

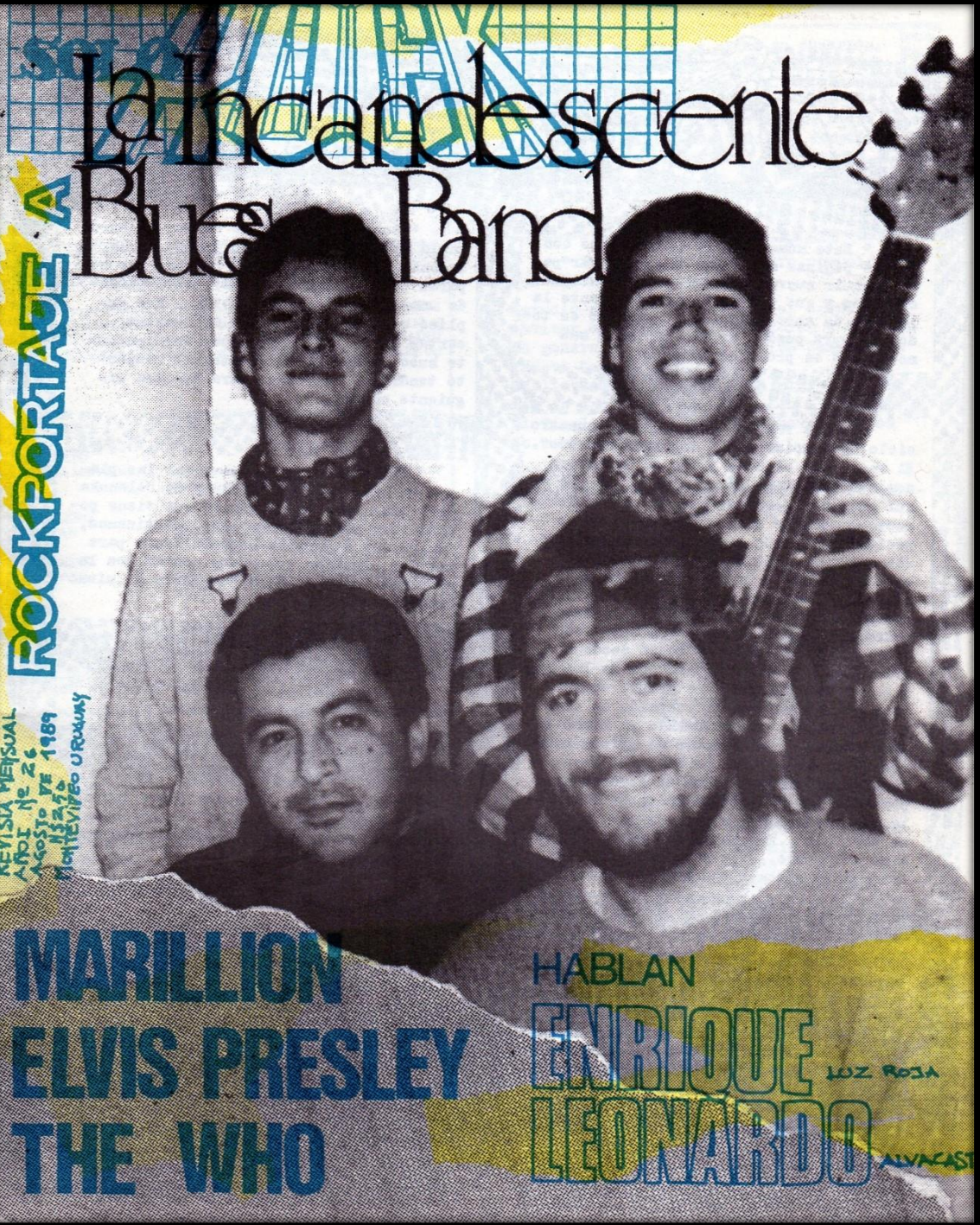
Había varias novedades para nuestro número de agosto de 1989, el 26. Agregábamos 4 páginas más, llevándonos a 24. Comenzábamos una nueva sección que dimos en llamar “Entre...”, que estaba orientada a combinar reportajes a músicos específicamente sobre su condición de instrumentistas. A veces eran notas individuales y a veces combinadas. En esta oportunidad los entrevistados eran Enrique Sosa y Leonardo Lamela.

