

El año 1990 sería el último durante el cual editaríamos la revista. Si bien produciríamos 10 números ese año, empezábamos a ver que la continuidad estaba tornándose compleja. Ya comenzábamos enero con una pérdida importante para el equipo, que era el alejamiento definitivo de Winston Estévez, quien había compartido conmigo el proyecto desde el inicio. Su aporte había sido fundamental, sobre todo en la gestación de la idea primaria y su puesta en práctica, introduciendo grandes e importantes cambios sobre todo en nuestro primer año de vida.

En el rockportaje presentábamos a Quo Vadis, una banda que tenía una destacada participación en otros ámbitos y que también incursionaba por el terreno del rock. Estaba integrada por Omar Estrada, Norma Galfetti, Chacho Sarasola, Alejandro Escudero, Popo Romano y Miguel Romano, todos excelentes en su desempeño individual. También entrevistábamos a Tablas de la Ley, y dábamos la noticia del surgimiento de Buitres.

Este número 31 venía plagado de comentarios discográficos, tanto de ediciones internacionales como nacionales, de estilos muy diferentes.

Melissa Etheridge ocupaba las páginas de “La Historia de” y Carl Perkins también tenía su espacio. Aparte de algunas de las secciones habituales, también teníamos lugar para hacernos los graciosos con una nota llamada Los Regalitos de Papá Noel, todo un despliegue de originalidad.

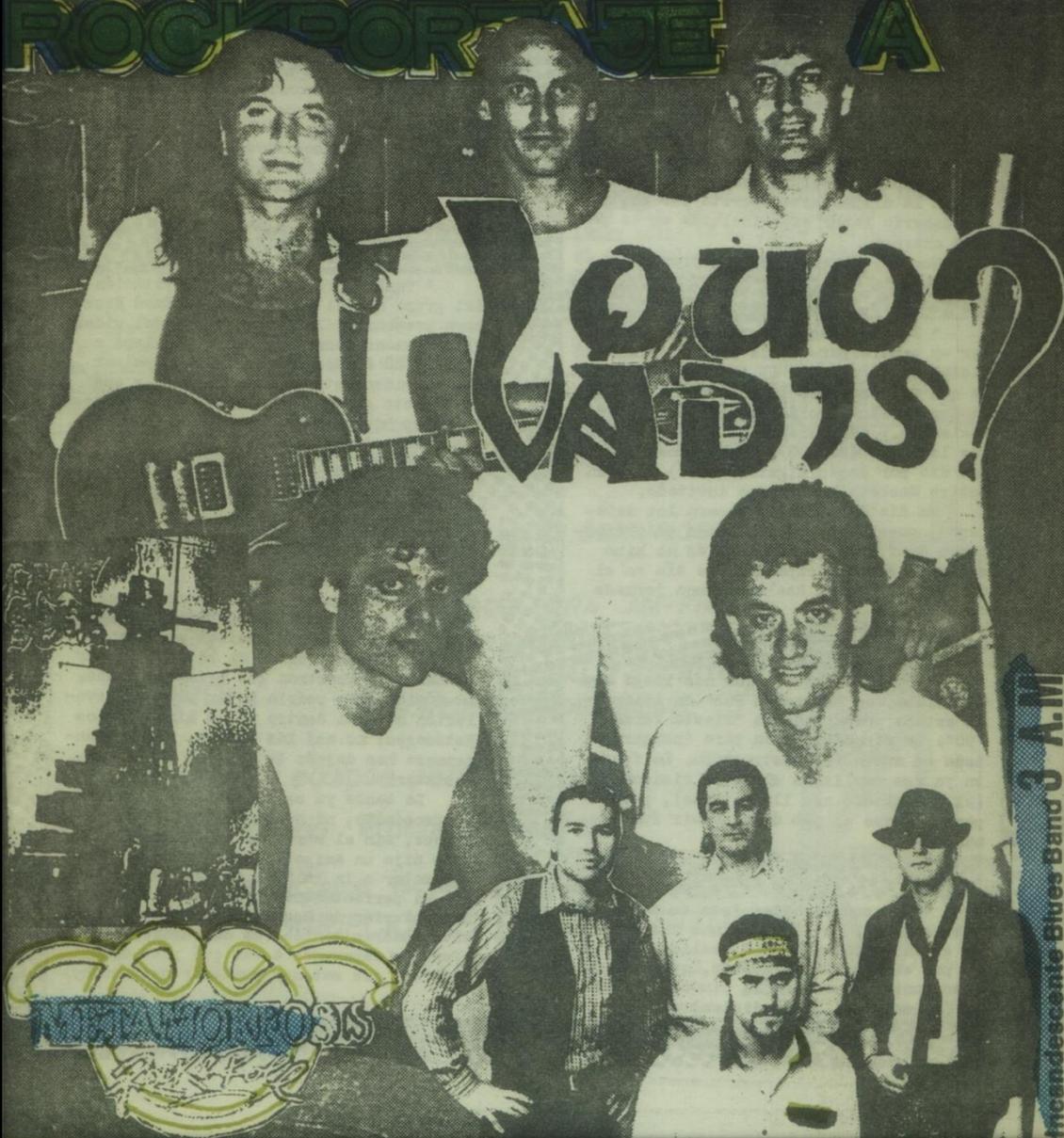
Redondeábamos este ejemplar con otro comic notable de Rafael Cardozo.

ROCK

05

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III - Nº 31 - N\$300
MONTEVIDEO - URUGUAY

ROCK PORTUJE A



MEMORIAS
Rock & Roll

Incandescente Blues Band 3 A.M.

LA BOLSITA de ROCK & ROLL

Por comunicados e información, enviarlos antes del día 20 del mes en curso para su publicación al mes siguiente. Gracias.

* A partir del presente número, Winston Estévez ya no integrará más el staff de esta revista. Motivos de índole particular lo han ido alejando de la actividad de Sólo Rock. En el presente número encontrarán la última nota escrita por él, y que debería haber sido incluida en la pasada entrega.

Suerte, Winston, en tus proyectos.

* La gente de Alvacast nos hizo saber -y participar- de la presentación oficial de su segundo LP, "Inocente... hasta que se demuestre lo contrario". La misma fue en el Circo de Montevideo, el 28 de diciembre y manteniendo el precio de todos los días (N\$ 400). En la fecha elegida (un día por demás significativo) también estuvo Macbeth como grupo invitado.

Un día de parabienes para los metaleros, puesto que además antes se presentaron Graf Spee (quien también no hizo saber de su participación ese día en el Circo) y Chopper. Realmente una jornada completa.

* Otro comunicado que nos llegó nos anunciaba que "Katmandu Pub" de Atlántida estaba preparando la "Fiesta Verano '90". La misma serviría para inaugurar toda su nueva infraestructura. La fiesta ya fue realizada el 22 de diciembre (el comunicado nos llegó tarde), pero pensamos que el pub debe seguir funcionando.

* Más comunicados: éste es del grupo Metamorfosis. En el mismo nos informan que se están preparando para realizar una gira por el interior del país, que tendrá como punto de partida la ciudad de Carmelo (Colonia) el 31 de diciembre.

Además está confirmada la presencia de la banda en el mes de febrero como invitados especiales en el Pre-Chateau de la ciudad de Buenos Aires. Realmente nos alegramos al ver los progresos de esta muy buena banda de nuestro medio. Se lo merecen.

* También recibimos una invitación del grupo Niquel y del boliche Hard Rock para presenciar la presentación del video clip "Gusano loco". La misma se llevó a cabo el 28 de diciembre. Es de resaltar que el video está muy bien hecho; y que el aspecto general y ciertos detalles destacables hacen que no pareciera para nada una producción nacional.

* Finalmente salieron a la luz ex integrantes del grupo Los Estómagos. Son Gabriel Peluffo, Gustavo Parodi y Marcelo Lasso, que junto a José Rambao (quien suplantara al "Hueso" en Montevideo Rock II) formaron un grupo llamado Buitres (después de la una). La línea musical es tirando más al rock and roll y al blues, así por lo menos lo muestran los primeros demos. La música bien podría haber sido una evolución natural dentro de la línea de Los Estómagos; no así las letras, que aparentemente han dejado de lado su parte contestataria.

La banda ya se presentó en Laskina (a propósito, ni nos avisaron), y según parece, sin el marco de público esperado. Como dijo un amigo: "¿Habrá sido necesario matar a la gallina de los huevos de oro si perfectamente podría haber sido una evolución de Los Estómagos?". Sus motivos habrán tenido (es de suponer). De mientras esperemos a ver qué pasa con Buitres, que sabemos pueden rendir mucho.

AS

SOLO ROCK es una publicación independiente de aparición mensual, que trata de cubrir el panorama del rock. La revista dedica la mitad de su material al rock nacional, y la otra mitad al rock extranjero. Los puntos de vista que conforman los artículos pueden ser compartidos o no; son solamente opiniones que tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona.

