

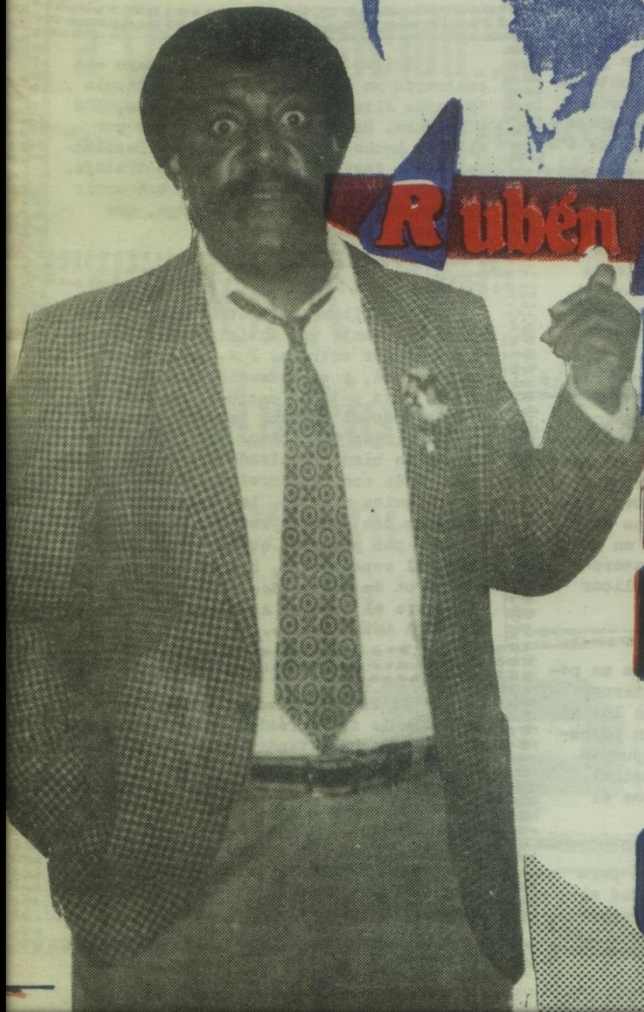
¿Rada en las páginas de Sólo Rock? ¿No era sólo rock? Tratar de encasillar a Rubén Rada en un estilo musical quizás suene hasta como una falta de respeto a ese tremendo artista. Y sí, nos dimos el gusto de entrevistarlo, ¿por qué no? Aprovechamos una visita suya a nuestro país para ir a buscarlo a un toque en La Barraca. Acordamos la entrevista para el día siguiente en el Hotel América, donde se estaba alojando. Como era de esperar, se olvidó que tenía la nota con nosotros, por lo que cuando llegamos al hotel, no estaba. Lo esperamos en el lobby, y cuando llegó lo abordamos. Nos invitó a subir a su habitación, y eso hicimos. Mientras subíamos en el ascensor, nos preguntó: “¿Y cómo anda la banda, muchachos?” Ahí los desconcertados fuimos nosotros, puesto que si bien ambos teníamos una banda en común en ese momento, era imposible que Rada lo supiera. Ni ahí se acordaba de nosotros, sólo había deducido por nuestra pinta que éramos músicos de rock. Seguramente pensó que teníamos algo que ver con los músicos que lo acompañaban, pero lo cierto es que, enterado de nuestras intenciones, nos invitó amablemente a esperarlo en el lobby. El rockportaje se desarrolló con normalidad, pero aún con cierta sorpresa por parte de Rada, quizás por lo amateur de nuestra propuesta.

Un número 29 nutrido este de noviembre de 1989: aparte de las novedades discográficas, La Historia de Peter Gabriel, una nota sobre Chuck Berry, Sólo Cartas, y Letras de Algún Lugar, dábamos espacio a comentarios varios de espectáculos que se ofrecían por esos días. El ciclo denominado Nueva Generación organizado por la sala Elepé se desarrolló durante cuatro miércoles, dándole lugar a todas bandas nuevas. Una excelente idea llevada a cabo brillantemente por la gente de la sala de ensayos. También están los comentarios de Desolángeles (a

quienes entrevistaríamos en el próximo número) con su propuesta diferente y destacada, y la primera y aplastante (como sería siempre) presentación de Divididos en Montevideo, en Laskina. Creo que nunca me olvidaré de ese show de los argentinos. Me quedó el audio grabado de la actuación, sólo un pálido reflejo de lo que fue esa noche, pero algo era algo. Cerraba la revista la contratapa de Rafael Cardozo, inspirada en La Hora del Ataque, de Alvacast.



REVISTA VEASO
A PARTIR DEL 10 DE NOVIEMBRE
Nº 39 - \$ 1.500
MONTEVIDEO - URUGUAY



Rubén Rada

ROCK

PORTAJE A

DESOLANGELES
DIVIDIDOS
PETER GABRIEL
NUEVA
GENERACION

LA BOCA del ROCK & ROLL

* Tenemos en nuestro poder seis cassettes para comentar, y que no van en el presente ejemplar por problemas de espacio (¿alguna vez les hablamos de ellos?). Los Cassettes son de La Chancha Francisca, Leo Maslíah, New Order, Ramones, B52 y Love & Rockets. Haremos todo lo posible para incluir los comentarios en el último número de este año, el 30. Por otra parte, al cierre de este número están a punto de salir los discos de La Tabaré Riverrock Banda, Alvacaat y Graf Spee; y seguimos tras los pasos del inconseguible "Rock 6".

* Ya está a la venta, en kioscos, el segundo número de la revista Smog. Dicha publicación se define como una revista de fantasía, y es de destacar la excelente presentación de la misma. Cuando hay interés de hacer bien las cosas y con gusto, merece apoyarse un esfuerzo de este tipo.

* La gente de Alvacaat se sigue moviendo y bien. Nos hicieron llegar un completísimo material de difusión de su grupo, que incluye la historia del grupo, discografía, integrantes, asistentes, fotos de promoción, y varios recortes de comentarios prolijamente reunidos en un boletín que da gusto recorrer. Trataremos de ampliar sobre esto y de publicar algo para nuestro próximo número.

* El Cuarteto de Nos empezaría en poco tiempo más la grabación de su tercer larga duración. Sin Andrés Bedó en los teclados pero con Ruben Ottonello en percusión como miembro estable, la propuesta sería un poco más fuerte en lo musical. Sin duda será algo del nivel al que el Cuarteto nos tiene acostumbrados.

* Tenemos una triste primicia para nuestros lectores: con posterioridad al rockportaje de nuestro número aniversario, se produjo el alejamiento de Gustavo Oga-

ra de La Tabaré Riverrock Banda. Una pérdida grande para el grupo, dado el excelente nivel de este guitarrista. Una verdadera lástima. Seguiremos los pasos de La Tabaré y Gustavo para mantenerlos informados.

* En las páginas de este número encontrarán un comentario del espectáculo "Humanos Alterados" de Desolángeles, BCG y Babinka. No queremos dejar pasar por alto el hecho de que la gente de Desolángeles nos facilitó mucho nuestro trabajo. A ellos, gracias. Y ustedes, a concurrir al espectáculo cuando se reponga, que realmente es muy bueno.

* "En Libertad la otra historia" se llamó el evento que anticipáramos en nuestra anterior entrega. Fue, precisamente, en Libertad, y se extendió durante los días 13, 14 y 15 de octubre. No pudimos cubrir todo el evento, pero sí estuvimos un largo rato el sábado. Así pudimos comprobar lo bien organizado que estaba todo, sobre todo con las acreditaciones: sin previo aviso nuestro, las obtuvimos en menos de dos minutos reales. Buen ejemplo a tomar por parte de otras "organizaciones". El espectáculo, que se repita; pero más cerca de Montevideo si es posible y más sobre el verano. Aplausos para la Coordinadora Anti Razzias.

* El 28 de noviembre se realizará un espectáculo de Expresión Corporal denominado Armo-dance. Tendrá lugar en el Teatro del Anglo a las 21 hs., con una entrada más que accesible de N\$ 1000. Las invitaciones se pueden retirar en IVIS, en la Galería del Libertador local 007. Para poder enterarnos más acerca de esta actividad realizamos una nota con Pilar Martínez, la organizadora, que encontrarán más adelante en esta misma revista. AS

Un nuevo estudio,
la mejor opción económica
y toda la técnica
a tu disposición...

