

Número 33 para nosotros. Rockportaje a Zafhfaroni, conformado por Luis Firpo, Fernando Notaro, Daniel Jacques y José Schmid. Excelentes expositores de una propuesta de fusión exclusivamente musical, los cuales gozaban de respeto total por parte del público rockero. Las actuaciones de Zafhfaroni en los espectáculos de rock siempre eran apreciadas, con convocatorias tan masivas como cualquier otro grupo.

La otra entrevista de este número era la de Macbeth, uno nuevo grupo en ese momento con “viejos” conocidos: Mariel Marnai, Tony Aversa, Enrique Domingo y Carlos Moretti. Una propuesta de metal de la época que resultaba muy interesante, destacada por la voz de Mariel.

También teníamos a Metamorfosis en una nueva sección, Habla, donde los grupos nos actualizaban la información de lo que estaban haciendo. Una nota sobre Jerry Lee Lewis ayudaba a completar entregas anteriores sobre el rock de los '50.

Y en este número, además, nos dábamos el lujo de comenzar a contar con un corresponsal en Inglaterra: Sergio Gabriel. Sus aportes serían varios y muy interesantes, siendo un (amigo) colaborador muy activo.

Rock en Letras, Letras de Algún Lugar, La Bolsa del Rock And Roll, Avisos Libres, En la Bandeja, Sólo Cartas y Así Opinan Nuestros Lectores eran las secciones que completaban esta entrega, siendo cuatro de ellas espacios para distintas manifestaciones de nuestros lectores. Sumando a todo esto las entrevistas, nos sentíamos satisfechos con lo que presentábamos y lo que siempre manifestábamos: la revista era de todos.

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III - Nº 53 - Nº 900
MARZO DE 1990
MONTEVIDEO - URUGUAY

SOLO ROCK

ROCKPORTAJE A Zatharoni



FERNANDO CABRERA

METAMORFOSIS MACBETH

LA TABARE RIVEROCK SANDA

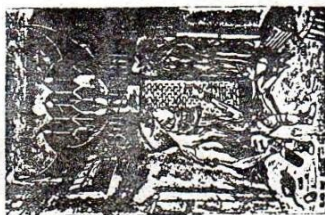
La bolsa del rock and roll

* Podemos informarles que se están sentando las bases de una asociación que hacía tiempo que hacía falta. Se trata de A.R.U. (Asociación de Rock Uruguayo), conformada por gente con mucho entusiasmo y energía. Al parecer lo que sobran son ganas de trabajar y buenas ideas, siendo uno de los primeros temas a tratar la tan mentada ley de difusión. Esperemos que los muchachos no se dejen vencer por los sinsabores y sigan en la lucha a pesar de todos los tropezones que necesariamente tendrán.

* Y en este mes Sergio Loschiavo pone sus pies en tierras inglesas, como ya lo habíamos anunciado en nuestro anterior número. Sobre fin de mes será la partida de nuestro corresponsal. A él y su familia les deseamos un feliz viaje; y quedamos a la espera de las primeras noticias.

* En Julio Herrera y Obes casi Canelones abrió un nuevo boliche denominado La Tramoya. En el mismo hay un constante desfile de grupos de rock, algo que estaba haciendo mucha falta en nuestro demacrado medio. Han tocado grupos como La Incandescente Blues Band, Alvacast, Macbeth, Cadáveres Ilustres, Alberto Wolf y Los Terapeutas, Luz Roja, etc. Deseamos fervientemente que La Tramoya siga por esos carriles y que tenga larga vida.

* La gente del grupo de thrash metal Angkor Vat ha puesto a la venta en estos días su primer demo independiente. Se llama "Southern blood", y contiene lo siguiente: lado A: 1) Endless nightmare y 2) Total destruction. Lado B: 1) New blood, 2) Pray (for your place in hell) y 3) I want



to know.

Es de destacar lo meritorio que resulta una edición de este tipo, y por consiguiente, el valor que la misma tiene.

El precio de venta es de N\$ 3.900, y lo podrán encontrar en la disquería Alternativa (Galería del Notariado local 128) o pueden solicitarlo poniéndose en contacto con nuestra revista.

* Tras unas cuantas (quizás demasiadas) idas y venidas, con el disco de La Tabaré ("Rocanrol del arrabal") y el de Alvacast ("Inocente... hasta que se demuestre lo contrario") pasó lo mismo que con "Rock 6": la empresa encargada de la difusión (léase Palacio de la Música) no nos entregó el material.

Teniendo en cuenta la importancia de estos discos decidimos comentarlos de cualquier manera. Así que en este número encontrarán el comentario de "Rocanrol del arrabal", y seguramente en nuestra próxima entrega el de "Inocente..."; ambos conseguidos por nuestros propios medios (como en los viejos tiempos).

* La Tabaré Riverock Banda sigue desmembrándose. En un corto lapso de tiempo (cuatro meses) ha perdido a su guitarrista y a su vocalista femenina. Ahora quien se ha alejado es Ruben Ottonello, el encargado de los parches. Casi como empezar de nuevo para La Tabaré.

* Con gran sorpresa de nuestra parte nos enteramos que en un número de la revista que edita el Supermercado Devoto, se encuentra un artículo extraído de nuestro número 30, más precisamente el de John Lennon. Alegría de nuestra parte, sobre todo al ver que en la misma nota se indica de dónde fue tomado.

* A la altura del mes de llenar esta "Bolsa" con información, estaba casi confirmada la actuación de nuestro grupo rockporteador, Zafarioni, en La Tramoya para los días 10 y 17 de marzo. ¡Concurrid!... y no os arrepentiréis.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaima Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

- RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
- ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
- RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
- ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
- EL CID Colonia 924 loc. 59
- THE ROXY Gal. Andford loc. 5
- HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
- ROLA Rondeau 1558
- ELEPE Hugo Prato 2204
- LASER Tacuarembó 1483
- DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
- INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6

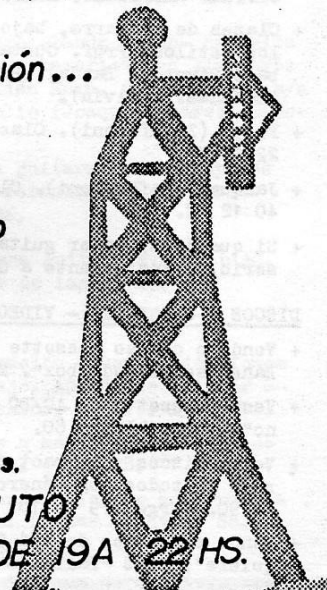
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

**CAPACITATE
AHORA
COMO:**



**OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL**



Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

**AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"**

AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

"ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 horas en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra durante Rock Hasta el Mediodía (tel. 49 55 89 ó 49 56 71), o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 1464 ap. 92).

CLASES

- + Doy clases de batería y órgano. Cristina. 54 34 32.
 - + Marcelo da clases de bajo. Todo el slap. 53 09 82.
 - + Nicolás Arnicho (baterista de Delanuka) da clases de batería. 81 69 22.
 - + Si te gusta el rock and roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra eléctrica dicta clases con método totalmente americano. Armonía, composición y cifrado americano. Morris. 72 53 29.
 - + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex-Tabaré Riverock Banda). Pilcomayo 4891 casi Amazonas. (Malvín).
 - + Firpo (Zafnfaroni). Clases de guitarra. 22 10 55.
 - + Jacques (Zafnfaroni). Clases de bajo. 40 12 12.
 - + Si querés aprender guitarra eléctrica en serio, llamá urgente a Gustavo al 59 74 76.
- ### DISCOS - CASSETTES - VIDEOS - POSTERS
- + Vendo o canjeo cassette de Siouxsie & The Banshees "Thunderbox". Marcelo. 29 68 07.
 - + Vendo cassette de AC/DC "Camino al infierno". Diego. 38 36 80.
 - + Vendo discos y compact disc importados de rock en todos sus géneros. Década del 50 al 90. Jorge. 79 58 18.
 - + Vendo cassettes de Rod Stewart "El cuerpo quiere", Ratt "Bailando de incógnito" e "Invasión de tu privacidad". Alfredo. 79 24 44.
 - + Cambio cassettes "New Jersey" de Bon Jovi y "Camino al infierno" de AC/DC por material de Kiss en disco o cassette. Mario. 49 72 20.
 - + Vendo cassettes "Rockola" de Judas Priest, "Blow up your video" de AC/DC. Videos americanos. Pedro. 70 33 72.
 - + Vendo cassette de Van Halen "OU812" o lo cambio por material de Guns n' Roses. Marcelo. 25 43 21.
 - + Vendo discos "Brigada metálica", el primero de Alvacast, segundo de Los Traidores, "90125" de Yes, "Night songs" de Cinderella, "Highway to sanity" de Ramones. Enrique. 95 14 33.
 - + Vendo discos "Steel wheels" de los Rolling Stones, "Lo mejor de Jethro Tull", "Lo mejor de Vangelis", "Séptimo hijo de un séptimo hijo" de Iron Maiden. Leonardo. 95 75 14.
 - + Vendo cassette de Metallica "...Y justicia para todos" (vol. 2), y el "Chicas, chicas, chicas" de Motley Crue. También puedo cambiarlos por "Hysteria" o "Pyromanía" de Def Leppard. Fernando. 25 48 35.
 - + Cambio cassettes de The Cure desde "Japanese whispers" al último por cassettes de Echo and The Bunnymen o de R.E.M. Andrés. 78 34 88.
 - + Cambio cassettes de Kiss "Asylum", de David Lee Roth y de Zinatra. Pablo. 22 37 66.
 - + Vendo discos de Van Halen, Quiet Riot, Kiss, Iron Maiden. Canjeo láminas de Poison, Bon Jovi, Cinderella, L.A. Guns. Oscar. 72 25 96.
 - + Canjeo o vendo cassette importado de Led Zeppelin "In through the out door" por