La revista tiene sus puertas abiertas a todos quienes quieran contribuir con artículos, notas o comentarios; manteniendo la línea que marcamos desde un comienzo y que es identificatoria. Publicamos, además, avisos de conciertos, comunicados, notas a pedido, avisos clasificados de compra-venta-canje, etc.

Cualquier inquietud que tengas, escribí o dirijite a la dirección de la revista:

AV. LIBERTADOR 1464 AP. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre
- Marina Dondi

dibujando

- Rafael Cardoso (Raffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre (Xela)

corresponsales

- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

- RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
- ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
- RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
- ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
- EL CID Colonia 924 loc. 59
- THE ROXY Gal. Andford loc. 5
- HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
- ROLA Rondeau 1558
- ELEPE Hugo Prato 2204
- LASER Tacuarembó 1483
- DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
- INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

**CAPACITATE
AHORA
COMO:**



**OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL**

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

**AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"**

AVISOS LIBRES ^{de} "SOLO ROCK"

"ROCK HASTA el MEDIODIA"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes de 11 a 12 horas en el programa anteriormente mencionado, y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra en Rock Hasta el Mediodía, o enviándolo a la dirección de la revista.

- ↙ Cambio cassette "Hysteria" de Def Leppard, material de INXS y Duran Duran por cualquier cassette de heavy metal. Daniel. Tel. 78 72 50.
- ↙ Vendo espaldas de Wasp o Whitesnake, remera de Janis Joplin, guitarra eléctrica modelo Strato, cuatro micrófonos, bajo eléctrico con clavijas importadas. Ernesto. Tel. 29 38 54.
- ↙ Compró cassette "Vuelta de llave" de AC/DC. Marcelo. Tel. 70 09 32.
- ↙ Vendo equipo stereo de 15 W por canal, compuesto por amplificador, bandeja y dos baffles; cuatro entradas. Tel. 81 95 49.
- ↙ Vendo equipo Philips 25 W para instrumentos con micrófonos incluidos, cassetteo velocidad variable, tres distorsionadores Ibáñez, Flanger, Chorus, Compressor, un micrófono de guitarra Seymour Duncan modelo Hot Rail. Elías. Tel. 35 46 60.
- ↙ Quo Vadis actúa todos los viernes en Bogaart (Maldonado y Florida).
- ↙ Vendo o canjeo cassette de Tin Machine. Adrián. Tel. 41 50 55 después de las 13 hs.
- ↙ Vendo batería de 5 cuerpos, Paiste en muy buen estado. Martín. Tel. 49 51 76.
- ↙ Se necesita cantante para hacer covers en inglés y castellano. Total seriedad. Fernando. tel. 98 05 94.
- ↙ Guitarrista busca músicos para formar banda de rock. Daniel. Tel. 29 59 54 ó (0385) 6146 de Solymer.
- ↙ Se necesita guitarrista y bajista equipados para hacer blues y rock and roll. Ernesto. Tel. 29 38 54 de 10 a 18 hs.
- ↙ Compró cassette "Felt Forum N.Y." de Guns N' Roses. Pablo. Tel. 70 49 43.
- ↘ Vendo discos de Iron Maiden "Asesinos", "Acto de locura" y "El número de la bestia". Canjeo cassette de AC/DC "Flow up...", "High voltaje" y Queen "Live maglo". Oscar. Tel. 72 25 96 después de las 13 hs.
- ↘ Grupo de thrash metal necesita batero y primera guitarra equipados, con ganas de trabajar. Pablo o Andrés. Tel. 57 24 23.
- ↘ Grupo de rock de La Teja busca bajista menor de 16 años. Germán. Tel. 38 67 87.
- ↘ Vendo disco de Janis Joplin: "Pearl". Andrés. Tel. 56 55 12.
- ↘ Se ofrece baterista con experiencia, estilo blues y rock melódico de los '80. Gabriel. Tel. (0322) 5660.
- ↘ La banda Libertad Condicional busca baterista onda Bauhaus y Ramones. Jorge. Tel. 40 52 58. Fernando. Tel. 72 22 96.
- ↘ Busco músicos con sólidos conocimientos de música clásica para formar grupo que fusione heavy metal y clásicos. Necesario estar equipados. Marcelo. Tel. 80 02 36.
- ↘ Intercambio cassette de Bon Jovi "New Jersey" por cualquier cassette de Queen. Diego. Tel. 36 16 27.
- ↘ Vendo guitarra Yamaha RGI - 110/2, micrófono doble bobina y vibrato. Diego. Tel. 59 28 94.
- ↘ Vendo micrófono Di Marzio para guitarra. Radiograbador JVC modelo PC 27. Osvaldo. Tel. 95 40 07.
- ↘ Grupo de rock Excalibur se reagrupa y busca tecladista. Leonardo. Tel. 81 05 54 después de las 18 hs.
- ↘ Vendo cuerpo de guitarra Vargas y puente tipo Floyd Rose. Alejandro. Tel. 59 78 63.

Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex Tabaré Riverock Banda). Pilecomayo 4891 casi Amazonas (Malvín).

Vendo guitarra folk argentina. Heber. Tel. 22 48 56 de 9 a 13 hs.

Grupo de rock nacional alquila urgente batería para ensayos. Ofertas al tel. 51 11 88. (Mirian).

Grupo de rock and roll pesado y blues busca vocalista femenina con garra y potente. Tel. 90 17 71 sólo hasta las 11. hs. de la mañana.

Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.

Vendo bajo Vargas modelo Jazz Bass. Javier. Tel. 58 50 63 de 7 a 16 hs.

Barra La Tribu busca grupos que conformen un estilo cooperativa para realizar recitales, con ganas y buena disposición. Fabián. Tel. 51 11 88.

¿Querés aprender guitarra?. El profesor Eduardo Leite te enseña. Llamalo al tel. 81 62 95 y consultalo.

Cambio cassette de INXS, Pink Floyd, Madness, U2, Michael Jackson por cassettes de The Cure o REM. Andrés. Tel. 78 34 88.

Vendo bajo nacional. Sebastián. Tel. 35 35 01.

Cambio cassette "Bora bora" de Paralamas. Alvaro. Tel. 31 24 99.

Grupo de rock necesita guitarrista. Fabián. Tel. 38 58 94 después de la 19 hs.

Luces y Sombras necesita batero equipado para hacer psicodelia. Martín. Tel. 72 51 15.

Busco cassettes de Keel, Winger, Lita Ford y "Piromanía" de Def Leppard. Cambio cassettes de Kiss, Bon Jovi, Saxon, Wasp y Skid Row. Pablo. Tel. 22 37 16.

Vendo cassettes de Guns N' Roses "Lies", Motley Crue "Chicas, chicas, chicas", David Lee Roth "Rascacielos" y cambio cassette de "Inocente.. hasta que se demuestre lo contrario" de Alvacast por el mismo álbum en disco. Mario. Tel. 49 72 20.

Canjeo posters de Judas, AC/DC, Deep Purple, Michael Jackson y notas de Dio, Ozzy, Saxon, Megadeth e Iron Maiden por notas o posters de Cinderella, L.A. Guns, John Sykes y Skid Row. María Noel. Tel. 95 71 85. Lunes a viernes de 9.30 a 12.30.

Cambio cassette de Cinderella "Night songs" por alguno de Ingwie Malmsteen, Rainbow o Deep Purple. Cecilia. Eduardo Acevedo 1359; lunes a viernes de 14 a 20 horas.

Grupo de rock ya formado necesita guitarrista equipado. Fabián. Tel. 38 58 94 después de las 19 hs.

Cambio cassette de Motley Crue "Girls, girls, girls" por el "Lies" de Guns N' Roses. Paul. Tel. 35 29 82.

Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo y brinda asesoramiento técnico. Alvaro (Bello). Tel. 23 77 72.

Vendo equipo Ampeg tipo twin 120 W; dos guitarras eléctricas Gianini modelos SG y Les Paul con accesorios Ibáñez, Schaller y Yamaha; Flanger digital Ibáñez y pedal Wha-wha; equipo Fender a válvula 60 W con parlante de 12"; pick ups para instrumentos Fender, Seymour Duncan, Gianini e Ibáñez; clavijas Glover para guitarra, clavijas Fender de bajo y puente tipo Gibson Les Paul. Pablo. Tel. 95 22 11.

Nicolás Arnicho, baterista de Delanuka, da clases de batería. Tel. 81 69 22.

Hacemos tatuajes a máquina. Gran variedad de diseños y colores. Tel. 49 78 18.

Lorenz Camacho, metalero boliviano, desea cartearse con chicas y chicos de cualquier edad y gustos. Apartado de Correo 7059, La Paz, Bolivia.

