

Llegábamos al último mes de 1989 con nuestro número 30 en la calle. En las páginas centrales rockpoteábamos a Desolángeles, una propuesta diferente en aquella época. Para la sección “Entre...” convocamos a Rafa Pitetta y Pablo Pitetta, provenientes de Luz Roja y en ese momento en el grupo Vitro. Y también entrevistábamos a Claudio Picerno, manager de Alvacast y Macbeth, un emprendedor del metal nacional. Muchas notas para dar espacio a que hablara la gente del medio, los protagonistas.

También dábamos la bienvenida a Marina Dondi, quien se integraría al staff permanente. Su ingreso permitió el aporte de alguien más joven aún que nosotros, con muy buenas ideas propias y con una iniciativa y con empuje notables. Ya estaba Claudia Puricelli dibujando, pero Marina sería la primera (y única) mujer en aportar escribiendo de forma permanente. Comenzaba con una nueva sección creada por ella: “El Rock Uruguayo de los ‘90”, que eran entrevistas a bandas nuevas, varias de ellas con presencia destacada en el medio.

Otra nueva sección era “Avisos Libres de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock”. Rock Hasta el Mediodía era el programa que Enrique Pereyra tenía de lunes a viernes en Eldorado. Como todo lo que hacía Enrique, era excelente. Dentro de su espacio, los viernes pasaba al aire todos los avisos clasificados que le llegaban. Por nuestra parte, en las páginas de la revista hacía un buen tiempo que teníamos nuestra sección Avisos Rockificados, donde hacíamos lo mismo. A iniciativa de Enrique, juntamos su espacio radial con nuestro espacio escrito y surgió esta nueva sección compartida que él emitía al aire y nosotros publicábamos. Fue un muy buen gesto de su parte, ya que su aporte (en todo sentido) era mayor que el nuestro. Otro agradecimiento para él.

“La Historia de Prefab Sprout” y un artículo sobre John Lennon, junto a las novedades discográficas, eran nuestro aporte sobre el rock internacional. Los comentarios discográficos eran sobre estilos completamente desparejos: Leo Maslíah, New Order, La Chancha Francisca y Ramones. “Rock en Vivo” se hacía cargo de las actuaciones de Zinatra y Metamorfosis. Y cerrábamos con una contratapa homenaje a John Lennon a manos de Claudia. Un número redondito, a pesar de su aspecto rectangular.



ROCK
PORTAJE

A
DESOLANGELES

METAMORFOSIS
en vivo

ALVAREZ
habla Picerno

ZINATRA en URUGUAY

NUEVA SECCION

"El rock uruguayo de los 90"

JOHN LENNON

11/15/93
DE VENEZUELA

PUBLICACION MENSUAL
AÑO III - DICIEMBRE - 1989
Nº 30 - M\$ 300

LA BOISA de Rock & Roll

* A no quejarse del aumento de precio. N\$ 300 sigue siendo una suma insignificante para una revista. Sobre todo si se tiene en cuenta que aún así salimos raspando (o perdiendo) a la hora de hacer las cuentas. Y es más, increíblemente no olvidamos de aumentar en el número anterior, que fue cuando todo subió. Quienes quieran cubrir esa diferencia de precio del n° 29, dirigirse a la dirección de la revista.

* Finalmente fueron adjudicados los posters de Delanuka que sorteáramos en nuestro número 27 (más vale tarde que nunca). Los felices poseedores del poster del quinteto nacional son:

Mariana Murdocco 1.735.402-7
Sergio Giampietro 3.768.856-0
Jorge Braida 1.721.313-9
Matilde Jaureguy 1.754.152-8
Freddy Sandulski 2.015.921
Alejandra Raimondo 1.768.841-7
Karina Lambrechts 3.037.966-5

A ellos, felicitaciones. De nada.

* Y nosotros seguimos creciendo. Damos la bienvenida a Marina Dondi, quien de ahora en adelante se incorpora a nuestro staff en forma activa y permanente. Y ya en páginas del presente ejemplar encontrarán un trabajo suyo: la nota de la nueva sección "El rock uruguayo de los 90" fue realizada por ella. Bienvenida.

* Unos vienen y otros se van (o los vamos). En Asamblea General de Sólo Rock hemos resuelto dar de baja a nuestro corresponsal en Estados Unidos, dado que creemos que, a esta altura, es más fácil contactarse con un marciano que con él. Una lástima, porque creíamos que podíamos sacar provecho de dicho contacto.

* Con estupor comprobamos que uno de los números de Vector Nulo (publicación de la Facultad de Economía) traía una entrevista a Delanuka con la foto que nosotros incluimos en nuestro rockportaje del número 27. Sin lugar a dudas es la foto que nosotros sacamos, puesto que la inmensa mayoría de las fotos son exclusivas nuestras (como la de este caso), tomadas por nosotros mismos. Nos honra que otras publicaciones tomen material de nuestra revista, pero, ya que están, ¿no podrían hacernos aunque sea una mención chiquita?

* Más motivos de regocijo. A partir de este número encontrarán en nuestras páginas los famosos Avisos Libres de Enrique Pereyra y su programa "Rock hasta el mediodía". En este intercambio que haremos, Enrique también difundirá nuestros Avisos Rockificados los viernes en su programa. La unión hace la fuerza, dicen; y en este caso también ayuda a la integración de los jóvenes.

* El 1° de diciembre arrancó la segunda edición del Circo de Montevideo, y se extenderá, como el año pasado, hasta el 31 de este mes. Al cierre de esta revista tenemos informaciones que indican que habría notorias mejoras con respecto al del año anterior. En lo que a rock respecta, el escenario estaría puesto en otra ubicación (de manera de entrar y no dar con el fondo del mismo), la amplificación sería más potente (se estiman unos 6.000 watts) y estaría a cargo de Fontenla. Actuarán grupos de rock, muchos de los cuales serán nuevos o relativamente nuevos. Y también estarán (algunos a confirmar) Cadáveres Ilustres, Ferro Salvaje, Illegal, Desolángeles, Alvacast, Luz Roja, La Incandescente Blues Band, Niquel, Post Coito, La Tabaré Riverock Banda y El Cuarteto de Nos, entre otros. La entrada será de N\$ 400, y la concurrencia de todos será importante.



Discos nuevos y usados
San José 10 29 local 005
18 de Julio 1026 local 005

* También el 8 de diciembre pero en el Teatro de Verano, y el 9 en Laakina, se presentará nuevamente la banda de rock de Argentina Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota. Esta notable banda realizará su segunda presentación en Montevideo, y recomendamos la concurrencia a cualquiera de los shows que darán.

* Por otro lado, se presentará el viernes 8 de diciembre Mariana Ingold. La banda que la acompaña está compuesta por Osvaldo Fattoruso (batería), Popo Romano (bajo), Diego Ebbeler (teclados) y Neco Haedo (percusión). Además participarán en calidad de invitados Hugo Fattoruso, Eduardo Mateo y Jeff Granger. Estarán en el Teatro de la Gaviota (Mercedes y Triacán Narvaja) a las 21,30 hs. Una cita que no se puede dejar pasar.

* Más presentaciones en vivo. Quienes ocupan nuestro rockportaje, Desolángeles, harán una serie de presentaciones, que serán: el sábado 16 de diciembre a las 12.30 hs. en la feria de Villa Biarritz, a las 18 en la Rambla y Barreiro, y a las 21.30 en la Feria de la Plaza del Entrevero. El domingo 17 estarán a las 12.30 hs en la Universidad, a las 18 en el Parque Rodó (al lado del castillo), y a las 21.30 nuevamente en la Feria del Entrevero. Por otra parte, estarán en el Circo el viernes 22 de diciembre. Intensa actividad, ¿no?.

* Recibimos un comunicado de prensa del grupo de rock nacional Macbeth, y que dice así:

"MACBETH" comenzó sus actividades en el año 1988, pero por diferentes motivos no estabilizó su formación hasta el mes de julio de 1989, mes y año que son tomados como inicio oficial de las actividades del quinteto. La trayectoria del grupo en estos pocos meses de existencia ha sido intensa, marcando puntos altos la presentación de la banda en festivales masivos al aire libre, como así también la inclusión de dos temas del grupo en el compilado de Rock Duro uruguayo "BRIGADA METALICA" editado por "ORFEO" en el mes de setiembre de 1989.

