

Llegaba octubre de 1989 y cumplíamos 2 años, algo impensable cuando recién iniciábamos esta aventura. La verdad que un altísimo porcentaje de lo que nos trajo aparejado las ediciones y la continuidad de Sólo Rock era inimaginable. El proyecto había crecido en propuesta, calidad, tamaño y varias dimensiones más. Comenzamos con esta idea dos amigos y a esta altura éramos seis al firme y cinco más colaborando. Nos hicimos “un nombre”, porque quizás muchos no sabían cómo nos llamábamos, pero la revista sí era reconocida. Todo esto fue posible en primerísimo lugar por la fidelidad de nuestros lectores, y en segundo término por el apoyo recibido en la difusión, en la venta y por la gente vinculada al ambiente: grupos, músicos, productores y varios etcéteras más.

Y aquí estábamos, con la única reiteración de un rockportaje, en el cual recordamos a nuestros primeros entrevistados: La Tabaré Riverock Banda, liderados como siempre por Rivero Tabaré. De allá a acá sólo había cambiado Álvaro Pintos en la batería por Ruben Ottonello, pero el grupo había tenido una evolución que se palpaba en las actuaciones y en su segundo disco.

Además nos dábamos el gusto de entrevistar a César Martínez y Eltyo Figueredo en la sección Entre..., y a Omar Herrera para un nuevo espacio que dimos en llamar ¿Dónde está...?.

The Pretenders, próximos a tocar en Montevideo actualmente, se llevaban un par de páginas en este número, y The Clash con su London Calling, una. Por supuesto teníamos cartas (las que siempre apreciábamos muchísimo), Novedades Discográficas y los comentarios

de discos. Una segunda entrega de la Guía del Surfista seguía despistando a algunos de nuestros lectores, pero ahí iba.

Recuerdo esta época de la revista como una muy feliz en muchos sentidos. No teníamos idea de que íbamos a durar un año completo más, el presente era algo que escribíamos día a día, página a página, con total dedicación y esmero, con pasión. Estoy seguro que nuestro compromiso se traslucía en las páginas de la revista. Y también creo firmemente que fue eso lo que nos ayudó a mantener la fidelidad de nuestros lectores y despertar cierta clase de asombro en quienes nos veían crecer sin parar, sin entender mucho de qué se trataba todo esto. No teníamos beneficio económico alguno, cada uno de nosotros lo hacía por el gusto de hacerlo, con el excelente resultado que tiene esa infalible receta. En esa época, modestia aparte, éramos los mejores.



# SOLO ROCK



**ROCKPORTAJE A**

**LA TABARE  
RIVEROCK BANDA**

**PRETENDERS**

**"Tester de violencia"**

**Spinetta**

**DELANUCA**

**"Montevideo mata"**

**THE CLASH**

**2<sup>o</sup>  
aniversario**

PUBLICACION MENSUAL  
AÑO III - OCTUBRE 1989  
Nº 28 - N\$ 250

## EDITORIAL

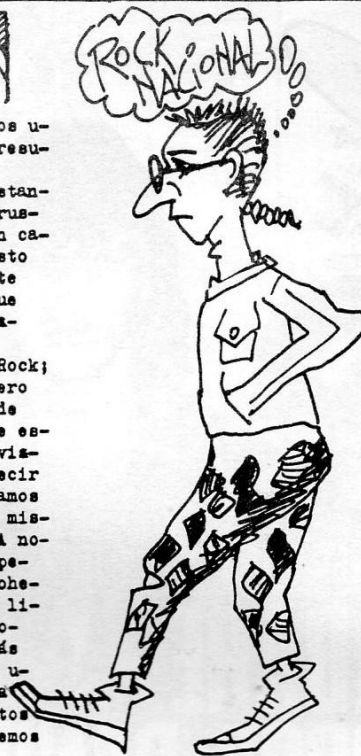
Con esta entrega cerramos otra etapa. Completamos una segunda vuelta al circuito que nos habilita para resumir nuestro trabajo y analizarlo.

A lo largo de estos dos años hemos aprendido bastante; hemos tenido muchas alegrías y alguna que otra frustración. Hemos transitado juntos, uds. y nosotros, un camino que no ha sido fácil. Y estamos orgullosos, puesto que somos la única revista "subterránea" sobreviviente de la primer camada de las mismas. Gracias a uds., que nos leen, y a toda la gente que agradecemos en nota aparte.

Jamás nos imaginamos llegar tan lejos con Sólo Rock; pasar la barrera de los dos años y entrar en el tercero con más fuerza todavía. Fuerza que sacamos de uds., de la gente que nos ayuda y nos apoya, y de la gente que está en contra, la gente que se molesta con nuestra revista. Esa gente, mientras se siga molestando, querrá decir que estamos dentro del camino correcto. Como lo marcamos desde un principio. Porque Sólo Rock es un fin en sí misma, no un trampolín para llegar a logros más altos. A nosotros nos interesa la revista, no nuestra carrera "periodística". Por eso tratamos de brindar una línea coherente y un canal de comunicación. Dentro de nuestras limitaciones y las del medio, creemos que lo estamos logrando. Esa es la línea de nuestra revista, que va más allá de un gusto musical. Es honestidad, coherencia, una forma de pensar y de actuar. Las pautas están a la vista: Sólo Rock ha avanzado y se ha agrandado en estos dos años, pero su "estilo" sigue intacto, porque creemos en él como creen uds., nuestros lectores.

Sigamos creciendo juntos, amigos, y creando entre todos una revista mejor en cada número. Sabemos que contamos con su apoyo, y Sólo Rock seguirá siendo como desde su número 0 a este número 28: la revista de todos

AS



## EDITORIAL

## Agradecimientos

Como siempre decimos, Sólo Rock sale a la calle y se difunde gracias a la colaboración de mucha gente. Ellos son: Imprenta CBA, Estudio Latino (fotos), Gladys de Fotocopias Treinta y Tres (fotocopias), Plus Ultra (fotocopias), Rola (cassettes), Harities, Alternativa, Rush, Abbey Road, El Cid, The Roxy, Highway, Rola, Elepé, Láser, Do Re Mi, Instituto Superior para Radiodifusión y Sonido, Gustavo Ogara (puestos de ventas), Enrique Pereyra, Daniel

Figares, Darío Medina, Alfonso Carbone, Gustavo Rey, Mauricio Almada, Aldo Silva, Tabaré Couto, Gabriel Devia, Diego Gude y Horacio Buscaglia (todos ellos en difusión). No queremos aquí olvidarnos de quienes siempre nos brindaron una mano muy abierta mientras estaban al frente de su programa "El Trompo": Miguel Canale y Diego Barnabé.

A todos, muchísimas gracias. Uds también son responsables de que hayamos llegado a los dos años.

# LA BUISA de ROCK & ROLL

\* El ciclo denominado "Nueva Generación" comenzó su segunda etapa el pasado 20 de setiembre. Nuevamente se presentarán bandas nuevas (alrededor de 16) a razón de cuatro por miércoles. Para cuando esta revista esté a la venta ya se habrán realizado dos de los cuatro recitales; pero quedarán otros dos, uno para el 4 de octubre (con Post Coito, Praia, Cuarto Menguante y Libertad Condicional) y otro para el 11 (con Necrolage, La Pandilla, El Obelisco y Esmaltes y Camaféos). Tenemos idea de comentar todos estos conciertos en nuestro número 29, y acompañarlo de una nota con la gente que está detrás de todo esto para que nos cuenten sobre otros planes que tienen en mente.

\* Para el 11 de octubre será la presentación del grupo argentino Ratonas Paranoicos, junto a Niquel. Los Ratonas vienen con su LP "Los chicos quieren rock" bajo el brazo, y la banda nacional Niquel ya se encuentra trabajando en su tercer larga duración, que seguirá a "Gusano loco". Para quienes no conozcan a los Ratonas Paranoicos, les diremos que la onda musical es rock and roll. El espectáculo será en el Teatro de Verano, y también trataremos de cubrirlo.

## EL CID

Discos nacionales  
e importados  
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

\* Por otra parte, se viene organizando un evento importante para el 14 y 15 de octubre en Libertad (Ruta 1, km 50). El mismo contará, entre otras cosas, con grupos de rock. Lamentablemente no pudimos profundizar en la información, dado que el presente número de Sólo Rock lo cerramos un poco antes que de costumbre. De cualquier manera, estén atentos pues suponemos que tendrá bastante difusión en su momento.

\* La gente del grupo de thrash metal nacional Graf Spee nos hizo saber que partirán hacia la vecina orilla para ofrecer allá un recital. El mismo tendrá lugar en el Teatro Arlequines de la vecina ciudad de Buenos Aires. Se llevará a cabo el 7 de octubre, y participarán también del evento las bandas argentinas denominadas Devastación (de reciente presentación en nuestro medio en el espectáculo llamado Montevideo Deaththrash), Abaxial y Rapiér. Esto pone de manifiesto que el intercambio entre bandas de metal sudamericanas sigue viento en popa. Les deseamos la mayor de las suertes.

\* Y el Gato Eduardo sigue adelante (otra vez) con su Templo del Gato, en otra nueva etapa que se desarrolla en Amarcord (Yaguaron 1234). Por allí siguen desfilando grupos nuevos y algunos conocidos. Realmente se ha picado lindo el ambiente, y recomendamos calurosamente acercarse para empaparse de rock en ese tradicional (y verdadero) templo de la música nacional.

\* Nos encontramos con Carlos Ráfols, bajista de ADN. Estuvimos charlando con él y nos contó que ADN está trabajando fuerte para volver a sonar. La idea es presentar un nuevo ADN, el que ya desde el arranque está contando con un guitarrista más, además de los miembros de la última formación del grupo (Juan Berhau, Sergio Schelleberg, Carlos Ráfols y Nino Cairoli). Sin duda el producto será de buen nivel.

AS

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos, además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráfitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre
- Diego Gude

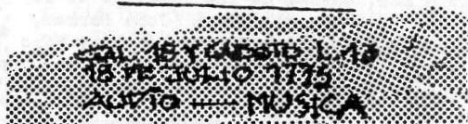
corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66  
 ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128  
 RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13  
 ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28  
 EL CID Colonia 924 loc. 59  
 THE ROXY Gal. Andford loc. 5  
 HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63  
 ROLA Rondeau 1558  
 ELEPE Hugo Prato 2204  
 LASER Tacuarembó 1483  
 DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10  
 INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION  
 Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

**RUSH**



- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Pilcomayo 4891 casi Amazonas (Malvín).
- + Banda de thrash metal necesita guitarrista. Indispensable: equipado, ganas de trabajar y fines profesionales. Tel. 23 73 06 - 28 10 39 (Diego).
- + Vendo bajo Vargas modelo Jazz bass. Tel. 58 50 63 (Javier); horario 7 a 16 hs.
- + Vendo teclado Casio MT-520, stereo, con batería digital. Hablar con Rolando. Tel. 20 16 54.
- + Roc Tatro. Tatuajes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.
- + Vendo reparto de productos de granja. Zona Malvín. Amplia cartera de clientes. Sólo 12 horas semanales remuneradas N\$ 80.000 mensuales. Tratar Paysandú 1919 ap. 206. Lunes a viernes de 16 a 19 hs. (Ariel o Gabby)
- + Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.
- + Notre-Dame busca guitarrista y baterista, con influencias del post punk. Virtuosos abstenerse. Comunicarse en la dirección de la revista únicamente de mañana.
- + Vendo Ecuilizador Boss (pedal), equipo valvular "Felton" 100 W, baffle "Peavy" con dos parlantes de 15 pulgadas. Tel. 29 05 53 de 21.30 hs. en adelante.
- + Vendo guitarra folk argentina, N\$ 45.000; y guitarra eléctrica modelo 80 con estuche, N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.
- + Porque la música es tu compañía: "New Life" discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y Luminotecnia a cargo de Luis Pierre. Tel. 39 95 87.
- + ¿Querés aprender guitarra? Eduardo Leite te enseña. Llamalo al 81 62 95.

