



Febrero de 1990 nos encontraba a todo metal con nuestro rockportaje a Graf Spee, realizado en su sala de ensayo. Esta destacada banda de thrash/death metal del medio local estaba en plena edición de su primer disco, un momento especial para hacer esta nota. También entrevistamos a Daniel Figares, quien con jugosas declaraciones hacía un análisis del estado de situación del rock nacional en esa época, entre otros temas. La otra entrevista fue la de Sombras en Bangkok para nuestra sección El Rock Uruguayo de los '90.

La historia del genial Stevie Ray Vaughan nos la contaba Alejandro en dos páginas muy detalladas. Jimi Hendrix también tenía su espacio, al igual que los lectores con un par de secciones para ellos.

Nuestro habitual balance musical de fin de año, siempre en manos de invitados, en esta oportunidad lo hacían las disquerías que eran nuestros fieles puestos de venta. En las opiniones de cada uno se reflejaba el material que mayormente ofrecía cada disquería. Diferentes opiniones, pero coincidencia al destacar el Steel Wheels de los Rolling Stones.

Lentamente comenzábamos el camino hacia el fin de las ediciones de Sólo Rock. Si bien hasta ese momento no lo teníamos en mente, sí éramos concientes de las muchas señales que indicaban el bajón del momento. Aún pensábamos que teníamos para aportar y crecer, pero dentro de tres meses empezaríamos a manejar la idea de terminar las publicaciones. Varios proyectos para la revista y paralelos a ella quedarían por el camino, así como nuestras ganas de seguir aportando.

PUBLICACION  
MENSUAL  
AÑO III - Nº 32  
FEBRERO 1990  
N\$ 300  
MONTEVIDEO  
URUGUAY

# SOLO ROCK

ROCKPORTAJE A:

GRAT  
SPEE

SOMBRAS  
EN BANGKOK

STEVIE RAY  
VAUGHAN

ENTREVISTA A:

Daniel Figares

BALANCE MUSICAL 1989



# LA BUISA de ROCK & ROLL

\* Tras un esfuerzo de más de seis semanas de continuo podemos decir que el presente número de Sólo Rock saldrá a la venta en fecha; esto es, en los primeros días hábiles del mes. Nuestra nueva forma de trabajo permitirá que nuestros próximos números salgan para el primer sábado de cada mes. Esa es la idea, y esperamos poder cumplirla.

\* Y Sólo Rock, en un esfuerzo descomunal y sin precedentes para una revista de este tipo (¿qué tipo?), dará un paso importantísimo, como para empezar el año con todo. Rompiendo todos los esquemas (y otras cosas) les vamos a comunicar algo que nos llena de alegría (y de deudas): en el mes de marzo se embarca hacia Inglaterra Sergio Loschiavo, quien oficiará de corresponsal exclusivo para nuestra revista. Sergio tiene previsto verse TODO, y nos mantendrá informados mes a mes con

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

el material que pueda recoger. Así que a estar atentos, ya que con toda seguridad a partir de abril tendremos información exclusiva de tierras inglesas.

\* A pesar de que no nos avisaron nada, nos enteramos que Laskina empezó un ciclo de rock nacional. Consta de tres actuaciones que fueron, el 24 de enero, La Tabaré Riverock Banda, y el 31, Cádiz-veres Ilustres. Cierra este (aparentemente primer) ciclo el grupo Metamorfosis, el 7 de febrero. Será a partir de las 9.30 hs. con una entrada de N\$ 2.500.

\* La Tabaré sigue renovando su plantel, como los equipos de fútbol. Quien se alejó en esta oportunidad fue Andrea Davidovics, esa excelente vocalista. Su lugar fue rápidamente cubierto por otra vocalista, a quien todavía no hemos visto.

AS

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi

dibujando

- Rafael Cardozo (Raffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

- RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
- ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
- RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
- ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
- EL CID Colonia 924 loc. 59
- THE ROXY Gal. Andford loc. 5
- HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
- ROLA Rondeau 1558
- ELEPE Hugo Prato 2204
- LASER Tacuarembó 1483
- DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
- INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
- Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

# AVISOS LIBRES *de* "SOLO ROCK"

## "ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 horas en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra en Rock Hasta el Mediodía (tel. 49 55 89 ó 49 56 71), o enviándolo a la dirección de la revista (Av. Libertador 1464 ap. 92).

- + Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo y brinda asesoramiento técnico. Alvaro. Tel. 23 77 72.
- + Vendo equipo stereo de 15 W por canal, compuesto por amplificador, bandeja y dos baffles; con cuatro entradas. Tel. 81 95 49.
- + Nicolás Arnicho -baterista de Delanuka- da clases de batería. Tel. 81 69 22.
- + Hacemos tatuajes a máquina. Variedad de diseños y colores. Puedes traernos tu motivo. Tel. 49 78 18.
- + Vendo equipo Ampeg tipo Twin 120 W; guitarra eléctrica Gianini modelo Les Paul con accesorios Ibáñez y Schaller; micrófonos Shure modelo SM 58; Flanger Digital Ibáñez; equipo Fender a válvula 60 W con parlante de 12"; pick ups para instrumentos Fender, Seymour Duncan; puente tipo Telecaster y puente tipo Gibson Les Paul. Pablo. Tel 95 22 11.
- + Busco guitarrista y baterista para formar grupo de rock. No importa experiencia. Gabriel. 51 08 03.
- + Vendo pedal Boss Flanger. Juan. Tel. 92 04 68.
- + Vendo pedales de efectos para guitarra Turbo Overdrive (COD-2) Boss; Compresor Boss (CS/1); Chorus (CE-2) Boss; Flanger (BF-2); Noise Gate (NF-1) Boss; pick up Di Marzio para guitarra Humbucker Super Distortion; eliminador de pilas DOD para 4 efectos. Chacho. Tel. 79 48 39.
- + Cambio cassette de Love & Rockets "Tierra Sol y Luna", INXS "Kick" y dos de los Sex Pistols por cualquiera de REM o Echo & The Bunnymen. Andrés. Tel. 78 34 88.
- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex Tabaré Riverock Banda). Pilcomayo 4891 casi Amazonas (Malvín).
- + Vendo guitarra nacional modelo Explorer. Excelente estado. Nicolás. Tel. 49 05 68 de 10 a 17 hs.
- + Alquilo batería. Se escuchan ofertas al tel. 51 11 88. Miriam o Fabían.
- + Compro discos y cassettes rock y pop. Cualquier cantidad. Pago mejor y al contado. Tel. 48 38 57 (de mañana).
- + Vendo guitarra folk argentina. Heber. Tel. 22 48 56 de 9 a 13 hs.
- + Grupos de rock buscan formar cooperativa con otras bandas. Llamar al 51 11 88. Cristina o Fabián.
- + Vendo guitarra eléctrica modelo SG Sakai, con estuche, con micrófonos Di Marzio doble bobina Super Distortion. También un amplificador valvular de 130 W con 4 entradas para voz e instrumentos y 2 salidas. César. Tel. 40 64 66.
- + Vendo equipo de iluminación de baile. Carlos. Tel. 51 11 43.
- + Si te gusta el rock and roll en cualquiera de sus estilos, profesor de guitarra eléctrica dicta clases con método totalmente americano, armonía, composición y cifrado americano. Morris. Tel. 72 53 29.
- + Grupo de rock ya formado necesita cantante. Pablo. Tel. 41 24 24 de 9 a 18 hs.
- + Revista subte especializada en rock pesado busca colaborador que tenga conocimiento sobre el género. Tel. 40 65 04.

- + Vendo bajo argentino sin marca. Andrés. Tel. 78 39 21.
- + Apollyon, grupo de speed metal con cierta trayectoria en el medio, busca urgente primera guitarra con muchas ganas de trabajar en serio. Carlos. Tel. 41 52 27 (de mañana o de noche).
- + Vendo disco de Dire Straits "Making movies" y de Kitaro (música japonesa). José Luis. Tel. 59 99 89.
- + Busco urgente cassette de Hurricane "Over the Edge". Tel. 53 18 30.
- + Vendo amplificador Scott, 6 entradas, 100 W de potencia. Marcelo. Tel. 38 48 71.
- + Cambio o vendo cassette de los Paralamas do Sucesso "Bora bora". Alvaro. Tel. 31 24 99.
- + Intercambio copias de discos de AC/DC, Guns N' Roses, Metallica, Iron Maiden y Wasp. Fernando. Tel. 38 86 40 (después de 19 hs.).
- + Canjeo "Pyromania" de Def Leppard (cassette) por cualquiera de heavy metal. Alejandro. Tel. 80 75 09.
- + Necesito cualquier material pirata u oficial de Bruce Springsteen. Gelhal. Tel. 39 45 94.
- + Vendo pedalera Overdrive y Phaser brasileñas. Tucho. Tel. 59 92 65.
- + Grupo en formación busca bajista equipado y vocalista que tengan conocimientos musicales. Fernando. Tel. 80 85 63.