"MACBETH" está integrado por Carlos Moretti en batería, Mariel Marnai en voz, Tony Aversa en bajo, Enrique Domingo y Rodrigo Gómez en guitarras. Todos ellos han formado parte de varias bandas de rock en los últimos años, destacando Mariel en Cifra e Illegal, Carlos en Pelo, Titanic III, Enrique en Áttica, y por último Tony en Pelo, Titanic III, Polenta y como músico invitado con Omar Herrera y en 1988 con Alvacast (participando en los temas que Alvacast grabara para "Brigada Metálica") e Illegal.

Actualmente "MACBETH" (con su formación definitivamente estable) se encuentra en la etapa de composición de nuevo material que seguramente recogerá alguna de las próximas ensaladas del sello "ORFEO".

Completísima información que nos muestra a este grupo. Aprovechamos para recalcar que toda información que nos puedan alcanzar los grupos de rock será bienvenida y tendrá su espacio en nuestras páginas.

AS

Coleccionistas de musica
Galeria Yaguaron lo local 66

AVISOS Libres

DE "ROCK HASTA EL MEDIODÍA" Y "SOLO ROCK"

Los "Avisos libres" de Rock Hasta el Mediodía y Sólo Rock se difunden por Eldorado FM los días viernes en el programa anteriormente mencionado y se publican en estas páginas mensualmente.

Vos también podés publicar tu "Aviso libre" comunicándote con Enrique Pereyra en Rock Hasta el Mediodía o enviándolo a la dirección de la revista.

- + Vendo o canjeo cassette "Pornografía" de The Cure y disco "101" de Depeche Mode. Marcos. Tel. 72 67 68.
- + Hacemos tatuajes a máquina. Gran variedad de diseños y colores. Tel. 49 78 18.
- + Cambio cassette de Bon Jovi "New Jersey" por cassette de Queen "Flash" (st). Diego. Tel. 36 16 27 (de 13 a 15 hs).
- + Vendo cajas Technics SB F3 de 90 w. Javier. Tel. 90 14 08.
- + Grupo de rockabilly Mozart S.A. busca baterista y guitarrista equipados. Daniel. Tel. 50 53 43.
- + Baterista se ofrece, con algo de equipación. Daniel. Tel. 48 28 28 (hasta 17 hs).
- + Se solicita vocalista para banda tipo Testament, Overkill. Fernando. Guardia Oriental 3146. Gabriel. Tel. 58 10 05.
- + Cambio cassettes de Kiss, Bon Jovi, Ingwie Malmsteen y Saxon por Def Leppard, Winter, Aerosmith o Motley Crue. Pablo. Tel. 22 37 16.
- + Eclipse (revista subte de Las Piedras) te ofrece rock'n'roll y mucho más. Por mayor información: Fernanda (tel. 4789 - Las Piedras) o Gerardo (tel. 5945 - Las Piedras).
- + Vendo amplificador de 200 w. con cuatro entradas y rever. José. Tel. 4 39 85 / 48 39 85.
- + Vendo guitarra modelo Explorer con vibrato. José. Tel. 4 39 85 / 48 39 85.
- + Se buscan batero y bajista equipados para acompañar dúo de rock y pop de los años '70 y '60. Uruguay y Juan José. Tel. 91 12 85.
- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (ex Tabaré Riverock Banda). Filcomayo 4891 casi Amazonas (Malvín).
- + Vendo bajo Vargas modelo Jazz Bass. Tel. 58 50 63 (Javier): horario 7 a 16 hs.
- + Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.
- + Vendo twin para guitarra, de 100 watts reales, con dos parlantes de 12", en N\$ 85.000. También una guitarra folk argentina en N\$ 45.000 y otra guitarra eléctrica modelo SG con estuche en N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13 hs.
- + ¿Querés aprender guitarra?. El profesor Eduardo Leite te enseña. LLamalo al tel. 81 62 95 y consultalo.
- + Se busca vocalista de rock femenina, con garra, para grupo de rock and roll pesado. Llamar al 49 05 68 de 10 a 17 hs. y preguntar por Nicolás.
- + Equipo Ampeg tipo twin, 120 watts; clavijas Glover (3+3) cromadas; clavijas Fender de bajo; pick ups para guitarras (Fender, Ibáñez, y Seymour Duncan); pedal Boss Turbo Overdrive; pedal Wha Wha; micrófono Roland modelo 35; puentes tipo Gibson Les Paul y tipo Telecaster; dos guitarras eléctricas Gianini (modelos Les Paul y SG) con accesorios Schaller, Ibáñez y Yamaha. Tel. 95 22 11 (Pablo).
- + Experto en equipación conecta micrófonos de guitarra y bajo. Además brinda asesoramiento técnico. Alvaro (Bello). Tel. 23 77 72.
- + Vendo dos bandejas ISU 606 d.j. Mauricio. Tel. 57 17 95 / 38 28 46.

La HISTORIA de: PREFAB SPROUT

Proveniente de la apacible ciudad de Newcastle, en el sudoeste británico, este increíble grupo representa un extrañísimo caso de un grupo que, sin éxitos espectaculares, comentadas giras o decidido apoyo de su compañía, ha logrado paulatinamente hallar su lugar en la escena rock de los ochentas.

Liderados por la mente inquieta y febril de Paddy McAloon (voz, guitarra, composición), secundado por su hermano Martin McAloon (bajo) y la bellísima Wendy Smith (teclados, coros), con el aditamento de bateros amigos, Prefab Sprout existe desde comienzos de década, tocando aquí y allá en clubes, hasta que convencieron a la Epic/CBS de incluirlos en su catálogo, bajo la subsidiaria Kitchenware Records, cubil de otros incalificables productos como Martin Stephenson & The Daintees o The Kane Gang.

"SWOON" (1984) representó su debut vinílico, producido por el grupo y David Brewis, y si no recogió muchas ventas, amplios sectores de la crítica especializada lo recibieron esperanzada y confiadamente. La banda esbozaba una combinación de diversas sonoridades, una pizca de soul, un dejo folkie, un poco de funk blanco, en formato de dulces baladas o enérgicos alegatos de trabajadas letras. Por supuesto no era un álbum perfecto, exhibe irregularidades, dudosos criterios de producción por momentos y una cierta inmadurez en su producto final. Pero, cualquier buen par de oídos sensibles repararía en la energía sinuosa y contagiante de "Cue fanfare", la sana comercialidad de "I never play basketball now" o la dulzura de "Cruel" o "Couldn't bear to be special". Motivos más que suficientes para extenderle una 'carta de crédito' a los Prefab Sprout.

"STEVE McQUEEN" (1985) transforma esas buenas promesas en una contundente realidad desbordante de talento. La producción del disco corrió por cuenta de ese genio loco de los sintetizadores llamado Thomas Dolby (¿quién no recuerda su hit de 1982, "She blinded me with science"?). Pero lejos de determinar su sonido, la banda suena más auténtica y personal que

nunca, haciendo gala de una superación y una madurez compositiva y musical realmente asombrosa. ¡Qué buen disco! La energía creciente de "Appetite", la ternura infinita de "Bonny", la sutileza de la balada "When love breaks down" (simple que tuvo un fugaz éxito, aún aquí en nuestro país), la potencia rockera de "Goodbye Lucille#1" (con impecable trabajo de guitarra) o los guiños al bossanova en "Moving



the river" o "Desire as"... conforman un producto tan versátil como cautivante. Toda la sonoridad del grupo, aún cuando rinda tributo a los padres del rock FM, Steely Dan, o pueda compararse a grupos como Aztec Camera, Everything But the Girl o Deacon Blue, brilla con luz propia, sensitiva y cautivante.

"FROM LANGLEY PARK TO MEMPHIS" (1988) los descubre progresando en los senderos del sonido que los caracteriza, con la asistencia productiva de Thomas Dolby, Jon Kelly y Andy Richards. Para demostrar que no sólo saben trabajar bien las baladas, Prefab Sprout se despacha con temas inusualmente arrasadores, como "Cars and girls" y "The golden calf"; Pete Townsend aporta su guitarra a "Hey Manhattan" y Stevie Wonder hace lo propio con su armónica en "Nightingales"; "I remember that",

"Nancy (let your hair down for me)" o "The Venus of the soup kitchen", finalmente, salpican de un refrescante talento a cualquier buen par de oídos castigados de tanta mediocridad.