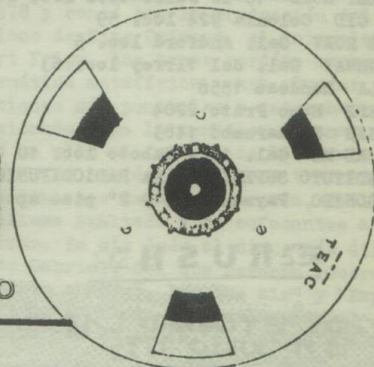
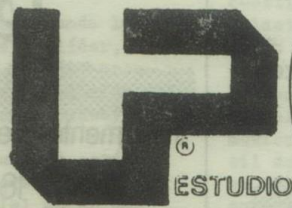
ESTUDIO
MUSICAL ELEPE



!!AHORA SI!!
Grabaciones
Profesionales

Sala de Ensayos

HUGO PRATO 2204
(esq. J. Paullier)



SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:
escribiendo

- Winston Estévez
- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráfitti)
- Claudia Furicelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre
- Diego Gude

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
 ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
 RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
 ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
 EL CID Colonia 924 loc. 59
 THE ROXY Gal. Andford loc. 5
 HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
 ROLA Rondeau 1558
 ELEPE Hugo Prato 2204
 LASER Tacuarembó 1483
 DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
 INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
 Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6

RUSH

Gal. 18 y Gaboto local 10
 18 de Julio 1775
 AUDIO MUSICA



- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Filcomayo 4891 casi Amazonas (Malvín).
- + Porque la música es tu compañía: "New Life" discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y Luminotecnia a cargo de Luis Pierre. Tel. 39 95 87.
- + ¿Querés aprender guitarra?. El profesor Eduardo Leite te enseña brindándote amenas clases. Llamalo al 81 62 95 y consultalo.
- + Busco la Janis Joplin uruguaya, o chica con buena garganta. Profesionalismo y seriedad. Llamar al teléfono 79 68 36 de mañana o de 20 a 22 horas.
- + Roc Tatro. Tatuajes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.
- + Vendo bajo Vargas modelo Jazz Bass. Tel. 58 50 63 (Javier); horario 7 a 16 hs.
- + Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.
 Vendo twin para guitarra, de 100 watts reales, con dos parlantes de 12", en N\$ 85.000. También una guitarra folk argentina en N\$ 45.000 y otra guitarra eléctrica modelo SG con estuche en N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.

DoReMi
 AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces
 Galeria 18 y Gaboto local 10

La HISTORIA de: peter gabriel

Peter Brian Gabriel acertó a venir al mundo un feliz 13/2/50 en Cobham, Surrey, para beneplácito de sus millones de fans en todo el mundo y las mejores páginas del rock inglés de todos los tiempos. Su padre era ingeniero eléctrico y su madre, cantante profesional que llegó incluso a integrar la Royal Academy. El niño comenzó sus estudios en el Cable House de Woking, cerca de donde residía su familia y fue luego internado en la imponente Charterhouse Public School.

Allí conoce un adolescente llamado Tony Banks y cuando corría 1966, Gabriel integra con él el grupo Garden Wall, que recreaba clásicos del mejor soul negro norteamericano. Con el tiempo se fusionarían con la banda rival del mismo liceo, The Anon, con unos desconocidos Anthony Phillips y Mike Rutherford en sus filas, cultores de un stoniano rhythm'n'blues.

Un cazatalentos de la Decca Records llamado Jonathan King acertó a verlos en una kermesse y con magistral intuición devino su manager y alma mater, bajo el legendario nombre de Génesis.

Para la historia quedará que la primera formación del grupo, con Gabriel (voz), Phillips (guitarra), Banks (teclados), Rutherford (bajo) y Chris Stewart (batería) editó el primer simple, "The silent sun/That's me", el 22/2/68.

El primer LP, "From Genesis to Revelation" se editó en 1969 y constituyó el jalón inicial de una serie de siete álbumes en que el grupo se erigió en un destacadísimo exponente de la corriente art-rock sinfónica, cuya inolvidable trayectoria merecería un capítulo especial de este tipo.

Poco podía darse por una banda luego del anuncio del abandono de su líder, letrista y puntal teatral en escena, acontecido el 16/8/73, luego de la edición del álbum "The lamb lies down on Broadway", doble y ambicioso proyecto. "Todo era un engranaje para conservarnos como estábamos. Pero yo necesitaba y quería cambiar. Por eso me fui", dijo Gabriel en su momento, con incuestionable integridad per-

sonal. Genesis, por su parte, tuvo la valentía de seguir, de la mano de Phil Collings, caminos que llegan al presente. Pero, ¿y Gabriel?

El personaje central de esta historia se autorrecluyó, con su esposa Jill Moore, con la cual contrajo matrimonio en 1972, en su casa-granja de Bath, en la campiña inglesa. Su retiro llegó a su fin en febrero de 1977, con la edición de "PETER GABRIEL", su primer álbum solista. Estaba producido por Bob Ezrin (quien años después produciría a Pink Floyd en "The Wall") y si bien conservaba algunos sonidos de su pasado en Genesis, estaba clara su intención de investigar en esquemas formales diferentes. Así, "Waiting for the big one" es un blues, "Here comes the flood" es una intelectual referencia a un personaje de Nietzsche, mientras que "Solsbury Hill" ofrece un desarrollo lineal tan sencillo como irresistible. Entre los músicos participantes estaban el batero Allan Schwartzberg (John Lennon), el bajista Tony Levin (Alice Cooper, Paul Simon) y el guitarrista Steve Hunter (Lou Reed). Las ventas fueron moderadamente buenas, para tranquilidad de Charisma Records.

"PETER GABRIEL II" se editó en junio de 1978 y contó con la producción del genio loco de King Crimson, el inigualable Robert Fripp. Los temas perdían mucho de su temática metafísica, para abundar en cuestiones más puntuales y estrechamente relacionadas con la temática urbana, acusando en ello el impacto de la revolución punk. En su sonido también se trarunta ese sentimiento de ira contenida, de individualismo exaltado y de sofocantes atmósferas. Es sin duda el disco más difícil de Gabriel, del que merecen recordarse "White shadow", "On the air" y "Exposure"; de la banda se distinguían el guitarrista Sid McGinnis, el tecladista Roy



Bittan (de la banda de Springsteen) y por primera vez, el baterista Jerry Marotta, que se tornará por muchos años insustituible.

"PETER GABRIEL III", que vio la luz en mayo de 1980, estaba producido por Steve Lillywhite, de extenso curriculum y ostenta una madurez musical y letrística realmente notable. Además de viejos conocidos infaltables (Levin, Marotta, el tecladista Larry Fast), participaron del mismo diversos músicos, como Phil Collins, Paul Weller (The Jam), Dave Gregory (XTC), John Giblin (Brand X, hoy en los Simple Minds)... Desde "Family snapshot" (la historia de un tipo obsesionado con el fugaz espejismo de la gloria), hasta "No self control" y "I don't remember" (pesadillescos viajes a las fronteras de la razón y la locura), "Games without frontiers" (con la dulce Kate Bush en coros) o "Biko" (homenaje al mártir de los luchadores por los derechos de los negros en Sudafrica), ¿es posible destacar algo más que la totalidad de este álbum excelente?

"PETER GABRIEL IV", lanzado en septiembre de 1982, significó otro paso adelante en la búsqueda de nuevas influencias que Gabriel siempre ha sabido sintetizar con maestría sin igual. Así, "The rythm of the heat" abre el álbum con africanas percusiones que recrean una obsesiva atmósfera selvática, así como "Shock the monkey", éxito en simple, juega con percusiones programadas y la metáfora de la liberación del primate que todos llevamos dentro. También hay tiempo para

desgarradoras baladas ("San Jacinto", "Lay your hands on me") y alusiones líricas a las complicadas redes que se tejen en nuestras vidas en la búsqueda de la felicidad ("The family & the fishing net")...

"PLAYS LIVE", editado en junio de 1983, era un gran doble LP en vivo, cerrando su primera -y grandiosa- etapa como solista con una antología en el escenario de los mejores temas de su repertorio, con la banda de David Rhodes (guitarra), Tony Levin (bajo), Larry Fast (teclados) y Jerry Marotta (batería), sus más leales colaboradores.

1984 es empleado en participaciones en el álbum "Mr. Heartbreak" de la cibernética Laurie Anderson y aportando temas a las Bandas de sonido de las películas "Against all odds" y "Gremlins". Este primer acercamiento al mundo del cine será seguido al año siguiente con el aporte de una Banda de sonido completa, la de "Birdy", mágica creación del director Alan Parker. Es un álbum instrumental, climático e inquietante, que merece ser escuchado tanto como visto el film.

