

Retomando un poco la historia de nuestra revista, en abril de 1990 poníamos a la venta nuestro número 34.

Rockportaje central a Delirium Tremens, banda liderada por el mítico Juan Torradelflo, acompañado para la ocasión por Marcelo Vispo Barrón, Carlos Martínez Vön Carliten Breakthoven y Ricardo “Tucho” Bonelli. Banda de heavy de las buenas, por aquellos años, a la cual tuvimos la suerte de ver en varias oportunidades.

También nos dimos el gusto de entrevistar a Perro Salvaje, escisión del grupo ACIDO de la mano del Perro Juan Acuña junto a Danny y Bill. Hoy por hoy, esta nota es una rareza, y quedó registrada en nuestras páginas.

Los otros entrevistados fueron Alain Graña y Eduardo Pato Acevedo, cada uno en un instrumento de viento distinto, ambos parte de la Incandescente Blues Band en algún momento.

Completaban la revista una excelente nota sobre Ten Years Alter y otra sobre The Mamas and The Papas, aparte de varias de nuestras secciones habituales: cartas, letras, novedades, contribuciones de lectores, etc.

Nos quedaban por delante seis números para editar, aunque aún no sabíamos que sería así. Sí palpábamos que el ambiente de rock estaba muy desinflado y que algo teníamos que hacer. Habíamos visto como algunos proyectos paralelos que teníamos en mente (un programa en una radio, intentos de juntar a las bandas en un esfuerzo en común, entre otros) no habían fructificado. El camino se angostaba, pero íbamos a jugarnos algunas fichas más.

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III- Nº 34 - Nº 400
ABRIL DE 1990
MONTEVIDEO URUGUAY

SOLO ROCK

ROCKPORTAJE

**THE MAMAS
AND THE PAPAS**

Demó Salvaje

**LA INCANDESCENTE
BLUES BAND**

ENTRE ARMONICAS Y SAXOS.

"PATO" ACEVEDO y ALAIN GRAÑA



LA BOLSA del ROCK and ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

* Hay bastantes novedades para esta ocasión. Comencemos diciendo que el 28 de abril se llevará a cabo en la ciudad de Rivera el 4º Concierto Latino Rock. El mismo está abierto a la participación de diferentes grupos. Quienes estén interesados deberán profundizar la información a través del teléfono 4749 de Rivera, entre las 13 y las 19 horas.

* La gente de Angkor Vat ha puesto a la venta remeras y afiches alusivos al grupo. Podrán conseguirse en Asencio 1102 o a través del teléfono 28 10 39, y a un precio de N\$ 8.000 las remeras y N\$ 2.500 los afiches.

* A los seguidores del grupo nacional Anarkia, les decimos que el mismo se ha vuelto a juntar y está comenzando a trabajar sobre las mismas bases que caracterizaba su sonido. Habrá que darles tiempo y ver qué tienen para presentarnos.

* Por el contrario, los muchachos de Gas Tóxico han decidido poner fin al grupo. No va más para este grupo de rock and roll que había logrado cierta notoriedad a través de sus actuaciones y su demo. Sus ex-integrantes se encuentran, por lo menos algunos de ellos, trabajando ya en algunos proyectos. Veremos.

* El grupo Nazca, quien cuenta entre sus filas con el conocidísimo Rafael "Funfu" De Los Santos, está empezando la grabación de un demo en forma independiente. Otro esfuerzo más que vemos en producciones de este tipo, que son hechos muy meritorios. A medida que tengamos más información al respecto se la iremos brindando.

* Y los Buitres vuelan más alto. En el pasado mes de marzo ingresaron a estudios a grabar lo que será su LP debut. Con los temas que han sido bien difundidos de la banda tenemos una idea aproximada de lo que puede ser el disco. Según Gabriel Peluffo (vocalista de la banda), con quien mantuvimos una charla callejera, no tienen planes de tocar en vivo, dedicándose de lleno al disco. Así que, de cualquier manera, en este caso también tendremos que esperar.

EL CID

DISCOS NACIONALES
E IMPORTADOS
NUEVOS Y USADOS

Colonia 924 local 059

* Más cosas a ver en un futuro: Metamorfosis nos confirmó que el video que acaban de grabar es con el tema "Cruzando la ciudad", como lo habían adelantado en nuestro número anterior. Próximamente lo podremos apreciar, con seguridad, en Video Clips y en Control Remoto.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi

dibujando.

- Rafael Cardozo (Báffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaima Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

- RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
- ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
- RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
- ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
- EL CID Colonia 924 loc. 59
- THE ROXY Gal. Andford loc. 5
- HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
- ROLA Rondeau 1558
- ELEPE Hugo Prato 2204
- LASER Tacuarembó 1483
- DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
- INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

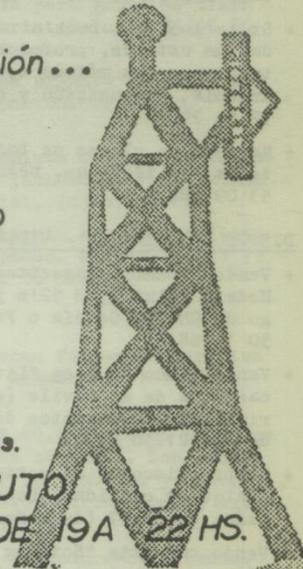
PAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS

"SOLO ROCK"



AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

"ROCK HASTA el MEDIODIA"

CLASES

- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). 36 08 98.
- + Firpo (Zafhfaroni). Clases de guitarra. 22 10 55.
- + Jacques (Zafhfaroni). Clases de bajo. 40 12 12.
- + Si querés aprender guitarra eléctrica en serio, llamá urgente a Gustavo al 59 74 76.
- + Doy clases de batería. Daniel. 59 13 34.
- + Clases de guitarra eléctrica, española y bajo. Método fácil, práctica con canciones. Jorge. 49 22 09.
- + Arturo Meneses (ex-Zafhfaroni, actual Quo Vadis) da clases de bajo. 71 30 15.
- + Nicolás Arnicho (Delanuka) da clases de batería. 81 69 22.
- + Si te gusta el rock'n'roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra dicta clases con método totalmente americano. Armonía, composición y cifrado. Morris. 72 53 29.
- + Marcelo da clases de bajo. Todo el slap, todas las técnicas. Método con cassette. 53 09 82.

DISCOS - CASSETTES - VIDEOS - POSTERS

- + Vendo o cambio cassettes de Hombres G, Modern Talking, B 52's y The Cure por algo de Charly García o Fito Páez. Nelson. 30 11 68.
- + Vendo disco de Wasp "Live in the rawl" y cassette de Alphavile (el último). Federico. 39 30 94 (antes de las 11 o después de las 21.30 hs.).
- + Compro discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).
- + Vendo cassette "Nothing like the sun" de Sting y "Conscious party" de Ziggy Marley. Marcelo. 58 06 33 (hasta las 12.30 hs.).

- + Vendo cassettes de B 52's "Cosmic thing", Erasure "The innocense", Duran Duran "Notorious" y "Mixes", Grace Jones "Inside story". Lucía. 20 73 29.
- + Compro cassettes, videos, fotos y posters de Kiss o Ace Frehley's Comet. Pablo. 23 37 16.
- + Busco material de Metallica o de metal en general. Deseo cartearme con chicos y chicas. Alvaro. Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez 4646.
- + Compro o canjo discos de Rainbow. Gustavo. 72 79 92 - 72 79 19.
- + Cambio cassettes de White Lion, Ingwie Malmsteen, Bon Jovi, David Lee Roth, Zinatra, Europe y Whitesnake por cassettes de Tarzen, Kiss y Frehley's Comet. Pablo. 23 37 16.
- + Intercambio cassette de los Ramones. Marcelo. 79 85 95 (11 a 14 hs.).
- + Vendo discos de Iron Maiden "Asesinos" y "Acto de locura". Gabriel. 81 27 22.
- + Vendo 100 cassettes de todo tipo de música. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 hs. en adelante).
- + Cambio cassette de Alice Cooper "Trash" por el "Pump" de Aerosmith. Leonel. 91 00 7
- + Vendo o canjeo posters de grupos por material de Dire Straits y vendo cassette "Nothing like the sun" de Sting. Daniel. 71 03 87.
- + Vendo "Lizard" de King Crimson. Andrés. 56 55 12 (después de las 13 hs.).
- + Canjeo cassette "High'n'dry" de Def Leppard por el "Lies" de Guns N' Roses o por el último de Metallica. Posters de Dokken, Guns 'N Roses, Def Leppard por algo de Iron Maiden. Gustavo. 29 15 74.
- + Tengo material de Doors, Sumo, Sex Pistols, Led Zeppelin, Clash, Credence Clearwater Revival, Kiss y Traidores y los canjeo. Marcos. 72 67 68.