"PROTEST SONGS" (1989) para terminar, acaba de ver la luz, aunque no se trata del esperado nuevo álbum del grupo sino la tardía edición de un conjunto de temas,

grabados en 1985-1986, desechados en su momento. Una melancolía introspectiva y sensible caracteriza al álbum, según consignan las informaciones del Primer Mundo. Mientras tanto, si por una de esas casualidades ustedes pueden acercarse al sonido de Prefab Sprout, háganlo. No lo olvidarán jamás.

AJ

John Lennon

A NUEVE AÑOS

En 1940 toda Europa estaba en guerra, pero ese hecho no impedía que la gente tuviese hijos. Por ese entonces, en una de las ciudades puerto que existían en Inglaterra —más precisamente Liverpool—, un 9 de octubre de 1940 nació bajo un bombardero alemán John Winston Lennon. Así fue llamado por su madre Julia Smith y su padre Fred Lennon. Un amanecer frío y lluvioso, típicamente inglés. Pero sus padres nunca se imaginaron que iban a tener al genio creador, un romántico e inestable, un apóstol de la paz, como alguna vez fue llamado.

Pero faltaba mucho para que sucediera todo esto, y sin duda faltaba el comienzo de todo, el grupo que transformó a una sociedad desgastada, reaccionaria y en contra de todo lo que fuera juventud. Creadores de la era pop y los primeros en comensar a utilizar la melena, que para aquellos tiempos era como ver a cualquiera de los que están trabajando en la Plaza Libertad vendiendo caravanas, pulseras, etc, ¿no?

John no tuvo una infancia muy feliz dado que la mayor parte de su niñez la vivió sin sus padres, y por lo tanto tuvo que ser criado con su tía Mimi. A su padre lo vio tan sólo un par de veces en su vida, una de las cuales cuando ya John era un beatles hecho y derecho y con los bolsillos llenos. Trató de chantajearlo por intermedio de la prensa sin conseguir mucho, salvo el hecho de que John aumentara

el desprecio por su padre. Fred Lennon edita un LP en 1965 llamado "That's my life". Moriría años más tarde, a los sesenta y largos años, de cáncer. La madre de John murió cuando estaba esperando el autobús, atropellada por un vehículo. Eso ocurría el 15 de junio de 1958, cuando John tenía 18 años. El día luego de la muerte de su madre: "Tuve una especie de ceguera rabiosa durante tres años, o estaba borracho o peleando".

Ahora retrocedemos en el tiempo, al año 1955. John ya asistía desde 1952 a la Quarrybank Gram School, de donde surgió el nombre de su primer grupo, The Quarrymen. Por esa época John comenzaba a tocar su primer instrumento de cuerda: el banjo. Enseñado por su madre Julia, él ya tenía facilidad para otro instrumento, la armónica, que sería aplicado en la época de los Beatles en el tema "Love me do" y otros, y luego en su época solista en el tema "Oh Yoko" (1971, LP "Imagine").

El 15 de junio de 1955 conoce a Paul McCartney, y de esa manera queda sellada la unión de la dupla letrista más exitosa de la historia del rock. Uno de los primeros temas se llamaba "The one after 909".

En octubre de 1957 John ingresa en la escuela de arte, y Paul trataba de convencer a John para que entrara otro guitarrista, y al acceder John ingresa George Harrison el 29 de agosto de 1958, y el grupo pasa a llamarse Johnny and The Moon-

dogs; y luego se llamarán The Silver Beatles.

1960 llega Hamburgo. Y en 1961 conocen a Brian Epstein; y en agosto de 1962 Ringo Starr ingresa al grupo, poco antes de su primera grabación: "Love me do" y "P.S. I love you".

En 1963 se edita "The Beatles", grabado en 16 horas, y su lanzamiento fue el inicio de la beatlemania, que sigue tan vigente aún hoy. El 23 de agosto de 1962 John y Cynthia Powell se casan, y en noviembre de 1964 nace Julian Lennon. En noviembre de 1966, ya divorciado de Cynthia, conoce a Yoko Ono en la galería de arte Yndica. Desde ese momento se volverían inseparables.

1966 es también el año de la última gira de los Beatles. El 9 de noviembre de 1968 es el lanzamiento del primer disco solista de Lennon y Yoko, "Two virgins". La tapa de este disco sería prohibida por estar ambos desnudos. Luego se comercializó con una tapa de color arena.

En el año 69 John edita tres discos: "Life with the lions", "The wedding album" y "Live peace in Toronto". Pero lo más importante ocurre el día 20 de mayo de 1969 al unirse legalmente con Yoko en Gibraltar.

El 26 de marzo es la primera "Cama de la paz", realizada en el "Amsterdam Hilton".

En el año 1970 la ruptura con los Beatles es ya un hecho. Se edita "Let it be". Los productores Martin, Johns y Spector lo comercializan y luego producen los discos solistas de John, ej. "Imagine". En este mismo año John edita "Cold turkey" tema que los Beatles no habían querido grabar. También devuelve la medalla a la Reina por la intervención británica en Biafra y la ayuda a los EEUU en Vietnam.

En 1971 edita uno de los temas más hermosos: "Imagine". Y luego edita "Some time in New York city", "Mind Games" y "Walls and bridges". Este último produjo el tema "Whatever gets you through the night", que fue grabado junto a Elton John.

En 1972 realiza un recital en el Madison Square Garden el 30 de agosto, y luego se editó el video y el disco del recital, llamado "Live in New York city".

En 1974 realiza su última aparición en vivo en un concierto de Elton John, cantando tres canciones juntos: "Whatever gets you through the night", "I saw her standing there" y "Lucy in the sky with diamonds". Estos temas fueron reeditados

RUSH

AL BIRAPAT L 43
18 DE JULIO 1975
ACTO — MUSICA

luego de la muerte de John.

En el año 1975 edita el LP "Rock'n'roll", donde realiza temas del '50 y el '60. A este álbum lo precedía una edición pirata producida por Morris Leny, al que Lennon demandaría. Este disco es el último LP solista de John (de esta primera etapa), excepto por el álbum "Shaved fish" que es una recopilación de éxitos hasta el año 1975.

La Corte de Justicia en 1976 le otorga la residencia legal en los EEUU, que antes le había sido negada por tenencia de marihuana en Inglaterra.

El 9 de octubre de 1975, cuando John cumplía 35 años, nacia su hijo Sean Ono Lennon. Y en los siguientes años John se dedicó a su matrimonio y al pequeño Sean, mientras Yoko se encargaba de los negocios y el manejo económico.

En setiembre de 1980 firman contrato con la compañía Geffen Records, de reciente formación. Y en el mes de noviembre se edita su último disco, "Double fantasy". Y se planeaba una gira mundial, pero esto quedaría en proyectos, porque un 8 de diciembre de 1980, al volver a su casa en el edificio Dakota en Nueva York, alguien lo esperaba. Algunos dicen que era un fanático, otros, un loco; pero fue el que asesinó al más grande cantautor de todos los tiempos, que luchó por todo aquello que creía justo, sin importarle opiniones extrañas; y que predicó la paz.

El irónico, el de las ocurrencias y contestaciones geniales, John Lennon fue asesinado a manos de Mark David Chapman, que descargó su revolver calibre 38 en el cuerpo de John. Este arribó muerto al hospital Roosevelt.

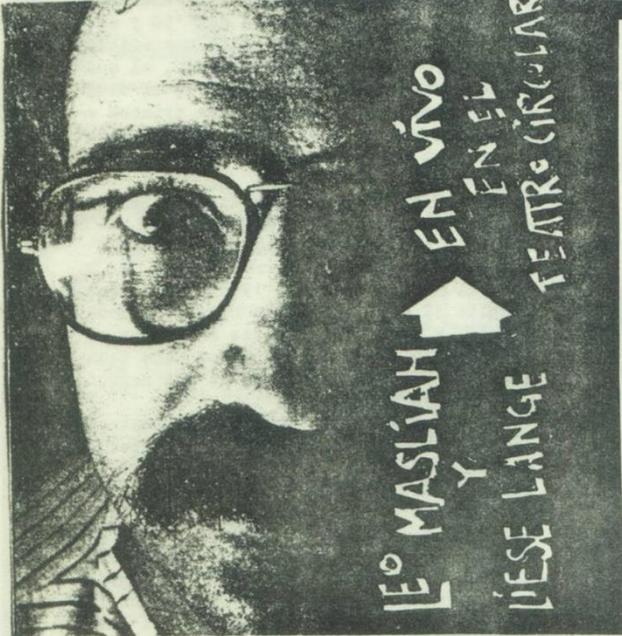
El 14 de diciembre se hizo 10 minutos de silencio en el que participaron millones de personas. Lamentablemente la última vez que se reunieron los Beatles fue en una habitación despidiendo a John.