# RETROSPECTIVA

En nuestro pasado número aniversario (el n° 16) realizamos una retrospectiva sobre el material editado en ese primer año. La retrospectiva del presente ejemplar incluye los números de nuestro segundo año (del 16 al 27).

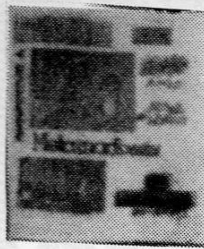


En octubre de 1988, precisamente, sale nuestro número aniversario, con cuatro páginas más y con más colores en la tapa, a un precio de N\$ 150. Incluía una editorial, agradecimientos, un artículo titulado "¿Somos o no somos?", la retrospectiva, una nota sobre Dire Straits, el rockportaje central a el Gato Eduardo, el comentario del espectáculo organizado por nosotros y la gente de periódico El Faro (en el Cerro), un comentario de un recital la Brigada Metálica hecho por un lector, un artículo de The Housemartins de otro lector, novedades y el comentario de la actuación de The Mission en Uruguay.



El número 17 traía "Rock en letras", la discografía de Tracy Chapman, el comentario del fin de la gira de Amnesty International en Buenos Aires, una entrevista con Marcelo Fernández Bitar (redactor responsable de la revista Rock & Pop de Buenos Aires), el rockportaje a Fito Páez, cartas de nuestros lectores, "La historia de" Jeff Beck, cartas de nuestros corresponsales: Perú y USA, y una entrevista al grupo Graf Spee. Curiosamente este número consistió casi en su totalidad de material sobre rock extranjero.

No fue intencional; es más, ni siquiera nos habíamos percatado de ello.



Como contrapartida, el número 18 traía casi exclusivamente material sobre rock nacional. Entre sus páginas se podía encontrar novedades, cartas de los lectores, un comentario sobre la actuación de Los Estómagos en Lasikina, una entrevista con Gonzalo "Ajo" Núñez, "Rock en letras" (con casi la totalidad de las letras de la ensalada "Rock 5"), el rockportaje a Metamorfosis, "En la bandeja" ("Rock 5"), una entrevista con Luz Roja, y otra contribución de un lector titulada "Mitos, ritos y misterios del reggae".

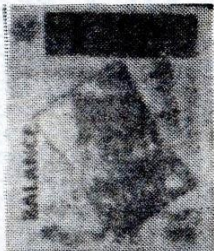


Enero de 1989 y el número 19 que se pone a la venta. Contenía un comentario sobre El Circo de Montevideo, la discografía de Eurythmics, una nueva sección (que suplantaría a las novedades) llamada "La bolsa del rock and roll", más cartas de nuestros lectores, un resumen de todos los rockportajes hechos hasta la fecha, novedades discográficas proporcionadas

Rarities

Coleccionistas de musica  
Galeria Yagaron lo local 66

nadas por las disquerías que venden Sólo Rock, Pito Pérez con "Ey!" "En la bandeja", y "Rock en letras" como homenaje a Lennon.



El número 20 contenía "La bolsa del rock and roll", entrevista a Darío Medina, una nota titulada "¿Crisis? ¿Qué crisis?", el rockportaje a Jorge Camero, el balance musical de 1988, "La historia de" Joni Mitchell, y material de nuestro correspondiente en Perú.



El número 21 cerraría una etapa en materia de tapas de nuestra revista. Traía "La bolsa...", una nueva sección denominada "El ratón de la discoteca" que se encargaría de analizar discos destacados como "The nightfly" de Donald Fagen (para esta ocasión), "En la bandeja" con "It's up to you" (Los Vidrios), "Antología" (Jaime Roos), "Traidores"

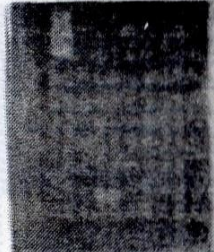
(Los Traidores), "King Kong" (Los Pericos), "Je je" (Renzo Teflón), "Chau jetón" (Los Tontos) y "Emilio García" (El Cuarteto de Nos), el rockportaje a Niquel y "La historia de" Neil Young.



El renovado número 22, con un precio de \$200, traía una editorial, "La bolsa...", "La historia de" Robert Gray, el primer artículo de nuestros colaboradores titulado "El rock de los 50; los pioneros", una entrevista a la gente de Roo Tatoo (tatuajes), "El ratón..." con "Discipline" de King Krimson, entrevista al grupo argentino Dr.

Jekyll, el rockportaje a Gabriel Peluffo, "En la bandeja" con "No habrá condenado que aguante" de Los Estómagos y "Gusano loco" de Niquel, "Novedades discográficas"

ahora en manos de Alejandro con la información sobre las recientes ediciones a nivel internacional, y "Rock en vivo" con el comentario de las actuaciones de Rod Stewart y UB40.



Mayo, y el número 23 que se pone a la venta. En sus páginas se podía encontrar "La bolsa...", "Novedades discográficas", "La historia de" Lou Reed, "Los chicos quieren rock" (Ratones Paranoicos), "Substance 1987" (New Order) y "De hoy no pasa" (Siniestro Total) "En la bandeja", una nota sobre Creedence Clearwater Revival enviada

por un lector, el rockportaje a La Chancha Frunciaca, la segunda parte de "El rock de los 50; los pioneros", cartas de nuestros lectores, "Rock en vivo" con comentarios sobre Antroprock, Cadáveres Ilustres y Metamorfosis, Metamorfosis, y Renzo Teflón, Cadáveres Ilustres y Los Estómagos, y "Rock en letras" para cerrar.



El número 24 traía "La bolsa...", una entrevista con Enrique Pereyra, "La historia de" Prince, el rockportaje a Alto Voltaje, el comentario del concierto denominado "Rock de primera", una nota sobre Fats Domino, las letras de la cara A del último LP de Los Estómagos, una nueva sección llamada "Letras de algún lugar" con letras que nos envían nuestros

# ABBEEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

18 DE JULIO 1970 LOC.28

LO INCONSEGUIBLE EN MÚSICA  
NOSOTROS LO TENEMOS



lectores y que son de su autoría, y "Novedades discográficas".



Julio de 1989, número 25, N° 250. En sus páginas se podía leer "La bolsa...", entrevista al grupo Angkorvat, "La historia de" Carlos Santana, más "Letras de algún lugar", las letras de la cara B del LP de Los Estómagos, el rockportaje a Jorge Galemiro, "El ratón..." con "Truth" de Jeff Beck, "Novedades discográficas", "Rock en vivo" con El Cuarteto

de Nos, una mini nota titulada "Un fenómeno llamado El Cuarteto de Nos", una nota sobre Bill Haley, y cartas de nuestros lectores.



En el número 26, que agregaba cuatro páginas más llegando así a las 24 actuales (pensar que empezamos con 12), estaba "La bolsa...", "El ratón..." con "Who's next" de The Who, otra nueva sección llamada "Entre..." que encara la faz estrictamente como instrumentista de nuestros entrevistados y que en esa oportunidad se llamó "Entre bajos y guitarras"

con notas a Enrique Soza (Luz Roja) y a Leonardo Lamela (Alvacast), cartas de nuestros lectores, "Letras de algún lugar", material desde Perú de nuestro correspon-

sal, el rockportaje a La Incandescente Blues Band, "La historia de" Marillion, "Rock en vivo" con el comentario del espectáculo organizado por nosotros denominado "Y seguimos sonando", una nota titulada "Comencemos a pensar", un artículo sobre Elvis Presley, y "Novedades discográficas".



Finalmente, el número 27 contenía "La bolsa...", "La historia de" Deep Purple, la ensalada "Brigada médica", "Lejos, cerca de mí" (Resortes Reflexivos) y "Movimiento" (La Torre) "En la bandeja", una nota de un par de lectores con el comentario sobre las actuaciones del Cuarteto de Nos, una reseña de Lavanda Elástica, el rockpor-

taje a Delanuka, la segunda parte de la nota de Elvis Presley, cartas de nuestros lectores, el comentario y nota sobre el último espectáculo de Los Estómagos, "Novedades discográficas", más material enviado desde Perú, y una nota de un nuevo colaborador denominada "Guía del surfista".

Por último, queda este número 28 que ahora tienen en sus manos. Así queda resumida nuestra tarea, hecha a lo largo de nuestro segundo año. Quien quiera un resumen sobre lo realizado en nuestro primer año (números 0-24-25), recuerde que el número 16 trae todo detallado número por número.

Hasta octubre de 1990, con otra nueva "Retrospectiva".

AS

**DoReMi**  
AUDIOMUSICA

Instrumentos equipos efectos bafles luces  
Galería 18. y Gaboto local 10



**Alternativa**

DISCOS NUEVOS USADOS  
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

# La HISTORIA de: PRETENDERS

Uno de los más frescos y talentosos exponentes de la New Wave inglesa de hace diez años, junto a Dire Straits y Elvis Costello, The Pretenders siempre han estado liderados por la atractiva Chrissie Hynde, que curiosamente no es inglesa. Nació en 1952 en Akron, Ohio, donde integraba en su adolescencia la banda Sat.Sun.Mat., que incluía a Mark Mothersbaugh, luego fundador de Devo. Estudió arte en la Kent State University y luego de ahorrar dinero trabajando como camarera, se mudó a Londres en 1973. Se enrola en el staff de la afamada revista New Musical Express, donde publicará satíricas notas. Conoce a Malcom McLaren, promotor más tarde de los Sex Pistols, alternando entre Londres y París, tocando aquí y allá. Toca con Mick Jones (luego fundador de The Clash), con Monsters of the Backside (luego The Damned) y también con Johnny Moped, Chris Spedding y Johnny Thunders, ya en plena eclosión punk.

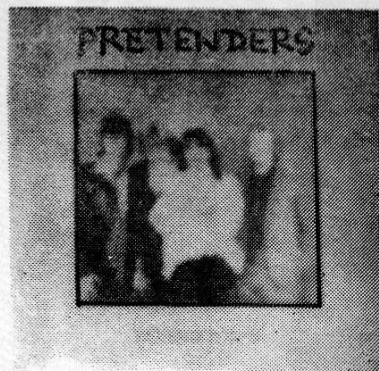
Impresionado con los demos de los temas que Chrissie le enseña, Dave Hill de Real Records deviene su manager y le incita a formar una banda. Esta incluirá al bajista Pete Farndon, que estaba radicado en Australia tocando con los Bushwackers, al guitarrista James Honeyman-Scott y al batero Jack McLeDuff, secundando a Chrissie en vocales y guitarra rítmica. El destino querrá que elijan el nombre de The Pretenders (Los Simuladores), inspirándose en el tema "The great pretender" de Sam Cooke.