EQUIPOS DE AUDIO

- + Amplificador Toshiba 50 W de salida por canal; y pasacassette Crow de un cassette-ro. Nicolás. 49 05 68 (hasta las 17 hs.).
- + Vendo bandeja Izu con dos platos y mezclador modelo 525-I. Fernando. 36 50 53.
- + Vendo equipo 3 en 1 Veston americano. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 hs. en adelante).

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + Canjeo pedal Flanger Yamaha por afinador. Alvaro. 79 68 36 (de mañana).
- + Vendo sampler-sintetizador Korg con estuche Anvil-case y 30 disquettes de 128 sonidos cada uno. 81 89 92.
- + Vendo guitarra nacional modelo Explorer. Excelente estado. Nicolás. 49 05 68 (hasta las 17 hs.).
- + Vendo guitarra acústica con cuerdas de acero, excelente estado. Alejandro. 72 50 17.
- + Vendo guitarra Sakai modelo Les Paul con micrófono Di Marzio Power Plus y Dual Sound. Alejandro. 57 22 20.
- + Vendo equipo Ampeg tipo twin 120 W; guitarra eléctrica Gianini modelo Les Paul con accesorios Ibáñez; micrófonos Shure modelo SM 58; Flanger Digital Ibáñez; equipo Fender a válvula 60 W con parlante de 12"; pick ups para instrumentos Fender, Seymour Duncan y Fender de bajo para modelo Precision; puente Schaler, puente Gibson Les Paul; procesador Digitech modelo 128 plus; cuerdas Martin y Ernie Bell; Delay Digital Boss y guitarra Sakai modelo Les Paul con accesorios Di Marzio. Pablo. 95 22 11.
- + Vendo soporte para teclados, en aluminio y totalmente desarmable; pedales de efectos para guitarra; Compresor Boss; Noise Gate Boss; pick up Di Marzio para guitarra Hambuchker Super Distortion; eliminador de pilas DOD para cuatro efectos. Chacho. 79 48 39
- + Vendo guitarra Yamaha modelo SE 203. Juan Carlos. Luis Alberto de Herrera 1317 ap. 3 (de 18 hs. en adelante).
- + Vendo o cambio guitarra Hondo como nueva. Iván. 41 64 68 (de lunes a viernes de 8 a 16 hs.).
- + Vendo sintetizador Yamaha DX-27 con accesorios y mesa. Dos equipos para instrumentos, uno doble canal. Todo nuevo. Pablo o Daniel. 23 67 87.

MUSICOS OFRECIDOS Y PEDIDOS

- + Ultima Era busca guitarrista. Fabián. 38 58 94 (después de las 19 hs.).
- + Se busca guitarrista y bajista equipados para grupo estilo Ramones/Clash/Estómagos, de entre 15 y 18 años. 38 67 87.
- + Se ofrece baterista para estilo Ordence, Doors o música pop. Roberto. 91 54 65.
- + Si sos músico y querés trabajar en serio haciendo rock'n'roll, se busca baterista y guitarrista equipados. Hombre o mujer. Alicia. 59 45 06.
- + Vocalista femenina o masculino para banda de rock and roll pesado y blues. Con buena garganta. Nicolás. 49 05 68 (hasta las 17 hs.).
- + Futuro Incierto busca urgente bajista, baterista y segunda guitarra entre 17 y 21 años. Imprescindible estar equipados. Marcela. 35 44 99.
- + Se ofrece bajista para banda de glam-rock. Elio. 59 52 78.
- + Banda de hardcore busca bajista equipado. Sergio. 25 53 07.
- + Busco bajista y guitarrista para formar grupo de rock'n'roll. Alfredo. 79 24 44.
- + Se ofrece vocalista para grupo de trash metal con experiencia. Rafael. 25 05 90 (después de las 12 hs.).
- + Banda de glam busca urgente bajista. No es necesaria equipación. Fernando. 59 05 55.
- + Baterista busca músicos o grupo ya formado interesados en jazz-rock, rock latino o sinfónico. Gabriel. (0324) 5660.
- + El grupo de rock Alerta solicita bajista y tecladista equipados. Néstor. 38 41 79 (sábados desde las 16 hs.).

VARIOS

- + Grupos de rock buscan formar cooperativa con otras bandas. Llamar al 51 11 88. Cristina o Fabián.
- + Radio Horizonte FM 89.3 tiene un programa de difusión de rock nacional. Los grupos que quieran mandar información y material, hacerlo a: Sr. Carlos Adrián Tomás, Agustín Ortega 740, Rivera.
- + Vendo computadora Commodore-64 alemana. Excelente estado. Dos joysticks, cassette-ro, cassettes originales y cartuchos. Libros explicativos. Pablo. 29 49 12.

- + Estudio Musical Elepé abrió nuevamente su sala de ensayo. 41 78 12.
- + Busco libro sobre método para guitarra eléctrica heavy y cambio por libro sobre técnica de guitarra eléctrica con dos manos tipo Steve Vai o Randy Rhoads. Gerardo. 48 26 18.
- + Se alquilan dos salas de ensayo equipadas. 48 59 22. Jackson 1159 esquina Maldonado.

- + Si querés cuidar tus instrumentos, fabricamos estuches en fibra de vidrio. David. 58 98 43.
- + Matemáticas, física y química; 1er. y 2do. ciclo. Marcelo Cayssials. 49 54 03. Salto 1292.
- + Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo. Brinda asesoramiento técnico. Alvaro. 23 77 72.

entre ARMÓNICAS Y SAXOS

Y volvió la sección "Entre", encarando en esta oportunidad instrumentos de viento, como lo son la armónica y el saxo. Eduardo "Pato" Acevedo (37 años) es quien se encarga de la armónica, siendo un músico con buena trayectoria, desfilando por varios grupos y siendo uno de los últimos de éstos La Incandescente Blues Band. Alain Graña (24 años) es el saxofonista, quien es miembro actual de la Incandescente.

Durante la nota vertieron los siguientes conceptos:

Sólo Rock: Cuéntennos dónde han tocado.

Pato: Yo empecé como un aficionado. Toqué en grupos de barrios, en clubes. Recién en el 78 empecé a tocar con un pianista que se llama Rodolfo Suzacq, que es muy bueno. En el 82 formamos un quinteto que se llamaba Montevideo Swing, con Guillermo Pelossi en guitarra y Arturo Meneses en bajo. En el 83 el Gato empieza con el Templo, y ahí forma bandas ocasionales, con Pelossi, Meneses, Suzacq y yo. De ahí para adelante toqué con el Gato. Después se formó Rescate; y después formamos La Incandescente. Después tuve alguna intervención en un grupo de country en el 84 que se llamaba La Country Rain Band; y tuve una intervención en el disco de Jorginho Gularte. En el Circo toqué con un grupo ocasional que forma Meneses que se llama Talismán. Finalmente, el año pasado armé un grupo que se llamaba El Pato y Los Boogies, con Ramón y Juan de la Incandescente.

Alain: Yo empecé a tocar, por mi cuenta, hace dos o tres años. Escuché siempre discos de rock and roll y de blues. Ahora estoy con La Incandescente, y antes estuve un rato con Metamorfosis.

SR: ¿Son compatibles ambos instrumentos, o uno elimina al otro?

P: Se puede hacer un juego de armónica y saxo, se hacen arreglos. En blues es raro de ver, pero yo he escuchado algún disco que hay armónica y saxo.

A: En un disco de Eric Burdon y War hay un tema, "Mother Earth", hay solo de guitarra, de bajo, de batería, de armónica, de saxo.

P: Hay una diferencia, creo yo, no sé si estás de acuerdo, en el saxo que acompaña al rock and roll y blues, que es completamente distinto al que acompaña jazz. Y acá es raro de ver, porque en el rock no hay saxos.

A: Ahora están empezando.

SR: Eso pasa un poco con los tecladistas, ¿no?

P: Sí. Que yo conozca está este muchacho, Rodolfo Suzacq, y algún otro. Hay tipos que de repente son profesionales, que lo tocan con las manos pero no con el corazón.

A: Para mí hay gran diferencia entre teclado y piano.

SR: Sí, yo me refería al piano.

A: Si hay algo con teclados yo ya voy medio...

P: Sí, yo a los teclados no los termino de tragar. A mí me gusta la música eléctrica. Escucho otras cosas, no soy

cerrado a nada; después que me llegue o no es otra cosa.

A: Es como la comida: comés cualquier cosa, pero te gustan ciertas cosas (risas).

P: Me gusta que el tipo saque los sonidos él, no estos teclados que les tocás un botón y salen tocando solos. Eso ya es deshumanizar la música. La guitarra, el saxo, la armónica, son instrumentos muy humanos. Por ahí sale lo que vos estás sintiendo en ese momento, y más que nada en el blues. El blues es sentimiento, hay que dar la nota con el sentimiento justo. Y eso se tiene que transmitir, y si vos no lo sentís cuando lo tocás, el público lo nota. No es cuestión de saber mucho o saber poco, sino de tocar lo que va en ese momento. ¡Ojo!, el jazz también tiene sentimiento, pero es otra cosa distinta. Lo que pasa es que el blues saca lo que tiene adentro.

