

Mayo de 1990 y número 35 en la calle. A pesar de la decisión que tomaríamos en pocos meses más de no seguir editando la revista, íbamos a más agregando más páginas a fin de incluir mayor cantidad de información. También crecíamos en aportes con la incorporación de Gustavo Techera, uno de los responsables de la revista de metal Sin Tregua, y la corresponsalía en Inglaterra de Sergio Gabriel.

El rockportaje estaba dedicado a Alberto Wolf y Los Terapeutas, conformado por Alberto (Mandrake), Alejandro Roca, Gonzalo Gravina, Daniel Jacques, Luis Jorge Martínez y Wil Negreya. Como contamos en la misma nota, debimos realizarla dos veces, por un fallo en nuestro viejo grabador de cassettes.

Las entrevistas siempre enriquecían las páginas de Sólo Rock. En esta oportunidad contábamos con las declaraciones de Héroes Rotos en la sección El Rock Uruguayo de los '90, y de Gustavo Rey, entrevistado por su tocayo apellidado Techera.

Un ejemplar más grande como el que editábamos en ese momento, contaba La Historia de Led Zeppelin, una de las bandas más grandes de todos los tiempos. También teníamos una nota sobre Roy Orbison y la página dedicada a las Novedades Discográficas. Y seguíamos incorporando secciones nuevas. En este caso era Videos Musicales de Laser. Alejandro Jaureguy comentaba las cintas de video vhs que Laser Video Club suministraba. En su momento era toda una pegada, ya que no existían los dvds y el catálogo del video club era muy extenso en esta materia.

Aparte de todos los espacios dedicados a los lectores en sus distintas manifestaciones, comentábamos un concierto en Rivera, toda una experiencia que tuvimos la suerte de compartir con todas las bandas que viajaron desde Montevideo. Algo único para nosotros y muy enriquecedor.

# SOLO **ROCK**

**4º CONCIERTO LATINO**  
**Rock**

**YES**

**MÁS PAGINAS**

**Macbeth, Alvacast, La Tabare, Cadaveres Ilustres, Metamorfosis en**  
**Rivera**

**LED ZEPPELIN — ROY ORBISON**

**ROCKPORTAJE A ALBERTO WOLF Y LOS TERAPEUTAS**

PUBLICACION MENSUAL  
AÑO III N° 35 \$5.400  
MAYO DE 1990  
MONTEVIDEO URUGUAY



# LA BARRACA del ROCK & ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

\* Comencemos con las novedades de entrecasa. A partir de este número contamos con la colaboración de Gabriel Techeira (quien fuera uno de los responsables de la revista Sin Tregua) escribiendo con nosotros. También contamos ahora con dos fotógrafos trabajando con nosotros: Gustavo y Marcelo Fabricio. Y también en este número aparecen las dos primeras colaboraciones de Sergio Loschiavo, nuestro exclusivo corresponsal en Inglaterra (su primera carta llegó sobre el cierre de nuestra anterior entrega, y por eso van ambas juntas). A todos nuestros nuevos compañeros les damos la bienvenida.

\* Como habrán notado, agregamos cuatro páginas más a nuestra revista. Y como también habrán notado, no subimos de precio. No es que nos sobre la guita, todo lo contrario; solamente es un esfuerzo más que hacemos para brindarles lo más posible y de la mejor manera. Por uds., como lo hicimos siempre.

\* Y se fueron los últimos ejemplares de nuestro número 4. Otro testimonio de nuestro pasado que se ha agotado, como los números 0, 1, 2, 5 y 8. Para nuestros más rabiosos seguidores y nuestros más nuevos coleccionistas, pronto habrá novedades con respecto a estos números.

\* Más novedades de entrecasa. Dentro de nuestras posibilidades, siempre tratamos de abarcar más lugares para vender Sólo Rock. Bajo esta política, acabamos de incorporar a la lista de nuestros puestos de venta el local sito en San Martín 2434 casi Blandengues. Allí también se rockea.

\* Como nuestros perspicaces lectores se habrán dado cuenta, hace poquito empe-

zamos la difusión de nuestra revista en el interior del país. En forma segura, Sólo Rock llega a Rivera, Fray Bentos, Durazno y próximamente a Trinidad. En todos lados la revista es bien recibida como única fuente de información de rock nacional y con buen material internacional. Seguiremos trabajando para cubrir los departamentos que nos faltan.

\* Es nuestro deber agradecer a quienes son responsables de que hayamos podido cubrir el 4º Concierto Latino Rock. Ellos son los organizadores (Horizonte FM 89.3), Claudio Picerno (de Alvacast) y Ramón Aloguín (de La Incandescente). Fueron estos dos últimos quienes se acordaron de nosotros en el momento preciso; y los primeros quienes nos brindaron todas las facilidades que estaban a su alcance. A ellos, muchas gracias; y a los que les molestó que estuviéramos ahí, joderse.

\* Hablemos de algunas actuaciones: Delunka se presentará todos los jueves de mayo en La Barraca. La banda que encabeza César Martínez brindará un ciclo de recitales para sus seguidores en dicho boliche.

\* También El Cuarteto de Nos se presentará en mayo, pero los sábados y en La Tramoya, compartiendo el espectáculo con Javier Silvera. El Cuarteto presentará nuevo material, que será incluido en su próximo disco, el cual empezarán a grabar pronto.

\* Y dentro del marco de presentaciones de rock nacional que Laskina viene brindando, actuará La Incandescente Blues Band. Como todos los miércoles (el día que



menos afecta la programación de Laskina) el rock nacional dirá presente, esta vez de la mano de La Incandescente. Realizará la presentación oficial de su grabación debut, "3 A.M."; con temas que integran la cinta y otros más. Aparte se podrá apreciar un video de Jimi Hendrix en Monterrey y otro de Deep Purple con Coverdale. Alguno se preguntará porqué únicamente brindamos información de la presentación de La Incandescente y no de todos los grupos que se presentan en Laskina. Muy sencillo: ellos fueron los únicos que se acordaron de avisarnos y darnos los detalles. Los demás grupos, nada. Que el boliche nos informe, ni hablar. Y como no somos adivinos...

Miércoles 16/5 21.30 hs.

\* Para el sábado 26 de mayo está programado arrancar con un ambicioso proyecto. Los detalles del mismo los brindamos de los responsables que entrevistamos para este número, y los encontrarán páginas más adelante.

\* En nuestro anterior número rock-porteamos al grupo Delirium Tremens. Su manager nos hizo llegar la manera de contactarse con el grupo: escribir a Gabriel a Erlich 3938, o llamarlo al teléfono 28 02 93.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; man-

teniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compr-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP . 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 4, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi
- Gustavo Techera

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

fotografiando

- Gustavo Fabricio
- Marcelo Fabricio

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)
- Sergio Loschiavo (Inglaterra)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66  
ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128  
RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13  
ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28  
CROSSROADS Colonia 924 loc. 59  
THE ROXY Gal. Andford loc. 5  
HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63

ROLA Rondeau 1558  
ELEPE Hugo Prato 2204  
LASER Tacuarembó 1483  
DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10  
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION  
Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6  
3 DE ENERO San Martín 2434



# AVISOS LIBRES <sup>de</sup> "SOLO ROCK"

## "ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (de lunes a viernes de 11 a 12 hs.) a través de los teléfonos 49 55 89 ó 49 56 71; o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 14 64 ap. 92).

### CLASES

- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). 36 08 98.
  - + Firpo (Zafhfaroni). Clases de guitarra. 22 10 55.
  - + Jacques (Zafhfaroni). Clases de bajo. 40 12 12.
  - + Clases de batería. Alvaro Pintos (Cuarteto de Nos). Elepé. 41 78 12.
  - + Eduardo Leite. Clases de guitarra. Elepé. 41 78 12.
  - + Clases de batería. Alicante 1735/2.
  - + Date una oportunidad de aprender guitarra eléctrica en serio. No importa con quién estés aprendiendo, vení y notá la diferencia. Gustavo. 59 74 76.
  - + Arturo Meneses (ex-Zafhfaroni, actual Quo Vadis) da clases de bajo. 71 30 15.
  - + ¿Te gusta el rock'n'roll en cualquiera de sus estilos?. Profesor de guitarra dicta clases con método totalmente americano. Morris. 72 53 29.
  - + Si querés aprender guitarra eléctrica en serio llamá a Gustavo. 59 13 34.
  - + Doy clases de guitarra estilo Jimmy Page, Hendrix o David Gilmour. Pablo. 79 00 66.
- 
- ### DISCOS - CASSETTES - VIDEOS - POSTERS
- + Busco material de Sádica y Accept. Rafael. 57 10 27 interno 129 (hasta las 16 hs.).
  - + Compro, vendo y canjeo discos compactos y de vinilo, cassettes y videos, libros y revistas, nuevos o usados, nacionales e importados. Todo referente al ámbito musical. Alvaro Alberto. Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez 4646.
  - + Compro discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).
  - + Compro material de Guns N' Roses en cassette. Andrea. 25 43 21.
  - + Vendo 100 cassettes de todo tipo de música. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 hs. en adelante).
  - + Compro cassettes de Bon Jovi, Megadeth, Def Leppard, Cinderella o cambio por cassettes de Kiss. Alejandro. 54 47 09.
  - + Vendo o intercambio cassettes de U2 ("Bajo un cielo rojo sangre"), Van Halen ("OU812"), Deep Purple ("Perfect strangers"), Kiss ("Unmasked"), Paul McCartney ("All the best"). Andrés. 57 20 92.
  - + Vendo cassettes de Kiss, Zinatra, David Lee Roth e Ingwie Malmsteen o los cambio por material de Kiss. Pablo. 22 37 16.
  - + Videos de Lou Reed, Mission, Kinks, Stones, Bauhaus, Sex Pistols y más. Claudia o Jorge. Rambla Rep. Argentina 1225 ap 607 (entre 14 y 17 hs.).
  - + Vendo o cambio cassette de Modern Talking, Hombres G, The Cure, B 52 por material de los Twist, Charly García o Fito Páez. Nelson. 30 11 68.
  - + Vendo piratas de Pink Floyd, Rolling Stones, Eric Clapton, U2, The Police, Sting, Springsteen, The Jam; picture disc de Beatles, Stones, Prince; posters de Stones, Springsteen, Police, Sting, Dio, Dokken y otros. Alejandro. 77 14 40.