El rockportaje central era para La Incandescente Blues Band, de la mano del incansable flaco Ramón Aloguín, acompañado en esta experiencia por Juan Faccini.

También comentábamos y analizábamos los resultados de nuestro segundo emprendimiento a nivel de conciertos, que dimos en llamar Y Seguimos Sonando. A pesar del empuje puesto por nuestra parte y por las bandas participantes (La Incandescente Blues Band y Luz Roja) hubo distintos motivos que no permitieron que siguiéramos organizando esta clase de eventos. En primer lugar, la concurrencia era magra en esa época, y nuestro espectáculo no fue la excepción. También tuvimos un episodio al final del concierto que terminó en una breve pelea, con la consiguiente rotura de vasos y algo más. En esa época también solían ocurrir este tipo de problemas, pero nos dio mucha bronca porque fue suscitado por alguien que se nos coló sin pagar entrada. Casi no obtuvimos ganancia a repartir entre los grupos, ya que hubo que pagar las roturas. Por supuesto, nosotros no sacamos ninguna ganancia en casi ningún aspecto, sólo la experiencia de haberlo llevado a cabo. La cuestión es que esto, sumado a otras razones, terminaría por acabar con nuestras ganas de seguir organizando conciertos.

The Who, Marillion y Elvis Presley también estaban en nuestras páginas, compartiendo espacio con secciones habituales. También volvía a aparecer nuestro corresponsal en Perú, con sus comentarios sobre el rock incaico. En la sección Sólo Cartas, es de destacar la de Enrique

**Pereyra, entrevistado en nuestro número 24, aclarando conceptos en su clásico estilo, como la excelente persona y profesional que era.
Cerraba este ejemplar otra excelente muestra de la creatividad de uno de nuestros dibujantes, Rafael Cardozo, con su interpretación del tema “Si tan sólo estuvieses”, de ADN.**



La Incandescente Blues Band

ROCKPORTAJE A

REVISTA MENSUAL
AÑO I, N.º 26
AGOSTO DE 1989
MONTEVIDEO, URUGUAY

**MARILLION
ELVIS PRESLEY
THE WHO**

HABLAN
**ENRIQUE
LEONARDO**

LOZ ROSA

ALVACAST

LA BOCA del Rock & ROLL

* Este número 26 lo presentamos con cuatro páginas más. Esto nos da lugar para incluir nuevas secciones que teníamos en mente y que podrán apreciar durante la lectura de este ejemplar. Y esto no es todo, siempre pueden seguir habiendo más novedades en próximos números...

* Ahora vamos a referirnos a nuestro ciclo de conciertos "Y seguimos sonando". El realizado el 6 de julio se encuentra comentado páginas más adelante. Lo que aquí queremos decir es que si el concierto correspondiente al mes de agosto no se realizó es debido a problemas organizativos nuestros, que esperamos solucionar para setiembre u octubre a más tardar. Como en el concierto del 6 de julio las cosas resultaron dentro de lo previsto, pensamos seguir adelante con esta loca idea; e incluso, como se pensó desde un principio, agrandar el alcance de los recitales dándole cabida a grupos nuevos para que toquen con el respaldo de grupos conocidos. Concretamente ya hemos tenido varios ofrecimientos de grupos nuevos. Y en la medida que el ciclo vaya ganando adeptos y alcance un espacio importante iremos dándole la oportunidad a la mayor cantidad de esos grupos para que se presenten. Por ahora a esperar al próximo concierto... ¡y a apoyar!, que en definitiva estamos todos en la misma.

* ¡Cuándo no un error en nuestras páginas!. Noticia será el día que editamos un número sin un solo error (¿habrá alguno algún día?). En el anuncio que hicimos -con bastante anticipación- de la llegada de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, nos equivocamos en el precio de las entradas. Lo que sí no fue error nuestro fue la fecha, ya que hasta último momento se afirmaba que tocarían el 22 de julio. Que por lo menos esto conste.