Su primer simple, producido por Nick Lowe (de Rockpile), llevará como cara A un cover de "Stop your sobbing" de The Kinks (1964) y editado en enero de 1979, será un gran éxito, llegando hasta el trigésimo puesto de las listas inglesas. A él le seguirá "Kid", también de muy buen recibimiento. Sobre fin de año, participan en el Concierto para Kampuchea, con fines benéficos, junto a The Who, Wings y The Clash. El álbum homónimo contendrá tres temas en vivo grabados por el grupo en este recital.

Su primer LP, unánimemente aclamado por crítica y público, se editó finalmente en febrero de 1980, con la producción de

Chris Thomas, llamándose simplemente "The Pretenders". Ya contaban con Martin Chambers como baterista reemplazante y se lanzó bajo la etiqueta WEA/Polydor (en Europa) y Sire Records (en los E.E.U.U.). Haciendo gala de un sonido fresco y juvenil, tan simple como rock'n'rollero, el recibimiento es muy auspicioso de ambos márgenes del atlántico y convierte a Chrissie en el centro de muchas miradas. Se destacaban de este gran álbum, "Kid" (con su delicioso solo de guitarra), "Tattooed love boys", "Mystery achievement", "Brass in pocket" y también "Talk of the Town", exitoso simple.

La edición de su primer opus es segui-



da de 18 meses de agotadoras giras en docenas de ciudades, volviendo al vinilo en enero de 1981 con un Mini-LP de cinco temas, "Extended Play", conteniendo sus dos nuevos simples, "Message of love" y la repositada (nuevamente cover de los Kinks), "I go to sleep", junto con sus respectivas caras B y una versión en vivo de "Precious".

Sin embargo, su segundo LP "Pretenders II", editado en agosto de ese año, fue una gran decepción: no solamente incluía los temas ya adelantados meses antes, sino que también poseía muchos temas "de relleno",

de escasa inspiración y repitiendo, sin brillantes, el sonido ya expuesto. El recibimiento es lógicamente, menos entusiasta, y la gira por los E.E.U.U. debe cancelarse por la herida en una mano que sufre Chambers. El panorama del grupo se ensombrece progresivamente: al comenzar 1982, Chrissie se casa con Ray Davies de los Kinks y al quedar embarazada, las actividades grupales quedan en suspenso y por si eso fuera poco, el 15/6/82, el guitarrista Honeyman-Scott es hallado muerto por sobredosis de heroína. Y el calvario de penurias de la banda aún no terminaba: el 14/4/83 es el bajista Pete Farndon quien es hallado muerto, por una sobredosis combinada de alcohol y drogas...

Pero la emprendedora Chrissie, decidida a continuar con el grupo, lo recompone con nuevos miembros: Robbie McIntosh (guitarra) y Malcom Foster (bajo) se le unen, preparando un nuevo álbum, que editado a mediados de 1983, será titulado "Learning to crawl" ("Aprendiendo a arrastrarse"). Siempre con la paternal producción de Chris Thomas, éste tuvo en la excitante "Back on the chain gang" su simple adelanto, presagiando el gran nivel que en definitiva tuvo todo el álbum. Un contagioso rockabilly con solo de armónica incluido ("Middle of the road"), algunos mid-tempo en la más clásica línea del grupo ("Show me") y buenas baladas ("2000 Miles", "Thin line between love and hate") eran algunas de sus perlas. Entre los músicos invitados figuraban el guitarrista Billy Bremner (Rockpile), el bajista Tony Butler (Big Country) y el pianista Paul Carrack.

Llegados a 1985, Chrissie se separa de Ray Davies y colabora con UB40 en su recreación del clásico "I got you babe", creado por Sony & Cher veinte años atrás. Fue un gran suceso, incluso en nuestro país. Por fin, en octubre de 1986, el paréntesis de espera llega a su fin y los Pretenders vuelven al plástico con "Get close" y una nueva formación: sólo Robbie McIntosh sigue junto a Chrissie, entrando el bajista T.M. Stevens (Little Steven), el tecladista Bernie Worrell (Talking Heads) y el batero Blair Cunningham (Haircut 100). La producción corre por cuenta de los prestigiosos Jimmy Lovins y Bob Clearmountain; y el simple inicial, "Don't



get me wrong" era realmente bueno, aunque la totalidad del LP defraude un poco. Comprendía dos baladas-homenaje a la maternidad ("Hymn to her" y "The chill factor"), un innecesario cover de Hendrix ("Room full of mirrors"), algún reggae ("I remember you") y algún pop negroide ("My baby"). Las ventas igualmente fueron bastante buenas. Ya para este entonces Chrissie contrae matrimonio con Jim Kerr de los Simple Minds.

En 1987 contribuyen con un par de temas a la Banda de sonido de la película "The Living Daylights" de James Bond, entre ellos el excelente "Where has everybody gone?" y en enero de 1988 llegan muy cerca de nuestro país, con su participación en el Festival Hollywood Rock in Rio, muy aplaudida, y estrenando, cuando no, una nueva formación con el guitarrista Johnny Marr (ex-Smiths), el bajista James Ellor y el batero James Hood. En el mismo año, Chrissie vuelve a colaborar con UB40 para un tema de su nuevo álbum ("Breakfast in bed") y sobre fin de año, monta nuevamente la banda para aportar el tema central de la Banda de sonido de la película "1969", "Windows of the world" (cover de Burt Bacharach), con la producción renovada de Nick Lowe.

Las últimas informaciones indican que el guitarrista ya los ha abandonado para integrarse a The The, aunque el grupo igualmente proseguirá camino... AJ

La sección "Entre..." se cumplió en presentar en esta oportunidad a dos vocalistas de nuestro medio. Ellos son César Martínez (27 años) del grupo Delanque y el Tío Fíguero (20 años) del grupo Melamorfosis. Para esta nota, en lugar de entrevistarlos por separado, los juntamos y el resultado es lo que sigue:

**Sólo Rock!** Cuénten su historia musical.  
**César!** Bueno, yo empecé cantando en la escuela. Agarraba un borrador como micrófono y cantaba; era una fijación. De chiquito me gustaba ser campeón de natación y cantante, pero mi idea de cantante era cantante de la BAI, tipo Tom Jones. Después se fue cambiando mi cabeza, y yo cantaba esas cosas, Moisés, "¿dónde o dónde?". El día que descubrí que había una cosa que era el blues, que tenía tres tonos y que sobre eso podías improvisar, formé un grupo con un amigo, Jean Paul, con el que conocí a Deep Purple, a Zappa, a Fappo, a Chio Correa, a los empusamos a esparir, lo en esa época tocaba el bajo. Tenía que seguir entre un bajo y una guitarra; el bajo tenía cuatro cuerdas (triple), pero lo que siempre hice fue cantar y alguna percusión. Paralelamente cantaba en coros. Empecé en un coro del liceo con el oblitado Vivas. El fue el que me pasó los primeros piques de vocalización, colocación de la boca para detener los efectos, que son cosas que tendía que saberlas para luego detenerlas o no. Después entré al coro del Juventus con Luciano Rivera, que era mi maestro, después entré Magone, que tiene un caracter muy especial. Y llegó un momento que dije "as va él o me voy yo"... y bueno, me fui yo (risas). Pero Quía, y los toques eran algo muy especial porque había una barra en Shangri-la, estaban el Gersa, el Quieto, el gordo Paolo que es un personaje de esa zona. Después vino Luis Rojas, el templo del dabo, y una cantidad de toques más.

**Tío!** Yo más o menos empecé a cantar por desearlo, porque formamos un grupo y no sabía tocar nada, entonces tenía que cantar. Pero me daba, y me daba mucha vergüenza cantar. Pero me empecé a cantar con este grupo y siguió hasta el día de hoy. Una anécdota: después de ensayar seis meses, salió un toque y era la primera vez que ensayáramos instrumentos de verdad, y yo tenía un micrófono adelante mío

# Entre microfónicos y vocalistas



clases de canto, hay que saber de qué se está hablando. Y además de toda esa historia hay que saber música. El cantante es un poco el solero, el tipo que no sabe jugar y lo mandan al arroyo y se va después es un preconcepto que tendré que llevar encima, porque te encuentras con una persona y dice: "Bos miki-cotí, qué tocoá", "...yo canto". Ah, pero no toco nada, ni instrumento".  
**E!** Aparte para cantar hay que estudiar, porque vos podés tocar la guitarra 70 años que no vas a tener ningún problema físico. Pero con el canto algún día te va a pasar algo con la voz o las cuerdas vocales.

**C!** A mí me está pasando ahora.  
**E!** Sí, porque es algo increíble cómo se forma la voz todos los músculos que se mueven para cada letra o palabra.  
**C!** Yo estudié canto con Nelly Pacheco profesionalmente. Después tendé deternada formación y la vas usando. Lo mejor que te puede pasar es que lo utilices sin pensar en ella, pero llega un momento que vos tendé que hacerle un servicio. Porque de repente tendé algunos problemas de alerta que te dicen "ojito al gol, loco que algo anda mal". Cuando que vos a un recital y decís: "pab, este cantante está liquidado", vas a los dos años, lo escuchás, y está al pelo. Entonces ahí pasé algo.

**E!** La voz en estudio es una cosa, porque vos estáis cantando y te pasó algo, porque vos empezaste de nuevo. Pero en vivo es diferente; vos tendé que sentir y no hay otro. Entonces, yo arriba de un escenario me gusta joder, soy un rompabolas, y eso te desconcentra en el canto. Y aparte te cansás.

**C!** Me acuerdo en un Montevideo Rock que subí Zafaromi y la gente esperaba al cantante. Y en un determinado momento, se había creado tanta expectativa, que la gente no le prestaba atención a la música y exigía que canten

que parecía la nave Columbia. Entonces yo miraba a los demás y todos tenían algo en las manos menos yo. Entonces había una guitarra ahí tirada, hecha pedaso; yo le puse un cable y le otra punta del plug le apreté entre los amplificadores. Entonces yo hacía que tocaba y arrancamos. Entonces, en un momento, uno del público se levanta y dice: "yo, tu guitarra está desenchufada, ¿dónde la enchufés?". Ahí me puse violeta (risas). Después fui superando todo eso y empecé a estudiar canto, respiración durante ocho meses. Así es mucho más fácil, ya no me quedo ahogado; así hasta donde puedo llegar.

**E!** Por qué no se van las clases de canto o como se usan las clases de guitarra u otro instrumento?  
**E!** Tampoco hay escuelas de guitarra o música; hay profesores particulares pero no talleres de música. La única forma de aprender a cantar es ir a una academia, como fui yo, donde había una vieja que era una diosa. Tenía como 65 años y yo pensaba "pab, me va a hacer cantar como Ferras", pero no, se conocía a Mick Jagger, Rod Stewart, a todos. Igual es mucho más fácil conseguir profesor de guitarra que de canto.