- + Cambio disco "The final vinyl" de Rainbow por el "Deformado" de la misma banda. Gustavo. 72 79 19.
- + Cambio cassettes de heavy metal. Gabriel. 81 27 22.
- + Compró cassettes originales de U2 ("October", "Boy", "War", "The Joshua Tree"), The Cure ("Tres chicos imaginarios", "Faith"). Paul. 35 29 82.
- + Vendo discos de Los Ramones, INXS, Estómagos y B 52. Andrés. 70 34 51.
- + Cambio cassette "New Jersey" de Bon Jovi por el "7.800° Fahrenheit" u otro de heavy metal. Liber. 35 51 48 (entre 11 y 13 hs.).
- + Vendo cassette de Europe "Out of this world" y fotos de la banda; o los cambio por el "Trial by fire" de Ingie Malmsteen o partituras de Paganini. Marcelo. 80 02 36.
- + Marcelo vende cassette "OU812" de Van Halen y compra material de Guns N' Roses. 25 43 21.
- + Vendo discos piratas de Rolling Stones, Beatles, Zeppelin, Who y Doors. Jorge. 79 58 18.
- + Cambio cassettes de The Cure, Smiths, Jesus & Mary Chain y R.E.M. Andrés 78 34 88.

#### EQUIPOS DE AUDIO

- + Amplificador Toshiba, 50 W de salida por canal; y pasacassette Crown de un cassette. Nicolás. 49 05 68 (hasta las 17 hs.).
- + Equipo Veston americano 3 en 1. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 horas en adelante).

#### INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + Equipo Yamaha twin, dos parlantes de 12", con (eq.) paramétrica, rever, dos entradas, doble ecualizador. Pepe. 79 80 28 ó 70 55 13.
- + Banco de bata súper grosso; máquina de ritmo Yamaha RX 5, como nueva, con cartucho de sonidos; batería Ludwig, medidas especiales, rototom y tambor Yamaha, con fierros Yamaha (todos). Todo por viaje. Ex-Tontos. 41 78 16.
- + Vendo batería argentina de 7 cuerpos, con atriles. Ariel. 90 17 71.
- + Vendo soporte para teclados en aluminio y totalmente desarmable; pedales de efectos para guitarra; compresor Boss; Noise Gate

Boss; pick up Di Marzio para guitarra Humbucker Super Distortion; eliminador de pilas DOD para cuatro efectos. Chacho. 79 48 39.

- + Vendo equipo Ampeg tipo twin 120 W; guitarra eléctrica modelo Les Paul con accesorios Ibáñez; micrófonos Shure modelo SM 58; Flnger Digital Ibáñez; equipo Fender a válvula 60 W con parlante de 12"; pick ups para instrumentos Fender, Seymour Duncan y Fender de bajo para modelo Precision; puente Schaler, puente Gibson Les Paul; procesador Digitech modelo 128 Plus; cuerdas Martin y Ernie Bell; Delay Digital Boss y guitarra Sakai modelo Les Paul con accesorios Di Marzio. Pablo. 95 22 11.
- + Vendo guitarra argentina modelo Explorer con dos doble bobina y vibrato. José. 48 39 85.
- + Vendo guitarra Yamaha modelo SE 203. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 hs. en adelante).
- + Si querés cuidar tus instrumentos, fabricamos estuches en fibra de vidrio. David. 58 98 43.
- + Vendo micrófono para bajo Seymour Duncan de circuito activo. Nuevo. Rodolfo. 49 15 60.
- + Vendo equipo Roland para bajo súper cubo 60 W. Raúl. 23 34 95.
- + Vendo guitarra Black Diamond, 3 micrófonos. Jorge. 25 02 27.
- + Vendo guitarra eléctrica Blck Diamond muy cuidada. Rafael. 38 24 95.
- + Vendo guitarra Saim Stratocaster con estuche nuevo y clavijas Schaller nuevas. Gabriel. 70 11 76.
- + Vendo o permuto guitarra Blck Diamond, 3 micrófonos y vibrato. Daniel. 50 28 57.
- + Vendo estuche de bajo en fibra de vidrio y estuche de guitarra. Silvia. 47 03 93.
- + Vendo guitarra Ibáñez modelo Performer. Roberto. 41 18 89.
- + Vendo guitarra modelo Charnell Jackson, micrófonos Ibáñez, puente de microafinación; guitarra tipo Les Paul, micrófonos Di Marzio Power Plus y Dual Sound. Alejandro. 57 22 20.
- + Vendo o cambio pedales Distortion y Turbo Overdrive Metron. Diego. 59 34 88.



#### MUSICOS OFRECIDOS Y PEDIDOS

- + Se busca guitarrista y bajista para grupo heavy. Gabriel. 51 07 86.
- + Busco bajista equipado. Juan. 70 77 37.
- + Necesito baterista para grupo de rock en formación. Alejandra. 29 40 56.
- + Busco bajista y baterista para grupo glam. Alejandro. 23 49 17.
- + Grupo Futuro Incierto busca bajista y baterista equipados. Marcela. 35 44 99.
- + Buscamos bajista y baterista para hacer grupo de tendencia Dire Straits y Sui Generis. Daniel. 91 73 31 (después de 15 hs.).
- + Se busca bajista para banda de hard rock. No es necesaria equipación. Kairo. 50 62 90.
- + Se necesitan vocalista y guitarrista para conjunto de rock pesado estilo Black Sabbath. Fabián. 20 21 50. Gabriel. 51 08 03.
- + Se necesita cantante y baterista equipados para formar banda de heavy metal. Nacho. 79 98 69.
- + Grupo Fuera de la Ley busca guitarrista equipado. Datos en el 40 49 62.
- + Se ofrece guitarrista para tocar con gente que quiera hacer buen rock'n'roll. Javier. 49 98 87.
- + Busco bajista y baterista equipados. 53 13 56.
- + Grupo de rock necesita vocalista con in-

fluencia de Los Traidores. Díaz Paz. Hermano Damasceno 1683.

- + Guitarrista se ofrece para grupo de hard rock, rock sinfónico o jazz. Javier. Guardia Oriental 3140 (en la tarde).
- + Grupo busca baterista equipado y en lo posible con experiencia. Marcos. 49 38 06.
- + Necesito bajista y baterista equipado para formar grupo. Fernando. 80 85 63.

#### VARIOS

- + Radio Horizonte FM 89.3 tiene un programa de difusión de rock nacional. Los grupos que quieran mandar información y material, hacerlo a: Sr. Carlos Adrián Tomás, Agustín Ortega 740, Rivera.
- + Sala de ensayo totalmente equipada. N\$ 3.800 la hora. Elepé. 41 78 12.
- + Estudio de grabación "La Canastita". N\$ 6.000 la hora (promocional). Elepé. 41 78 12.
- + Vendo campera de cuero, negra, modelo rock'n'roll '50, con forro. Como nueva (1 año de uso). Nicolás. 80 57 57.
- + Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo. También brinda asesoramiento técnico. Alvaro. 23 77 72.
- + Se alquilan dos salas de ensayo equipadas. 48 59 22. Jackson 1159.
- + Vendo o cambio computadora TK-90 por guitarra. Daniel. 57 03 92.



Fray Bentos, marzo de 1990

Amigos de Sólo Rock:

Hace unos días llegó a mis manos el número 32 de vuestra revista, de la que sinceramente no tenía conocimiento de su existencia. Creo que es un intento interesante por difundir el rock nacional.

Mi nombre es Ricardo Laurenz, y estoy haciendo un programa de música popular latinoamericana los domingos por la mañana en CX 160 RADIO LITORAL

de Fray Bentos. Mi intención es abrir un espacio a los creadores del rock uruguayo en esta zona del país, ya que la difusión de este género por estos lares es nula.

Si la propuesta les interesa pueden mandar material a la siguiente dirección:

Ricardo Laurenz  
Argentina 3275  
Fray Bentos  
Río Negro  
Sin más que agregar,



agradeciendo la colaboración y quedando a vuestras gratas órdenes, los saluda

Ricardo Laurenz

La contestación para Ricardo ya marcha para Fray Bentos. Esta es una de las primeras repercusiones de nuestra difusión en el interior. Pensamos que la propuesta es interesante para todos los grupos que quieran acercar material hasta Fray Bentos. No dejen pasar la oportunidad.

16/4/90

¡Qué tal locos!

Con alegría recibimos aquí en Rivera algunos de sus ejemplares, con los cuales podemos decir que aún hoy hay gente que se interesa por lo nuestro; y cuando mucha gente dejó de apoyar al rock de acá, cuando para ellos eso fue nada más que una moda, desaparecieron ellos y sus fuerzas en busca del ruido del momento.

Afortunadamente muchos sabemos que el rock no es ni será nunca una moda, algo descartable y pasajero. ¡De qué modo podríamos olvidarnos de un sentir tan puro!. Gracias locos por estar.

Nuestro mayor interés es que nosotros los jóvenes podamos romper las barreras impuestas entre montevideanos y los "campesinos" del interior, ese "otro" país, como somos considerados. Hay que saber que aquí hay muy buenos valores y otros no tanto, pero estamos aquí apostando a lo nuestro, sin rechazar otras culturas, pero creyendo que podemos salir adelante, formando un gran movimiento uniforme (a nivel de todo el país).

Una opinión: extiendan las fronteras más allá de Montevideo y publiquen en sus notas grupos, gente, arte, etc. de los jóvenes que conformamos el "resto" del país. ¿Qué tal?. ¿Por qué no intentarlo?. Es vergonzoso no saber si hay grupos de rock en Colonia, Lavalleja, Rocha, Durazno, etc. ¿O no?. Aquí tendrán muchos que sin dudas harán de corresponsales de Sólo Rock con mucho gusto.

Un saludo.

Pablo

PD: Publiquen algo de Buitres (después de la una), ¿ta?. Me mato con Los Estómagos.

Quiero el demo de Angkor Vat (para conocerlos y difundirlos en "Fuera de control") ¿OK?. Mandámelo y te

mando la guita.

Manden a mi dirección o a "Fuera..." todo el material disponible, nuevo o no tanto, de grupos de acá para difundir. Si de algo sirve, estamos con la ley de difusión; la apoyamos desde que todo comenzó, así que hace mucho que estamos.

Importante: no se olviden que el movimiento lo podemos hacer todos juntos.

Chau locos!

Pablo:

Como vos decís en tu carta, sería muy interesante romper las barreras entre Montevideo y el interior. Nuestra revista se ha propuesto llegar a todo el interior del país, de una forma pausada. No porque lo queramos así sino por nuestras limitaciones económicas. Lento pero seguro. En nuestra visita a Rivera pudimos comprobar que hay gente trabajando por el rock nacional, así como la hay también en otros departamentos. En cuanto a tu sugerencia, estamos de acuerdo; solamente que no podemos trasladarnos para levantar material. Por lo tanto pedimos a TODA LA GENTE del interior que nos envíen notas o artículos; que siempre que estén relacionados con el rock como modo de vida serán publicados en nuestra revista.

En cuanto a Buitres, una vez que terminen de grabar su LP debut y salgan a tocar, les brindaremos información. Y por el demo de Angkor Vat ya le hemos avisado a la gente del grupo, quienes con seguridad pronto se pondrán en contacto con vos.

