

La primavera de 1989 nos encontraba poniendo en la calle nuestro número 27, con el rockportaje al súper grupo Delanuka. Marchamos hasta su ensayo y allá entrevistamos a los cinco integrantes: César Martínez, Carlos Quintana, Marcelo Taquini Nuñez, Coco Fernández y Nicolas Gabriel Arnicho Perazza.

En este número también dábamos cuenta del último recital de Los Estómagos en el Cine Cordón, de la mano de Rafael Cardozo. El fin de una etapa para el grupo, para la escena local y para el rock nacional. Creo que en ese momento ninguno de nosotros tomó real conciencia de la dimensión de lo que estaba ocurriendo: el rock nacional comenzaba a dar vuelta una página más, que inevitablemente dejaba atrás la década de los 80 con su fermental regreso, para dar paso a una década de los 90 con un resurgimiento del movimiento sin parangón desde su nacimiento. La contratapa homenaje a Los Estómagos, también era de Rafael.

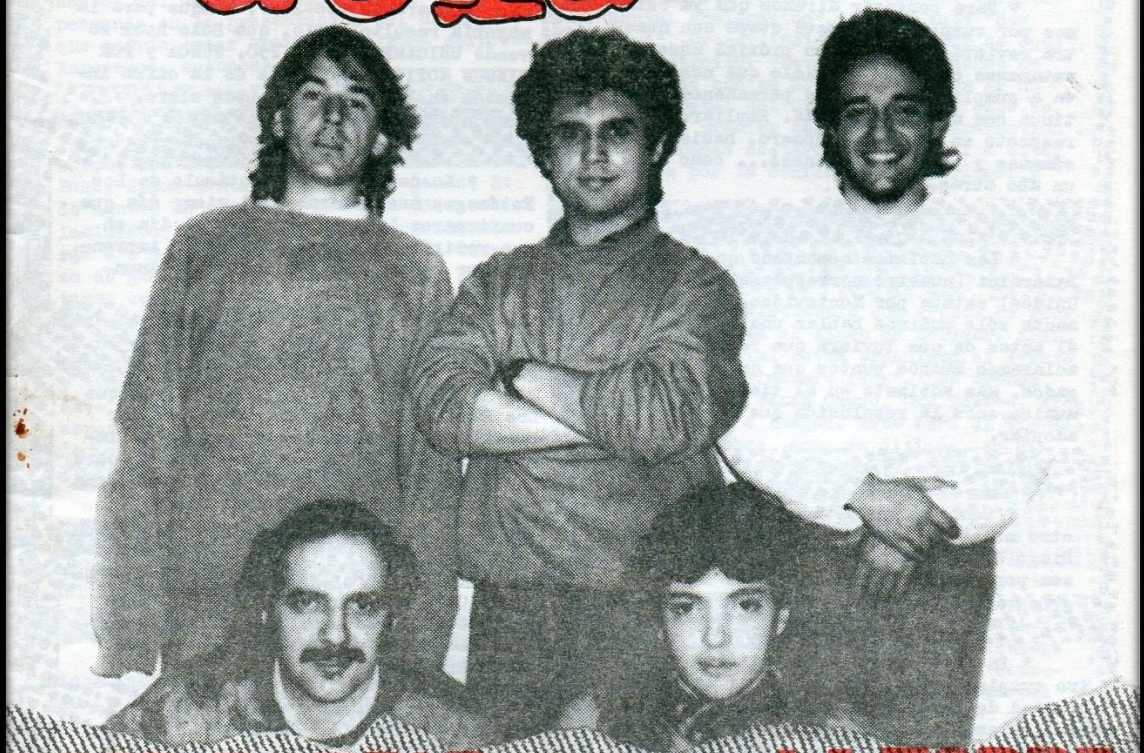
Por otro lado, dábamos la bienvenida a un nuevo colaborador, Diego Gude, quien llevaría adelante la sección más diferente de nuestra revista: Guía del Surfista. Si bien no era un tema de música, en su momento nos pareció un abordaje distinto y que había que darle una oportunidad. Después de todo, el surf rock estuvo presente desde los inicios del rock and roll.

Deep Purple y Elvis Presley tenían sus propias notas, y varias ediciones de discos nacionales y extranjeros eran comentados. Jaime Unten desde Perú, cartas y una colaboración de un par de lectores eran el aporte más allá del equipo permanente. Hasta nos dábamos el lujo de sortear posters cedidos por nuestros entrevistados.

SOLO **ROCK**

PUBLICACION MENSUAL
AÑO 11 N° 27 NS250
MONTEVIDEO URUGUAY

ROCKPORTATE
de Lanuka.



DEEP PURPLE **LA TORRE**
BRIGADA **METALICA**

ROCKPORTATE

LA BUSA del ROCK en ROLL

* Para comenzar diremos que ya estamos por cumplir una nueva etapa con nuestra revista. Con nuestro próximo número estaremos cerrando el ciclo que nos lleva a cumplir dos años de permanencia continua con nuestra revista. Ampliaremos al respecto en ese mismo número, haciendo resúmenes y pequeños balances... como hace un año atrás.

* Les habíamos comentado que Fabián Balardini (nuestro corresponsal en Estados Unidos) estaba por Montevideo. Increíblemente sólo pudimos hablar una sola vez con él antes de que tuviera que regresar, y no aclaramos muchos puntos que quedaron colgados. Más adelante en el tiempo les comunicaremos la resolución que habremos de adoptar.

* Como contrapartida, incorporamos otro nuevo colaborador a nuestro staff: Diego Gude. Bienvenido, y esperamos que sea por largo tiempo.

* En este número (que anticipa nuestro cumpleaños) podrán encontrar la posibilidad de participar en un sorteo que realizaremos entre nuestros lectores. ¿Qué sortearemos?; posters del grupo al que le dedicamos el presente rockportaje: Delanuka. Por gentileza de la gente del grupo, tenemos unos cuantos posters para sortear. Para hacerte acreedor a uno de ellos, tenés que llenar el cupón que se encuentra en la página 23 con tus datos y dejarlo en la misma disquería donde compraste el ejemplar. Cuando retiremos este número de la venta (en octubre) también retiraremos los cupones, y sortearemos entre ellos los posters, los cuales serán entregados a domicilio. La lista con los ganadores aparecerá en el número 29. A participar, y que tengan suerte.

* Queremos recalcar, aunque para la mayoría resulte obvio, que Sólo Rock se vende UNICAMENTE a N\$ 250. NUNCA y POR NINGUN MOTIVO pagues más de la cifra indicada en la tapa. Que quede claro.

* Lo del último espectáculo de Los Estómagos nos enteramos el mismo día que confirmaron la sala, que era el día en que retirábamos la revista de la imprenta. Por esta razón fue imposible anunciarlo.

* A esta altura ya todos sabrán que Los Estómagos decidieron separarse por cuestiones de desgaste del grupo. La impresión sobre su último concierto y sobre la separación van en nota exclusiva hecha por nuestro dibujante Rafael Cardozo.

* Otro grupo que se disolvió, pero que pasó más desapercibido, fue Alto Voltaje. Realmente una lástima puesto que venían trabajando muy bien.

DoReMi
AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces
Galería 18. y Gaboto local 10

* Algunos se desarmen y a otros les da por grabar LPs. Tal es el caso del grupo de rock nacional Metamorfosis. Los muchachos, que volvieron hace poquito de Buenos Aires, debutan así definitivamente para el sello Orfeo. Grabaron en los estudios ION, una de las mejores salas de la vecina orilla, los temas que integrarán la placa, que son en su totalidad de su autoría excepto por el cover "Estoy sintiendo el fuego". Además aseguran que el sonido del disco será muy bueno. Ya están pensando en la presentación del disco, lo que podría traer aparejado alguna sorpresa. Esperemos, entonces.

* Otros que acaban de registrar sus surcos son los de La Incandescente Blues Band. Ellos grabaron en IFU el pasado 21 de agosto un total de 12 temas (dos covers incluidos), de los cuales se seleccionarán 8 ó 9 que irán en el disco. El técnico de grabación fue Daniel Blanco; y contaron con los siguientes músicos invitados: Fernando Goycochea (teclados) en "2 AM", "Renacer" y "Nada más"; Roy Berocay (vocales) en "Blues para nosotros"; y "Pato" Acevedo (armónica) también en éste último. Otro disco mercedísimo y esperado.

* Quienes andan ahí, también, con la grabación de un disco es la gente de Graf Spee, que ya nos adelantaron que será totalmente en inglés debido a requerimientos del mercado internacional.

* Aparte de los comentarios discográficos incluidos, aún nos quedan para comentar el LP de Delanuka y el último trabajo de Spinetta. Y seguimos a la caza de "Rock 6", el de la Chancha y el de Divididos.

* Se está organizando un concierto denominado Montevideo Deathraah I. Si bien aún no se sabe con exactitud la fecha (se estima que pueda ser para el 22 de setiembre) ni el lugar (que sería confirmado próximamente), sí se sabe que participarán los grupos Devastación (de Argentina) y Warpath (de Chile) además de las bandas nacionales Graf Spee, Angkor-Vat, Melkgor Morbot y Cross. Según la información que tenemos, las bandas en este concierto presentarán sus recientes trabajos; Warpath: "Mental acceleration", Angkor Vat: "New blood", Cross: "Sólo quiero salir de aquí", y Devastación: "Devastación"; además de Graf Spee con su LP debut (primer LP de thrash metal del Uruguay). Dicho show es el avant premier del disco "Reincarnation". Las entradas costarán N\$ 1.000. Y a estar atentos por la confirmación del lugar y fecha.

