



La sección "Habla..." se transformó en "Hablamos con...", que según Claudia "queda mejor". Tiene razón. Por eso "Hablamos con el Gato Eduardo", quien ya fuera entrevistado en el número 16 de nuestra revista, cuando cumplíamos nuestro primer año de vida. Pero ahora el Gato tiene algo más de qué hablarnos. He aquí sus maullidos.

Sólo Rock: ¿Qué estás haciendo ahora? ¿Qué hay del último Templo a acá?

Gato: Voy a hacer un comentario del último Templo.

SR: Dale nomás.

G: El último Templo, que se hizo en La Tramoya, estuvo todo bien, incluso con la gente de La Tramoya hay un excelente trato. Pero sería bueno que se terminaran las idioteces de parte de una minoría infima. En el último espectáculo, gente que no entró, cuando se iban rompieron vidrieras que estaban muy cerca de La Tramoya. A consecuencia de eso la gente de La Tramoya tuvo problemas con la vecindad. Y como la gente de La Tramoya es media reticente a hacer espectáculos netos de rock, el Templo no puede ir más ahí. Puedo ir yo con una banda, pero no espectáculos de similares características al Templo. Es una pena que cuatro tarados, que yo identifico quiénes son, hagan desmanes de estas características que no conducen a nada. Esos tipos son fascistas, son nazis. Y además son cobardes, porque ni siquiera es rebeldía. Yo estoy de acuerdo con la rebeldía, y mucho más con la revolución; pero no con los cobardes.

Y con respecto a lo que estoy haciendo, terminamos el ciclo en La Tramoya y nos dedicamos a componer y al mismo tiempo buscar un lugar para hacer los pequeños ciclos. Dando vueltas, caí donde empezó El Templo del Gato, que antes se llamó La Pulpería, después fue La Camargue y ahora es Zalacáin, que es en Mercedes 1133 casi Rondau. Ahí, un 7 de agosto de 1983 debutó el Templo del Gato con Los Estomagos, José Greco, un grupo que se llamaba Sunamis y quien les habla, con la vieja banda bluesera. Y bueno,

para ahora hicimos un buen esfuerzo desde el punto de vista económico y conseguimos ponernos de acuerdo con los dueños del local para hacer allí dos presentaciones. Pido por favor que lo cuiden como una joya. Ahí vamos a abrir con Hantés, La Incandescente Blues Band, Delirium Tremens y quien les habla, acompañado por el "Quieto" Gerona, Carlos -el bajista de Delirium Tremens-, Alejandro Finneas, el Rafael Pitteta en violín y guitarras, y seguramente Arturo Meneses y Guillermo Pelos, en la medida en que ellos no estén muy comprometidos. Vamos a estar un par de noches, el 17 y el 24 de junio a partir de las 8,25 horas. La entrada será de \$ 1,500. Lo que si pido es que den una fuerza, que antes de comprarse un paquete de cigarrillos o tomarse un refresco, piensen: "¿y si voy a tal lado?". Y no vengan a manguear a la puerta.

SR: ¿Qué tiene de especial volver al primer lugar donde se hizo el Templo?

G: Es como que la mujer que has amado tanto se haya ido en un barco y un buen día la reencontrás (risas). Tiene de especial la emoción de pensar qué va a pasar ahí. Tiene toda la energía, la carga del pasado. En la expectativa hay mucho de especial, mucho de cariño.

SR: ¿Qué diferencias hay entre aquel Templo de hace tantos años y éste de ahora?

G: La diferencia que marca la época en que fue creado, y la que marca la propia gente. En aquel entonces era completamente disparatado plantear rock and roll en el auge del canto popular, plantear pelos largos en época de una dictadura feroz. Pero la realidad indicó que no era tan alocado, puesto que la respuesta fue formidable. Pasado el tiempo hubo espectáculos mejores, otros peores; la gente tuvo otra alternativa. Y bueno, hoy no peleamos contra una dictadura formal.

SR: ¿Qué otras cosas funcionan dentro de tu cabeza?