- cualquiera de White Lion o Poison. Ana Laura. 59 49 55.
- + Cambio cassette de Status Quo "In the Army now" por cualquiera de heavy metal. Diego. 59 28 94.
 - + Compró discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. 48 38 57 (de mañana).
 - + Vendo reproductor de compact Technics modelo SLP 128 y material en video de Springsteen, Michael Jackson, The Who, Rolling Stones, Clapton, Bryan Adams, Pynk Floyd y otros. Omar o Jacqueline. 50 54 07.
 - + Vendo copia americana del "Green" de R.E.M. Alfredo. 38 16 10.
- tos Fender y Seymour Duncan; puente tipo Gibson Les Paul. Pablo. 95 22 11.
- + Vendo Gibson SG, cubo Roland para guitarra, guitarra española. Bernardo. 41 75 34/35 (de 13 a 18.30 hs.).
 - + Vendo pedales Turbo Overdrive y Distortion marca Vetron, o cambio por pedal Boss. Diego. 59 28 94.
 - + Alquiler batería. Se escuchan ofertas al 51 11 88. Miriam o Fabián.
 - + Vendo sampler-sintetizador Korg con estuche Anvil-case y 30 disquettes de 128 sonidos cada uno. 81 89 92.
 - + Vendo guitarra eléctrica modelo SG Sakai, con estuche, micrófonos Di Marzio doble bobina Super Distortion. También un amplificador valvular de 130 W con 4 entradas para voz e instrumentos y 2 salidas. César. 40 64 66.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

- + Vendo guitarra acústica argentina. Buen estado. Germán. 40 65 04.
- + Vendo bafle Peavy 2x15 con parlantes Beiman (españoles, imitación JBL). Cabezal Schafner. Pedales Digital Delay Boss, Compresor Yamaha, Chorus Stereo Boss, Ecualizador Boss, y un deck National Panasonic. Enrique. 48 75 75 ó 29 05 53.
- + Vendo cuerpo de guitarra Vargas con brazo y puente con microafinación. Alejandro. 59 78 63.
- + Vendo equipo para guitarra. Barato. Alfredo. 36 16 10.
- + Vendo Soporte para dos teclados, en aluminio. Totalmente desarmable. Chacho. 79 48 39.
- + Canjeo pedal Flanger Yamaha por afinador. Alvaro. 79 68 36 (de mañana).
- + Vendo guitarra Fender Telecaster original y cubo Roland. Todo como nuevo. Alejandro. 50 88 05.
- + Vendo cubo para guitarra con distorsión. Alfredo. 38 16 10.
- + Vendo pedales de efectos para guitarra Turbo Overdrive (COD-2) Boss; Compresor Boss (CS/1); Chorus (CE-2) Boss; Flanger (BF-2); Noise Gate (NF-1) Boss; pick up Di Marzio para guitarra Humbucker Super Distortion; eliminador de pilas DOD para cuatro efectos. Chacho. 79 48 39.
- + Vendo equipo Ampeg tipo twin 120 W; guitarra eléctrica Gianini modelo Les Paul con accesorios Ibáñez y Schaller; micrófonos Shure modelo SM 58; Flanger Digital Ibáñez; equipo Fender a válvula 60 W con parlante de 12"; pick ups para instrumen-

MUSICOS OFRECIDOS Y PEDIDOS

- + Se necesitan bajista y baterista entre 17 y 21 años para hacer música. Marcela. 35 44 99.
- + Busco baterista y bajista equipados para banda de hardcore tipo Exploited o GBH o de thrash metal. Sergio. 25 53 07.
- + Tecladista y guitarrista busca grupo. Marcos. 49 38 06.
- + Contrabando Sonoro -banda tecno- necesita bajista equipado y baterista en similares condiciones. Julián Mora. Calle Anzani s/n esquina 18 de Julio (Joaquín Suárez, Canelones).
- + Se busca primera guitarra para grupo de heavy metal. Preferentemente equipado. Gabriel. 51 07 86.
- + "Ultima Era" busca guitarrista. Fabián. 38 58 94 después de las 19 hs.

VARIOS

- + Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo. Además de brindar asesoramiento técnico. Alvaro. 23 77 72.
- + Hacemos tatuajes a máquina. Variedad de estilos y colores. 49 78 18.
- + Grupos de rock buscan formar cooperativa con otras bandas. Llamar al 51 11 88. Cristina o Fabián

EL ROCK URUGUAYANO

de los 90



"En una buenísima" me recibieron y "en una buenísima" transcurrió la entrevista con Macbeth, integrado por Mariel Marnai en voz, Carlos Moretti en batería, Tony Aversa en bajo y Enrique Domingo en guitarra. Este nuevo grupo, con una edad promedio de 26 años, reúne gente muy preparada musicalmente y de larga trayectoria en el ambiente rockero nacional. La banda se estabiliza definitivamente en julio del año pasado, vinculándose activamente con Alvacast, por intermedio del manager común a ambos grupos, Claudio Picerno.

Sólo Rock: ¿Con qué otros grupos de rock nacional se han vinculado, aparte de Alvacast, para tocar, hacer intercambio o grabar juntos?.

Tony: El antecedente que hay es la Brigada Metálica. Pero la unión con otros grupos es bastante dificultosa; hay mucha irresponsabilidad, gente que se cree que tocar es comprarse una guitarra y ponerse a tocar y nada más. No, tocar es tener una disciplina, ser responsable, ser consciente de que no vas a ganar un mango. Tener la constancia de aguantar todo eso y resistirlo, porque de última vos tenés más un beneficio interior que un beneficio al bolsillo. Además acá hay mucha gente que se la cree esa de la fama, y salen

dos veces en un diario y se creen superstar. Entonces es difícil conectarse con otros grupos y llegar a ideas objetivas.

Carlos: Nosotros somos solidarios con los grupos. Yo siempre fui solidario con otros bateros. El (señala a Enrique) le llegó a agarrar la guitarra al loco de Alvacast...

T: Lo que pasa es que con ellos estamos en esa unión, porque como tenemos una amistad curtimos otra. Juntamos todos los equipos para los toques. Acá se han hecho mil intentos de hacer corporaciones por los músicos del rock, que en definitiva no llegan a nada porque parece que está eso por delante, de querer estar yo primero, yo esto, yo lo otro. Todos los grupos están en una buena, pero después, cuando pintan ondas de grabar o algo, ya se borran y se creen que están no sé dónde.

SR: ¿Qué problemas han tenido cuando surgieron -y capaz que los tiene ahora- para ensayar, grabar y tocar?.

Enrique: Para ensayar, como los cuatro trabajamos, el horario te re-mata. Pero nos hicimos, como quien dice, una visita de novios antiguos: martes, jueves y sábados son sagrados para nosotros, y los hemos respetado desde junio, que estamos ensayando.

T: Tres ensayos semanales, y si tocamos por ejemplo el domingo...

E: ...todos los días de la semana anterior al toque. Ensayamos en mi casa. No da en el sentido que no es lo ideal para ensayar porque estamos en un lugar muy reducido, los volúmenes hay que regularlos mucho por los vecinos, hay que empezar y terminar a determinada hora.

SR: ¿En qué lugares han tocado como Macbeth?.

T: Club Huracán de Paso de la Arena, debutamos el 8 de setiembre.

Marcel: El 23 de setiembre el toque en el Aquelarre. Abrimos el escenario grande, que eso para nosotros fue una gran responsabilidad, porque sabíamos que íbamos a tener problemas con el sonido como todo grupo que sube; el ingeniero no sabe, no conoce los temas, no conoce qué sonido querés. Fue todo un riesgo para nosotros, pero la gente respondió bien y tuvimos la suerte de salir en un aviso, en un flash, y pegamos unas notas en los diarios. Fue todo un desafío y salimos contentos.

T: Después en El Circo el 28 de diciembre, ahí con todos los metálicos.

M: Y el último toque que hicimos fue ahora en La Tramoya.

SR: ¿Cómo los ha apoyado la prensa?

T: Lo que pasa es que hay varios tipos de personas que se dedican a hacer prensa. Un tipo de personas sos vos, que decís "bueno, yo lo estoy haciendo porque eso me gusta y si no puedo hacer lo que me parece que está bien y no tengo a cambio de eso una retribución, no lo hago". Y después está el tipo de personas que se meten en un medio de prensa, pero lo toman como un laburo de 8 horas y van, te ponen una foto, te relatan la historia del grupo, pero vos los

invitás para que vayan a un toque y no van. Que es lo que tendrían que hacer para hacer una crítica; porque la función de los locos debería ser esa.

El apoyo que hemos tenido es bueno. En los seis meses que nos estamos moviendo tuvimos prácticamente una publicación por mes en diferentes medios de prensa. Incluso la radio, como Eldorado, cuando fuimos nos recibieron bien. El apoyo fue bueno. Faltaría que los tipos se dedicaran mismo a lo que están haciendo.

SR: ¿Cómo ven el rock nacional en este año 90?

E: Nosotros, más allá de todo, siempre estamos para arriba; pero notás en general que hay una chatura. Hay un cansancio en la gente, que está rebotando contra la pared permanentemente. Pero a nosotros eso no nos achica.

T: Hay tantas cosas para decir sobre eso. Si vos no tenés una grabación y podés difundir la música que hacés, no tenés posibilidades de llegar a la radio. Vos podés hacerte un demo por las tuyas, pero nunca va a tener la calidad de una buena grabación, o nunca vas a poder conseguir la guita para bancarte las horas de grabación que necesitás para grabar más o menos coherentemente. Fijate que acá se han grabado discos en



80 horas, y tenés que hacer maravillas con eso, porque te cobran a partir de que vos entrás al estudio y pisás, no te cobran a partir de que vos empezás a tocar.

Después la chatura en el aspecto económico del país en general. Fijate que nosotros tocamos ahí en La Tramoya y la entrada valía N\$ 2.000, a pesar de que era con una consumición. Pero si te ponés a pensar que dos palos para un loco que no labura, y que se las tienea que dar el padre o la madre. La infraestructura económica del país no le permite tener la guita. Entonces el tipo va a medir las salidas: "¿voy a ir a un concierto de rock o a salir con mi novia y pasarla bien y llevarla a un hotel?". El tipo va a preferir eso que ir a un concierto de rock.