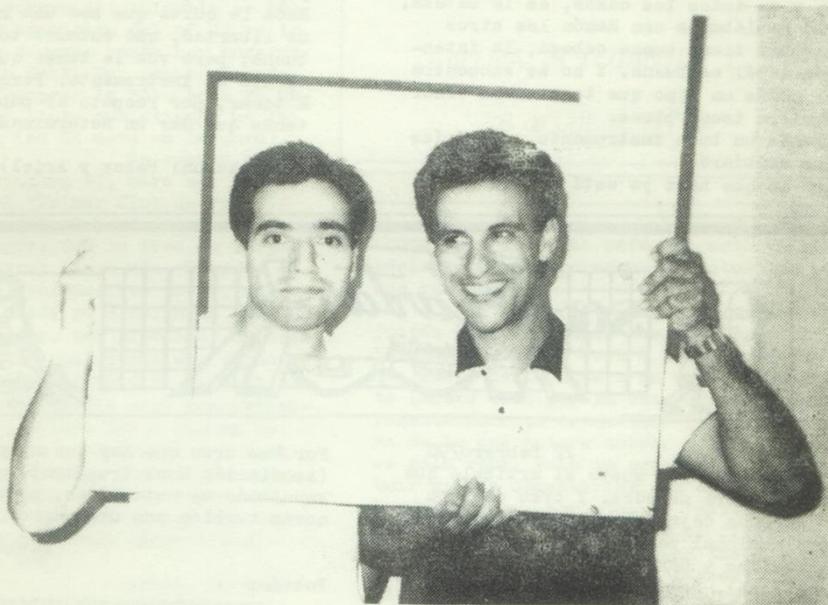
SR: ¿Uds. tienen estudios de sus instrumentos?.

única manera de aprender acá es con los discos, pero hasta ya me era trabajoso conseguir discos de armónica acá. Tuve que aplicar un poco la guitarra a la armónica. Incluso es difícil conseguir el instrumento acá, porque la armónica que sirve para tocar este tipo de música acá no se consigue. Yo ésta, que tiene un cambio; al apretar el botón te da los sostenidos. Y éstas no tienen sostenidos (nos muestra unas cuantas armónicas). Son todas Hohner, que es la marca de armónicas por excelencia. Hay una para cada tono, y a mí me faltan cinco para completar. Tengo todos los tonos naturales.

SR: ¿Vos qué saxo usás?.

A: Yo tocaba el saxo alto, pero para hacer blues y rock and roll es el tenor el que tiene el sonido más ronquito; porque el barítono ya es demasiado grave. Yo conseguí, al final, uno y vendí el alto.

SR: ¿Y tenés estudios?.



P: En mi caso, soy absolutamente autodidacta por obligación: no había quién me enseñara armónica. Yo aprendí consiguiendo discos de jazz; me prestaban una grabación de acá, yo sacaba una de la radio. Es el camino más largo. La

A: Yo tenía ganas de estudiar, pero no dá para ser autodidacta porque en el saxo también influye la boca, que es el 50%, y otro 50% de saber tocar, y otro 50% de... O sea, es como un 150%, no sé si me explico.

P: En el saxo me parece que necesitás más teoría.

A: Sí, claro. Y el único lugar en que podía aprender era en la Escuela Universitaria de Música. Y estaban todos ahí, con las corbatas, y me dijeron: "empiece". Y bueno, tocaba Bach y todas esas cosas. Y yo dije "pero lo que yo quiero es otra cosa". Y me dijeron: "sí, pero esa basura, qué horrible". Por lo menos ahí agarré un poco de dedos. O sea, eran excelentes profesores. Uno una vez me agarró y me dijo: "yo sé lo que vos querés hacer", y lo hizo. Y ahí yo quedé extasiado. Era un blues podrído, con chillidos y sobretonos. Pero me dijo: "si yo te enseño eso ahora, con el acelere que tenés, te vas a quedar ahí y no vas a llegar a lo otro, porque lo del saxo es técnica". Luego como no me servían los horarios fui con otro profesor que era más rockerito; y después seguí solo.

P: Creo que lo importante en el caso de él, y en todos los casos, es la cabeza. Y lo hablábamos con Ramón los otros días, él tiene buena cabeza, la intención de él es buena. Y no se encuentra así nomás un tipo que toque saxo tenor y quiera tocar blues.

SR: ¿Tenés un buen instrumento o tendrías que cambiar?.

A: Para lo que hago yo está más que bien.

Un buen instrumento es un Selmer, un Yamaha; pero el Yamaha bueno, el barato, sale U\$S 3.500.

SR: Hay una técnica distinta para la armónica y el saxo, ¿no?.

P: Sí, yo soplo y aspiro, y en el saxo se sopla todo el tiempo. El saxo es más de pulmones, y la armónica es más de garganta, más de boca.

A: A veces, para sacar sonidos raros, usás la garganta. El saxo lleva más aire.

P: El problema con la armónica es que, como es un instrumento que trae las notas hechas, la gente, por lo general, cree que la agarrás y a los tres días vas a salir tocando. Pero cualquier cosa da trabajo y lleva tiempo, y tenés que ponerte y estudiar. Y eso es importante, que los muchachos lo entiendan, que para tocar hay que estudiar. Acá muchas veces se piensa que el rock and roll es desorden, es joda, y yo creo que eso le hace mucho mal. Nada le quita que sea una música que da libertad, que estemos todos en una buena; pero vos le tenés que dedicar tiempo al instrumento. Porque si subís a tocar, por respeto al público, le tenés que dar un determinado nivel.

(Entrevistaron: Heber y Ariel).



22 febrero/90

Espero que les guste el artículo que escribimos para ustedes. Y creo que con esto queremos dejar en claro una cosa: la cultura nacional parece que nace y muere en Montevideo y Canelones, sobre todo el rock nacional. Salvo excepciones nadie escucha actualmente rock nacional y las radios son una caca. (Allá) Jaime Roos parecía ser el único conocido o de "moda" para los kías de la disco de un baile pobretón. La gente poco más que corría si nos veía grabando por las calles, haciéndonos preguntas. Otros se mostraron muy gentiles y nos explicaban cosas del lugar.

Por eso creo que hay que apoyar a A.R.U. (Asociación Rock Uruguayo), que se viene reuniendo en estos días, porque los del norte también son uruguayos.

Fabián Curbelo

Fabián:

encontramos muy interesante tu nota, que sirve un poco como complemento a lo escrito por Fernando Pareja para nuestro anterior número. Tu nota va en esta misma entrega. Gracias por colaborar con nosotros.

¡Hola locos de Sólo Rock!:

Les escribo para felicitarlos por vuestra revista. Yo tuve el gusto de conocer a Ariel y Winston en el Montevideo Rock 2, cuando uds. vendían las revistas tirados en el pasto. Hablé con uno de los dos (no recuerdo quién) y recuerdo que me incitaron a comprar "Sólo Rock" para leer una revista hecha a pulmón y no una revista como (la que ya había comprado) "Rock in concert" (igualmente buena o mejor, en aquel tiempo) (please, sin ánimo de ofender).

Recuerdo mis iras por aquella crítica al segundo caset (por qué no uruguayizar esta palabra) de mis ídolos por aquella era: Los Tontos, sus notas sobre Prince -no de mis preferidos- y otros etcéteras, diciendo yo que en una revista subte no podrían haber notas sobre Prince, Yardbirds, Soda Stéreo... ahora me doy cuenta cuán equivocado estaba.

Quien me hizo ver la luz fue un lector -¡cuándo no!- de su revista. El nombre del culpable es Walimir, y desde la aparición del n° 17 me lo hizo comenzar a comprar hasta hoy hacerme un adicto a Sólo Rock. Una pequeña confesión: me gusta comprar la Sólo Rock en Rarities porque el pinta que atiende no le gusta venderlas (se le nota en la cara).

Te cuento que yo en 1987 -noviembre 21, para ser más exacto- fundé el "Primer Club de Fanáticos del Rock Uruguayo" junto con un amigo: Gabriel Alegre. Con la idea de largar una revista y otras ideas más. Después de ver todo lo que teníamos que hacer, mi socio se largó y quedé yo a cargo de todo esto. Lamentablemente, por problemas de tiempo y dinero, no he concretado mis sueños, pero pienso hacerlo algún día. El Club sigue, los socios no sé. Yo sigo concurrendo a recitales y pronto iré a alguna de las reuniones de la "Asociación del Rock Uruguayo". Yo contribuyo con mi grano de arena apoyando a los nuestros y pasando en cada baile que hacemos -tengo una discoteca con Gabriel y otro amigo (Luis)- algo de rock de acá.