"SO", editado en mayo de 1986, estaba producido por el canadiense Daniel Lanois y representó en varios sentidos un cambio en la trayectoria de la carrera de Gabriel. Desde la presencia de un título hasta la carátula (sin rodeos ni máscaras de ninguna especie) y el sonido que adopta por momentos un formato claramente comercial. "Sledgehammer" y "Big time" están en esta línea, pero ni deben despreciarse ni representan a la globalidad del álbum. La angustia desesperante de "Red rain", la ternura conmovedora de "Don't give up" (otra vez Kate Bush destilando gotas de tierna pasión), la sutileza íntima de "Mercy street" o el optimismo creciente de "In your eyes", demuestran el excelente nivel que un artista como Gabriel, con mayúscula, jamás pierde.

¿Qué ha hecho desde entonces?. Bueno, colaboraciones aquí y allá, con The Call, Nona Hendrix, Robbie Robertson y Joni Mitchell... Y la edición, en junio de este 1989, de "Passion", un álbum doble que es Banda de sonido de la polémica película de Scorsese "La última tentación de Cristo", plena de sonidos apocalípticos y amenazadores climas.

13/2/90. Gran día para la historia de la mejor música.

AJ

ROCK

en vivo

Aquelarre

Con una tarde muy fría se realizó una convocatoria política con muchísimas consignas de progreso, paz y futuro; y por otro lado, el rocanrol.

El Frente Amplio quiera que los jóvenes se queden en nuestro país y que las artes uruguayas tengan real valor y cabida en nuestra tierra.

Eso es muy bueno, buenísimo; pero si el público piensa fríamente en lo que dicen esas dos personas que se encuentran sobre el escenario dirigiendo el espectáculo, dando información sobre el mismo y haciendo participar al público con las ya antes mencionadas consignas, no va a creer mucho en todo lo que dicen. Las personas que dirigen un espectáculo multitudinario tienen que estar preparadas para eso. La Tabaré Riverock Banda ya va por su segundo disco, y no es "Tabaré"; es La Tabaré Riverock Banda. Alvacast va por su segundo disco, y no es "Alvacós"; es Alvacast. Eso es falta de respeto hacia el artista nacional, o extranjero.

Pero aquí no termina la cosa. Si el joven uruguayo decide abrirse camino con la música (como en este caso) y llega a un muy buen nivel, como Fernando Cabrera, La Tabaré Riverock Banda, Alvacast, Repique y muchos más, y entre actuación y actuación los que dirigen el espectáculo solamente vivan a un solo artista extranjero, en este caso a Fito Fález, diciendo "¡Fito!, ¡Fito!, ¡Fito!" (y encima que el público se copa más con la música grabada de Dire Straits que con lo nacional en

vivo), al joven músico no le quedarán muchas ganas de quedarse a luchar en nuestro país.

Es muy contradictorio todo esto, es como caer siempre en la misma trampa. Es lo mismo que decir "hacé, pero no lo hagas, porque lo tuyo no vale nada, si sos uruguayo". Claro, una vez se usó al canto popular para congregarse y unir gente; hoy es el rock, ¿y siempre va a pasar lo mismo?. ¿Por qué no hacer las cosas de verdad y con honestidad, y entre grupo y grupo pasar música hecha por artistas uruguayos y no "Englishman in New York" o "When you are in love with a beautiful woman" o "Sultans of swing" para que todo el mundo uruguayo las coree?. Eso no era un sábado más para ir a bailar, era una cuestión ideológica.

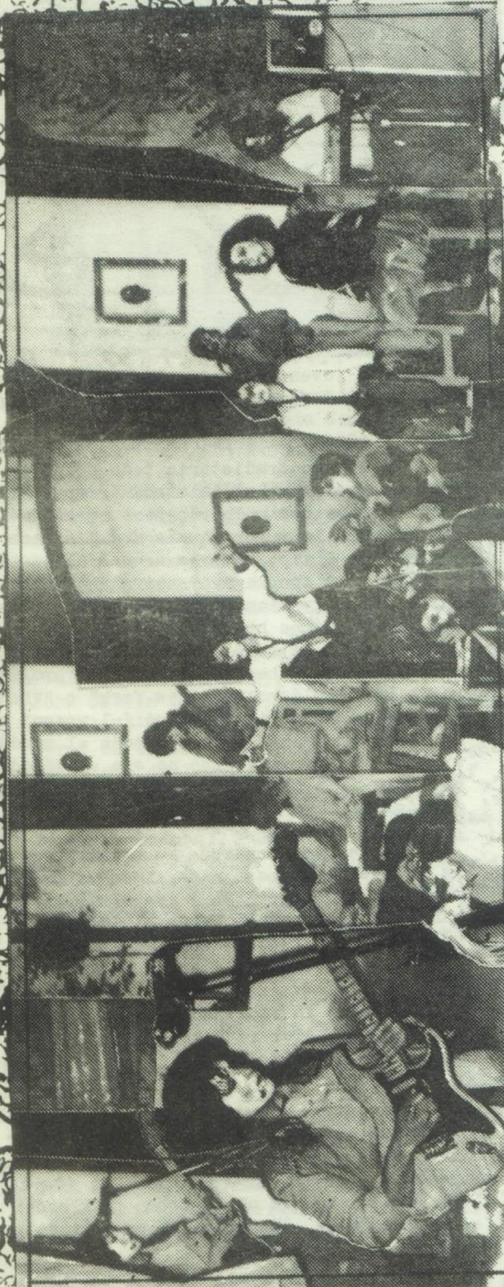
Ya la garra charrúa no existe. Con la selección no pasa nada. Los que pueden comen en el Pumper Nic y los demás se tragan a "Hola Susana", "Todo al 9", "Si lo sé, no vengo" (¡ojo!, nombran a veces al Uruguay), y ni qué hablar de "Abigail".

Esta es la realidad cultural uruguayo. Por eso, "Tabaré", "Alvacós", "¡Viva Fito! ¡Fito! ¡Fito!", "Malísimo el sonido".

La intención muy buena, pero muy mal llevada. Así no dejaremos nunca de decir "Me quedo siempre sin saber quién soy, un yorugua y no un cow-boy. ¡Niet!". (Para los uruguayos que no escuchan rock hecho por uruguayos, "No me dejes perderte", La Tabaré Riverock Banda).

HA

HUMANOS alterados



Un gran espectáculo que pasó bastante desapercibido. Desolángeles volvió, y volvió bien. Este dúo, que en su primer disco ("Devuélvanle el futuro a los sofistas", 1983) era un trío que tuvieron algunas buenas presentaciones por ese entonces, reaparece con baterías programadas y un espectáculo junto a la BCG y Babinka.

Buen sonido, buenas luces, un escenario bastante extraño (entre dos árboles en un patio no muy grande). En escena unas trece personas aproximadamente, doce muñecos, mesas, sillas, y un balcón. Teclados y una guitarra eléctrica. No es música tecno, es rock directo y efectivo, con una voz (Enrique Fieri) llamémosla extraña para el medio, con un sonido metálico (no por el género musical).

Un espectáculo donde la gente no aplaude, sólo se limita a escuchar, ver y quedarse con la boca abierta. Un espectáculo donde uno de sus personajes, Mister Político (Jorge Esmoris, BCG; ¡mirá quién!) en ocasiones agrade al público. Pero es parte del libreto.

Es lamentable la poca publicidad que tuvo todo esto, o mejor dicho, el poco interés de algunos medios de difusión. Tenemos entendido que tal vez se repita más adelante. Así que los rockeros pueden ir tranquilamente, porque el hecho de que actúe la BCG y Babinka no quiere decir que vean murga o danza solamente.