C: Sería bueno todo.

E: Un concierto de rock en el hotel.

T: La onda sería ésa.

C: Que vos fueras y con la entrada del hotel estuviera todo incluido (risas).

T: Que el país está en una situación económica desastrosa es importantísimo para que el rock nacional esté como está. La otra es la poca bola que le dan...

E: ...al arte nacional. Porque se prefiere escuchar algo envasado, que es más barato, o pasar un disco, que hacer una grabación y una promoción.

M: Yo pienso que la unión hace la fuerza; conozco gente que toca, que tiene sus bandas y estamos todos peleando por separado. Pero hasta que nosotros como músicos no entendamos que tiene que haber una unión, juntarnos y dejar de lado nuestros egos, me parece que no vamos a llegar. Porque en un toque vos necesitás del apoyo de las revistas, necesitás que haya programas en la radio.

T: También se ha castigado mucho a la gente. Yo no digo que no haya que darle vida a los grupos que recién empiezan, pero la gente está cansada de que le revienten los oídos. Si a eso le sumás todo el subdesarrollo con respecto a la equipación, vos presentás un producto que a la mayoría no le gusta, a veces por el grupo en sí y otras por toda esa infraestructura que no da.

M: Vos al loco lo sacás que está viendo videos en la televisión, con grupos terribles, con una infraestructura terrible, y va a ver un grupo nacional que sube al escenario a afinar. Más allá de los problemas técnicos que podés tener,

vos ves que el grupo que está ahí arriba no sabe ni los temas que van a tocar. Que vean que hay una cosa responsable, que se vayan diciendo "no me gusta, pero no está mal".

SR: Pero ¿cuántos de los que van a ver realmente lo escuchan, por ser un grupo nacional?.

M: Eso también. El uruguayo es muy crítico, van a ver qué es lo que está mal. A veces se van sin ver quién estuvo mejor, pero tienen bien en claro quién estuvo peor. Hay desconfianza.

E: Como que los vas a engañar.

M: Primero desconfían, y vos tenés que romper ese hielo, y es muy difícil.

T: Atrás de todo eso hay un problema social. La gente no tiene esperanza con respecto a este país o America Latina, no le ven ninguna salida. Entonces van a un lugar a divertirse y surgen las cosas que han surgido. Y después dicen que nosotros o gente que hace música similar o más fuerte, son incitadores de la violencia, y eso no es así. Nosotros no le ponemos dirección social a la música que hacemos, y las letras nuestras hablan de realidades nuestras e individuales que hemos vivido. Estamos cumpliendo una función social y política.

SR: ¿Qué planes tienen ahora para el futuro?.

E: Seguir tocando con la esperanza de que cambie todo acá, que salga una ley que defienda a los artistas uruguayos; y sino seguir tocando, esperando una oportunidad.

T: Tenemos pensado hacer otros toques en La Tramoya, más bien para el invierno. Y la ansiedad más grande es grabar, queremos tener un disco, y hay temas en camino como para poder elegir. El material es bastante coherente, creo en lo que hago, sino no estaría acá. Es sacar un producto con que vos puedas competir. De última, la meta nuestra es tocar y tocar, no detenernos con nada.

Responsabilidad y energía, dos componentes fundamentales en el trabajo de la banda, que surgen evidentemente de la experiencia y la voluntad de sus integrantes. Otro grupo que surge de entre las cenizas del rock nacional, con fuerza propia y hacia el futuro.

(Entrevistó: Marina).

**Un nuevo estudio,
la mejor opción económica
y toda la técnica
a tu disposición...**

ESTUDIO MUSICAL ELEPE

COMUNICATE A TRAVES DEL
TELEFONO 41 78 12

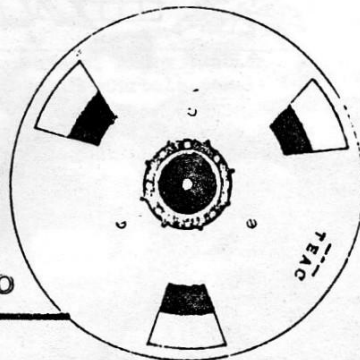


**Grabaciones
Profesionales**

Sala de Ensayos

HUGO PRATO 2204
(esq. J. Paulmier)

LP
ESTUDIO





EN LA BANDEJA

LA TABARE *Riverock Banda*

"Rocanrol del arrabal" se denomina el segundo LP de La Tabaré Riverock Banda. Este disco, lanzado al año pasado, fue grabado con la integración que contaba el grupo al momento del rockportaje para nuestro número aniversario (el 28), o sea Tabaré Rivero y Andrea Davidovics en voces, Gustavo Ogara en guitarra, Rudy Mentario en bajo y Ruben Ottonello en batería. Contaron además con una larga lista de invitados, encabezada por Gabriel Peluffo (Los Estómagos, actual Buitres), el Gato Eduardo, Esteban de Armas (Clandestino) y



Pablo Martín (Cadáveres Ilustres), entre muchos otros.

Los temas son: lado A: 1) El mejillón, 2) Excepto, 3) Miscelánea I, 4) Vivir (es mucho), 5) La mugre de tus orejas, 6) ¡Oh!... Hubo una vez un pobre Sr. que no sabía vivir, 7) Miscelánea II, 8) Malambo delictivo, y 9) Perra cazadora/Sur.

Lado B: 1) El clitoris letal, 2) Miscelánea III, 3) La cumparsita, 4) Todo el mundo cambió, 5) Un romancero, 6) Miscelánea IV, 7) Somos todos subversivos, 8) Epitafio, y 9) Los buenos, los malos y yo.

"Rocanrol del arrabal" está en la línea de su predecesor, "Sigue siendo rocanrol", pero muestra aún más profundidad de letras y mejores estructuras musicales. El primer disco era muy bueno, y esta nueva entrega de La Tabaré resulta aún mejor. Es un excelente disco de rock, tanto a nivel musical como letrístico.

Hay una gran concepción general del disco, que hace necesario escuchar de corrido y con atención todo este trabajo discográfico. Es imposible marcar los mejores temas, ya que todos tienen lo suyo. Se puede destacar, por lo diferente, lo muy bien que están interpretadas las ideas de "Perra cazadora/Sur" y "La cumparsita". Pero todo el LP se encuentra en un excelente nivel.

"Rocanrol del arrabal" se torna en un disco imprescindible con material de primera. Compruébenlo.

AS

DoReMi
AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18 y Gaboto local 10

Fernando Cabrera

El último lanzamiento de Fernando Cabrera se titula "El tiempo está después". Se puede decir que es un buen trabajo discográfico que camina por diferentes senderos musicales y que, por lo tanto, tiene de todo un poco. Es un disco con mucha melancolía, que se pone de manifiesto, por ejemplo, en la flotante tanguéz de "La garra del corazón".

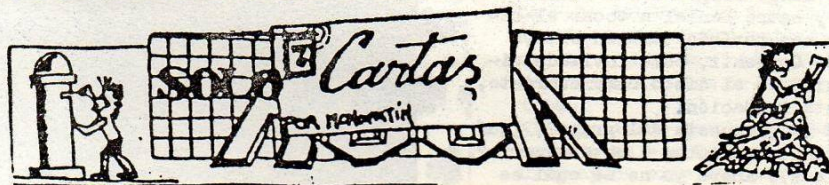
Las letras traen, inevitablemente, una sucesión de imágenes, que muchas veces son de soledad o cosas imposibles. También hay mucho de amor y tranquilidad. Hay como un "querer y no querer" en ese mundo de (tristes) composiciones. Como contracara de esto encontramos a "Iluminada".

Acompañaron a Fernando Cabrera en este LP: Andrés Recagno (bajo y coros), Gustavo Etchenique (batería), Eduardo Mateo (percusión), Mariana Ingold (coros), Carlos Lastra (saxo), Mariana Berta (oboe y corno inglés), Leonardo Amuedo (guitarra), Juan José Rodríguez (violín) y Fernando Rodríguez (violoncello).

Componen este disco los siguientes temas. Lado A: 1) Iluminada, 2) Comienza la escuela, 3) Punto muerto, 4) La garra del corazón, 5) Hay pájaros, y 6) Vidalita fea.

Lado B: 1) El tiempo está después, 2) Imposibles, 3) Copiando la lluvia, 4) La casa, 5) Los viajeros, y 6) Saber.

AS



15/2/90

Hola, amigos de Sólo Rock:

Luego de unos meses de vacaciones por el interior, más precisamente Canelones, vuelvo a Montevideo, y quiero comentarles que por esas tierras estuve mostrando Sólo Rock a unos amigos y quedaron copadísimos con la revista. Además me pidieron que todos los meses les mandara la revista. Una buena noticia, ¿no?.

Bueno, como eso era todo lo que les quería comunicar, los

dejo por ahora. Ah, y también quiero agradecer a Fabián Curbelo por la felicitación que me envió por mis letras en el n° 32. Aquí les dejo más; y bueno, hasta pronto; y arriba el rock nacional!.

Gerardo Luzardo

Gerardo:

Muchas gracias por contribuir a la difusión de nuestra revista en el interior del país. Las letras que nos adjuntaste van en este mismo número.

Gracias por escribir y por estar siempre ahí.

ROCKPORTAJE A

Nuestro grupo rockportado para el mes de marzo es Zafhfaroni. Este grupo de fusión hace años que viene trabajando a brazo partido para progresar en este medio ingrato. Zafhfaroni en este momento está esperando la inminente edición de su tercer LP; y mientras esperamos, les diremos que el grupo está actualmente integrado por Luis Firpo (guitarra, 31 años), Fernando Notaro (teclados, 24 años), Daniel Jacques (bajo, 31 años) y José Schmid (batería, 33 años).

Concurrieron a la nota Luis, Fernando y Daniel. Ahora escuchemos todo lo que tienen para decirnos:

Sólo Rock: ¿Hacemos una reseña del grupo?.