* Otro espectáculo con grupos de rock tendrá lugar en el liceo de Solymar. APAL, ASCEEP y Gabriel Devia organizan el evento denominado "Primavera rock". Los grupos participantes serán Ozono, Gas Tóxico, Ríos Rock y Paolo e Imagen. Esto será el viernes 22 de setiembre, como ya dijimos, en el liceo de Solymar (Parada 19, Av. Italia).

* Una recomendación final muy personal. Se editaron en nuestro medio "Appetite for destruction" y "GN'R Lies", los dos LPs de la banda Guns n' Roses. Cualquiera de los dos, notable; a pesar de la censura -y por lo tanto, mutilada- tapa del primero (al igual que en Argentina, no así en Brasil). De cualquier manera, no existe excusa para no comprarlos. AS

SOLO

ROCK

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Winston Estévez
- Ariel Scarpa
- Alejandro Jauregui
- Heber Aguirre

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre
- Diego Gude

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
 ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
 RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
 ABBEY ROAD 18 de Julio 1870 loc. 28
 EL CID Colonia 924 loc. 59
 THE ROXY Gal. Andford loc. 5
 HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
 ROLA Rondeau 1558
 ELEPE Hugo Prato 2204
 LASER Tacuarembó 1483
 DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
 INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
 Y SONIDO Paysandú 1919 2° piso ap. 6

RUSH

18 y Gaboto L. 13
 18 de Julio 1870
 AV. 18 y Gaboto L. 13



- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Pilcomayo 4891 casi Amazonas. (Malvín).
- + Banda de thrash metal necesita guitarrista. Indispensable: equipado, ganas de trabajar y fines profesionales. Tel. 23 73 06 - 28 10 39 (Diego).
- + Vendo teclado Casio MT-520, stereo, con batería digital. Hablar con Rolando. Tel. 20 16 54.
- + Porque la música es tu compañía: "New Life" discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y Luminotecnia a cargo de Luis Pierre. Tel. 39 95 87.
- + Vendo guitarra folk argentina, N\$ 45.000; y guitarra eléctrica modelo SG con estuche, N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.
- + Vendo Ecuilizador Boss (pedal), equipo valvular "Pelton" 100 W, bafle "Peavy" con dos parlantes de 15 pulgadas. Tel. 29 05 53 de 21.30 en adelante.
- + Notre-Dame busca guitarrista y baterista, con influencias del post punk. Virtuosos abstenerse. Comunicarse en la dirección de la revista únicamente de mañana.
- + Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.
- + Vendo reparto de productos de granja. Zona Malvín. Amplia cartera de clientes. Sólo 12 horas semanales remuneran N\$ 80.000 mensuales. Tratar Paysandú 1919 ap. 206. Lunes a viernes de 16 a 19 hs. (Ariel o Gabby).
- + Roo Tatoo. Tatuajes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.

La HISTORIA de: DEEP PURPLE

El mes de marzo de 1968 quedará registrado en la Historia del rock'n'roll como el de la creación de este increíble grupo, que imprimiera a fuego su estilo y su influencia no sólo en el naciente hard rock, sino en los oídos de toda una generación.

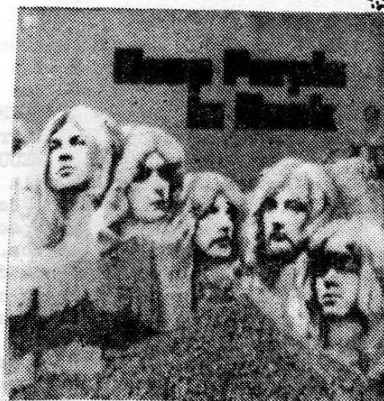
Su antecedente inmediato lo fue el grupo Roundabout, formado en Londres a comienzos de ese año por el vocalista Chris Curtis, el guitarrista Ritchie Blackmore (de formación clásica y con antecedentes en Lord Sutch, The Out-Laws y Mandrake Root), el bajista Nick Simper (proveniente de The Flowerpot Men), el tecladista Jon Lord (a quien su padre siempre quiso convertir en un estudioso maravilla del piano) y el batero Bobby Woodman. Con las expulsiones de éste último y el cantante y el acercamiento del batero Ian Paice (de The Maze) y del cantante Rod Evans, quedaría conformada la primer alineación de la banda. Fue Blackmore quien, recordando un tema de Bing Crosby, propuso el nombre de Deep Purple, que haría historia...

Su primer LP, lanzado en setiembre del 68, se llamó "SHADES OF DEEP PURPLE" y estaba producido, al igual que sus dos sucesores, por Derek Lawrence. El estilo trabajado por el grupo era un embrionario hard rock que obtuvo escasa repercusión en Inglaterra, aunque en los EEUU su simple "Hush" (cover de Joe South), llegaría al n° 4, dejando más que conforme a su pequeña compañía Tetragammaton. Una gira americana como teloneros de Cream fue su siguiente paso.

Aún habría tiempo para editar antes de fin de año "THE BOOK OF TALIESYN", que intentó lo mismo versionando esta vez a Neil Diamond (!) en "Kentucky Woman", esta vez con menos éxito (apenas llegó al n° 38). Además de éstas, numerosas versiones jalonaban sus dos primeros LPs, por lo que para el tercero, titulado simplemente "DEEP PURPLE" y lanzado en julio de 1969, las composiciones fueron casi todas del grupo. Las malas ventas que cosechó preci-

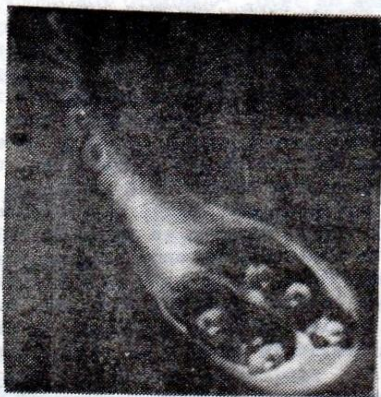
pitaron la crisis de esta primera etapa de la banda. El progresivo abandono de sus ribetes glam y psicodélicos por una propuesta claramente metálica alejó a Evans (que luego formaría Capt. Beyond) y a Simper (que se uniría a Warhorse) y su sello quebró, dejándolos como al principio...

Afortunadamente, el grupo tomó, en un principio a prueba, al vocalista Ian Gillan y al bajista Roger Glover, ambos provenientes de Episode Six, y como pronto se entendieron, quedó firme esta épica formación. Warner Brothers los recogió maternalmente y con ella estrenarían, a comienzos de 1970, "CONCERTO FOR GROUP & ORCHESTRA", grabando en vivo con la Royal Philharmonic Orchestra plasmando la idea de Lord de un mestizaje entre el rock y la música clásica. Sin que las ventas fueran grandiosas, esto los consagró como un grupo progresivo y serio, dándoles el espaldarazo de crítica que necesitaban. Con este antecedente se gestó la grabación de una de sus obras más logradas y talentosas: "IN ROCK", lanzado en julio de 1970, es una de esas piedras angulares del mejor rock'n'roll, infaltable en cualquier discoteca básica representativa. Los aullidos crecientes (e inimitables) de Gillan en "Child in time" o el metal lanza-



do a toda máquina en "Speed King" resal-
taban en este álbum clásico, que combina-
ba con talento y maestría los poderosos
riffs de Blackmore con los matices de ór-
gano de Lord, la potencia arrolladora de
Paice o la firmeza de Glover en las cua-
tro cuerdas.

Consecuentemente, esto los catapultó
a un sitio de primera línea en ventas,
a ambos márgenes del Atlántico y transfor-
mó sus vidas en una pesadillesca sucesión
de presentaciones. En medio de éstas se
escribió y grabó "FIREBALL" (1971), que si
bien tenía algunos buenos temas ("Anyone's
daughter", "The mule", "No one came"), por
lanzarse entre dos clásicos supuso un ba-
jón creativo. Porque luego de una triunfal
gira americana, el grupo se trasladó



a Suiza donde perfeccionaría otra de sus obras
de arte, junto con su ingeniero Martin
Birch (un sexto miembro del grupo, que en
los 80s trabajó con Iron Maiden). "MACHINE
HEAD" (1972) llegó al tope en Inglaterra,
Japón y Australia y al n° 7 en los EEUU.
"Smoke in the water", con un impagable
riff introductorio, fue un gran éxito como
simple y también "Highway star" y "Space
truckin'" se consagraron como clásicos.

"MADE IN JAPAN", editado a fines de
año, recogió un épico show en Tokio y o-
tro en Osaka, en extensas versiones que
hoy suenan algo, digamos, anacrónicas. I-
gualmente causó gran impacto en su momento.

"WHO DO WE THINK WE ARE" (1973) re-
flejó con claridad meridiana las insoate-
nibles fricciones internas, producto ine-

Rarities

Coleccionistas de musica
Galeria Yagaron lo local 66

vitabile de las luchas de egos, el desgase-
te de las relaciones y las presiones del
éxito y las giras maratónicas. Apenas "Wo-
man from Tokyo" quedó como tema memorable
(con su delicioso pianito de boogie), lo
cual no impidió que este álbum regular al-
canzara la marca de disco de oro, tal era
la popularidad de la banda por la época.