Locos, me encanta su revista y les voy a hacer una pregunta: ¿no les quedan ni los originales de los números 1, 5 y 8 para fotocopiarlos?. Porque quiero tener toda la colección.

Bueno, los dejo, dejándoles una colaboración. Si les interesa puedo colaborar en el ramo de la no-

ta que a continuación les mando. Para mí sería un placer tener un espacio en su y nuestra -ya que es parte de los lectores- revista. Mi nota aquí va, y me despido desde ya, un abrazo a toda la gente de por ahí y un beso (bastante grande) a Marina y a Claudia, y un saludo a todos quienes me conocen.

Sergio Alf

Sergio:

Nos sentimos muy reconfortados por tus palabras de aliento; y nos traés buenos recuerdos rememorando nuestra venta en Montevideo Rock. Es importante, como vos decís, el granito de arena con que puede

HERUSH

AUDIO MUSICA

GALERIA 18 Y GABOTO L.13

18 de JULIO 1775

contribuir cada uno para que esto salga adelante, y nos parecen perfectos los pasos que das.

Con respecto a la nota que nos adjuntás (el comentario sobre la película "Historias de New York") te diremos que nos gustó de la manera en que la encaraste (sobre todo por la veta cómica); pero lamentablemente es un tema que queda fuera de lo que quiere cubrir Sólo Rock, que es sólo rock. Vale tu propuesta de contribuir si los comentarios son sobre películas musicales, por ejemplo "Rattle and hum" (de U2), "Great balls of fire" (Jerry Lee Lewis), "Let's spend the night together" (de los Rolling Stones), "The kids are alright" (de los Who) y hasta la mismísima "Woodstock" entre tantísimas otras. Valoramos mucho tu ánimo de colaborar y realmente esperamos que así sea.

Y hablando de los números agotados, te decimos que pronto tendrás novedades.

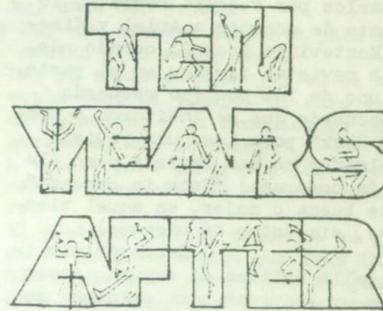
Muchas gracias por todo.

La HISTORIA de:

Alvin Lee (voz, guitarra) y Leo Lyons (bajo) acertaron a criarse juntos en Nottingham, en el corazón de la Inglaterra de la postguerra. Comenzaron a tocar sus instrumentos a los trece años, involucrándose con los años en diversos grupos amateurs de blues, hasta la reunión de ambos, junto al baterista Dave Quickmire bajo el nombre de The Jaybirds, que recorrió el continente presentándose en vivo -incluso con cierta resonancia en el Hamburgo que lanzara a los Beatles- aún sin grabar nada. El trío existió entre 1961 y 1965 y constituyó el antecedente directo de Ten Years After, que se acercó a su formación definitiva cuando en agosto de 1965 el batero Rick Lee reemplazó a Quickmire. Su singular aunque muy británica combinación de blues y rock'n'roll los fue paulatinamente dando a conocer, hasta que con el aditamento del tecladista Chick Churchill, TYA nace cuando corría noviembre de 1966. Tocan incansablemente y en particular sus arrolladoras presentaciones en el célebre Marquee Club de Londres posibilitan el interés de diversas compañías grabadoras, firmando finalmente para Deram, subsidiaria de Decca Records.

"TEN YEARS AFTER" (1967), su debut discográfico, los mostraba en un excelente nivel. Bautizado así el grupo en alusión a los diez años transcurridos en ese entonces desde el nacimiento oficial del rock'n'roll, su primera entrega estaba producida por Mickey Vernon y Gus Dudgeon, el último de los cuales produciría en los 80s a Elton John. El LP contenía varios excelentes covers del mejor blues que fueron descubriendo el virtuosismo y velocidad de Alvin en las seis cuerdas. "I can't keep from crying, sometimes" (de Al Kooper), "Spoonful" (de Willie Dixon) y "Help me" (de Sonny Boy Williamson) eran brillantes.

"UNDEAD" (1968) fue grabado en vivo en el club Klooks Kleek, madu-



rando la fusión de rock'n'roll, blues y jazz que TYA cultivaba. El grupo se embarca en la primera de una larga serie de giras por los Estados Unidos, un mercado que nunca sería para la banda muy receptivo en materia de ventas. Frecuentan la escena de Nueva York y participan allí en jams con Jimi Hendrix, Larry Coryell y Janis Joplin.

"STONEHENGDGE" y "SSSSH" (ambos de 1969) continuaron aumentando la popularidad de la banda. En particular el segundo de ellos contenía algunos momentos notables, como "If you should love me", "I woke up this morning", el boogie de "Two time mama" o el cover de "Good morning, little school-girl", que hacían los Yardbirds de Beck. Llegó además al puesto número 20 en el chart americano y posibilitó su inclusión en el programa del Festival de Woodstock en agosto, donde su desenfadada versión de "Goin' home" los inmortalizó en la película y en la memoria de miles de fans.

"CRICKLEWOOD GREEN" y "WATT" (ambos de 1970 no hicieron sino confirmar el excelente momento de la banda. El primero de ellos fue el que alcanzó el más alto puesto de todos sus álbumes en los EEUU -catorce- y les dió el hit single "Love like a man". Disco notable y trabajado, que contiene también la memorable "50,000 miles beneath my brain", de más de siete minutos y con un magistral trabajo de guitarra.

En agosto se presentan en el Festival de la Isla de Wight y continúan su intenso ritmo de giras.

"A SPACE IN TIME" (1971) fue el primero editado para Columbia/CBS Records tras su alejamiento de Deram y aportó ciertas novedades al sonido de la banda. Se incorporaron efectos electrónicos y el sonido se apaciguó, lo cual no impidió su aclamación de crítica y público, que transformó a "I'd love to change the world" en un himno hippie.

Llegado este momento se produce la disgregación del talentoso Alvin Lee en solitario, con el LP "Alvin Lee & Co.", que hizo temer por una



separación grupal, que por lo menos por ahora, no se concretaría.

"ROCK'N'ROLL MUSIC TO THE WORLD" (1972) era otro buen álbum, con vibrantes momentos, como "Turned off TV blues", "You give me loving" -avasallante- y el boogie-rock de "Choo choo mama" que se lanzó en simple.

Una nueva aventura de Lee en solitario, "On the road to freedom" con el músico soul Mylon Lefevbre y apariciones de Stevie Winwood y George Harrison, se produce entonces y hasta Chick Churchill edita un disco solo, "You and me". El grupo estaba, de hecho, disgregado, y su compañía salió del paso lanzando "RECORDED LIVE" (1973), antología de sus éxitos en vivo, aunque fracasando en su

intento de plasmar en vinilo la energía producida en el escenario. La magia parecía haber desaparecido y la banda emitió su canto de cisne con "POSITIVE VIBRATIONS" (1974), resultó un fracaso de crítica y no logró entrar al Top 50. Las relaciones entre los miembros de la banda, ya desgastadas, se rompieron y cada uno inició proyectos por separado. Chick Churchill se convirtió en manager profesional para Chrysalis, Leo Lyons produjo varios LPs de la banda heavy británica UFO y Rick Lee -sin relación familiar con Alvin- fundó su propia productora.

Numerosas recopilaciones fueron lanzándose a intervalos al mercado y sólo Alvin mantuvo actividad musical importante, aunque jamás alcanzó la resonancia de TYA. Editó varios LPs como solista, "In flight" (74), "Pump iron" (75), "Let it rock" (78) y junto a Tom Compton y Mick Hawksworth dió vida al proyecto de Ten Years Later, parafraseando el nombre de su banda de origen. Con ella editaría dos LPs, "Rocket fuel" (78) y "Ride on" (79), antes de continuar su carrera como solista, prolífica aunque intrascendente: "Free fall" (80), "RX5" (81), "Detroit diesel" (86)...

"ABOUT TIME" (1989) significó su retorno al ruedo, luego de quince años, con la clásica formación. Epoca de retornos que TYA también aprovechó, eligiendo la asistencia del célebre productor Terry Manning, de largo currículum: ZZ Top, George Thorogood, Jason & The Scorchers, Fabulous Thunderbirds, entre otros. Y es un retorno en buen nivel, aunque la repercusión comercial haya sido muy escasa. Con guitarras incisivas y poderosas, "Highway of love", "Let's shake it up" y "Victim of circumstance" son contundentes y enérgicas, con un registro guitarrístico que recuerda mucho a Billy Gibbons de ZZ Top. También hay momentos más blueseros, como "I get all shook up" y escasas concesiones comerciales ("Wild is the river"), tan comunes en estos retornos. Su futuro es incierto, su pasado es glorioso, hace ya veinte años...