* Recibimos carta de Jaime, de Perú. En la misma él explica su demora, y la encontrarán más adelante. Fabián, por su parte (corresponsal en USA), está pasando una temporada en Montevideo. Nos explicó que más de la mitad de nuestras cartas no le llegaron; y por consiguiente hubo un desentendimiento. Al respecto tendremos novedades para nuestra siguiente entrega.

* Tenemos en nuestro poder las placas de Resortes Reflexivos y de Delanuka para comentar. En el número que viene podrán leer cómo las cortamos, masticamos, tragamos y digerimos especialmente para ustedes. También esperamos contar con la ensalada "Rock 6" para someterla al mismo procedimiento.

* A propósito; algo puede haber ya de otra ensalada siguiente a "Rock 6".

* La gente de Alvacast (otro grupo que se mueve y muy bien en la promoción) nos hizo llegar el siguiente comunicado, que transcribimos:

Montevideo, 3 de julio '89
ALVACAST premiado en CHILE!!!!

Radio Panamericana de Santiago-Chile y su programa "Semillero Rock" (segundo en audiencia en Chile), han realizado una entrega de premios que incluye una distinción al grupo nacional ALVACAST. Esta emisora cubrió conjuntamente con FM Concierto de Chile la mini-gira que realiza ALVACAST por tierras chilenas el pasado año y al parecer dejó muy buena impresión la labor del grupo uruguayo en escena, ya que ha logrado obtener el reconocimiento de la citada emisora trasandina. En otro orden... ALVACAST ya está dando los toques finales a su segundo lar-

ga duración que editará el sello ORFEO, con la producción de Alfonso Carbone en los próximos meses. El LP contiene ocho nuevos temas de la banda.

Nota: Adjuntamos fotocopia del comunicado recibido por el que suscribe, de la gente de "Semillero Rock", Radio Panamericana de Santiago de Chile.

Claudio Picerno

COMUNICADO: PRENSA - RADIO - TELEVISION

Con motivo de celebrar un exitoso año en sintonía el próximo miércoles 31 de Mayo, y el haber obtenido el 2º lugar como el mejor programa radial en el LAUREL DE ORO 1988, "SEMILLERO ROCK EN VIVO" y "RADIO PANAMERICANA" premiarán a los grupos nacionales más destacados del año.

PANZER	Grupo metalero más destacado del medio ambiente nacional dos Laureles de Oro 1987 - 1988.
TUMULTO ARENA MOVEDIZA	Por su constancia y aporte al rock nacional y ser pioneros del movimiento.
SEPULKRO ZOLTAN	Grupos revelación del metal.
MASSACRE NECROSIS	Por su proyección latinoamericana edición album en Brasil.

Además a través del contacto latinoamericano del programa se hará igual reconocimiento a:

REVISTA METAL de Argentina:	por su aporte y difusión al metal chileno.
GRUPO TARZEN	Como el grupo de habla hispana con más proyección a nivel mundial.
GRUPO KAMIKAZE	La nueva fuerza del metal argentino.
GRUPO ALVACAST	La voz del metal uruguayo.

La celebración-cocktail se llevará a efecto en el exclusivo local del Barrio Bellavista "LOS LADRILLOS DE PIO NONO", Pio Nono 280, a las 19 hrs. del 31 del presente.

Esperando contar con su presencia, se despide atentamente

JUAN ANTONIO ALVAREZ GARCIA
Productor y Conductor
"Semillero Rock en Vivo"
Radio Panamericana

*Todo parece indicar que tres ex-integrantes de Acido, entre los cuales se encuentra Perro, han vuelto a la actividad luego de algunos años de alejamiento. Bien por ellos, que vienen por la vuelta.

* Unos se arman y otros se desarman. Aparentemente llegó el final para La Chancha Francisca, que dijo no va más. Después de muchas idas y venidas (sobre todo de Juan, su vocalista) y antes de que su LP llegara a la calle, los chanchos rompieron el chiquero. Todos salieron corriendo, aunque hay tres de ellos que parece que dispararon para el mismo lado, y estarían dando de qué hablar en los meses venideros.