G: Yo voy a hacer una producción propia. Tengo un montón de demos grabados y me voy a pagar unas horas de estudio para grabar unos tres o cuatro temas que me faltan, algunos de esos temas los voy a grabar en vivo, con todos los defectos y la calidad que tiene grabar en vivo; y voy a sacar un cassette. Por eso AGADI me va a cobrar \$ 400 por cada cassette que yo saque, voy a pagar las horas de estudio de grabación, la cinta, y redondeando me saldrá todo unos \$ 200,000. Eso lo recuperás, porque los vas a vender. Y aquellos grupos que tengan una infraestructura fuerte, que tengan convicción, bueno, perfectamente pueden organizar sus recitales, buscar un estudio que les grabe, ver, y empezar a producir sus propios cassettes. Entonces nosotros vamos a romper el monopolio. ¿Cómo se pueden vender cassettes? Y, como hace Sólo Rock para vender sus revistas, porque uno no lo hace con el afán de ganar un dinero. Primero haremos cosas mediocres, pero se va a ir afinando la puntería. El primer cassette que yo voy a sacar va a ser con temas míos, y seguramente, dentro de ocho meses o un año, sacará Templo del Gato.

SR: ¿Y éste primero para cuándo puede estar?

G: Antes de fin de año. Seguramente a mediados del año que viene saldrá un cassette Templo del Gato con grupos que han pasado por el Templo y que tengan un buen sonido y una trayectoria de lucha.

SR: ¿Tenés algo para agregar?

G: Simplemente quiero reiterar lo que muchas veces he dicho: que antes de consumir un par de zapatos deportivos, unos pantalones, una camisa, o una música o una imagen, que las personas piensen si en realidad están optando o solamente están tomando algo digerido que le están imponiendo.

(Entrevistó: Ariel).

HIGHWAY
RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

NOVEDADES *discográficas*

"SEASONS END"

es el nuevo álbum de Marillion para la EMI Records, con el estreno de su nuevo vocalista Steve Hogarth, de muy buena voz, aunque bien distinta en su registro a la del anterior cantante, Fish. Y es un buen retorno. "Easter" es un hermoso tema, de los mejores que la banda ha escrito, con una introducción folk sencillamente deliciosa; "Hooks in you" es un tema corto, con fuerza y entrador, todas ellas características inusuales para Marillion; "The uninvited guest" recuerda a Rush y otros buenos momentos son "The King of the sunset town" y "Holloway girl". Claro que la banda no ha dejado completamente olvidadas sus fuertes influencias sinfónicas, evidentes en "Seasons end" y "The space", así como la guitarra de Steve Rothery, siempre disfrutable, sigue recordando a la de Steve Hackett de Genesis. Pero se nota insudablemente una evolución en la banda (cosa que no muchas saben hacer), y el álbum contiene algo difícil de encontrar, buenas canciones.



"BEHIND THE MASK"

es el álbum número 21 en la dilatada carrera de Fleetwood Mac, para el sello Warner Brothers y con la producción de Greg Ladanyi. La longeva banda estrena aquí sus dos nuevos integrantes Billy Burnette y Rick Vito, que ocupan el lugar dejado por Lindsey Buckingham, pero el resultado final es bastante decepcionante. El sonido general del álbum pretende proseguir la línea de su exitoso predecesor "Tango in the night", pero resulta completamente predecible, mucho menos inspirado en la faz compositiva que aquél y es un ejemplo de lo que se llama rock AOR (Adult-oriented-rock). Los tres temas cantados por la hermosa Stevie Nicks son una decepción ("Affairs of the heart", "Freedom" y la acústica "The second time"), y no alcanzan el nivel de la memorable "Seven wonders". Hay momentos claramente pop, con el simple "Save me", "sky is the limit" y el midtempo "When it comes to love". Alguna audacia vaquera/rockabilly ("When the sun goes down") e infaltables baladas ("Do you know about love"). Los mejores momentos son "Stand on rock", de Vito, con inusitada fuerza y "Hard feelings", de acertados arreglos. Disco mediocre para una banda tan legendaria.

"VIGIL IN A WILDERNESS OF MIRRORS"

es el lanzamiento como solista del anterior vocalista de Marillion, Fish, nacido Derek William Dick, para EMI, con la producción del ingeniero Jon Kelly (Kate Bush). Para el mismo, Fish se rodeó de excelentes músicos ingleses, como los guitarristas Hal Lindes (Dire Straits) y Jannick Gers (ex-Ian Gillan Band y flamante miembro de Iron Maiden), el bajista John Giblin (Peter Gabriel, Simple Minds), el tecladista Mickey Simmonds (Mike Oldfield) y el batero Mark Brzezicki (Big Country, The Cult), lo cual determina que está excelentemente bien tocado. Su principal defecto es su anacronismo, porque este es un álbum de rock sinfónico en 1990!. "State of mind" -el simple-, "Family business" y "View from the hill" son los mejores momentos; "Big Wedge", con adición de vientos, es algo comercial; "A gentlemen's excuse" es sentimental y grandilocuente, con violines y gaitas; "Cliche" es un alegato autobiográfico, interesante sobre todo por su letra; y el tema central, ese sí, es una pieza de museo sinfónica...