ROCKPORTAJE A

DELIRIUM TREMENS

Delirium Tremens es un grupo de heavy metal que viene moviéndose bastante últimamente. Hace tiempo que están actuando en distintos escenarios, y esto, junto a su música, los ha llevado a ser una banda que cuenta con el apoyo incondicional de sus seguidores "y el de mucha gente más que rodea al grupo, como nuestro manager Gabriel y varios más", según ellos mismos afirman.

Cuatro son los integrantes del grupo: Juan Torradelflo (guitarra y voz), Marcelo Vispo (guitarra), Carlos Martínez (bajo) y Ricardo "Tucho" Bonelli (batería).

La conversación se deslizó por los carriles acostumbrados y por otros no tanto. Veamos.

Sólo Rock: Bueno; la historia del grupo.

Juan: Este grupito comenzó hace dos años. Justo yo había sido expulsado de otro grupo por ser demasiado rockero. Yo estaba sin tocar; o sea, había tocado en un grupito de heavy metal que no llegó a salir, incluso en una época había estado haciendo jazz rock. Un día a la salida del laburo me estaba esperando un loco, Ronald Busto, un conocido de hace muchos años, y me dice que un grupo Río se había disuelto, y que estaba con el baterista, "Tucho" Bonelli, también amigo de muchos años. Se habían disuelto y necesitaban un guitarrista, y me dijeron: "queremos hacer algo muy pesado". Les dije: "yo tengo un muchacho que se toca todo en la viola, Marcelo Vispo". A la otra semana ya estábamos ensayando. Eso fue hace dos años. Después, a los tres meses de ahí, nuestra prueba de fuego fue en el Parque Rock-dó. Hubo una linda crítica, a pesar de que hubo muchas pifias porque era la primera vez que sonaba el grupo en vivo. Pero a



la gente le gustó, y de ahí en más seguimos. Después vino la separación de Ronald Busto por problemas particulares de él, y empezó a integrar Carlitos Martínez. Esa es la historia.

SR: ¿Sobre qué bases se forma el grupo?
¿Cuál es la propuesta?.

J: La propuesta nuestra es heavy metal tradicional.

SR: ¿Por qué?.

J: Porque el grupo se formó inicialmente con Marcelito y conmigo, y nosotros

nos quedamos envenenados con el heavy metal. Queríamos seguir haciendo lo mismo. Yo había tocado mil cosas antes, incluso en el Stone Group, donde tocábamos temas de los Rolling Stones y todo eso. Pero habíamos quedado envenenados con el heavy metal. Entonces, sobre esa base, le propusimos a Ronald y al "Tucho" tocar eso, y nos decidimos a hacer heavy metal hasta la muerte. Realmente hasta ahora no hemos encontrado otra cosa que nos guste más que eso.

R: Dentro del heavy, ¿qué escuchan?

T: Mis grupos preferidos son Dio, Wasp, Motorhead y Black Sabbath.

Carlos: A mí no me gusta solamente el



Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

Galería Yaguaron la local 66

heavy metal, tiro más para el rock and roll de los años 70; por ejemplo Deep Purple es el grupo que me enloquece, después de Barrón Rojo. Después, grupos que estén tocando ahora heavy metal, creo que muy pocos. Judas Priest es un grupo que me gusta.

Tucho: Mis grupos preferidos son Black Sabbath, Led Zeppelin y un grupo húngaro que no se ha escuchado nada acá y que se toca todo. Después me gusta Dio, algo de Wasp.

C: Yo creo que la coincidencia en el gusto de nosotros es más bien Black Sabbath y Dio.

Marcelo: A mí el grupo que más me gusta dentro del heavy metal actual es el grupo húngaro que decía "Tucho".

T: Se ha dado en nuestro grupo que se conjuntaron dos escuelas un poco viejas, como son las de Juan y la mía, y dos corrientes nuevas como son las de Marcelo y Carlos.

SR: ¿Cómo funciona el grupo, con estas diferencias, a la hora de crear?

T: Por lo general, los que aportan los temas son Juan y Marcelo. Viene uno de ellos con una base, una letra y lo presenta. Si el tema gusta en líneas generales, se empieza a trabajar y cada uno aporta el arreglo de su instrumento.

M: Una cosa que a mí me parece súper importante: cuando se presenta una letra, generalmente es de una persona; hay una excepción o dos nomás. El hecho de la literatura de la letra está con quien la hace, no significa que todos estemos de acuerdo con esa letra. Si una persona equis de nosotros cuatro hace una letra y la tocamos y nos gozamos todos tocándola, está todo bien; pero no quiere decir que todos, tocándola, estemos de acuerdo realmente con lo que dice.

T: Por ahora la temática va de acuerdo con lo que nosotros pretendemos hacer en líneas generales.

SR: ¿Grabaron algo?

J: Sí, tenemos un demo en Eldorado, pero ya es un poco viejo; ya es tiempo de meter otra cosa.

T: Yo quiero recalcar la gran mano que nos dió el ingeniero de sonido de donde lo grabamos, Hugo Jasa, que hizo lo imposible para que las cosas salieran como nosotros queríamos, o por lo menos aproximado.

SR: ¿Tienen pensada la edición de un dis-

co?.

T: Yo pienso que la edición de un disco es una de las metas principales de cada grupo. Pero si es súper difícil encarar la grabación de un demo, mucho más difícil es poder concretar un disco.

J: Nosotros hemos hablado con alguna que otra persona para ver si hay alguna posibilidad. Pero hay un problema, básicamente. Por lo general, este tipo de personas, tiene la tendencia a darle la oportunidad a los grupos que hacen los estilos que a ellos le gustan, no lo que le gusta a la gente. Entonces, sacar a la luz grupos que hacen música de los años 60 o de los 70, es sa-

DISCOS IMPORTADOS

NUEVOS Y USADOS

COMPACT DISC

HIGHWAY

18 de Julio 1268

Galería del Virrey local 063

car grupos que no tienen real trascendencia entre la gente; entonces después fracasan. Hay pila de grupos que han editado discos en este último año pasado y fueron un fracaso total. Alcanzaba con ver al público que los iba a ver para saber que iba a ser un fracaso.

T: A veces te deja la impresión -de repente uno está prejuizando-, pero deja la impresión de que están haciendo lo imposible para que el verdadero rock no surja. No quiero ser despectivo, pero han habido grupos que han agarrado para el lado del parodismo dentro del rock. Escriben una letra chistosa y le ponen una música tonta. Eso se vende, pero a nivel de gente que le gusta el carnaval y le gustan los parodistas, y ven un grupo de parodistas disfrazados de rockeros. Pero yo pienso que por el rock hay que tener un poco más de respeto, porque es el único estilo de música

que desde su surgimiento hasta el momento no ha decaído ni lo han podido eliminar porque siempre ha estado en evolución.

SR: ¿Es selectivo el uruguayo en materia de rock?. ¿Es, como se dice, un público culto?.

T: Sí, yo pienso que sí. Pero está el problema éste: está la gente que escucha lo que le gusta dentro de la medida de sus posibilidades, si puede comprarse un cassette o un disco; y está el que escucha lo que no tiene más remedio que escuchar. Porque, por ejemplo, acá hay grupos que hacen muy buen rock y han grabado LPs, y vos para escucharlo tenés que pedirlo mil veces para que te lo pasen una. En cambio, se satura con cualquier basura que viene del exterior. Te dicen: "no, lo de uds. no es comercial, no se vende". Pero si no lo promocionan y no dejan que se escuche, nunca se va a vender.

J: Lo que pasa es que no sirve promocionarlo. La imagen del verdadero rockero es una imagen nefasta para la sociedad. Entonces esa gente está metida ahí dentro tratando de tapar eso, y sacar la porquería, todos esos grupitos bobitos que te entran por una oreja y te salen por la otra. Eso sirve, porque el tipo está pensando "bueno, dejalo al nene; el nene hoy se copa con esta bobadita pero ya mañana va a dejar esto, se va a vestir de traje y corbata y va a ir a trabajar a la oficina". Pero sabe que un verdadero rockero nunca va a hacer eso. O sea, va a laburar, laburar laburamos todos. Pero laburamos con la conciencia de que sabemos que nos están explotando, que nos están chupando, que tenemos un gobierno de mierda que nos está clavando cada vez más.

T: Y todo eso más lo que te está dando la sociedad que te está entrando por los ojos y los oídos, es lo que hace que vos lo reflejes en tu música, en tus letras, en tu forma de vestirte. Entonces si yo estoy viendo cosas que son agresivas, como el hambre, un tipo revolviendo un tacho de basura para poder comer, o que un gurí no pueda estudiar para que no lo exploten, y aplaco todo eso dentro de mí, yo no estoy siendo honesto conmigo mismo y no puedo ser honesto con el resto. Como nosotros tratamos de reflejar todo eso que tienen tapado a través del metal, nosotros chocamos, como chocan otros grupos. Hay intereses creados para que

la gente no piense. Nosotros de repente hacemos una letra, como la de "Todo bajo control", que abarca una temática que a todos nos tocó: tipos que adoraron el sable y las botas y que quieren tener todo bajo control. Nosotros los calificamos en la letra de hijos de puta, porque es lo que son. Porque un tipo que trata de dejar en el olvido vidas masacradas, gente inutilizada, hambre y todo lo demás, para mí es un hijo de puta.