## EL CID

Discos nacionales  
e importados  
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

- + Cambio cassette de Los Fabulosos Cadillacs "Yo te avisé", el "Walkman mix" de Bon Jovi, "Animals" de Pink Floyd por cassettes de heavy metal; cambio posters de todo tipo por otros de Skid Row, Bon Jovi, L.A. Guns, Aerosmith, etc.; urgente busco cassettes de Lita Ford, Kix, Warrant y Poison (el primero); compro videos de heavy metal y cambio revistas americanas usadas por otras de heavy metal también americanas. Tel. 53 18 30.
- + Vitro, grupo de rock, busca cantante. Marcelo. Tel. 53 09 82 (después de las 14 hs.).
- + Marcelo da clases de bajo. Todo el slap. Tel. 53 09 82.
- + Vendo disco "74 Jailbreak" de AC/DC, "Let it be" de Los Beatles; vendo o canjeo cassettes de The Police "Ghost in the machine", Deep Purple "Machine head", Kingdome Come (el primero), Iron Maiden "Somewhere in time". Edgardo Tel. 22 58 33.
- + Vendo cassette de Saxon "Destino", David Lee Roth "Rascacielos", Alice Cooper "Trash", Zinatra, Aerosmith "Pump", WASP "The headless children", Kiss, Bon Jovi "7.800° Fahrenheit", o los cambio por el "Kiss Alive I Vol. I" y el "Kiss Alive II Vol. II". Pablo. Tel. 22 37 16.
- + Compro cassette pirata de Guns N' Roses "Felt Forum N.Y.". Pablo. Tel. 70 49 43.
- + Lorenz Camacho, metalero boliviano, desea cartearse con chicos y chicas de cualquier edad y gustos. Apartado de Correo 7059, La Paz, Bolivia.

enseñanza teórico y práctico de

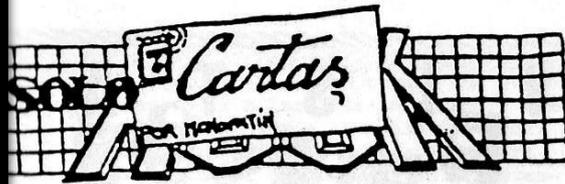
Todos los estilos

Todos los instrumentos

ESTUDIO MUSICAL

SALA DE ENSAYO

Hugo Pirata (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pausier



Rivera, 4 enero 89.

¿Qué tal locos de Sólo Rock?:

mi nombre es Adrián, tengo 22 años y conduzco un programa de radio dedicado al rock, en el que se pretende básicamente pasar música alternativa y nuevos grupos subterráneos y de garage. Al igual que ustedes, nos jugamos enteros por el rock nacional; y el motivo de ésta radica básicamente en solicitarles a ustedes la ayuda para entrar en contacto con los nuevos grupos de allí que tengan demos grabados o que quieran enviar noticias, sobre presentaciones, en fin.

El programa sale de lunes a viernes. Tiene una hora de duración y ya llevamos casi un año de pasar cosas nuevas y diferentes entre los más conocidos y publicitados, como pueden ser Lou Reed o Elvis Costello. También pasamos cosas nuevas tipo Pixies, Throwing Muses, Replacements, House of Love...

Si pudieran publicarme un aviso con la dirección, me ayudarían mucho. La dirección es Agustín Ortega 740, Carlos Adrián Tomás, Rivera (personal, para el envío de correspondencia). La emisora es Horizonte FM 89.3, Ródó 1280, tel. 4749, programa "Fuera de control" (favor no enviar material a esta dirección).

Si no lo pudieran publicar, en todo caso les agradecería le pasaran la dirección a algún grupo con el que tengan un contacto más directo. Creo que por ahora es esto.

Me pongo a las órdenes de ustedes para cualquier ayuda que les pudiera dar (informaciones sobre rock brasileño, por ej.). Desde ya les agradezco. Saludos.

Adrián

La contestación para Adrián ya marchó para Rivera. Lo que queremos resaltar es lo importante de su propuesta. Creemos que resultaría muy interesante y provechoso para nuestros grupos de rock no dejar pasar esta oportunidad.

26 diciembre 89

Hola:

Aquí de nuevo con ustedes (eso espe-

ro) ya que en diciembre, al parecer, no les llegó mi carta. De todos modos he vuelto a escribir y a pedirles que, si es posible, traten de ser puntuales con sus ediciones, ya que en el pasado me aburrí de ir a pedir la revista a los locales; recién el 22 pude obtenerla. Ya sé, problemas económicos tal vez, o quizás de redacción, pero después de todo ustedes son lo máximo con el rock nacional y el arte de acá en general. Creo que ya es hora que la cosa se generalice más, ¡todo el mundo a comprar Sólo Rock!. ¡Imaginen!. En estos días me voy al interior y pienso llevar algunos números para algunos ocasionales amigos del interior, ya que pienso conocer nueva gente y realizar un tipo "investigación" que posiblemente se las envíe en un artículo.

Aún estoy a tiempo para desearles felices fiestas a ustedes, tal vez no a los amigos lectores, ya que cuando me lean quizás estemos en carnaval. Pero no los siento más en la máquina y todo bien. A seguir, y más "Letras de algún lugar".

Fabián Curbelo

PD: Felicito a Gerardo Luzardo por sus letras, y ya que estoy les pido una nota a Fabián Hernández (el Hueso). ¿Qué problema con los Buitres, loco?.

Fabián:

la revista tiene algunos problemas de organización interna, y a veces la desconexión entre nosotros mismos lleva a que las cosas no salgan dentro de lo previsto. Nuestro mayor problema actual, como vos lo marcás, es la salida en fecha. El número de diciembre salió recién el día 21 y fue realmente el colmo. Por esto decidimos recuperar el atraso para poder salir en febrero en fecha. Es así que el número de enero salió el 13, y este de febrero está pensado para salir el día 3 (o sea en fecha). Recuperar ese atraso da muchísimo trabajo, pero lo estamos haciendo; de manera de salir como nos lo habíamos propuesto, el primer sábado de cada mes. Pedimos disculpas por esta desorganización.

Gracias por hacer difusión de nuestra revista en el interior, donde siempre es bien recibida información de este tipo. Y cuando finalices tu investigación, no dejes de mandarla.

Finalmente, muchas gracias por tu tarjeta navideña. La nota con el Hueso saldrá, más adelante; y con Buitres no pasa nada, ¿por?. Gracias por seguir escribiendo.

# ENTREVISTAS

## A: Daniel Figares

Daniel Figares (26 años) es el conductor de "El subterráneo", el programa de Eldorado FM. Daniel ha creado algo distinto con "El subte": su propuesta radial es diferente de las opciones que nos brindan otros programas. Y eso lo ha llevado a destacarse. En una charla de una hora de duración hablamos de lo siguiente:

Sólo Rock: Contanos qué has hecho.

Daniel: ¿Querés que te hable de la radio, cuándo empecé y todo eso?.

SR: Exacto.

D: Bueno. Empecé cuando tenía 14 años en CX 46. Habían puesto un aviso que decía que necesitaban locutores; era un curro, en el cual vos llevabas un aviso y te lo dejaban decir. Empecé a decir el aviso y luego vieron que tenía un rostro bárbaro y me dieron dos o tres avisos. Después me dieron todos los avisos, y luego empecé a conducir el programa con ellos. Después me animé, puse plata con ocho amigos más y mandamos un programa que iba una vez por semana. Después grabé un cassette y lo presenté al SODRE. En el interín de eso empecé a hacer de operador. O sea, ya en el primer programa aprendí a hacer mesa. Me quedé haciendo mesa en la 46, después pasé para la 30, la 28, una cantidad de radios. Bueno, demoró siete meses el papeleo, pero me dieron una hora en el SODRE, que iba de lunes a sábado de 11 a 12. Ahí estuve desde el año 80 al 84. El programa se llamaba "Hola música". Tuvo su que ver, porque acompañó justo al rock nacional. Ahí se pasaron Los Estómagos, grupos que ahora no están, como Titanic, Polenta, Siddharta, Acido, y otros que ni me acuerdo. Después, en el 84, me fui para Buenos Aires y luego para Brasil. Después me vine para acá. No tenía ni idea de que estaban todas las radios éstas que se estaban formando. Digamos que antes de que saliera Galaxia al aire yo ya estaba en Galaxia como operador y haciendo un pro-

grama de música brasileña. Yo después me encontré con Carlos Dumpiérrez, que en aquel momento era el director artístico de Eldorado y me dijo "¿por qué no te vas para allá a hacer una prueba?", y yo me fui a hacer la prueba sin decir nada en Galaxia. Un día en Eldorado me dijeron "Figares, ¿Ud. está en Galaxia también?", y le dije "sí, la verdad que no sé qué voy a hacer". Después, de última, me fui para Eldorado, que era realmente lo que más me gustaba. Y bueno, después la historia ya más o menos todo el mundo la conoce.

SR: "El subte", de lo que era a lo que es, cambió bastante, ¿no?.