"THE SWEET KEEPER"

es el segundo lanzamiento de una hermanita inglesa llamada Tanita Tikaram, para WEA. Sigue producida, como en su promisorio debut, por Rod Argent (The Zombies) y Peter Van Hooke (Mike and The Mechanics), pero el resultado es llamativamente decepcionante, en particular considerando lo promisorio que había sido su debut de 1988. Se difunden "We almost got it together", "Thursday's child", "I owe all to you", "Little sister leaving town" y "Sunset's arrived", y todos ellos suenan a una reiteración poco inspirada de su primer álbum. Su vocalización grave, interesante en un buen tema, suena en estas piezas mediocres como una paródica repetición de sí misma. Una pena.

AJ

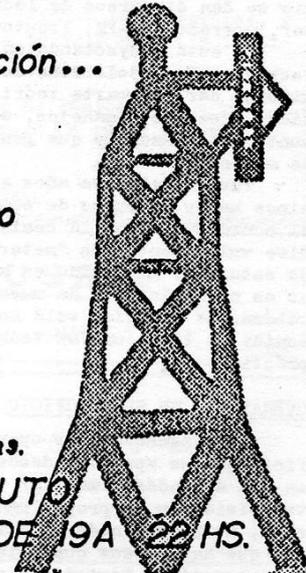
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL



Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PRAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

ENTREVISTA A:



Instituto Superior para Radiodifusión y Sonido

LA OPERACION Y EL SONIDO DE LA COMUNICACION

El desarrollo de los medios de difusión y comunicación de masas implica la elevación de la formación profesional. Para eso el Instituto Superior de Radiodifusión y Sonido, desde hace siete años, es una academia con dicho propósito.

INICIOS Y ACTUALIDAD

+ El Instituto nació en 1983 como Instituto Técnico del Sonidista. Para ser sonidista había que ser operador de radio, porque la parte teórica servía como base para sonidista, y esto a mucha gente no le gustó; pensamos que era la mejor manera.

En el año 84 nos tuvimos que mudar, y anduvimos por varios lugares hasta que nos establecimos en el local que estamos ahora. Aquí se pasó a llamar Instituto de Operadores para Radiodifusión y Sonido, en el que se da por separado la parte de radio y sonido. Dentro de la parte de radio se dan discursos de locutor, conductor, operador AM-FM, locutor comercial.

Se está proyectando un curso de disc-jockeys enfocándolo como acostumbra el Instituto: dar una parte teórica, otra práctica, y estilos, manejos, acústica. Un montón de elementos que generalmente no se conocen.

Tuvimos algunos años en que no quisimos hacer el curso de sonidista porque el sonidista tiene la costumbre, como se dice vulgarmente, de "meter la mano" y no estudiar. El sonido es muy complejo, no es nada fácil, y da muchos dolores de cabeza. La práctica sola no alcanza, el sonidista tiene un 70% teórico y un 30% práctico.

OPERADOR - UN NUEVO OFICIO

+ El hecho de ser operador era un oficio que se aprendía desde adentro. Hoy en día aprendés a manejar una cámara de televisión en un propio canal de televisión, no lo aprendés en otro lado. A pesar que hay cursos como Ciencias de la Comunicación y Periodismo en UTU, que están muy bien, pero tienen carencias a ni-

vel de equipos.

EL SONIDISTA

+ El trabajo del grupo de sonido consiste en precesamiento de señal de audio, tomas de sonido, el trabajo microfónico. Está orientado al trabajo "en vivo", ¡que es muy difícil!. Para un trabajo "en estudio" se necesita mucha preparación y responsabilidad.

Hace poquito inauguramos el estudio de grabaciones, y se trabaja mucho más tranquilo. Porque si te equivocás, lo volvéis a grabar de vuelta, que es muy diferente a un trabajo "en vivo".

El alumno que viene aquí, creo que ya viene con una idea de lo que quiere hacer, pero hay casos que se han llevado desilusiones al ver la parte técnica-teórica; y pensar que es sólo práctica.