M: Estamos en contra de eso, en contra de la injusticia humana.

T: Entonces nosotros hacemos una letra que de repente te da para pensar. Pero, ¿cómo va a pensar la gente?. Si la gente empieza a pensar va a llegar a la conclusión de que en vez de matarse 16 ho-

AUDIO MUSICA



San José 1029 local 005

18 del Julio 1026 local 005

ras en una fábrica para poder subsistir, podría trabajar 6 horas y vivir como un ser humano. Al explotador eso no le sirve.

J: Hay una cosa que tiene que quedar clara: nuestra intención es abrirle los ojos a esta gente que nos escucha, y que tomen una actitud activa; que en el momento necesario se formen en verdaderos guerreros, que no sean unas viejas que se escondan debajo de una cama. Que estén preparados para que en el momento justo en que seamos muchos y haga falta dar vuelta la pelota, que de dé vuelta.

T: Nosotros no fomentamos la destrucción. La violencia no es sacar una lamparita, romper un teléfono público o patear la puerta de un zaguán; eso es estupidez. Yo pienso que tienen que haber una reacción encaminada hacia algo positivo. ¿Contra qué tiene que estar encaminada nuestra rebeldía?. Contra

el sistema que nos quiere pisotear. Y vos rompiendo un teléfono público lo único que estás ganando es que el sistema tenga motivos para pisarte la cabeza. Lo que tratamos es que tengan claro de que vamos a derribar esto que está mal, pero sobre esto que queda limpio, construir algo que esté bien, o por lo menos regular.

J: Hay una cosa por ahí que de repente queda medio colgada: muchas letras, sobre todo las mías, tienen un tinte satanístico. Todo viene por el mismo lado. La iglesia, todas las iglesias, han sido usadas como un arma más de esta dictadura que nos ha pisoteado.

SR: ¿Hay algo que quieran agregar?.

M: Tucho, ¿por qué no das tu opinión, que yo estoy de re-acuerdo, con respecto al canto popular?.

T: El canto popular tuvo su momento. Fue el único medio por el cual se le podía comunicar determinado mensaje a la población. Hubo tipos que aportaron mucho, como Alfredo Zitarroza. Yo lo respeto mucho, aunque el canto popular no me gusta. Creo que el canto popular se agotó en sí mismo, se quedó en la fácil, no avanzó ni musicalmente ni desde el punto de vista de las letras. Pero ya en el momento de surgir, lamentablemente, estaba 20 años atrás de toda la música en general.

J: Después había tal hambre de rock and roll, que empezaron a publicitar los más comerciales y los más horrorosos, y como la gente estaba desesperada, fueron un auge a pesar de que eran los grupos más espantosos que podía haber. No quiero mencionar nombres, pero todos sabemos que hay dos nombres... ambos tienen nombres estúpidos. Evidentemente eso salió porque había hambre de rock and roll, la gente quería ver por lo menos una guitarra eléctrica haciendo ruido. Y por eso después desaparecieron, porque el oído de la gente se empezó a sofisticar, empezó a agarrar el camino que tenía antes y empezó a entender lo que es hacer ruido y lo que es hacer música.

Mi último toquecito: nosotros no nos creemos nada, somos un grupito más que suena ahí y parece que a la gente le gusta. Y que nadie se crea nada, porque mientras se esté sonando en el Uruguay, no va a ser nada.

(Entrevistaron: Marina y Ariel).

NOVEDADES discográficas

"FREEDOM"

es el último lanzamiento del gran Neil Young para la etiqueta Reprise Records. Y puede decirse que por primera vez en muchos años este genio presenta un sonido fiel a su esencia como músico, abandonando incesantes búsquedas estilísticas (aún las exitosas, como la del Rythm & Blues de "This note's for you"). Una vibrante introducción acústica y en vivo de "Rockin' in the free world" abre el álbum, que comprende instancias apaciblemente folkies, como "Crime in the city", "Hangin' on a limb" (con coros de Linda Ronstadt), o "The ways of love" (con notorio parecido al Bolero de Ravel). Pero también está la anti-drogas "No more", con ruidos industriales y un eléctrico estallido, las excelentes "Eldorado" y "Don't cry" y un arrasador final para la versión eléctrica de "Rockin' in the free world". Notable.



"CAPTAIN SWING"

es el nuevo lanzamiento de esa desgarbada poeta folk llamada Michelle Shocked, que sorprendiera en el 88 con su "Short, sharp, shocked". Siempre para la etiqueta Mercury/PolyGram y con la producción y arreglos de su pareja Pete Anderson, Michelle abandona aquí su propuesta más descarnadamente folkie para adentrarse en una exploración de las raíces de la música rural norteamericana. Una profusa sección de vientos colorea la totalidad del álbum, para dar forma a una singular combinación de jazz, swing y blues, con buenos momentos, como "God is a real estate developer", "Silent ways" o "Sleeps keeps me awake". Hay algún excelente rockabilly en "My little sister" y prueba un poco de country en "Looks like Mona Lisa" o "Too little, too late". Tan versátil como interesante.

"PRESTO"

se titula el reciente LP del trío canadiense Rush para Atlantic Records. La producción ha sido confiada al renombrado Rupert Hine (Saga, Stevie Nicks) y quizás por su influencia, el nivel del mismo es muy alto. Su particular mezcla de hardrock virtuoso, con algo de folk y de pop está aquí dotada de una sana comercialidad. Y el disco está salpicado de momentos excelentes, como "Chain lightning", "War paint", "Anagram", "Red tide" o sobre todo "Hand over fist". También hay instancias más duras y filosas, como "Superconductor" o "The pass", pero no por eso menos brillantes. En EEUU ya obtuvo la marca de platino y como un buen lanzamiento de una banda con más de quince años de carrera, esto no deja de sorprender como una llamativa muestra de vigencia.

"ANIMAL LOGIC"

se titula el disco lanzamiento de este nuevo grupo para I.R.S. Records. Buen disco para una banda con varios nombres célebres: en batería encontramos al ex-Police Stewart Copeland, todo un maestro en su instrumento; en bajo al virtuoso negro Stanley Clarke, que integrara con Chick Corea el supergrupo Return to Forever; la voz es la bellísima Deborah Holland y la guitarra la asume el sorprendente Michael Thompson, de grandes dotes. Y su pop-rock es de lo mejor que puede escucharse por estas épocas: "Someone to come home to", "There's a spy (in the house of love)" y en "I still feel for you" la damisela se luce en las cuerdas vocales, con una base rítmica de lujo.

AJ

ROCK EN LETRAS

EN ESTA ENTREGA BRINDAMOS
TODAS LAS LETRAS DEL CASSETTE
DE LA INCANDESCENTE BLUES BAND

DADOS

Parece no ser su mano
Ahora le toca perder
Los dados están cargados
Duda qué va a hacer
Si sentarse allí a esperar
A las siete brujas del tiempo
Mejor sería pelear
Por la idea...

Sabe que estar vivo
No es vivir ¡oh no!
Entre muchos está solo
No hay en quien confiar

Sentado ahí esperando
Entre la bruma del tiempo
Mejor sería pelear
Por la idea...

(Letra y música: J.F. Faccini)
C. 1987

ES UNA PENA

Es una pena, no puedes comprender
Es una pena, no puedes comprender
La música es mi vida, nada puedes hacer

Es una pena, en tu mente no hay luz
Es una pena, en tu mente no hay luz
En mi vida cabe, solamente el blues

No puedes pretender tenerme a tu disposición
Todo el día y noche sentado en mi habitación
Es una pena, no puedes comprender
La música es mi vida, nada puedes hacer

(R.J. Aloguín)
C. 1988

ABBNEY
Rock 

EDUARDO ACEVEDO 1474
GALERIA MONTE CARLO L.11

DISCOS IMPORTADOS NUEVOS
Y USADOS COMPACT DISC

HACIA EL EXTERIOR

Frente a mi ventana mirando el sol salir
Inmenso horizonte lejos estás de mi
Deseando ver cómo es el exterior
Un futuro mejor

Creo que me voy a ir
Creo que me voy a ir (estribillo)
Creo que me voy..... a ir

Las tragedias ajenas ya no alimentan aquí
Vivir de la historia de nada te va a servir
Creo que, en el exterior, me sentiría mejor
(Repite el estribillo)

(R.J. Aloguín)
C. 1989

DESPIERTA DE TU SUEÑO

No digas que es inútil, el juego aún no terminó
No digas que es inútil, el juego aún no terminó
Hay mucho por hacer si aún tienes amor

Despierta de tu sueño, mira a tu alrededor
Despierta de tu sueño, mira a tu alrededor (bis)
Verás a mucha gente esperando por vos

(R.J. Aloguín)
C. 1988

NADA MAS

No quiero formar parte de tu alienación
No quiero que me piques toda tu imaginación
Tengo mi propio mundo para ver y descubrir
No tengo ataduras que me impidan salir

Nada más, sólo hay que empezar
Nada más nena, sólo hay que empezar (estribillo)
La nave está partiendo, sólo hay que empezar

No quiero derretirme dentro de tu frustración
No seremos nada tan solo con la intención
Y si por tus praderas no me dejarás pasear
Por otro camino echaré yo a andar

(Repite estribillo)

(R.J. Aloguín)
C. 1989

2 A.M.

¿Adónde fuiste anoche?
¿Qué duende te acompañó?
Ya te conozco bastante...
¿A quién le diste tu amor?