D: Montones. Yo tenía la idea, como un ideal, lograr una especie de programa así. Pero pasaron dos cosas: en el 84, en Argentina escuché a Lalo Mir, y descubrí una manera diferente de hacer radio, que yo no podía hacer en ese momento. Primero, porque no tenía el training de Lalo (creo que ahora tampoco lo tengo) para hacer el tipo de radio que hacía él. No me tenía la confianza suficiente y estaba muy autocensurado, porque es una cosa muy atípica para Uruguay arrancar con un programa de este tipo. Tenía el ideal de hacer algo de eso, pero no me animaba. Entonces empezó el programa como cualquier otro tipo de programa, caminando bien casualmente. El cambio empieza cuando me dan "Gente despierta", el programa que teníamos de mañana con Juanji Gentile, a las 7 de la mañana. Porque ahí, convencidos con Juanji de que a las 7 de la mañana uno podía tener ciertos deslices que iban a ser menos rematados porque no era un horario central de la radio, nos encontramos con que el primer marketing nos daba 0.7. Me acuerdo que fue una revelación para la radio: eran 7.000 personas a las 7 de la mañana en FM, era muchísimo. Eso nos sirvió para decir "estamos bien, vamos a seguir con eso". Seguimos. Después Car-

los Dumpierrez se dio cuenta que yo no podía salir a las 7 de la mañana y después ir otra vez a la radio de tarde, porque era bastante desgastante para mí. Entonces, con un poco de resistencia primaria de mi parte, me dijeron "tenés que dejar el programa", con cancha, la cancha que tiene que tener la gente que está dirigiendo una radio. Y

sé cuánto va a pasar para que se puedan tocar.

SR: ¿Cómo preparás un programa?

D: No está muy preparado. Nosotros preparamos hasta cierto punto, y de ahí en adelante manejamos la espontaneidad, que es algo que Pettinati maneja muy bien. Nos basamos en las noticias, tratamos de leer muchas cosas, cosas que



me hizo un gran favor, porque ahora me parece que estaba en lo correcto. Entonces empecé a poner cositas en la tarde de las que yo hacía de mañana. Y bueno, con miedo, con cosas, empezamos a hacer cosas y por suerte podemos decir hoy que tenemos toda la confianza en lo que hacemos y que la gente responde.

SR: ¿Tenés más ideas para el programa?

¿Te queda algo que no te animas a hacer, todavía?

D: Sí, sí, quedan muchas cosas. Hay temas que no se pueden tocar, los temas que tengan relación con el sexo son temas que los uruguayos no quieren tratar. No lo ven bien ni siquiera tomándolo en broma ni tomándolo en serio. Son temas de los cuales se rehúsan a participar, a dialogar. El tema de la droga es otro tema terrible, porque si yo tomo partido para un lado o para el otro, de un lado o del otro me van a acusar. Son temas en los cuales no existe la suficiente apertura para tocarlos. No

podamos ridiculizar. Y algunas ideas, algunas cachadas a algunos programas; e ideas que puedan pintar en el momento. Hay cosas fijas, que se van repitiendo. Lo básico digamos que es la noticia, el humor, la propuesta del día para que la gente participe, los entretenimientos, los mensajes. Y esto todos los días es una cosa cambiante, siempre hay cosas nuevas sobre un mismo modelo.

SR: ¿Estás muy condicionado por los avisadores?

D: No, todo lo contrario. Los avisadores que han llegado últimamente han querido intervenir mucho más, porque se han dado cuenta de que no pueden tener una media hora que tenga una presentación, dos cortes y un cierre y ser nada más que eso. Quieren intervenir porque se dan cuenta que el programa es algo más.

SR: Vos que estuviste en Argentina y Brasil, ¿cómo es a nivel de oportunidades para hacer radio allá?

D: En Argentina hay mucho mejores locutores que acá, porque se ha tomado la lo-

cución como una carrera. Vos tenés que ir a estudiar locución, y tenés que pasar una universidad. Tenés que tener tus estudios de secundaria e ir a esa universidad cuatro años para poder trabajar. Eso te permite dos cosas: la defensa de tu profesión (que no venga cualquiera mañana a sacarte un puesto de trabajo sin haber estudiado lo que vos estudiaste), y además te permite una capacitación sumamente superior. Porque vos podés tener condiciones innatas, pero si ya las tenés, te va a perfeccionar, y si no las tenés, no vas a agregar nada, casi seguro que no vas a terminar de estudiar. Es un filtro para gente que cree que puede lograr una cosa y de repente creía y no tiene condiciones o está más abajo que otros. Ahora, si vos vas a una radio, hacés una prueba, y demostrás que realmente sos un fenómeno, te van a tomar. Es el caso de Víctor Hugo, que es un profesional que no tiene estudios para allá, sin embargo no tiene problemas.

SR: ¿Tenés idea de que algo como "El subte" se pueda llevar a la tele?

D: Sí. Nosotros ya hemos amagado con esto y ha salido la posibilidad con algunos productores, de llevar todo esto a la televisión. No haciendo un "De par en par en televisión" ni mucho menos; haciendo otro tipo de programa, pero utilizando el lenguaje, la informalidad. No hay mucho para decir porque no hay nada seguro. Hay, sí, conversaciones. La idea ya está armada, que no tiene mucho que ver con lo que es el programa de radio, pero que creo que, por lo menos, va a ser diferente.

SR: ¿Sos consciente de que has creado un vínculo distinto entre los oyentes y vos como conductor de un programa?

D: Había ya una idea programada que Dimpíerrez había dicho en un principio, que era desacarionar al tipo que estaba en la radio, que no fuera aquello de los tiempos de Independencia, en donde el discjockey era algo que estaba allá arriba. Yo me acuerdo una vez, cuando trabajaba en el SODRE -en el SODRE, todavía; fijate vos, la mentalidad que había en esa época- fue a verme una chiquilina que escuchaba la radio y me dijo: "Ay, yo me imaginé que tendrías un Mercedes" (risas). Era un poco lo que uno se imaginaba, la imagen verbal que daba el tipo hasta de su estilo de vida, donde siempre era un canchero, un Isidoro Cañones.

RUSH

18 de Julio 1975  
MUSICA

SR: ¿Cómo encaja el rock nacional en "El subte"?

D: Hay dos cosas con respecto al rock nacional. Hay gente que puede creer que yo le di la espalda al rock nacional, cosa que puede ser verdad (risas) hasta cierto punto. Yo te voy a decir por qué. Yo pienso que el rock nacional desaprovechó un momento totalmente increíble. Yo estuve con el rock nacional en el '83, cuando nadie lo pasaba. Entonces a mí me posibilita esta actitud, decirle a la gente "miren, ¿no piensan que soy un sorrete?". No, porque cuando yo estaba allá y no ganaba un peso, me la jugué por el rock nacional. Pero, ¿qué pasa?, yo me juego por el rock nacional o por cualquier cosa que entienda que está bien hecha y que está siendo bien planificada. O sea, el rock nacional perdió un cuarto de hora terrible, porque llevar 5.000 personas a un Teatro de Verano es una cosa que se tiene que valorar y mucho. Si los grupos de rock nacional no podían salir a hacer espectáculos en vivo, ¿para qué los hacían? Entonces, ¿quién manejó la pelota?, ¿quién quiso hacer plata?. Los grupos no, porque los grupos no hicieron plata; ellos querían tocar. Las compañías discográficas vieron cómo venía la pelota, vieron que los tipos llevaban 5.000 personas, vieron que venían bien. Entonces venía fulano, que hace tres días que había agarrado una viola, y rascaba tres cosas y agarraban y le decían "grabá en la ensalada". Porque es verdad. Entonces, ¿para qué sirvió eso?, ¿a quién le sirvió eso?. Al fulano que rascó la viola no le sirvió para nada, a la compañía discográfica no le sirvió para nada, porque sacaron la guitita en el momento, ¿y después qué?. En vez de haber construido algo para decir "bueno, vamos a crear una industria discográfica del rock nacional a largo plazo". No, la mentalidad del uruguayo: "vamos a hacer la plata ahora". Entonces, ¿qué pasó?. Los gurises querían tocar, es la lógica, yo los entiendo, no los culpo. Yo culpo a la gente que

estaba en la manija; y me culpó también a mí, porque por hacer una piolada, por no desmoralizar a un loco, he llegado a pasar cosas que no tendría que haber pasado. Yo tendría que haber dicho, en algunos casos, "esto no lo paso porque es una porquería, aprendí a tocar y vení mañana, y el día que esté bárbaro yo te voy a decir 'vamos arriba' y te lo paso todos los días si está fenómeno". Pero si no está, no está. Entonces quedaron grupos que estaban bien. Una cantidad de grupos que estaban mal, que fueron los que reventaron los conciertos, los discos, todo. No se puede creer que un grupo como Los Tontos, que habían sido disco de oro, sacara un simple de "Policías y ladrones" en el estado técnico que salió ese simple por la compañía discográfica que lo editaba. Si vos tenés un artista que llegó a un disco de oro, tenés que defenderlo. Entonces, ¿cómo te vas a apurar a sacar un simple que ni en Africa pueden grabar un disco así?. ¿Qué logran con todo eso?. Nada. Ahora acá hay que empezar a hacer un punto y una coma: no se pasa rock nacional. No se pasa porque la gente no lo pide. El rock nacional tuvo difusión, tuvo apoyo, y se pasaron todos los comunicados. Entonces la falla está en que había grupos que no estaban en condiciones. ¿Qué pasó con eso?. El público de rock nacional lo tiró, porque es lógico. La gente no pide rock nacional, no lo compra y no le interesa. O sea, de la masa; quedó la gente que escuchaba y que fue fiel. Fiel... fiel hasta cierto punto. Habrá fieles y habrá tipos que les vendés un buzón, depende de qué grupo sea fiel. Vos tenés que ser exigente, porque yo creo aquello de que vos obtenés lo que te merecés. Entonces a mí la gente no me llama a la radio para pedirme rock nacional. Yo paso lo que la gente me pide y lo que yo creo que está bien, con mi modesta opinión.