HA

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

DIVIDIDOS

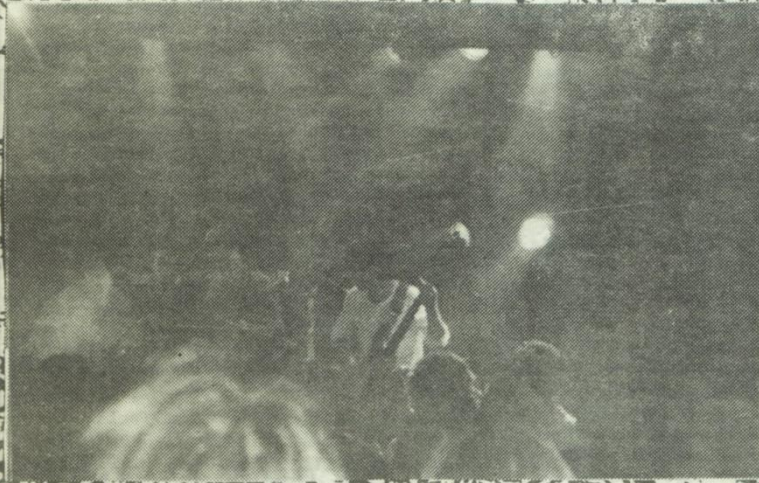
Un local no muy grande, quizás de las medidas justas. Una atmósfera cargadísima de humo y una temperatura de más de 35 grados. Pensándolo bien, no puede ser otro el marco para esta presentación. Ricardo, Diego y Gustavo que toman sus cosas y la expectativa de las 150 personas presentes, que se ponen de pie... El momento había llegado para que Divididos hiciera temblar los cimientos de Laskina. Un huracán de verdadero rock, de ese que se transpira y se siente, de ese que pone los pelos de punta y que llega a lo más profundo de cada fibra.

"Summertime blues", "La mosca portena", "Los hombres huecos", "Voodoo Chile", "Che, ¿qué esperás?", dos o tres versiones de "Mejor no hablar de ciertas cosas", y "Light my fire" fueron algunos de los temas.

Ricardo Mollo tocando y tomando de una botella a la vez, luego haciendo slide con la misma botella, para después darle otro beso y seguir dándole a su guitarra. Y además, su punteo con los dientes (no sólo en esto lo ha influenciado Hendrix). Diego-Armedo creando una increíble base y sacando los más variados sonidos de su bajo. Y Gustavo Collado formando parte fundamental de esa "locomotora musical" que arrolla a los espectadores. Casi la misma (¿o la misma?) que caracterizaba a Sumo. Una música potenciada que no pierde la fuerza en ningún momento, pero que sin embargo es dosificada, logrando picos altísimos en cuyo brutal estallido nos hacían retroceder un par de pasos. Fue una verdadera paliza musical propinada de una forma contundente, aplastante. En total, fue un poco más de una hora de rock al mango, en la que se le devolvió al público el precio abonado por la entrada, y más.

Luca mira desde arriba y sonríe: sus compañeros siguen por el buen camino.

AS



HIGWAY

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 12 68 local 063

Nueva generación

Este ciclo que organizó la gente del Estudio Musical "LP" tuvo lugar en el teatro El Tinglado durante cuatro miércoles. Se presentaron un total de 17 grupos, de los cuales la mayoría eran desconocidos.

Desarrollaremos un comentario de la actuación individual de cada grupo, sólo un comentario, describiendo cada banda y tratando de analizar lo que hacen sobre el escenario. No creemos conveniente realizar en esta ocasión un análisis crítico. Ya habrá oportunidad de profundizar en cada grupo.

Queremos decir que el sonido de las cuatro presentaciones fue muy bueno, y que la concurrencia de público también lo fue. Entendemos que es fundamental apoyar esta "nueva generación" de grupos de rock nacional que está trabajando (aunque algunos medios no se den por enterados) y concurrir a esta clase de espectáculos.

Por último, un pequeño tirón de orejas: prácticamente ningún grupo se presentó y dijo su nombre, lo que obligaba a los interesados (como en nuestro caso) a andar preguntando cómo se llamaba cada grupo. Por esta razón puede que haya algún desliz con respecto a los nombres. Lo que sí cuenta para este comentario es el orden en que tocaron en cada día. Los nombres pueden estar cambiados en algún caso, pero el comentario es por estricto orden de actuación.

Miércoles 20 de setiembre

El grupo encargado de abrir este nuevo ciclo fue La Fórmula (guitarra, bajo y batería). Hacen un rock and roll tranquilo, con buen sonido. Los temas marcan una línea que puede identificar al grupo. Muestran preocupación por los arreglos vocales, algo extraño de encontrar. Ya tienen un tema que está sonando por alguna radio ("Ando buscando"). Todo prolijo y bien.

Le siguió El Incauto Murio a la Vuelta de la Esquina (dos guitarras, bajo y batería). Desarrollan un rock un poco más

duro, con bastante rock and roll. Sus temas se encuentran también en una línea que define al grupo.

A continuación tocó Horus (guitarra, bajo y batería). Su música es como un pop algo duro o un rock algo blando. Su repertorio constó de temas variados. Los notamos un poco nerviosos. Quizás con un poco más de "cocina" en los temas puedan caminar mejor.

Esta noche la cerró Gas Tóxico (dos guitarras, bajo y batería). Suenan muy bien. Es un rock and roll con otros matices musicales que lo tornan variado y con un sonido diferente. Se nota que hay ensayo; transmiten seguridad. También tienen un tema ("Tu rocanrol") que suena en algunas radios.

Miércoles 27 de setiembre

La apertura estuvo a cargo de Sombras en Bangkok (dos guitarras, bajo y batería). En una onda rock argentino, suenan bien ensayados. Todos los temas están caracterizados por un particular rasgueo de guitarra, que le dan un toque diferente. Cuentan con un músico más (en algunos temas) que toca el saxo.

Luego le llegó el turno al grupo Ah! Truhán (una vocalista, guitarra, teclados, bajo y batería). Interpretan temas variados, desde una onda Big Brother and The Holding Company a Paralamas. Una excelente vocalista, con escena y con algo bastante difícil de encontrar por estos lares: carisma. También canta el bajista. Musicalmente falta algo de empaste, aun-

Rarities

Coleccionistas de musica
Galeria Yagaron lo local 66

que se entiende claramente lo que quieren lograr.

Después tocó Afro Rock (guitarra, teclados, bajo y batería). Como bien lo marca su nombre, su estilo se podría definir como una mezcla de ritmos y climas afro. Buenos arreglos, que tornan variada la música. Una propuesta que suena realmente diferente de las demás.

Ahora le llegaba la hora a Fa ZZ (guitarra, bajo y batería). Según recordamos, a este grupo lo vimos en Montevideo Rock I, y hemos escuchado algún tema grabado por ellos ("¿Hasta cuando?"). La música que desarrollan es un rock directo, concreto, con bastante polenta. Tiene una línea muy definida.

Cerrando la jornada tocó Kongo Bongo (dos guitarras, teclados, saxo, bajo, batería y percusión). Ya los habíamos visto en el Palacio Peñarol. Muy buena banda de reggae, de las pocas (¿la única?) que hay en el medio. Temas perfectamente interpretados, con toda la fuerza contenida del reggae. Destacamos que los vocalistas eran tres.

Miércoles 4 de octubre

El primer grupo fue Fraia (un vocalista, dos guitarras, bajo y batería). Onda tranquila, con energía pero no desbordante. Realizaron temas bien tocados, y se notó que hay ensayo.

Luego vino Cuarto Menguante (un vocalista, guitarra, bajo y batería). Con un sonido muy particular de la guitarra (una distorsión muy aguda) presentan una propuesta de rock duro. Lo hacen con bastante naturalidad y soltura. Todos sus temas se encuentran dentro de esa propuesta.

Les siguió Post Coito (dos guitarras, bajo y batería). Otra banda que hemos visto en otras oportunidades. Notamos que su propuesta tiene más trabajo en lo musical e igual conserva toda su energía y agresividad. También las letras siguen siendo muy interesantes. Muy buena actuación, que para redondearla, tuvo en sus dos últimos temas a Gabriel Peluffo como invitado, cantando "Avril" y "La música está enferma".

Finalizó este día tocando Trumán Capote (dos guitarras, teclados, bajo y batería). Dos vocalistas para este grupo, en una onda rock argentino. Tienen un muy buen sonido grupal; tiran todos para un mismo lado. Sus temas tienen mucho swing.



Alternativa

DISCOS NUEVOS USADOS
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

Miércoles 18 de octubre

Abriendo este último recital, tocó Necrocollage (una chica, teclados, bajo y batería). Tienen una propuesta estética totalmente diferente de los demás grupos. Mientras el grupo desarrolla una música tecno oscurísima (por catalogarla de alguna manera) que creaba una atmósfera pesada, la muchacha pintaba y decoraba una madera. A su vez ella intercalaba pequeñas estrofas o versos en medio de los temas. Sin lugar a dudas, algo distinto.