**C!** Lo que pasa es que un profesor de guitarra te dice "poné los dedos así, así, así, así" y vos ves los dedos. Pero, ¿cómo hacés para explicarle a un tipo cómo tiene que colocar la laringe? Tendé que darle clases de fisiología y hasta de neurología para que el tipo entienda cómo se forman las notas. Hay que saber y estudiar muchísimo para dar



...  
 tava alguien no podían quedarse a escuchar la música. El cantante a veces hace de presentador de esa música, por eso la batería. La percusión es un elemento importante. Otra cosa es la batería. En esa época se usaban los tambores, y todo el mundo se movía alrededor de la batería porque se podía que alguien venía con el tipo a eso y de a poco se enciende.  
 P: ¿A qué se enciende?  
 R: A sí, cantantes, se cantan muchísimas. Freddie Mercury, se parece impresionantemente, Mick Jagger, que no tiene buena voz pero la sabe usar.  
 P: ¿Mick Jagger tiene un erotismo en la voz muy bueno?  
 R: Tina Turner también me gusta.  
 P: Robert Plant, David Coverdale, Janis

Joplin, Jami Hendrix... hay que escucharlo cantar... Joe Cocker, fundamentalmente al pop. Se llama y de nuevo, muchas veces, como hacía Bessie, B-...  
 P: ¿Bessie? ¿Bessie Smith?  
 R: Bessie Smith... y cantante de blues, había nacido. Me gusta la forma de cantar. Bobby McFerrin y Manhattan Transfer. Yo creo que si tú vieras un mundo un cantante a un extranjero de lo que puede hacer la voz humana, tienes que mandarle algo de Manhattan Transfer.  
 P: ¿Manhattan Transfer?  
 R: Lo importante es que el tipo se la crea. Si no gusta lo anterior, que es un tipo que está al borde de la definición de cantante. El cantante con la voz de definición es... porque el cantante no se define por su voz, sino por su actitud. Hay un concepto de la música occidental de la definición que... el origen del rock, la forma del rock, está justamente en la forma de cantar, que es como Little Richard se debió a cantar, por del piano, o sea, él, cuando dicen que esa nota que hace no está, y los pianistas se disculpaban a los tipos. Y por ahí los guitarristas empiezan a estirar las cuerdas, justamente para encontrar esa nota que está entre traste y traste.  
 P: Hay notas que vos podés dar con la voz que están afinadas. Porque suponé que te dan un sí, vos podés hacerlo más alto o más bajo, pero estás en el...  
 P: ¿En general se usa el reverb (control de reverberación)?  
 R: Bueno, yo me he metido un poco más en la tecnología para tratar de sacar el tipo a todo eso. Del microfono para adelante es imprescindible una buena equalización y una buena ecualización (reverb-

verencia). Para cada tema vos tenés que hacer un programa diferente. Yo en ensayo uso un pedal que se llama Digital Pitchbender Delay, que tiene tres delay, una cosa que se llama Pitchbender que viene a ser el transportador de tono (un octavador hacia arriba y uno hacia abajo). Y lo que hace el sonido es está establecido de antemano. Porque un tema tanto tiene que tener determinada profundidad. Lo que estoy viendo ahora es la posibilidad con este pedal de formar acordes, porque los cantantes nos vamos en desventaja con los tecladistas y guitarristas, que pueden tocar más de una tecla o una cuerda a la vez. Entonces con el Delay paso una nota y después la otra sobre el tiempo, y formo acordes y podés hacer fugas, podés hacer cánones. Ya lo estuve haciendo con algún tema donde se empezaban a juntar todas las voces. Con el Pitchbender (transportador) te da la voz natural y otra voz que reguló la alteración con una perilla. Entonces te da la voz dos tonos más adelante o más atrás, hasta una octava. Entonces es como si estuviera cantando un dúo. Y con otras perillas, que es el Feedback, le da más profundidad. Te da una cantidad de posibilidades. Pero también es un arma de doble filo, porque se te pueden estropear las cosas. Te voy a citar a un maestro en esas cosas: Luis Prodan (Sumo). A la voz hay que usarla como un instrumento.  
 P: ¿De qué manera calienta la garganta un vocalista?  
 P: Yo con un par de whiskies estoy listo, o con un té caliente.  
 P: Conviene no hablar mucho. Yo por lo general hago alguna escala y tomo algo caliente.

P: Verdaderamente una nota diferente que nos muestra otra faceta con un perfil más marcado de nuestros entrevistados. Ojalá la hayan disfrutado.



Discos importados nuevos y usados compact disco  
 Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

# ROCKPORTAJE

Hace dos años atrás, más exactamente el 23 de octubre, salía a la calle nuestro número 1, habiendo sido precedido por el experimental número 0. En aquél, dedicá-bamos nuestras páginas centrales a la única sección que hasta el día de hoy nunca ha faltado en cada número: el rockpor-taje (siempre exclusivo); y precisamente el primer grupo elegido para entrevistar fue La Tabaré Riverock Banda, que en esos momentos acababa de grabar su LP debut. Hoy, dos años más tarde y sin haber repe-tido nunca ningún reportaje, decidimos que era un buen momento para volver a ha-cerles una entrevista. Curiosamente, nos encontramos con el inminente lanzamiento de su segunda placa, como hace dos años.

La Tabaré está integrada actualmente por Tabaré Rivero (32 años, voz), Andrea Davidovics (28 años, voz), Gustavo Ogara (24 años, guitarra), Rudy Mentario (32 años, bajo) y Ruben Ottonello (25 años, ba-tería).

Estuvieron todos presentes en la nota, y dijeron lo siguiente:

**Sólo Rock:** ¿Qué tal si empezamos hablando de cómo surge la pequeña expe-riencia reciente de uds. en Canal 5?

**Tabaré:** Antes que nada, quiero decir que yo me cruzé con gente que me dijo "qué carateada lo que hicieron en la televisión". Y a mí me importa un reverendo carajo que digan eso; porque cada vez que uno hace algo, siempre vas a encontrar gente que opine que es una carateada, que es una mierda, y otra gente que le gusta. Nosotros no pretendemos con eso encantar a nadie. La simple acción de aparecer en televisión no quisimos sofisticarla demasia-do. No había intención de aprove-char la televisión para explicar lo que es La Tabaré o para expli-car lo que es el underground o el rock and roll.

**SR:** Fue un pequeño espacio ganado.

**T:** Y ganado sin perder demasiado nuestras características.

**SR:** ¿Uds. notan cierta quietud en la gen-te?. De repente se le puede entrar por la televisión?

**Gustavo:** Yo opino que no hay tanta qui-etud: Los Estómagos llenaron el

Cine Cordon, El Cuarteto de Nos viene, hace meses, llenando sa-las. Nosotros tocamos la otra vez en Humanidades y estaba lle-no. La gente tiene ganas de en-cuchar rock and roll. No hay mu-chos espectáculos, pero la gente ya demostró que está ávida de



conciertos.

**T:** Es como decía Rudy la vez pasada, creo que el rock no pasó, pasó la moda, el momento aquel en que todos los gurises iban a bailar rock and roll, el boom del año 85. Y me alegro que haya pasado. Ahora quedó la gente que de verdad está disfrutando de esto.

**Rudy:** Hace dos años había pila de grupos que recién empezaban. Muchos de esos grupos ya están grabando su primer disco. Y otros grupos que a veces vamos en salas de ensayos, son grupos que dentro de un año van a andar ahí.

**G:** Por otro lado, creo que hay más iden-tificación ahora de la juventud con el rock que cuando fue el boom. La gente joven quiere cosas que son propias, como el rock and roll. Lo ves en pintadas: "no más palos, más rock and roll".

**Rud:** Inclusive, el primer número de uds. fue con nosotros, que dicho sea de paso, muchas gracias "por la oportu-nidad que nos brindan" (risas). Y uds. en las revistas siguen sacando grupos. O sea, gente hay.

**SR:** Uds son el primer reportaje que repe-timos.

**Rud:** Pah, capaz que decimos las mismas bo-ludeces que hace dos años (risas).

**SR:** ¿Ha variado en algo la propuesta de La Tabaré en estos dos últimos años?

**Andrea:** Creo que cambió. Hubo cambios de integración, que eso, inevitable-mente, cambia el estilo y la for-ma de tocar y la fuerza que uno puede tener. Creemos que la banda tomó otro camino un poco más du-

ro, un poco más fuerte. Dejó algunas baladas, estamos volviendo a las baladas porque nos encantaron, pero también uno a veces hace lo que palpa que la gente puede querer. Y ahora nosotros queremos hacer de todo: música suave, lenta, baladas románticas, baladas tristesimas, temas en joda, temas con mensaje y letras impresionantes.

SR: ¿Y guita? (risas).

A: Nos encantaría, pero tampoco nos queremos mucho la cabeza por si hacemos o no hacemos guita.

Rud: Laburamos con sentido de tocar; si hay guita, bárbaro.

A: Yo quiero decir una cosa que todos los grupos lo sufren. Por lo general, la infraestructura económica de un grupo de rock and roll en este país no es de miles de dólares, apenas se puede llegar a tener la equipación mínima para sonar en un ensayo. En los recitales siempre se tiene que alquilar algo. Entonces, sería fabuloso que en los grupos de rock and roll, y todo aquel que hace arte, tuviera una mínima profesionalización, poder decir "no tengo que pagar para tocar". Es mínimo. Ahora, sabemos que las cosas no son así; vamos a pelear para que sean.

SR: ¿Qué se puede hacer para que se profesionalice el medio?

G: Empezar por mejorarse uno mismo en todo. Desde estructura de ensayos, estructura de sonido, mejoramiento de los

arreglos, mejoramiento individual de cada uno. Profesionalizándose, uno logra un mayor respeto de la gente.

T: Aparte, nosotros tenemos que tomar conciencia que somos uruguayos, sudamericanos, tercermundistas, subdesarrollados. Tenemos que sonar como se llama el segundo disco nuestro, "Rocanrol del arrabal". Hay un arrabal mental, y nosotros tenemos que ser concientes de eso. Lo que estamos haciendo es un rock and roll latinoamericano.

G: Que habla de problemáticas de uno.

SR: ¿Podemos hablar de ese disco, que está próximo a editarse?

T: En cuanto a las letras, la misma característica que el anterior; mantiene aquella ironía, aquel sarcasmo. Pero musicalmente ha cambiado mucho. El disco está mejor mezclado, mejor tocado. Y mantiene aquello de la unidad entre tema y tema, que buscamos en el disco anterior y que no lo logramos tanto. En éste hay una unidad musical, y las letras presentan una especie de cuento que van unificando todo.

Rud: Hay unos dibujos muy especiales dentro del disco; hay fotos.

SR: ¿Cómo es la relación con el tango que ustedes establecen en ese disco?

G: Es un poco las raíces que uno tiene, que, quieras o no, las mamás desde chiquito. Y que tiene sus cosas buenas. Es el matiz rioplatense.

T: Fundamentalmente eso. La cosa es cuestión tanguera porque además es rioplatense. Tenemos ese folclore, esa identificación.

SR: ¿Reconocen que hay una evaluación de lo que fue la grabación del primer disco a este otro?

T: Una diferencia abismal.

G: Entramos un poco más como dueños de la cancha, entramos sabiendo más.

Rud: Sonamos un poco mejor.

SR: Muchas veces se edita un disco y la gente ni se entera. ¿Qué se puede hacer para solucionar este problema?

A: Eso va, parte, en difusión que el propio grupo haga de su producto. Y otra cosa es la responsabilidad de la productora, que debe difundir los discos y darle promoción en espacios radiales. Si no es por la buena voluntad de algunos individuos que están haciendo programas de radio, hay veces que los discos meren en el olvido.

SR: A su vez van quedando muy pocos espacios donde difundir rock nacional; algunos se perdieron.

Rud: Lo que pasa es que esos programas e-



ran los que usufructuaban la moda del rock. Si hay cinco programas de rock nacional, está bien. Tampoco hay que pensar que tiene que haber treinta.