Busco conectarme con fanáticos del thrash metal. Pablo. Tel. 81 05 03.

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

La HISTORIA de: MELISSA ETHERIDGE

La historia de este gran puntal de la invasión femenina al mercado del rock'n'roll, se inicia hace 28 años en Leavenworth, Missouri, una pequeña ciudad no lejos de Kansas City. Encontramos allí a una niña que pretende llegar a ser cantante cuando sea mayor, que se acompaña con su guitarra y que presencia, a los nueve años, un show de Janis Joplin sin saber que dos décadas después los críticos especializados la compararán a la reina blanca del blues con insistencia.

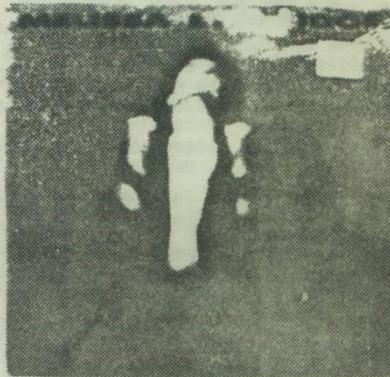
Recibe primariamente clases de canto en su ciudad natal y proseguirá su formación curricular en la afamada Berklee School de Boston, ya siendo adolescente.

En 1981 se traslada a Los Angeles, urbe fascinante y devoradora, trampolín o tumba de tantos artistas, donde recorrerá incansablemente clubes, pubs y restaurantes, interpretando temas propios y covers con su guitarra acústica y su encomiable tesón.

En ocasiones la fortuna se compeadece de los perseverantes y el premio de años de esfuerzo fue para Melissa la obtención de un contrato de grabación con la Island Records, merced al descubrimiento que de ella realiza casualmente su propietario Chris Blackwell. El mundo podría por fin apreciar sus dotes.

Editado en mayo de 1988, "MELISSA ETHERIDGE", su álbum debut, contaba con la producción de la propia Melissa, su banda y el ingeniero Niko Bolas, inseparable colaborador de Neil Young desde hace años. Y es un GRAN álbum, ciertamente ubicado entre los mejores de ese año, un disco latente y fermental, que si no descubre nada, derrocha talento, pasión y sensibilidad en abundancia. ¡Ojalá todos los discos que no innovan fueran tan buenos como éste! La voz áspera de la muchachita recuerda a Janis Joplin, pero también a Bonnie Tyler, Kim Carnes o al mismo Rod Stewart.

Si los temas son fundamentalmente acústicos, los diversos músicos realzan



los temas sin lucimientos fuera de lugar; se destacan el bajista Kevin McCormick, el batero Craig Krampf (ex-Santana), el tecladista Scott Thureton (Jackson Browne) y el guitarrista Waddy Watchel (Keith Richards, Linda Ronstadt).

La excelente "Similar features", bastante difundida en nuestro país, abre el disco, con rítmicas pinceladas de teclados; "Chrome plated heart", con su delicado slapping de bajo, se desenvuelve gatuno y nocturno; "Like the way I do", pasional hasta la exasperación, despunta

ABBEEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

Eduardo Acevedo 1474
18 de Julio 1870 loc. 28

como uno de los momentos más álgidos del álbum; "Precious pain" es una sensitiva balada de resonante acusticidad, con clara influencia springsteeniana y "Don't you need" cierra enérgicamente un lado increíblemente parejo.

De su contracara sobresalen la vibrante "Watching you", la arrasadora "Bring me some water", llena de cortes rockeros/blueseros y "I want you", enérgico alegato si los hay. Un comentario aparte merecen las letras, cuya acritud describe con elocuencia amores frustrados, desencontrados y traicionados, de la cual la aridez musical es su consecuencia lógica.

El álbum, aparecido en el momento oportuno en el mercado -notoria receptividad para cantantes folk- cumplió su función de darla a conocer masivamente, recogiendo buenas críticas y apreciables ventas en particular en Australia y Canadá, donde obtuvo la marca de platino.

Y era una gran apuesta al futuro. Futuro que tuvo su extensión en setiembre de 1989, con la edición de su segundo álbum



"BRAVE & CRAZY". La producción corrió por cuenta de Melissa, Kevin McCormick y Niko Bolas e ingresan al grupo base Bernie Larsen (guitarra) y Mauricio Fritz Lewak (batería), tratándose de un muy buen disco (ciertamente mejor que, por ejemplo, el segundo de Tracy Chapman), que muestra a Melissa buscando su lugar en la escena rock. "No souvenirs" fue el simple adelantado y su contagiosa energía presagiaba un muy buen álbum, lo que así fue en efecto. "Brave & crazy", con avasallantes riffs de guitarra y seductores sincopados, le sigue. "You used to love to dance" es una gran balada con guitarra acústica, en el característico estilo de Melissa; "The angels" es un midtempo interesante, pero "You can sleep when I drive" cierra el lado con deslumbrante sensibilidad, con rasgueos de guitarra que derraman gotas de pasión a medida que Melissa desgana la letra, que habla del miedo y la desesperación que sólo admite una huída compulsiva.

"Testify" abre el lado B en un nivel más bien flojo, pero éste se recupera afortunadamente en "Let me go", para no volverse a perder: "My back door" y "Skin deep" son buenísimas y "Royal station 4/16" cierra el álbum de un modo absolutamente inolvidable. Este gran tema, pseudobluesero y palpitante, cuenta con la participación de Bono de U2 en armónica y fue grabado en vivo en el estudio, lo cual lo impregna de una autenticidad notable en la arrasadora vertiginosidad que éste cobra a medida que se desenvuelve. Un excelente tema para un disco que denota madurez y superación en una artista definitivamente a seguir, que animará seguramente con su talento los mejores momentos de los noventa. Así sea.

AJ

HIGHWAY

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

EL ROCK URUGUAYO

de los '90

TABLAS DE LA LEY

Una peculiar peluquería en la calle Colonia. Un cachorro blanco juguetea en el suelo mientras un pequeño gatito negro ejecuta una melodía en el órgano cuando camina sobre él. Entra un cliente a último momento para cortarse el pelo, mientras dos de los integrantes del grupo comienzan a sacar los instrumentos. Este es el marco de ensayo de Tablas de la Ley y de esta entrevista.

Alvaro, el bajista, se acomoda en el suelo, mientras Javier, el batero, va y viene aprontando los equipos, cuando da comienzo la nota:

Sólo Rock: ¿Quiénes integran Tablas de la Ley?

Alvaro: Javier (batería), Alvaro (bajo), Julio (percusión, 30 años), Oscar (19 años) y Gabriel (24 años) (trompetas), Pedro (guitarra y voz, 24 años) y Marcelo (guitarra, 20 años). Los dos tecladistas, Alejandro (20 años) y el otro Alejandro. Esos son los nueve: dos guitarras, dos teclados, batería, percusión, dos trompetas y bajo.

SR: ¿Dónde empezaron tocando y cuántos eran?

Javier: Cuando empezamos éramos cuatro.

A: Empezamos a ensayar.

J: No sabíamos bien lo que íbamos a hacer.

A: Vinieron los tecladistas y después vino Pedro a cantar. Primero cantaba yo y después una chica. Al final quedó Pedro. El grupo hace dos años, más o menos, que está ensayando. Tocamos por primera vez en la Asociación Cristiana, dos veces.

SR: ¿Ultimamente qué han hecho?

A: Tocamos en el Circo y grabamos en el Circo. Hay un disco que se grabó con los mejores grupos de ahí. Además salió la idea de grabar un disco con Alfonso Carbone. Grabamos dos temas, pero no había grupos para grabar porque se fueron Los Estómagos, Los Traidores. Faltaban grupos y al final quedó en la nada. Dijo que iba a presentar al grupo de otra forma y al final, como el rock nacional, quedó en la nada.

SR: ¿Qué influencias musicales reconocen uds.?

A: Yo, por ejemplo, escucho sólo reggae. El reggae y otras pequeñas cosas más. Alejandro, el tecladista más grande, escucha de todo un poco; no le gusta el reggae. Se copa tocando con nosotros. Al percusionista le gusta más la música latina, centroamericana; y al tecladista también, aparte de gustarle el reggae, que es lo que le da el estilo al grupo.

J: De acá nada, no escuchamos reggae, no escuchamos nada. En influencias estamos separados: son todos los que hacen reggae en inglés; Tosh, Marley, UB 40, The Wailers.

A: Hay como una parte del grupo que quiere hacer reggae y nada más, y la otra

que quiere hacer esa mezcla, que es lo que sale. No es reggae lo que hacemos ahora, es un rock medio raro.

SR: Uds me decían que hace cuatro meses que están acá en la peluquería. ¿Qué problemas han tenido para conseguir donde ensayar?.