Continuó Estado Crítico (un vocalista, dos guitarras, bajo y batería). Es un grupo que realiza rock directo y que suena bastante compacto. La guitarra suena rocanrolera, y el vocalista tiene buena voz.

Luego vino Esmaltes y Camafeos (un vocalista, guitarra, bajo y batería). Fue el único grupo que se presentó con sus integrantes maquillados. Interpretan una música cruda que logra su propósito. Su propuesta tiene mucha energía.

Finalizando la jornada y el ciclo tocó La Pandilla (un vocalista, dos guitarras, bajo y batería). Este grupo ha estado sonando por diferentes lugares, y con seguridad muchos ya lo han visto. Tienen una propuesta totalmente de rock and roll, incluyendo su imagen. Su presentación vino de la mano de varios covers ("Heartbreak Hotel", "Blue suede shoes", "Satisfaction", etc) que estuvieron muy bien.

Así finalizó este ciclo de presentación de nuevas bandas. El nivel fue de bueno para arriba, y es de esperar que de estos grupos surjan firmes nuevos valores. Sabemos que la gente que está detrás de todo esto está trabajando con responsabilidad y con el corazón, y que tienen más proyectos en mente. Por suerte sigue habiendo gente con ganas de hacer bien las cosas.

AS

ROCKPORTAJE A

RUBÉN RADA

¡No se extrañen de encontrar este rockportaje en nuestras páginas!. La nota con Rubén Rada (46 años) ya la habíamos pensado cuando recién había salido nuestro número 0. Dos años después nos decidimos finalmente a concretarla. Y resultó un rockportaje verdaderamente diferente. Tanto, que ni empezamos con nuestra característica primer pregunta; porque si Rada nos contaba su historia, hubiéramos tenido que disponer de toda la revista para la nota. He aquí lo charlado:

Sólo Rock: ¿Por cuántos países anduviste?

Rubén: Bueno, no te puedo decir el total, pero estuve en casi toda Sud América, algo de Centro América, y por lo menos en diez o doce países de Europa: Alemania, Italia, Francia, Yugoslavia, Suiza, Austria, Suecia, Dinamarca, Noruega, Bélgica.

SR: ¿Y cómo te fue por esos lugares?.

R: Me ha ido muy bien. La primera vez me fue mejor. Como no tenía responsabilidad, cantaba en inglés. La segunda fui tocando mi música, y fue bastante más difícil. Pero anduvimos bárbaro. El público recibió muy bien y al final de la noche todo el mundo terminaba bailando y cantando con los tambores. Pero es más difícil porque la gente tiene que entender lo que no conoce, la gente tiene que escuchar durante una hora y media lo que estoy tocando, entenderlo, gozárselo y recién al final, faltando tres o cuatro temas para finalizar, la gente se empieza a enganchar.

SR: Le cuasta a la gente.

R: Si a vos te dicen que viene Chuck Berry o los Rolling, ya le conocé la música y vibrás más. Pero cuando no conocés la música, el tipo tiene que venderte la música, tiene que ganarte.

SR: Muchos músicos te marcan como influencia en lo que ellos hacen. Sería bueno que marcaras cuáles fueron tus influencias.

R: Mis influencias fueron Ray Charles, cantante negro ciego; los Beatles. En Uruguay, Pedro Ferreira y Romero Gabioli.

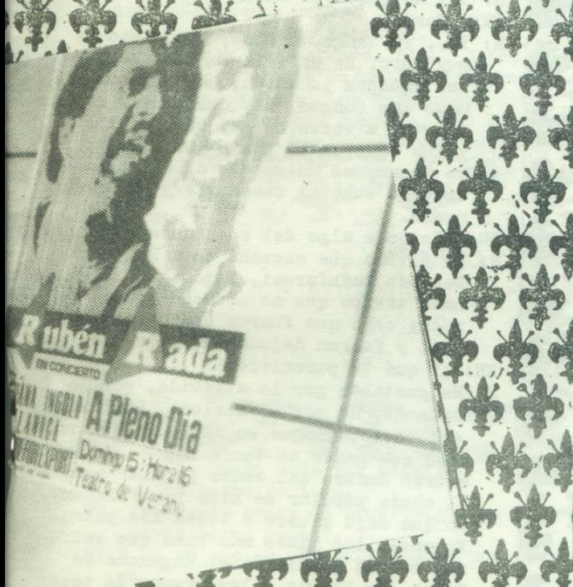
SR: ¿Seguís mamando de esas influencias?.

R: No, ya no.

SR: ¿Sos conciente de la importancia que tenés como músico para lo que es el país, lo que significás fuera de fronteras?.



ROCKPORTAJE A



SR: Tenés una tendencia socio-política en las letras. ¿Te ofrece trabas eso?

R: No. No, porque soy uno de los menos. Ni siquiera me puedo comparar al lado de Numa Moraes, de Larbancois-Carrero, Carrasco, Viglietti, gente que ha hecho cosas más importantes en letras que yo. Yo más que nada soy un refranero, estoy considerado más músico y cantante que autor de letras. Lo que sí he tenido son picos buenos, como "Dedos", canciones que han marcado mi carrera. Pero realmente no soy uno de los letrados más socio-político del país. Pero me gusta cuando siento algo, y cuando tengo ganas de decir cosas, las digo. Pero no lo hago mucho porque también eso es demagogia. Yo en la época del proceso, acá en Uruguay, podía haber cantado canciones alusivas a América Latina: "Vamos hermanos, todos de la mano, vamos a luchar". Pero me parecía que había gente que lo hacía mejor, y como no me gusta la demagogia, no me gusta vivir de eso, no lo he hecho.

R: No. Soy conciente de lo importante que es ser uno de los pocos tipos que han salido fuera del país y han tenido resonancia internacional, como los hermanos Fattoruso, como Zitarrosa, Viglietti, Jaime Roos, como tantos otros que han salido.

SR: Hay algunos críticos que dicen que tus últimos trabajos no son tan originales como los anteriores trabajos tuyos.

R: Puede ser. Los periodistas siempre desconocen porqué se hace tal o cual trabajo. Yo tengo 46 años; empecé a cantar a los 12 años como profesional. Si a los 46 estoy vigente, quiere decir que estoy haciendo las cosas bien. Eso le pasa en Buenos Aires a Charly García: una vez que saca un material, el loco está adelantado, y más bien que no lo entienden. Pero supongo que mis trabajos, los discos de Rada, se escuchan siempre. Van a pasar los años y tanto como Litto Nebbia, Mateo, Opa, son discos que se van a escuchar toda la vida.

"LOS DISCOS DE RADA SE ESCUCHAN SIEMPRE"

SR: Referente a tu canción "El ómnibus", ¿seguí pensando lo mismo?

R: Totalmente. Es una canción de mi barrio, de mis hermanos. Ellos apenas pueden pagar el alquiler. Mis amigos, algunos fallecieron, otros están mal. Es la historia real de lo que le pasa a mis amigos. Mucha gente lo ha tomado como que es para todo el país. Me crié con esos reos, yo tocaba los tambores del lugar. Cuando digo "yo tocaba los tambores del lugar" es porque estube mucho tiempo afuera, con muchas ganas de tocar los tambores. De hecho, tengo las manos todas rotas de tocar. El 12 de

octubre me maté. Pero cuando hablo de los reos, son mis amigos

SR: ¿Te parece que hay una identidad en el joven uruguayo?

R: Yo pienso, si me hablás de la música, pienso que los músicos uruguayos tienen mucha más tranquilidad para componer, más soltura y claridad que los artistas argentinos; porque Argentina ya es un comercio donde se venden muchos discos, donde hay que pelear. En cambio el uruguayo, cuando llega al estudio con su musiquita, con su amor, en ningún momento se le pasa de poner tal o cual tema para ganar gaita. El compositor uruguayo aún compone lo que siente. En cambio en Argentina hasta yo he hecho trabajos pensando en vender discos.

Y referente a la juventud, yo no vivo acá, pero esta país es uno de los más colonizados del mundo; y te encontrarás de que cada 100 pibes, 30 escuchan música americana. Eso pasa en todo el mundo.

"YO TENGO 46 AÑOS; EMPECE A CANTAR A LOS 12 COMO PROFESIONAL. SI A LOS 46 ESTOY VIGENTE, QUIERE DECIR QUE ESTOY HACIENDO LAS COSAS BIEN"

SR: ¿Cómo definirías tu música y un show completo tuyo?