T: Yo pienso que es mejor que haya pocos. En cuanto una cosa empieza a ser masiva, popular de más, hay que abrir los ganchos. Si hay poca gente que está apreciando el rock, mejor. La otra sería la oportunidad de que todo el mundo se enloqueciera con el rock. Entonces yo haría otro tipo de música.

G: A mí me parece que no, que tendría que tener más difusión. Los programas que ya difunden rock nacional son para convencidos, gente que sabe que están ahí, y que van y los buscan. Me parece que tendría que haber más difusión porque eso lleva a que haya más consumo. Por ejemplo, desde que está el "Malambo delictivo" entre "Los 10 de FL", cuando lo tocamos la gente lo canta; y eso mata.

A: Yo no encerraría el problema solamente en el rock nacional; toda producción nacional sabemos que es tirada para atrás. Hay una ley de radio y televisión que no está puesta en práctica; se supone que el 80% de lo que se escucha y se ve debe ser un producto nacional.

SR: ¿Existe esa ley?

A: Existe esa ley. Se está tratando de que salga, pero está escrita hace como 25 años. No es un problema del rock nacional, es un problema de lo nacional.

G: Sino, fijate el auge del rock nacional en la Argentina después de lo de Las Malvinas. El consumo era mayor, entonces tenían que entrar a producir más. Para mí, acá hay que incentivar el consumo de rock nacional.

A: Sin pretender competir con los productos extranjeros, que sabemos que son técnicamente perfectos.

Rud: El hecho es que si no se promocionan las cosas es porque hay medios que no les interesa. Vos sabés lo que le interesa a los medios de comunicación: lo fácil, lo que no es complicado, lo que no es contra nada, lo que mantiene el status quo, o sea que todas las cosas se mantengan igual. Entonces, obviamente, el rock nacional, en su medida, rompe un poco las pelotas. Entonces no hay una difusión realmente importante del rock nacional. ¡Pero no importa!, seguimos en ésta.

T: Entrar a que el rock sea manejado por

determinados medios es muy peligroso. Nosotros pedimos, de cierto modo, algún tipo de publicidad mayor de la que tenemos. Pero hay que tener cuidado con ese tipo de publicidad, porque muchas veces te manejan, te cambian las entrevistas, te tocan el culo... Entonces prefiero seguir siendo para determinada cantidad de público chico y no entrar a formar parte de un espectro mayor con aquello de "el grupo número 1 del Uruguay". Hoy es uno, mañana es otro, según la simpatía del director del suplemento. Entonces ese tipo de cosas no van.

G: Para eso, lo principal es que uno no se la crea. Que te lleven hasta ahí es fenómeno. Si uno tiene una compostura, una personalidad suficientemente fuerte como para que te promocionen y vos no cambies tu propuesta, no hay problema. Está bien que se trate de levantar un producto, mientras uno no se crea el cuento del número uno.

T: Yo pienso que se está engañando al público con eso del número uno, número dos y número tres. Es como competir, como ganar premios; ese tipo de cosas no deben existir.

G: Lo importante es que uno no se lo crea.

T: Claro, ni uno ni el público. El público de rock generalmente está atento; no así el público de otro tipo de música que quiere enganchar con el rock y que no tiene muy claro cuál es la ideología o cuál es la cabeza del rock. Entonces escuchan que tal grupo es el número uno, y eso entra a formar parte de una historia que en realidad es manejada por boludos que arman determinados programas radiales o determinados suplementos. Eso es de lo que yo quiero safar cuando digo que prefiero estar solo que mal acompañado. Prefiero que me escuchen 30 y no que me escuchen 2.000 boludos que confunden todo. Por supuesto que cuantos más me escuchen, más posibilidades tengo de cambiarle la cabeza a la gente, si es que el rock cambia la cabeza a alguien, no estoy muy seguro de eso.

SR: ¿Trabajás para eso?

T: No, no. En definitiva yo creo que aquel que escucha la canción y de pronto se identifica... puede haber algún cambio; pero no le voy a cambiar la cabeza radicalmente a nadie. Capaz que se la cambio y es para peor. Y además, en definitiva, ¿quién soy yo para cambiarle la cabeza a alguien? Capaz que hace falta que me la cambien a mí.





SR: ¿Por qué La Tabaré graba covers?

T: A mí una persona un día me dijo que el tema de "Honky Tonk women" no le gustaba nada, y quizás por eso lo seguimos tocando. Será porque la persona que me lo dijo no me merece ningún respeto. Por otro lado, cuando nosotros elegimos un tema, lo hacemos especialmente para la banda.

SR: ¿Y cuál es la propuesta de La Tabaré sobre el escenario?

T: En un momento fue una especie de pifazo que uno recibe y al mismo momento da. Pero hoy por hoy también es una especie de alegría. Una especie de "estoy alegre de estar caliente porque me doy cuenta de que hay un montón de cosas que no funcionan".

SR: Esta va dirigida a Andrea; ¿cómo se siente una mujer en un grupo de rock?

A: No es nada extraño. La mujer que tenga ganas de cantar rock and roll, que se suba arriba de un escenario y lo cante. Está perfecto. Es divertidísimo. ¿Vos sabés que cada vez que me hacen esa pregunta nunca sé bien qué contestar?

SR: La pregunta se da vuelta y sirve para uds.: ¿cómo se sienten con una mujer en el grupo?

T: (Dirigiéndose a Ruben) ¿Cómo te sentías con Andrea?

Ruben: Bien..... (risas).

T: Yo a Andrea la conozco desde el 81, y desde ahí que venimos trabajando juntos haciendo teatro, tocando en la banda. Es una hermana, ya. Además tiene una voz aguda; la mía es muy gruesa.

SR: Y además está cantando cada día mejor. Siempre cantó muy bien, pero ahora lo hace mejor.

T: Está cantando mejor rock and roll.

SR: Muy baladista, ¿no?

T: Abarcaba todo tipo de cosas. Ahora tiene más garra en esa garganta. Tiene huevos en la nuez (risas).

A: Tiene razón. Es horrible pero tiene razón (risas). Indudablemente el ir cantando te da experiencia y te va cambiando tu propio estilo.

SR: ¿Y este personaje que no ha hablado...? (refiriéndose a Ruben).

A: Ruben Ottonello, el baterista. Nada que ver con los panchos (risas).

SR: Le cambió un poco la cara a la banda, ¿no?

T: Totalmente.

Rub: Obvio (risas).

G: Yo creo... ahora viene una alcahueteada, a ver qué decís vos después (risas). Yo creo que con Ruben, La Tabaré se fue para arriba. Hay más polenta, suena más compacto y hay más identificación, con Ruben, en lo que hacemos.

Rub: Para mí, tocar en La Tabaré, fue una experiencia grandísima. Porque yo desde los 14 años que toco la batería y nunca pude estar en un movimiento de rock, porque el rock and roll uruguayo a mí no me entraba. Hacía candombe, otras cosas que no tenían nada que ver con el rock and roll. Conocí a Gustavo, me dijo de tocar en La Tabaré, y era algo que era lindo pero me daba miedo. Yo escuchaba el rock and roll caretón, nunca escuché AC/DC, nada de eso. Ellos me pasaron esas influencias y como que ahora trato de hacerlo. No lo hago bien, trato. Me están enseñando mucho. Tocar en esta banda es una escuela para mí.

SR: ¿Qué puede esperar el público de La Tabaré ahora?

T: Creo que no pueden esperar nada más (risas). Espectáculos interesantes, canciones interesantes...

SR: ¿Más discos?

T: Y, eso lo esperamos nosotros, no el público (risas). Capaz que el público espera lo mismo que nosotros: seguirnos divirtiendo a través de determinada postura de furia y alegría.

SR: ¿Quieren agregar algo?

A: Que sean felices todos.

Rud: Felicidades por haber llegado tan lejos.

Y este fue el resumen del rockportaje de nuestro número aniversario, con el cual quedamos muy conformes. Esperamos que uds. también lo hayan disfrutado, y nos vemos dentro de un mes, comenzando nuestro tercer año de actividad.

# El PATOÑO de los DESCONOCIDA



Procedentes, al igual que The Who, del barrio londinense de Shepherd's Bush, The Clash irrumpieron como uno de los más consistentes números surgidos de la eclosión punk inglesa. Su primera presentación oficial, acontecida en agosto de 1976 como teloneros de los Sex Pistols y la edición del simple "White Riot" abrieron el camino del éxito, que sería pautado por la edición de sus dos primeros álbumes, "THE CLASH" (1977) y "GIVE 'EM ENOUGH ROPE" (1978), piedras angulares de la mejor historia del género.

Pero no fue hasta la navidad de 1979 que el grupo, tildado de traidor por la radicalidad punk por haber

firmado contrato con la multinacional Epic/CBS, llegaría a su punto culminante. Asistidos por la mano experimentada del productor Guy Stevens (quien trabajara, entre muchos otros, con Mott The Hoople), la banda concibió la idea de un álbum doble, que iba a titularse, presuntuosamente, "The New Testament". Finalmente fue desechado por el nombre con que se editó y es un álbum que denota el mayor grado de madurez, versatilidad e inspiración jamás por ellos alcanzado; si sus anteriores trabajos eran alaridos de rebeldía adolescente, y los posteriores degeneraron en graduales comercialismos, éste es el disco.

"London calling" es el tema de apertura, con los sentenciosos golpes de batería y el bajo sinuoso de Paul Simonon, más su temática antinuclear lo convirtieron en uno de sus grandes clásicos. "Brand new Cadillac", cover de Vince Taylor, es un rockabilly a la Eddy Cochran e, irresistiblementeailable, así como "Jimmy Jazz" coquetea con el be-bop jazzero; "Hateful" y "Rudie can't fail", con la sección de vientos The Irish Horns, cierran con altísimo nivel el primer lado.

"Spanish bombs", otro clásico, abre el reverso, en una festiva evocación de la Guerra Civil Española; "The right profile", recordando la figura del actor Montgomery Clift, está cantada por la desamada voz de Joe Strummer con deliberados tropezones foniátricos, lo cual le dota de una inigualable frescura y naturalidad. "Lost in the supermarket" es un gran tema en el que se luce el guitarrista líder Mick Jones, con deliciosos punteos, cerrándose el lado con "Clampdown" y "The Guns of Brixton", éste último de Simonon, con un rítmico bajo de reggae y la adición del órgano de Mickey Gallagher como invitado, de los Hockheads de Ian Dury.

Del tercer lado, "Death of glory" brilla con luz propia, dentro del buen nivel general, junto a "Wrong 'Em boyo", la divertida "Kola Kola" y "The card cheat" con ciertos guiños a la música disco victoriosa por aquel entonces, diez años atrás.

El último lado se inicia con los sincopados rock'n'rolleos de "Lover's rock" y es seguida por los relativamente flojos "Four horsemen" y "I'm not down". "Revolution rock", otro cover, tiene un organillo de reggae/aka que convencieron a los Fabulosos Cadillacs de la conveniencia de versionarlo, el año pasado. El resultado fue una patética demostración de estupidez. Todavía queda, para volver al tema central, una canción más, pero "fantasma", es decir aquellos temas no listados ni registrados en la carátula, sobre o sello del disco, que a veces los artistas incluyen como picardía. Y es muy bueno, otro clásico, "Train in vain" se titula...

La dupla compositiva de Strummer/Jones jamás volvería a tales niveles como en este álbum; afortunadamente el vinilo nos devuelve con fidelidad ese momento único e insuperable.