El 29/6/73 el grupo dio su último
show -por ahora- con esta formación clá-
sica, luego de lo cual Gillan y Glover lo
dejaron y la banda sufrió su segundo fi-
nal...

Mientras que el primero montó la Ian
Gillan Band que llegaría a editar una de-
cena de LPs bastante olvidables todos, Ro-
ger Glover se lanzaría como exitoso pro-
ductor, trabajando con Judas Priest, Elf,
Nazareth, Spencer Davis, Michael Schenker
y editando también un puñado de LPs solis-
tas.

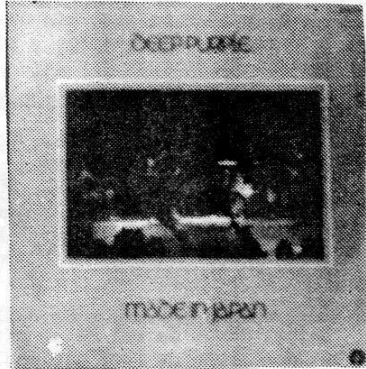
Pero los que quedaron en la embarca-
ción no perdieron el tiempo y reclutaron
al desconocido vocalista David Coverdale
y al bajista Glenn Hughes (de Trapeze) pa-

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

ra dar vida a esta tercera formación, que en marzo de 1974 sorprendería con "BURN". Porque es necesario reconocer el excelente nivel del álbum, que como si nada hubiese ocurrido, también recogió excelentes ventas. Las inflexiones blueseras de Coverdale -verdadera revelación- potenciaron la destreza hardrockera de Blackmore, en el tema título, "Might just take your life", "Mistreated" o "You fool no one".



Su sucesor "STORMBRINGER" (1975), lejos de ese nivel, es una decepción. La pretenciosidad y la escasa inspiración quedaban a las claras en temas como "High ball shooter" o "Lady double dealer". Este fracaso preceptó la partida nada menos que de Ritchie Blackmore, quien formaría el grupo Rainbow (que con algunos buenos momentos, existiría hasta 1983) y los miembros restantes, en indudable muestra de tenacidad, convocaron al guitarrista Tommy Bolin, el único miembro americano que tuvo el grupo, a ocupar su lugar. Esta fugaz cuarta formación tuvo apenas un álbum y fue el irregular "COME TASTE THE BAND", defenestrado por la crítica. Es bueno, sin embargo, recordar de él al blues "Keep on moving". Pero eso no era Deep Purple, y cuando Tommy Bolin fue hallado muerto en Miami, el 4/12/76, por sobredosis de drogas, esta vez sí sus compañeros desistieron...

La diáspora de sus miembros los llevó por diferentes caminos. El trío "Paice, Ashton & Lord" recogió en una época a dos de ellos; Coverdale, después de unar de LPs solistas, montó Whitesnake, por el que pasaron Lord y Paice y mientras Glenn

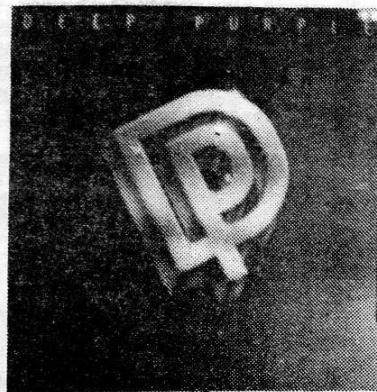
Hughes volvió con Trapeze, Glover se reunió con Blackmore en el seno de Rainbow. Ninguna de estas experiencias logró recoger, a nivel comercial o artístico, la química interna de Deep Purple.

En el interín se fue editando material para coleccionistas desconsolados del grupo: "MADE IN EUROPE" (1976) no logró los niveles de su homónimo japonés; "POWERHOUSE" (1977) recogía material en vivo de los comienzos del grupo; "THE SINGLES" y "DEEPEST PURPLE" eran buenas recopilaciones de 1980. También viejo material en vivo vio la luz, en los álbumes "IN CONCERT" (1981) e "IN LONDON" (1982). Los rumores de reunión, usuales en estos casos, se tornaron serios hacia 1983, con la segunda, más clásica y más exitosa formación, de Gillan-Blackmore-Glover-Lorde y Paice.

"PERFECT STRANGERS" (1984) representó su retorno en un nivel más que decente, bajo la etiqueta Mercury/PolyGram. La tenebrosa introducción de órgano de "Perfect strangers", la fuerza de "Knocking at your back door" o el blues desgarrador de "Wasted sunsets" conformaban un buen LP.

Ya "THE HOUSE OF THE BLUE LIGHT" (1987) no era tan bueno: se slavaban "Bad attitude" o "Mad dog", pero en temas como "Call of the wild" caían en comercialismo bastante tristes. El doble en vivo "NOBODY'S PERFECT" (1988) no aportó nada nuevo, en viejos temas ya super-conocidos (y una nueva versión en estudio de "Hush"). Poco puede esperarse en el futuro de estos abuelos de 45 años, sino más de lo que ya han hecho, si es que aún pueden. Los años no vienen solos...

AJ





EN LA BANDEJA

BRIGADA METÁLICA

"Brigada metálica"; primera ensalada de heavy metal del Uruguay. Alvacast = Paddock = Sádica = MacBeth = Graf Spee.

En general es un buen trabajo. El cassette que nos llegó tiene buena información, por lo menos en lo que a integraciones se refiere. Había gran expectativa con este disco. Hay buenas guitarras y buenas voces, que en realidad son la punta de este género musical, y que quedan a salvo en esta ensalada.

Todos los seguidores de metal conocen a los grupos que aquí grabaron, y para aclarar alguna duda diremos que MacBeth es en realidad el grupo Ilegal, que por problemas con el bajista, tuvieron que cambiarle el nombre. También el thrash metal está presente con dos temas de Graf Spee.

Los temas que integran la ensalada son los siguientes: "La hora del ataque" y "Donde la Tierra se termina" (Alvacast), "Utopía" y "Madelón" (MacBeth), "Eunucos" y "Reencarnación" (Graf Spee), "Rompe las leyes" y "Mi testamento" (Sádica), y "Hora mortal" y "Apocalipsis" (Paddock).

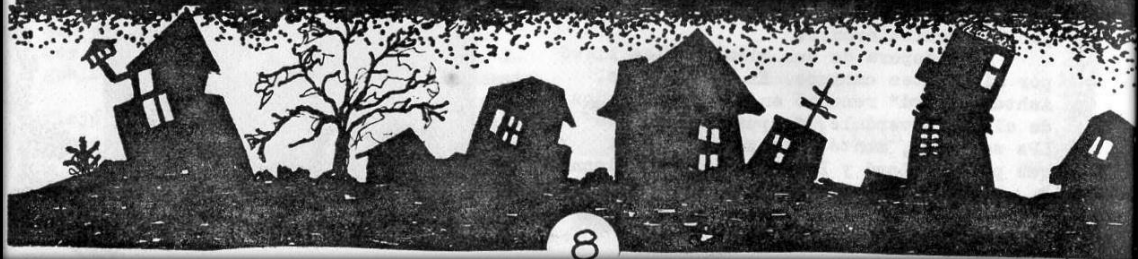
En definitiva, un trabajo aceptable, no excelente pero sí aceptable. Con el

tiempo se pueden mejorar algunas falencias en la parte de la grabación y también por parte de los músicos.

HA

resortes reflexivos

"Lejos, cerca de mí" es el título del LP debut del grupo de rock nacional Resortes Reflexivos. El disco es presentado con una pésima tapa y contratapa, y con un sonido que resulta bueno, más que aceptable.



Los temas que presenta este actual trío (Alejandro Muñoz en voz, Eduardo Barceló en bajo y Ariel Iglesias en batería) son: Lado A: 1) Igual que yo, 2) Diabólico plan, 3) Un alto en el tiempo y 4) Fingiéndolo estar contigo. Lado B: 1) Contactos, 2) 100 por ciento, 3) Lejos, cerca de mí, 4) Fuera de mí y 5) Igual que yo (remix). Ahora, ¿alguien me puede decir qué quisieron inventar con la inclusión de la versión remix?

A pesar de contar con unos cuantos músicos que desfilaron durante la grabación (Guillermo Hill, Fernando Calleriza, Alvaro Cruz, Fernando Gid, Andrés Villamonte y Luis Calabresi) y de la pretensión de los actuales responsables de lograr algo "especial", el sonido del grupo no convence para nada, demostrando haber adoptado las peores influencias del rock argentino. Es un sonido demasiado prolijo, lavado y planchado, monótono y previsible, brindando la constante impresión de ya haberlo escuchado con anterioridad en otras producciones. Lo único rescatable (como ya sucediera en otro engendro peor que éste) son las intervenciones en guitarra de Guillermo Hill.

Conclusión: si te copás con Soda Stereo y todos los grupos que copian su propuesta, comprá este trabajo. Por ahí viene la mano.