A: Estuvimos tocando por todo Montevideo, buscando lugar. Es un poco el problema que tienen todos los grupos, y más nosotros que somos nueve, es mucho más ruido. Al ser más gente necesitás más lugar.

SR: Además de lo que grabaron con Carbone, ¿qué más grabaron?.

J: Con Carbone grabamos dos temas para integrar una ensalada. Y después grabamos tres veces más. Grabamos en IFU, La Batuta y Elvysur. Los temas que se difunden en Eldorado son en vivo.

SR: ¿Qué apoyo han tenido a nivel de la prensa?.

A: Nos hicieron bastantes notas

J: No nos han apoyado, ¡ojo!.

A: Nos dieron la oportunidad.

J: Por ejemplo, si entramos, entramos más que nada por cuña. Tuvimos manija, no de nosotros sino de alguien que se movía por nosotros.

SR: ¿Tienen manager?.

J: No. Hubo un tiempo que un tipo se movió por nosotros como un mes. Ni nos conocía. Pero era amigo del vocalista, y como tenía contactos, hizo fuerza por el grupo.

A: Nos hicieron algunas notas en diarios y semanarios y en Emisora Cabildo.

J: Hablamos una vez. Nos llamaron ellos. Había mucho para hacer en la radio, pero una vez nos hicieron tocar, nada más.

A: Muchas ideas ambiciosas.

SR: ¿Se han vinculado con otros grupos nacionales?.

A: Cuando tocamos, por ejemplo, en la Asociación, ahí tocamos con Baños Privados.

J: Conocidos, más nadie. Grupos nuevos, grupos que quedaron ahí; yo no los escuché más.

A: Con Traidores tocamos una vez en la cárcel ("Rock en la cárcel", atrás de la cárcel de Miguelete).

SR: ¿Existe el rock nacional como movimiento?.

J: No, acá no, porque no deja plata, no deja nada. Plata por supuesto que no

va a dejar. No hay movimiento. Hubo hace un par de veranos atrás, con grupos como Estómagos, Traidores. En Buenos Aires es diferente.

J: Acá es un país de viejos. Los jóvenes que hay no tienen un mango, y cuando hay un recital los fajan con no sé cuánto en la entrada.

A: Lo que pasa es que la gente tiene una mala impresión del rock nacional. Ibamos a la radio y la gente llamaba: nadie sabía quién era Tablas de la Ley.

SR: ¿Qué problemas y expectativas ven en la gente que los va a ver?.

J: La juventud acá no sabe lo que quiere con respecto a la música. Quieren escuchar algo que sea diferente.

A: En el Circo estaban todos tirados, y eso que era rock and roll. Es lo que siente la juventud. Los que no se van es porque no tienen guita. Piensan que acá no pasa nada, no va a pasar nada.

SR: ¿Se sienten representantes o integrantes de esa gente decepcionada?.

J: No; por algo estamos tocando y seguimos hace tiempo tocando sin recibir plata, sin que lo nuestro sea recompensado. Nosotros dos por el grupo siempre nos matamos. No podemos hablar de la otra gente del grupo. No queremos ser los líderes tampoco.

SR: ¿Qué proyectos y qué ambiciones tienen para este año que comienza?.

J: Esperan del rock nacional?.

A: Si no se arregla el rock nacional ahora en el verano, ya no se va a arreglar.

J: Esperamos que la gente del grupo reaccione. Te pasás encerrado ensayando.

A: Te cansa, porque ensayás y ensayás y nada.

SR: ¿Algo más que quieran agregar?.

J: ¡Arriba el reggae!. Va a haber más espacios para el reggae, y nosotros estamos peleando para eso. Si no es ahora, va a ser más adelante.

Y así, entre cables, equipos, peines y tijeras, culminamos la entrevista sin contar con la participación de los otros siete integrantes del grupo, que se hicieron esperar y no llegaron. Y con un mensaje de esperanza en el futuro del rock nacional.

LOS REGALITOS DE PAPA NOEL

Papá Noel estuvo de paso por Montevideo y dejó algunos regalos a nuestros músicos y grupos de rock nacional. Veamos parte de lo que el viejo barbado entregó la noche del 24 de diciembre.

Gustavo Parodi (ex-Estómagos, actual Buitres): un buzo de lana nuevo con agujeros incluidos.

Renzo Teflón: un libro de creatividad musical y una garganta.

Jorge Camero (de Illegal): una banda estable.

Alvaro Figueredo (de Metamorfosis): unos pantalones nuevos.

Tabaré Rivera: otra nueva formación para su banda.



El mayor catalogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

Gato Eduardo: 35 locales donde poder armar su Templo durante los próximos cinco años.

Calvin Rodríguez (ex-Tontos): un mapa, para que se ubique.

Metamorfosis: un cancionero de los Stones.

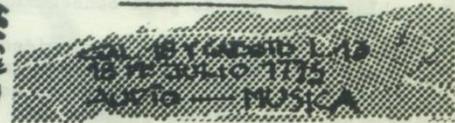
Incandescente: un local recientemente inaugurado en donde aún no han tocado.

Cuarteto de Nos: unas merecidas vacaciones en la Ciudad de Tajo.

Luz Roja: un vale por un LP y dos guitarristas fijos.

A los grupos de la Cooperativa del Molino: la posibilidad de grabar un comercial para la Coca Cola.

RUSH



Cadáveres Ilustres: otro vale por un LP y una petaquita sólo para ellos para cada concierto que den.

Miquel: un contrato con otra nueva compañía discográfica.

Delanuka: 50 litros de modestia.

A muchos grupos de rock nacional: una



transfusión de sangre y una bolsa de ideas.

Papá Noel traía, además (y no pudo entregar):

- otra nueva propuesta para Los Traidores.
- una colección completa de discos punk, after punk y música dark para Los Estómagos.
- un paquete con disparates para cantar para La Chancha Francieca.
- la lista de grupos nacionales que servirían de teloneros (léase alfombra) de los grupos argentinos en el próximo Montevideo Rock.



Una sonrisa, por favor. El que se moleste o tan sólo se enoje un poquito, es un nabo. La culpa no es nuestra sino de Papá Noel.

AS



Coleccionistas de musica
Galería Yaguaron lo local 66

**Un nuevo estudio,
la mejor opción económica
y toda la técnica
a tu disposición...**

ESTUDIO MUSICAL ELEPE

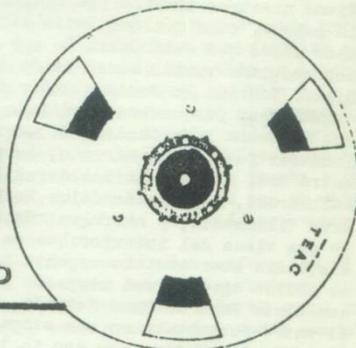
COMUNICATE A TRAVES DEL
TELEFONO 41 78 12



**Grabaciones
Profesionales**

Sala de Ensayos

HUGO PRATO 2204
(esq. J. Paullier)



||

ROCKPORTAJE A QU

Este es un rockportaje que tendríamos que haber hecho antes. Bien se puede decir que lo debíamos. Quo Vadis es un grupo de extensa trayectoria, y que está compuesto por excelentes músicos. Ellos son: Omar Estrada (voz, 32 años), Norma Galfetti (voz, 31 años), Chacho Sarasola (guitarra, 32 años), Alejandro Escudero (teclados, 23 años), Popo Romano (bajo, 32 años) y Miguel Romano (batería, 29 años). Además trabajan con ellos Daniel Romano (sonidista), Claudia (iluminación) y José Luis (plomo).

De la charla mantenida con Miguel, Popo y Chacho resumimos lo que sigue:

Sólo Rock: Les iba a pedir si pueden resumir un poco la historia de Quo Vadis.

Miguel: Y... hace un par de meses que nos juntamos... (risas).

Popo: ¿Lo digo en serio o en broma?

Chacho: No, en serio.

P: Quo Vadis se formó en octubre del 77.

M: Jugábamos a la bolita (risas).

C: Y jugábamos mal (risas).

P: Salió de la fusión de dos grupos que estaban tocando en aquel momento. Desde esa época hemos hecho una cantidad de cosas. Tenemos dos discos. La integración varió poco: miembros fundadores del grupo son Norma, Miguel, Chacho y yo. Después, Omar es prácticamente como un músico fundador, porque participa de los dos discos de Quo Vadis, y hace una cantidad enorme de años que está.

C: Mismo nosotros tenemos esa imagen en la cabeza, como que Quo Vadis está formado desde que está Omar. Lo que sí hemos cambiado varias veces es de tecladista. También lo decimos medio como orgullosos, porque han desfilado músicos de mucha importancia. El músico fundador fue Héctor Marrone, después entró Raúl Medina, Luis Alderoti de Zaffaroni, Magno de Jaime Roos, Andrés Villamonte, y ahora un músico nuevo que viene del interior que se llama Alejandro Escudero. De repente lo que se podría agregar con respecto a lo que decía Popo de Omar Estrada, es que él entró justamente en una etapa importante de Quo Vadis, por eso lo tenemos



como fundador.