Y como dijera Andy Peebles, el periodista que realizara la última entrevista a Lennon, "todo lo que él decía era "Give peace a chance" (Dale una oportunidad a la paz)".

GM/DA



EN LA BANDEJA



Otra vez Maslíah nos ataca con un nuevo trabajo, mitad en vivo, mitad en estudio. Su cómplice, Liese Lange -de muy buena voz-, participa en cuentos como "Fiesta de fin de curso" y "Problema de tiempo", y canta (o recita; yo qué sé) en "La vida color colorado" y "Autobiografía de".

Los temas son: Moda retro, Fiesta de fin de curso, La vida color colorado, Nena vení a comer, Canción de los desposeídos totales, Dónde estabas, Grupo de amigos en un café, Giro sentimental, Autobiografía de, Problema de tiempo, Proyecto Apolo Ene, y Santa Bernardina del Monte.

Las partes grabadas en estudio están unidas entre sí con algunos diálogos.

El disco es bueno, sólo decae un poco en temas como "Moda retro" y "Proyecto Apolo Ene". Los seguidores de este artista se verán reconfortados con las canciones e historias que dejan de ser simples divagaciones y pasan a ser cosas muy bien pensadas.

La presentación en cassette es muy buena.

HA

NEW ORDER

TECHNIQUE

Discovery lanzó en nuestro mercado "Technique" de New Order, tecno como para bailar un buen rato.

"Technique" contiene: 1) Fine time, 2) All the way, 3) Love less, 4) Round & round, y 5) Guilty partner. El otro lado: 1) Run, 2) Mr. Disco, 3) Vanishing point, y 4) Dream attack.

Se trata de un flojo trabajo con pocos temas para el destaque, tal vez "Round and round" y "Mr. Disco" algo difundidos. Indudablemente que New Order aquí no cal-

za los puntos de otros LPs que reflejaban mayor inspiración que éste. Se reiteran muchos sonidos que terminan por saturar el oído, atento a un cambio que no llega.

Las influencias de The Cure en ciertos matices de lo musical y de Pet Shop Boys en lo musical y vocal, son bastante evidentes, por lo que hasta la autenticidad pierden. Quedan, como se dijo, muchas ganas de bailar, y para muchos puede que sea suficiente.

WE

La Chancha Francisca

LAS BERENJENAS TAMBIÉN REBOTAN

La Chancha Francisca ya fue. Murió de vieja esperando la postergada edición de su debut discográfico, aplazada por el famoso tema "El presidente", que finalmente no fue incluido. A pesar de las ridiculeces que imponían las autoridades competentes (ver Sólo Rock n° 23), este trabajo logra salir a la calle, aunque sea más de un año después de su grabación.

"Las berenjenas también rebotan" incluye en su lado A los siguientes temas: 1) Supositorio, 2) Basta de chupete, 3) Ustedes están dementes, 4) El tesoro, 5) Juan Torena, 6) La guacha de los jingles, 7) Charly el bicolor, y 8) Cuando se seque la pista.

Del lado B tenemos: 1) Los consejos del tío cerdo, 2) 12 P.M., 3) El camello, 4) Pegue un poster de la Chancha en la pared, 5) Me paso todo el día escuchando la F.M., 6) No corras más, 7) Rompan el espejo, 8) Larga vida a los chanchos, y 9) Tumandarina.

Este cassette es lo que un seguidor de La Chancha podía esperar, y más. Todos los temas apuntan a lo mismo que hacían sobre un escenario y que a tanta gente le gustaba. Porque más allá del aspecto estrictamente musical, La Chancha Francisca tenía esa propuesta fresca e irreverente esa cachetada y ese "fuck you" que llama-

ba la atención y los convertía en uno de los grupos más originales de nuestro panorama local. No eran excelentes músicos ni se acercaban al virtuosismo instrumental, pero lograban ese sentimiento que es la música rock, que va más allá de un excelente solo de guitarra o de un tema de 45 acordes. Lograban tender un puente entre ellos y el público, por el cual transitaban las más alocadas ocurrencias, con las que un show de La Chancha se convertía en una caja de sorpresas.

Y así este cassette. Lleno de sorpresas y de toques humorísticos. También encontramos, como era costumbre en el grupo, el cambio de los textos de los temas; estando la mayor sorpresa, en este sentido, con el tema "Me paso todo el día escuchando la F.M.", con una letra totalmente distinta de la conocida; y que demuestra, con la conocida ironía del grupo, que tenían los pies sobre la tierra como pocos.

Para quien no conozca a La Chancha, es imposible explicar aquí la propuesta y, por consiguiente, el disco; y para quien sí la conozca, no es necesario explicar nada. Lo que sí se puede decir es que La Chancha Francisca y su disco figurarán de una manera diferente en la historia del rock uruguayo.

AS



Los que esperan que a esta altura los Ramones cambien su propuesta, están locos. "Brain drain" es un disco directo y fuerte, sin muchos tecnicismos, repitiendo las mismas fórmulas de siempre: marcar 3, dar dos vueltas de acordes crudos y saturados, y arrancar con la voz de Joey Ramone al mango.

Los temas son: I believe in miracles, Zero zero UFO, Don't bust my chops, Punishment fits the crime, All screwed up, Palisades Park, Pet sematary, Learn to listen.

Can't get you outta my mind, Ignorance is bliss, Come back baby, y Merry Christmas (I don't want to fight tonight).

Es bueno saber que todavía existen grupos así, que tocan con garra y de una sin detenerse en samplear voces y hacer sobregabaciones que a veces le quitan fuerza a un buen grupo de rock'n'roll. Y los Ramones lo son, a pesar de los años y los cambios de modas.

Gabba gabba hey sigue sonando. HA

ENTREVISTA

A CLAUDIO PICERNO

Claudio Picerno es el manager de Alvacast y de Macbeth, y fue quien llevara adelante la Brigada Metálica mientras esta funcionó. Todo el trabajo que Claudio realiza para sus grupos creemos que es importantísimo, y como sabemos que tiene cosas interesantes para decir, aquí va parte de lo hablado:

Sólo Rock: ¿Qué papel cumplís dentro de Alvacast?

Claudio: Manager; publicidad, promoción, edición de material, cuando se puede. Básicamente, todo lo que sea difusión, preparación de comunicados. Es muy amplio, imposible de decirlo todo. ¿Viste toda la actividad que tiene un músico?; bueno, sin ser tocar, hago todo lo demás como para que la gente de Alvacast sólo toque.

SR: ¿Desde cuándo estás haciendo esto?.

C: Desde abril del 86, más o menos.

SR: ¿Hay algo más en tus manos?.

C: Sí, ahora está Macbeth, desde hace muy poquito.

SR: ¿En el interior cómo marcha eso?.

C: Bueno, en el interior lo intensificamos ahora con un contacto de 20 radios. Mandamos al circuito CORI la información, y empezaron a contestar locos de la vida que se acuerden del interior. Porque no les llegan ediciones en fecha y todas esas cosas.

SR: ¿Han actuado en el interior?.

C: Sí. Artigas, Paysandú, Durazno, Treinta y Tres, Canelones.

SR: ¿Y la receptividad de la gente?.

C: Y ha sido buena. En Paysandú y Colonia muy buena, en Nueva Helvecia estuvo bueno. En general es buena, no a nivel masivo, pero camina.

SR: ¿Qué importancia tiene un manager para una banda?.

C: Y tiene mucha importancia. El músico no se tiene que preocupar más que por tocar, a pesar de que yo siempre trato de que me den una mano. Para mí es fundamental el trabajo de una persona que esté por fuera de la música, que se co-

ma los bajones y las cosas negativas. Solucionar esas cosas negativas y traer a la banda cosas positivas.

SR: Como un filtro.