AS

La Torre

Tenemos en nuestras manos (¡mentira!, está sonando en el grabador) la última producción de La Torre, denominada "Movimiento". Este más que conocido grupo de rock argentino vuelve a sonar en las radios, con la característica voz de Patricia Sosa, sello inconfundible de La Torre. Ade-

más de ella, integran el grupo: Oscar Mediavilla (guitarra), Gady Pampillón (primer guitarra), Juan Forcada (teclados), Ricky Matut (bajo) y Beto Topini (batería).

Los temas son: 1) No me vencerán jamás, 2) Escapando al león, 3) Para amarte una vez más, 4) Necesito tu amor esta noche y 5) Moscú. Del otro lado: 1) Mueve, mueve otra vez, 2) Mi amor eterno, 3) ¡Oh! mundo cruel y 4) Huesos.

El cassette conquista de entrada, sólo con ver la carátula con Patricia. Adentrándose en el contenido (del cassette) vemos, a medida que escuchamos, que hay muy buenas ideas puestas en práctica (como en "¡Oh! mundo cruel"). Se mantiene, y se mejora a veces, el sonido del grupo al que estamos acostumbrados.

El tema más difundido es "Mueve, mueve otra vez", que tiene la fuerza característica de la banda y el gancho necesario para convertirse en "hit". También se ha escuchado "Necesito tu amor esta noche", entre otros.

El disco tiene un nivel parejo y puede ser escuchado todo entero sin temor a aburrirse o empalagarse. Los músicos se encargaron de salpicarlo con buenos arreglos y distintos matices a lo largo de los temas, que los tornan interesantes.

Vale la pena la compra, sobre todo si te gusta el sonido inconfundible de La Torre.

Un pequeño detalle: no sé si todos vienen igual, pero nuestro cassette decía lado 1 del lado 2 y viceversa. Una pavadita casi sin importancia. Como contrapartida pudimos comprobar que la grabación está hecha en cassette Fuji, lo que representa una garantía.

AS



ASÍ OPINAN NUESTRAS LECTORAS Y COMENTARIOS

Recibimos la siguiente contribución de un par de lectores, que publicamos a continuación.

Durante el mes de junio y en el Teatro del Notariado, se llevó a cabo la presentación del último disco del grupo "El Cuarteto de Nos". Dicho espectáculo fue algo especial, hubo algo más que sentarse y escuchar su música: hubo teatro. Esto es importante para el rock nacional, porque si bien ya El Cuarteto animaba sus conciertos, es éste se ve la presencia de actores profesionales desarrollando un pequeño argumento que si bien no es muy pretencioso, cuadra y se combina bien con la música. Hasta ahora el teatro nunca se había integrado en los conciertos, esta es una prueba en la que se podría seguir profundizando.



De los cinco músicos que tocaron en el teatro, tenemos que destacar a Ricardo Musso, por su excelente trabajo, ya que con su voz, guitarra y pedales, tuvo que suplantar al teclado ausente; a Alvaro Pintos, por su buenísimo "solo", combinado



El mayor catálogo **T.V. LTBA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58

El Cuarteto de Nos lo integran: Ricardo y Roberto Musso, guitarras y voz, Santiago Tavella, bajo y voz, Alvaro Pintos, batería, Andrés Bedó, teclados (quien no participó) y Ruben Ottonello, percusión; éste último integrado recientemente al grupo. Los principales actores fueron: Franklin Rodríguez (Ah Machos! Los girasoles de Van Gogh...) y Lidia Chippas.



DISCOS NUEVOS USADOS
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

con Ruben, y a todo el grupo, por demostrar que continúan superándose.

En resumen, un buen espectáculo, creativo, bien amplificado y sobre todo, crítico.

Natalia Mirza- Rafael Ordóñez

reseña de LAVANDA ELASTICA

A pedido de un lector llamado Guillermo Nalerio (ver su carta en nuestro número anterior) publicamos una reseña del grupo nacional Lavanda Elástica.

Integrado por Carlos Da Silveira (guitarra y programación de batería), Eduardo Rivero (voz y guitarra), Mariana Ingold (teclados) y Chino Larriera (bajo), el grupo cuenta con gente que tiene su camino musical recorrido. Hacen una música pop cuya principal característica resaltable son sus particulares letras. Sobre ellas, los propios músicos han manifestado que "nosotros tomamos con humor lo que sucede a diario", aclarando un po-

co el panorama. Dentro de sus temas conocidos podemos marcar los denominados "Recórcholis", "Jodiendo viejas", "142", "Trámite" y "Beatlemania".

A pesar de que no han tocado mucho en vivo (pocos grupos lo han hecho, en realidad) tienen un tema grabado en la ensalada "Montevideo Rock II" ("142") y dos en "Rock 5" ("Recórcholis" y "Beatlemania"). Había un rumor de la posible grabación de un LP, pero de esto ya hace como un año y aún no ha pasado nada. Incluso desconocemos la actual situación del grupo, puesto que hace tiempo que no oímos nada de ellos.

AS

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

FRYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18 hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19 A 22 HS.

AQUÍ
TAMBIÉN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

ROCKPORTAJE A

de Lanu

El rockportaje de hoy nos trae la presencia de un grupo bastante particular. Y en varios sentidos, porque Delanuka, además de estar integrado por excelentes músicos profesionales, se encarga de desarrollar ramas de la música que no estaban siendo atendidas por otros grupos nacionales. Delanuka son: César Martínez (voz, casá y accesorios, 26 años), Carlos Quintana (guitarra, 24 años), Marcelo Núñez (bajo, 27 años), Coco Fernández (teclados y voz, 24 años) y Nicolás Arnicho (batería, 20 años). En la entrevista estuvieron todos presentes, y éstas fueron sus palabras:

Sólo Rock: Guanten la historia en general del grupo.

Marcelo: Bueno, el grupo empezó allá por junio del 88 en el Parque Rockdó. Nos juntamos una semana antes, hicimos cinco temas y tocamos ahí. Después en la Asociación Cristiana de Jóvenes, después en Laakina, la Asociación y Laakina otra vez, Ludovico, y después dimos un concierto en el Stella. También el Tanque Sisley y en el Circo de Montevideo. Después hablamos con Orfec, se presentó un demo que llevó 13 temas y fue grabado en cinco horas. Después vino el disco, que fue grabado entre enero y febrero del 89.

SR: ¿Cuál es la propuesta del grupo?

Carlos: Mirá, se trata de tocar la música que nos gusta, cada uno trae temas que se arreglan y se tocan; pero no hay una historia de decir "vamos a tocar este tema porque a la gente le gusta". Lo que queremos es subir al escenario y gozarse hasta las pelotas.

Coco: Yo creo que es música popular tocada con la mayor cantidad de elementos posibles y de la mejor manera posible.

Ca: Siempre dentro de nuestras posibil-



dades.

Co: Por eso surgen algunas críticas en diarios y semanarios, que dicen que Delanuka es el sonido de los años 70.

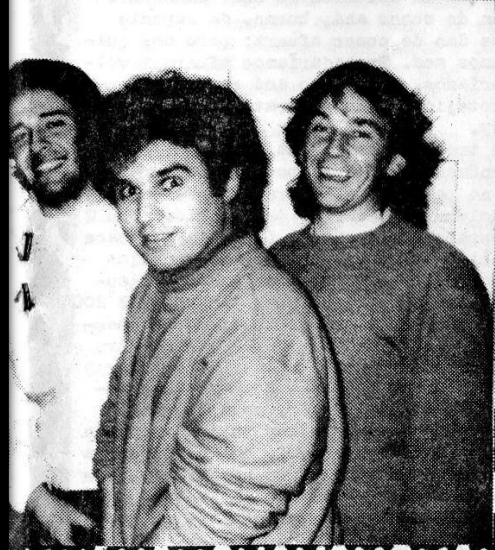
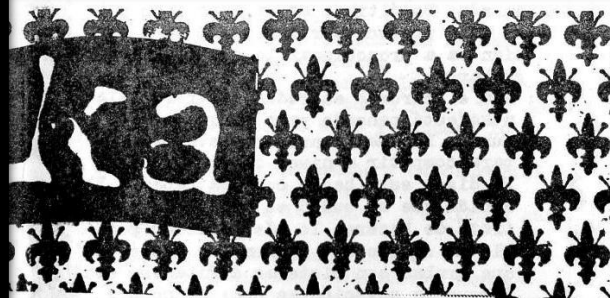
César: Yo le atribuyo eso un poco a que los años 80, con la revolución punk, se inatitucionaliza tocar desafinado y mal. En los 70 está Yes, Emerson, Lake & Palmer, Genesis, Tótem. Entonces se perdió la tradición de tocar bien.

M: Seguro, en los 80 es ruido más visceral.

Cé: Las vísceras producen mierda.

Co: No se trata de hacer un revival de los 70; sale esto formado con mil cosas del 50, del 60, del 70 y del 90. Queremos hacer música y no imprta el rótulo.

Ca: Para mí está basado en los arreglos, no la música por un lado y la letra



por otro; que sea una cosa compacta, una canción sólida.

Co: Y la voz como un instrumento también.

M: Muchos de los grupos de los 80 hacen la misma música con distinta letra: las guitarras ¡braam!, la línea Batman del bajo y todo lo demás.

SR: Delanuka suena bastante uruguayo.

Cé: Sí, se trata de eso. Nosotros no dijimos "vamos a hacer esto". Sale lo que sale, y es uruguayo.

Co: Y no se va a dar que alguno proponga un tema y se diga "no, eso no porque no está dentro de nuestro estilo".