DIFERENCIAS Y RELACION

+ Hay gente que viene, hace el curso de operador, pero le gusta el sonido. La mentalidad de un operador es distinta. El sonidista sabe que tiene que manejar una mesa y trabajar en señales de grupos, solistas, etc. Pero se da que algunos, después de hacer operador, hacen sonido, por-



que tiene relación.

CONDUCCION

+ El que quiere hacer el curso de conducción, tiene la necesidad de comunicarse, de hablar, de que lo entiendan. Es distinto al que quiere manejar algo, pero a la vez es un miembro más del equipo.

LA MUSICA COMO FUENTE DE MOTIVACION

+ El operador está volcado a lo que es un trabajo musical: "coloco el disco, el tema" etc. Por lo menos es ésa la idea cuando entran al curso. Y otros tienen la idea del disc-jockey, de hacer bailar a la gente. La radio no es para hacer bailar a la gente, tiene otros criterios muy distintos. Lo motiva la música, pero a veces sucede que va a una radio y tiene una política distinta. Incluso algunas radios no pasan música.

SISTEMA ACADEMICO

+ Primero hacemos un piso teórico, y después ir a las perillas, e ir a hacer las cosas con más criterio. Y saber lo que hicimos mal ¡porque está mal!; y si lo hacemos bien ¡porque está bien!. Y después saber si tenemos un buen equipo o uno malo. Lo que hicimos siempre es tratar de aportar algo al medio, y para eso hay que estudiar, hay que practicar; pero fundamentalmente tenemos que saber qué estamos tocando. Buscamos dar un nivel más alto de lo que son las posibilidades del medio.

EL SONIDISTA URUGUAYO

+ En general hay muy pocos que son muy buenos. En estudio de grabaciones hay muy buenos. En vivo la cosa cambia. Ha sucedido que son buenos profesionales y han quemado equipos. El que va a manejar una consola tiene que ser profesional y no estropear los equipos.

EL SONIDISTA ES PARTE DEL GRUPO MUSICAL

+ Pienso que un sonidista es parte del grupo; tienen que darle participación al sonidista. Yo tuve la experiencia de "trabajar" con un grupo. Un día se presentaron en El Circo y a mí no me dejaron tocar la consola. Entonces dicen "si no es mi sonidista, ¡no!". Si los grupos tuvieran un poco más de educación a nivel técnico entonces podríamos decir "yo sé que mi sonidista es confiable, que no me va a quemar los equipos". (Estas son declara-

ciones de alumnos del Instituto).

EQUIPOS

+ Los grupos prefieren tener sus propios equipos porque hay un manoseo muy grande de la gente que tiene los equipos y no los quieren alquilar, no quieren correr riesgos. Cuando se alquila algo, todos corremos riesgos.

LA AMPLIFICACION DEL CILINDRO MUNICIPAL

+ Es un falso dilema, porque el Cilindro es tremendamente amplificable; lo demostró un técnico español en el recital de José Luis Perales. Y se consultó y se dijo que era la primera vez que se entendía lo que cantaba.

Lo más difícil de amplificar es el rock; dentro del rock, el heavy; y dentro del heavy, el thrash.

Lo técnico equivale a toma de sonido, procesamiento de señal y salida de potencia.

RESPETAR AL SONIDISTA

+ Hay que hacerle tomar conciencia a los grupos y a la gente que sos el responsable del espectáculo, y que respeten tu trabajo.

PROXIMAMENTE... DISC-JOCKEYS

+ SE están haciendo los programas, y en un mes y medio se va a hacer la promoción.

El Instituto de Radiodifusión y Sonido se encuentra en la calle Paysandú 1919, 2º piso.

(Entrevistó: Gustavo).

HERUSH

AUDIO MUSICA

GALERIA 18 Y GABOTO L.13

18 de JULIO 1775

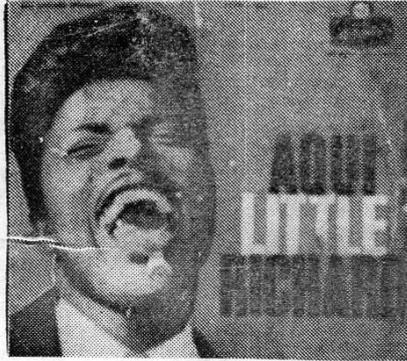
LITTLE RICHARD

Golpeando el piano, con líricos salvajes falseados, "Richardito" se consagró como emblema del nascente rock & roll. Sus hábitos, las grandes pestañas y su afeminado copete constituyeron lo más exótico; y que de muchas maneras personificaron la alegría y el espíritu de rebelión de una época.