C: Seguro. De cada diez cosas que hacés, ocho son negativas. Y si vos venís con las ocho negativas, tiran las guitarras y no tocan más. Fijate que por alguna cosa hay que ir 100 veces, y después de tanto insistir recién la conseguís. A veces hay que ser hasta sicólogo.

SR: ¿Cómo fue lo de Brigada Metálica?.

C: Bueno, la idea de Brigada Metálica fue tratar de apoyar todo lo que fuera metal en un momento en que el rock nacional venía en bajada, y sobre todo en grupos metálicos. Porque nunca se les dio cabida en nada. De repente se habló mucho de Alvacast, que tiene dos discos, tiene esto y lo otro; pero a Alvacast siempre lo dejaron afuera en todo, sin ser en Montevideo Rock. Como grupo siempre se nos despreció por todos los organizadores, a no ser por la ya antes mencionada. Y más a los grupos con menos difusión y menos trabajo. Decidimos formar una organización que a esta altura sería muy fuerte para hacer recitales tipo cooperativa, tomando una cuota de cada grupo, y hacer recitales todos los meses. Ninguno de los grupos era potentado. Pudo más la envidia de otros grupos porque se pensaron que yo iba a ser manager de todos los grupos y que tenía que trabajar por todos. Yo trabajaba por un paquete, pero Alvacast iba a ser para mí el primero siempre para todo lo que se hiciera. Y se hizo un recital y a uno yo le saboté el sonido, a otro me le quedé con la guita; boludeces. Se habían logrado algunas buenas cosas: tocar con un grupo extranjero y otras cosas. Yo creo que ahora tienen que estar arrepentidos. A veces algunos ven lo inmediato y no lo futuro. Incluso había grupos que no tenían la plata, y que ellos saben quién son, y hablaron conmigo y tocaron igual. Y después fueron y dijeron que les saboté el sonido.

SR: ¿Tenés idea de repetirlo?
C: No.

SR: ¿Pensás trabajar los dos grupos como un paquete o por separado?

C: La idea es trabajarlos los dos juntos, dentro de las posibilidades. Porque Alvacast tiene dos discos, cinco ensaladas, es reconocido en Sud América en todos los países, y Macbeth está empezando.

SR: ¿Cómo manejas tu trabajo en el exterior?

C: Básicamente por correspondencia; cuando puedo, voy. Por ejemplo, para hacer la promoción en Argentina fui a mediados de octubre y llevé 50 cassettes para unas 30 radios.

SR: ¿Cómo es el recibimiento en Buenos Aires?

C: En Argentina no es diferente, es más



grande. Hay muchos grupos, muchos lugares donde tocar, pero la gente tiene la misma cabeza que acá. De repente es más demostrativa.

SR: ¿Cuánta pérdida te da todo esto?

C: Pah, bueno, una vez en un reportaje Ehilo había dicho "si el heavy metal me devuelve todo lo que invertí en él, me volvería millonario". Es incalculable. Hacés una cosa porque te gusta y la sentís, entonces las pérdidas no importan.

SR: Hablamos un poco de Alvacast, del disco.

C: El disco ya está en la calle. Ahora estamos en la difusión, lo más masiva posible, a ver si se puede hacer algo a-

cá y también para el interior y el exterior. En Argentina ya se concretó una ensalada con dos temas. Halley Records en esa ensalada mete a Tarzen, no sé si a Rata Blanca, Panzer de Chile, Orbus de Perú, Kamikaze de Brasil. Después ya está confirmado, falta la firma solamente, para editar todo el disco en Argentina. A Chile ya mandamos material, que saldría por la EMI, que sería importantísimo. Lo que estamos buscando es conseguir personas encargadas en cada país. En Chile ya lo tenemos, que por contrato se encarga de mover todo: difusión, discos, fotos. Yo vivo escribiendo. Tenemos muchos contactos: Perú, México, Alemania. La negociación con Alemania es que pidieron una muestra y se negociaría la venta de determinada cantidad de discos. Ellos los distribuyen en sellos. Hemos tenido suerte en Alemania y en radios de Francia. Tengo listas de temas que pasan en la radio, y de repente, entre King Diamond y Guns N' Roses, Alvacast. Incluso tengo cassettes grabados con programas donde sucede eso. En México también tenemos muy buenas críticas. Hemos recibido unas 640 cartas del exterior de 32 ó 34 países. Afuera se reconoce más que acá el trabajo. Acá enseguida lo critican mal. Y seguimos creyéndonos el centro del mundo, y ni nos conocen; como en un tema de Renzo (Teflón): somos los campeones del 30 y el 50, pero se termina ahí.

SR: ¿Cómo ves el heavy acá?

C: Pah, es bravo contestar. Como movimiento nunca pudo existir. Grupos hay una cantidad, pero el panorama es incierto porque no hay la cabeza ésa de hacer nada. Muchos critican a Alvacast porque ha logrado cosas, pero no piensan el sacrificio que hay atrás. Hay grupos que lo pueden lograr, pero sin trabajo no se puede. En cierta forma nosotros abrimos el camino para ir a tocar a Argentina, y yo sé cómo les fue a los demás que fueron allá. Ellos pueden decir lo que quieran. Hay que trabajar; si vos querés ser campeón de atletismo no podés llegar a la medalla corriendo al ómnibus.

Así habló una voz que está por detrás de todo lo que hace Alvacast pero que difícilmente pueda manifestarse como persona y hacer saber sus pensamientos. Sólo Rock nuevamente brindó la posibilidad de que todos den su opinión.

ROCKPORTAJE A

DES

ROCKPORTAJE A

Muchos recordarán a Desolángeles por su álbum debut "Devuelvan el futuro a los soñadores". Bueno, ellos están de vuelta con nuevo material y con su interesantísima propuesta. Actualmente es un dúo, conformado por Enrique Pieri (guitarra y voz) y María Rodríguez (teclados); y tienen muchas cosas para decirnos. Escuchen:

Sólo Rock: ¿Pueden resumir su historia desde el principio?

Enrique: Había un grupo en Paysandú de un flaco llamado José Machín, y nosotros teníamos un grupo acá.

María: Yo no tocaba.

E: En el 81 surgió la posibilidad de hacer un ciclo, y el flaco se había venido a vivir en Montevideo. Yo había desarmado lo que estaba haciendo. Fue a hablar con nosotros y nos pareció buena la propuesta de la temática de él. La teoría nuestra siempre fue hacer música para decir cosas. José vino con un material ya armado en base a la guitarra acústica, y nosotros tocábamos un poco la parte rockera. Empezamos a andar con ese ciclo de recitales en el 81, para fines del 82 grabamos el primer larga duración en IFU, que se edita para fines del 83, en producción independiente; el Palacio de la Música hacía la duplicación en serie. Cuando sale lo presentamos en el Notariado, y participamos en festivales. Por ahí ya empezamos a vivir en Buenos Aires. Después se desarmó todo en el 84, y en el 85 volvimos a armar una banda con tres argentinos; duró muy poco tiempo. Realizamos tres actuaciones acá: Teatro del Notariado, Graffiti y la Plaza del Entrevero con el auspicio de la Intendencia. Después se desarmó otra vez. Tuvimos mil problemas y decidimos a-



rrancar solos con máquina de ritmos y secuencia de bajos. Compusimos todo un material propio y comenzamos a grabar. Vinimos en julio a presentar los demos y las gacetillas. Armamos el espectáculo que se presentó en la Casa del Teatro en los primeros días de octubre, que fue un espectáculo donde la danza de Babinka y el arte escénico que desarrolla la BCG aportan y recrean los temas que nosotros hacemos.

SR: ¿Cómo definirían la propuesta del grupo?

E: Es difícil de sintetizar en pocas palabras. Lo que nosotros buscamos es recuperar ciertos valores que están postergados en los seres humanos. Si bien la tecnología y la civilización nos aportan un montón de cosas, comodidades, medicamentos y cosas que nos son úti-

LANGELLES



les, también están estropeando un poco la esencia del ser humano, alejándonos de las cosas naturales, de los sentimientos y las sensaciones naturales que tendríamos que disfrutar. Y creo que se va entorpeciendo la sensibilidad de la gente; un poco la historia del ladrillo



Alternativa

DISCOS NUEVOS USADOS

Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

en la pared, la historia de las percepciones cerebrales que alguna gente de la India sigue desarrollando. El ser humano está como masificado por un lado en el sentido de que toda la gente que tiene el poder de comunicarlos, de venderles cosas, los masifica; y por otro lado, viviendo individualmente cada uno en la de ellos, falta total de solidaridad con los demás, falta de tolerancia y todas esas cosas que permiten una convivencia más sana. Individualista el ser humano de por sí, individualista los países en la mayoría de los casos, las razas. Lo que tratamos nosotros es de hacer que la gente reflexione, y si no planteamos ninguna solución, lo que queremos estimular es la búsqueda de caminos para bloquear esas cosas, y desarrollar los sentimientos esenciales de todas las personas.