Ca: Nosotros tampoco tenemos claro para nada cuál es el estilo. Si aparece en determinado tema, aparece solo, y va a ser independiente de los otros temas.

SR: ¿Se identifica la gente en las actuaciones?

Cé: Bueno, hay gente que saca la cédula (risas).

Ca: Yo creo que sí. De repente no es un 100%, pero nos respetan mucho. Nos ha pasado de ver a 10.000 punks arriba del escenario y cuando subimos nosotros no apareció nadie a molestarnos; todos escuchando ahí.

Co: En Parque Rock-dó, el grupo anterior había agitado mucho y la gente estaba muy exhaltada. Nosotros teníamos miedo. Aparte, debutábamos. Y la gente tiraba piedras, palos y hasta championes. Y tocamos y no pasó nada.

Ca: Lo que pasa es que Delanuka tiene muchas cosas, y la gente se identifica más o se copan con un solo de batería o de bajo o de guitarra o con el estribillo de una canción. Pero de alguna manera la gente participa.

Co: Lo que pasa es que Delanuka hace cosas de la nuca. Y voy a decir algo que ya dije muchas veces: en este país, para hacer cosas para adelante, hay que estar medio demente. Como ser, en el próximo recital hay de todo. Vos ves ahí (nos señala un pizarrón) hay como 18 temas y otras cosas. Y aparte dejamos afuera como seis temas.

SR: Uds. tratan de brindar algo elaborado, ¿no?

Ca: Para nosotros lo fundamental es el placer que nos da tocar. Cuando vos estás tocando con un grupo, la intención es tocar y gozar y disfrutar, y hacer temas que sean diferentes. A mí me parece que la mayoría de los grupos no es una historia de "vamos a tocar porque me gusta hacer música"; es "vamos a desbundar todos juntos, y si la gente entiende las notas que tocamos, bien". Para mí lo fundamental es la música, y lo demás aparece ahí, es totalmente natural. Los chistes, los divagues, las cosas ridículas... las estupideces son porque somos todos estúpidos (risas).

Cé: Claro, pero en ningún momento decimos "nosotros tocamos esto onda estúpidos, pero en realidad somos unos cracks bárbaros. En casa tocamos fenómeno". Lo que no tolero son grupos que tocan mal a propósito.

Co: Perdón; que toquen mal a propósito... no conozco.

Cé: ¿Hay que decir qué grupo?

Co: Diga, diga, diga.

Cé: La Chancha Franciaca.

Co: Ah, sí, tenés razón (risas).

Cé: Esos tipos denigran la calidad de mí-

sico. Los tipos andan por ahí diciendo que ellos tocan eso mal a propósito, que en la casa ellos tocan fenómeno. Entonces yo les digo que si tienen un LP para grabar, hubieran grabado tres minutos bien, para ver cómo tocan bien. Porque son... ¡espantosos! ¡Eso es horrible!

Todos: (agarrándolo) Tranquilo, vo; pará, pará (risas).

M: En el tema más sencillo que tiene Delanuka, todo el mundo está tocando todo lo que puede, porque es necesario tirar todo para afuera cuando estás tocando.

Co: Se trata de tocar, pero no de hacer ningún tipo de virtuosismo o demostración forzada. Es una cosa que surge.

SR: Uds. utilizan mucho el término "moderno". ¿De dónde sale?

Todos: ¡Ah!, tiene su historia.

Cé: Resulta que Gonzalo le muestra a mi vieja el sintetizador, el sonido y todo eso. Pero lo que más le copó a mi vieja fue la funda. Dijo: "Fah, ¡qué moderno!" (risas).

M: No es que lo nuestro sea música moderna por lo nuevo.

Ca: A mí me sigue pareciendo que Delanuka, para lo que es el resto de la música nacional, es lo más moderno.

Co: Se trata de tener un sonido moderno.

Ca: Por la dinámica, por la forma de encajar.

SR: Hablemos del disco. ¿Cuántas horas les llevó?

Ca: 120 horas de grabación y 20 de mezcla.

M: En definitiva, sigue siendo poco. Trabajamos como pedo.

Ca: No hubo tiempo de sentarse a escuchar los temas que grabábamos.

M: Había que llevar el tema arreglado de acá.

Ca: Entrábamos al estudio a las 4 de la tarde y nos íbamos a las 12 de la noche.

Cé: Nosotros tuvimos incluso que alquilar una consola para grabar la batería, otra consola para hacer la mezcla, micrófonos, jirafas. Y eso que grabamos, a mi juicio, en el mejor estudio de Montevideo.

M: Lo que pasa es que nosotros queríamos todos micrófonos 58, y tenían dos o tres. Y dijimos "no, vamos a grabar bien". Y aparte, el manguero violento.

Ca: Este es el único país que cuando vos vas a grabar un disco no te dan un mango.

M: Ni siquiera para las cuerdas. Fijate que ahora para el concierto, El Pala-

cio de la Música nos presta jirafas y cosas que le podamos devolver, pero nada más. De última, es un concierto que me va a promocionar a mí, sí; pero también va a promocionar lo que los tipos grabaron.

Cé: Acá el mercado es reducido, pero Delanuka está pensado para conquistar el mundo. La música nuestra está pensada para competir a nivel internacional. El disco está hecho con esa cabeza. El sonido que se buscó es un sonido que trata de hacerse lo más parecido posible al sonido que tienen los tipos que graban con sistemas digitales, etc. Porque la solución es ésa: si no nos dan de comer acá, bueno, de repente nos dan de comer afuera; pero nos quedamos acá. Trabajáramos afuera y volveríamos. El músico acá está muy desprotegido, y no se trata de hacer una ley.

Ca: Se trata de hacer una ley.

Cé: Fenómeno, pero vos podés hacer una ley y no pasa nada. Se trata de conciencia incluso pública. Se da, también, con compañeros del arte. La gente que hace teatro tiene muchísimas más ventajas que nosotros para hacer un espectáculo. Nosotros, de pique, tenemos US\$ 200 de equipos, y eso no lo tiene la puesta en escena; aparte de que en teatro gastás una vez la guita y luego vas reponiendo. Y además no hay salas específicas para sonar. Está el gran problema de que no hay un lugar grande donde puedas tocar. No hay ni siquiera un lugar mediano. Y cuando lo hay, está dedicado por entero al teatro. Está todo bien con el teatro, mata el teatro, que quede claro. Pero si crecemos, crecemos todos juntos. Si crece el movimiento musical, va a repercutir en todo el movimiento artístico. Se trata de que la gente salga, que vaya a los espectáculos.

SR: Hay mucha gente que tiene intereses creados para que eso no se desarrolle.

Cé: Con toda esa gente no podés hacer nada. Pero sí podés hacer por cambiar la cabeza de la gente que sí puede hacer esas cosas, y que no las hace porque no se da cuenta.

Ca: Hay mucha gente que habría que matar.

M: Y los medios están en manos de cuatro o cinco.

Cé: Cuatro o cinco que no se dan cuenta que podrían hacer negocio con nosotros. (En este momento se retira Carlos).

SR: ¿Vos decía que con la ley, de repente,

no se logra nada?.

Cé: Es que no se soluciona con leyes, se soluciona con cabezas.

M: ¿Y qué decía?. ¿Agarrar la cabeza de alguien y decirle "bueno loco, vos pensá bien, escuchá esto y escuchá lo otro"?

Cé: Hay que laburar mucho y demostrarles que se puede hacer.

M: ¿Y cómo vas a laburar?. ¿Perdiendo guita?.

Cé: ¿Y qué estamos haciendo?.

M: En este concierto del jueves vamos a perder guita otra vez. No puedo hacer yo una empresa y decir "ah, le voy a cambiar la cabeza a la gente". La historia está en una ley que diga que el 30% de la música que se pase sea uruguaya.

Cé: No podemos esperar el remedio de donde viene la enfermedad. No nos podemos quedar sentados a esperar que esos señores nos vengán a dar una mano.

M: Yo no estoy sentado, si no no estaría diciendo todas estas cosas. Vos mañana armás un grupo, que de repente no suena bien, pero ¿dónde vas a ir a tocar?. Boliches no hay. Hay dos o tres y te pagan chirolas, aparte de que ahí van a tocar grupos que suenan bien.

Cé: Hay cosas que se hacen mal. Acá estamos en Uruguay; las cosas hay que hacerlas a la medida del Uruguay. Tenés que hacer cosas chicas, medianas. No tenés que hacer un espectáculo...

M: Parque Rock-dó: ochenta mil grupos en un día.

Cé: ...para que vayan dos mil personas a ver grupos que no conocen. Primero tenés que hacer los campitos, después la cancha grande.

Hay gente que está en la misma que nosotros, y nos podemos ayudar y sacar las cosas adelante. Y a veces esa gente tiene esas cosas al alcance y no las explotan. Concretamente: yo creo que la izquierda está desperdiciando el mayor potencial que tiene, que son los intelectuales. No hay una política cultural.

M: Con el rock and roll también se puede hacer la revolución.

Cé: Claro que sí.

M: Y la mayoría no lo entiende.