R: Mi música la defino como afro-rioplatense: soy un negro que canta la música del Río de la Plata. Y un show mío, encuentran a un showman, una fiesta donde ves la calidad de los músicos, donde podés encontrar alguna que otra letra y mucha locura. Es como un balde de agua fría, porque te podés encontrar con un tema como "El ómnibus" o un tango o cualquier disparate.

SR: Una vez lei que vos estabas cansado de todo el gran espectáculo y el gran volumen y que querías volver a la guitarrita.

R: Sí, me gustaría hacer eso.

SR: ¿Por?

R: Y... yo tengo 46 años, todo esto es muy duro. Es difícil bancar el grupo; los equipos te matan, hay que tocar a mano las congas, hay que cantar muy fuerte; a veces no hay buen monitoreo y los equipos te pasan por arriba. Pero bueno, es un estado de ánimo; al otro día subo al escenario y arrancho de nuevo.

SR: ¿Conocés algo del rock nuestro?

R: Lo último que escuché es a Delanuka. Después Zafharoni, Estómagos. Pero hace tiempo que no escucho grupos de rock; como que fueron usados para una cosa y fueron dejados de lado.

SR: ¿Y qué te parecieron?

R: Me gustaban por lo atrevido, por lo audaces, no por lo musical. Pero eso era obvio, porque en la época del proceso esa gente no tenía lugar, no podía entrar dentro del canto popular porque el canto popular se hizo tan folclórico que dejó afuera a todos los pibes. Entonces los pibes más bien que salieron solos; perdieron el enganche de Tótem, de Psiglo y los grupos de aquella época, y salieron solos. Y más bien que se contagiaron de la música de los argentinos. Se pegaron a Los Cadillacs, a Los Pericos.

SR: ¿Y comparando el rock nacional con el argentino?

R: El argentino es superior; viene de algo y cercano, Lerner, Celeste Carballo, Baglietto, Spinetta.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 5

SR: ¿Qué grupo te gusta de allá?

R: Yo nunca hablo de eso, no me gusta hablar de eso. Tengo mis ídolos: Litto Nebbia, Spinetta, Leon Gieco. Después los demás me gustan muchos mucho. Otros más, otros menos.

SR: ¿Con cuánta gente tocaste?

R: Con muchos. Con Mercedes Sosa, Gieco, Baglietto, Celeste Carballo, Zitarrosa, Milton Nascimento, los Fattoruso, Ermeto Pascoal, Horacio Guarany, Los Enanitos Verdes. Una cantidad y muy variada.

"TENGO
LAS MANOS TODAS
ROTAS
DE TOCAR"

SR: ¿No te queda nada por hacer?

R: No, he hecho de todo.

SR: ¿No tenés ganas de hacer algo que no hayas hecho nunca?

R: Y no sé qué es. No sé... hacer una ópera.

SR: ¿Y qué estás haciendo ahora?

R: Ahora tengo un disco nuevo que se llama "Palos uruguayos" que todavía no salió aquí. Es netamente candombe y se llama "Palos uruguayos" porque va dedicado a los uruguayos. Porque después de Tótem nunca había grabado un disco de candombe.

LASER

Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 C.A. AV. 18 de JULIO

SR: ¿Venderá en Argentina?

R: No, en Argentina no va a vender, pero si lo llevamos a Europa... Allá vendimos entre 400 y 500 discos en los conciertos, y cobrándolos 20 dólares.

SR: ¿Cuál es la nueva formación de la banda?

R: Beto Satragni, de Canelones, Ricardo Nolé, Lito Epumer, guitarrista de rock argentino, y Marcelo Sinagi, argentino. Dos argentinos que son dos tipos súper admirables, que nunca habían tocado esta música y lo están haciendo un disparate.

SR: Siempre te rodeás de buenos músicos.

R: Siempre. Porque la música mía no es zona solamente, hay que tocar mucho muchas notas.

SR: ¿Planes de futuro?

R: Bueno, viajar a Australia, que hay un

"MI
MUSICA
LA DEFINO
COMO
AFRO-RIOPLATENSE"

montón de gente que me está esperando allá. Viajar a Suecia, a Dinamarca, Estados Unidos, Paraguay, Chile, y seguir peleando.

SR: ¿Hasta cuándo va a haber Rubén Rada?

R: No sé, pienso que hasta que haga dinero; así que voy a tener que seguir trabajando hasta que me muera.

Y aquí finalizamos. Claro que quedaron muchísimos puntos por tocar, pero una nota completa con Rada sería para publicar en fascículos. De cualquier manera, la temática abordada fue variada, y esperamos les haya gustado.

CHUCK BERRY Y LA INFLUENCIA EN DISTINTAS GENERACIONES

Desde Beatles, como Rolling Stones, Electric Light y Beach Boys, recurrieron a la trayectoria de Berry alguna vez.

Nacido el 18 de octubre de 1926 en California, Chuck mezcló mucho de lo más resonante del estilo lírico con el pop, el blues, y lo máximo del country music. Con su "doble golpe de cuerda" en la mitad de los '60, sus temas identificaron a una generación.

Berry aprendió guitarra desde muy niño; y de 1944 a 1947 estuvo en un reformatorio al ser acusado de robo; y entrando en los '50, junto a su familia, hacen sus valijas rumbo a St. Louis, Mi-



ssouri, donde ya instalado forma parte de algún coro de iglesia, mientras trabaja en la planta de automóviles de la General Motors Fisher y estudia peluquería y cosmetología por las noches.

En 1952 forma un trío con el batero Ebby Harding y el pianista Johnnie Johnson, y tocan en clubes del área de St. Louis; hasta 1955, donde la carrera de Berry cambiaría radicalmente.

Tras finalizar un concierto en Chicago en mayo de 1955 del exitoso músico de blues Muddy Waters, Chuck ingresó a su camarín y le pidió si podía tocarle una de las composiciones, con la cual Muddy quedó impresionado. Y fue así que le arregló una cita con Leonard Chess, propietario del sello discográfico Chess Records, compañía más famosa en los E.E.U.U. en materia de música negra. Días más tarde, Chess quedó maravillado con el sonido original de la guitarra y el ritmo tan acelerado de esa música, y logró hacer debutar a Berry con el tema "Maybelline" en sus estudios.

Atravesando 1958, con su hit en el Top Ten de R&B, "Maybelline" (o "Rock and roll" como lo denominaría el disc-jockey Alan Freed años después) y otros tantos como "School days" (n° 8), "Rock and roll" (n° 8 Pop), "Sweet little sixteen" (n° 2) y "Johnny B. Goode" (n° 8 Pop y R&B), estuvo lo más grande. Con su "duckwalk" (caminata de pato) Berry estuvo en la mitad de los sesenta como el más importante artista en el circuito de conciertos.

En 1959 Chuck se involucró en un acto de atentado a la moral, tras conducir a una menor de 14 años de Texas a su night club de St. Louis para chequear sombreros. Allí la sometió y la joven lo denunció a la policía.

En 1964, luego de pasar dos años en la prisión federal de Indiana y con el sello Chess editando material simple, Berry se reencontró con el éxito en la "invasión inglesa", en álbumes de Beatles y Rolling Stones. Esto le valió grabar clásicos como "Nadine" y "No particular place to go".

En 1967 Berry deja el sello Chess y firma un contrato con Mercury, grabando viejos éxitos y un nuevo disco llamado

"Club Nitty Gritty". Pero dos años después vuelve a su viejo amor Chess Records.

Entrados los '70 graba "My ding a ling" (n° 1, 1972), un tema extraído del álbum en vivo "The London Sessions"; y de aquí a 1979 realiza giras con pequeñas bandas. En este último, graba en el sello Atlantic "Rock it", y aparece en el film



"American Hot Wax". En junio de esta año la impositiva americana lo acusa de evasión de impuestos y vuelve a prisión por cien días. ¿Otra vez?

Para 1986 el director Taylor Hackford finaliza la filmación del concierto en honor a Berry por sus 60 años cumplidos. El concierto fue con sus admiradores, como Eric Clapton, Robert Cray, Linda Ronetadt, Julian Lennon, Keith Richards, que se hicieron presentes junto a la banda de Berry el 16 de octubre en el Fox Theatre en St. Louis, un teatro con capacidad para 6000 personas. El film, titulado "Hail Hail Rock'n'Roll", es precedido por entrevistas, como la de Bo Diddley, Orbison, J. L. Lewis, etc. Dicho film no fue visto en Montevideo a nivel de salas cinematográficas, pero dicho largometraje está circulando en los principales clubes de videos.