Luis: Empezamos en el 83 con José Schmid. Nos juntábamos para zapar, y nos gustó la idea de hacer algo más ambicioso. Nos pusimos a buscar bajista y pintó Arturo Meneses. Estuvimos tocando unos tres meses, y luego llamamos a Ricardo León. Ahí ya hicimos las primeras grabaciones en IFU. Y después entró Alderotti, que fue con la formación que grabamos el disco. Luego se fue Arturo y entró Jorge Sadi, y Alderotti se fue a Europa. Pasaron algunos pianistas, y luego llamamos a Fernando, que quedó como pianista estable desde el 87. Luego Jorge se fue a Buenos Aires y entró Daniel a tocar el bajo. En ese período también estuvo tocando Contenti, como invitado. Ahora hicimos el disco como cuarteto, con esta formación.

SR: ¿Cuál es la propuesta del grupo?. ¿Qué buscan cuando se suben a un escenario?.

L: Guita (risas). Ahora yo no sé cuál es la propuesta del grupo. En un principio fue tocar, juntarnos para zapar... y básicamente sigue siendo lo mismo. Creo que es un grupo como de estudio, me sirve para estar más motivado que estar

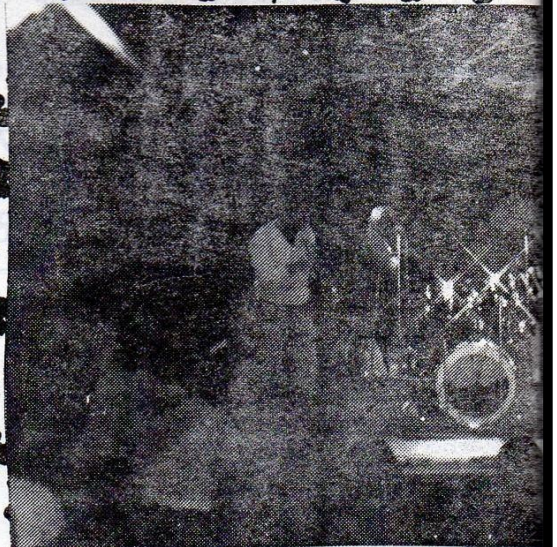
Zafhfaroni

estudiando solo en mi casa.

Fernando: Yo estoy un poco en desacuerdo con lo que dice Firpo. El dice que es un grupo de estudio...

L: No, digo de estudio no de tocar en un estudio, sino que a mí me sirve como forma de estar al día... No voy a ir a estudiar al ensayo.

F: Yo quiero aclarar para la gente que no conoce Zafhfaroni. Hay muchos pre-conceptos para la música que hace Zafhfaroni.



Rarities

Coleccionistas de musica
Galeria Yaguaron lo local 66

ronj.

L: Claro, él (Fernando) tiene una idea de abrir mucho más el grupo de la que de repente tenía yo; una idea de hacer el grupo menos subterráneo, que a nosotros eso nunca nos preocupó en un primer momento, y hasta ahora no nos preocupa mucho. En realidad tiene razón él, porque hay tres discos en la calle y hay gente que no sabe ni que hemos grabado.

F: Y lo que es peor, que no solamente hay gente que no sabe sino que hay gente que supone que la música de Zafharoni no es para ellos. No porque la haya escuchado, sino porque de oídas escucha que es una música complicada que no le llega a la gente. Y eso quedó totalmente refutado en los dos Montevideo Rock, donde hubo una respuesta masiva, brutal.

L: Es como dice él, como no cantamos, la gente dice "esto no me va a gustar". Lo que pasa es que es difícil agrandar la cosa, no es fácil decir "vamos a lanzar a Zafharoni como si fuera Banana" (risas). Por cuestiones de guita y de todo. Trabajando medio subte, como hasta ahora, es una cosa segura. No ganás guita pero tampoco hemos perdido nunca.

SR: Y hablando de lo que dijiste recién,



¿alguna vez consideraron la posibilidad de incluir un vocalista?

L: Daniel, en el último disco, canta un tema y me pareció bien, pero no sé si... Lo que compongo yo pienso que no es para esa idea.

F: La propuesta no es ésa.

Daniel: A mí no me parece tampoco.

L: Eventualmente puede darse, pero no es la idea. El planteamiento no es dirigir una cosa a determinado público. Es eso, y que lo tome el que lo tome. Yo creo que pensar en incluir un vocalista sería ya como tratar de dirigirlo.

SR: Muchas veces el general de la gente que concurre a un espectáculo espera a que alguien cante, y no presta la debida atención a la parte musical.

F: Es un problema del medio, porque en Argentina, por ejemplo, hay muchísimos grupos de fusión como el nuestro y boliches, donde se nuclea un grupo de gente dentro de ese estilo de música. Mismo nosotros en marzo del año pasado fuimos a un festival, Mar del Jazz, y estábamos como pez en el agua; porque el público asiática masivamente a esos espectáculos.

SR: En nuestro país debe ser difícil conseguir grupos para formar una corriente dentro de lo que uds. están haciendo.

D: Mirá, yo te voy a decir algo para que lo resalten en negritas: es mi opinión, pero para mí, todos los que quieren hacer jazz acá son unos caretas. Desde La Peña del Jazz al Hot Club; no entienden nada. Nunca entendieron nada ni van a entender nada. Te digo porqué. Para empezar, los críticos son unos orbitas.

F: El arquitecto Enrique Hetzel dijo públicamente en ese festival de jazz que en Uruguay no existía ningún grupo de fusión.

D: Ese tipo es profesor de matemáticas de él. Reniega de Opa, de los Fattoruso, todo mal.

L: No hay que darle bola.

F: Yo digo lo que él dijo.

D: Musicalmente tendríamos que estar más cerca del jazz que de los guachos que hacen rock and roll, y pasa totalmente lo contrario. Los pibes nos dan mucha fuerza. Para tocar la música, sea cual sea, no basta con agarrar libros, estudiarse 80 mil patrones y tener el método y el disquito que tiene Menecucho Pérez. Para tocar música también

tenés que tener calle, conocer cosas buenas y malas. Entonces yo no puedo aceptar críticas de tipos que son oficinistas. Para empezar, yo considero ridículo tocar algún standar de jazz para cualquier músico de jazz. Primero, porque nunca lo voy a tocar como ellos. Entonces hice tus temas, componé. Porque por más que tus temas te queden parecidos a algo, va a ser más auténtico. ¿Vos vas a tocar un bop como Parker o como Charly Christian?. El jazz no es el instrumento. El jazz empezó en los quecos, en la calle y en tipos curtiendo cosas en boliches. ¿Y unos tipos que son oficinistas me van a hacer creer que tocan bien jazz?. No, sacámela un poquito. Entonces si los tipos, que teóricamente a nivel musical tendrían que tener más adhesión musical con nosotros, nos patean, me quedo con los guachos.

L: Yo no soy jazzista, no tengo empacho en decirlo. Yo me muero con Led Zeppe-
lin.

D: Lo que está haciendo Miles Davis desde, por lo menos, ocho años atrás, está mucho más cerca del rock and roll que del jazz. Te cuento: cuando estábamos en La Sala, un día tenía un alumno metalero, y yo estaba escuchando un disco de Davis y el tipo dice "¿Pero qué es esto?, es impresionante". Le encantaba. Y me decía "¿dónde escucho yo esto?".

F: Es lo que yo decía hoy con respecto a la música nuestra. Hay gente que sin escuchar, por culpa de la difusión y por culpa de los pre-conceptos, dice "no, esto es música que no voy a entender".

L: La radio es de terror, eso es evidente. Es lo mismo que pasa con las revistas: ¿cuántas revistas de basura hay en los kioscos y esta revista no sale?. Y a nosotros nos pasa lo mismo con la música. Nosotros hacemos los discos y no los pasan en la radio. En las radios me parece que hay una falta grande de buena música. También me parece que los grupos de rock de acá tienen que tratar de hacer una propuesta más seria. Aunque la propuesta sea romper con un montón de cosas, romper pero romper bien, no tocar desafinado o ese tipo de cosas. Estudiar y preocuparse. Si vas a escribir una letra, lo mismo: no escribir cualquier cosa.

F: Yo pienso que es como una vez, alguien muy importante dentro del Palacio de la Música, nos dijo: el movimiento de

rock nacional degolló a la gallina de los huevos de oro. Ellos mismos se autoeliminaron.

L: Yo veo que lo que pasó fue que como ya no se podía más con el canto popular, salieron unos grupos ahí y la gente respiró. ¿Pero respirás cuánto?. Un año, dos. Después era lo mismo, pero para el otro lado. No hay una evolución, un pulimiento, una sofisticación.

D: Lo que tuvo de bueno el movimiento fue que planteó una energía, una frescura que se había perdido. Lo que pasa es que tenés que ver con los medios que cuenta el tipo. Vos no le podés exigir a un pibe, tenés que ver todas las circunstancias, Luis. Tenés una situación económica que va en contra. Cualquier cosa es difícil de comprar, las clases se cobran. Todo eso conspira en contra.

L: Yo lo que pienso es que yo no me siento distinto a nadie de los que están en el público. Pero desde el momento en que me subí al escenario debo un respeto. Yo no puedo tocar cualquier cosa en la guitarra. Yo estudio en mi casa para tocar, o me preocupo. Yo empecé a tocar la guitarra y estuve cuatro años antes de empezar a tocar en un escenario, por respeto a mí mismo. Y veo cosas que no se pueden crear. No solamente en el rock and roll.

D: De cualquier manera tiene que haber servido esto. Y tampoco creo que sea la solución pisarnos la cabeza entre todos (porque somos cuatro locos) como hizo un grupo en esta misma revista, que no voy a nombrar, que salió a hablar mal de todo el mundo; siendo un grupo nuevo. La estupidez más grande que vi en mi vida. No sirve eso.