Como uno de los doce niños que crecieron en el seno de una familia adventista de Macon, Georgia; Little Penniman comenzó a cantar y a tocar el piano desde temprana edad en una iglesia local. Sus tíos, predicadores, y su padre fomentaron sus intereses musicales, y a la edad de 13 años fue expulsado de su casa a causa de su precoz homosexualidad. Fue así que, desambulando de hogar en hogar de familias blancas, el matrimonio Johnson, que poseía un club llamado Tick Tock, le ofreció un lugar para su debut artístico.

En 1951 Richard gana un contrato con RCA gracias a una audición radial en Atlanta, y se mantiene durante dos años realizando sesiones para otros músicos; destacándose grabaciones como "Every hour" y "Get rich quick", pero aún sin gran repercusión comercial. La ida a Houston en 1952 lo inició en una etapa musical con los Tempos Toppers, un grupo vocal al que permaneció ligado durante tres años.

Frecuentando pequeños night clubs, en los cuales no era bien recibido, decidió probar fortuna enviando una cinta de muestra a la Art Rupe Specialty Records en Los Angeles. Allí con el productor Robert "Bumps" Blackwell, un verdadero visionario, Little Richard consiguió una buena respuesta ante lo demostrado; y fue así que el 14 de setiembre de 1955 entró a un estudio para grabar "Tutti Frutti", primer jaldón de sus futuras hits. La placa en cuestión, que vendería alrededor de



tres millones de copias, fue aceptada por miles de fans blancos y negros, y a ella le siguieron seis discos más: "Long tall Sally" (n° 6), "Rip it up" (n° 17), "Lucille" (n° 21), "Jenny, Jenny", "Keep a knocking" y "Good Golly Miss Molly".

El séptimo arte lo tuvo como protagonista tres años después en films de rock como "Don't knock the rock", "The girl can't help it" y "Mister Rock'n'Roll" en 1957.

La meteórica carrera ascendente de Richard en el '57 fue sorprendentemente interrumpida. Una visión apocalíptica de su persona en sueños fue presagio de su retiro. El movimiento brusco del avión en que viajaba Penniman, con rumbo a Australia para realizar una gira, lo estremeció de tal modo que le prometió a Dios alejarse de la música si salía ileso. Su ingreso a

un seminario de Alabama y su posterior orden como ministro de una iglesia evangélica, marcó el cierre de una etapa dorada.

Los requerimientos de los productores por su "vuelta" se hicieron oír, y el retorno a los escenarios en 1964 lo encontró en un anacronismo musical. El inausuado con el tema "Bama bama bama loo" demostró no acompañar los tiempos modernos que corrían, donde los Beatles eran ídolos, y que paradójicamente tenían en McCartney a un devoto de Richard. Su pasado glorioso a fines de los '50 no se repetiría en los '60 como se esperaba.

Cambió de sello discográfico en la década del '70 para el Reprise, y la grabación de tres álbumes con tintes de R&B como "The rill thing", "King of rock'n'roll" y "Second coming" lo mantenían con una mediana repercusión. Sesiones con Delanne & Bonnie, Canned Heat y esporádicas actuaciones como la del Toronto Pop Festival y reducidos pequeños ocupaban a Little en esa época.

Entre música soul, ambigüedad sexual, drogas y la entrada al Salón de la Fama para la condecoración de "Hombre viviente del rock", transcurrió parte de la vida de Richard en los '80.

Finalizó su labor discográfica en la banda original del film de "Un vagabundo en Beverly Hills".

Un verdadero exhibicionista que supo inscribirse en la más rica historia del rock...

Discografía seleccionada

- 1965 - King of gospel songs (Mercury)
- 1975 - The very best of (U.A.)
- 1982 - Get down with it

GM

LASER
Video Club
VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIEN VIDEOS MUSICALES
TUAREMPO 1183 CAH AV. 18 de JULIO

LASER VIDEO CLUB tiene el agrado de anunciar algunos de los títulos a recibir en mayo/junio, ampliando así su ya extenso catálogo de más de 100 títulos musicales.