DISCOS COMPACTOS



Alternativa

VIDEOS MUSICALES, DISCOS

GALERIA DEL ANFITEATRO L. 125

18 DE JULIO 1990



# EL ROCK URUGUAYO de los 90

## HEROES ROTOS

Aunque no son cavernícolas, surgieron de una cueva, "La cueva del rock", allá por el 87, y tocaron en vivo por primera vez en AEBU. Estos cinco Héroes Rotos, Pablo Ferrés, voz (23); Javier Pérez, batería (21); Enrique Pérez, bajo (19); Daniel Aldunate, guitarra (24) y Nelson Díaz, sintetizadores (22) estuvieron también en el Festival Anirrazias de Libertad (octubre del 89) y en "Rock al mango" del Club Colón. Ahora hablan por primera vez con nuestra revista:

Sólo Rock: ¿Cómo componen los temas, quién hace las letras, la música y los arreglos?

Pablo: Según el tema. Los arreglos musicales se realizan entre todos; y un tema, de repente, también. Por ejemplo, él trae un tema, se escucha, y acá cada uno saca las ideas que puede. La composición en verdad es de todos, puede traer ideas cualquiera.

Nelson: Las últimas letras fueron mías, pero eso no excluye a nadie. Pablo hizo una letra.

P: Las letras reflejan los estados emocionales que pasa cada uno de los del grupo. Si vos creás una música que pensás que puede tener sentido, se vuelca a la banda y se le da el control de calidad final.

SR: ¿Cómo los recibió el público?. Me decían que nunca tuvieron un mal encuentro con el público.

P: Nunca tuvimos esa escena de reacción agresiva del público hacia nosotros, sino que fue una reacción sociable. La gente escuchaba, bailaba, otros cantaban. No fue una reacción explosiva de agresividad que a veces estamos acos-

tumbrados a ver en un espectáculo de rock nacional.

SR: ¿Es exigente el público uruguayo en materia de rock nacional?

Javier: Al principio no. Ahora puede ser un poco más exigente.

N: Cuando salió el rock uruguayo después de la dictadura, la gente tenía necesidad de consumir rock nacional y apoyaba masivamente a cualquier grupo. Luego hubo una depuración, la gente empezó a exigir músicos. De esa manera fueron quedando algunos grupos y otros no. Se empezó a mantener un nivel, que aún falta para ese nivel. Es hacer algo standar, para tratar de competir en lo que es el mercado de Latinoamérica.

SR: ¿Con qué cabeza va la gente a un recital?. ¿Con qué problemas sociales y de su entorno?

Enrique: Cuando viene el público a escucharnos, lo primero que piensa es que es un grupo más; porque en Uruguay la gente está descreída del rock nacional. Entonces cuando van, los ves ahí, como mirándote lo que vas a hacer, nada más. Y después recién tal vez le puedas entrar o no, pero la mayoría de los grupos no pueden. El público que va es siempre el mismo, porque no ves caras nuevas.

N: Muchas veces la gente va a ver el error que cometés o cuándo vas a pifiar.

P: O cuál es tu reacción ante una respuesta que no se produce. Porque el público va a buscar una respuesta, una transmisión. Y el músico va a lo mismo, a transmitir y a buscar una transmisión, que es lo que el público le entrega. El público está muy mal culturizado debido a que no siempre hubo rock, no siem-



pre hubo conciertos.

SR: ¿Qué problemas ha tenido el grupo, por ejemplo para ensayar y eso?.

N: Lugar donde ensayar tenemos. El problema es de equipación, de tiempo que nos falta. Faltan lugares para tocar en vivo. Y la banda trata de mantenerse, porque emerger es más fácil que mantenerse musicalmente, con ideas, y a nivel humano también. No decaer, no deprimirse por un toque que no sale o un ensayo que no suena.

E: Porque vas a un concierto con una idea diferente de lo que te puede aparecer después. Porque no sabés ni qué equipos vas a tener, y te entran unos nervios tremendos.

P: Creo que no hay ningún grupo nacional que quiera plataformas hidráulicas y láseres. Un escenario, un buen sonido y el público con el espíritu de querer escuchar. Eso es lo único que necesita el rock nacional, dejarlo ser.

SR: ¿Han grabado algo?.

J: Las primeras grabaciones que hicimos fueron para nosotros, para ver cómo sonaba el grupo. Después grabamos en "Rock 6", en una ensalada.

N: Grabamos un tema para el Palacio en La Batuta, y después para el disco en Elvysur.

SR: ¿Y se ha difundido algo?.

E: No, poca publicidad. No salió ni disco de la ensalada, salió en cassette. En una radio te exigen siempre discos.

J: Y en Palacio de la Música, el tipo que estaba encargado de eso, poca publicidad. Yo creo que fue eso también.

N: Es un problema económico, no largaron el disco porque el rock nacional no vendía.

SR: ¿Se vincularon con otros grupos nacionales para organizar un toque?.

N: El problema es que la gente que puede organizar recitales lo hizo en la época en que el rock nacional llevaba gente, ahora no.

J: Yo entiendo que el tipo que está en la casa discográfica es un comerciante, pero hay que hacer una base de rock para que sea comercio también.

SR: Por intermedio de la publicidad.

J: Y muchas cosas: ley de difusión, que hay en Argentina y en Brasil también.

P: La ley es importante, pero también que apoyen a los grupos, para que puedan realizar buen material de difusión.

J: A partir de la ley van a tener que apoyar a los grupos nuestros, teniendo un control de calidad.

P: Es una pena que no se haga con espíritu propio, sino que tenga que hacerse una ley para promover arte, porque es algo del pueblo. Me parece una vergüenza.

J: Yo sé lo que vos decís, pero hay que legalizarlo para que salga con más fuerza y con más caminos.

N: Si el rock quiere tener una difusión masiva, tiene que tener un nivel. Tampoco es el otro extremo de las FM que pasan casi toda música extranjera.

SR: ¿Qué planes tienen para el futuro?.

P: En concreto, grabar un video y entrar en estudio de nuevo.

J: Tenés que hacerlo con tiempo. Ahora no nos sirve sacar un video, ni un demo, ni nada; si no hay nada. Tenés que ver el momento y la situación.

SR: ¿No han intentado tener contactos en Argentina o Brasil?.

N: Se había manejado algo con un grupo de Argentina, pero quedó en eso.

J: Tenés que tener un manager que te meta en algún lado, porque un grupo no va a estar componiendo, haciendo música, alquilando equipos. Uno hace todo, y es imposible por falta de tiempo.

E: Yo quiero que al grupo primero lo valore la gente uruguaya, porque somos uruguayos. Recién después salir al exterior, porque quiero que acá nos reconozcan y valoren. Después sí ir a Argentina o Brasil, pero ya con una carrera hecha, con un nombre.

Buscando su lugar en un medio tan difícil como el nuestro, a pesar de sus letras algo oscuras, no decaen en sus esfuerzos para quedarse y trabajar por un rock nacional auténtico desde la base.

(Entrevistó: Marina).

**ABBAY**  
Rock 

18 DE JUNIO 1970

GALERIA MONTE CARLO L 28

DISCOS IMPORTADOS NUEVOS

Y USADOS COMPACT DISC



# La HISTORIA de: LED ZEPPELIN

Pocos grupos han producido en la escena mundial del rock & roll una influencia tan duradera y profunda como Led Zeppelin, en apenas doce años de carrera y con sólo nueve álbumes en su haber...

La iniciativa de la formación de tan increíble grupo correspondió a un afamado guitarrista de sesión llamado James Patrick Page, más familiarmente conocido como Jimmy, que participó en docenas de grabaciones entre 1962 y 1965, entre ellas el gran éxito de los Kinks "You really got me" y también con Them de Van Morrison, Nico y Cliff Richard entre muchos otros.

Llegado el mes de junio de 1966 Page es requerido para integrar el grupo The Yardbirds, donde Jeff Beck era el guitarrista líder y donde ya había tocado Eric Clapton. Fue la primera experiencia grupal seria de Page, quien permanecería con ellos por tres álbumes, hasta su ruptura en julio de 1967. A la búsqueda de nuevos compañeros para reformar la banda, Terry Reid le recomienda a Page el cantante Robert Plant, del grupo Hobbstweedle y ex-Band of Joy, quien traerá consigo al baterista de su grupo, John "Bonzo" Bonham, de energía simplemente apabullante, aunque Page prefería a BJ Wilson de Procol Harum. Con la inclusión del bajista/tecladista/arreglador John Paul Jones, que ya conocía a Page por su participación en el LP "Little games" e incluso había tocado en "Their satanic majesties request" de los Stonas, se conformó un grupo. Un grupo que carecía aún de nombre cuando grabó su primer álbum, en apenas treinta horas y a las dos semanas de haberse unido los cuatro...

El 15/10/68 se presentan por primera vez en vivo en la Universidad de Surrey, bajo el nombre de Led Zeppelin, sugerido por Keith Moon de The Who. Al mes siguiente su flamante manager Peter Grant -algo así como el quinto miembro del grupo- les consigue un buen contrato con Atlantic Records y todo está dispuesto para que el mundo los descubra:

"LED ZEPPELIN I" (diciembre de 1968) es aún hoy uno de los mejores discos de rock'n'roll jamás grabados, que exhibía una notable muestra de blues y rythm & blues, en particular en las condiciones antes mencionadas en que se grabó. "Good times, bad times" lo abre, con una contagiosa pero bien entendida comercialidad, y no pierde en ningún momento su excelente nivel: hay un par de covers de Willie Dixon, "You shook me" y el excelente blues "I can't quit you baby"; "Black mountain side" es un instrumental de aires orientales con guitarra acústica y tabla, instrumento percusivo hindú; "Communication breakdown", un feroz rock & roll a toda velocidad; la desgarradora y dramática "Babe I'm gonna leave you" o la densa "Dazed and confused" son perlas de un álbum sencillamente excelente. El álbum, respaldado por una extensa gira británica y dos giras americanas, llegará al número seis en el Reino Unido y al número diez en los EEUU, además de darlos a conocer como una brillante promesa.

"LED ZEPPELIN II" (noviembre de 1969) tenía en su conjunto quizás menos originalidad y versatilidad que el debut, así como su faceta bluesera se veía notablemente oscurecida frente a una mayor contundencia rockera que los consagró defi-





nitivamente. Llegó al número uno en ambas márgenes del Atlántico y les dio un tremendo éxito en simple, inolvidable para cualquier fan del grupo, "Whole lotta love". Otros excelentes momentos son "Heartbreaker", "Livin' lovin' maid", la atrozadora "Moby Dick" con despliegue de la bestia Bonham y fugaces interludios acústicos como "Ramble on" y "What is and should never be". Piedra angular del mejor rock & roll, es una pieza infaltable en cualquier colección.