L: Hay cosas de ésas que yo veo bien. A mí hay cosas que me parecen horribles. Claro, no voy a decir "Fulano toca espantoso". Pero yo emito mi opinión.

F: Más allá de todo eso, yo creo que es como aquel dicho que decía "la culpa no la tiene el chanco sino quien le rasca el lomo". Si hay grupos que salen y la gente le brinda pleitesía, eso va más allá. Volviendo a lo de degollar la gallina de los huevos de oro, ellos, porque la gente los apoyaba, se creyeron dioses, y hoy la realidad está diciendo una cosa muy diferente a aquella.

SR: ¿Cómo encaran la música para lograr un producto profesional?.

F: Es lo que decía Luis hoy. Es tener un mínimo de respeto hacia el que va a escuchar, más allá de si lo tocás bien o

- mal. Es un mínimo de esfuerzo para intentar que salga bien. No es un problema de virtuosismo ni de destreza musical. Yo cuando entré al grupo pensé, sinceramente, que era un grupo de virtuosos, y después me dí cuenta de que no (risas). Hay que tener un mínimo de esfuerzo por esa propuesta que vos hacés. Si querés hacer punk, hacé punk del bueno. O heavy metal. A mí el heavy metal no me gusta, pero reconozco que Alvacast hace un excelente heavy metal. Ellos son un claro ejemplo de profesionalismo.
- SR: ¿Pueden comparar los discos de uds. entre ellos?.
- L: Yo me animo a decir que para mí siempre el último es el mejor (risas). Hablando en serio, el primero y éste son los mejores. El del medio yo no me quedé totalmente satisfecho. Y fue esa onda de que lo quisimos ir a grabar a Buenos Aires porque era un poco más barato, se iban a poder usar mejores cosas. Pero el técnico era de terror, era una mina que no entendía un carajo. Además eran muy pocas horas en un estudio que no conocíamos.
- F: Hay que ver el entorno en que se grabó. Había mucha frialdad, y eso se nos contagió un poco.
- L: No es un mal disco ni están mal los temas, pero no fue una buena elección haberlo ido a grabar a Argentina. No fue grabado en las mejores condiciones.
- SR: ¿Qué nos pueden decir del nuevo disco?.
- L: Yo pienso que este disco está bastante tocado, porque fue hecho prácticamente en una noche. Los solos son casi todos primera toma.
- F: Hay bastante frescura en ese disco.
- SR: ¿Cuándo sale?.
- F: Siendo optimistas, en marzo.
- SR: ¿Y el nombre?.
- L: Eso no sabemos. (risas).
- D: Incertidumbre...
- SR: ¿Y una vez que el disco esté en la calle?.
- L: Y... tocar ese disco.
- F: El 10 y el 17 de marzo, casi con seguridad, estamos en La Tramoya.
- SR: ¿Les parece que se pueden estar sentando las bases para un mejor desarrollo del rock nacional?.
- D: Todo mejora de a poco.
- L: No creo que haya como fue el movimiento de canto popular, o el primer gran movimiento de rock.
- D: Sigo insistiendo con el problema económico. Si querés que se mueva algo tenés que decir "bueno muchachos, hay equipos decentes para que uds. ensayen, se esfuerquen y estudien".
- SR: Y el apoyo de la gente también.
- F: La gente está como resabiada.
- D: Te puede apoyar moralmente, pero con un concierto no te solventás cosas, ni sala de ensayo ni instrumento. A ese nivel yo lo veo muy bravo.
- L: El trabajo a hacer es con revistas como la que hacen uds., programas de radio, aparte de lo que hacemos nosotros.
- F: La gente se pudrió de muchas cosas y ya no las tolera más.
- L: Viene bien que la gente sea más selectiva.
- F: No sé si eso ayuda a que se formen las bases del movimiento de rock nacional. Tiene que haber apoyo de los medios masivos.
- D: Hay una cosa fundamental para que se asiente cualquier movimiento. Es fundamental en cualquier país que se precie de ser civilizado (risas) que haya una ley de difusión nacional. Porque ni siquiera el apoyo económico va a servir si no existe esa ley.
- F: En Argentina hay una ley que dice que antes de que actúe un músico extranjero, obligatoriamente tiene que haber un grupo argentino de telonero.
- D: ¿Cómo puede ser que venga cualquier fantasma a tocar acá?. Como estos de Zinatra que vinieron, que aparte de ser espantosos y venir a currar, les voy a decir algo que los lectores no deben saber: hace poco vinieron músicos de Holanda, y en Holanda (no a nivel de músicos) la gente no sabe quiénes son; no los conocen. Capaz que se vinieron acá y se creían que éramos indios con plumas. ¿Por qué no se van a currar a Marte?. Aparte de eso, la ley de difusión tiene que existir, y acá hay intereses para que no salga, me lo dijo un alto funcionario de AGADU. Y me dijo: "los que tienen que hacer fuerza son los políticos". Para la cantidad de radios que hay acá, que es un disparate por lo chico que es acá, es infimo el apoyo que hay. Es infimo no sólo para rock o para jazz o lo que sea, sino para la música con raíces autóctonas. Yo he visto comparsas que están fenómenos y que no laburan en todo el año. Es ridículo.

(Entrevistaron: Marina y Ariel)

Jerry Lee Lewis

El asesino del rock and roll

A través de los años '50 muchos de los mejores críticos creyeron que Jerry Lee Lewis era un salvaje empedernido, por su estilo particular de tocar el piano, que lo caracterizó como otro pionero del rock and roll.

Oriundo de una humilde ciudad llamada Ferriday en el Estado de Louisiana, Lewis se formó en un ambiente campesino y religioso, que lo obligó a absorber todo el entorno que rodea a una familia en esa época en los E.E.U.U.. La música country y los himnos gospel de la Iglesia de la Asamblea de Dios fueron las primeras influencias que tuvo Lewis en su infancia.

En 1949 y a la edad de 14 años hizo su debut público en un viejo parking acompañado por una pequeña banda; y a los 16 años marchó rumbo a Waxhatchie, Texas, a estudiar en la escuela bíblica, donde más tarde fuera expulsado. Quizás su declaración sobre que el "rock and roll era la música del diablo" obligó a tomar esa medida drástica.

Después de este infortunio, Lewis emprende viaje a Memphis para asistir a una audición del sello discográfico Sun, donde Jack Clement (asistente de Phillips) fue sorprendido por el modo sugestivo de ejecutar el piano; y es así que lo contrata para grabar en dicho sello.

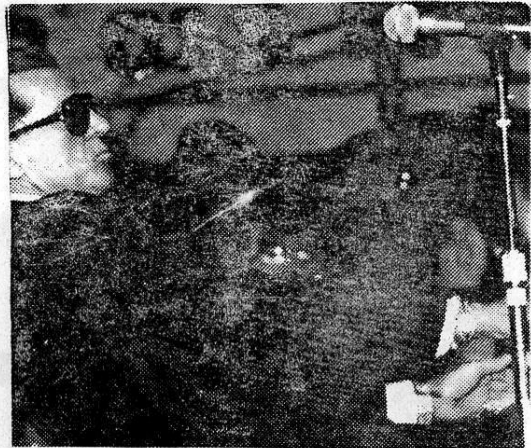
"Crazy arms" en 1957 sería el primer simple para el sello Sun; un tema que mezclaba lo más resonante del country con el oficio religioso de esa década. La canción no vendió demasiado, pero sí "Whole lotta shakin' going on" un año después, con más de 100.000 copias solamente en el sur norteamericano.

Sin lugar a dudas la TV era trampolín de triunfos para cualquier artista, y más si éste era de rock and roll. Su aparición se concreta en el show de Steve Allen, lo que agigantó su popularidad, la cual le permitió vender seis millones de copias con su último hit.

"Great balls of fire", clásico del rock, vende millones de copias, seguido por "Breathless" y "High school confidential". Este último forma parte de una película homónima en que actúa Lewis; la que lo lleva al tope de los charts de pop, country y rhythm and blues simultáneamente.

Lewis, con el sobrenombre de "Killer" (Asesino), estabilizó una reputación como un tosco y alborotado artista, que con su suntuoso piano lograba acordes punzantes y saltos acrobáticos desde el banquillo.

Para diciembre de 1957 termina casándose con Myra Galle Brown, su prima de 13



años, y tercera esposa, con la cual vive 12 años. Acusado por la Iglesia de E.E.U.U. como bigamo por no divorciarse de las dos primeras, Lewis decae en los '60, teniendo un modesto éxito con "What'd I say" en 1961.

Sun Records ya es historia para Jerry Lee... y es pues que se aleja para enrolarse en la Smash/Mercury grabando material country y con esporádicas terminaciones de rock and roll.

Tras la participación en la versión musical de Othello en 1968, llamada "Catch my soul", Lewis logra escalar al Top Ten de country con temas como "Another place, another time", "What made milkwaukee", "To make love sweeter for you", etc.

Comenzando los '70 Lewis sufre la muerte de su padre en un accidente y la de su hermano, sumándose a los problemas de drogas, bebidas y evasión de impuestos. El retorno al rock es con el álbum "The Seccion", grabado en Londres en 1973, in-

cluyendo a los músicos Peter Frampton, Alvin Lee (Ten Years After) y Rory Gallagher.

Finalizando 1978 firma contrato con un nuevo sello, Elektra, y con él consigue ser escuchado en las FM, con temas como "Rockin' my life away". Después siguió su camino con giras intermitentes, con estilos disímiles como el blues, gospel, rock y música espiritual.

Sobre 1981, en junio, debió ser hospitalizado y operado a causa de una hemorragia estomacal producida por una úlcera que lo llevó a permanecer varios meses en reposo y lejos de los escenarios.

Un año después la desgracia lo acompa-

ña: muere su esposa ahogada en una piscina (la cuarta esposa en su haber) llamada Jaren Pate. Por no ser menos, la quinta fallece por una sobredosis en 1983.