M: La sensación, escuchando o leyendo los textos, es un poco bajoneante, pero creo que es irremediable porque lo sentimos todos. Es la realidad en que estamos metidos, y nos tienen bastante apretados. Uno trata de meter el dedo para ver si se dan cuenta realmente lo que está pasando a todos los niveles.

E: Creemos que esto que decimos le está pasando a mucha gente. Cada uno de los temas lo planteamos como un personaje hablado en primera persona, y todo el trabajo en conjunto se llama "Humanos alterados". Se plantean distintas situaciones de alteración del ser humano, y el tema que cierra plantea cuál es nuestra posición, la de seguir tirando para arriba, la de seguir luchando y aprovechar cada una de las pequeñas cosas increíbles que nos pasan.

SR: ¿Piensan que si la gente puede llegar a interpretar esto que uds. quieren transmitir, cambia algo?.

E: Sí, yo creo que sí.

M: Sí y no. A qué punto no sé, porque esto es un monstruo bastante gigante. Pretender que con nuestra música y lo que decimos arreglamos el mundo, no; es una utopía. Lo que sí sentimos es que es un aporte. Lo que queremos es ayudar, o tratar de mover a la gente que piensa que está todo mal y siguen en ésa. No llegamos a nada así.

SR: Entonces hay un punto de contacto entre esto y el primer disco.

E: Sí, en ese aspecto seguimos con la misma teoría de búsqueda y de estimular los valores espirituales de la gente.

Está dicho de otra forma, porque estamos viviendo un tiempo en que las cosas tienen que ser concretas.

SR: ¿Y el cambio musical por dónde vino?

M: La estructura musical, por razones prácticas, no quisimos meternos en rebuscar la base de batería y bajo, sino que cumplan una función y punto. Tuvi- mos que aprender un montón de cosas, incluso en la parte de composición.

SR: ¿Cuánto tiempo llevó el aprendizaje y la maduración de la idea?

M: Como tres años. Me siento bien porque es un laburo bien hecho. Podrá gustar más o menos, eso lo decide la gente.

SR: ¿Cómo se va a editar este trabajo?

M: La edición del disco se va a hacer por el Palacio de la Música nuevamente, con todo el proceso independiente, desde lo estético hasta lo musical.

SR: ¿Tienen idea de cómo se vendió el disco anterior?

M: Sí, se vendió todo, no llegamos a las bateas de liquidación. Fue lento, un año de venta. Creo que en total se habían hecho 1500.

SR: ¿Y el nuevo disco puede caminar bien en Argentina?

M: Sí.

E: De todas maneras, el mercado allá funciona muy impulsado a las modas.

M: Hay que ver la forma de meterlo.

E: El mercado está muy venido a menos allá. Se vende muy poco; antes de prensar una placa lo piensan muchísimo; están saliendo en cassette las cosas, solamente. Vamos a ver qué pasa. Actuando pienso que sí va a ir bien.

SR: ¿Hay un cierto temor en la gente de chocar contra un espectáculo así?

E: Yo pienso que va a llevar tiempo para que la gente lo entienda y lo conozca. Es difícil, porque todo el mundo abre prejuicios contra el espectáculo. Tratamos por todos los medios de especificar que Babinka y la BCG se integran a la presentación de nuestro material. Ellos trabajaron sensibilizándose con respecto a lo que los textos y la música les sugería, y lo desarrollaron tipo taller de expresión. Y como no se consiguió crear en la Casa del Teatro la expectativa necesaria en el público, estamos tratando de que llegue a la gente todo este trabajo.

SR: Tiene mucho más público del que fue.



M: Yo estoy segura de eso, no lo digo de pedante.

SR: Aparte, el público que fue a la Casa del Teatro era diferente, un público que está un poco más afuera del rock.

M: Gente más intelectualoide. Por otro lado yo me quedo recontenta porque le gustó a toda la gente que fue, gente grande y jóvenes. Parece que llega a mucha gente distinta. A veces es más fácil hacer una cosa para un público que pensás que lo entiende, y una parte de ese público ya sabe lo que vos le estás diciendo. A veces es bueno romper con las otras cosas, gente que está en otra, que le podés dar un cachetazo y diga "¿esto qué es?".

SR: ¿Quieren tirar alguna piedrita para lo que fue la difusión del espectáculo?

M: Y sí; sí, sí.

E: Hay gente en los programas de radio y todo eso que capaz que no valora realmente el instrumento que tiene. Así pasa en todos los rubros; conocemos músicos que están tocando la guitarra porque se le antojó o porque tuvo los medios, pero sin saber la esencia de lo que pueda ser portar un mensaje o una idea, o la responsabilidad de, como ejecutante de un instrumento, desarrollar una carrera, un estilo, una personalidad. Capaz que en los medios está pasando un poco eso. La sorpresa, en julio cuando vinimos a difundir y dejamos los cassettes y las gacetillas, fue la cantidad de espacios de programas jóvenes que hay, que vos podés ir, hablar y plantear una cosa. Y en nosotros como que quedó la idea de que iba a haber una difusión de material que no hubo. De acuerdo a la idea que nos llevamos nosotros de los espacios que había y de que nos habían abierto la puerta y todo, y suponiendo que iba a haber una difusión del material, nos mandamos de cabeza a una inversión que es transportar equipamiento, venir a tocar, paralizar nuestras actividades en Buenos Aires, venir con las tres hijas y provocar un montón de gastos. Faltó la respuesta del público y la gente de los medios que pensamos que iba a difundirlo no lo difundió. Capaz que faltó ese sentimiento de responsabilidad, porque nosotros en todos lados que estuvimos planteamos "venimos a hacer esto porque pensamos en setiembre venir a to-

car". Y nos quedó la clara sensación de que si vos no estás atrás del cassette hablando, empujándolo, se olvidaron totalmente de lo que nosotros hacemos o somos. Y eso fue un poco lo que nos decepcionó.

M: Y responsabilidad en los medios de ser realmente responsables de la función cultural o social que cumplen, hablando ya de cosas más graves a nivel de carteleras y de informes, que me parece que es lo mínimo que les corresponde. Después si les gusta o no, si pueden ir o no, bueno, eso ya es algo más particular. Y ojo, esto no es sólo con nosotros.

E: Todos tenemos que aportar desde el lugar que estamos, y ahí quedamos medio rengos. Esperábamos bastante más, esa es la verdad.

SR: Y además, críticos de lo que puede ser una expresión juvenil no hay.

E: Claro, pero además de estar la carencia, está como que sí están, ¡ojo! Porque está como que se cumple con todo eso, y en realidad no se cumple. En Libertad estaba la juventud peleando por algo en un lugar específico, y hay que ver qué medios y quiénes estaban, eso es importante. Porque ahí estaba la juventud que carece de todos los derechos y las cosas que se supone que le dan. Porque al joven se le busca para encajarle un voto...

M: Para venderle tal pantalón y tal cerveza.

SR: Y muchas veces se busca al rock and roll para esto ahora hasta diciembre, y después...

M: A la lona.

E: Sí, sí, sí. Aparte, te digo, de repente pasan horas pensando en qué venderle, qué encajarle o qué suponer que precisan en vez de ver qué precisan. Si los jóvenes están peleando por un lugar, equivocada la forma o no, quiere decir que ese lugar se necesita. Ellos pueden estar de acuerdo o no en los caminos que elegimos para luchar por las cosas, pero que se necesita el espacio, se necesita.

Conceptos claros y profundos. Así hablaron María y Enrique, dos músicos que levantan un poco la mira y apuntan más allá. Vale la pena realmente concurrir a alguno de sus espectáculos. Ver días y horas en "La bolsa".



El comentario de la actuación de Zinatra tiene dos versiones que se redactaron por separado y que concuerdan en todo. Se transcriben los dos artículos porque ambos queríamos manifestar lo que sentíamos. Ahí van.