AJ



12/9/89

**Amigos de Sólo Rock:**

Los motivos de mi nueva carta son agradecerles por haber publicado mi carta anterior, comunicarles un cambio en la formación, y varias noticias más que mes a mes aparecen en Gas Tóxico.

El vocalista Leonardo Itzaina abandonó el grupo, pasando a ser cantante Mario Russomanno, que es también uno de los guitarristas, y por otra parte fue el vocalista en el demo "Una historia más". El grupo quedó ahora con: Mario Russomanno (guitarra y voz), Roberto Castro (guitarra), Federico Casal (bajo) y Marcelo Martino (batería).

¡¡Excelentes noticias!!

Gas Tóxico tiene un nuevo demo con el tema "Tu rock'n'roll" que ya está sonando en varias radios de AM y FM (100.3 FM, Galaxia, CX 26, etc.). Se grabó en los estudios La Batuta entre el 16 y 18 de agosto y estamos muy conformes con el sonido logrado.

Finalizó el ciclo "Nueva Generación" con excelente respuesta del público. El último recital se llevó a cabo el 6 de setiembre con los grupos Ah-truán, Gas Tóxico y El Obelisco. Pero ya se está organizando el nuevo ciclo con el mismo nombre.

Quisiera hacer uso de su revista para comunicar a los lectores que Gas Tóxico actuará el viernes 15 de

setiembre en el cine Maracaná con tres grupos uruguayos y uno de USA; y el viernes 22, en el liceo de Solymar con infinidad de grupos nuevos. También estamos planeando junto a la gente de "La Fórmula", otra banda nueva, una serie de recitales por el interior que confirmaremos más adelante.

Gas Tóxico tiene dos temas nuevos: "Sintiendo el rock" y "Para qué mentir"; además incluimos en el repertorio una versión del tema "El extraño de pelo largo".



Discos nuevos y usados  
San José 10 29 local 005  
18 de Julio 1026 local 005

Para terminar, quiero hacer uso de estas líneas para saludar a Aldo Silva y Tabaré Couto de Rock de Primera de Últimas Noticias y el programa Última Generación en CX 26 SODRE, que va de lunes a viernes de 19 a 21 hs. Es realmente bueno. Desde ya muchas gracias y buena suerte.

Rafael Trabal  
Gas Tóxico  
Rock'n'roll

Por información: 14 de Julio 1503  
Montevideo CP 11600  
Tel. 791310

Rafael:  
nuevamente agradecidos por la información que nos brindás. Indudablemente se ve que se están moviendo y mucho. No dejen de hacerlo y comuniquennos cualquier novedad (lo mismo corre para todos los grupos de rock nacional). Suerte.

enseñanza teórico y práctico de

Todos los estilos

Todos los instrumentos

ESTUDIO MUSICAL

SALA DE ENSAYO

Hugo Pirata (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pablier

# ¿DÓNDE ESTÁ OMAR HERRERA?

Esta es otra nueva sección, de las que tenemos en mente, y que pensamos en práctica. La misma está orientada a "buscar" músicos o personajes vinculados al rock que están momentáneamente alejados o trabajando subterráneamente. El personaje elegido para el debut de "¿Dónde está...?" es Omar Herrera (30 años), excelente músico poseedor de una increíble capacidad creadora. Para que lo ubiquen más cerca en el tiempo, diremos que fue el creador de "Guarda de CUTCSA" (uno de los tantos éxitos por los que pasó), que fue seleccionado entre los ganadores del concurso realizado por Eldorado FM hace dos años. Pero lo de Omar es mucho más que eso. Dejemos que sea él mismo el que nos lo cuente:

**Sólo Rock!** ¿Puedes hacer una reseña de tu carrera?  
**Omar:** Empecé a tocar a los 16 años, y a los seis meses estaba tocando en una banda. Al poco tiempo empecé a componer. Cuando tenía 17 años armé una banda de rock sinfónico. Por el 77-78 armé una banda punk, pero acá no había ni recortes de punk, ni tocamos nunca (risas). A partir de ahí empecé a componer música para cantar solo, durante un tiempo largo. Después empecé a tocar, por el 79, en cualquier cosa que pintaba de rock (que era muy poco). Por el 81 grabé un simple con un rock and roll. No se vendió nada. Jamás fue difundido por la radio.

**SR:** ¿Editado por el Palacio?  
**O:** No, editado por Sondor. Por ahí tuve unos problemas a raíz de unas declaraciones mías (risas), y entonces hablaban pestes de mí hasta por radio. Entonces varios de los músicos que iban a grabar en una ensalada conmigo fueron a protestar al productor de Sondor, que si yo entraba en esa ensalada, ellos no grababan más por ese sello. Fue una lástima, porque fue la más vendida de todas las ensaladas de culto popular. Haber entrado ahí hubiera sido importante; con un rock and roll, además. Me propusieron de grabar un simple. Les dije que sí, pero no lo pasaron por radio. Luego me fui a Buenos Aires. A los cuatro días estaba de vuelta (risas). Me quedé acá. Con lo del problema del sello paré de tocar -no de componer- como un año. Después abrió el Templo del Gato. Me enteré de eso y fui unas veces, después de mucho tiempo de no aparecer.

Poco después me fui a vivir a Buenos Aires. Esto fue en el 84. Viví tres años allá, y trabajé mucho en la composición, pero no sé a tocar. Me enseñaron antes de volver, un amigo que trabajaba en un estudio allí me invitó a grabar algo. Grabamos "Guarda de CUTCSA". Como no tenía músicos, hice todo solo. Era un tema para mandarlo a los amigos de acá, y en un viaje a Montevideo, a Durruti y pasó el tema por la radio. Junto se estaba haciendo el concurso de rock. Me presenté, el tema fue seleccionado, y salió en el disco. Después volví por Buenos Aires y luego regresé a Montevideo. Armé una terrible banda con Guido Arriaga en la batería, Alfredo Ribero en los teclados, Numa Rey en guitarra, San Martín en el bajo y en la guitarra, y un amigo que tocaba guitarras eléctricas y tocaba algunas diferencias de concepto; no sólo todo el tema de la música, sino también en una banda de rock. Duramos poco, hasta la presentación del disco del concurso de rock. Después armé otra banda, y otra, y luego me fui a vivir a Montevideo. Ahí me encontré con un terrible problema para llevar las cosas al público, porque es autoral, y luego grabar. Porque muy comunes que cuesten mucho. Hay un tema, que fue el que más trabajé me costó, que fueron cuatro años. Hay otros temas que salen de un día, pero ese otro tema era una idea que me quedó pendiente para mí. Un día el tema quedó completo; pero es un drama hacerlo tocar. Los músicos tienen algunos problemas técnicos de ejecución, y los músicos de mi edad hablan en otro idioma (o se quedaron en el pasado o están en otro género). En este momento lo que estoy pensando; y primero, es mejorar el equipamiento; y por el momento descarto la idea de armar una banda, sigo con la composición. Y tengo muchas cosas para decir. Paré ahora porque creo que aprendí a dar un tiempo para las cosas. Antes de formar una banda creo que voy a hacer una grabación. Cómo, no sé; pero lo voy a hacer. No más partituras.

**SR:** No más partituras, cómo hacías para transmitirle a la banda la forma...

**O:** Siempre en rock and roll, rock muy pesado. Ahora estoy retomando una línea que siempre fue mi fuerte -nunca la abandoné del todo- que es la ironía de los textos. La estoy retomando porque hasta el momento, del 87 hasta ahora, estaba componiendo un rock muy pesado. Eso quiero dejarlo en algo para que no se pierda. Pero para después de eso ya estoy haciendo un rock un poco más rock and roll, que eso me gusta mucho.

**SR:** Musicalmente qué ideas tenés en la cabeza ahora?  
**O:** Siempre en rock and roll, rock muy pesado. Ahora estoy retomando una línea que siempre fue mi fuerte -nunca la abandoné del todo- que es la ironía de los textos. La estoy retomando porque hasta el momento, del 87 hasta ahora, estaba componiendo un rock muy pesado. Eso quiero dejarlo en algo para que no se pierda. Pero para después de eso ya estoy haciendo un rock un poco más rock and roll, que eso me gusta mucho.

**SR:** Fuiste y viniste, viajaste, armaste grupos y los desarmaste, estuviste en actividad y dejaste. ¿Qué te motivó a retomar las cosas cuando habías decidido dejar?  
**O:** La composición jamás la dejé; si la actividad de salir a tocar. Yo dejé de tocar música en público cuando empecé a componer para banda de nuevo. Es difícil transmitir de una forma clara y precisa a un tipo lo que querés, por lo que no todo el mundo capta el idioma del rock. Como las cosas no salían como yo quería preferí no armar banda. Además yo soy terriblemente exigente. A mí me gusta hacer una cosa bien, bien, bien; sino prefiero no hacer nada. Cuando uno no enaya el tiempo debido, no ajusta la banda, no la empasta, y sale a tocar, uno sale decidido a ser un desastre. A la banda lo puede ir bien, hacer mil actuaciones, grabar... pero, espejitos de colores, comáigo no.

**SR:** ¿Qué grupos de rock nacional ves que estén trabajando bien?  
**O:** Yo no me juego por nadie, pero sí puedo nombrar gente que está trabajando bien; el ejemplo que se me ocurre en este momento es Alvacast. Es un grupo muy trabajador. Debe haber otros grupos. Más allá de los gustos, creo que Lon Estómago tuvieron una preocupación por hacer algo con un carácter específico.

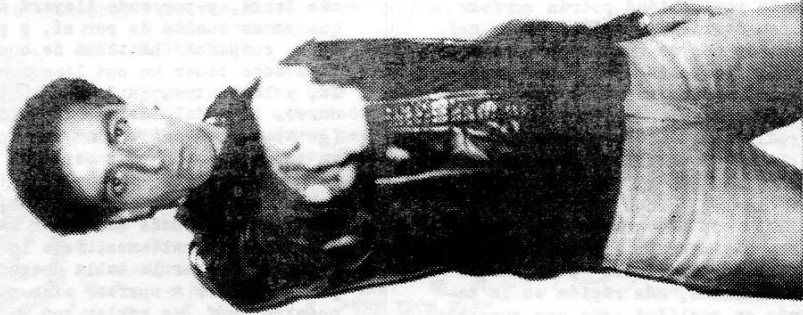
**SR:** ¿Podemos hablar de la famosa frase tuya que te causó tantos problemas? Porque fue una frase que en parte, si es