A comienzos de este año, se estrenó el film "Bolas de fuego" en nuestro país. Dicha película, que fuera rodada en Memphis y producida por Jimmy McBride, cuenta con la participación de Dennis Quaid ("Muerto al llegar") en el papel de Lewis, Jimmy Vaughan de los Fabulous Thunderbirds interpretando al violero Roland James, y Mojo Nixon como el batero de la banda de Jerry.

La película, basada en el libro publicado por Myra Galle Brown, nos muestra las luces y sombras de otra leyenda de la música que al parecer sigue estando en plena forma.

DISCOGRAFIA BASICA

- 1964 - Live at Star Club Hamburg (Phillips)
- 1968 - Another place, another time (Smash)
- 1970 - Golden hits (Sun)
- 1986 - Milestones
- 1989 - Great balls of fire (Banda original) (Polydor)

GM/DA

ABBIEY
Discos Videos Cassettes *Rock*

Eduardo Acevedo 1474
18 de Julio 1870 loc. 28

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES Y COMENTARIOS

Esta es una contribución que nos acercó un asiduo lector de nuestra revista, Fernando Pareja. La misma es una nota con un grupo de rock de Minas, denominado S.O.S., y que transcribimos a continuación:

Nombre: S.O.S.

Fecha integración: marzo del '88

Integrantes: Ernesto César Estraga -vocales
Rafael Rodríguez -bata (no rata)
Jorge Acosta -guitarra
Daniel Ríos -bajo

"El estilo que llevamos es tan sólo rock 'n'roll", dice Jorge Acosta. "Hemos tocado en varios lados. Debutamos en el escenario mayor de la Semana de Lavalleja el lunes 9 de octubre del '89, junto a los grupos Calle 27 y Kripta".

"El sábado 14, los tres grupos nuevamente ante el público en la Noche de los

Fogones Estudiantiles, con mala amplificación, sonando mal y todos en pedo. Fuimos designados como el grupo de rock minuano n° 1. El martes 7 de noviembre, junto a Quo Vadis y Zinatra en el Club Minas. Estuvo mortal, y sonamos re-bien; ante poco público, pero igual estuvo 10 puntos. También tocamos en un acto del P.C.U."

"Hemos grabado varios temas, pero no quedamos conformes con ninguno. Tenemos un video con cuatro temas, tres en vivo y uno con sonido de estudio (gentileza de Canal 13 de Minas). Además contamos con 30 minutos de una grabación en vivo".

Fernando Pareja

Pequeña reseña de uno de los tantos grupos de rock que están trabajando en el interior. Dentro de nuestras posibilidades -y las de nuestros lectores- habrá más material de este tipo.

HABLA *Metamorfosis*

Esta es otra nueva sección, la que estará dedicada a cubrir la actualidad de nuestros grupos de rock. Aquí tendrán la posibilidad de contarnos ellos mismos lo que acaban de hacer y la actividad que vienen desarrollando, una vez que la sección "Rockportaje" los ha presentado.

Para el debut de "Habla" entrevistamos a Metamorfosis. Quien tiene la palabra es Eltyo, vocalista de la banda, y hace uso de ella de la siguiente manera:

Sólo Rock: Bueno, acaban de grabar el disco. ¿Cómo fue todo?.

Eltyo: Fuimos a Buenos Aires, a los estudios ION. Facilitó las cosas que la moneda estaba baja: estaba cuatro veces más cara una hora de estudio acá que allá. Yo me fui una semana antes a ver los estudios que había. Me fijé dónde grababa la gente como Fito Páez y Charly García, y era en Panda o ION. Panda quedaba afuera de Buenos Aires, e ION era más céntrico. El estudio es un lugar enorme, consola de 24 canales, efectos, todo. Concreté, y nos dieron el mismo técnico que había grabado con Fito Páez. Bueno, fuimos ahí y trabajamos de 9 de la mañana a 7.30 de la tarde todos los días, unos 15 días. El estudio estaba muy bien diseñado; un lugar grande, muy cómodo. Tenía buenas luces, sillones, y había un bar en el mismo estudio. La persona que nos grabó fue increíble: el primer día estuvo como 7 u 8 horas sólo con la batería. Veíamos un profesionalismo como acá no hay. La primera semana grabamos todos, y se mezcló la segunda semana. Santiago y yo nos quedamos allá para mezclar. Creo que salió un sonido distinto a lo que los grupos hacen acá, que era lo que nosotros buscábamos. Inclusive teníamos la idea de poner unas trompetas. Había que pasarles la partitura, los músicos tenían que escuchar la canción 30 veces: era una pérdida de tiempo.

Roberto López, que es un tecladista que toca con Fito Páez, trajo un sampler. Es como una computadora que reproduce las trompetas grabadas. Tenía otras cosas grabadas, como baterías. A nosotros nos gustó mucho, y creo que es una innovación dentro del rock nacional, y que nosotros siempre tuvimos en la cabeza.

SR: ¿Grabaron exactamente la cantidad de temas que están en el disco o hay más?.

E: Grabamos alrededor de 18 temas. Vos no sabés cómo pueden quedar los temas grabados. Grabamos todo. Teníamos tiempo y los temas los sabíamos de memoria. Ibamos a poner algunos otros temas, pero después dijimos que preferíamos hacer un disco rockero bien directo. Lo otro quedó como material para el segundo disco.

SR: El sonido del disco es muy bueno. Esa es la diferencia fundamental con la grabación hecha acá, ¿no?.

E: Sí. Yo creo que por más que vos seas el genio de la música, si no sonás bien, perdés todo. Nosotros habíamos dicho que si el disco no sonaba como nosotros queríamos, no iba a salir. Lo fundamental era que la batería sonara bien, y creo que el loco le sacó un buen sonido.

SR: Luego del disco vino el video.

E: No teníamos ni idea de grabar un video. Creíamos que grabar un video sería un quilombo de cables y cosas. Pero no es tan difícil como la gente cree. No es fácil tampoco, pero no es tan imposible. Cualquier grupo de rock uruguayo que quiera grabar un video lo puede grabar. Nosotros elegimos el tema "Sin poderte ver" y buscamos un escenario natural. Caímos en el puerto y ahí lo grabamos. Alejandro Younger fue el que lo filmó y Alvaro Matto el que lo copaginó. Ahora salió la posibilidad de hacer otro, que lo más seguro es que

sea con el tema "Cruzando la ciudad".

SR: ¿Compensa el esfuerzo de todo esto que hacen?

E: No, para nada. Compensa si grabé el disco en Buenos Aires, te rompés el culo, como nosotros nos rompimos el culo desde hace cinco años, y tocás en el Franzini y te van a ver 10.000 personas. Pero seguir tocando para 200 ó 300 personas, no. Para 500, 1.000 personas no compensa. Nosotros estamos contentos con lo que hacemos, pero pensamos antes de fin de año irnos. Ya no da para más.

SR: ¿Definitivo?

E: Sí, porque es una cosa que te cansa mucho. Te rompés el culo, grabás el disco en Buenos Aires, y la tapa del disco que sale sin la hoja interior, el cassette que no dice ni quiénes son los integrantes del grupo, no te hacen poster para difusión, no te dan publicidad para el disco. Tenemos contactos afuera, y vamos a ver si salen este año. Todas las cosas las hicimos siempre con miras de irnos.

SR: ¿Buenos Aires?

E: No, Méjico. Te vas y después, si sale mal, volverás. La idea nuestra es vivir de la música. Si acá no podemos, en otro país puede ser. Es una plaza mucho más fuerte que la argentina.

SR: ¿Por dónde están tocando ahora?

E: Tocamos en Laskina, en Atlántida (que nos fue bastante bien). Ahora salieron unas actuaciones medio separadas. Creo que el primer lugar que vamos es Melo, después La Paloma, Minas. Pensamos ir a todos los departamentos.

SR: ¿Y lo del Pre Chateau?

E: El Pre Chateau de febrero en Buenos Aires se suspendió. Porque la firma, que parece que era Coca Cola o alguna de esas, no apoyó. Pero el Chateau parece que se hace en Córdoba, y será a fines de marzo. Y de hacerse estaríamos confirmados.

SR: Las comparaciones son feas, pero en el reciente ciclo en Laskina el espectáculo de uds. fue el que llevó más gente. ¿A qué se debe?

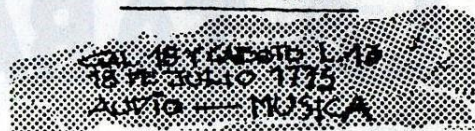
E: Sí. Parece que se nos está dando a nosotros ahora. La Tabaré es un grupo que ya sacó un segundo disco, es un grupo bastante consolidado; pero sí (las comparaciones son odiosas) estamos manejando bastante gente. La prensa nos está ayudando bastante. Y el disco nuestro no es un disco que sea tan malo (risas). Si vos hacés algo y estás convencido de que está bien, hacés un pro-

ducto bien hecho. Creo que el disco nuestro sorprendió a mucha gente, primero por el sonido y segundo por los temas.

SR: Y de mejorar notablemente la situación del rock nacional, ¿repensarían lo de irse o ya está totalmente decidido?

E: La idea de irnos siempre la tuvimos, pero todavía falta mucho. Queríamos hacer todo lo posible acá en Uruguay, que es tocar en todo el interior y en todos los lugares que se pueda. Ya salió el disco, lo apoyamos contra viento y marea. Todas las actuaciones fueron concretadas por nosotros mismos. La compañía no nos ayudó en nada, todo lo que sale es a sangre y sudor tuyo. Nosotros queremos vivir de la música y acá no vamos a poder. Creo que nos vamos a ir de todas maneras. De repente a mitad de año se arma una revolución, nos llueven 100.000 dólares del cielo, y nos quedamos (risas). Pero es algo imposible. Nosotros vamos a seguir todo a lo lar-

RUSH



go del año tocando y tratando de juntarnos con otros grupos, como lo hicimos con La Tabaré y con Cadáveres. Porque creo que uno de los grandes errores que hubo acá fue que no hay contacto entre la música pasada que hubo en el Uruguay y la música de ahora. No hubo una cadena. Los mismos músicos, y me incluyo, no conocemos lo que hubo en Uruguay en la década del 70. Nosotros lo que estamos tratando de hacer con Cadáveres, con Tabaré y ADN y varios grupos más, es tratar de juntarnos todos y tratar de armar una base para que todos los grupos que vengan después no les pase lo mismo, tener que ir a Palacio de vuelta y decir: "¿Me grabás el disco?". "No, esperá un tiempo". Todo eso no puede pasar. Entonces intentamos armar una base, e inclusive conectarnos con grupos nuevos y armar muchas cosas entre todos juntos.