Para finalizar esta nota, recomendamos escuchar todo el material del pionero del rock and roll; o al decir de Lennon: "El rock se debió llamar Chuck Berry".

GM/DA

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

EXPRESION CORPORAL

La presente nota la realizamos con Pilar Martínez (24 años), profesora de expresión corporal y gimnasia jazz. Ella está organizando lo que anunciamos en "La bolsa", un espectáculo llamado Armo-dance. En esta nota profundizamos con Pilar en los distintos aspectos de su actividad como profesora y sobre su espectáculo.

Sólo Rock: Contanos sobre el espectáculo.
Pilar: Será en el Teatro del Anglo, el 28 de noviembre a las 21 horas, con una entrada de N\$ 1.000. Se basa sobre gimnasia jazz y expresión corporal. La expresión corporal consiste en seis trabajos: movimientos ligados en esquema temporal, improvisación en sombras, movimientos estacatos, movimientos de coordinación y descoordinación, movimientos en canon, y el último es sensaciones, que es un modo de poder exteriorizar todo lo que un ser siente, sin límites ni fronteras.

SR: ¿Cuánta gente intervendrá en el espectáculo?
P: Son seis alumnas que van a actuar en expresión corporal, y en la serie de gimnasia jazz son veintidós.
SR: ¿Siempre se acompañan los ejercicios con música?
P: Sí, siempre con música de fondo. Visualizamos la voz de los cantantes y los instrumentos, si son graves, agudos, todo. Y cuando visualizamos tenemos que tratar de demostrar con el cuerpo los diferentes sonidos, de manera de que un sordo mudo, si nos ve, pueda entender cómo es la música.
SR: ¿Te llevó mucho tiempo preparar este espectáculo?
P: Lleva dos o tres meses de preparación.
SR: ¿Y pensás seguir haciendo más?
P: Pienso que sí. Lo que vamos a hacer son trabajos del año, pero pienso hacer trabajos más adelante en los cuales la juventud no se margine. La danza,

la música, todo lo que sea arte está muy desvinculado de la juventud.

SR: ¿Por qué te parece a vos que está desvinculado?

P: Porque está muy difícil económicamente para un grupo independiente. Todo implica gastos, y la mayoría de la juventud que quiere empezar a desarrollarse en esos aspectos y no tiene económicamente un respaldo, la ve difícil.

SR: ¿Cómo definirías la expresión corporal?

P: Es una forma de comunicación que el ser humano posee desde la época primitiva. Se trata de evitar las palabras y cambiarlas por gestos, por mímica, pantomima, por medio de movimientos; en la cual se logra la máxima experiencia de sensibilización que uno siente por sí mismo y por los demás, asociándose unos con otros. La expresión corporal consiste en que el ser humano deje en libertad todo tipo de expresión: física, intelectual y espiritualmente; sin preocuparse por la perfección de los movimientos y lo estilístico, se basa más en lo moderno, en lo abstracto. El alumno se va enriqueciendo de manera que es él el que va creando sus movimientos. Y no sólo actúa por sí mismo sino hacia los demás.

SR: ¿A tus clases concurren sólo mujeres?

P: La expresión es mixta, pueden ir hombres y mujeres. Generalmente, por inhibición y vergüenza, van mujeres. Un hombre puede trabajar perfectamente, porque no es danza clásica, no es algo estilizado; es algo más bien interpretado. Por eso sirve para todo tipo de gente, y lo practican mucho los que estudian arte dramático y teatro. Fundamentalmente sirve para desinhibirse

en cuanto a gestos, contactos, formas de vida. Es como poder salir de la rutina en la cual cada uno vive, salir de ese círculo vicioso que cada uno se forma. Si alguien está en una oficina, necesita un relaz, algo para liberarse. El modo de desstressarse más es el movimiento, uno ahí saca energía.

SR: La expresión corporal debe ser algo natural en cada persona, pero está reprimida, ¿no?

P: Exacto. Aparte, acá expresión corporal no se ve mucho como trabajo. Es algo libre, improvisado; pero también es una forma de trabajo.

SR: ¿Antes del trabajo hay una preparación física?

P: Sí siempre la clase tiene un calentamiento previo con movimientos. Hay una preparación física antes de pasar a la expresión, para reconocer sus movimientos. Después, cuando trabajamos con el grupo, se forma como una masa, somos una sola persona. Tratamos de estar lo más compatibles unos con otros, que no haya nadie que sobresalga en algo. Tratamos de corregirnos. Nosotros mismos hacemos autocríticas, siempre hay críticas al final de las clases, se habla de lo que se hizo, la opinión de cada

ABBEY

Discos Videos Cassettes *Roach*

Eduardo Acevedo 1474
Galería Monte Carlo local 2B

alumno, si se sintió bien, si se sintió mal, si el trabajo lo ayudó para estar mejor o lo encerró. Inclusive hay momentos en que el grupo tiene necesidad de trabajar más personalmente, y el profesor se adapta mucho a lo que el alumno siente. Es un poco como que no hay profesor-alumno en las clases de expresión corporal, el alumno está a la par del profesor.

SR: ¿Es fácil de lograr eso?

P: A veces se torna un poco difícil. La mayoría de las veces se da que está bien, pero hay días en que es difícil.

SR: ¿La gente se muestra abierta a lo que uds. hacen?

P: Yo pienso que la gente que no conoce lo que es expresión, sobre todo la gente que recién empieza, como que se inhibe y le da temor de hacer cosas que de repente piensen "¡ay, qué ridículo!". No es cuestión de pensar en lo que digan los demás sino de pensar en uno mismo. Las personas sienten miedo a poder expresarse libremente. Lo más importante para la persona, en la parte de expresión corporal, es reencontrarse a sí mismo, tratar de ver todas las posibilidades que hay de expresión y movimientos, de no sentirse reprimido por nada ni por nadie.

SR: Aparte del espectáculo que vos armás con tu grupo, ¿a qué otras cosas se puede adaptar esto?. ¿A la música en vivo, por ejemplo?

P: Se puede trabajar con música en vivo y hasta sin música. Con música en vivo se puede trabajar en un espectáculo que consista en música, danza y teatro. Eso sería divino. Ahora, sin música, se trabajan los movimientos neutros. Eso va en el estado de ánimo de las personas.

SR: ¿Querés agregar algo?

P: Bueno, para terminar, que la expresión corporal es algo abstracto, no es algo estudiado, no es una técnica. Es algo que se improvisa y que el alumno de a poco va descubriendo las posibilidades que tiene de ir superando en cuanto a sensibilización y movimientos.

Creemos que esta nota servirá para despertar el interés de algunos de uds. por esta actividad. Pueden empezar por concurrir al espectáculo y apreciar este trabajo; y de paso, apoyar este esfuerzo de jóvenes nacionales.

NOVEDADES *discográficas*

"OH, MERCY"

se titula el nuevo álbum de Bob Dylan para CBS Records, respaldado por el productor estrella, el canadiense Daniel Lanois. Las últimas entregas de Bob no permitían albergar muchas esperanzas acerca de la calidad del nuevo material, el que en efecto es irregular, con poco inspiradas 'modernidades' como "Most of the time". Pero también existen en la placa buenos momentos, como la sincopada "Political word", la usteria y folkie "The man in the long black coat" y en particular la excelente "Everything is broken", con un delicioso airecillo a lo Creedence. Nuevos chispazos de talento de un artista inagotable.

"ROCK ISLAND"

es el nuevo LP de Jethro Tull para la Chrysalis Records, siempre bajo el dominante liderazgo del barbado Ian Anderson. Se están difundiendo los temas "Undressed to kill", "Heavy water" y "The rattlesnake trail", en los que se pone de manifiesto la búsqueda de un sonido más simple y directo, en el que la flauta recobra su valor, aunque sin la genial inspiración y los finos arreglos de antaño.

"FOREIGN AFFAIR"

es lo nuevo de la cincuentenaria Tina Turner para la Capitol Records, de la mano de diversos productores: Dan Hartman, Tony Joe White, Graham Lyle, Roger Davies, Albert Hammond y Rupert Hine. El simple es "The best" y también se difunden "Steamy windows", "Ask me how I feel", "Look me in the heart", "I don't wanna lose you" y "Foreign affair", ésta con la inconfundible guitarra de Mark Knopfler. Ciertamente no está mal, pero sin sorpresas tampoco.