SR: En cierta manera estás educando el gusto de la gente.

D: Lo que pasa es que la gente sufrió un choque terrible, la afanaron. Como público la afanaron, no le dieron nada y le pidieron todo. Le pidieron que fuera a llenar un Teatro de Verano y le daban acoples y todo aquel pseudo "vamos a romper todo, los milicos son una porquería". Lo mismo que en su momento dio el canto popular y también hizo ¡pluf!. Todo aquello terminó, estamos



Alternativa

DISCOS NUEVOS USADOS  
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

en una etapa de descreimiento. Podrás, momentáneamente, engatusar a cuatro, pero mañana lo van a pensar bien y van a decir "no, esto no va". Y la prueba está con aquellos grupos que mantuvieron una ideología rebelde que hasta ellos mismos se dieron vuelta. Y eso es una cosa que yo castigo terriblemente. Porque si vos tenés una ideología, y es sincera, no podés cambiarla. ¡Si hay gente que muere por una ideología!. ¿Cómo hoy vas a ser punk y mañana no vas a ser más punk?. Entonces nunca fuiste punk. Cuando alguien hace una cosa que dice de la boca para afuera que es la ideología, y después cambia, ¿qué se cree, que la gente no se da cuenta?. Puede ser que le esté dando la espalda al rock nacional, pero creo haber visto una cantidad de motivos como para decir "muchachos, se equivocaron de acá a Pando". Párenla ahora; a trabajar de abajo, a empezar de nuevo. Se tienen que ganar a la gente.

Terminantes declaraciones de Daniel Figares, que llevarán a reflexionar a más de uno. Es otro punto de vista diferente que queríamos conocer y que conocieran.

(Entrevistaron: Marina, Heber y Ariel).



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**  
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

# La HISTORIA de: STEVIE RAY VAUGHAN

Nacido en 1955 en Dallas, Texas, Stevie Ray Vaughan constituye un perfecto conocedor de la vieja tradición del blues nacida en su propia tierra, y como continuador de ella, ha llegado a encumbrarse como intérprete clásico de un género tan rico como inagotable. Son sus padres, fanáticos del baile y de la música, quienes lo inducen desde niño en su vocación: crece así oyendo discos de bigbands de Jazz como los de Glenn Miller y Tommy Dorsey, asistiendo de infante a los conciertos de, por ejemplo, Fats Domino y Jimmy Reed.

Su primera influencia cercana es su hermano Jimmy Lee Vaughan, años más tarde fundador de los Fabulous Thunderbirds. Cinco años mayor que él, deslumbra al pequeño Stevie cuando aprende a tocar la guitarra, quien lo imita consiguiendo la suya propia, al llegar a los doce años.

Impactado por Lonnie Mack, Stevie cultiva su juvenil entusiasmo con discos de B.B. King, Jimi Hendrix, T-Bone Walker, Albert King y Johnny Winter. Recorriendo incansablemente bares y pubs de Austin y Dallas, Stevie espera su oportunidad, que comenzará a gestarse cuando conoce al productor John Hammond; respetada figura dentro del show-business, Hammond apadrinó figuras de la talla de Billie Holliday, Aretha Franklin, Count Basie y Charlie Christian, descubriendo luego a Bob Dylan y en los 70s a Bruce Springsteen. Confiado en el talento de este genio ignorado, le consigue un lugar en el Festival de Jazz de Montreaux, Suiza, en 1982, donde deslumbrará al público europeo. ¿Creería posible Stevie que nada menos que David Bowie lo estuviera requiriendo para las tomas de su nuevo álbum?. Ya que así era en efecto y este texano perdedor iluminó con su guitarra al LP "Let's

dance" de 1983, participando asimismo de su gira de presentación, como miembro de la banda y como grupo de apertura, con su propia banda, la Double Trouble. Rápidamente las desavenencias surgidas con el Duque Blanco tensaron su relación de un modo insostenible y rompieron de mal modo. Pero Stevie era ya lo suficientemente conocido como para obtener un ventajoso contrato con la Epic/CBS Records que le garantizaba poder desarrollar su carrera sin injerencias de ninguna clase.

"TEXAS FLOOD" (1983) representó un espléndido debut, con la asistencia de Tommy Shannon en bajo y de Chris Layton en batería, con los que grabará todos sus discos. El álbum rezuma un delicioso néctar que combina blues y rock'n'roll con talento, rudeza y agresividad sorprendentes. Hay tempos acelerados, como "Love struck baby", el simple "Testify" o la excelente "Mary had a little lamb", cover de Buddy Guy; otro gran cover, de Howlin' Wolf es "Tell me" y tensas baladas blueseras ("Texas Flood" y "Lenny") exhiben trabajos guitarrísticos simplemente magistrales. Si no me creen en las bondades de este álbum, consideren que la revista Guitar Player halló en él mérito suficiente para elegir a Stevie mejor revelación, mejor guitarrista de blues y mejor guitarrista de rock...

"COULDN'T STAND THE WEATHER" (1984) representó su segunda entrega, en un nivel no tan perfecto, aunque igualmente talentoso. Merecen destaque "Couldn't stand the weather", "Cold shot" y el cover de "Voodoo Chile" de Hendrix, pagando influencias bien aprendidas. Su hermano Jimmy y el batero de los Fabulous, Frank Christina, participan en un par de temas y también interviene el saxo-

fonista Stan Harrison (Bowie, Talking Heads). Abre conciertos de Huey Lewis & The News, Men at Work y The Moody Blues.

"SOUL TO SOUL" (1985) es otro disco imprescindible en su breve carrera, delicioso de la primera a la última nota. Su banda Double Trouble recibe el aditamento de Reese Wynans en teclados y de Joe Sublett en saxo y suena con un afiatamiento que se debe también a la forma en que Stevie graba, respetando el esquema de sus shows. Su modo de vocalizar, cálido y envolvente, alcanza por otra parte su mejor nivel. Hay aquí covers de rigor, en excelente nivel ("You'll be mine" de Willie Dixon y "Look at little sister" de Hank Ballard), a-



sí como desenfundados alegatos eléctricos ("Say what", "Come on"), donde el espíritu de Hendrix es invocado en escalofriantes solos saturados de wah-wah, y no pueden faltar viscerales blues lentos ("Ain't gone'n' give up on love", "Life without you"),

donde el diálogo con el órgano Hammond de Reese Wynans es sencillamente impresionante...

"LIVE ALIVE" (1986) era un gran doble álbum en vivo, grabado en la gira europea de presentación de "Soul to soul", representando un buen testimonio de la potencia de Stevie en escena, recreando clásicos propios y ajenos (alucinante la versión de "Superstition" de Stevie Wonder), aunque quienes tuvieron la fortuna de asistir a sus presentaciones señalan que se trató de un relativo fracaso en su intento de plasmar en vinilo la magia de sus shows.

Durante 1987 Stevie aparece participando en la Banda de Sonido "Back to the beach", recreando junto al maestro Dick Dale un clásico de la música surf como lo es "Pipeline", que aquí grabaran Los Campeones de Jorge Galemaire un par de años atrás, en su único LP.

"IN STEP" (1989) acabó por fin con un preocupante silencio discográfico de tres años, con la impecable producción de Jim Gaines. Desde el tema de apertura, "The house is rockin'", una irresistible invitación al baile, a la Jerry Lee Lewis, Stevie anuncia que retorna en excelente forma; "Tightrope" y el instrumental "Travis walk" están en una línea similar, tan simple como eficaz. "Crossfire" combina notablemente la influencia rock'n'roll con un sonido soul que recuerda a James Brown o a Al Green, en impecables arreglos de vientos. "Wall of denial" es otro tema increíble, en donde el solo, tan extenso como sustancioso, recuerda nuevamente a Hendrix. No faltan los covers, rápidos como "Let me love you baby" de Willie Dixon, lentos como "Leave my girl alone" de Buddy Guy o combinando blues con boogie como en "Love me darlin'" de Howlin' Wolf, todos ellos excelentes. Cierra el álbum una perla mayúscula como "Riviera paradise", de más de ocho minutos, espiritual y sensitiva, que se desenvuelve como una serpiente con Stevie chispeando talento y pasión contenida...

AJ

# ROCKPORTAJE A

# GRAT SPEE

**HIGHWAY**  
Discos importados nuevos y usados compact disco  
Galería del Virrey 18 de Julio 12.68 local 063

Grat Spee es uno de los grupos de rock nacional que más se preocupa por su puesta en escena; y además viene realizando un trabajo importante para la difusión de su material. Como ejemplo de esto, pueden leer una nota de una página completa que le dedica la revista Metal, de Argentina.  
El grupo se compone en la actualidad por Víctor Rueda (voz, 24 años), Luis Linfa (guitarra, 28 años), César Orsengo (guitarra, 23 años), Luis Spónto (bajo, 28 años) y Diego García (batería, 26 años). Y así hablaron:

V: El primer tiempo de la banda fue comparada con Venom y hacíamos black metal. Ahora ya nos escucharon mejor y el concepto cambió. En realidad, no tratamos de encausillarnos en nada; sí dentro del metal.