- ** Tommy = The Who en vivo
- ** Uriah Heep = En vivo 1990
- ** EL&P = Cuadros en una exposición
- ** The Faces = Historia completa
- ** Terence Trent D'arby = Live
- ** Status Quo = Live End of the Road
- ** The Doors = History & Live
- ** Status Quo = Toda su historia
- ** Kate Bush = The single file
- ** Homenaje a John Lennon = Realizado el 5/5/90 con más de 50 artistas en escena
- ** Whitesnake = 1987
- ** Genesis = Invisible Touch Live
- ** Hawkwind = Live
- ** James Taylor = Live
- ** Dr. Feelgood = Live
- ** Woodstock = Completo. Nueva copia con sonido digital
- ** Saxon = Live 1989
- ** Nigel Kennedy = 4 Seasons Live

escriben ^{NUESTROS} INGLATERRA



HOMENAJE A JOHN LENNON

Liverpool, 5 de mayo de 1990.

El pasado 5/5/90, festejando lo que hubieran sido los 50 años de John Lennon, si aún estuviera vivo, tuvo lugar en Liverpool un homenaje de escasa repercusión a nivel nacional, ya que a pesar de que fue transmitido por dos cadenas de televisión (ITV y C4) y una de radio (FM 96.5), no tuvo buena respuesta tanto de público como de crítica.

Durante más de cuatro horas desfilaron por el gran escenario armado en la acera portuaria y flanqueado por dos inmensas pantallas de video (como ya es costumbre aquí en los grandes conciertos), músicos de muy diversos estilos, algunos de los cuales poco o nada tenían que ver con Lennon. Todos y cada uno de ellos interpretaron temas en un 95% de los Beatles, ha-

biendo sido muy pocos los que se descolgaron con algún tema de la época solista de Lennon (caso Cyndi Lauper), por lo que al finalizar el festival a uno no le quedó muy claro si el homenaje era para Lennon o para los Beatles.

Los presentadores o animadores del espectáculo fueron Christopher (Superman) Reeve (que hasta hoy nos preguntamos qué tendrá que ver con el difunto), Mike Read (??), Yoko Ono y Sean Lennon. En la cartelera de músicos se anunciaba una no muy clara intervención de Paul McCartney y Ringo Starr; luego nos dimos cuenta dónde estaba la trampa, ya que éstos sólo aparecieron en las gigantescas pantallas de video y no en vivo.

Entre las actuaciones más destacables estuvieron las de Joe Cocker, The Christians, Terence Trent D'Arby, Deacon Blue, Lou Reed y la increíble Cyndi Lauper. Los peores: Moody Blues, Wet Wet Wet, Roberta

Flack. También hubo gente que realizó interesantes versiones, como Hall & Oates, Kylie Minogue, Al Green, Herbie Hancock, BB King, que sin llegar a descolgar salvaron el pellejo!! Extrañaron grandes ausencias para lo que se pretendía, como la de Julian Lennon o George Harrison. Pensamos que para un músico de la talla de Lennon, el homenaje estuvo muy por debajo de lo que uno hubiera esperado ver. De cualquier manera, la intención es lo que cuenta, como dicen las viejas; y al final, como es costumbre, cantaron todos juntos sobre el escenario una larga versión de "Give peace a chance". Para terminar les cuento que la versión completa en video del concierto ya está disponible en Láser Video Club, y así podrán sacar sus propias conclusiones.

Desde Kitebrook, Inglaterra:

Sergio Loschiavo



SALAS DE ENSAYO



ACUSTICADAS
EQUIPADAS

JACKSON 1159
48 59 22

AIRE ACONDICIONADO
PRECIOS ACCESIBLES

POEMA DEL ROCK NACIONAL

Ese globo se infló demasiado
Como para volar muy alto
Si a la gloria llegara
La presión lo explotaría
Y en el total olvido
Ese globo quedaría

Prefiero esos globos semidesinflados
Que esperan la buena brisa
Para levantar un rastrero

¡Ay! que yo te conocí
Antes de que seas una estrella
¡Ay! que se me derrumba
La adoración que tenía por vos

Pequeño globo, desgraciado globo
En este cielo no hay tanto espacio aéreo
Como para levantar tanto vuelo.

HA



DISCOS NUEVOS USADOS
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado



Coleccionistas de musica
Galería Yaguaron lo local 66

**SÍ
MUY
PRONTO**