"LED ZEPPELIN III" (octubre de 1970) grabado en medio de arrolladoras y turbulentas giras, igualmente llegó al tope en ambas márgenes del Atlántico, pero recibió duras críticas en su momento, porque se trató de un álbum con mucha más base acústica que eléctrica y sin tanto gancho comercial como su predecesor, pero que demostró que el grupo hacía lo que quería y no lo que se esperaba de él. Parte de la crítica entonces, en gran controversia, lo consideró un retroceso en la evolución de la banda. "Immigrant song", lanzada en simple, no pasaría del puesto 16 en los EEUU pese a su vitalidad, porque no era tan atrapante como "Whole lotta love". "Since I've been loving you" es un extenso blues emparentado con los aires de su LP debut y predominan incursiones acústicas como "Friends" y "Tangerine", aunque el tema de cierre, "Hats off to Roy Harper" es avasallante.

"LED ZEPPELIN IV" (noviembre de 1971) era otro de sus álbumes fundamentales, que supo combinar la energía de sus dos primeros LPs con la ductilidad acústica del tercero. Nuevamente alcanzó la cima en los dos principales mercados discográficos, en pleno auge del rock pesado con ellos como líderes indiscutidos. Imposible no recordarlo como el álbum de "Stairway to heaven", de casi ocho minutos de duración y la cumbre compositiva de la banda; sólo con ese tema, estarán para siempre entre las mejores páginas del rock & roll. "Rock and roll" es también otro tema inolvidable, que junto a otros rompedores como "Black dog" y "Misty mountain hop" representan la faceta más "rompedora". Mención aparte para la delicadeza de "The battle of evermore", con acústicas madolinas, cantada a dúo con Sandy Denny de Fairport Convention. El disco de su definitiva consagración.

"HOUSES OF THE HOLY" (marzo de 1973), el primer álbum con título, repitió la doble consagración de ventas pero eso no lo eximió de encendidas críticas, acusado de disminuir su vigor rockero en pos de un aire algo más sofisticado con cortinas proyectadas por pianos, órganos y sintetizadores a cargo de John Paul Jones. "D'yer ma'ker" es una pieza reggae pegajosa y comercial que fue lanzada en simple; hay temas más enérgicos como "The song remains the same" u "Over the hills and far away", pero lo mejor está del lado de momentos más etéreos y también intimistas, como "The rain song" y "No quarter", memorables ambas. En la arrasadora y exitosa megagira por los EEUU que lo siguió, grabándose en julio en Nueva York el show que daría lugar años después a la edición de una película sobre la banda.

"PHYSICAL GRAFFITI" (enero de 1975) tuvo muchas características salientes, en primer lugar fue el primero para el sello Swan Song, montado por el grupo, aunque Atlantic mantuvo su distribución mundial. Fue, en la cumbre de su popularidad, un intento de lanzar otros artistas, como Bad Company, Detective o The Pretty Things, pero que fracasó pocos años después. Pero también era un álbum doble, concreción de todo artista de escapar a las limitaciones conceptuales y cronológicas de un álbum sencillo, lo cual no le impidió llegar al número uno en el Reino Unido y los EEUU, simultáneamente a su edición. El bloque instrumental suena sumamente ensamblado, y en los quince temas hay lugar para versatilidades. Siendo como eran un grupo de rock pesado, no podían faltar sus exponentes ("Custard pie", "The rover", "The wanton song"), pero hay incursiones sinfónico-experimentales como "Kashmir" y temas más melódicos como "Physical graffiti" e "In the light". El grupo ampliaba sus horizontes...

"PRESENCE" (marzo de 1976) vuelve al formato sencillo y aún cuando llegara al número uno (¿adónde sino?) y mantuviera su contundencia, perdía ya algo de su vuelo creativo y su ángel de los comienzos. Está la energía de "...chilles last



stand" o "Nobody's fault but mine", pero en perspectiva, se trata de un disco "para coleccionistas".

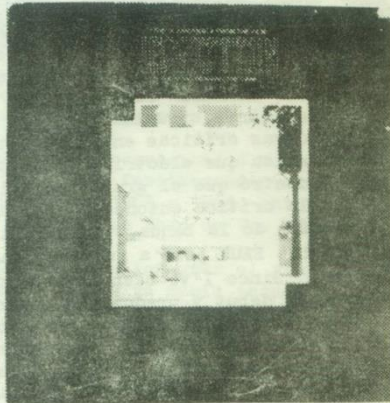
"THE SONG REMAINS THE SAME" (octubre de 1976) era el doble testimonio en vivo, de tres años atrás, de Led Zeppelin en el escenario. Disco de tremenda vigorosidad con una densidad musical angustiosa, se editó acompañado del film del mismo nombre. Personalmente prefiero la película al disco, en el que no faltan sus hits "Whole lotta love", "Rock and roll", "Stairway to heaven", hay momentos más íntimos como "No quarter" (con lucimiento de John Paul Jones) y eclosiones desbordantes de paroxismo como "Moby Dick" y el demente de Bonham en pleno ataque.

"IN THROUGH THE OUT DOOR" (julio de 1979) fue su canto de cisne, en un nivel bastante aceptable para una banda que ya dio tanto. Se destaca la injerencia progresiva de John Paul Jones en la composición. El hit fue "All of my love", había un rockabilly en "Hot dog", un excelente momento en "I'm gonna crawl" y un tempo rítmico bien atípico en "Fool in the rain". Igualmente llegó al tope de ventas en ambos mercados.

El 25/9/80 John Bonham fue hallado muerto en su casa en Windsor, ahogado en vodka, culminando predeciblemente una existencia sin frenos. Poco después un comunicado oficial de Swan Song informó que el grupo no continuaría sin él. Tenía 32 años y con su vida se extinguió la de un grupo inolvidable. Aún hubo tiempo en 1982 para la edición, titulada "CO/DA", de sobrantes de grabaciones y ensayos, sin mayor trascendencia, para coleccionistas.

Las actividades de sus miembros por separado, que son ya otra historia, jamás igualaron la calidad o las ventas de su grupo madre. Nada se repite como la primera vez.

AJ



## ROY ORBISON La voz que llegó al corazón

Cuando planteamos realizar esta nota, no significaba difundir otra de las tantas biografías que emergen de Sólo Rock mes a mes con respecto a distintas figuras del rock pasado; pero sí una especie de homenaje a ese hombre de lentes negros que descubrimos allá, a mediados de los 70 y que supimos admirar.

Proveniente de las tierras áridas de Texas (o Tejas), Orbison con 13 años cumplidos decide participar en un concurso radial (uno de los tantos de esa época) y más tarde forma parte de una banda llamada The Teen Kings con sus compañeros de la Universidad de Texas. Allí, con la persuasión de dos viejos amigos, Pat Boone y

Johnny Cash, comienza a experimentar con canciones populares. Roy envía una cinta a Sam Phillips con el hard-rocking "Ooby dooby", la cual es registrada para su sello en 1956.

Su rápido ascenso, y su exaltado entusiasmo lo llevó a mudarse a Nashville y firmar un jugoso contrato con la RCA en 1959.

El romanticismo, su falsete y la balada lo llevaron a seguir una corriente opuesta de los "salvajés" Berry, Richards o Lewis.

En 1960, después de componer el tema "Claudette" (en honor a su esposa) para los Everly Brothers, Roy Orbison encontra-



ría su primer éxito con "Only the lonely" llegando al puesto número dos. Dicho tema, que estuvo a punto de ser presentado para Elvis, fue acompañado por "Blue angel" (número dos).

A pesar de sus presentaciones escasas en los primeros años de los 60, Orbison mantuvo viva la llama del rock and roll con delicadas baladas como "Crying" (número 2) (versionada por Don McLean en 1980) y distintas composiciones tales como "I'm hurting" (número 27), "Candy man" (número 25), "The crowd", "In dreams" (1963), "Blue Bayou" (1963).

Con su aspecto de introvertido y misterioso que le otorgaban sus lentes oscuros, Roy Orbison logró ser identificado con el tema "Oh pretty woman" en 1964, llegando al número 1.

Tras la versión que hiciera casi veinte años más tarde Van Halen a su modo del clásico de Orbison, la tragedia le llegaría a él por la muerte de su esposa en un accidente motociclistico en 1966, y la de sus dos hijos un año después en Tennesse. De aquí en más Roy Orbison se alejó de la escena musical.

Su retorno al rock fue progresivo, luego que en 1977 la cantante norteamericana Linfa Ronstadt realizó la versión de "Blue Bayou". Esto le valió volver al vinilo de la mano de la balada "That loving you feeling again" junto a Emmylou Harris en 1980, con lo cual fue premiado con un Grammy como mejor composición country a dúo.



En los '80 Orbison se mantuvo perdido en la vitrina musical, hasta que su admirador más destacado, Bruce Springsteen, lo hizo entrar por la puerta grande del Rock And Roll Hall of Fame. Esta distinción le valió el despertar al mundo artístico y su posterior vinculación a los Traveling Wilburys.

Repentinamente un ataque al corazón el 7 de diciembre del 88 no le pudo dejar demostrar un gran regreso a este "dinosaurio".

"MISTERY GIRL" para el sello Virgin sería el álbum póstumo con una superproducción de estrellas como Jeff Lynne, Tom Petty, Bono, The Edge y George Harrison. Las baladas, con tonadas folk-mexicanas por momentos y una sobrecarga de arreglos de cuerdas, predominan todo el disco. "You got it" (simple del álbum) nos demuestra toda la ternura que emerge a pesar del abundante son de guitarras. "Dream you" le da una mirada celosa al rockabilly del 50, y "California blue", un folk can-sino, desvela un día gris de su vida, cerrando el lado 1. En el lado 2 representa lo mejor del disco, con "She's a mystery girl", un excitante tema con la maestría que imparte Bono con su guitarra acústica... El redoblar de batería amenazante en "The comedians", el optimismo de "Windsurfer" y su dedicatoria a su amada Barbara, cierran el álbum irreplicable y necesario.

"A BLACK AND WHITE NIGHT" (Live), editado a fines de 1989, es un producción a cargo del propio Orbison con sus amigos de siempre, como Bruce Springsteen, Tom Waits, T-Bone Burnette, Elvis Costello, J.D. Souther y Jackson Browne. Dicha placa, grabada en vivo en setiembre de 1987, recrea la mayor parte de sus clásicos, como su simple presentación "Oh pretty woman". Para neófitos, es más que recomendable.

Para concluir nos resta remitirnos a lo que transcribe su álbum póstumo: "Roy Orbison canta el misterio, las únicas situaciones, el misterio del amor donde no hay solución, y hay esperanzas eternas..."

Roy Orbison... vivirá en nuestra memoria.

Discografía seleccionada

The all time greatest hits vol 1 y 2  
(Monument)  
Mystery Girl (Virgin) 1988  
A black and white night (Virgin) 1989

GM



Alberto Wolf, también conocido como Mandrake, es un afamado personaje de nuestro medio musical. Junto con su grupo, Los Terapeutas, son los creadores de un estilo muy particular, producto de la fusión de variados sonidos, y que tiene un sello muy personal.