Sólo Rock: Llegan un poco de historia.  
Luis: Hace tres años, más o menos, arrancamos con Víctor, Luis Spónto y otro batero. Después entró Diego en batería y ahora el último en integrarse a las filas es César, en guitarra.

SR: Por acá pasaron algunos personajes.  
L: Sí, estuvo Carlos Quintana, actual Demánica.  
SR: ¿Por qué se deciden por el thrash?  
D: Bueno, nosotros hicimos un grupo que obedeció a distintas corrientes, con gustos personales de cada uno de los integrantes. Hay muchas influencias y pasajes que pueden obedecer a una corriente y el siguiente pasaje puede obedecer a otra, y no tienen nada que ver una con otra. Como promedio general se podría decir que se inclinaron en el thrash. Pero hay una cantidad de fusiones como el jazz, música progresiva, hardcore; y es eso. Ahora estamos tratando de incursionar en la banda thrash (risas).  
Victor: Estamos dentro del metal, y la música más fuerte dentro del metal es el thrash o el death metal. Y nosotros a nuestro disco teníamos que meterlo dentro de alguna corriente para poder venderlo.  
D: También es la gente la que te pone el rótulo.



SR: ¿Qué gente los va a ver?  
V: Si es un espectáculo sólo de metal, nos van a ver metaleros, es obvio; y la edad, no menos de 15 años hasta la edad nuestra. Y después en El Circo o en Parque Rockid era otro público que después se acercaba interesado en la banda.  
SR: ¿Son los más duros?  
V: No sé.  
Óseng: Eso lo tiene que decir la gente.  
V: Seguro. La dureza no va en la música solamente, si no en la idea general que tenga la banda. Es como decir "yo soy hombre porque le pego a unos cuantos". En esto es igual.  
D: En estos momentos la preocupación mayor de nosotros no es ser más duros, rápidos o agresivos, si no tratar de perfeccionarnos lo más posible para llegar a un buen nivel como grupo profesional, que acá prácticamente no existe.  
SR: ¿Por qué no hay profesionalismo?  
D: Todo parte de una base de que hay una falta de conciencia a nivel particular de cada músico, porque el 70% de los músicos que andan por acá no están capacitados para subir a un escenario. Eso ya es un principio para que el producto final no sea bueno. Entonces, partiendo de la base de que uno no se mentaliza individualmente en que cada integrante del grupo se tiene que superar, no hay avances. Todos los integrantes son fundamentales y deben funcionar por igual.  
C: Para mí hay un problema de consumo. Acá hay tres millones de habitantes. La juventud es muy poca, entonces no hay consumo. Por ejemplo Jaime Roos, un

tipo superpopular es bien difundido.  
¿Cuántos discos vende?. 4.000 ó 5.000,  
y es popular. Entonces, ¿qué dejás pa-  
ra las bandas nuevas?

V: Cuando nosotros estuvimos en Brasil  
vimos que es muy diferente, y ser pro-  
fesional no es ser buen o mal músico,  
es todo. Y como ser, allá hay actuacio-  
nes todos los fines de semana, y ensa-  
yan todos los días, y pueden vivir de  
eso, por lo menos las bandas que han  
llegado a un nivel más o menos bueno.

SR: ¿Cómo les quedó el disco?.

D: Para lo que es el medio, estamos con-  
formes. No es la idea que teníamos,  
pero...

V: Seguro. Lo que pasa es que vos llegás  
a un estudio y te dicen "tenés esto pa-  
ra laburar", y recién ahí empezas a  
carburar cómo podés grabarlo. Pero es-  
tamos conformes.

C: Aparte, con el técnico de grabación te  
conocés en el estudio, y capaz que de  
lo que vos hacés no sabe nada. Y en o-



Y hay productoras. Hay una buena in-  
fraestructura detrás de cada banda.

C: Otro problema es que para grabar rock  
hay un solo sello acá, y ningún otro  
se las juega. Entonces no hay competen-  
cia y las condiciones que te ponen pa-  
ra grabar son desastrosas. Te dan 40  
horas para grabar un disco entero,  
mientras en Estados Unidos le dan 40  
horas para grabar un tema. Al final el  
grupo le dieron 60 horas, y que salga  
como salga. O sea que ni siquiera tenés  
posibilidades de grabar un buen disco.

tras partes los grupos se disputan los  
ingenieros de sonido, y cada uno tiene  
su curriculum.

D: Leyendo los discos, hay un cargo que  
dice productor, y el productor se en-  
carga de buscar el ingeniero que la  
banda precisa y es el que define el so-  
nido del disco. Pero son gente especia-  
lizada.

SR: ¿Cómo les fue después del disco?.

V: Lo que pasa es que el disco todavía no  
salió. Salió el cassette, y a nosotros  
el cassette no nos sirve para nada.



Discos nuevos y usados  
San José 10 29 local 005  
18 de Julio 1026 local 005

Porque no es ni siquiera lo que nosotros pretendíamos. Es un demo, porque no tiene ni siquiera los nombres nuestros. El cassette tendría que haber salido con las letras, información técnica.

- D: Porque el acuerdo fue así.  
L: Además el cassette salió y nosotros no sabíamos que salió.  
V: Sí. Nosotros estábamos en Buenos Aires, que yo había ido para el corte del disco allá y luego y no estaba el master. Le digo "escuchame, acá no saben nada. Me dijiste que estaba todo arreglado". Y el loco me dice "mirá, lo que pasa es que el master no lo pude mandar, pero mirá que ya te sacamos el cassette acá". Entonces vine, lo vi, y les dije que había que retirarlo de la venta, y cero bola. Todavía lo están vendiendo.  
D: ¿Cómo pretendés ser profesional así?  
V: Se habló de que el sico salía en diciembre, a más tardar. Les dije eso y se agarran de que salió el cassette. Y el último cuento es que no acetato en Argentina, entonces no pueden sacar el disco. Entonces ahí ves quién es el profesional. El peor disco brasileño suena mejor que este cassette. Entonces

Coleccionistas de musica  
Galeria Yagaron lo local 66

nosotros no podemos competir en ningún lado. Y la verdad es que el segundo disco ni no lo grabamos en Brasil, no lo grabamos en Uruguay. Porque es al pedo; es solamente decir "pah, mirá, tengo un disco.

SR: Todo esto que dicen puede ser pesado.  
C: Lo que pasa es que ningún grupo se anima a decirlo.

V: Nosotros no le estamos dando palos a Alfonso Carbone, le estamos dando a la empresa Palacio de la Música.

D: No estamos diciendo "Carbone nos hundió". Estamos diciendo que la manera de trabajar del Palacio es la siguiente, y es para todos igual.

L: Nosotros a Carbone le estamos agradecidos.

V: El hace fuerza por nosotros.

L: Acá lo que no hay es una protección para el artista. Viene cualquiera de afuera y toca.

C: Tal vez con el nuevo Intendente, Tabaré Vázquez, la cosa cambie.

D: Hay lugares que están desaprovechados.

V: El teatro del Cerro, que está destruido.

C: Sí, ahora crían animales, es una chacra.

SR: ¿No se puede presionar para que esto cambie?.

D: Lo que pasa es que la gente que trae grupos de afuera son multinacionales, y con guita se silencia mucha gente. Así que eso no creo que cambie. El capitalista trae un artista y hace lo que quiere con él.

L: Pero todavía te calentás, porque entre los auspiciantes aparecen la Intendencia, y todos los uruguayos quedan afuera. Encima fuimos como unos giles, pagamos la entrada y nos comemos un garrón.

C: Y con la ley de radiodifusión, cortarles la cabeza si no la respetan.

L: Si vos traés algo de otro país, tenés que pagar un impuesto. Entonces, si traen músicos de afuera, que se les cobre y así se le da apoyo al músico uruguayo.

Jugoso rockportaje; y polémico, como el de Figares que también va en estas páginas. Otra demostración más de que los uruguayos piensan y tienen sus muy buenas ideas propias.

(Entrevistaron: Marina, Heber y Ariel).

# BALANCE MUSICAL 1989

Nuevamente el Balance Musical corre por cuenta de las disquerías de discos importados que distribuyen Sólo Rock.

Si bien empezamos pidiendo que marcaran los cinco mejores álbumes y los cinco mejores temas, cada disquería optó por un sistema propio de elección. Como todo vale, reproducimos a continuación los resultados recojidos.