(Entrevistaron: Marina y Ariel).

ROCK EN LETRAS

EXCEPTO

Estás triste, pero no sabes por que (no sabés)
me dijiste, que tu espíritu se fue (otra vez)
que la cabeza se te va para atrás
que nada te interesa, nada más, inada más!
ni tu bio-ritmo, ni tu carta astral
que te da lo mismo azúcar o sal.
Que locura, que locura en la ciudad
tu cultura me la paso por acá
La burocracia me aparta de Dios
no me causa gracia confundirme con vos
quizás por eso prefiero los punks
que les das un beso y ellos no te lo dan (ks).
Te mintieron, ser feliz es al revés
te dijeron, adaptate si podés
sos un nihilista, un anti-social
un inconformista, un monstruo espacial
tené cuidado, te van a matar
sos un avanzado donde no hay que avanzar
excepto a veces. . .

PERRA CAZADORA / SUR

Sos solamente una perra puta
llorando todo el día
sos una perra cazadora, puta
llorando todo el día
nunca cazaste un conejo
ni te hiciste amiga mía.
Cuando dijeron que eras de buena raza
me mintieron . . .
nunca cazaste un conejo
no creo en lo que me dijeron.
Sur
rocanrol y después
sur
una luz de almacén
Ya nunca me veras como me vieras
recostado en la vidriera
espiandote.
La luna de la noche suburbana . . .

En este número
publicamos to-
das las letras
del último LP
de La Tabaré,

como intentaremos ha-
cerlo con los discos
que se editen que
realmente valgan la
pena.

MISCELANEA I

Yo montevideano
yo capricorniano
que caigo rendido
a la altura de Ejido
o que me vuelvo gris
en la Plaza Matriz
Yo . . .
que soy Uruguay
que soy over-drive
admito:
estoy frito.

LA TABARE

» Rocanrol del arrabal «

MALAMBO DELICTIVO

Cuando sea grande
quiero hacerme millonario
pa' que no me manden
a cumplir horarios.
Ser el cabecilla
de unos narco-traficantes
y contagiar laguilas
a mis amantes.
Quiero ser el malo
de mi novela
darte con un palo
hasta que te duela
Cuando sea grande
quiero ser degenerado
mezcla denigrante
de asaltante y asaltado
Quiero ser buscado
por la policía
por vinculado
a la pornografía
tocarles el trasero
a las embarazadas
mostrarles el dinero
y no darles nada
Tengo planes buenos, mami
para mi futuro
convidar bombones llenos
de clonuro.
Mi malambo delictivo
me convierte en indecente
como un ejecutivo.
Como un presidente.
Mediocridad mediante
me puede ir mal
y cuando sea grande
ser sólo un municipal.



Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

VIVIR (es mucho)

Me gusta la vida
pero el ser humano
francamente no.
Yo no soy suicida
pero mis hermanos
pegan más que yo.
Ya no creo en mi dentista
ni en Ud.
Por favor no insista
surrealista es la autopista
bajo el pie.
Y la tristeza se fue
la tristeza esa se me fue. . .
Si me sacan el chupete
me mojo el pañal
si me dicen jodete
¡ay! ¡que bache existencial que tengo!
Vivir es mucho
amo el árbol
y odio la computación
yo no soy cartucho ino!
ni serrucho
si no es sobre un buen colchón.
El puestero de la esquina
es un ladrón
pero el zapatero
no camina
para no usar el talón.
Y la belleza se ve
la belleza esa es esa Fe. . .
Si no soy patriota
me quieren pegar
me rompe las pelotas
¡ser de algún lugar del mundo!
Hay como un Dios en el cielo
un cielo es una ilusión
una ilusión es un vuelo
un vuelo: Dios-un avión.
Hay una magia en el mundo
hay como una fuerza astral:
vuelo mi vuelo profundo
Dios-una nave espacial.

LA MUGRE DE TUS OREJAS

Soy igual que el lobizón
7o. hijo varón
mis instintos y emociones
sufren graves mutaciones
los martes cuarto menguante
me convierto en negociante
dejo de ser un rockero
cambio mi rock por dinero.
¡Lobos, lobos! fieras de particular
¡Lobos, bobos! formando un hogar
Aullando a la luna
los escucho desde aquí
hurgando en mi cuna
y en mi identikit.
Si me levanto temprano
si me voy a la oficina
me convierto en un gusano
afeitado y con gomina. . .
Loco, loco! lejos del Villardebó
pocos locos! ¿y donde estoy yo!?
desintoxicado
sexo, droga y Peñarol
super-arrastrado
como el caracol.
Si me pongo la corbata
si me peino para atrás
me convierto en una rata
yo te vendo y vos comprás.
¡Ratas, ratas! fumigando la ciudad
mata, ratas! de la sociedad.
amenazadora
rata-ta-ta-ta-ta-ta

ametralladora
¿por que me matás?
meten mugre en tus orejas
tu disc-jockey no transpira
he aquí la moraleja:
el rock también es mentira. . .
Y mirás al escenario
pero no sabés quien soy
quizás sea Rudy Mentario
un empresario o un Beach Boy.

MISCELANEA II

No tengo alas
sinó balas
para no volar.
No tengo besos
sinó rezos
para suplicar
amor.
No tengo un par de mocasines
ni tengo razón
no huelo a jazmines
ni uso calzón (cillo)
si yo
hoy no voy
me quedo.

EL CLITORIS LETAL

Las caricias
son delicias
bajo el delantal.
Dame un beso
en el pescuezo
angelical.
Te prometo
ser tu objeto
sexual.
Como mujer
soy un ser
que no sabe
que hacer
siendo suave.
Lavo pisos
hago gulsos
entro en mi piacard.
Yo soy bruta
virgen puta
del hogar.
Y no van a poder voltearme!
Soy un hada milagrosa
degenerada.
Soy tu espada
soy tu esposa
utilizada.
Berpi puaj! Jhh! te amo!
Me quieren crucificar
y no van a poder clavarme!
Como mujer
soy un ser
que no puede
crecer
y retrocede.

TODO EL MUNDO CAMBIO

Ya no hay hippies en las plazas
predicando paz
ellas son amas de casa
ellos tocan jazz.
No hacen más artesanías
ni meditación
no habian de filosofías
ni revolución.
Todo el mundo cambió
mientras yo me mataba
todo el mundo cambió
mientras yo suspiraba
por vos . . .
Toman mate y no pastillas
se sienten okey
afeitate las patillas
y serás new wave (Au-guey)
Yo que siempre me hice el raro
hoy no se que hacer
ser post-moderno sale caro
¡hay que envejecer!
todo el mundo cambió
mientras yo me cambiaba
todo el mundo cambió
mientras yo me la daba
por vos . . .
¿Cómo fue que pasó?
que el Sargento Pimienta
nos enamoró
de los años sesenta
y de vos . . .
Die ganze Welt hat sich (todo el mundo cambió)
geändert, während ich gähnte. (mientras yo bostezaba.)
Wie konnte dies geschehen? (¿Cómo pudo pasar?)

¡OH! . . . HUBO UNA VEZ UN POBRE SR. QUE NO SABIA VIVIR

Debo aceptar
que es muy difícil cenar
en mi mesa.
Masticar
para tratar de tragar
la tristeza.
Eructar
disimular y mostrar
de sorpresa
mi bolo alimenticio.
Debo admitir
que es muy difícil dormir
en mi cama
soy faquir
y nadie quiere sufrir
nadie me ama
es decir
que no me puedo lucir
en pijama
ni alimentar mis vicios.
Hubo una vez
un Sr. al revés
del pepino.
Con la idiotiez
de un pequeño burgués
asesino
pero después
perdió su amor y ¿sabés?
su destino
era perder el juicio!
(. . . y hay que vivir para la joda
¿cómo se hace?
¿cómo se hace pa'vivir?
¿pa'vivir para la joda?
No sé.
No sé como.
Como hay que hacer para vivir. . .
¡Hay que perder el juicio!
dije: ¡hay que perder el juicio!)

MISCELANEA III

Fanatizaron
con lo que yo simpatizaba
me obligaron a pensar
lo que pensaba
me pusieron
entre la espada y la pared
y la espada era mía.

MISCELANEA IV

Digo rocanrol
cuando estoy caliente
cuando quieren hacerme creer
que la vida es una mierda
o cuando quieren venderme
el último grito de la moda
digo rocanrol
del arrabal, tercer mundista
el que te pega en el forro
el que no podés bailar
digo rocanrol
cuando estoy repodrido
y digo el de acá, el más pobre
el que te vuela la tapa de los besos
el que no podés pararlo
entonces digo:
rocanrol.