Sábado a la noche se presenta Zinatra en el Shopping Center. Un excelente escenario, gran cantidad de gente joven, como pocas veces se puede ver. En definitiva, un espectáculo, un falso espectáculo. ¿Por qué hasta ahora no se habló de la banda que estuvo arrasando Europa y los Estados Unidos?. ¿Y vienen a tocar al Uruguay?. ¿A mi querida aldea?

Una organización impresionante, destacable, pero todos los instrumentos estaban desenchufados: play back, qué triste. Pero los aldeanos igual saltaron y se excitaron, corearon el único tema que se conocía y al final, como no podía ser de otra manera, los cagaron a pedradas. Pero eso no es bueno, no es saludable para el público en general porque la banda no existe. Hay otras formas de boicotear un espectáculo, y es no yendo al mismo (que sólo vayan las tiernas que coleccionan posters) o juntando firmas para poder, de una vez por todas, tener una ley que defienda a los artistas nacionales.

Se estima que para mediados del 90 estos lindos muchachos estén nuevamente en la aldea. Ojalá, por lo menos, traigan más ganas de tocar y menos de ser estrellas.

HA

Alguien dijo "viene un grupo llamado Zinatra, patrocinado por Philips, a promocionar la línea Moving Sound". Entonces los canales de televisión empezaron con la machacante musiquita. Y las radios pasaron ese único tema hasta el hartazgo. Y los diarios hablaron maravillas de unos desconocidos bancados por todo el aparato de promoción de Philips. Y nosotros nos tuvimos que bancar a Zinatra hasta en la sopa; y lo que es peor, escuchando alabanzas de todos lados de gente que nos quería convencer de lo maravilloso del asunto. Hubo más de una bajada de pantalón, y la

verdad es que en algunos casos resultó triste, muy triste. Y hubo algunos pocos que pudieron manifestarse libremente. Como nosotros ahora.

Un gran escenario, muchos bafles y semanas de manija respaldaban la presentación de Zinatra. Pero eso no alcanza. O sí alcanza, pero hasta el momento en que los músicos pisan el escenario. De ahí para adelante la responsabilidad es toda de ellos. Y así les fue. La decepción fue total. Playback, limitada potencia de sonido; rockeros de cartón con una propuesta de plástico. Hubo gente que lo sabía de antemano e igual fue (como en el caso nuestro, para poder hablar con propiedad), otros que compraron los espejitos de colores y se decepcionaron en el momento (comentarios como "pah, loco, nada que ver, mucho mejor La Tabaré"), y otros que igual se fueron contentos. Fue lamentable.

Muchas veces se dice que el público uruguayo es culto y exigente. Me causa gracia. ¿De qué exigencia me hablan?. Exigencia para con sus compatriotas uruguayos, aquellos que hacen algo (en cualquier rama) y a los que critican únicamente por envidia, o porque no soportan ver a los demás hacer cosas que ellos mismos no son capaces de hacer o a las que no se animan. Culto y exigente... ¡ja!. Si acá no sólo mascamos vidrio, sino que lo tragamos y decimos "qué rico que estaba, ¿no hay más?".

Esto es triste; como también lo fue la actitud de los desubicados de siempre, los que agredieron a los músicos. Esos anormales habría que erradicarlos, no sólo de los espectáculos de rock, sino también del país y del planeta. ¿En qué cabeza cabe una agresión con piedras, frutas y botellas hacia otras personas?. No. Eso no se puede volver a repetir. Hay muchas otras formas de mostrar desconformidad y rechazo sin llegar a la agresión física.

Como resumen, una olvidable presentación que amenazaron repetir el año que viene, "con toda la gente que trabaja para el grupo". Según ellos, recién ahí podremos apreciar a Zinatra, cosa que dudo. Y de ser así, ¿para qué vinieron ahora?.

AS

A *Zinatra* No lo salvaron ni "los Alerones Verticales"

... 7, 7, 7

METAMORFOSIS
Rock & Folk

EM

Laskina



La banda de rock nacional Metamorfosis presentó su LP debut el viernes 24 de noviembre en Laskina. Con una entrada de N\$ 2.000 (que incluía una consumición), fue una buena oportunidad para presenciar este grupo que sigue en ascenso.

Metamorfosis está integrado actualmente por Eltyo (voz y armónica), Nicolás Figueredo (guitarra), Miguel Sarli (guitarra), Daniel Paglia (bajo) y Santiago Figueredo (batería). Su recientemente editado disco se llama "Rock & roll", y la actuación en Laskina estuvo salpicada de temas de dicho LP, de otros propios del grupo que no fueron incluidos en aquél y de covers. Fue así que disfrutamos escuchando "Esto es rock and roll", "Vamos nena", "En América", "Sin poderte ver", "Estoy sintiendo el fuego", "Nada es igual", "Viajaré", "Gloria" (de The Doors) en notable versión, "Come together" (de The Beatles) y "Blue suede shoes" (de Carl Perkins) entre muchos otros en casi dos horas de actuación.

Musicalmente la banda se ha afianzado en su propuesta. Se encuentran en un punto de madurez que hace que la música del grupo suene con convencimiento. Trabajan bien la puesta en escena, moviéndose y haciendo que sea atrayente visualmente. Sin dudas nos encontramos ante una banda que trata de profesionalizarse al máximo en todos los aspectos. Prueba de esto es, por ejemplo, la manera en que encararon la difusión de esta presentación, cuidando todos y cada uno de los detalles de la misma.

En otro aspecto, cabe resaltar que nuevamente Laskina fue el marco adecuado para este show, ambientándolo íntimamente y con muy buen sonido.

Teniendo en cuenta todos los puntos a favor que tuvo esta presentación, no es necesario decir que se tienen que repetir y multiplicar esta clase de recitales.

AS

entre guitarras

Esta vez la sección "Entre..." les presenta a dos guitarristas, que tienen la particularidad de ser hermanos y tocar en el mismo grupo (Vitró). Estamos hablando de Rafael (26 años) y Pablo (27 años) Pitetta. La nota fue en conjunto, y hé aquí un resumen:

Sólo Rock: Aparte de la guitarra, ¿algún otro instrumento?

Pablo: Yo encaro cualquier instrumento, pero lo mío es la guitarra.

Rafael: Yo igual; pero me gusta mucho el violín. Cualquier instrumento lo agarrás una semana y lo tocás más

o menos. Cualquier guitarrista puede tocar un bajo.

SR: ¿Cómo llegaste al violín?

R: Lo compré, aprendí a afinarlo y estudié algún tiempo con Becho hasta que murió, y después seguí solo.

SR: ¿Tienen estudiosos?

P: No; los acordes básicos, después darle y darle todo el día. Estamos pensando con Rafa en empezar a estudiar bien, leer bien, conocer bien las teorías de la música.

SR: ¿Por qué acá no se encara el estudio desde un primer momento?

R: Primero, yo creo, por la dictadura. La cosa antes venía de otra manera, a un buen nivel, y cuando pintó la represión se fue todo al carajo.

P: Eso pasó en todas las artes, se fueron



muchos o los que se quedaron no tenían ganas de hacer cosas.

SR: ¿Cómo se puede cambiar eso?

P: Siempre tocando y tocando. La solución no es irse. Nosotros nos queremos ir pero por una experiencia personal. Nosotros estuvimos un toco de años tocando para la gente del barrio, no había un toque por ningún lado.

SR: ¿La gente del barrio les brinda un apoyo a ustedes?

P: La mayoría de la gente veterana te tira para atrás, pero nuestros amigos nos apoyen, nos dan una fuerza.

SR: ¿Por qué en aquella época que no había nada optaron por la guitarra?

R: Nos dimos cuenta lo que es la música.

P: Seguro. Mi padre y mi madre en lugar de meternos a los 12 años una pelota, nos regalaron dos guitarras: una para mí, que era un poquito más grande, y una para el Rafa, que era un poquito más chica.

R: Y nos enseñaron los primeros acordes.

P: Sí, "Zamba de mi esperanza", "Vidalita".

SR: ¿Siempre tocaron juntos?

P: Sí.

SR: ¿Cómo se complementan?

R: Por inercia.

P: No precisamos ni mirarnos.

SR: ¿Será por el hecho de que son hermanos?