Cé: Porque si los tipos están colonizados y escuchan a Charly García, si vas con la guitarrita a hacer "Yo tenía un ranchito..." (canta), el tipo te va a despreciar. Entonces la historia es ir con las mismas herramientas que Charly

García, que es lo que hace Charly García, en realidad. Mete el mensaje de él con las herramientas de los gringos. Es una onda que tiene dos facetas. Una, es poder salir al exterior hablando en el idioma de los tipos y decirles "mirá, loco, yo también sé andar a caballo". Después está la otra: la gente de acá, que lo único que entiende es del caballo, hay que subirse al caballo y decirle "¿viste qué bien que ando a caballo?; bueno, ahora me bajo del caballo y también hago esto otro". Se puede hacer la revolución con el rock and roll, con el arte. La comunicación es fundamental, los medios y la forma de comunicación. Los medios de comunicación no los tenemos, pero las formas de comunicación, eso lo manejan los intelectuales. Y sin los intelectuales no pueden sacar adelante un canal de televisión, una radio. Eso hay que coordinarlo y usarlo.

Co: Una cosa muy importante: nosotros fuimos a solicitar un auspicio a Pepsi y nos escupieron violentamente. Fuimos, dijimos que éramos un grupo uruguayo, y antes de que dijéramos nada, nos cortaron. "Nosotros estamos para los artistas extranjeros". Nosotros dijimos que era poquito, que era un auspicio para un concierto, y nos dijeron: "Nosotros los auspicios que estamos haciendo ahora son de miles de dólares, y miles de dólares en grupos nacionales no se pueden gastar".

M: Doscientos dólares era lo nuestro.

Cé: Esto es culpa de mongólicos que tuvieron el auspicio de Coca Cola, se subieron a terrible escenario con terrible amplificación e iluminación, y salieron a decir gansadas y a putear a la Coca Cola así porque sí. Son unos giles de mierda, porque están mordiendo la mano que les da de comer.

SR: ¿Qué tienen pensado para después del concierto?.

Cé: Tocar afuera y adentro, en el interior y en el exterior. En Montevideo, tocar dentro de lo posible, todas las semanas.

Un rockportaje maduro y comprometido; interesante por donde se lo lea. Los conceptos vertidos fueron sobre diferentes temas, lo que lo torna aún más atrayente. Así da gusto.

Y gracias, muchachos, por los posters para nuestro sorteo.

ELVIS: El mito del Rock

"25 adolescentes vibrantes habían sido hospitalizados luego de escuchar una sesión de disco de rock en una sala bailable". Así indicaban los informes policiales de esa época cuando Elvis difundía su material, o comenzaba sus actuaciones en escenarios; como la hecha en "Louisiana Hayride" en octubre de 1954.

Luego de grabar "Good rockin' tonight" y "I don't care if the sun don't shine" en la versión televisiva de "Hayride", Scooty Moore es suplantado -como manager, no como músico- por Thomas Parker, apodado "Coronel" por pertenecer al ejército, pero en calidad de soldado de segunda. Este "Coronel" sería quien manejaría toda la carrera artística de Elvis, hasta ser el primero en hacerle firmar su contrato con el sello del perrito, la RCA Victor. Este sello adquirió el contrato de la Sun Records por \$ 25000 dólares, y Elvis apenas recibió \$ 5000, con lo cual pudo comprar a su madre un Cadillac rosado.

Presley ya era una estrella nacional en 1956. Sus gestos, su manera de moverse, su cintura, su peinado, significaban mucho para los jóvenes norteamericanos. Un periodista le preguntó: "¿Cómo empezaste a contorsionarte así?". Elvis le dijo: "Desde que empecé a grabar". "Fue en un show en Memphis cuando empecé a hacerlo; tenía miedo, todo el mundo empezó a soltar gritos, sin yo saber porqué estaban gritando". "Después, entre bastidores, mi manager me dijo que era a causa de mis movimientos, así que regresé al escenario y maté al público joven".

Y a todo esto, Elvis graba "I got a woman" y "Heartbreak Hotel", el primer n° 1 en EEUU para Elvis en los rankings de ventas. La demanda era total en materia de ventas, y más éxitos se colocaban en el Top: "I want you, I need you, I love you" (n° 1), "Hound dog" (n° 1), "Don't be cruel" (n° 1).

En agosto de 1956, Elvis salta de los discos y de los escenarios a la pantalla grande, comenzando el rodaje del film "Love me tender", con un contrato de \$ 450000 dólares.

Con su primer álbum, titulado "Elvis Presley" de 1956 (RCA) que incluía el clásico de Carl Perkins "Blue suede shoes" y "Tutti frutti", Elvis aparece en el show de Ed Sullivan. En marzo de 1957 adquiere una propiedad en la ciudad de Whitehaven en Graceland, por la suma de \$ 100000 dólares. Una casa con apenas 23 habitaciones y columnas blancas sustentando el pórtico, a la manera de un "Rey".



Los éxitos continúan. Un nuevo simple pegaba en las radios del país del norte: "All shook up". También "Jailhouse rock", clásico de Elvis y parte sonora del film homónimo, se mantuvo siete semanas en el n° 1. Pero en marzo de 1958 se corta su carrera al ser enviado a Alemania por culpa del servicio militar. Para muchos, el fin de su éxito, como indicaría John Lennon en una entrevista años después: "A Elvis lo castraron antes de su ingreso al servicio militar". Su vida, de aquí en más, caería espiritualmente: su madre dejó de existir poco antes de su ida a tierras germanas.

En 1960, con Parker intentando mantenerlo vivo con temas como "Big hunk o'love" (n° 1), es invitado por Frank Sinatra a su show, pero el éxito en ventas no era como en los '50. "One night", "I need your love tonight" (tema que está sonando en mi bandeja ahora), "Stuck on you", "It's now or never" y "Are you lonesome tonight" sería

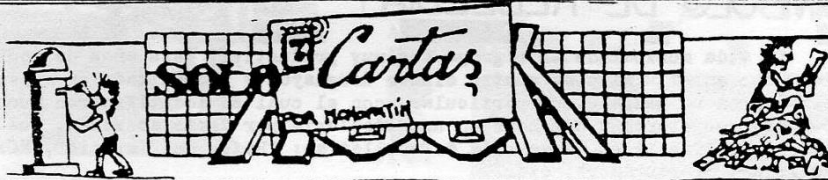
lo más triunfal antes de entrar en la mitad de los '60. Del '61 al '69 se dedica al séptimo arte, con bandas originales de películas y como protagonista; al caso: "Blue Hawaii" (1961), "Girls, girls, girls" "Fun in Acapulco" (1963), "Viva Las Vegas" (1964), "Paradise Hawaiian style" (1966).

En mayo de 1967 contrae enlace con Priscilla Beaulieu en Las Vegas, de quien consigue su hija Lisa Marie. Finalizando la década del 60, consigue el éxito llamado "Suspicious mind" y el tema "In the ghetto", todos con nivel de oro.

Entrando en los '70, su último hit: "Burning love" (n° 2). De aquí en más, su retiro a su casa en Graceland con su familia y con una adicción a las drogas. Dejaría de existir a la edad de 42 años, víctima de un paro cardíaco.

Con 100 simples, 50 álbumes y 30 películas, "50000000 de fanáticos no pueden equivocarse".

GM/DA



Jueves 31 agosto/89

Hola:

Primero disculpas por no haberme podido comunicar con uds. en el número para setiembre, y sinceramente no me fue posible (sin tiempo).

Estuve en el tan excelente concierto de Los Estómagos de este 25 de agosto en el Cine Cordón. Creo que no tengo palabras para definir lo que fue esa noche; y esos tipos la rompieron: mató. Una polenta increíble y sinceramente me dio pena que yo no vuelva a vivir algo así: fue demoledor. Creo que quedé satisfecho con los temas que tocaron (faltaron algunos éxitos), pese a que un amigo me comentaba que les faltaron temas de sus trabajos anteriores, más bien tocaron mucho sobre su último trabajo, y eso estaba previsto. Después de todo, casi todos los conocían.

Al principio me sentí un tanto incómodo, si se quiere, pero después todos se desataron y fue brutal, de principio a fin. Una vez más un tanto disgustado por algo que ya se viene repitiendo: los idio-

tas de siempre, los que intentan nublar toda una fiesta como lo fue, esos que rompieron vidrios y armaron hartos quilombo en la puerta. Pese a eso, fuimos armas y nos disparamos. ¡¡Salud, Estómagos!! For ever The Vultures

Fabián Curbelo

PD: Envío un saludo a Alejandra Fernández, otro a Silvia Cáceres, para que no se enojen. Gracias.

Fabián:

tu carta llegó a tiempo para nuestra edición de setiembre (más precisamente en el momento exacto del cierre y cuando quedaba un lugar libre). Gracias por escribir y contarnos tu experiencia personal del espectáculo de Los Estómagos.

Las letras que nos enviaste, irán -si caben- en el número 28, pero como éste es un número diferente, en realidad no sabemos del espacio que dispondremos. A más tardar irán en el número 29. Nuevamente, gracias.

FIN DE UNA ETAPA

Los Estómagos

25 de agosto, 21 hs., Cine Cerdón, actuación en vivo de Los Estómagos, presentando el disco "No habrá condenado que aguante".

IMPRESIONANTE!!!!

El pasado viernes 25 de agosto más de mil personas asistieron a lo que sería la última actuación de Los Estómagos, pioneros de esta nueva etapa de rock uruguayo.