Si te llamo y no contestás
Sé qué dirás después... (bis)

(Letra y música: J.F. Faccini)
C. 1987

RENACER

Vine a decirte hoy es un buen día
Caminemos juntos y te besaré
Quizá podamos amarnos hasta el fin
Nada más que eso en el viento

Hace mucho tiempo que no veía el cielo así
Tus ojos me dan la fuerza que me obliga a seguir
Fueron tantas pálidas que me quería morir
Pero hoy estoy bien y te lo vine a decir

(Letra y música: J.F. Faccini)
C. 1983

BLUES PARA NOSOTROS

Protejamos lo nuestro
Protejamos lo nuestro hoy
Protejamos lo nuestro
Protejamos lo nuestro hoy
Sin que esto implique encerrarnos
Sólo tenemos que unirnos

Si salimos del país
Nos colocan de relleno
Si salimos del país
Nos colocan de relleno
Y también en nuestra propia tierra
Nos tratan casi igual

No digo que no haya extranjeros
No digo que no haya extranjeros
No digo que no haya extranjeros
Siempre que nos dejen, nos dejen vivir
Trabajando sólo para ellos
Hacia atrás vamos a ir

(Correcciones y mejoras a cargo de
Roy Berocay)

(R.J. Aloguín)
C. 1987



Incandescente Blues Band 3 A.M.

ASÍ ORINAN NUESTROS LECTORES

OPINIONES
Y
COMENTARIOS

Otra colaboración más que nos pinta sobre el panorama del rock en el interior del país. La vivencia de uno de nuestros lectores. Veamos que tiene para contarnos.

Hace poco visitamos junto a primos y amigos/as el Departamento de Tacuarembó, más exactamente la zona de San Gregorio de Polanco. Yo iba con la idea de ver y conocer la gente de allí, pero más que nada a la juventud (escasa) y su música.

Fue así que junto a dos chicas y un chico se nos ocurrió la idea de reportear a cuanta persona encontrásemos a nuestro paso. Para eso teníamos que tener un pretexto y se nos ocurrió la idea fatal. Grabador en mano y bastante careta, salimos a esas calles: "Buenas tardes, para "Radiocontrol" de Montevideo..." y en seguida una pregunta, y la gente que reaccionó de varias formas. Pero logramos lo que quisimos, al cabo de unos días logramos tener algo formado con respecto a los jóvenes. A) La juventud era muy escasa, B) la mayoría residía en Montevideo por trabajo y/o estudio, C) son bastante piolas y abiertos para charlar.

En materia de música hubo algo extraño. Preguntamos por el rock nacional, si les llegaba algo. Obviamente, los que residían en la Capital estaban más informados, pero así y todo coincidían en que había un bajón actualmente.



El mayor catalogo en cassettes
nacionales e importados

Gral Rondeau 1558

Cierto día concurrimos a un baile de la zona en un tal "Club Uruguay", ubicado en la avenida principal. Realmente fue un tanto decepcionante, porque realmente de música de discoteca ni ahí; temas viejos y gastados. Inclusive alguna mezcla rara onda "salsa", y por ese lado desfilaron los hermanos brasileños con su rock hasta el hartazgo. R.P.M. fue el más pasado. Rock argentino también, pero del viejo, Abuelos de la Nada, Soda Stéreo, etc. ¿De rock nacional? Nada. Por ahí vino Jaime Roos. Increíblemente, y aunque no lo crean nos mataron a murgas, que mis acompañantes se lucieron como buenos montevideanos. Nos fuimos antes que terminara. A esa altura yo había obsequiado algunos números de Sólo Rock y no sabía si aquello era uruguayo o tal vez brasileiro. Las radios pasaban música de Reflexus.

En una carpa lindera a la mía sonaban Los Tontos.¿?. Rápidamente intenté saber quiénes eran. Eran de la ciudad de Tacuarembó y fanáticos de Los Tontos por sobre todo, y luego Estómagos. "Ana la del quinto" sonaba una y otra vez. Nos encaminamos a un parador a orillas del Río Negro y un tal Fabián Perdomo, oriundo de la zona y residente en Capital, nos explicó: "La gente de acá es muy cerrada a música rock. Vos les hablás del disco de Metamorfosis y no saben quiénes son. Quizás en la ciudad de Tacuarembó no sea tanto, pero no hay mucha diferencia; todo acá es 'made in Brazil'". El muchacho también había estado en el baile la pasada noche. También Silvana, otra chica de aquella zona, nos dijo más o menos lo mismo. Para colmo de males, un graffiti hecho por chicas, pusieron "Viva Lula" y otras frases utilizadas en la campaña electoral del candidato brasileiro. Creo que si tengo que ir a Rivera o Artigas sé lo que me espera.

Al ritmo de lambada me comí unas pizzas con mis amigos/as en el parador, me traje el grabador, subí el volumen y escuchamos un cassette de rock nacional. La gente miraba.

Fabián Curbelo
colaboraron: Miriam Tabárez
Cristina Tabárez
agradecemos: Fabián Perdomo
(Tacuarembó)

EL ROCK URUGUAYO

de los 90

Perro Salvaje

Seguramente muchos de ustedes nos envidiarán por haber podido presenciar a este grupo a menos de un metro, rompiéndonos los oídos (en el buen sentido, claro), durante un ensayo. Lo cierto es que Perro Salvaje, integrado por Dany en guitarra, Perro en guitarra y voz, Bill en bajo y Alvaro en batería, transmite toda su fuerza, porque como ellos mismos dicen, dejan "la vida arriba del escenario".

Café de por medio y con la música en vivo de Nazca al fondo, da comienzo la entrevista, estando presentes Alvaro y Perro.

Sólo Rock: ¿Cómo empieza el grupo?

Perro: Surge el grupo después de una historia que me pasó a mí, después de visitar unos hospitales salí...

Alvaro: Te escapaste.

P: Mes escapé y agarré la guitarra y empezamos con Alvaro.

A: A mediados de abril del 89.

P: Después de un par de semanas se unió Dany y Bill, que ellos dos y yo tocábamos en Acido.

A: Debutamos el 8 de agosto en la Facultad de Humanidades y Ciencias, con un saldo bastante negativo.

P: Sí, a mí me tocaron el culo y al Bill le afanaron la viola.

A: Muy mala onda entre la gente. Nos robaron una guitarra de US\$ 500 y todo mal. Inclusive el sonido no era para nada bueno. No fue culpa nuestra, porque nosotros somos los mismos tipos sonando. Porque acá es según cómo te hagan sonar.

P: ...o sonás o ¡sonás!. Pero nos sobre-

pusimos a ese mal trance, sobre todo Bill que era el propietario del instrumento, quedó muerto. Después salió a hacer la calle porque quería ahogar sus penas. Pero después encaró de vuelta.

SR: ¿Y qué han grabado?.

A: Por octubre o noviembre grabamos un demo en IFU del tema "Fuera de la ley", y quedamos bastante conformes porque lo grabamos nada más que en dos horas y fue bastante difundido por la radio.

SR: ¿Qué problemas tuvieron para grabarlo?.

P: El problema es el tiempo, pero si vos llegás con ensayo a la grabación, no tenés problemas.

SR: ¿Qué escuchan ustedes?.

A: Rock and roll, de todo.

P: Según los ánimos. Hay momentos para el romanticismo, para el amor, hay momentos para ser violento, para el sexo, para todo; y la música refleja eso.

SR: ¿Se han vinculado con otros grupos cuando van a tocar o para grabar juntos?.

P: No, para grabar no. Tenemos amigos. Una cosa que me pasó a mí fue en la época de Acido, que después de ese traspiego yo creía que la gente no me quería un sorete. Y encontré terrible respuesta, que fue fundamental a nivel humano. Tocamos en el Circo y fue un toco de gente a vernos a nosotros, y es público diverso. El buen rock es algo que siempre atrae a la gente porque es una música donde el público va a ver el desgaste que hace el músico en el escenario, toda la euforia y la energía que te viene de adentro.