SR: ¿Cómo definirían la música de Quo Vadis?

P: Rock.

C: Simplemente es un rock.

SR: Es un rock con un sonido diferente a los demás grupos de rock nacional.

C: A partir del año 84, en conjunto con la democracia, surgieron un montón de grupos con diferentes propuestas, cosa que es realmente importante; pero de repente no surgieron, como somos un país chico, los suficientes grupos como para que hubiera grupos dentro del estilo de lo que hacemos nosotros. Por eso, de repente, no podés compararlo con ninguno de los grupos que surgieron en esa época.

P: A nivel internacional hay un montón de grupos que más o menos hacen el estilo que hace Quo Vadis.

SR: ¿Uds. siempre trabajaron con temas propios, desde sus comienzos?

C: Siempre.

M: No todas las veces los pudimos tocar

QUOVADIS



en vivo. Cuando empezamos, acá no había ninguna radio que difundiera nada nacional, y entonces checábamos un poco. En las actuaciones, cuando queríamos tocar algún tema del grupo, el contratista prefería que tocáramos los temas conocidos.

P: Antes del 84.

C: Ahora seguimos peleando. Yo he visto notas de grupos que se disuelven, y a mí me hubiera gustado que hubieran seguido, y no como las radios dicen a veces: "cumplieron su etapa". Me parece que no, creo que tuvieron mucho más que proponer y el medio no los dejó.

SR: ¿Y por qué Quo Vadis, a pesar de los años que hace que está tocando, sigue en carrera?

C: Yo pienso que, primero ante todo, es por el amor que tenemos todos por la música. Segundo, lo inconsciente que somos (risas). Y tercero, factor fundamental, es el grupo humano que existe en Quo Vadis.

M: O sea que no nos soportamos (risas).

C: Para formar un grupo es muy difícil congeniar, y se dio en Quo Vadis. Peleamos las buenas y las malas, y llegamos a un punto en que nos conocemos como una pareja. Y además nos gusta la música. Peleamos y peleamos; tuvimos oportunidades de irnos de acá, y seguimos peleando para hacer las cosas en Uruguay.

SR: ¿Uds. viven de la música?

P: En el grupo, a nivel de músicos, todos vivimos de la música. Lógico que no sólo de la actividad de Quo Vadis; tenés que hacer una cantidad de cosas para tratar de subsistir.

SR: Hablemos de los discos que han grabado; musicalmente las diferencias, y por qué tantos años entre uno y otro.

P: El primer disco sale en una coproducción; y la mitad del disco, lo que son las bases y todo eso, lo grabamos en el 82 y fue bancado por nosotros. Nosotros contratamos el estudio en Buenos Aires, el micro en que fuimos, nos pagamos la estadía. En el primer disco lo que se refleja muy claro es el no saber muy bien para qué lado apuntar. Eso se refleja en las composiciones y en el tipo de gente que podía recepcionar ese material.

C: Y la presión que teníamos en ese momento. La presión de que nosotros queríamos proponer algo y te exigían que no lo hicieras, como que te sacaban la personalidad de lo que querías hacer. No fue como después del 84, donde ya eras un poco más libre.

P: En ese primer disco hay temas míos que apuntan a un lado, hay temas de Miguel que apuntan hacia otro, hay temas de Chacho que apuntan hacia otro.

M: Es un desastre (risas).

C: Nosotros grabamos en el 82 y salió en el 85. Los temas pierden su vigencia, pierden sonido, todo.

P: Después de que las cosas están hechas es muy fácil opinar y ver cuáles son los defectos; la cuestión es hacerlas las cosas. Nosotros, en base a la experiencia que nos dejó el primer disco, el segundo apunta más directamente hacia un lugar. Y ahí está la responsabilidad directa de Chacho y Omar. La mayoría de los temas son de ellos, y eso le da una cosa más coherente al sonido del grupo.

C: Hubo un poco más de uniformidad al ser dos personas las que trabajaran los temas. En realidad todo el grupo trabajó, pero armamos los temas con el

cantante. Traíamos la idea propuesta y después le dábamos el sonido que tiene Quo Vadis de estar tocando hace tanto tiempo juntos. Nosotros estuvimos conformes con la grabación, pese a haber sido hecha acá; pero pensamos que podemos dar muchísimo más. Estamos pensando ahora en un tercero, apuntando sobre una misma línea pero evolucionando un poquito más.

SR: ¿Está pensado para salir este año?

C: Sí, la idea es sacarlo este año. Hay cosas que están grabadas, las bases... no hay nada terminado en sí.

SR: ¿Uds. creen en el rock uruguayo? ¿Les parece que la gente, en algún momento, le dará la importancia necesaria para que se desarrolle?

M: Educando a la gente a escuchar la música nacional, y saliendo la ley de difusión ésa, yo pienso que ahí sí la gente se empieza a educar, a escuchar la radio, y se le empiezan a meter los temas nacionales. De otra manera es muy difícil que se pueda armar un movimiento de muchos grupos y que se progrese; y todo lo que viene atrás de eso.

SR: ¿Qué les parece que se puede hacer para darle un empujón?

P: Yo pienso que todo lo que se consiguió hasta ahora, a no ser el primer empujón grande que hubo con la venida de la democracia, siempre todo se consiguió con la lucha personal de cada uno de los individuos que tenían interés en sacar eso; llamale rock, música típica, folclore, lo que sea. Toda la gente que acá se dedica al arte consigue las cosas solamente luchando por uno mismo. Lo único que yo puedo pensar que favorecería un poco al rock nacional, es que todos tengamos conciencia de que lo que estamos haciendo es una propuesta artística, y que necesita mucho respeto de parte de la persona que la crea. Entonces si todos nos preocupamos, cada vez que subimos a un escenario, de respetar lo que estamos haciendo con amor, eso puede hacer que la gente que está laburando en forma personal haga que se le respete un poco más al músico de rock. Si vos, encima de todas las contras que existen en este país para dedicarte al arte, sos un pelotudo y subís y hacés cualquier desastre, es muy difícil que la gente pueda receptionar eso y darle la importancia que tendría que darle. Siempre pensando en ese laburo personal que hace uno por las cosas. Lógico, si los tipos que mueven esto te

apoyan e invierten dinero y te sacan por televisión y te hacen pasar por todas las radios, y si los políticos hacen que se apruebe una ley de difusión donde se acepte un porcentaje determinado de música nacional, eso sería notable; pero todo tiene que ir por pasos. Y creo que hubo una época en que se le dio esa oportunidad al músico, y en cierta medida la desperdió.

SR: Y uds. en su faceta de profesores, ¿cómo ven la nueva generación que viene aprendiendo?

P: Hay dos tipos de alumnos: está aquel individuo que realmente sabe lo que quiere y porqué viene a estudiar, y está aquel otro que viene con un desubique total porque se le ha mostrado que tal vez el rock o el músico es determinada cosa que el individuo vio. Entonces él piensa que ésa es la meta para llegar a ser músico de rock. Ese es el alumno más difícil. Todos vienen con unas ganas brutales de hacer cosas, que vos tratás todavía de alimentar.

SR: ¿Qué grupos nacionales les parece que están haciendo bien las cosas?

M: Este... Quo Vadis. (risas), Niquel, porque el batero es alumno mío (risas).

C: Hubo propuestas, más allá de que te gustaran o no: Los Estómagos, Los Traidores, Alvacast dentro del heavy, Los Tontos, Niquel. Lo lamentable es la disolución de los grupos porque el medio los obliga. Y te podría mencionar otros grupos más, que ahora no se me pasan. Y grupos nuevos también.

M: Nos sacamos el sombrero con Rada.

P: Hay distintas generaciones. Hay músicos, para nosotros, que son...

C: Claro, pero estamos hablando de los grupos de la generación nueva.

P: Cuando nosotros nos referimos a determinados músicos, de repente apuntamos hacia la gente nueva, y a veces nos olvidamos de esa generación que está por

DoReMi
AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18. y Gaboto local 10

encima de nosotros, que son los tipos que llegaron de verdad.

SR: Uds. como que están un poco en el medio, ¿no?; tocando con Jamime Roos o con Maalíah y a su vez enseñando a la gente nueva.

P: Mirá, ya que se habla de eso: yo me considero un músico de rock and roll, y los tipos que me invitan a tocar con ellos lo saben perfectamente. Yo puedo estar grabando con Mateo o tocando ahora con Jaime o acompañando y grabando con Mariana -aparte me muero, paso fenómeno tocando con toda esa gente- pero yo sigo considerándome un músico de rock, y ellos saben muy bien que yo soy un músico de rock. Y ahí está, también, un poco la apertura de toda esta gente hacia los músicos de rock and roll, de invitarlos a tocar en la banda de ellos, cosa que antes estaba un poco más eclipsada. A veces los estilos dividían un poco a los músicos. Yo soy un músico de rock and roll que está infiltrado.