* También recibimos otro comunicado, que dice textualmente:

Estudio musical "IP" tiene el agrado de invitar a amigos, colaboradores y público en general al ciclo de música denominado "Nueva Generación".

Se llevará a cabo los días miércoles del mes de agosto a las 21 hs. en el Teatro El Tinglado. Participarán nuevos grupos de rock.

Programación:

- Miércoles 9 - El incauto murió a la vuelta de la esquina
- Horus
 - Ozono
 - Esmaltes y Camafleos
- Miércoles 16 - Praia
- Post Coito
 - RRRR
 - Sombras de Bangkok
- Miércoles 23 - Hermana Menor
- Gas Tóxico
 - La Banda Negra
 - Baco
- Miércoles 30 - Kongo Bongo
- Necrolage
 - Cuarto Menguante (Pando)
 - Libertad Condicional

Entradas en venta en: Teatro El Tinglado
Colonia 2035
Estudio "IP"
Hugo Prato 2204

Es digno de elogio ver trabajar a esta gente para bien de nuestro rock. Concurramos todos y brindémosle nuestro apoyo.

* Otro espacio ganado para nuestro rock nacional; hace ya más de un mes salió Rock de Primera, el suplemento del diario Ultimas Noticias, que todos los miércoles nos trae información de rock internacional y un espacio importante dedicado a nuestro rock. Un esfuerzo muy meritorio de la gente que lo lleva adelante y que merece ser apoyado.

AS

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5, y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:
escribiendo

- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy
- Heber Aguirre

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Diego Alexandre

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
 ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
 RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
 ABBEY ROAD Gal. Monte Carlo loc. 28
 EL CID Gal. Libertador loc. 59
 THE ROXY Gal. Andford loc. 5
 HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
 ROLA: Rondéau 1558
 ELEPE Hugo Prato 2204
 LASER Tacuarembó 1483
 DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
 INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
 Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

SOLO ROCK
HIGHWAY DISCOS IMPORTADOS
 NUEVOS USADOS
 COMPACT DISC
 GALERIA DEL VIRREY
 18 DE JULIO 1268 LOCAL 063

ROCKIFICADO

+ Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Rbla. O'Higgins 4973. Tel. 53 00 81.

+ Vendo teclado Casio MT-520, stereo, con batería digital. Hablar con Rolando. Tel. 20 16 54.

+ Remeras pintadas a mano. Traé tu diseño y te lo llevás puesto. Juan P. Duarte 5432 bis. (Instrucciones y Mendoza).

+ Daniel (Zafharoni) y Jacques (Los Terapeutas). Clases de bajo. Tel. 40 12 12.

+ Vendo reparto de productos de granja. Zona Malvín. Amplia cartera de clientes. Sólo 12 horas semanales remuneran N\$ 80.000 mensuales. Tratar Paysandú 1919 ap. 206. Lunes a viernes de 16 a 19 hs. (Ariel o Gabby).

+ Porque la música es tu compañía: "New Life" discoteque. Amplificamos cumpleaños, fiestas bailables, cenas show, desfiles, etc. Música y Luminotecnia a cargo de Luis Pierre. Tel. 39 95 87.

+ Roo Tatroo. Tatuajes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.

+ Vendo guitarra folk argentina, N\$ 45.000; y guitarra eléctrica modelo SG con estuche, N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.

+ Vendo Ecuilizador Boss (pedal), equipo valvular "Felton" 100 W, baife "Peavy" con dos parlantes de 15 pulgadas. Tel. 29 05 53 de 21.30 en adelante.

+ Vendo: guitarra "Cort" americana con estuche, dos cables, caja de distorsión "heavy metal" Boss y afinador electrónico. U\$S 290. Fabián. Defensa 2521. Tel. 78 24 27.

Vos también podés publicar tu Aviso Rockificado gratuitamente comunicándote con nosotros en la dirección que te damos en la revista.