El grupo está compuesto hoy día por Alberto Wolf (guitarra y voz, 28 años), Alejandro Roca (guitarra, 32 años) ausente en las fotos, Gonzalo Gravina (teclados, 26 años), Daniel Jacques (bajo, 32 años), Luis Jorge Martínez (batería, 23 años) y Wilson Negreyra (percusión, 29 años).

Este rockportaje tiene la particularidad de haberse hecho dos veces. La primera vez falló nuestro fiel grabador, responsable de casi todas nuestras notas. De la extensa charla no quedó registrado ni un solo sonido. Esto determinó que a los cuatro días de haber hecho la entrevista, tuviéramos que repetirla. Algunas preguntas fueron las mismas, otras no; pero por suerte concordamos que esta segunda vez había salido mejor que la primera.

Charlaron con nosotros Alberto, Wilson y Daniel.

Sólo Rock: ¿Te animás a -otra vez- contar la historia del grupo?.

Alberto: Bueno, Los Terapeutas empezaron a funcionar en el año 86 con el circuito de las playas montevideanas organizado por la Intendencia. O sea, viene de antes el grupo. Anteriormente yo había grabado un disco con El Cuarteto de Nos. Después de lo de las playas tocamos en varios lados más, y se nos ocurrió grabar un tema en pleno auge del llamado rock nacional. Grabamos "El club de Memo". Luego hicimos recitales en la Alinza-Francesa durante el 86. En el 87 la gente de Tacuabé nos dice para grabar un disco, y grabamos "Mestizo en todos lados" en cassette; no salió en disco. Nos dio muchas satisfacciones, quizás no a nivel de ventas, sino a nivel promoción. Quedamos bastante contentos con el resultado, aunque fue una grabación que tuvimos que hacer con pocas horas y pocos canales. Grabamos en IFU cuando había ocho canales y con 120 horas. Ocho canales para un grupo de ocho personas es

# ROCKPO

## ALBERTO LOS TERA



**DoReMi**  
AUDIOMUSICA

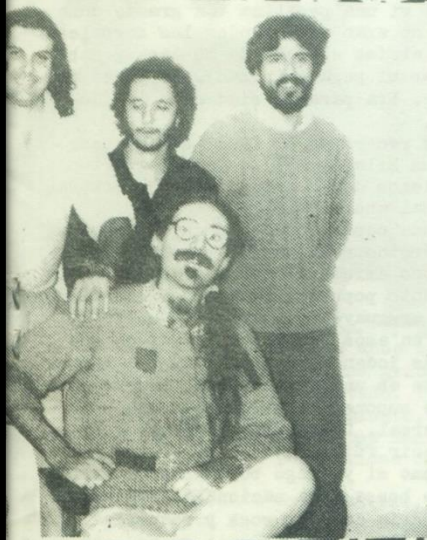
INSTRUMENTOS EQUIPOS

EFFECTOS BAFFLES LUCES

GALERIA 18 Y GABOTO LOCAL 10



# ARTAJE A O WOLF Y PEUTAS



una complicación tremenda.

SR: ¿El sonido era bueno igual?

A: Sí, tenía un sonido digno.

Wilson: Mismo el disco con El Cuarteto tiene un sonido digno. Hoy por hoy, a seis años de editado eso, uno lo pone y suena bárbaro.

A: Bueno, sí. En el 88 viene la cuestión de presentar el cassette. Tocamos en El Tinglado, tocamos como tres veces en Laskina vieja, Circo, Bellas Artes, AEBU, mil lugares más. Después vino el 89: un año pa' triqui. Cambio de integración y cambio de repertorio: se van las dos mellizas Figuillen, Diego Ebbeler se va a tocar con Jaime Roos y entra Gonzalo Gravina. Empezamos a hacer nuevos temas y en noviembre hacemos el espectáculo en conjunto con El Cuarteto de Nos, en el teatro Stella.



El mayor catálogo en cassettes  
nacionales e importados

Gral Rondeau 1558

W: Fue un año de encierro que sirvió para preparar el nuevo material. Yo pienso que maduró la banda en el año 89, y eso se nota en el 90.

A: Estábamos trabajando para grabar un disco.

W: Nos prometieron una cosa y después no se cumplió. Trabajamos intensamente pensando para grabar, pero no se consolidó eso. Pero consolidamos la banda y los temas, y creo que hoy por hoy los temas están más maduros que si los hubiéramos grabado el año pasado. Los temas ya están para ser grabados hoy.

SR: ¿Qué busca el grupo cuando se sube al escenario?

W: Uno busca pegar en la gente.

A: Pelea (risas).

W: Uno busca mover la gente en el sentido de que la música les llegue directamente al cuerpo.

Daniel: Y que a la gente le guste. Los críticos analizan.

A: Y que todo lo que a uno le gusta hacer, mostrárselo a la gente. Y también hacer plata (risas).

W: A eso vamos también.

SR: Ya lo habíamos hablado antes: lo que uds. hacen lo pueden encasillar dentro del rock.

A: Sí.

D: Es un espectro muy amplio.

A: Es un fantasma gordo... un espectro amplio (risas).

W: Está encasillado, al menos con esa filosofía.

SR: ¿Cómo era aquello de tu etapa solista primero y luego el trabajo en grupo?

A: Yo empecé tocando con El Cuarteto de Nos. Empecé antes que eso, pero voy a contar desde ahí. En el 82 tocamos juntos por muchos lados, en cooperativas,



- en peñas. Yo con Wilson y un bajista hacíamos un trío. El primer recital éramos yo y El Cuarteto en el teatro La Máscara en el 82. Después en el 83 hicimos recitales en El Circular con El Cuarteto, donde yo tocaba con el trío. Se llamaba "De taquito dos". Era una época muy brava. El patriarca era el canto popular.
- W: Pero aquel canto popular. Estamos hablando del 83, ubiquémosnos en el tiempo. Era pesado mismo.
- A: Después la gente de Tacuabé nos hizo grabar un disco a los dos, a raíz de ese espectáculo. Los tipos no tenían la suficiente plata como para bancar dos discos y nos preguntaron si queríamos grabar en un disco los dos. Les dijimos que sí. Para ese LP se me ocurrió armar una banda. Llamé a Gustavo Rodríguez, Alejandro Roca y Wilson y el "Pato" Muñoz que ya tocaban conmigo. Toqué muy poco con esa banda.
- W: Pero todavía era una etapa de Alberto Wolf solista. No estaba consolidada lo que es en sí una banda.
- SR: ¿Cuándo se da esa transformación?.
- A: Cuando entran el "Guacho". (Jorge Martínez) y las mellizas fue que más o menos hubo una cabeza de grupo.
- W: Todo el mundo aportaba, ya era una cosa con más espíritu de grupo. Empezamos a buscar la comunión de nosotros.
- A: Las mellizas entraron antes que el "Guacho". Antes hicimos un recital que fue un papelón famoso, aquel de El Tinglado (risas). Se llamaba Alberto Wolf y La Banda de Mandrake.
- W: Hecho un 26 de diciembre.
- A: Y con un repertorio muy raro, aparte.
- W: Iba a ir un sonidista que luego no fue.
- D: Y fue el negro que hizo el flete (risas). Aparte el baterista, Gustavo Rodríguez, estuvo todo el día en el teatro. Como el tipo vivía en Villa García, cuando todos nos fuimos a bañar, nos dijo "vo, traigan algo para comer" (risas).
- A: Estuvo desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche.
- W: Vos sabés que el tipo estaba amarillo, parecía un enfermo de hepatitis (risas). Te daba unas ganas de tocar...
- D: Me acuerdo que entró un amigo de él y le dijo "¿y vos venís a ver este estúpido recital?" (risas). ¿Te imaginás las ganas con que subió a tocar? Pero te digo, ese tipo es gran músico; incluso hoy nos va a ver. Lo que pasa es que nos agarró en una época que éramos
- unas vacas. El tipo ya estaba en otra, laburaba.
- W: O sea, fue un concierto hecho un 26 de diciembre, creo que faltaban tres o cuatro días para que Mandrake se casara. Era una locura.
- D: Aparte hizo un strip. tease: quedó en shortcito (risas).
- W: "El espectáculo contará con un strip tease" decía la promoción (risas).
- A: Y bueno, más o menos por ahí se fue armando la historia...
- W: Tocamos una vez en el Sudamérica, también.
- D: Nunca vi una pegatina tan grande como esa; no eran muy grandes los carteles, pero abrías el baño de tu casa y había un cartel pegado (risas). Se llenó de gente. Era para el sindicato del Coorreo.
- W: Hemos recorrido un buen trecho, tenemos un kilometraje bastante importante.
- SR: Hablemos de la situación del rock nacional ahora.
- A: Hay una cosa -voy a ser duro-: para mí el término rock nacional no existe. Tampoco existe el término que significa canto popular. Para mí existe el músico uruguayo, que abarca más. Yo no creo en esos términos. Me parece que además joden para con la música mismo.
- D: Aparte es una redundancia, porque mismo se supone que el rock es una cosa universal. Decís rock nacional y es como decir fútbol nacional.
- A: Es como si yo hago bossa nova y digo "hago bossa nova nacional" (risas).
- SR: ¿Tendría que ser rock y chau?.
- W: Música uruguaya.
- SR: ¿Música popular uruguaya?.
- D: Ni siquiera popular, porque ¿qué arte es más popular que la música?. Evidentemente hay músicas que se escuchan más que otras, pero ¿qué arte es más popular?.
- A: Lo dijo Keith Richards: después de tomar agua, comer y hacer el amor, lo más importante es la música.
- SR: Y bueno, una vez que está más o menos definido el término, ¿cómo ven la situación de la música en Uruguay?.
- A: Yo creo que, comparando con dos años atrás, ha habido una decantación. Yo creo que tanto en el público como en el músico se ha buscado ser coherentes consigo mismos; realmente ser de verdad, no estar en ningún tipo de manija.
- W: Hay más refinamiento.
- D: Lo que te da lástima es que hay grupos fenómenos, como Delirium Tremens, que



están preocupados por tocar, y no tienen la oportunidad que tuvo otra gente.

SR: Como que el medio se fue achicando.

D: Claro, fue inverso. Creció la manera de encarar la música...

W: Pero las posibilidades se achicaron.

Está muy bravo ahora para acceder a u-



na grabación. Hace unos años cualquier grupo podía acceder a una grabación, e inclusive quedó documentado. Y hoy por hoy, que hay más refinamiento, que se toca mejor, que esos pibes han madurado, no tienen la posibilidad como antes.

D: Eso también está en la crisis.

A: También está en quién es el que produce. Hay un descriptivo brutal en la producción de artistas. El otro día, ¿te acordás que te conté?, que un tipo como Urbano tiene un disco precios grabado, lo ofrece en 800 dólares y nadie le da pelota.