SR: No, no; lo que yo quise decir era que Uds. integraban la generación del medio, entre ellos y los nuevos músicos.

P: Ahí está; claro, puede ser. Por ejemplo, yo ahora de estar tocando con Hugo Fattoruso o con Osvaldo, estoy aprendiendo y robándoles todo lo que pueda, porque son los músicos con los que yo me veía reflejado cuando recién empezaba. Ahora para mí, estar tocando con ellos, es una cosa increíble.

SR: ¿Qué impresiones han traído de los toques fuera del país?

P: La primera impresión que te da es que vos siendo músico, en otro país, te dan el lugar que te merecés naturalmente. Cuando fuimos con Quo Vadis a tocar en Concordia y en Buenos Aires, vimos el respeto que hay de la gente, del tipo que te contrata, del plomo que está laburando. Acá eso no existe. Después, a nivel intercambio musical, es increíble la buena disposición que tienen, tanto los músicos argentinos como chilenos, a ofrecerte la casa, a que vayas a tocar con él, a mostrarte su material. Nosotros fuimos acompañando a Leo, pero llevamos los discos de Quo Vadis, los cassettes y las notas, y nos íbamos a hablar con los músicos de allá y a decirles "mirá loco, Leo mata, me muero con Leo; pero nosotros hacemos esto, mirá, ¿te gusta?". Estuvimos en una radio de Santiago, una de las radios más importantes a nivel juven-

tud, y al tipo le dejamos un disco, también.

C: Y lo difundían.

P: La cara de asombro de ver que músicos uruguayos con su material iban a la radio de él, de la forma que nos trató, vos te sentís realmente un músico de verdad. Y la disposición de la gente es otra, también.

SR: ¿Por qué no hacen un poco de difusión de todo esto?

C: Es por la fatiga. Estar en todo ya no podés. Entonces nos concentramos en la música, las actuaciones, la amplificación, el sonido, en componer.

SR: ¿Tienen manager?

M: Tenemos, sí. Pero no puede abarcar todo, ni puede dedicar todo el tiempo que a él le gustaría.

C: Los tiempos son limitados, y el manager nuestro hace también otras cosas; y bueno, ya es demasiado lo que le dedica a Quo Vadis.

SR: La difusión es importante.

C: Es una falla nuestra. Y creo que en estos años que tiene Quo Vadis, toda la promoción que tuvo fueron notas como vos, que venís, o que alguien nos hizo. Nunca fuimos nosotros a una radio, a los diarios.

M: Y que ojalá esta revista siga para adelante, que cada vez sea más leída, porque para nosotros es fundamental.

C: Un comentario que quería agregarle de lo que pasa en Uruguay. Nosotros tuvimos una oportunidad; cuando vino Zinatra fue a Minas también, y como grupo, los hinchas de Minas, nos propusieron tocar con Zinatra y un grupo de Minas. Y estas cosas se tendrían que dar organizadas por productores. Juntar grupos de acá con grupos extranjeros para intercambiar experiencias, como puede haber en Argentina, como hay en Brasil, que hacen conferencias e invitan músicos. En Uruguay se tendría que dar eso. En Minas, en una ciudad del interior, se dio. Estuvimos una hora charlando, y se podría haber dado, si no fuera por el grupo que llegó como a las once y media, de haber tocado en vivo los dos grupos. Hubiera sido una linda experiencia.

Así piensan y se manifiestan estos integrantes de Quo Vadis. Una nota interesante para empezar este nuevo año y esta nueva década, en la cual todos juntos tenemos que luchar para sacar al rock nacional adelante.

Al igual que otros músicos de los '50, Perkins fue influenciado por el estilo country, que era todo un éxito a partir de comienzos de esa década en los E.E.U.U., derivando su estilo hasta lo más profundo del Delta blues.

Retrato de C A R L PERKINS

Nacido en Lake City, una pobre plantación al oeste de Tennessee, el 9/4/32, Carl comenzó tocando en los locales de Memphis música country, apoyado por el sello discográfico Sun; quien más tarde, en 1955, lo haría saltar a la fama con su más grande hit, un clásico de la historia del rock: "Blue suede shoes". Dicha canción fue la primera canción en llegar al chart norteamericano de pop simultáneamente con el de country y el Rond B.

La carrera de Perkins recién comenzaba. Su composición se convirtió en himno nacional en 1956. Para marzo de este año debería haberse visto frente a las cámaras de TV en el show de Perry Como; pero "debería", ya que ese día, rumbo al set del canal, sufrió un accidente automovilístico. Durante nueve meses que llevó su recuperación, Elvis Presley grabó su hit "Blue suede shoes" y logró mayor éxito en la venta. En estos momentos la Sun Records contrató a Jerry Lee Lewis.

El bajón de Perkins se acentuó con la muerte de su hermano Jay, que junto a Clayton formaban la columna de su banda en los '50. Esto lo llevó a sumergirse en la bebida durante algún tiempo, hasta la entrada de los '60.

En 1963, Perkins, tras un contrato con el sello norteamericano Decca, comienza una gira por el Reino Unido con los Beatles como músico de sesión, donde hasta llega a plasmar en grabaciones cinco temas propios, como "Matchbox", "Honey don't", "Your true love", "Everybody's trying to be my baby". En la misma época, músicos de la talla de Ricky Nelson y Johnny Burnette, también versionaban sus temas.

En 1964, después de trabajar en sellos independientes, Carl se integra a la banda de Johnny Cash, llamada Cash's Touring Show, y actúa en el show que llegó a tener Cash en la TV durante 1969. Sus actuaciones regulares le permitieron grabar mucho material de country, hasta 1975, donde termina sus relaciones con Cash como guitarrista.

Pisando los últimos años de los '70, se embarca en un álbum básico del rock, titulado "Ol' Blue Suede's back", con el cual vendió 100.000 copias en Inglaterra. En 1981 es integrante de los músicos de sesión de Paul McCartney para el recordado álbum "Tug of war".

Las presentaciones de Perkins en vivo lo destacaban como un guitarrista de nivel; como lo demostró "Survivors", un álbum grabado en vivo en Alemania en compañía de Jerry Lee Lewis y Johnny Cash, en 1982.

Perkins, ya a mediados de los '80 aparece ocasionalmente en conciertos y grabando en su propio sello, Suede, con su Fender Telecaster y con sus zapatos de gamuza azul...

DISCOGRAFIA BASICA.

Blue Suede Shoes (Sun) 1955
 Whole lotta shakin' (Columbia) 1956
 Country boy dreams (Dollie) 1968
 On top (Columbia) 1969
 Boppin' the blues (Columbia) 1970
 Original C.P. (Charly) 1976
 Rockin' guitar man (Recopilación) 1988
 The greatest hits of rock'n'roll (O.E./Eldorado) 1987

enseñanza teórico y práctico de

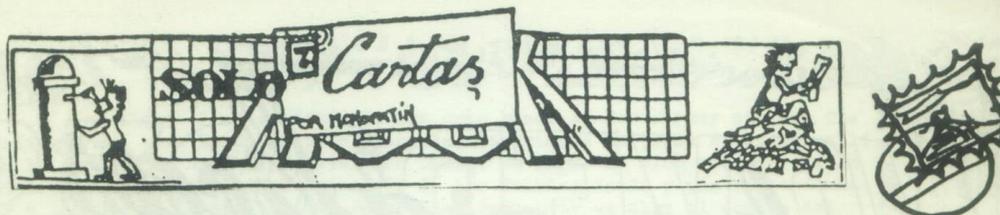
Todos los estilos

Todos los instrumentos

ESTUDIO MUSICAL

SALA DE ENSAYO

Hugo Pirata (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pautier



Viernes 27 de octubre

Bueno, ¿qué tal?. Espero que todo bien. Y acá andamos, escribiendo de nuevo, esta vez para felicitarlos por su 2º aniversario (un poco atrasado) y para pedirles un favor en carta aparte. Para los lectores les digo que si todo sale bien dentro de poco podrán ser partícipes de un buen concierto de grupos nacionales (¡que Dios nos oiga!).

Un excelente número el anterior, que me dejó la sensación de superación, de nivel, con una magnífica portada y muchas más páginas (lógicamente por el aniversario, claro); es algo que quería decirles hace tiempo. Y quiero, amigos míos, que se enteren que una chica llamada Carmen López lee "Sólo Rock" sólo cuando se la regalan, así que pido un tirón de orejas para tan distinguida niña.

Como siempre, mi apoyo en todo, y que se repita lo The Clash (London calling). A ver si aparecen los U2 u otra de Clash. Me conformo con Police o Doors.