El PATÓN de la DISCOTECA

Surgidos de la corriente "mod" inglesa de fines de los sesentas, The Who eran originarios de Sheperd's Bush, populoso barrio del Oeste de Londres, habiendo comenzado bajo el nombre de The Detours, que cambiaron luego por el de High Numbers antes de llegar a su denominación definitiva. En estos días en que se han vuelto a reunir para conmemorar su 25 aniversario y están de gira por los E.E.U.U., es bueno recordar ésta, una de sus mejores contribuciones a la mejor historia del rock 'n' roll.

Editado en agosto de 1971, "Who's next" es un álbum absolutamente imprescindible para cualquier buen conocedor del mejor rock de los 60s. El LP se abre con los sentenciosos rasgueos de guitarra de Pete Townshend en "Baba O' Riley", un tema excelente y climático, que estalla en la artillería de batería de Keith Moon y termina con un solo de violín a cargo de Dave Arbus.

"Bargain" y "Love ain't for keeping" le siguen, también en excelente forma, presagiando el parejo nivel que tiene todo el álbum: en particular los guitarrazos acústicos en el segundo de ellos impactan con irresistible energía. "My wife" es el único tema del disco que no es de Townshend, ya que fue escrito por el bajista John Entwistle (segundón a la hora de componer) y es sin duda uno de sus mejores aportes creativos, para estar a tono con el resto. El primer lado se cierra con la dulce "Song is over", con el piano de Nicky Hopkins, participante de mil y una sesiones de la época.

"Getting in tune" abre el segundo lado, sin sorprender, porque se trata de un típico tema del grupo, donde también se produce el aporte pianístico de Nicky Hopkins. "Going mobile" en cambio, despide una desbordante alegría y enclídespliegue vocal de Roger Daltrey es notable; pero aún vendrá lo mejor, porque en "Behind blue eyes", verdadero clásico del grupo, sus inflexiones vocales cobran una profunda ternura, hondamente conmovedora. El broche de oro es otro clásico, de más de ocho minutos, "Won't get fooled again", con su pausada orquestación de teclados que se repite luego del estallido habitual, cerrando también esta insuperable demostración de talento de un grupo inolvidable.



"Who's Next"
THE WHO

AJ

LA REVISTA ESTÁ EN LAS

Aternativa

DISCOS COMPACTOS, CASSETTES
VIDEOS MUSICALES, DISCOS COMPACTOS
18 DE JULIO 1990 GALERIA DEL NOTARIADO L.129

DoReMi
AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS - EQUIPOS
EFECTOS - BARRAS - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS

Galería 18 y GABOTO 18 de Julio 1739
Local 10 - Tel. 40.27.93

SOLO ROCK EN VENTA AQUÍ

Entre BAJOS y GUITARRAS

¡Nueva sección!. En ella nuestros músicos hablarán específicamente de sus instrumentos. En esta oportunidad es "Entre guitarras y bajos", pero las próximas serán "Entre teclados y baterías", o "Entre saxos y guitarras", por ejemplo.

Estos son nuestros entrevistados para el debut, y así hablaron:

enrique sosa

26 AÑOS. BAJISTA DE LUZ ROJA.

Sólo Rock: ¿Qué te llevó a decidirte por el bajo?

Enrique: Eso nunca se sabe, a veces lo elegía y a veces no. Yo empecé tocando batería cuando tenía 13 años. Antes había ido a profesor de guitarra. Estuve tocando la batería en un grupo, y un día se disolvió. Yo tenía un amigo que era baterista, y decidimos formar un grupo. No íbamos a tocar los dos la batería; y bueno, lo que tenía más ganas era el bajo.

SR: ¿Por qué elegiste el género que estás haciendo?

E: Te sale de adentro y va bien con la música que escuchás. No es fácil ser bajista de rock and roll. Muchos dicen: "Hacés 'tum tum' y se acabó el partido". Y a veces hacer 'tum tum' es muy difícil. A veces sale mal porque la apearatura en cada nota no es la misma, suena desparejo; aparte de la falta de tiempo y todo eso.

SR: ¿Cómo fue tu aprendizaje?