## RARITIES

Lista confeccionada por Fernando Leicht

### MEJORES LPs (sin orden)

- X) Mind bomb - The The
- X) Crossroads - Ry Cooder  
(Original Soundtrack)
- X) New York - Lou Reed
- X) Viva Santana!! - Santana
- X) Brave & crazy - Melissa Etheridge
- X) Cocody rock - Alpha Blondy & Wailers
- X) Batman - Prince

Y sin duda, uno de los mejores LPs es "Bang! Bang! Estás liquidado", de los Redonditos de Ricota

### MEJORES TEMAS

- X) Keep on movin' - Soul II Soul
- X) So alive - Love & Rockets
- X) Deep love - D.F.X. (Dr. Felix)
- X) Girl I'm gonna miss you - Milli Vanilli
- X) Talk it over - Grayson Hugh
- X) Let me love you for tonight - Kariya
- X) Work it to the bone - Capella

## ALTERNATIVA

Lista confeccionada por Piero Di Matteo

### MEJORES LPs

- 1) Tin Machine - Tin Machine
- 2) In step - Stevie Ray Vaughan & Double Trouble
- 3) Swing the heartache - Bauhaus
- 4) Sonic temple - The Cult
- 5) Thunder & consolation - New Model Army

## Destacados:

- Love & Rockets
- A new flame
- Big daddy
- Doolittle
- Mr. Music Head
- Peace and love
- Steel wheels
- Don't tell a soul
- Here today, tomorrow, nextweek
- Mega to phoenix
- Estrangeiro
- Batman
- La senda infinita
- Love & Rockets
- Simply Red
- John Cougar Mellencamp
- Pixies
- Adrian Belew
- The Pogues
- Rolling Stones
- The Replacements
- Sugarcubes
- B.A.D.
- Caetano Veloso
- Prince
- Lito Vitale Cuarteto

## RUSH

Lista confeccionada por Jorge Barrios

### MEJORES LPs

- 1) Look sharp - Roxette
- 2) The seeds of love - Tears for Fears
- 3) Flowers in the dirt - Paul McCartney
- 4) Sleeping with the past - Elton John
- 5) Steel wheels - Rolling Stones

### MEJORES TEMAS

- 1) Sowing the seeds of love - Tears for Fears
- 2) A matter of time - Spandau Ballet
- 3) Another day in paradise - Phil Collins
- 4) Move your feet to the rhythm of the beat - Mithouse
- 5) Bakerman - Laid Back

**DoReMi**  
AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18.y Gaboto local 10

## ABBEY ROAD

Lista confeccionada por Docktor Pop

MEJORES LPs (el orden es casual y no indica preferencia)

- X) Mystery girl - Roy Orbison
- X) Steel wheels - Rolling Stones
- X) Foreign affair - Tina Turner
- X) Flowers in the dirt - Paul McCartney
- X) Sleeping with the past - Elton John
- X) Freedom - Neil Young
- X) Anderson, Bruford, Wakeman and Howe - Anderson, Bruford, Wakeman and Howe
- X) Journey man - Eric Clapton
- X) Volume one - Traveling Wilburys
- X) A black & white night-Live! - Roy Orbison & Friends

## EL CID

Lista confeccionada por Jorge y Néstor

MEJORES LPs

- 1) New York - Lou Reed
- X) Thunder & consolation - New Model Army
- X) Freedom - Neil Young
- X) Tin Machine - Tin Machine
- X) U.K. Jive - Kinks
- X) Steel wheels - Rolling Stones
- X) Jefferson Airplane - Jefferson Airplane
- X) The seeds of love - Tears for Fears
- X) Indigo Girls - Indigo Girls
- X) Iron man - Pete Townshend

MEJORES TEMAS

- 1) Rocking in a free world - Neil Young
- 2) Future 40's - Syd Straw
- 3) Amazing - Tin Machine
- 4) Vagabonds - New Model Army
- 5) Sub city - Tracy Chapman
- 6) If you don't know by now - Simply Red

## THE ROXY

Lista confeccionada por Leonardo Reich

MEJORES LPs

- X) Viva Santana!! - Santana
- X) In step - Stevie Ray Vaughan
- X) New York - Lou Reed
- X) Bang! Bang! Estás liquidado - Redonditos de Ricota
- X) Extranjero - Caetano Veloso



## HIGHWAY

Lista confeccionada por Adolfo Moar

MEJORES LPs

- 1) Oh Mercy - Bob Dylan
- 2) Steel wheels - Rolling Stones
- 3) Freedom - Neil Young
- 4) Full moon fever - Tom Petty
- 5) The good life - Firetown

MEJORES TEMAS

- 1) Here I stand - Diesel Park West
- 2) Bearing Witness - Dreams So Real
- 3) 500 miles - Hooters
- 4) Closer to fine - Indigo Girls
- 5) The beat(en) generation - The The

De este balance se desprende que el LP más veces marcado fue "Steel wheels" de los Rolling Stones (5 veces), que bien puede tomarse como un reconocimiento a la vigencia y a la permanencia de "la banda más grande de rock". Atrás le siguieron "New York" de Lou Reed y "Freedom" de Neil Young (ambos señalados en 3 oportunidades), dos excelentes producciones. Y a continuación le siguen unos cuantos discos que fueron marcados en dos oportunidades.

Como siempre decimos, lo interesante es cada uno haga su balance personal. Cualquier punto de vista resulta interesante; por eso, si así lo desean, háganos llegar sus opiniones al respecto.

# EL ROCK URUGUAYANO

## de los 90

### SOMBRAS EN BANGKOK

Debutaron en El Tinglado en agosto del año pasado y desde entonces iniciaron una acelerada carrera (si los comparamos con otros grupos de reciente formación), en busca de su lugar en el rock nacional. "Sombras en Bangkok" se integra con Fabián, primera guitarra (23); Andrés Varela, batería (21); Jorge (19), voz y segunda guitarra; y Pablo Hernández, bajo (19).

La entrevista, algo desencontrada y con la ausencia de Andrés el batero, fue una demostración más de que cuando hay voluntad, todo es posible. Pero dejemos que hablen ellos:

**Pablo:** En El Tinglado tocamos dos veces. Hemos tocado en El Circo, en el Aquelarre, en el Parque Rodó, en la Feria de Villa Biarritz, en Requena, que era un boliche familiar y en algún comité que otro.

**Jorge:** En la Federación Obrera del Transporte.

**P:** ...con Tarzán Gómez y Falta y Resto.

**SR:** Me decía Fabián que no estaban en "Pablito quiere rock"; no se presentaron ¿por qué?

**Fabián:** Porque estaba todo cocinado ya.

**P:** Porque "Pablito quiere rock" nos parecía un bajón, porque no nos sirve tocar para El Día ni hacer propaganda a nadie, sin que nos paguen, y menos a El Día.

**F:** Si fuéramos afines con El Día tocábamos.

**P:** Hacen un festival y hacías un tema para Pablito y ta. Y los premios no nos

interesaban, porque para un grupo un teclado, una pandereta y una armónica no da mucha cosa.

**SR:** ¿Qué influencias tienen? ¿Qué escuchan de acá y de otros lados?

**F:** Cada uno escucha su música. Yo puedo escuchar desde Paco De Lucía, Sumo, Bob Marley. De acá me gustaban Los Traidores, y Los Estómagos no me desagradan tampoco.

**J:** A mí por ejemplo me gusta Police, Dire Straits, Pink Floyd. De acá Los Traidores era el grupo que más me gustaba, y escucho todo tipo de música. Lo que pasa es que no es influencia. Vos podés escuchar determinado tipo de música, pero de ahí a ser influenciado por ella, que te salga una música así...

**P:** Somos muy abiertos, escuchamos de todo.

**F:** Sí, a Jaime Roos también.

**P:** A mí también me gusta Sumo, Bob Marley, Pink Floyd, Pat Metheny.

**J:** Escuchamos cosas distintas, pero hacemos lo que nos sale a nosotros.

**F:** Podemos sacar algún arreglo, rebuscarlo, cambiarlo. Eso lo hace todo al mundo.

**SR:** ¿Qué balance harían del año 89 en materia de rock nacional, y cómo lo ven para el futuro?

**P:** El año pasado hubo un auge de muchos grupos nuevos. El rock nacional se había quedado quieto, había muerto después de los grupos, Traidores, Estómagos y toda la onda que vino. El año pasado como que empezó a resurgir de nuevo, salieron nuevos grupos; la historia fue más chica, no era como el Palacio Peñarol, como se tocó en esa época. Hoy por hoy pinta tocar en un boliche, pero un gran re-

recital no.

J: También se murió porque recital que sale se arma tucó; caen dos o tres desfeñestrados a romper todo y se pudre todo. Armar un recital es sinónimo de armar despelote, y la gente que promociona todo eso dijeron "no, recitales no, tiro para otro lado".

P: Cuando se habla de alquilar un teatro para hacer un recital de rock te ponen cara rara.

SR: ¿Hay solidaridad entre los grupos? ¿se ayudan o hay egoísmo?

P: En los grupos nacionales hay mala onda, salvo algún grupo que otro.

J: Cada uno tira por su lado, pero cuando se armó lo de El Tinglado, "Nueva generación", las dos veces que tocamos, que fue con Post Coito, Praia y RRRR. Y onda que todo bien, en una buena, como que formabas algo. Pero si se da algo que ya son más grupos, cada uno tira para su lado.

P: Hay mucha desunión, se podría llegar a cosas mejores.

J: La mayoría de los grupos, a diferencia de los grandes músicos, se creen dioses.

SR: ¿Los ha apoyado la prensa? ¿Les han hecho notas o críticas? aparte de la de Sólo Rock (nº 29).

P: Sí, crítica se ha hecho en diarios, y aparte estuvimos en CX 30 La Radio, cantando a capella. Después comunicados y eso te apoyan. Tampoco nos hemo movido mucho.