Fabián Curbelo

PD: ¿Y los poster de Delanuka?. Si es posible manden uno a casa. Gracias.

Fabián:

Nos alegramos de que te haya gustado el número aniversario. Que se haga lo del concierto de grupos nacionales (mantenemos informados). Y que Carmen compre la revista, que ahí está la clave para que podamos seguir saliendo.

Los posters ya fueron adjudicados; ver Sólo Rock n° 30.



18 de Julio 1730 Galería del Notariado

LETRAS de ALGUN LUGAR

ESTE ESPACIO ES PARA VOS. AQUI PUBLICAMOS LAS LETRAS DE TUS TEMAS PROPIOS.

SIEMPRE SOLA

Con la lluvia te encuentro, muy sola
Bajo la lluvia te veo, muy sola
Muy sola, muy sola

Los viejos tiempos quedaron
En otra etapa encerrados
No tengo fines, escucha
No tengo nada a tu lado

Siempre sola, siempre sola

Quiero que sepas
Que voy a estar siempre acá
Siempre sola, siempre sola

Letra y música:
Fabián Curbelo
(Dedicada a Carmen y a Laura
de la barra Fénix)

NOVEDADES *discográficas*

"...BUT SERIOUSLY"

se llama el nuevo lanzamiento de esa macroestrella del mundo del rock que es Phil Collins, bajo la etiqueta Virgin Records. Producido como es habitual en conjunción con su ingeniero Hugh Padgham, el álbum tuvo en "Another day in paradise" su simple adelanto, de buen nivel, presentando a David Crosby en coros. "I wish it would rain" es un pseudoblues, con la guitarra de Eric Clapton, así como "Heat on the street" es un típico tema soul de Collins, con la infaltable sección de vientos de Earth, Wind & Fire; "All of my life" es otro bonito tema, con el órgano de Stevie Winwood y por supuesto hay varias baladas. "That's just the way it is", "Do you remember?", "Colours", "Father to son" y "Find a way to my heart" también se difunden con frecuencia. Un retorno calibrado y sin sorpresas, aunque con el acostumbrado nivel de competencia.

"STORM FRONT"

es el nuevo trabajo de estudio, en tres años, de Billy Joel para CBS Records. Mick Jones, quien liderara a Foreigner, es el coproductor y el nivel exhibido es realmente muy bueno. "We didn't start the fire", de ritmo dinámico y con excelente letra, fue el primer simple y llegó al tope en las listas de los E.E.U.U. "I got to extremes" es otro buen tema, con intervención de la armónica; "State of grace" es un hermoso midtempo, con finos arreglos y la vibrante balada "Leningrad" es una reflexión emotiva de su pasaje por la Unión Soviética. Muy bueno.

"UK JIVE"

es lo nuevo de ese gran legendario grupo que son The Kinks, para MCA Records. Verdaderas piezas de museo vivientes, junto a los Stones, de los grupos en actividad que van quedando de la invasión británica del '64. La producción estuvo a cargo de su carismático líder Ray Davies y el simple adelanto "Down all the days (to 1992)" es realmente bueno, aunque con unos arreglos de teclados que recuerdan peligrosamente a "Jump" de Van Halen. "Aggravations" es otro buen tema y "Now and then" es una destacada balada. Un disco digno, que es a lo que pueden aspirar estos viejos dinosaurios, en épocas de retornos bastante flojos.

"ELEVEN"

se llama el nuevo álbum de esa gran banda de New Jersey que son The Smithereens, para Enigma/Capitol Records. La primera sorpresa es no ver allí en la producción a su alma mater Don Dixon. Su lugar ha sido ocupado por Ed Stasium quien produjera el primer LP de los Talking Heads y más recientemente a los Living Colour. Quizás se pretendió innovar en algo el sonido del grupo, pero precisamente éste suena bastante reiterativo y representa una decepción parcial. "A girl like you" y "Cut flowers" son buenos temas, y también se difunde la balada "Blue period", con Belinda Carlisle en coros, pero... Pat DiNizio parece algo falto de inspiración y los arreglos reiterativos dejan una impresión de 'deja vu' que es de esperar desaparezca de su próxima entrega.

LASEA
Video Club
VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES
TAQUAREMBO 1483 C/4 AV. 18 de JULIO



Discos nuevos y usados
San José 10 29 local 005
18 de Julio 1026 local 005

"PUMP"

es el nuevo trabajo de Aerosmith para el sello Geffen Records, con la producción de Bruce Fairbairn, quien trabaja habitualmente con Bon Jovi. Y justo es reconocer que estos abuelos del metal se mantienen muy en forma. El simple "Love in an elevator" es muy gracioso y el álbum en su totalidad es muy parejo: "Young lust" y "F.I.N.E." tienen mucha fuerza y "Janie's got a gun" es otro excelente tema, con lucimiento del bajista Tom Hamilton. "What it takes", finalmente, es una buena hard ballad con la centelleante guitarra de Joe Perry, que tanto influenciara a todas las nuevas bandas del género.

"SLIP OF THE TONGUE"

es el nuevo LP de Whitesnake para Geffen Records, con la lujosa producción de Keith Olsen (Ozzy) y Mike Clink (Guns'n'Roses). Pero si David Coverdale ya ha demostrado con creces que es un gran vocalista y los guitarristas Steve Vai y Adrian Vandenberg son ídolos para todas las huestes metálicas y se entienden con la base rítmica de Rudy Sarzo y Tommy Aldridge, el álbum es una gran decepción. Lejos de su anterior entrega de 1987, "Slip of the tongue" y su autocover "Pool for your loving" se están difundiendo sin que demuestren nada más que una tediosa repetición de clichés, sin ideas, sin sorpresas, sin nada más que una vergonzosa codicia lucrativa.



EN LA BANDEJA



TRES AM *la incandescente* BLUES BAND

Esta vez sí nos encontramos con una muy buena presentación. Buenos colores y muchísima información.

La música que está grabada muestra a la banda más madura y modernizándose sin perder lo que la Incandescente es en realidad. Se siente que es música del alma, y sirve para la inspiración.

En este primer trabajo no sólo blues se encuentra; hay un tema con aire a reggae, otro a Santana, otro llamado "Hacia el exterior" que hace acordar a Manal. Y por último un blues que te revienta ("Blues para nosotros") con una voz bluesera que por acá muy pocas veces se escucha.

En resumen, un disco para escuchar.

Lado 1: 1) Dados, 2) Es una pena, 3) Hacia el exterior, 4) Renacer, y 5) Despierta de tu sueño.

Lado 2: 1) Nada más, 2) Blues para nosotros, y 3) 2 AM.

HA

TEATRO DE VERANO *en vivo*

Este cassette recoge lo que fue la presentación en el Teatro de Verano, el 31 de enero del pasado año, del conjunto de excelentes músicos nacionales compuesto por Hugo y Cevaldo Fattoruso, Ruben Rada, Eduardo Mateo, Urbano Moraes, Juan Gadea, Roberto Galetti y Horacio Buscaglia. Participaron, además, en calidad de músicos invitados Mariana Ingold, Arys

Silvano, Fernando "Lobo" Núñez, Mariano Barroso, Walter "Nego" Haedo y Manuel Silva.

Los temas incluidos en esta grabación son: del lado A: 1) Kepel/Suena blanca espuma, 2) La marañaza, 3) OM, 4) Pizza para mañana, y 5) Campanas de mar de fondo.

Del lado B: 1) Campanas de mar de fondo, 2) Musicación/Yo volveré a ti, 3) Los

marcianos, 4) Bicho de siete cabezas, y 5) Rompan todo.

Increíblemente el tema "Campanas de mar de fondo" fue repartido entre ambos lados. Es así que del lado A hay 2 minutos 10 segundos del tema, y del lado B están los 8 minutos 47 segundos restantes. Algo totalmente insólito, sobre todo escuchando el cassette y viendo la forma en que fue cortado el tema. Es una falta de respeto hacia el comprador. No olviden nuestra permanente recomendación de, en lo posible, comprar discos y evitar los cassettes.

Aparte de esto, este cassette intenta captar lo que fuera esta excepcional

presentación. Es sabido que en la grabación siempre se pierde un poco, pero esta vez salió perdiendo bastante. Es que verdaderamente el show fue mágico, y eso es imposible de captar en una cinta; ni siquiera en televisión: necesariamente hay que estar ahí.

De cualquier manera se rescata la calidez de ciertos temas y la energía contagiante de otros. Para quienes estuvieron presentes, este cassette les traerá algunos recuerdos. Para quienes no estuvieron, les servirá de muestra para tener una idea aproximada del evento. Y seguramente se convertirá en una pieza de colección.