W: Y yo te decía de Rada, de sus dos últimos trabajos: acá en el Uruguay "Siete vidas" no se editó, y "Pa' los uruguayos" se editó un año y medio después de haber sido grabado y en cassette.

D: Hay que ver qué va a pasar. Esta etapa es de transición. No se sabe si vamos a seguir así o los cassettes van a mejorar... Esto es fundamental. Sería una querrela que se acabaran los discos, pero el lado positivo -mirá, es terrible lo que te voy a decir- es que los tipos se van a preocupar de sacar cassettes mejores. Pero eso es una incertidumbre.

Bueno, y lo de la famosa ley de difu-

sión, que hablamos mil veces.

A: Antes se buscaba el teatro para tocar, y es carísimo para los grupos. Ahora se ha logrado que empiecen a haber boliches para tocar, que es otra cosa. Al músico se le posibilita sonar más o menos bien, sin quemarse la cabeza por buscar amplificación.

W: Aparte del contacto con el público: no es lo mismo que el teatro.

SR: ¿A uds. les afecta la situación adversa actual?

W: Este año son todas flores, por ahora.

SR: ¿Qué es lo que están haciendo ahora?

A: A partir del domingo 20 de mayo empezamos en Laskina un ciclo de todos los domingos, hasta que vaya bien.

W: Hasta que vaya mal (risas).

A: Al menos dos domingos de mayo están confirmados, y si camina bien seguimos en junio.

D: Y vamos a ver si se puede grabar. Había una oferta en diciembre.

W: La meta sería esa. La culminación sería poder acceder a grabar para tener un disco en la calle.

D: Ahora, de cualquier manera, lo más importante es tocar. Tenés que seguirte moviendo. En parte te afecta la crisis, porque las cuerdas suben, todo sube. Gracias a dios tenemos instrumento.

W: Lo importante es la salud (risas).

SR: ¿Les queda algo para agregar?

A: Podemos recomendar discos.

SR: Perfecto.

A: Recomendé tres discos, Jacques.

D: ¿Tres discos?. Me mataste. (Pausa).

Recomiendo hoy -mañana de repente se me ocurre otro- que escuchen el álbum blanco de Los Beatles, "Visiones interiores" de Stevie Wonder... y el tercer disco no sé. Que escuchen cosas de Miles Davis. Tendría que decir mil cosas.

SR: ¿Y de acá?.

D: Recomendaría el disco de El Kinto y el segundo de Galemire.

W: Yo "Sgt. Pepper's" de Los Beatles...

D: Bueno, ¿ves?, ¡ese también!

A: Pero no te enojés (risas).

W: De acá, "Mateo solo bien se lame" y "Magic time" de Opa. "Sgt. Pepper's" y "Bitches brew" de Miles Davis.

A: Yo, de Uruguay, Mateo y Trasante y "Magic time". Y recomendaría "Canciones en clave de vida" y de Donald Fagen "The nightfly".

(Entrevistó: Ariel).



escriben **NUESTROS**

# INGLATERRA



Inglaterra, 28 de marzo 1990

A pocos días de llegar a tierras británicas veo que el panorama musical no ha cambiado mucho con respecto a mi último viaje, dos años y medio atrás. Aquí el dinero mueve todo el mundo musical, por lo que es muy común encontrar en los charts más inventos publicitarios que verdadera calidad musical. Pero en compensación siempre aparecen buenas noticias, como la que dio ayer aquí Mick Jagger en un night club de Londres: el inicio de la gira europea de los Stones.

Se calcula que cada miembro de la banda embolsará para sus cuentas bancarias algo así como U\$S 16.000.000 por concepto de entradas y chucherías varias.

La gira dará comienzo en Rotterdam el 18 de mayo, e incluye Frankfurt, Berlín, Madrid, París y otras ciudades europeas, hasta el concierto final en Copenhagen el 9 de agosto. Por estos lados estarán el 6 y 7 de julio en Wembley (donde pienso estar en primera fila), en Glasgow julio 9, Dublín julio 16 y Manchester julio 20.

La banda ha diseñado un nuevo y completo escenario para esta gira, reemplazando incluso el logo de "Steel wheels" por el de un perro tipo rabioso o bastante malo, al cual Jagger bautizó como "Skippy".

Como curiosidad les cuento que esta gira iba a estar patrocinada por la Pepsi, pero faltando dos meses se retiraron argumentando que creían que la imagen del grupo estaba "muy vieja" (qué atrevidos!!). O sea que la "Urban Jungle Tour", que así se llamará este año, será patrocinada por la misma firma que lo hizo en la "Steel Wheels Tour", la cerveza Budweiser.

Bueno, por ahora eso es todo. En julio también estaremos por tierras españolas y francesas viendo qué pasa por allá para tenerlos informados.

Saludos.

Sergio Loschiavo

Inglaterra, 19 de abril 1990

Desde la tierra del buen rock y el buen whisky, va este segundo informe, dedicado más bien a ampliar un poco el primero y ofrecer el amplio panorama de recitales que se publicita para la temporada primavera-verano. Entre los más destacados están:

ARTISTAS	FECHA	ENTRADA
Saxon	20/4/90	9.30 Libras
Ingwie Malmsteen	21/4/90	9.80 "
Sinead O'Connor	25/4/90	11.70 "
Faith No More	28/4/90	9.80 "
Homenaje a John Lennon (artistas varios)	5/5/90	30.00 "
The Smithereens	9/5/90	8.00 "
Gary Moore	10/5/90	13.75 "
Jeff Beck	13/5/90	15.50 "
Metallica	23/5/90	13.75 "
Dio	29/5/90	12.50 "
Santana	30/5/90	21.50 "

Y la lista es muy larga y sigue con artistas como Ten Years After, Bill Bruford, Pink Floyd, Paul McCartney, David Bowie, y festivalas varios como el de Donnington y el de Knebworth. Como verán, el precio de las entradas difiere mucho según el artista, y calculando que cada libra vale aquí 1.60 dólares, calculen uds. qué picantes son estos precios para nosotros los del tercer mundo. Pero la verdad es que vale la pena, ya que por nuestra tierra poco es lo que llega debido al bajo valor adquisitivo.

Como ejemplo les doy el de los Rolling Stones: cada entrada sale £ 22.50, pero como aquí las compras por teléfono, entre el envío y los gastos del agente, te salen 26.50 libras. Bueno, los Stones tenían planeadas dos actuaciones en Wembley el 6 y 7 de julio, pero como en las primeras dos horas se vendieron 200.000 entradas (sí, 200.000), tuvieron que agregar el 4 y el 13 de julio. Por conclusión, si no hubieran agregado esas dos



nuevas fechas, nosotros nos hubiéramos quedado sin entradas, y eso que llamamos en abril. De cualquier manera, hay que recordar que este es un país de casi 56 millones de habitantes, con un promedio de gente joven de más del 60%.

Entre los festivales veraniegos más esperados (por nosotros, al menos) está el de "Monsters of rock" o también llamado "Donnington Park", donde ya hay cuatro bandas confirmadas (Whitesnake, Aerosmith,

Poison, Quireboys) y aún falta confirmar una más. Esto será el 18 de agosto y ahí estaremos para que a través de Sólo Rock y alguna que otra foto mediante puedan uds. vivir un poco el clima de eterno rock'n'roll que aquí se vive.

Si alguien tiene alguna inquietud o pregunta, pueden escribirme. Mi dirección en la revista.

Desde Inglaterra:

Sergio Loschiavo

## ASÍ CRINAN NUESTROS LECTORES

# UN GRAN DESAFIO

"Se oye comentar a la gente del lugar los rockeros no son buenos..." (Barón Rojo).

En el marco de un país pequeño, subdesarrollado, dependiente de los centros de poder, en crisis económica-social, en el cual una política oficialista ignora casi completamente cualquier manifestación local, generar, mantener y desarrollar una cultura propia resulta por demás dificultoso.

A los jóvenes se nos intenta, por todos los medios, masificarnos, cortarnos toda iniciativa propia, imponernos un modelo cultural ajeno a nuestras formas de sentir y actuar; y lo que es peor, ajeno a nuestras necesidades.

El rock nacional como una manifestación de cultura propia, como un movimiento esencialmente integrado por jóvenes, es especialmente castigado. Se le asocia con malos hábitos, desenfreno, violencia, drogas, sexo (una buena). Este ataque se hace de manera solapada; al rock nacional se le resta espacio y apoyo, se le ignora, convirtiéndolo en una actividad marginal, condenándolo a una muerte por asfixia.

Ante este panorama está surgiendo un instrumento capaz de conjugar todos los aportes, un instrumento que de funcionar podrá romper la barrera del aislamiento que nos han impuesto, y llegar a los medios de comunicación, a la opinión pública, a otros jóvenes de Montevideo y particularmente del interior, para que tengan la opción de integrarse a una cul-

tura de jóvenes en la cual pudiéramos expresarnos y sentir libremente. Me estoy refiriendo a la Asociación (en formación) Cultura Rock del Uruguay. El espectro de ésta es muy amplio. Tenemos distintas tendencias y corrientes musicales a las que



COLECCIONISTAS DE MUSICA

### Galería Yaguaron lo local 66

se le asocian diversas formas de expresión, como son revistas, graffities, videos, etc; y lo que es más importante, esta Asociación está uniendo gente que escucha, siente y espera cosas del rock nacional.

Desde aquí hago un llamado a todos a participar y formar parte de esta organización representativa de todas las manifestaciones de la cultura rock nacional. Tenemos por delante "un gran desafío". Que la suerte nos acompañe.

Gabriel Labrador Hernández

PD: Por más información, dirigirse a la sede del Foro Juvenil, calle Maldonado 1260. Tel. 91 02 00 - 98 57 20. Montevideo.



## ENTREVISTA A: GUSTAVO REY

Sus inicios en el campo de la radio-difusión se trasladan hacia 1981. En aquel entonces, junto con Mauricio Almada, desarrollaban un suplemento en el programa "Joven tango". Un año más tarde se trasladan a CX 8, Radio Sarandí, en que conformaban el equipo joven "En vivo y en directo" con la conducción de Néber Araujo, hasta que obtienen su propio programa en la emisora de FM Del Palacio, "Ahora es tiempo", con una permanencia de tres años. Llegamos al 3 de noviembre de 1986 y nace "Caras y más caras", que en un principio tenía una duración de una hora y hoy se extiende por tres horas, muestra de la popularidad que fue adquiriendo. Después de muchos años de trabajo conjunto con Mauricio, hace poco éste tuvo que proseguir su trabajo periodístico en otro programa. Entonces hoy su conductor, Gustavo Rey, Analiza, describe y nos habla de su propuesta y otros puntos de interés.

Sólo Rock: En el transcurso de tu carrera, ¿qué cambios sociales experimentaste en los jóvenes?.