J: Te apoya la gente que está para eso, que quiere algo nuevo, que quiere apoyar. Gente como nosotros que está metida en alguna radio.

P: Hay indiferencia en cuento a programas de rock nacional, son muy pocos, le dan muy poca bola.

SR: ¿Y la gente le da bola?

P: La gente la verdad que ha respondido, con toda la falta de apoyo y todo, ha respondido.

J: Nosotros tuvimos suerte.

SR: ¿Tienen público que los sigue a ustedes?

J: Sí, hay.

SR: ¿Qué proyectos tienen ahora y qué les gustaría hacer en este año 90?

J: Poder seguir tocando, hacerse conocer y que la gente escuche tu música.

P: Que aumente el apoyo del rock nacional, y como estamos metidos adentro,

va a aumentar el apoyo para nosotros.

Que haya más lugares para tocar, más piques, más boliches, o que se creen espectáculos para que la gente nos pueda ver y decir me gusta o no me gusta. Pero que tenga la oportunidad para ir a escuchar.

F: Hay pila de gente que fue a El Circo y dijo "pah loco, está muy bueno y es rock nacional", y de repente ni sabía que existía porque no lo pasan en la radio ni nada.

J: Todos buscan cosas diferentes y en tu vida diaria buscás escapes. Por ejemplo este tipo de cosas, la mayoría acá estudiamos o trabajamos, y vemos el tocar como una ida, un escape, y escuchar también. Vas a ver un grupo de rock para irte un cacho.

P: Las inquietudes que tiene la gente son las que tenemos todos, que somos jóvenes. Ayer no sabíamos dónde ir porque no hay un lugar, no se le da un lugar al joven uruguayo.

F: Si no tenés guita no hacés nada.

P: Algo que yo pueda ir, un momento de esparcimiento y pasar bien, viendo un espectáculo de rock o cumbias, o una obra de teatro en la plaza, o lo que sea que me dé algo.

J: Por ejemplo lo de Pablito estuvo bien, porque fue un espectáculo; nosotros no estábamos afin pero no hay porqué no reconocerlo. Pero tendrían que haber hecho algún tema más cada uno, por ejemplo un cover, un tema para Pablito y dos temas de cada uno, para ver qué hacés realmente.

P: Siempre que se arma un espectáculo hay un loco atrás que tira para la de él, para el rock nada. A los locos no les interesaba mucho mostrar el rock nacional. Lo que hicieron fue una promoción para El Día, y te usaban para que tocaras un tema de otro, para que la gente lo conozca y se mueva. Y eso a mí no me sirve.

Antes de terminar el diálogo me dicen: "que nos vayás a ver". Así va a ser, pero ustedes también avisemos la próxima vez que toquen.

(Entrevistó: Marina Dondi).

"Ya había transcurrido una hora. Yo estaba trabajando, ya era media mañana, cuando me dijeron que él había muerto. Esto me sacudió profundamente... La prensa sensacionalista escribió un montón de porquerías sobre él. Eso es lo que más me enojó, a mí y a todos...". Esto indicaba por entonces uno de los compañeros de Hendrix, el ex The Animals, Eric Burdon.

"Genio", "Leyenda", "Mito". Esto suele escucharse a la vuelta de la esquina cuando su nombre emerge de la boca de algún aprendiz o novato de la guitarra. ¿Pero es erróneo pensar que el moreno norteamericano tenía algunas de estas "dotes" que lo convertirían en leyenda?. Sin embargo, su vida estuvo llena de desdichas y de soledad que se manifestaron cuando tenía en sus manos su guitarra y descargaba sobre ella todos sus temores.

J I M I  
**HENDRIX**  
1942 - 1970

Nacido bajo el signo de Sagitario (al igual que el binomio que escribe esta nota) el 27/11/42 en la ciudad de Seattle, Washington, e hijo de un jardinero, Hendrix recibe a los doce años su primera guitarra eléctrica, y aprendió a tocarla escuchando discos de músicos de blues como Muddy Waters y B.B. King.

En 1959, y después de tocar con grupos liceales sin mayor éxito, Jimi se enlistó en la armada por un año, debiendo dejarla en 1961 a causa de una herida en la espalda hecha por un paracaídas.

De vuelta a la música, y con el nombre de Jimi James, comienza a tocar en Nueva York junto a músicos de la talla de Jackie Wilson, Sam Cooke, Ike and Tina Turner y Wilson Pickett; y es allí cuando el bajista de Animals, Charles Chandler, comenzó a buscar a alguien para formar una nueva banda. Y es así que encontró a Hendrix en un café de la Gran Manzana.

"Aunque tenía reservas sobre su talento musical, en setiembre de 1966, Chandler lo convenció para intentar suerte en Inglaterra. Más tarde, lo vería de tiempo en tiempo en Londres, cuando ensa-

yábamos. Escuchaba lo que él hacía y me estremecía", decía Burdon.

Llegando el otoño a Londres, en 1966, Chandler formaría la Jimi Hendrix Experience, la mejor banda de Jimi; con Noel Redding en bajo y Mitch Mitchell en batería. Con el dominio del escenario donde actuaba, Hendrix mostraba sus técnicas, tocando la guitarra con sus dientes, inclusive, para obtener la más vibrantes de las histéricas colectivas. Hay quienes lo definieron como un exhibicionista musical aprovechándose de fuentes sonoras (amplificadores, parlantes). Otros lo consideraron el pionero en el uso de instrumentos electrónicos.

Con todo su espectro de sonoridad que lograba, la compañía Reprise/Polydor Records lo contrata y lo inicia, con su simple "Hey Joe", que llegaría al puesto n° 6 en UK.

Después del éxito "Hey Joe", grabaría su primer álbum oficial, "Are you experienced?"; y con su segundo simple, "Purple haze", llegando al puesto n° 3.

El éxito era solamente en Inglaterra y no en su país, hasta que en junio del 67, que fue cuando Paul McCartney lo invitó a tocar en el Monterrey Pop Festi-



val. Allí, como se ve en el film del festival, Hendrix logra una performance genial, tras quemar la guitarra Fender Stratocaster al final del concierto.

Jimi Hendrix, por entonces, era un gran admirador de Dylan. Su influencia resulta evidente y no muy distante del estilo que practicaba. Jimi grabó sus temas, como "Like a rolling stone" y "All along the watchtower"; éste último en clásico álbum, "Electric ladyland", de 1968. De Dylan dijo: "El me enseñó la importancia de las palabras. El me convirtió a la poesía".

Su célebre Experience dio paso a la frustrada Band of Gypsies. Grabando con ésta un LP y disolviéndose después de un concierto en el Madison Square Garden en 1970. En el verano de este año participa en el Festival de la Isla de Wright; y previo a esto graba su último álbum, "The cry of love", con los músicos Mitchell y Cox; un álbum sin terminar que vería la luz en 1971.

El 18 de setiembre de 1970 Eric Burdon recibió una llamada telefónica de la amiga de Jimi, Monika Danneman: "Jimi es-

tá enfermo, está drogado". "No te preocupes" la tranquilizó Burdon. "Mantenlo despierto, dale café y una sacudida y todo irá bien". Una hora después muere en el Hospital de Mary Abbot, en Kensigton, Londres, a causa de una sofocación por vómitos.

Después de su irreparable pérdida, su obra póstuma fue abundante, llegando casi a cien LPs editados por el productor Alan Douglas.

Su personalidad es evocada por muchos jóvenes que hacen innovaciones rescatando las experiencias musicales de Hendrix. Otros realizan covers, tal como el guitarrista nórdico, Ingwie Malmsteen con el tema "Spanish castle magic" incluido en el segundo LP de Jimi, por nombrar uno... pero sin llegar a ocupar su "trono".

#### DISCOGRAFIA OFICIAL

- 1967 - Are you experienced?
- 1968 - Axis: Bold as love
- 1968 - Electric ladyland
- 1970 - Band of Gypsies
- 1971 - The cry of love

GM/DA

## INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE  
AHORA  
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM  
LOCUTOR COMERCIAL  
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO  
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI  
TAMBIEN  
TENEMOS

"SOLO ROCK"

# NOVEDADES

## discográficas

### "JOURNEYMAN"

se titula el trabajo con que ese dios de la guitarra llamado Eric Clapton cerró los ochentas. Editado para el sello Reprise con la producción de Russ Titelman y la asistencia de su amigo Phil Collins. Se trata de otro buen trabajo de Clapton, aún con el debido formato comercial. "Pre-tending" es un lindo midtempo, de tenebroso comienzo y con una cadenciosa tonadilla reggae; "Running on faith", por su parte, es una cansina balada con soporte de femeninos coros. Digno retorno para quien marcara a fuego su nombre en las mejores páginas del rock'n'roll.

### "SMOKING IN THE FIELDS"

es el cuarto trabajo de esa buena banda de rock de garage que es The Del Fuegos, para BMG/RCA Records y con la producción de Dave Thoener. Originarios de Boston y liderados por el carismático Dan Zanes, el cuarteto exhibe en "Move with me sister" un excelente nivel que es extensivo a la totalidad del álbum. Vale la pena conocerlos.