quiere, se dio.  
 O: Voy a explicar un poco la situación. Yo en ese momento había salido a tocar solo con una guitarra, había empezado a componer baladas, año '73-80. Toqué muchos por ahí, aunque no existían espectáculos de rock. Hacía rock and roll con una guitarra sola. Compararía entonces con gente del canto popular de esa época. En los años '70 y '80 había una importancia y un interés en el canto popular, pero había cierta atmósfera de que el rock era foráneo. Muchos tipos que tuvieron bandas de rock de repente en los años '60 y principios de los '70, aparecían diciendo "me corté el pelo porque eso fue una cosa que ya pasó". Y después cuando vino de nuevo la onda de rock, otra vez hacían una banda de rock, con un fracaso absoluto. Bueno, con esa cuestión de que el rock era foráneo y que venía todo del norte... pero, ¡carambal!, yo hacía rock y hablaba de cosas que pasaban acá en Montevideo. Y entonces me hicieron una entrevista en una revista subterránea que vendía 300 o 400 números, que se llamaba Sueños y la dirigía Leonardo Campini. Me hicieron una nota cuando iba a parecer el tema en la ensalada, y dije que "el canto popular iba a morir ahogado con una cuerda Fender". Esa semana la revista vendió 1.000 ejemplares (risas). Al otro número, hablando de Viglietti, Zitarrosa, ni se hablaba de otra tanta gente. Yo simplemente estaba hablando de una onda que se estaba dando; como ahora hice un tema que se llama "Estrella de rock" y dice unas cuantas cosas. Bueno, en la página siguiente a mi nota, el otro socio de la revista (del que ni siquiera recuerdo el nombre) hizo una carta de contestación hablando en un tono pseudo irónico. También en radios hablaron pasta de mí; decían que era derechista y no sé qué otras boludeces.  
 SR: Tendrías que mandarte una frase acá para ver si venden más nosotros ahora (risas).  
 O: Lo más probable es que después de ésta no vendan más nada (risas).  
 SR: En definitiva se dio un poco lo de tu frase, ¿no?.  
 O: Sí, pasó. Masfiah, por ejemplo, en una entrevista en radio, estaba hablando y dijo: "recuerdo a un músico uruguayo que

se llama Omar Herrera, que dijo "el canto popular va a morir ahogado por una cuerda Fender", y la verdad que se le está cumpliendo lo que decía el loco". Un músico de la importancia de Leo Masfiah, que directamente palpe esa realidad, es como que... ¡Mira que yo no me creo un profeta! Pero eso era lógico. Lo que sí tengo para decirles es esto: si la gente del rock uruguayo no se preocupa de cuidar el nivel, de ser exigentes, de ensayar, de empaquetar el grupo; si mucha gente no deja de conformarse con poco, si el rock va a seguir, no va a parar; pero de repente, más adelante, ya no va a haber tantas posibilidades como hay ahora. Pueden dejar de haber tantas facilidades para grabar un demo, para que una productora se juegue un dinero para sacar un disco. Si el rock no levanta el nivel, no se va a vender tanto. Yo no se vende tanto como hace tres años. Y eso es un síntoma peligroso.

SR: ¿Cuáles son los próximos pasos que pensás dar?.  
 O: Después de mejorar el equipamiento, pienso grabar. Después de eso creo que voy a armar una banda. Incluso en este momento tengo un pequeño gran trabajo para hacer. Hay una persona, Enrique Aguirre se llama, que es realizador de videos. Ahora está filmando uno, y me dijo de ponerle la música, que va a ser una guitarra eléctrica sola. Lo bueno de esa cuestión es que Enrique participó en encuentros internacionales de videos de producción independiente, y este mismo trabajo va a ser presentado, además de algunos países europeos, en Estados Unidos. El trabajo es el video; la música va a ser sólo un soporte. De todos modos yo le veo muy buena intención a eso. Y es un trabajo interesante. Por otra parte, va a venir a tocar Desolángles. Vuelven con material renovado; y de pronto -todavía no está confirmado- voy a encargarme de alguna parte de las guitarras. Va a ser un espectáculo muy interesante, con la BQ (nada que ver con murgas) y Babinka.

Esperamos que la nota haya servido para acercarse a esta persona de nuestro panorama local, dueño de una personalidad muy particular e interesante. Queremos agradecerle su material o la posibilidad de volverlo a ver sobre un escenario. Que así sea.



# Guía del SURFISTA

En el anterior número hablábamos de una de las relaciones del surfista con la tabla, relación con el tipo de ola, medidas, peso y tamaños de tablas, etc. Hoy hablaremos de la radicalidad de cada tabla, el porqué y cómo podemos conseguir esa radicalidad.

Muchas veces queremos una tabla ágil (suelta), y los "surfistas" piensan que una tabla más chica les dará esa radicalidad deseada; o simplemente piensan que a través de la radicalidad podrán surfear mejor, o sea deslizarse mejor. No es así. La radicalidad nos da una mejor manera de llegar a todas aquellas pruebas o maniobras de quiebres en la ola, y no deslizamiento sobre ella.

En realidad lo que hace más radical a una tabla es el outline (curvatura del pico o la cola), que el shopper tendrá que armonizar con los bordes y el tamaño de las quillas. Todo eso combinado, le dará al surfista movimientos ágiles y seguros. Otras veces los "surfistas" piensan que cuanto más quillas, más rápida es la tabla, cuando en realidad esto por supuesto no es así. Las quillas son un complemento de todo lo demás. Normalmente la tabla de dos quillas es más ágil, pero a su vez es una tabla que derrapa demasiado. Es sólo para aquel que está muy acostumbrado. La tabla de una quilla realizará movimientos poco ágiles pero muy seguros. La tabla de tres quillas realizará movimientos ágiles y a su vez seguros. Es actualmente la tabla más usada. La tabla de cuatro quillas es más ágil que la de tres quillas, pero a su vez derrapa más y es menos suelta que la de dos quillas.

También es bueno saber que una tabla con más curvatura en el fondo será una tabla más lenta, y a su vez realizará movimientos más cortos. Una tabla con curvatura en el fondo será una tabla más lenta, y a su vez realizará movimientos más cortos. Una tabla con curvatura de fondo más acentuada es propicia para olas tubulares o huecas. Una tabla con fondo más recto será mejor para olas más gordas o largas,

donde las maniobras son hechas en mayor espacio. Por lo tanto es ideal que la tabla sea equilibrada y funcione en todo tipo de ola; y si uno desea surfear en un lugar en especial, ya sea acá o en el exterior, es necesario que se adapte a las olas del mismo. El factor más importante es el "outline", porque existe una relación directa entre éste, el número de quillas y la curvatura de fondo y la cola. Un out line más paralelo hará a una tabla más lenta, y por ende llevará dos quillas, que ya es suelta de por sí, y por lo tanto se compensa. La tabla de cuatro quillas debe tener un out line menos paralelo, y la de tres quillas un out line más curvo. El modelo de tabla "needle nose" (gota) y el "single pin" son modelos que ya se dejarán de usar pero que vale la pena nombrarlos.

Entonces, con estos datos, se podría decir que se puede encontrar la tabla que realmente necesitamos. Pero lo fundamental para buscar la tabla deseada, no sólo para aprender a surfear sino para mejorar nuestro surf, es hablar con un shopper y comunicarle a él la experiencia, tu manera de surfear, tus características físicas y el lugar donde vas a usar la tabla. Con estos datos y con estos datos y con un shopper que te entienda, puedes encontrar la tabla deseada.

En el próximo mes hablaremos del cuidado de la tabla.

DG



VENTA DE ESTRENOS Y  
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

20 TAUAREMBO 1483 CA 41 AV. 18 de JULIO

# NOVEDADES discográficas

## "SLEEPING WITH MY PAST"

es el nuevo álbum de Elton John para la etiqueta MCA Records, producido como es habitual por Chris Thomas. El simple se llama "Healing hands" y también se está difundiendo la tediosa "Durban deep"; es triste comprobar el mediocre nivel en que retorna Elton este año, tan predecible, aburrido y aferrado a sus clichés y a sus tics como el que más. En particular considerando que su álbum de 1988, "Reg strikes back", sin ser nada revolucionario, había sido un LP digno y fresco, superando la calidad de sus recientes trabajos. Otra vez entonces un paso en falso.

## "ONE BRIGHT DAY"

se titula el nuevo LP de Ziggy Marley & The Melody Makers para Virgin Records. Este jovencuelo de ilustre apellido y honorable ascendencia saltó a la notoriedad en 1988 con su álbum "Conscious party" y de la mano del tema "Tomorrow people". La producción de este retorno corrió por cuenta del mismo Ziggy, Glenn Rosenstein, Tina Weymouth y Chris Frantz, estos dos últimos la base rítmica de los Talking Heads, pero todo esto no ha sido suficiente. El sonido en los temas "Look who's dancing" y "Black my story" es, procurando una lucrativa comercialidad, liviano y descartable, sin rastros de la consistencia artística que inmortalizó a su padre. Porque no siempre de tal palo es tal astilla.

## "ABOUT TIME"

se llama el increíble retorno de los míticos Ten Years After para Chrysalis Records, con su integración original de Alvin Lee (voz, guitarra), Leo Lyons (bajo), Chick Churchill (teclados) y Ric Lee (batería). La producción estuvo a cargo del experimentado Terry Manning, quien trabajara en el pasado con exponentes rock'n'rolleros como Z.Z. Top, Jason & The Scorchers y los Fabulous Thunderbirds. Todo el que vio la película sobre el Festival de Woodstock recordará la apoteósica versión del grupo de su clásico "Goin' home" y quizás alguno, los buenos álbumes que editaron entre fines de los 60s y comienzos de los 70s. Pero lo más increíble es que "Highway of love", de este nuevo LP, posee un excelente nivel, con un sonido actual y renovado, pero pleno de calidad; buen ejemplo de viejos dinosaurios que vuelven con algo nuevo que decir.

## "THE IRON MAN"

es lo nuevo de Pete Townshend bajo la etiqueta Atlantic Records, en lo que constituye no un álbum propiamente dicho del ex-líder de los Who, sino un musical del mismo nombre del que ésta es su Banda de Sonido. La misma también incluye participaciones de Nina Simone, John Lee Hooker y su hermano menor Simon Townshend y el simple "A friend is a friend" no está mal, aunque dista mucho de la magia del grupo que lo llevó a la celebridad hace un cuarto de siglo.

## "THE GOOD NEWS & THE BAD NEWS"

se llama el cuarto álbum de ese buen cuarteto de Missouri llamado The Rainmakers. La producción del veterano Jeff Glixman potencia el sonido rockero simple y efectivo, con guiños a la influencia Creedence, en los temas "Hoo Dee Hoo" y "Knock on wood", bajo la égida de PolyGram Records. Buena banda.



# EN LA BANDEJA

"Montevideo mata" es el debut discográfico de una de las más nuevas bandas de rock uruguayo llamada Delanuka, cuya primera actuación fue en el Festival Parques Rock-dó el año pasado.

La integración es la siguiente: César Martínez (voz, casu y accesorios), Coco Fernández (teclas y voz), Carlos Quintana (guitarra), Marcelo Núñez (bajo) y Nicolás Arnicho (batería). El material fue registrado en La Batuta entre enero y marzo del 89.

El lado A tiene: 1) La mano viene muy podrida, 2) ¿Quiénes son los cuerdos?, 3) De una, 4) Un romance más, y 5) Aduana de pasiones. El lado B: 1) Delanuka 1533, 2) Altoque, 3) Modo de las cosas, y 4) Picantín.



"Montevideo mata" no es un gran disco, pero tiene algunas cosas interesantes. Tal vez contraste un poco con lo que actualmente se escucha de rock uruguayo, ya que en este disco se nota una preocupación importante por trabajar los temas en profundidad, cuidando hasta el mínimo detalle; y en donde los teclados se multiplican por todos lados y cumplen un rol predominante junto a la voz de César (ex-Luz Roja), quien desarrolla una buena labor; sólo que si dejara de lado alguna imita-

## Delanuka

ción vocal ("¿Quiénes son los cuerdos?" -Rada-, "Aduanas de pasiones" -Baglieto-, "Picantín" -Roca-), tal vez haría del producto algo más representativo del grupo.