SOMOS TODOS SUBVERSIVOS

Hay que legalizar Hay que legalizar
 Hay que legalizar el contrabando hormiga
 Hay que legalizar pisar el césped
 Hay que legalizar Hay que legalizar
 hablarle al conductor Hay que legalizar
 la eutanasia y la eugenesia Hay que legalizar
 Hay que legalizar Hay que legalizar
 Hay que legalizar la ruleta rusa
 Hay que legalizar el aborto
 Hay que legalizar Hay que legalizar
 cruzar con la luz roja Hay que legalizar
 el suicidio Hay que legalizar
 Hay que legalizar Hay que legalizar
 Hay que legalizar la poligamia
 Hay que legalizar no votar
 no queremos agraviar
 los simbolos patrios
 no queremos agraviar
 a los novios en el atrio
 no queremos agraviar
 la familia y tradición
 no queremos agraviar
 toda la organización social

Hay que derogar la garra charrúa
 la viveza criolla Hay que derogar
 Hay que derogar Hay que derogar
 Hay que derogar la disciplina militar

isomos todos subversivos!
 (ya-la-lala-ya-la-la).
 Decile a los muchachos que estamos aqui para luchar/ que no nos moles-
 ten/ que no quiero saber nada de ellos/ ¿Sabés Andrea?/ estoy cansado de
 sonar así/ tan tristes/ sin poder dormir/ ¿Sabés Gustavo?/ creo que sufrí-
 mos distinto miedo/ ¿como entonces podemos cantar?/ ¿con que voz?/
 Ruben, decile a los muchachos que estamos rotos/ que tu bateria nos
 pega a todos/ ¿Sabés Andrea?/ estoy cansado de andar así/ decile a los
 muchachos que estamos aqui para luchar/ que no nos importa la guita/
 ni el ruido que hacen mis huesos/ nada importa/ quiero estar tranquilo
 cuando llegue el momento . . .

UN ROMANCERO

He cruzado mil inviernos
 bajo las lluvias de mi temporal
 hasta que la primavera
 de su sonrisa me pudo besar.
 Andra voy con mi guitarra
 por otra ciudad de la ciudad
 me vista vagar . . .
 Yo soy algo bohemio
 no me gusta trabajar
 y prefiero descansar
 a cambio de perder el tiempo.
 No tengo propiedad privada
 no tengo nada que comprar
 pero tengo que cantar
 a mi amor otro verso . . .
 Quiero ser tu calán
 tu Johnny Weismüller
 Y cogarme en las llamas
 de tu selva virgen
 (que quizás ya no es más)
 y si fueras tan bonita
 como la mona chita
 nunca me engañarás . . .
 Quiero ser tu hombre-mono
 tu mono peludo
 trulalí - trulalí.
 Yo soy flor de bolido
 no me quiero estorzar
 por triunfar, ya que opino
 que sestear es divino.
 me gusta andar en caizoncillos
 ser sencillo y tomar
 un cortado cargado
 y volverme a acostar.

LOS BUENOS, LOS MALOS Y YO

Cuando vinieron a pegarme
 los malos
 y me gritaron en la cara
 te odiamos
 pensé . . .
 gira hoy.
 Cuando vinieron a besarme
 los buenos
 y me dijeron al oído
 te queremos
 pensé . . .
 gira hoy también.

EPITAFIO

por favor no manden flores
 por favor no estén de duelo
 rocarról y más colores
 cuando Dios me lleve al cielo.
 Yo no quiero que me velen
 ni que lioren en mi entierro
 porque estar muerto no duele
 duele esta vida de perro.
 Cuando yo me muera quiero
 que se caguen de la risa
 mis huesos al agujero
 y a la mierda mis cenizas.
 Dios me va a estar esperando
 y me muero (de alegría)
 mi almita se irá volando
 lejos de esta porquería.
 ¡Te deseo, te deseo
 el Cementerio del Buceo!
 ¡Te deseo un-buen final
 para siempre en el Central!
 ¡Un final "felice morte"
 enterrado en el del Norte!
 Te deseo un buen chau! chau!
 San Tabaré . . .
 Q.E.P.D.

EL CID

Discos nacionales
 e importados
 nuevos y usados

Colonia 924 local 059



Discos nuevos y usados
 San José 10 29 local 005
 18 de Julio 1026 local 005



El mayor catalogo
 del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

LETRAS de ALGUN LUGAR

DUERME Y SUEÑA

Duerme y olvida
Ahora, no después
Que ya llega el día
Olvida el dolor de los días
Desahoga tus sueños en otra vida

Duerma y sueña
Crea tu propio mundo pequeña
Refugiate en tu profundidad
Y verás por un segundo la felicidad

Duerme y piensa
Que el mundo
No es lo que la gente piensa
Y ya no despiertes
Vive en tu interior
Y olvida por un segundo el exterior

Duerme ahora
Que la aurora ha llegado
Despierta y recuerda
Todo lo que has soñado

Respira el aire de la mañana
Túbio y perfumado
Abre tus ojos y mira entrar el sol
A través del cristal empañado
Ve en cada gota de rocío
Tus anhelos más preciados
Levantate y sueña
Que la vida es eso pequeña

Letra y música: Gerardo
Luzardo

VISIONES Y LUGARES

Recorriendo calles, visitando algún lugar lejano
Nos preguntamos si todo no habrá sido en vano
Juegos de niños, miradas de adolescente
Sólo fueron un sueño demente

Volviendo a esos sitios se suceden las visiones
Flash repentino de viejas pasiones
Amores, dolores, recuerdos y emociones
Hoy sólo queda el desengaño de aquellas ilusiones

Caminar por donde hace tantos años y ver todo distinto
Por momentos brota un deseo de rabia e instinto
Cobijarse en el pasado en estos días de melancolía
Pensando y añorando aquel tiempo de tanta rebeldía

Tocar la puerta de algún olvidado amigo
Que de lo que hoy sucede también es testigo
Pero fue un llamado vacío, nadie contestó
Porque el tiempo también ya lo llevó

En ese instante los sentidos pasan de un triste jemido
Hasta desembocar en un arrollador alarido
Son los recuerdos, es el producto de pensar y estar cuerdo
Son algunas de las visiones y sensaciones de algún lugar lejano
Pero también es el producto de saber que todo ha sido en vano.

Letra y música: Gerardo Luzardo

NOCHE DE ANARQUIA

Vengan esta noche, en las calles
No reprimas tu rebeldía, no la calles
Esta noche tu, yo, todos viviremos
No te dejes convencer, todos unidos lo lograremos

Vive tu verdad, no voltees otras,
No escuches voces reaccionarias,
Vamos escapa de allí
No sigas sus costumbres milenarias
Esta noche en las calles habrá revolución
Y en todos nosotros brillará la ilusión

Vamos que ya es hora, no dudes más
Mira a tu alrededor
Las calles se están inundando como jamás
Ponte tus mufequeras, pintate el pelo

Y vamos a vivir nuestra ilusión
Mira qué hermosa está la noche
La noche de la revolución

Esta noche tu, yo, todos viviremos
No te dejes convencer, todos unidos lo lograremos
Ponte tus mufequeras, pintate el pelo
Y vamos a vivir nuestra ilusión
Mira qué hermosa está la noche
La noche de la revolución

Letra: Gerardo Luzardo

LA TABARE

RIVEROCK BANDA

Pocariol del Arriabal

CUANDO SEA
GRANDE QUIERO
HACERME MILLONARIO
PARA QUE NO ME
MANDEN A CUMPLIR
HORARIOS

SER EL CABECILLA
DE UNOS NARCOTRAFICANTES Y
CONTAGIAR VIHUS
A MIS AMANTES

QUIERO SER EL MALO
DE MI NOVELA DARLE
CON UN PALO HASTA
QUE TE DUELA
CUANDO SEA GRANDE

QUIERO SER DEGENERADO
MEZCLA DE NEGRO
ASALTANTE Y ASALTADO
QUIERO SER BUSCADO
LA POLICIA POR VINCULARLO

LA A PORNOGRAFIA
TOCARLE EL TRASERO ALAS
EMBARAZADAS MOSTRARLES
EL DINERO Y NO DARLES
NADA, TENGO PLANES
BUENOS, MAMI PARA MI
FUTURO (INVITAR BOMBONES
LLENOS DE CIANURO. MI
MALAMB DELICTIVO ME
CONVIERTE EN INDECENTE
COMO UN EJECUTIVO
COMO UN PRESIDENTE
MEDIOCRIDAD MEDIANTE ME PUEDE
Y CUANDO SEA GRANDE
SER SOLO UN MUNICIPAL







El rock es muchas cosas

**CON LA GENTE
DE "SOLO ROCK"**

En el mes de octubre se cumplirá el tercer año de la salida a la calle de la revista "Solo Rock", una publicación impulsada por un grupo de jóvenes que arrancó de la idea "de transmitir una visión del rock visto desde adentro", según dice Ariel, Marina y Heber a LA HORA POPULAR.

Ahora, ya con el número 33 impreso, estos muchachos siguen peleando para que la publicación escrita sea "como si fuera el propio público que la escribe". "Solo Rock" pretende reflejar en sus páginas no sólo a la música rock, sino una serie de hechos culturales que se acercan a lo que es la cultura rock: graffitis, periodismo, plástica, videos, etc. Por ahora la publicación se distribuye solo en algunas disquerías de Montevideo, mano a mano —al estilo de los fanzines— en alguna feria, pero los editores pretenden llevarla a los quioscos para que su alcance sea mayor que en la actualidad.

"Nosotros tratamos de mantener la línea trazada, intentando ser la voz de todos los involucrados en el asunto, desde músicos a *managers*, pasando por locutores, sonidistas y discjockeys. Nosotros no nos quedamos sólo en el músico", señalan.

Así también "Solo Rock" ha asistido a los distintos avatares del movimiento rock en nuestro país, "con un pico bastante importante a mediados del 89, donde incluso las ventas fueron mejores. Luego hubo un bajón importante y ahora se está recuperando el nivel del 88, ya con una situación más decantada, con grupos más estables. De todos modos hay que pelear, no sólo contra las dificultades que afronta el rock, sino contra todo un contexto social, que hace por ejemplo que la gente no tenga un peso para ir a los conciertos".

"Solo Rock", aunque tratar de dar todas las voces, toma una posición "por la calidad. Porque acá pasan cosas como el caso 'Zinatra', donde se promociona un solo tema, lo empaquetan bien y lo venden y entonces van a verlo miles de personas. Cuando vas a verlos te das cuenta lo que es, donde hasta *semisplayback* hicieron. La gente se lo masticó mansamente y nosotros tenemos la culpa de que eso suceda, por no haber ayudado a educar a la gente en el rock de calidad".

Para cambiar esa situación, "modestamente", es que trabajan los chicos de "Solo Rock".