### "RUNAWAY HORSES"

de Belinda Carlisle, ex-vocalista de las Go-Go's, en cambio, sería como una minuta... Producida por el guitarrista Rick Nowels, la hermosa Belinda lanza para MCA su tercer álbum, asistida por algunos notorios músicos: así George Harrison participa en "Deep deep ocean" y también aparecen Steve Lukather en guitarra (Toto), John Pierce en bajo (Richard Marx) y Kenny Aronoff en batería (John Cougar Mellencamp). "Leave a light on" y "Whatever it takes" son dos buenos aunque inconsistentes temas pop, si bien la etérea "Vision of you" exhibe texturas instrumentales muy interesantes.

### "BIG GAME"

es el último lanzamiento de esos nuevos astros del heavy pop llamados White Lion, para el sello Atlantic y con la experiente producción de Michael Wagener. "Radar love" representa su faceta más alocada y "Little fighter" y "Broken home" son innecesarios ejemplos de baladas metálicas, al estilo de Bon Jovi o Skid Row. Para quinceañeras impresionables. AJ

### "THE SENSUAL WORLD"

es el notable retorno de esa talentosa dama llamada Kate Bush para EMI Records. Cuatro años la separan de su anterior álbum, pero la espera valió la pena: "The sensual world" y "Love and anger" son dos temas brillantes en un disco en el que colabora David Gilmour de Pink Floyd. Un bocadillo sofisticado y delicioso dentro del menú de la escena rock...

### "TRIAL BY FIRE"

es el quinto LP, y primero registrado en vivo, de ese virtuoso sueco de la guitarra metálica llamado Yngwie Malmsteen, para PolyGram Records. Registrado en presentaciones en Leningrado, U.R.S.S., el bueno de Yngwie intenta ahora impresionar a las incautas audiencias soviéticas con su veloz digitación, en clásicos propios como "Queen in love" y "Heaven tonight" y en un cover de Hendrix, "Spanish castle magic". Ah, y como cantante está Joe Lynn Turner, voz de la última etapa del Ritchie Blackmore's Rainbow. Pero, ¿sabrán ellos que la velocidad no lo es todo?.

# LETRAS de ALGUN LUGAR

## EFAMELICO SER

Efamelico ser que busca un destino  
Ya no sabe qué hacer con esos amigos

Efamelico ser deseando el sexo  
Necesita beber de una mujer un beso

Buscando lo que no está hace tiempo  
sueña con inventar nuevos vientos

Se topará con la desilusión  
Un mundo sucio y de traición

Efamelico ser niña o mujer  
Que comienza a buscar algo en qué confiar

Efamelico ser hombre o sólo niño  
Que ha de saber que nada es sencillo

Y el triunfo será premio de honor  
A tu insistencia al dolor

Efamelico ser

Letra: Fabián Curbelo  
Música: Fabián Curbelo

## DONDE ESTAS DIOS

En el Prado, Claudia espera y piensa  
Porque tiene que estudiar  
Mi amor Laura llora sobre su cama  
Y me imagina dejándola sangrar  
Carlos y Silvana tan solo se aman  
Pues es verdad, no existe nada más

Y dónde está Dios  
Ese que nos ama  
Ese que nos inventó  
Dónde estás Dios

Macarena es mamá y Rosario también  
Alejandra se ha ido de la ciudad  
Marcela es mi prima y mucho más  
Bocha porqué te fumás  
Al regreso de la calle  
Vuelvo a pensar en vos (Laura)

Y dónde está Dios  
Ese que nos ama  
Ese que nos inventó  
Dónde estás Dios

Letra: Fabián Curbelo  
Música: Fabián Curbelo-Mario Melano

**ABBNEY**  
Discos Videos Cassettes *Roach*

LO INCONSEGUIBLE EN MUSICA

18 de Julio 1870 loc. 28

## ELLA ES JAQUELINE

Me duermo en el viaje  
Y con ella despierto  
Está a mi lado sonriendo  
Jaqueline, tu sobre todo negro  
No puedo besarte  
Tan solo hablarte  
Entre medio del ruido  
Ella mira el suelo...

¿Qué perdió? ¿Qué perdió?

Y si yo la abrazo  
Ella se retira  
Su pelo oscuro y largo  
Entre mis labios delira  
Esa sangre, ese nombre  
Ya basta, quiero besarte

¿Qué perdió? ¿Qué perdió?

Se perdió, ella miró  
No me habló, ya se marchó

¿Qué perdió?

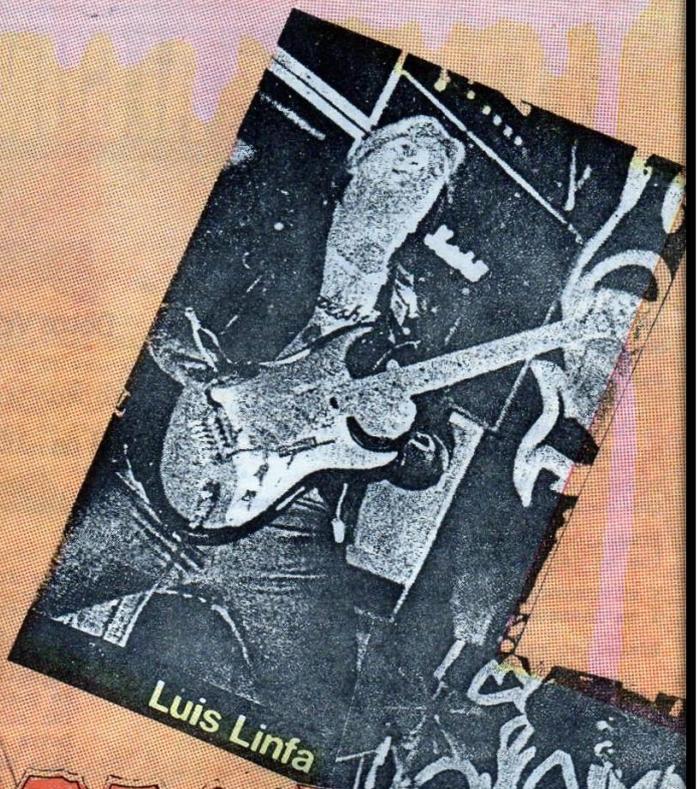
Letra Fabián Curbelo  
Música: Fabián Curbelo

Nota de dedicación:

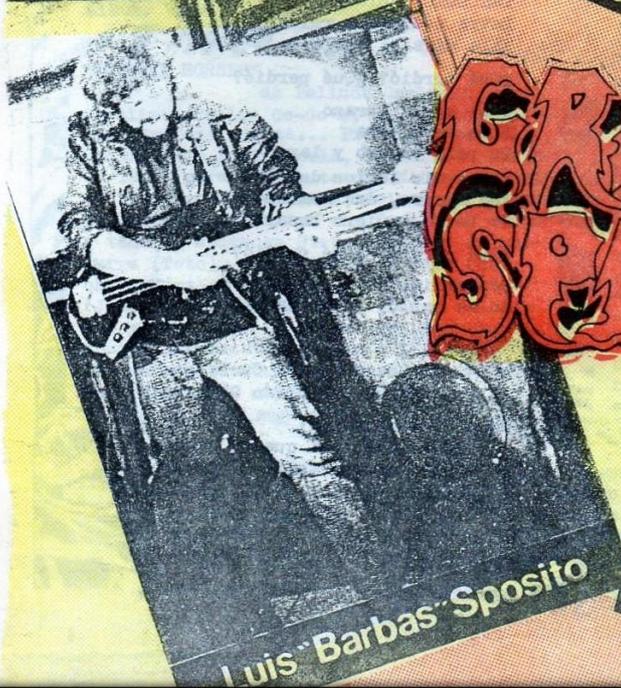
Jaqueline, así que no creías  
que esta canción tenía tu nombre,  
¿y ahora?. Es para vos, Jaqueline.



Victor Rueda

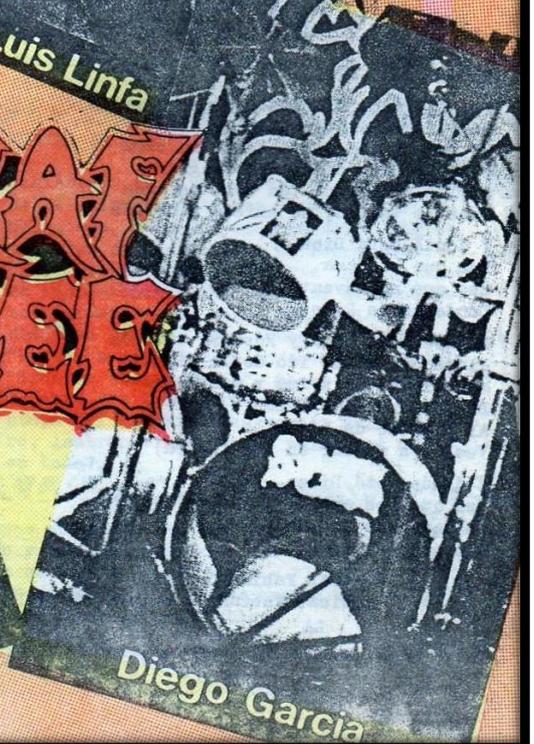


Luis Linfa



Luis Barbas Sposito

# GRAT SPACE



Diego Garcia