A seis años de su primera presentación en vivo (agosto, en Pando), Los Estómagos ofrecieron una emotiva y electrizante actuación (de las mejores, sino la mejor), la cual quedará grabada para siempre en cada uno de los que estuvimos allí esa noche.

SIMBOLO DE REBELDIA!

La vida musical de este grupo fue muy productiva, seis años de rock plasmados en el vinilo de cuatro discos uruguayos y uno editado en Argentina. Dejaron un mensaje muy particular, con el cual se identificaron muchos jóvenes, respetaron y defendieron una ideología por demás acertada, que se pone de manifiesto en la mayoría de sus letras: "Hijos del imperio", "Ciudad fría", "Torturador", etc.

Sin duda alguna Los Estómagos, hoy por hoy, ocupan un lugar dentro de la historia de la música popular uruguaya, que hace rato se ganaron por mérito propio.

LAS COSAS CAMBIAN PARA BIEN O...

La hago corta; se separan Los Estómagos pero no desaparecen, seguirán haciendo algo. No es el fin de una vida, es el fin de una etapa, una transformación, palabras éstas de su manager Gerardo Michelín, producto de una charla mantenida el lunes 21 de agosto en las puertas del Palacio de la Música. Hoy al escuchar la cinta de la grabación pirata que tengo del recital, me pasa lo que a Gustavo Parodi... "se me planta un lagrimón".

...QUE PENA!

Un comentario aparte fue lo ocurrido durante el espectáculo: unos estúpidos, los inadapatados de siempre, al ver que no podían entrar (¡qué vivos!, querían hacerlo sin entrada) no encontraron mejor entretenimiento que el de tirarle piedras a los vidrios del cine... ¡Qué lástima!, lo único feo del espectáculo. Terminada la actuación pude recoger opiniones al respecto de la actuación y de lo otro.

Luis Pedro (21): Impresionante. Con toda la fuerza que pueden tener estos tipos; una cosa auténtica y real.

Roberto (29): Buenísimo, podrían haber dejado entrar diez horas antes, si fuera necesario, para evitar los destrozos.

Bruno: Estuvo bueno, lástima los idiotas que rompieron los vidrios, los idiotas que rompieron las butacas adentro y los idiotas que se desubicaban siempre.

Eduardo: Excelente, lástima las butacas que rompían las bolas y no dejaban bailar, lo único malo.

Marcela: Estuvo bueno.

Pablo (13): Muy bueno, muy bueno, lo mejor del Uruguay.

Santiago: La cagada es que fue para un grupo privilegiado. Tendrían que haberlo hecho en la calle.

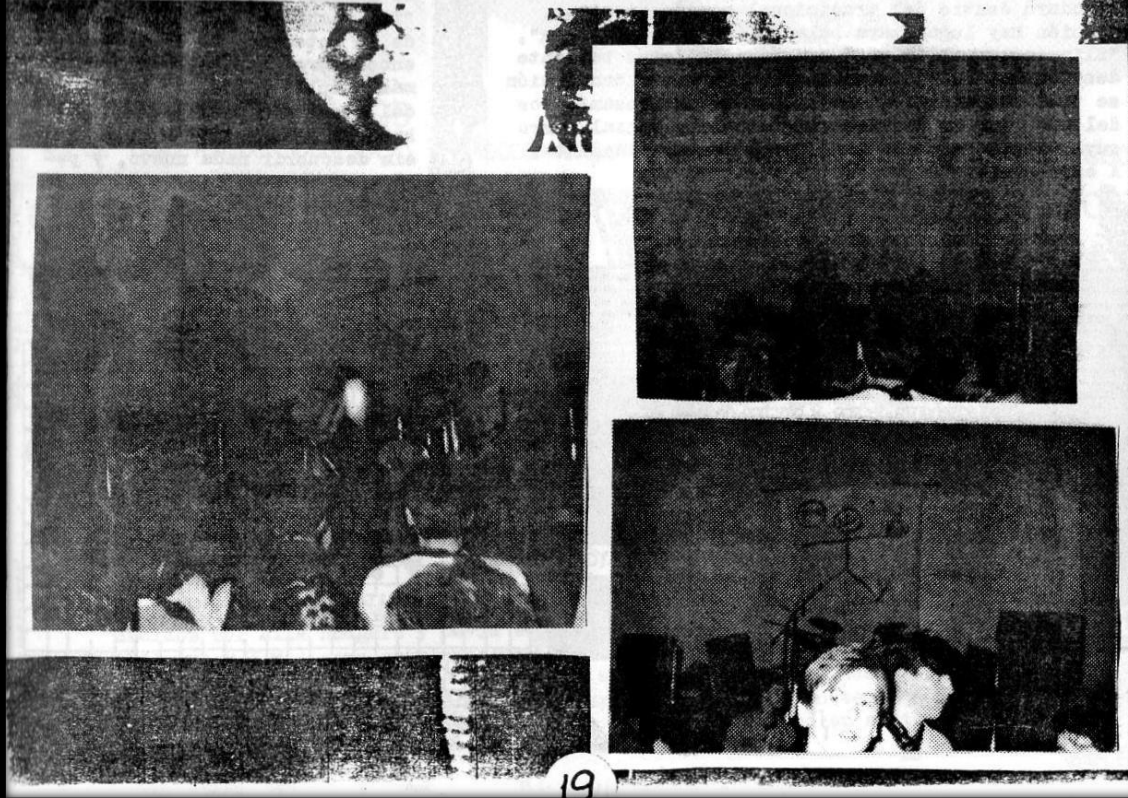
Daniel: Muy violento, pero real.

Ricardo: El recital muy bueno. Lo que revienta es la gente desubicada que hacen que este tipo de cosas cada vez sean menos.

Thelmo (24): Artísticamente bien; el sonido bueno. Pero también lamento este tipo de problemas que se da afuera con la gente que está impaciente por entrar y no se preocupó o no pudo conseguir una entrada.

Pablo: La cagada fue lo de los vidrios; llovían piedras desde todos lados. Siempre lo mismo; mañana esto sale en todos los diarios y en definitiva va en contra nuestra.

RC



NOVEDADES

discográficas

"STEEL WHEELS"

es el esperado nuevo álbum de los Rolling Stones para CBS Records, producido por Jagger, Richards y Chris Kimsey. De muy reciente edición en el Primer Mundo, ha sido preestrenado en nuestro país en forma exclusiva por una FM capitalina. Quienes hayan tenido ocasión de escucharlo, habrán podido comprobar su buen nivel, por momentos excelente, en temas como "Rock & a hard place", "Almost hear you singing" o "Hearts for sale"; el simple "Mixed emotions" no amerita en absoluto esa distinción, y es, como "Break the spell" o "Can't be seen", un tema standard dentro del tradicional sonido stoniano. También hay lugar para baladas ("Blinded by love", "Slipping away") y para experimentalismos bastante desafortunados ("Continental drift"). En conclusión se trata de uno de los más destacados lanzamientos del año, por su química inigualable y genial, pero cuya calidad no debe exagerarse desmesuradamente. A escucharlo.

"TIN MACHINE"

es el nuevo grupo del Duque Blanco David Bowie bajo el sello EMI. Secundado por el guitarrista Reeves Gabrels, y la base rítmica de los hermanos Tony (bajo) y Hunt Sales (batería), que tocaran con Iggy Pop y Todd Rundgreen, el álbum está producido por el grupo y Tim Palmer. Temas arrasadores como "Under the God", "Crack city", "Working class hero" (cover de Lennon), "Heaven is here" o "Tin machine", no dejan dudas de la intención de Bowie de reencontrarse con un rock'n'roll más simple, directo y efectivo, del que había perdido contacto hace ya años. Puede decirse que sin descubrir nada nuevo, y pese a una cierta tosquedad arreglista algo molesta por momentos (buscada), lo ha logrado otra vez.

enseñanza teórico y práctico de

Todos los estilos

Todos los instrumentos

ESTUDIO MUSICAL

SALA DE ENSAYO

Hugo Pirata (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pablier

LASER

Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

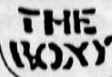
TACUAREMBO 1483 CAY AV. 18 de JULIO

"ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN & HOWE"

se titula el nuevo proyecto de estos cuatro ex-miembros de Yes, que imposibilitados de utilizar legalmente aquel glorioso nombre, aún en propiedad de Atco/Atlantic Records, han lanzado este álbum para Arista simplemente con sus apellidos y bajo la producción de Jon Anderson y Chris Kimsey. Por supuesto están allí la etérea y delicada voz de Jon Anderson y las finas orquestaciones sinfónicas de guitarra y teclados, en temas como "Brother of mine", "Fist of fire", "Themes", "Order of the universe" o "The meeting of love". Pero es difícil recomendar en 1989 un álbum tan deliberadamente anacrónico y superado, con pomposas composiciones en suite, con varias partes y de siete u ocho minutos (el mal gusto llega a su límite en la pretendidamente latina "Twinkle bois")... Más que nunca, un lanzamiento para convencidos.

"THE HEADLESS CROSS"

es el álbum número dieciseis en veinte años de existencia, de los gloriosos Black Sabbath, para I.R.S. Records. En un año en el que ningún viejo dinosaurio parece querer dejar pasar sin dejar un nuevo LP, estos próceres del hardrock retornan producidos por el guitarrista Tony Iommi (único miembro original restante) y el experimente batero Cozy Powell, ahora integrado a la banda. También están Tony Martin (voz), Laurie Cottle (bajo) y Kevin Nicholls (teclados), para dar vida a un metal bastante clásico, en temas como "Black moon", "Devil & daughter" y la escalofriante "The headless cross".