TRACY CHAPMAN



"CROSSROADS"

es lo nuevo de otra morena, pero algo más jovencuela, bajo la etiqueta Elektra Records. Tracy Chapman fue una de las gratas revelaciones del pasado año y su retorno vinílico no se hizo esperar, producida como en su debut, por David Kershenbaum. Si el álbum no es malo, tratándose de un producto cuidado y bien trabajado en su faz letrística, justo es reconocer que no alcanza las cotas de su predecesor, repitiendo de un modo monótono la fórmula ya expuesta. Lo mejor es "Freedom now", "Be careful of my heart", "Born to fight" y la delicada "This time". En "All that you have is your soul" participa Neil Young como músico invitado y se aprecia en "Material world" y en "Crossroads" la intención de enriquecer su sonido con otras influencias. Confiamos en que Tracy, para su tercer trabajo, consiga renovarse, ya que la repetición de sí mismos es una trampa en la que muchos artistas han caído con frecuencia.

"WE TOO ARE ONE"

es el nuevo LP de los Eurythmics para el sello BMG/RCA Records, producido por Dave Stewart y Jimmy Lovine. Este último, que trabajara antes con Dire Straits, Gene Loves Jezebel y en el último de U2 entre muchos otros, ha sido convocado seguramente para dotar al sonido del dúo de un mayor vigor rockero. Y ciertamente, los temas "revival", "Don't ask me why" y "The King and Queen of America" exhiben un nivel que hace tiempo el grupo no alcanzaba.

"HOME"

se titula el nuevo álbum de ese muy buen grupo de Wisconsin llamado BoDeans, para la etiqueta Slash/WEA Records y con la producción de Jeff Scott. Los temas que se están difundiendo son "Brand new", "Worlds away", "Fire in the hole" y "Good work". Quienes no los hayan escuchado deberían conocerlos, siendo que constituyen una de las mejores bandas de rock de garage en el mercado, con guiños al folk y al rockabilly.

AJ



13/10/89

Hola, amigos de Sólo Rock:

En primer lugar quiero felicitarlos por sus dos jóvenes años trabajando duro para poder sacar todos los meses un nuevo número de Sólo Rock; y lo que es mejor: superándose en cada uno. Felicitaciones entonces, y a seguir adelante, muchachos. También quiero agradecerles la publicación de la letra que les mandé para el número 26. En ella hay un error, no de ustedes, sino mío cuando la pasé a máquina. La última frase es "tan solo quedé" y no como se las di a ustedes, donde dice "tan sol que".

Bueno, aquí les mando dos letras más, y les pido que cuando les sea posible las publiquen.

Hasta la próxima, chau.

Gerardo Luzardo



Discos nuevos y usados
San José 10 29 local 005
18 de Julio 1026 local 005

PD: Una pregunta, ¿Qué pasó con el ciclo que habían llamado "Y seguimos sonando"?

Gerardo:

Tus letras van publicadas junto a otras que habíamos recibido anteriormente. En cuanto al ciclo "Y seguimos sonando", pensamos continuarlo. De momento estamos ocupados con el número aniversario, pero estamos tratando de adelantar trabajo para poder dedicarle tiempo a la organización de otros conciertos. Habrá novedades al respecto.

enseñanza teorica y practica de
todos los estilos
todos los instrumentos
ESTUDIO MUSICAL
SALA DE ENSAYO
Hugo Pirra (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pablier

LETRAS de ALGUN LUGAR

ESTE ESPACIO ES PARA VOS. AQUI PUBLICAMOS
LAS LETRAS DE TUS TEMAS PROPIOS.

SUEÑOS DE OTOÑO

Soñé que construía
construí cuanto soñé
construí con el alma
sindetenerme sin calma

Fue un sueño de otoño,
otoño un sueño fue
dado cuanto construí se derrumbó
un instante fue mi vida
y su luz se apagó

Un pensamiento inundó mi ser,
mi ser un pensamiento es
el invierno arribó con su bruma
mi vida desapareció entre la espuma

Como el viento errante mi corazón va
mi corazón es viento y algún lado irá
mis ojos ven más allá
mi cuerpo es aquel volcán
el que ya no se detendrá
mi alma es ceniza
de la cual la llama nuevamente brotará

Letra y música: Gerardo Luzardo

ME HAN ENGAÑADO

Ritos primitivos, actos prohibidos
Formatos represivos, ¿dónde está mi libertad?
¿Quién me quitó toda creatividad?
Arrancaron de mi mente toda inocencia
Me llevaron al borde de la increencia
Dominaron mi mente con sus mentiras
Me endulzaron con sus porquerías
Lograron que amara su falsedad
Hicieron que perdiera mi identidad
Creí en sus falsas doctrinas
La sociedad en mí clavó sus espinas
Hoy solo camino, no sé mi destino
Sus palabras me engañaron
Sus maldades me destrozaron
Sus vicios me arruinaron
Sus ignorancias me mataron

Letra y música: Gerardo Luzardo

MI CIUDAD

Todo se torna oscuro
Comienza la época de depresión
Los milicos en la calle miran a quien embromar
Botella en mano, busco algo que fumar
Los piches en la plaza sueñan con un poco más
Sobrevivimos como las ratas en el callejón
En la esquina las mujeres de mala muerte buscan un peso
Más parejas en los asientos, sus manos seguras de lo que desean
A lo lejos se escucha un viejo y su acordeón llorando por un corazón
Hoy quiero romper esta puta escena barata
Me pongo las botas, pantalones destrozados
Las muñequeras con tachas
Tomo unos tragos más y me voy a la calle a putear
Todo gira en torno a mí, no quiero ser el nenito de mamá
Todo está mal, necesito algo para poderme desahogar
Una sobredeceis matará para siempre mis penas
Ya no hay porqué llorar, ni nada porqué lamentar

Iraael Alvez

SENSACIONES EXTRAÑAS

¿Por qué cuando tu no estás tengo sensaciones extrañas?
Cada momento que pasa, algo te recuerda
Es como si estuvieras pegadita en mí
En el humo del cigarro se escribe tu nombre
Y mi corazón se siente detener
Como si te buscara, y me pregunto una y otra vez
¿Por qué cuando tu no estás tengo sensaciones extrañas?

Somos sol y luna pero lograremos encontrarnos
Somos arena y agua pero lograremos encontrarnos
Todo cambia al estar distanciados
Y me lo pregunto infinidad de veces...
¿Por qué cuando tu no estás tengo sensaciones extrañas?
Nos volveremos a encontrar

Letra: Israel Alvez

HEROJE MUERTO

El creía, él sabía
El saltaba y no de alegría
Ella espera y que se muera
Todo el amor quedó afuera
Tenía todo lo que es tener
Tenía amigos, dinero y algo de poder
No era suficiente, nunca lo será
El cree, él sabe que perderá
Y sin embargo murió
Y sin embargo murió
Fue el héroe de la noche musical
Fue el trapo de todos los que están mal
Lo buscaban para verlo bailar
Lo buscaban para algo alegrar
El amaba, él amó y perdió
Tuvo suerte de no ser peor
Y sin embargo murió
Y sin embargo murió
La calle no tenía final
Su vida sí y era fatal
En cada esquina, en cada bar
Esta letra es su llorar
Y sin embargo murió
Y sin embargo murió
El héroe el polvo mordió
El héroe el polvo mordió

Letra y música: Fabián Curbelo

Dedicatoria: A Carmen López, a Gualberto
García y muy especialmente a
Alejandra Fernández. Gracias.

POR CRISTINA Y VOS

Piensa un momento
Cuántas veces me deseaste
Tu cuarto está oscuro
Como tu corazón que arde
Piensa un segundo
Cuántas veces te reíste
De todo aquello
Que yo te decía con amor
Todo el mundo escucha una canción
Yo tan sólo escucho tu voz
Sólo esa voz
No te sientas tan apartado
La gente nos sigue pisando
Pero qué esperas para pararlo
Esta opresión que hacen sin pensarlo
Ya no escribas más dolor
Creo que ya somos dos
Todo el mundo escucha una canción
Yo tan sólo escucho tu voz
Sólo esa voz
Por la ruta 8 camino al sur
Directo a ese infierno
Voy por vos, voy por ella
Conocerás algo más que estrellas
Cerca del sol y del cielo
Es hora de romper este hielo
Todo el mundo escucha una canción
Yo tan sólo escucho tu voz
Sólo esa voz

Letra y música: Fabián Curbelo