P: Sí, sí; influye mucho.

SR: ¿Será también que aprendieron juntos?

R: Sí, como que somos uno solo.

P: Yo pienso que al no estudiar, por boludez, nosotros no tocamos un estilo, ni compramos un cuaderno de Frank Zappa con piques. Inventamos cosas, y nos pasa de decir "pah, mirá Rafael, mirá lo que saqué", y él a mí lo mismo. Hay un intercambio.

SR: ¿Qué accesorios usan, y qué guitarras?

R: Lo que tenemos no es ni mío ni de él, es de los dos. Tocamos con una Hondo Les Paul con Di Marzio.

P: Y una guitarra nacional muy bien hecha por Vargas, con clavijas Fender, un Di Marzio Super Distorsion y un puente Floyd Rose con traba y microafinación.

R: Yo uso varios pedales: un Overdrive -que es una distorsión-, un Phaser, un Flanger, un Chorus y otra distorsión; y un equipo y un parlante.

SR: ¿Por qué dos distorsiones?

R: Y, de repente, para hacer una base uso una distorsión y para el solo la otra, o las dos a la vez. Es cuestión de com-

binarlo.

P: Yo me hice una pedalera y uso un Delay Andlogo, un Flanger, un Overdrive DOD, un Compresor y otra distorsión Ibáñez.

SR: Ustedes tienen un sonido propio, por lo menos en lo que quedó grabado con Luz Roja.

P: Bueno, Luz Roja era rock and roll, y yo usaba un distorsionador porque no tenía un Marshall. Si lo hubiera tenido no hubiera usado ningún pedal, solamente algún Delay. Ahora estamos puliendo el sonido.

SR: ¿Qué influencias pueden reconocer?

R: Acá la gente confunde influencia con copiar.

P: Hay una cantidad, pero mi profesor fue Jimmy Page.

SR: Como guitarristas, ¿qué tuvieron que dejar de lado en los grupos en que estuvieron?

P: Nada, siempre tocamos lo que quisimos.

R: Aunque cambie el estilo vos vas fusio-

ABBHEY

Discos Videos Cassettes *Roach*

Eduardo Acevedo 1474

18 de Julio 1870 loc. 28

nando hasta que queda tu música.
SR: ¿Qué músicas o grupos escuchan?

R: Todo, de todo.

SR: ¿Y de acá?

R: Me gusta La Pandilla, Nazca, Tablas de La Ley, Debutaca.

P: Tarzán Gómez. Acá hay grupos que con impresionantes. Falta locura.

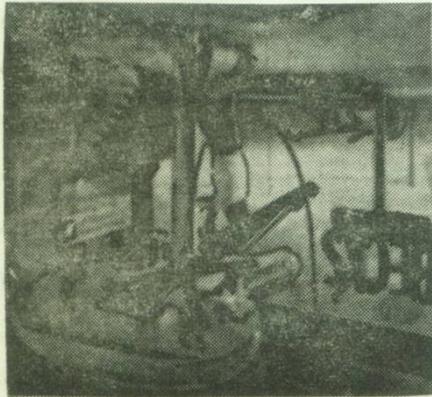
R: Falta sonido y toda la parte técnica.

Hasta aquí llegamos. Así hablaron los hermanos Pitetta, en nuestra primer entrevista con dos guitarristas.

Nos vemos próximamente en otra nueva aparición de "Entre...".



NOVEDADES discográficas



"GUITAR SHOP"

es el sorprendente nuevo lanzamiento para Epic/CBS Records, de ese héroe de la guitarra llamado Jeff Beck. Sobriamente asistido por el tecladista Tony Hymas (P.H.D) y el batero Terry Bozzio (Frank Zappa, U.K., Missing Persons) como únicos acompañantes y con la producción del ingeniero Leif Mases, es este el nuevo material desde el desaparecido álbum "Flash", de 1985. El disco se abre con los sincopados acordes de "Guitar shop", que presenta un hipnótico riff que se repite a través de todo el tema. Los mejores momentos del LP se presentan a través de poderosas sonoridades hardrockeras, en "Savoy", "Big Blck" y en particular "Stand on it", chispeantes demostraciones de Beck en su talento como guitarrista. "Day in the house" juega con los cortes funky y tampoco faltan momentos más íntimos, en "Where were you", y "Two rivers", calmos y plácidos, donde Beck teje con mano experta un manto de notas, con nubes de sintetizadores que planean en ese cielo de sensibilidad. Buena música. Ni más ni menos..

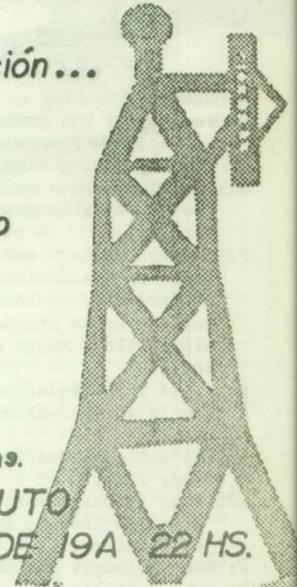
INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL



Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

"ONE NIGHT OF SIN"

se titula el nuevo lanzamiento de ese 'viejo lobo de mar' llamado Joe Cocker para Capitol Records. ¿Quién no recuerda su épica interpretación del clásico "With a little help from my friends" en Woodstock, hace ya veinte años?. Producido por Charlie Midnight y con una banda compuesta por los guitarristas Jeff Pevar y Phil Grande, el bajista T.M. Stevens, los tecladistas Jeff Levine y Chris Stainton (éste, ex-Eric Clapton) y el batero David Beal, representa para Cocker la continuación del LP "Unchain my heart", de 1987. "When the night comes" abre el álbum de un modo vibrante y epopéyico, con Bryan Adams participando en la composición y en las guitarras. "Got to use my imagination". "Just to keep from drowning" y "Bad bad sign" encarnan la faceta más extrovertida e irresistible del mismo con cálidos arreglos de saxos y trompetas. No faltan mid-tempos más controlados, como "I will live for you", "Another mind gone" o "I'm your man", cover de Leonard Cohen, ni desgarradoras baladas como "Letting go" o "You know it's gonna hurt". Todo el disco es un ejemplo de la característica y sabia combinación de soul, funky y rock'n'roll que distingue al gran Cocker. Otro buen retorno.

DoReMi
AUDIOMUSICA

Instrumentos equipos efectos bafles luces
Galería 18 y Gaboto local 10

"JEFFERSON AIRPLANE"

alcanza a titularse el regreso de esta legendaria banda de San Francisco para Epic/CBS Records, que afortunadamente lo hizo con su más célebre formación, de Grace Slick, Marty Balin, Paul Kantner, Jorma Kaukonen y Jack Casady. La producción corrió por cuenta de Ron Nevison, Greg Edwards y el grupo y entre los diversos músicos invitados figuran el batero Kenny Aronoff, el guitarrista Mike Landau y varios miembros de Toto. El primer simple es una gran balada de Marty Balin llamada "Summer of love", cuya letra es impactante y estremecerá en particular a quienes superen la treintena. "Common market blues" y "Solidarity" son vibrantes aportes de Grace Slick, en gran nivel; "Madeleine street" es un rock'n'roll a toda marcha, con gran solo de piano; "The wheel", "Planes" y "Ice age" visten el álbum con gran calidad y "Upfront blues" es el típico instrumental de los Jefferson. Aunque hay algún tropiezo (como "True love", concesión al AOR más tradicional), el nivel alcanzado es altamente convincente.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

"LOVE AMONG THE CANNIBALS"

por su parte, es el tercer álbum de Starship para EMG/RCA Records, con la producción de Mike Shipley, Larry Klein y Arne Fraeger. Esta continuación de Jefferson Starship se ve así confrontada en el mercado simultáneamente al reformulamiento de Jefferson Airplane antes comentado. Y en la inevitable comparación, Starship pierde por knock-out. Porque el esfuerzo de Mickey Thomas (solo en los vocales desde el alejamiento de Grace Slick), la solidez de la rítmica de Pete Sears y Donny Baldwin o la competencia guitarrística de Craig Charquico, todos ellos participantes desde hace una quincena de años en los LPs del grupo, no logran salvar una propuesta, que falla desde su base por su excesiva comercialidad. Allí tienen a "It's not enough" sonando en todas las FMs.

AJ