THE
WOXY

Discos nuevos y usados
San José 10 29 local 005
18 de Julio 1026 local 005



HIGHWAY
RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

"WORLD IN MOTION"

es lo nuevo del olvidado Jackson Browne para Elektra Records, producido por él y Scott Thurston. En temas como "World in motion", "Chasing you into the light" o la balada "Anything can happen", Browne presenta un sonido maduro y cuidado, que siempre lo caracterizó, pero absolutamente falto de sorpresa, fuerza, emoción o riesgo alguno.

"ONE"

es el nuevo álbum de los Bee Gees para la Warner Brothers, producido por los tres hermanitos y Brian Tench. Remozados en su sonido y sus arreglos (percusión electrónica, producción 80s), estos tres ex-ídolos lo intentan en temas como "Ordinary lives", "Whish you were here" o "It's my neighborhood", pero ciertamente que fracasan de un modo estrepitoso.

"COSMIC THING"

es el nuevo álbum de The B52s para el sello Sire Records, producidos por Nile Rodgers y David Was. Estos oriundos de Athens, Georgia (igual que R.E.M.), que sorprendieron a principio de década con un sonido fresco, divertido y renovado, se sobreponen a la muerte de su fundador Ricky Wilson, ocurrida en 1986, y lo intentan recrear nuevamente, en temas como "Channel Z" y "Love shack". Aunque no se han replanteado mucho su sonido, siguen siendo un grupo digno de atención. ¡A bailar todos!

AJ

escriben

NUESTROS

PERU



Lima 24 de julio '89

Amigos de Sólo Rock;

Nuevamente escribiéndoles desde Perú, con más novedades. Todos los años en el mes de julio se realiza en Lima "La feria del hogar", donde años atrás se presentaran espectáculos internacionales. El año pasado nos visitaron Los Fabulosos Cadillacs y La Orquesta Mondragón (España), antes habían ya pasado por el mismo escenario Virus, Miguel Mateos y Zas, Charly García, el grupo español Mecano; es decir, espectáculos de calidad. Este año, desgraciadamente para sorpresa de rockeros, no nos visitará ningún grupo de rock. Los empresarios han optado por traer a orquestas salseras, dejando el rock de lado. Una pena sinceramente.

Pasando a otra cosa, tengo en mis manos el esperado segundo LP del grupo "subte" Eructo Maldonado, titulado "Rompele la pechuga", con una portada divertisima. Esperan tener acogida. Logré escucharlos en vivo en un pub limeño y realmente son buenos y bastante divertidos; sus letras y canciones me recuerdan a Siniestro Total (España). En un envío especial para Rafael, le estoy enviando el siguiente material:

- Eructo Maldonado = "Rompele la pechuga"
- Jas = "Mueres en tu ley"
- Autocontrol = "Sueños"
- Si consigo el primer LP de Eructo Maldonado, se lo mandaré.

Cualquier cosa, él debe recibir el material en la primera quincena de agosto. Y para el próximo envío ya tendré una entrevista a Eructo...

El ya veterano grupo Frágil prepara un concierto que se voca será espectacular, pues aparte de los efectos especiales, tocarán junto con la Orquesta Filarmónica del Perú. Esto será en el último trimestre del año, en el co-

loso Amauta, el cual ya llenaran de tope a tope hace algunos años junto con la misma orquesta. Frágil, en sus comienzos, acostumbraba copiar canciones, sobre todo de Yes y Genesis. Esto fue su despege. Su continuidad por esos años, hizo que muchos fans esperaran con bastante ansiedad sus conciertos. Un bien día decidieron dejar a Yes y Genesis, y aunque muchos no quedaron contentos, la mayoría ya apoyaba el desligue por la calidad de sus canciones. Posiblemente tenga una entrevista con este buen grupo más adelante.

En cuanto al ambiente rockero comercial, el grupo Arena Hash prepara un sustancial cambio para su segundo vinilo. El estilo, según ellos, será ska (¡qué cojudos!). Disculpen la expresión, pero estos rockeros tocan lo que esté de moda. Carecen de personalidad.

Bueno, hasta aquí nomás, y hasta la próxima.

Jaime Unten
Lima-Perú

NOTA: Del envío de Jaime recibimos el cassette de Jas y el LP de Autocontrol, habiéndose perdido por el camino (se lo afanaron, ¡bah!) el trabajo de Eructo Maldonado.

ABBEEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

18 de Julio 1870 Loc. 28

Lo inconsegible en musica
nosotros lo tenemos

Guía del SURFISTA

ALTURA SURFISTA	ALTURA TABLA (PIES)
1,90	6'1 a 6'2
1,80	5'9 a 6'0
1,70	5'8 a 5'9
1,60	5'6 a 5'7
1,50	5'4 a 5'5

Desde esta columna trataremos, mes a mes, y gracias a nuestros amigos de "Sólo Rock" que gentilmente me ofrecieron escribir en la revista, de conocer más el deporte del surf con el cual muchos jóvenes nos vemos identificados, y que lamentablemente está comercializado y mal difundido. También para conocer más a la gente que está en él, el cuidado de la table, ubicación de las mejores playas, etc.

Hoy empezaré por lo primordial que un surfista tendría que saber, no sólo para poder comenzar a practicar este deporte sino también para todo aquel surfista que no tiene, o cree tener, conocimiento de cómo tendría que ser su tabla.

La tabla tiene una cierta relación con el surfista, en su dimensión y peso con la altura del surfista. Algunas de esas medidas en relación con el peso podrían ser éstas:

PESO EN KGS	ESPESOR EN CM
41 a 45	5,71 hasta 5,86
46 a 50	5,86 " 6,03
51 a 55	6,03 " 6,19
56 a 60	6,19 " 6,35
61 a 65	6,35 " 6,51
66 a 70	6,51 " 6,66
71 a 75	6,66 " 6,82
76 a 80	6,82 " 7,14

Esta es una de las tantas relaciones que hay en un surfista con respecto a su tabla. Esta es una de las tantas o mejor dicho, la primordial. También hay una relación primordial en los diámetros de la tabla (cms. de la tabla tanto en la altura, el ancho y el espesor) que puede variar según en qué tipo de ola se quiera surfear:

- 1) Ola grande (ej: La Aguada, La Paloma). Ola con fuerza (ej: La Pedrera). Tabla grande, de 6'0 a 6'5 pies.
- 2) Ola mediana (ej: El Martillo, Punta del Este). Ola mediana con fuerza (ej: La Barra de Maldonado). Tabla de 5'8 a 6'3 pies.
- 3) Ola chica (ej: Los Coralitos). Ola chica (ej: Atlántida). Tabla de 5'4 a 6'0 pies.

Estas medidas varían según el surfista. No sólo hay que basarse en el espesor de la tabla y el peso de ésta con la altura y peso del surfista para poder decir que tenemos la tabla que queremos. También hay que pensar en si queremos una tabla ágil, más radical o si simplemente la queremos para deslizarnos o también para correr fuera del país; o usarla para un campeonato en especial.

Sobre la radicalidad, tipos de bordes, etc. de la tabla hablaremos en el próximo número.

DG

SOLO ROCK FESTIVAL SU 2º AÑO

Y SORTEO POSTERS DEL GRUPO DELANCIKA

Nombre _____
Dom. _____
Ci. _____

LLENA EL CUPÓN Y DEJALO EN LA DISQUERÍA

23



"AVRIL" LOS ESTOMAGOS

LA GENTE ES EXTRAÑA, ¿NO ES VERDAD? LAS COSAS CAMBIAN PARA BIEN O MAL

QUEAN SOLO PUNTA LAS PAREDES Y MIL COSAS PARA LLORAR

TODO ESTUVO BIEN ALGUNA VEZ, PORQUE TUVO QUE CAMBIAR? ¿POR LAS PREMIDAS? ¿POR QUE FUERON A PARAR? LA DESTRUCCION TOTAL TOMA SU TIEMPO, UNO SE LLEGA A ACOSTUMBRAR



¿CMA TIPIKA SE DERRA LE QRO NO SE DERRA MAS QUE HA HAN NEGRO ANKO? ¿VIME QUIEN NO ENDRON? LA BSHLEKA ESTA TAN S-LA; EUROPA NO ESTA TAN LEJOS CHIRINSKY ANH NO SE MURIO

BOB Y MARGAN YA NO PELEAN AHORA AL FIN DESCANSAN EN PAZ

TIRANOS SON KIEN SATSECHOS: NAVE AHORA SE INTERPONRA

YA NO QUEDAN HERES, YA NO SE PUEDE SOÑAR



BRUNO... (vertical text on the left edge)

Revistas subterráneas

Número 27 para Solo Rock. Esta revista guiada por Winston Estévez y Ariel Scarpa nos presentan en esta oportunidad un jugoso reportaje a Dellanuka, homenaje a Elvis Presley y Los Estómagos, novedades discográficas y otras secciones. La política de esta subte también pasa por las colaboraciones de sus lectores que permanentemente abren nuevas columnas (Guía del Surfista en este caso). La encontrás en las tiendas de discos importados.