Gustavo: Me ha tocado vivir el pasaje de la dictadura a la democracia haciendo radio en un período muy especial, que era muy difícil. Era una etapa de apertura: no se podía dar un comunicado de prensa, dar información o hacer tal reportaje, era muy difícil trabajar. Al mismo tiempo aprendimos mucho; tenías que estar constantemente "caminando sobre la cuerda floja", siguiendo los cambios que se experimentaban en materia política, y ahí surge una especie de despertar a nivel juvenil de muchísimas actividades. En lo musical, que no era precisamente el rock, también el canto popular, a su vez el despertar de pila de lecturas que estaban suspendidas, de inquietudes, de participación a nivel político, social. La gente se dio cuenta que empezó a vivir, realmente estaba en un estado de letargo. Luego viví los otros períodos: el nacimiento del nuevo rock uruguayo con los

grupos nuevos, el auge de ese movimiento; también de alguna forma el estancamiento y la desaparición de algunos grupos del mismo. También viví el período que podemos denominar de "descreimiento" en materia de grupos políticos, que no solo es el patrimonio de los jóvenes. Todas esas cosas no son exclusivamente patrimonio de los jóvenes; eso sí, a nivel musical sí hay cosas que se han dado y son claras. Y ahora estamos en un período que comentándolo y reflexionando un poco, nadie lo ha definido así. En lo personal creo que es un período muy interesante, donde creo que no hay mucha cabida para la improvisación. Ya la gente escuchó todo lo que tenía que escuchar, "probó todo o parte de lo que podía probar", entonces ahora más que nunca la gente elige, selecciona y descarta en un momento muy rápido de su vida. La gente era más flexible. Hoy la gente no es tan flexible. Hoy la gente está exigiendo otra cosa, y eso pienso que es lo mejor que puede pasar, a mí me parece la etapa más rica.

SR: ¿Cuál es tu reflexión sobre la ruptura del rock uruguayo y qué le pedirías al medio?.

G: Hay algo que nunca se dice y que hay que tener en cuenta: acá los mismos grupos de rock se destruyeron. A Los Estómagos en su mejor momento de la carrera los tiraron abajo, empezaron a decir que eran comerciales, etc. Los Tontos igual. Y Los Traidores empezaron a hablar mal de Los Estómagos, etc. Tendría que haber espacios y que el público elija y exija, porque no tiene que escuchar necesariamente a todos. Esto incluye algo que los grupos lo tienen clarísimo, que es que tienen que sonar mejor, etc.

SR: ¿El pasaje por Emisora Del Palacio fue el que inició tu contacto con los jóvenes?.

G: Sí. Fue el primer contacto cara a cara,



porque lo que hacíamos en CX 18 y CX 8 era totalmente distinto. El primer contacto, donde teníamos una fuente de retroalimentación, una respuesta inmediata, gente que nos planteaban problemas y que exigían cosas también.

SR: ¿Qué dimensión de temas abarca "Caras y más caras"?

G: No hay que pensar que a través de un programa todo tiene que ser igual. A través de esto se puede explicar muchos ejemplos. En "Caras y más caras" hacemos juegos y tratamos temas, y a veces nos llaman por teléfono y nos dicen: "¿por qué no hacés tal cosa...?". Bueno, si se puede hacer, se hace; pero no nos tienen que pedir todo a nosotros, el programa tiene una propuesta. La radio es muy amplia en el dial, la idea es que se complementen. "Caras y más caras" intenta ser un marco de referencia muy amplio, que se reflexione sobre política, música, cuestiones sociales, que siempre hallan un juego y algunas otras cosas más.

SR: ¿La definición de un programa está en su público?

G: A "Caras y más caras" es imposible definirlo sin su público. Es fundamental, eso no quiere decir que no tenga una propuesta. La tiene y bastante pensada. En realidad todos los programas los definen su público, aunque ese público no salga al aire.

SR: ¿Es dificultoso que la gente se exprese a través de la participación por teléfono? ¿Qué días es más notoria esta participación?

G: Uno de los objetivos del programa es que la gente se saque muchos miedos, entre ellos, participar. La gente cada vez tiene menos miedo. Lo de jugar, hacer teatro en radio es algo muy difícil hasta el día de hoy. Ha sido todo un proceso de avance insistiendo constantemente.

La gente participa más los lunes, jueves y viernes, si estamos hablando de mitad de marzo a noviembre. De noviembre a marzo, la parte de verano, es otra propuesta. Estos días participan más porque sacamos llamadas al aire. No quiere decir que los martes y miércoles que hacemos notas, la gente no participe. En estos días la gente llama en forma espontánea y eso es importante.

SR: A veces se produce que la participación se extienda y esto conlleva a que se haga un poco monótono. ¿Esto

distorsiona la dinámica del programa?

G: Al concepto de dinámico le tengo miedo, porque me parece apurado y hay muchos programas apurados. Es cierto, a veces alguien se queda hablando en el teléfono mucho tiempo, pero... ¿en cuántas radios justamente lo que falta para hablar es tiempo?. En casi todas o la gran mayoría. Yo soy el moderador: a veces tengo que decirles que viene una pausa y que tengo que cortar. Pero a veces es interesante la conversación; entonces no puedo cortar. La idea es que la gente pueda hablar tranquila, que se pueda expresar.

SR: ¿Qué aplica el programa de diferente en relación a otros?

G: Primero: "Caras y más caras" no es un programa estrictamente musical. En nuestro programa esto tiene importancia, pero con otro contenido. A veces pasamos temas que pasa todo el mundo, y también temas que le gustan a tres personas. Diferente a otros programas que tienen que ajustarse a la música que se escucha hoy.

Segundo: No hay premio en el programa. No los hubo ni los va a haber. Para programas que recién empiezan es importante este mecanismo.

Tercero: No se dan teléfonos de la gente. Si nosotros estamos hablando de cualquier tema, mesa redonda, Nostradamus, etc., y te llaman para dejar el teléfono, el programa se va a pique.

Cuarto: Es atemporal. El espacio y el tiempo se manejan sin urgencias. Las noticias del día no son lo más importante para nosotros, porque se ha desarrollado bastante en otros programas. A veces el programa está cercano a la realidad y a veces tratamos temas que no tienen nada que ver. La calidad del contenido del programa influye en que la gente está motivada por la propuesta. Esto, de alguna forma, además de otras cosas, marcan un perfil diferente del programa.

SR: ¿Es exigente la audiencia de "Caras y más caras"?

G: Cada vez la audiencia de "Caras y más caras" es más exigente. En verano, que la propuesta cambia, la gente llama y pide cosas porque ya han escuchado varios veranos, y saben que el programa siempre está cambiando. Y la idea es ésa, que sea un cambio permanente.

SR: ¿Cómo es el trabajo con el operador?

G: Es fundamental. El operador tiene que



estar compenetrado con el programa, tanto en Emisora Del Palacio como acá. Los mejores operadores son los que les gusta el programa. Bonfilio y Leonardo son los que prefiero como operadores porque están metidos en el programa. A veces piden un beso, y hay que agarrar un cartucho y estar constantemente en lo que sucede.

SR: ¿Qué proyectos futuros tenés?

G: En estos momentos tenemos un proyecto

hasta noviembre. Cuento con la colaboración de Isabel, una chica que me ayuda en producción y nota afuera. Vamos a incorporar varios espacios, de sociología, gastronomía, ecología y otro de interrogantes.

"Caras y más caras" se emite de lunes a viernes de 23 a 2 horas en CX 32, Radiomundo.

(Entrevistó: Gustavo Techera).

## NUEVO ESPACIO PARA Los Jóvenes

Para el 26 de mayo está proyectado el inicio de una actividad a desarrollarse en la feria de Villa Biarritz. La misma tiende a ganar y mantener un espacio para la afirmación y difusión de la cultura nacional.

En una charla mantenida con dos de las personas que están vinculadas a la organización del proyecto, Adriana Bencancor y Andrés Morón, profundizamos en los distintos aspectos de la idea base.

Ellos afirman que "en la feria se necesita un espacio para actividades culturales". "La idea es pedir a la Intendencia que ceda ese espacio y que solvete los gastos, aprovechando que los planes de la nueva Intendencia incluían el apoyo a este tipo de manifestaciones culturales". "Empieza el sábado 26, y a partir de ahí vamos a tratar de hacerlo permanente; todos los fines de semana o por lo menos una vez cada quince días".

Los planes del proyecto, como dijimos, son ambiciosos, ya que incluye algunas cosas que van un poco más allá y que son un complemento muy necesario. "Hay aspiraciones de que la Intendencia banque una casa que serviría de centro de todas estas actividades, incluso con posibilidad de que, por ejemplo, los grupos de rock puedan ensayar ahí".

Concretamente, lo que se podrá ver los sábados en la feria será una actividad cultural amplia y variada: grupos de rock tocando, grupos de teatro, danza y otras manifestaciones artísticas. Por su-

puesto que el proyecto "está abierto a quien quiera colaborar", debiendo "acercarse por la feria los sábados alrededor de la 1 de la tarde", donde, con anterioridad al espectáculo, se estarán repartiendo volantes y encarando la tarea de difusión.

El costo de cada espectáculo oscilará entre los 200 y 300 dólares, aproximadamente. Ante nuestra pregunta de cómo pagar esto hasta que la Intendencia se haga cargo, nos dijeron "pidiendo con latitas". "Sabemos que a esa cifra no llegamos, pero podemos andar por ahí, y puede ser una guita que cubra alguna diferencia".

Adriana y Andrés tienen "mucho entusiasmo" y consideran que hay que "aprovechar el derecho a patalear que brinda la actual Intendencia". Por nuestra parte, creemos que la idea es muy positiva. Indudablemente la creación y mantención de un lugar para la manifestación de nuestra cultura es muy necesario actualmente. Es una pieza fundamental del mecanismo necesario para que se pueda crear un circuito cultural activo. Los artistas precisan de los fonogramas, de las radios, de la TV, de las revistas y de distintos lugares para mostrar su trabajo. Faltan muchas piezas para armar este rompecabezas. Una de ellas es la que esta gente está tratando de sacar adelante. De ahí que lo consideremos de suma importancia y por lo que les pedimos que apoyen este esfuerzo. Recuerden que estamos todos metidos en lo mismo, y el desarrollo de todo esto está, por lo menos hasta ahora, únicamente en nuestras manos.

AS



# Videos Musicales de Laser

## 9012 LIVE—YES

**LASER**  
Video Club

Esta es otra nueva sección. Aquí se comentarán videos musicales, que serán proporcionados por Láser Video Club. Todos los videos que comentemos (y muchísimos más) los podrán encontrar en Láser, en Tacuarembó 1483 casi 18 de Julio.

Formada en un lejano año de 1968, la banda británica Yes desgranó en doce años de carrera otros tantos álbumes que marcaron con su virtuosismo y su art-rock los mejores momentos de un género que, como el rock sinfónico, iría entrando rápidamente en su decadencia.