A: En vivo es un despliegue de energía que dejamos todo arriba, dejamos la vida arriba del escenario. Primero porque lo que más nos gusta hacer es tocar rock and roll, y sentimos toda la energía que tenés que sacar.

P: Es como un boomerang, lo llevás hacia la gente y recibís la onda. Ahora tenemos ganas de grabar pero siempre quere-



mos tocar. La grabación, si llega dentro de un año o de diez no nos interesa mucho, nos interesa tocar en vivo.

A: Hay muchos grupos que se matan por tener un disco en la calle. Nosotros no. A nosotros lo que nos interesa es que nos vean y que les guste lo que hacemos.

SR: ¿Cómo los ha tratado la prensa?. ¿Han hecho buenas críticas?.

P: Excelente, muy buenas críticas.

A: A veces fue hasta demasiado, elogiándote demasiado que hasta te da un poco de miedo.

P: Porque es un compromiso. En una nota nos comparaban con Pappo, AC/DC, y llegaron a decir que éramos los Guns n' Roses uruguayos. Hay una diferencia abismal que es que ellos tienen plata y nosotros no.

A: Yo estuve en varios grupos pero ninguno con la experiencia que me dió Perro Salvaje.

P: El año pasado en cuatro meses tocamos doce veces. Para lo que es el medio, re-pintó.

A: Existe más responsabilidad ahora.

P: Somos delirados afuera, pero hay más responsabilidad con la música.

SR: ¿Qué proyectos tienen para el futuro?.

A: Proyectos hay montones y hay lugares,

pero está el transar con esa gente para poder tocar, si vos vas con algunas pretensiones de poder cobrar algo. Porque vos vas a tocar por el amor al rock and roll, pero necesitás el estímulo del dinero, y ahí ya se hace difícil. En este medio te venden espejitos, te pagan con cervezas.

SR: ¿Ayudaría una ley de difusión?.

P: Ayudaría mucho la ley de difusión, y que cada vez que viene un grupo de afuera, toquen dos o tres grupos como soporte. Yo soy un convencido de que acá comercialmente se pueden hacer cosas. Todo depende del músico; si vos hacés rock bueno te lo van a consumir. Si en tu interior encontraste un camino, el medio no te va a afectar tanto. Hay que ir para adelante y reírnos, que puede ser una solución, el humor, la ironía, y sobre todo no dejar que la realidad te golpee tanto, sino transformarla en una más accesible.

Un diálogo en joda sería, pero sin duda, interesante, con otra banda nacional que vale la pena ver. Para el grupo: no olvidar que la modestia es parte del profesionalismo.

(Entrevistó: Marina).

AQUELLOS HIPPIES DE LOS 60 THE MAMAS AND THE PAPAS

Corrían los años 60 en los E.E.U.U. y los jóvenes predicaban ideas como "La imaginación al poder", "La paz y el amor", "Rebelión al sistema", etc. Dentro de esta idiosincracia emerge también la comunidad hippie, donde encontramos en ella un grupo vocal que difundió las características del llamado "sonido de California": The Mamas and the Papas.

Este grupo fue creado por la mente inquieta de John Phillips (30/8/41) en St. Thomas, Islas Vírgenes, luego de trabajar en el Greenwich Village de Nueva York desde 1957 a 1962 como músico de folk; donde contraería enlace con Holly Michelle Gillian. Allí, John y su esposa se iniciarían como el grupo The Journeyman.

Por otro lado tenemos a Cass Elliot (19/10/43), una obesa cantante que participa de una banda llamada Big Tree (más tarde Mugwump) junto a Denny Doherty, Zal Yanovsky, John Sebastian y el esposo de la misma, Jim Hendricks.

La disolución del grupo a fines de 1965 llevaría a Cass Elliot a un trío de jazz; mientras que Denny Doherty se vin-

culó a John y a Michelle Phillips para formar los New Journeyman.

El reencuentro de Elliot con los New Journeyman se concreta cuando ella trabaja como mesera en las Islas Vírgenes, donde se establecen las bases de un nuevo grupo... y más tarde, rumbo a California, se oficializa la reunión.

Con su primer simple "California dreamin'" para el sello de Lou Adler, llegan al Top 5 de los charts norteamericanos continuando la cadena sucesiva de éxitos con temas como "Monday, Monday" (nº 1), "I saw again" (nº 5), "World of love" (nº 5) y el autográfico "Creeque Alley". Dichos temas serían parte de los álbumes "If you can believe" y "The Mamas and the Papas", con una venta de dos millones de copias.

Luego Phillips se abocó a componer el tema de la era "Flower Power": "San Francisco (lleva flores en el pelo)" para el cantante Scott McKenzie. En 1967 la banda aparece en el Festival Pop de Monterey, que fuera financiado por el propio Phillips.

En 1968, el matrimonio Phillips sufrió la separación, que llevó al grupo a soportar presiones internas y su posterior disolución.

"Mama" Cass, la voz más característica del grupo, y Denny Doherty iniciaron carreras solistas. John Phillips, por su parte, grabó un excelente álbum titulado "The Work King of L.A." y luego coprodujo un film llamado "El volar de los pájaros".



DoReMi
AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS EQUIPOS

EFFECTOS BAFFLES LUCES

GALERIA 18 Y GABOTO LOCAL 10

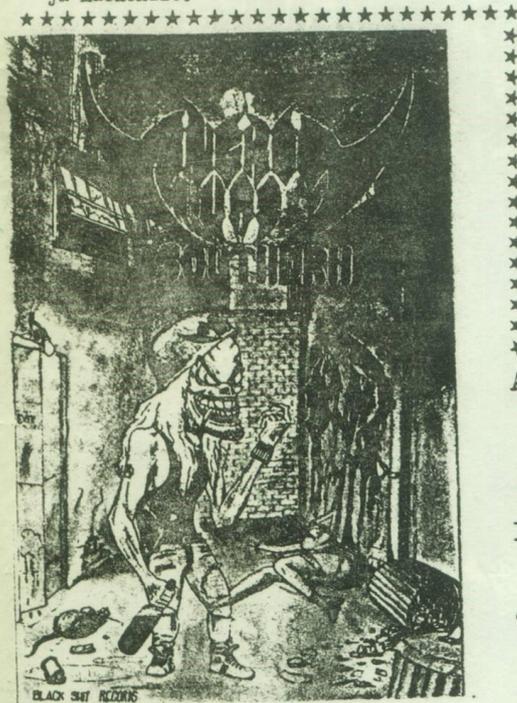
Mientras tanto Michelle se presenta en el film "The last movie" con Denny Hooper, con el cual se casaría más tarde.

"People like us" sería el álbum de la intentada reunión que no prosperó; y la carrera de los cuatro volvió a ser independiente.

Doherty grabó dos álbumes, ambos con discreto suceso. Michelle continuó su carrera cinematográfica en films como "Dillinger" y "Valentino" de (Ken Russell) en 1976; y un año después graba el LP "Victim of love" para el sello AM.

La trayectoria de Cass Elliot termina fatalmente con su muerte en julio del 74 en Londres. Y John Phillips vivió gran parte de los setenta percibiendo US\$ 100 mil anuales por concepto de derechos de autor del tema "California dreamin".

Entrando los 80, John fue arrestado por federales de narcóticos y multado con US\$ 15.000 por posesión de drogas. Con una sentencia de ocho años de prisión (la cual fue reducida a treinta días), Phillips limpió su imagen con distintas apariciones en TV y en giras junto a su hija Mackenzie.



DISCOS COMPACTOS



VIDEOS MUSICALES DISCOS

GALERIA DEL NOTARIADO L. 128

18 DE JULIO 1988

New Mamas & Papas es el nombre de una formación similar constituida en 1981 e integrada por las voces femeninas de Spanky McFarlane (que imitaba a Cass Elliot) y Mackenzie Phillips, además de John Phillips y el olvidado Denny Doherty. Los cuatro integrantes cerrarían el año con una gira por el país del norte, recreando los "viejos" temas de su época dorada.

El sonido folk exaltado por las bellas armonías vocales lo llevan a permanecer nostálgicamente como el iniciador de los grupos hippies.

Discografía oficial

- 1966 - If you can believe your eyes and ears
 - 1966 - The Mamas & the Papas
 - 1967 - Deliever
 - 1968 - The Papas and Mamas
 - 1972 - People like us
- GM

 ANGKOR VAT puso a la venta su

PRODUCCION INDEPENDIENTE
 denominada "SOUTHERN BLOOD"

En venta en ALTERNATIVA
 (Gal. del Notariado l. 128)

o ANGKOR VAT W.C. Asencio 1293
 C.P. 11300 Montevideo Uruguay

Precio: N\$ 3.900