AS

LO MEJOR DEL ROCK URUGUAYO

Una ensalada como muchas, sin ningún condimento y muy difícil de digerir por lo incoherente de su elección. Pero no falta el que quiera tener una selección de buenos temas que ya fueron grabados.

Lado 1: 1) Errantes (Los Estómagos), 2) Je je (Renzo Teflón), 3) No me rompas más los cocos (El Cuarteto de Nos), 4) Hay una mancha en tu solapa (Los Tontos),

5) Igual que yo (Resortes Reflexivos), y 6) Vada (Zafaroni).

Lado 2: 1) ¿Quiénes son los cuerdos? (Delanuka), 2) Cuento (Los Traidores), 3) Basta de chupete (La Chancha Francisca), 4) Malambo delictivo (La Tabaré Riverock Banda), 5) Holocausto nuclear (Alvacast), y 6) El lugar de las asuras (Graf Spee).

HA

COSMIC THING

Compuesto por: lado A: 1) Cosmic thing, 2) Dry county, 3) Deadbeat club, 4) Love shack, y 5) Junebug. Lado B: 1) Roam, 2) Bushfire, 3) Channel Z, 4) Topaz, y 5) Follow your bliss.

The B-52's está de vuelta, luego de tanto tiempo, con un trabajo que suena parejo, divertido. Música alegre y bailable, que ocupa un lugar especial y característico dentro del rock. El resultado es un cassette agradable de escuchar, que no

THE B-52'S

cansa al oído. Los temas tienen frescos arreglos, y quizás decaiga un poquito solamente en "Follow your bliss".

No hay nada nuevo bajo el sol, sólo lo que se podía esperar de los B-52's: algo bueno dentro de su estilo.

AS

REINCARNATION

GRAF SPEE

Se ha editado en nuestro medio el LP debut del grupo nacional de thrash metal Graf Spee. La placa se denomina "Reincarnation".

Presenta los siguientes temas. Lado A: 1) Intro, 2) Freedom, 3) Eunuchs, 4) Reincarnations, y 5) Perfidy. Lado B: 1) Kaly-yuga, 2) Of the three gunas tamas, 3) Self destruction, y 4) Patala loca.

Este es el primer disco de thrash de un grupo nacional que se edita, y ese es un hecho muy significativo. Es una puerta que se abre, una de las más difíciles de abrir discográficamente hablando. Porque el thrash no es un género para cualquier

escucha posible comprador de discos. Es un género muy duro que lleva tiempo asimilarlo y con el que hay que acostumbrar al oído a escucharlo.

Graf Spee cumple con bastante más de lo mínimo exigible para la grabación de este LP. Más allá de gustos, el disco está bien hecho, siendo esto algo difícil de lograr si se tiene en cuenta que no es lo mismo grabar pop que thrash. El trabajo musical podrá gustar o no, eso es cuestión personal de cada uno; pero Graf Spee cumplió, colmando las expectativas creadas.

AS

LOVE AND ROCKETS

LOVE AND ROCKETS

Bajo el sello RCA se ha editado el nuevo material de los Love and Rockets, ex integrantes de los Bauhaus, sin Peter Murphy.

Este cuarto LP de la banda contiene: Lado A: 1) ... (Jungle law), 2) No big deal, 3) The purest blue, 4) Motorcycle, y 5) I feel speed. Lado B: 1) Bound for hell, 2) The teardrop collector, 3) So alive, 4) Rock and roll Babylon, y 5) No words no more.

La actual integración de L&R es con David J, Daniel Ash y Kevin Haskins. La producción está a cargo de John Fryer y la propia banda. En las composiciones se alternan David J y Daniel Ash.

El sonido de Love and Rockets no tiene nada que ver con Bauhaus, dejaron la oscuridad de lado para introducirse en

un campo experimental con muchos sintetizadores y haciendo alusión a los sonidos de los sesenta.

En este trabajo vemos desde temas acústicos y casi sin instrumentación hasta algunos más complejos; incluso un fuerte rockabilly. También tiene su necesaria dosis de comercialismo.

Para el destaque mencionamos "So alive" (tal vez lo mejor del disco; además, muy promocionado), "Bound for hell" (buen rockabilly), "Jungle law", "No big deal" con sonidos distorsionados al mejor estilo The Jesus and Mary Chain (muy bueno), y "Motorcycle" que suena compacto.

Como concepto final, decir que no es lo mejor de los Rockets; sin embargo este material no es nada desechable. WE

Rock and Roll *metamorfosis*



Excelente disco de rock and roll, muy bien grabado. Sólo decae un poco en los samplers de vientos. Pero esa sensación de blandura tal vez la sienta un seguidor de la banda que los ha visto muchas veces en vivo.

Es el primer trabajo completo de Metamorfosis (antes habían grabado dos temas en una ensalada, "Rock 5"), y por lo tanto merecen algunas contemplaciones en lo que se refiere a la música y al repertorio, que son bastante parejos.

Lo que sí no tiene contemplaciones es la tapa del disco y o cassette. La tapa también vende, y bien hecha es más trascendente.

Los temas son: lado 1: 1) No las puedo entender, 2) Estás mal, 3) Sombras del ayer, 4) Venime a ver, y 5) Vamos nena.

Lado 2: 1) Esto es rock'n'roll, 2) Estoy sintiendo el fuego (único cover, de Ron Wood), 3) En América, 4) Cruzando la ciudad, y 5) Sin poderte ver.

HA

LAS 3 *las tres*

¿Es rock o no?. Quizás algunos temas sí y otros no... o todos... o ninguno. Delimitar los alcances de la música rock es tarea cada día más difícil. ¿Qué hace que un tema sea rock o no?. ¿Y hasta qué punto es necesaria la delimitación?

Quizás para nosotros, bajo la denominación de Sólo Rock, sería importante decir qué es rock y qué no lo es. En el caso de Las Tres nos jugaríamos por decir que no es rock, por lo menos lo que el general de la gente entiende como rock. Pero esto no quita que sea un trabajo muy bien hecho, realizado con la calidez que solamente pueden brindar las mujeres; y con un excelente nivel musical. Es un trabajo que vale la pena escuchar, se sea rockero o no, porque es un producto de alto vuelo.

Los temas integrantes son, del lado

A: 1) Andenes, 2) A tu salud, 3) Días menos, días más, 4) Detrás del miedo, y 5) La última vez que vi a Richard. Del lado B: 1) Quizás será, 2) Garabatos, 3) Tu laberinto, 4) Marino, y 5) Como nuestros padres.

Junto a las intérpretes de este trabajo discográfico, Laura Canoura, Estela Magnone y Flavia Ripa, encontramos una serie de muy buenos músicos, como ser Diego Ebbeler, Gustavo Ripa, Popo Romano, Gustavo Etchenique y Jaime Roos.

La presentación del cassette está bien hecha, e incluye todas las letras de los temas; algo que sería bueno incluir en cada cassette que se edite.

En resumen, si se quiere ir un poquito más allá, pegarle una escuchada a este cassette. No se sentirán defraudados.

AS

SIN P O D E R E V E R



ME TENGAS TRAPADO
Y NO PUEDES SALIR
NO HAY NADA POSIBLE
NI LUGAR DONDE IR
PERO NUNCA EN EL MOMENTO
SE TENERSE A LLORAR
EL ERROR YA
ESTA HECHO
NO SE PUEDE
ARREGLIAR

HACE ESTO. HACE AQUELLO Y PERO
OPINAR ME TRUQUA LA FORMA EN
QUE ESTO VA A TERMINAR



PERO TENGO ALGO
DENTRO
QUE QUIERO
QUE SALGA
Y NO PUEDO
Y SIN PODERTE VER

AUN SIN PODERTE
VER



VA PASANDO EL
TIEMPO Y SIEMPRE
EL MISMO PASAJE
TUS LLAMADAS NO
EXISTEN Y ESTE YA
ME PUEDE
ENCONTRAR
AUNQUE
ME VAS A ENCONTRAR

YO SIN PODERTE VER
AUN SIN PODERTE VER

TANTO HABLAR
MISMO ME PRODUCE
UNO GRITA, OTRO SALTA
OTRO YA SE TIRO LUNAS
DE TANTO TIEMPO
GRITA, ALGUIEN QUE
ESTO NO SE PUEDE PARAR
FIN VE ESTE CUENTO
Y SI
DARON CUENTA ESTO QUE YO
PERO YA ME PUEDE CONFIRMAR
Y SI SE PUEDE PARAR PORQUE
QUERIE ULTIMO ES QUE
MEE 300000 R.....
YO SIN PODERTE VER, AUN SIN
PODERTE VER, SIN PODERTE VER...



LETRA: "SIN PODERTE VER"
(Metamorfosis)
CORO: ALEJANDRO Y
CALABAZA: RAFAEL
BIBICACION: OSCAR Y
MATE: EDUARDO
PAULI: CARLOS

Metamorfosis

ROCK & ROLL