Separados en 1980 tras el álbum "Drama", para el cual incluso ya habían perdido a su vocalista de toda la vida, Jon Anderson, la banda se reagrupó en 1983 para la edición del álbum "90125" que los relanzó tanto en críticas como en ventas. Precisamente éstas son tomas de la gira de dicho álbum retorno, registradas en noviembre de 1984 en el Northlands Coliseum de Edmonton, Canadá. Pocas semanas después, el 27/1/85, se presentarían en el Campus de Maldonado, para ofrecer un brillante show que pocas personas tuvieron ocasión de apreciar, dada la escasa concurrencia de cuatro mil espectadores.

La calidad técnica de compaginación del video es sencillamente excelente, mérito del director Stephen Soderbergh, que conjuga las escenas de la banda en el escenario con escenas extraídas de viejas películas de la época dorada de Hollywood, con humor y dinamismo.

"Cinema" es el instrumental de apertura, como también lo fue aquí en su presentación sudamericana. Rápidamente seguida por la excelente "Leave it", de "90125", donde aparece potente el vocalista Jon Anderson, muy eficazmente secundado por la entonces reciente incorporación a la ban-

da, el guitarrista sudafricano Trevor Rabin, dueño también de una muy buena voz, que Yes empleaba aquí para logradas armonizaciones vocales. Tema poderoso, con metálicos riffs de guitarra que levantan a la platea, y respaldados por un espectacular juego de luces que caracterizó esta gira del grupo. "Hold on" es otro gran tema de "90125", con una energía contenida, que estalla en pasión con el estribillo del tema, seguido por la primera mirada al pasado del video, el gran "I've seen all good people" que data de 1971. El contraste con la nueva camada del repertorio no existe, ya que la banda lo toca con igual energía y los arreglos son algo más contemporáneos, fundamentalmente en los teclados de Tony Kaye. "Changes" es otro brillante tema de "90125", cantado alternativamente por Anderson y Rabin, en perfecta sincronización. Un poderoso jugueteo en la guitarra de Rabin sirve de introducción a los inconfundibles acordes iniciales de su gran hit "Owner of a lonely heart", buen pop tocado con suma solvencia técnica. "It can happen" es otro tema notable de la nueva generación, acompañado como en todos los temas de un enérgico despliegue escénico y un apabullante juego de luces. "City of love", que comienza con el bajo de Chris Squire en primer plano, era un tema relativamente flojo de su último álbum, que bien pudo ser suplantado por varios otros.

El final, el apoteótico final, es para una inolvidable versión de catorce minutos de "Starship trooper", una suite eléctrica y alucinante, con la precisión de la batería de Alan White como marco, que estalla en luces y decibeles sobre el final con un gran solo de guitarra de Rabin, que opaca al original ejecutado por Steve Howe en un lejano "The Yes Album", hace casi veinte años de rock'n'roll ya...

AJ



# 4º CONCIERTO LATINO Rock en Rivera

Una buena intención de unir la ciudad de Rivera con la de Montevideo por intermedio de la música.

Una gran cantidad de grupos desfilaron a lo largo de toda la noche en un altísimo gimnasio, no muy bueno (por la acústica) para este tipo de eventos.

Aproximadamente a las 20 hs. comenzó todo, con la actuación de grupos locales.

Llega el momento de los grupos de Montevideo. Abre Macbeth, con una buena escena en la que se destaca Mariel Marnai, que demuestra el progreso a buenos pasos actuación tras actuación.

El público ya volaba, y sube Alvacast sin la presencia de Tycho. En consecuencia Charly (vocalista) se hizo cargo de la guitarra rítmica. Buena actuación a pesar del mal sonido. El público recopado.

Sin descanso siguen los Cadáveres Ilustres, tal vez lo más bajo del set montevideano. Se destaca la batería con mucha precisión.

Un pequeño paréntesis y sube un grupo riverense, lo más compacto de esos lugares. El grupo Becaria, con la integración de Wilder Johnny en voz, Miguel en bajo, Bira en primera guitarra, Santiago en segunda guitarra, Alejandro en batería y Jorge en teclados (ausente). Según ellos mismos tocan rock progresivo onda



## EL CID

DISCOS NACIONALES

E IMPORTADOS

NUEVOS Y USADOS

Colonia 924 local 059

Zeppelin, Purple, etc. Tienen ganas de seguir adelante si se abren caminos, y lo más inmediato es dirigirse a Porto Alegre.

El show continúa con La Tabaré. Nueva y buena integración. Nueva voz (femenina) con una garra impresionante, bajo preciso y batería (muy joven este músico, que también hacía el oficio de plomo, mandadero y tal vez algo más). Lo único que le hace falta a La Tabaré es una buena primera guitarra.

Llega el momento por todas las girls esperado: Metamorfosis. Este grupo con sonidista propio (a tener en cuenta, profesionales) sonó muy bien. Mejor no se podía; con Eltyo corriendo entre el público (bendito el inalámbrico).

El final por La Incandescente Blues Band, también con nueva integración en bajo y batería. Favorecidos por el buen sonido reinante, dieron un buen espectáculo.

A rasgos generales, una buena noche de rocanrol con varios problemas de sonido que los organizadores ya están en condiciones de superarlos.

HA



# LETRAS de ALGUN LUGAR

MARTES 18

ESTE ESPACIO ES PARA VOS. AQUI PUBLICAMOS LAS LETRAS DE TUS TEMAS PROPIOS.

De a poco todo toma forma  
El sol, la calle, mi cara  
Tan sencillo como lo ves  
Después del trabajo iré a verla  
Eso fue lo que planeamos  
Cuando nos vimos en la esquina  
Pudo ser mayo y ser once  
Pero es martes 18, fue martes 18

Tu nombre en mi pensamiento  
La calle en pleno movimiento  
Algo andubo mal, pero contigo pasará  
La tarde es placentera contigo  
Olvido libros y responsabilidades  
Este martes te deseo felicidades

Martes 18: el amor y la esperanza  
Se apoderan de mi  
Miro el cielo, siento el odio  
Martes 18

Letra y música: Fabián Curbelo

## SONRISAS

Cada vida es un sueño  
Cada sueño es un instante  
Si cierras tus ojos  
Y piensas en algo

Saltas, cantas  
Y no quieres parar  
Bailas y amas  
Y no puedes olvidar

Si tan solo un beso  
Aliviara tu dolor  
Si tan solo una canción  
Alejara el mal amor

Saltas, cantas  
Y no quieres parar  
Bailas y amas  
Y no puedes olvidar

Letra  
y  
música:  
Fabián  
Curbelo

## INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE  
AHORA  
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM  
LOCUTOR COMERCIAL  
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO  
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19 A 22 HS.

AQUI  
TAMBIEN  
TENEMOS  
"SOLO ROCK"



# NOVEDADES

## discográficas

### "MANIC NIRVANA"

es el retorno de ese gran vocalista que es Robert Plant, para el sello EsParanza/Atlantic, con la producción de él mismo y su tecladista Phil Johnstone. Para este su quinto LP como solista, Plant conserva casi idéntica la banda del anterior álbum "Now & Zen" (1988), con Doug Boyle (guitarra), Charlie Jones (bajo), Chris Blackwell (batería) y el ya mencionado Johnstone. Y qué bueno es constatar la renovación de ideas de Plant, que dejando sus devaneos pop algo inconsistente, rockea otra vez de un modo realmente convincente: el simple es "Hurting kind (I've got my eyes on you)", irresistible, y contiene temas verdaderamente arrasadores, como "nirvana", "Big love" y "She said" (que NO suenan a Zeppelin) y también hay lugar para una balada sugestivamente climática, "Anniversary".

### "THE HIT LIST"

es el nuevo álbum de Joan Jett & The Blackhearts para Chrysalis Records, producida como siempre por Kenny Laguna (¿quién no recuerda "I love rock 'n' roll" de 1982?). Disco éste que se caracteriza por componerse exclusivamente de covers, versiones de temas de otros artistas, al igual que lo fueron "Pin ups" de Bowie (1972) o "Through the looking glass" de Siouxsie & The Banshees (1988), por sólo citar dos ejemplos del pasado. Se trata de temas que aparentemente han impactado mucho a la Jett, difundiéndose "Dirty deeds" (de AC/DC), "Love hurts" (de Nazareth), "Have you ever seen the rain?" (de Creedence) y "Pretty vacant" (de los Sex Pistols), pero que carecen mayormente de interés por intentar reproducir exactamente las versiones originales.

### "I DO NOT WANT WHAT I HAVEN'T GOT"

es la segunda entrega de esa promesa irlandesa llamada Sinead O'Connor, que sorprendiera hace dos años con su debut "The lion & the cobra". Se han difundido los temas "Three babies", "Black boys on mopet", "The Emperor's new clothes" y "Nothing compares 2 U", este último compuesto por Prince. Se trata de una artista sumamente interesante, acompañada en este álbum por Andy Rourke (The Smiths), Jah Wobble (PIL) y Karl Wallinger (The Waterboys, World Party), pero que ha optado por serenar su música, en un formato climático y envolvente que puede fascinar a algunos, pero difícilmente logre nuevos fans. Probablemente eso poco le importe a Sinead. Una delicia.

### "BLUE SKY MINING"

es el esperado nuevo LP de la banda australiana Midnight Oil, liderada por un personaje carismático si los hay, el pelado Peter Garrett. Con la producción de Warne Livesey y el grupo, siempre bajo la égida de CBS Records. Si conocieron al grupo hace dos años con "Beds are burning", muchos temas de este álbum lo superan, como "Blue sky mine", "One country", "Forgotten years" o la dramática "River runs red". También se han difundido "Shakers & hoopers" (muy buen pop), "King of the mountain", "Star of broken bone" y la comercial "Bedland bridge", algo floja. Otro buen lanzamiento para este 1990.

### "HOT IN THE SHADE"

es el nuevo LP (el número diecinueve en dieciseis años de carrera) del cuarteto Kiss para Mercury/PolyGram Records, producido por sus líderes Paul Stanley y Gene Simmons. Sólo que "Hide your heart" es el rock & roll y "Forever" la balada y que la creatividad hace tiempo levantó vuelo y se alejó de sus mentes, lejos hacia el horizonte...



Un nuevo estudio,  
la mejor opción económica  
y toda la técnica  
a tu disposición...

ESTUDIO MUSICAL ELEPE

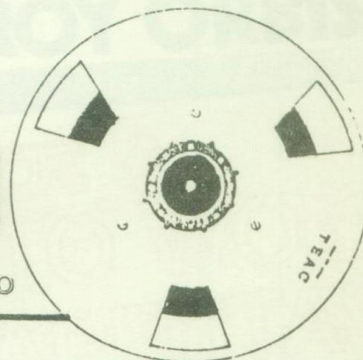
COMUNICATE A TRAVES DEL  
TELEFONO 41 78 12



Grabaciones  
Profesionales

Sala de Ensayos

HUGO PRATO 2204  
(esq. J. Paullier)





# SE VIENE