Delanuka suena a grupo bien ensayado, con músicos que saben lo que hacen y con conciencia de trabajo. Dos de dichos músicos (Quintana y Núñez) provienen de la banda de jazz-rock Salario Mínimo (ya disueltos), y de allí tal vez las influencias de esta música bien tocada. Puede ser que a algunos les llegue, pero estamos seguros que a otros ni ahí. Así es la música.

¡Ah!, notable la tapa. Aparece el Palacio Salvo en medio del campo. La verdad que mata.

WE

## P. Psiquiátrico

Pabellón Psiquiátrico: "Somos dos lactantes" Grupo español que incursiona en el rock'n'roll, el country y otras yerbas.

Este grupo no tiene miedo de caer en el ridículo; es más, lo explotan constantemente. Muy buenos instrumentistas, pero no podemos entrar en detalles por la poca información que nos llega.

Reiteradas veces escuché decir que al Uruguay llegaban los peores grupos españoles. Yo no creo que sea así, y la muestra está en este trabajo de Pabellón Psiquiátrico, que es agradable de escuchar porque no decae nunca.



Los temas son los siguientes: Lado A: Eva se va/En una tienda de campaña/Marióneta/La señora/El baile del hombre de paja/Mata un mono, mata un inglés. Lado B: El poder del webó/Enanos/Tus ays/El globo/Ron/El bombero y la hija del hombre de paja.

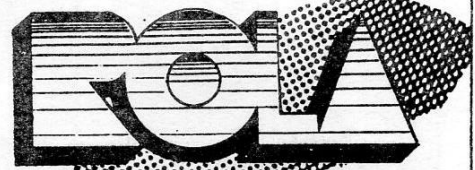
HA

## Spinetta

Discovery lanzó "Tester de violencia", nuevo trabajo de Luis Alberto Spinetta.

El lado 1 con: 1) Lejísimos, 2) Siempre en la pared, 3) Al ver verás, 4) La luz de la manzana, y 5) El marcapiel. Lado 2: 1) El mono tremendo, 2) Organismo en el aire, 3) Tres llaves, 4) La bengala perdida, y 5) Alcanfor.

Luis Alberto nos entrega aquí un buen trabajo, sin llegar a ser nada del otro mundo. "Tester de violencia" tiene un buen nivel; se ha escuchado varias veces por ahí "El mono tremendo", en una



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**  
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

onda rock and roll media desprolija pero con mucha fuerza y entrador. En el disco se va desde un tema así hasta la antitesis total con otros como "Siempre en la pared" o "Al ver verás", muy tranquilos, muy proliferos. Se combinan viejas épocas con sonidos más actuales.

Se destacan "El mono tremendo" por original y "La bengala perdida" por calidad. En concreto, buenas músicas y un talento de los pocos que subsisten en la Argentina. ¡Salve, Spinetta!.

WE

### INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE  
AHORA  
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM  
LOCUTOR COMERCIAL  
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO  
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

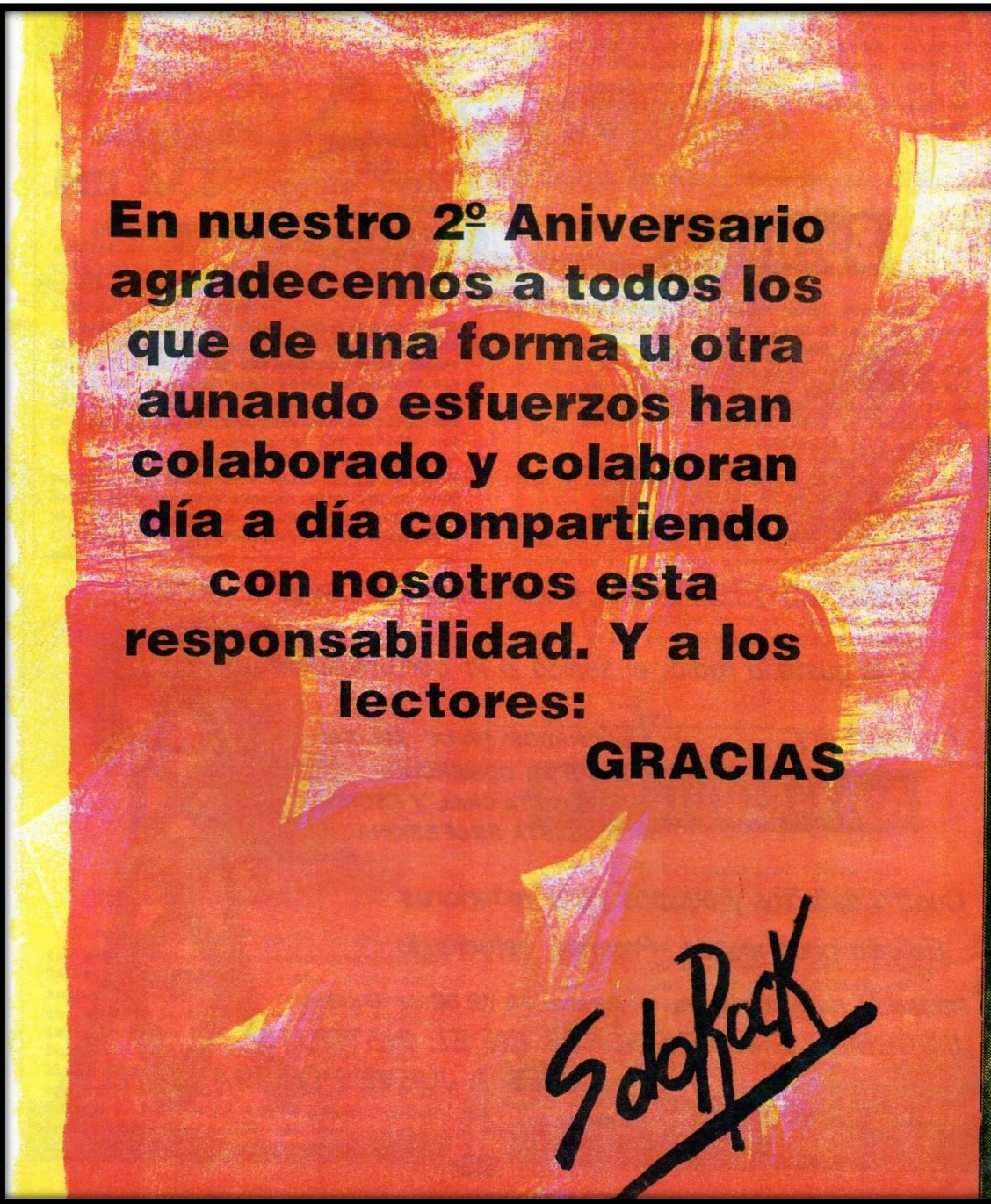
Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19 A 22 HS.

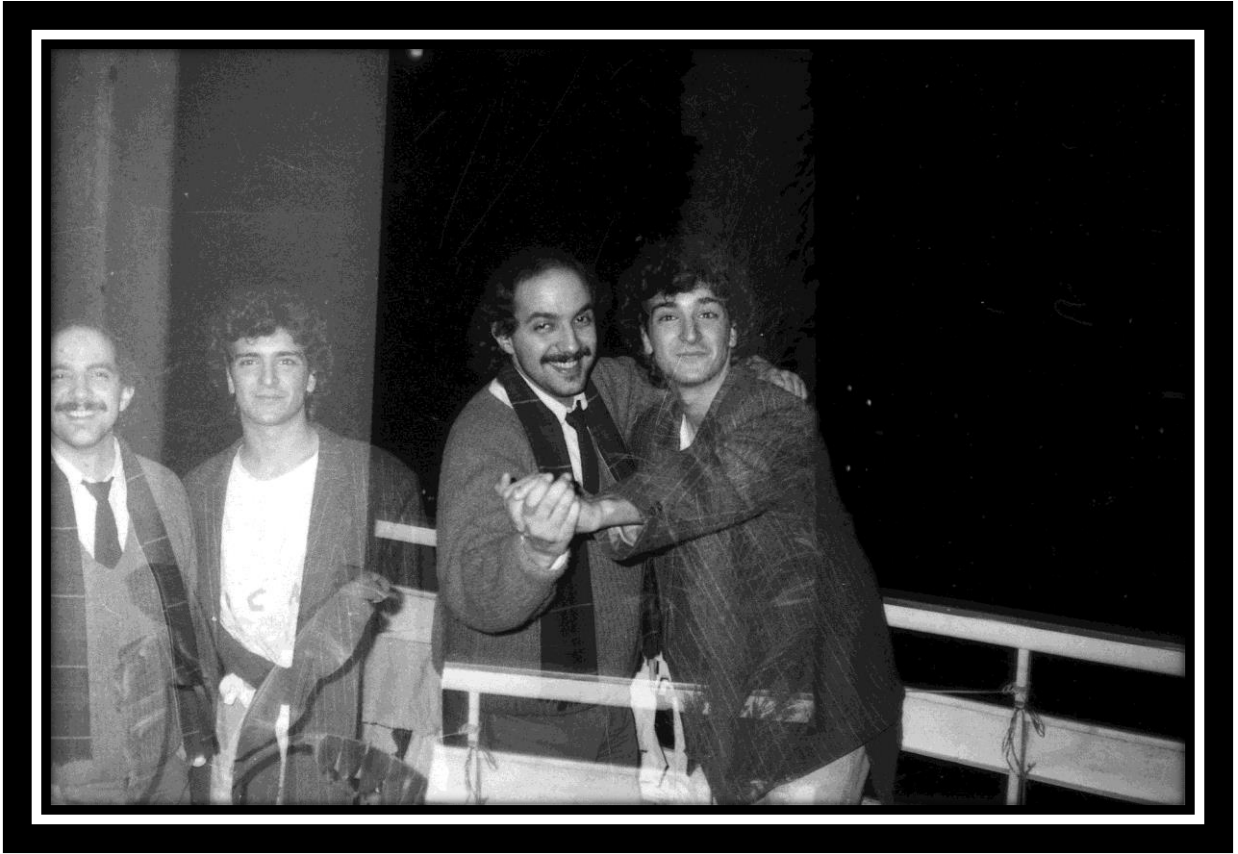
AQUÍ  
TAMBIÉN  
TENEMOS  
"SOLO ROCK"



**En nuestro 2º Aniversario  
agradecemos a todos los  
que de una forma u otra  
aunando esfuerzos han  
colaborado y colaboran  
día a día compartiendo  
con nosotros esta  
responsabilidad. Y a los  
lectores:**

**GRACIAS**

**SoloPack**











---

## ■ "SOLO ROCK" TIENE DOS AÑOS

---

Acaba de cumplir dos años la revista "Sólo Rock", edición independiente que tiene como objetivos la difusión de los grupos de rock nacionales, la participación de los lectores como medio de comunicación entre los jóvenes y el aporte de información internacional.

Ariel Scarpa, uno de los responsables de esta publicación, nos envió recientemente el número correspondiente a octubre en el que pudimos apreciar interesantísimo material que recomendamos a nuestros lectores.

'Además de la edición de la revista, la gente vinculada a "Sólo rock" ha organizado dos conciertos de grupos nacionales, uno en el Cerro en setiembre de 1988 y el otro en Pocitos en julio de este año.

Desde Sábado Show les deseamos muchos números más por el bien de los jóvenes que son, al fin y al cabo, los destinatarios del esfuerzo de los editores de "Sólo Rock" y de nosotros.