E: Tenía unas bases de ir a las clases de guitarra. Mis primeros profesores fueron los propios discos. Cuando había que sacar un tema, era poner el disco y ahí me iba a dar cuenta las cosas que hacían los bajistas. Después de eso, cuando tenía 15 años, empecé clases de bajo con Gustavo Ripa, y luego con Popo Romano, que es mi actual profesor.

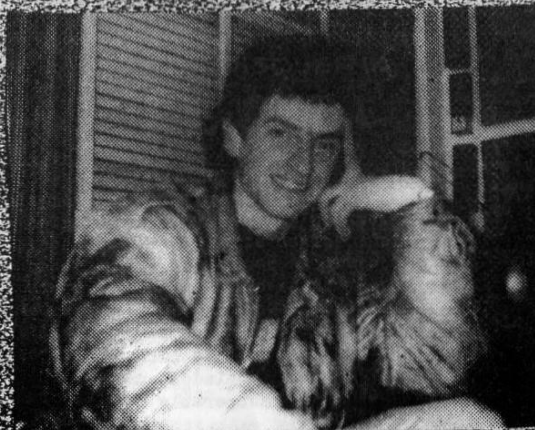
SR: ¿Tenés una forma regular de trabajo?

E: Lo de la asiduidad es relativo, porque si uno viviera de la música sería bár-

baro, me encierro en mi cuarto y toco el bajo todo el día. Pero hay mil cosas, el laburo; y cuando tenés un tiempo libre, es cuando podés tocar.

SR: ¿Qué influencias tenés?

E: Aprendí mucho escuchando. Primero escuchaba a Paul McCartney, después Deep Purple, Led Zeppelin, toda esa generación. Después vino la época de Weather Report, Pastorius, Herbie Hancock. Un día me di cuenta que me estaba matando por estudiar las cosas de jazz rock y no era para la música que estaba haciendo. Para mí el jazz rock es una música para músicos o para gente que esté ahí con la música. Yo estoy para tocar para la gente en general, no para la gente que sabe. Me remito a hacer rock and roll.



SR: ¿Qué bajo tenés?

E: Tengo un bajo japonés que es una imitación Fender Jazz Bass. Estoy muy conforme.

SR: ¿Qué accesorios usás?

E: Ahora uso un Compresor Yamaha, un Ecualizador, un Chorus y un Envelope Filter. Tengo un equipo valvular y un bafle 2X15 Peavy.

SR: ¿Cómo componés con tu instrumento?

E: Lo que pasa es que en Luz Roja la composición no es un trabajo unitario, es

un trabajo grupal. Se trae una idea, se toca y en medio de todo te vienen cosas a la cabeza. Nos interesa también el sonido grupal, no el individual. Con el batero, el "Quieto", hace 10 años que venimos tocando, y ya es una cosa muy tradicional: el trabajo de base lo ha-

cemos a dúo y arriba se sube la guitarra. Mientras estamos tocando, nos miramos y ya sabemos lo que va a hacer el otro y siempre caemos donde tiene que ser. Tocar con otro batero es difícil, uno está acostumbrado a tocar con su compañero de base.

Leonardo Lamela

18 AÑOS. GUITARRISTA DE ALVACAST.

Sólo Rock: ¿Por qué elegiste la guitarra?

Leonardo: Vi a Van Halen y dije: "Pah, quiero tocar la viola. Al recital no fui porque era chico, pero después lo vi en la tele. Al principio yo tocaba porque era una cosa ahí..., pero después me fui dando cuenta que no era una cosa así nomás, que había algo más, y seguí.

SR: ¿O sea que desde el año 82?

L: Desde el 83, más bien.

SR: ¿Cómo te decidiste por el metal?

L: Y porque fue lo primero que hice. Van Halen hacía más o menos heavy metal, rock and roll. Después estuve escuchando otras cosas, pero lo que más me gustaba era el heavy metal, el rock pesado.

SR: ¿Estudiaste algo de tu instrumento?

L: Poco.

SR: ¿Y la digitación esa que tenés la adquiriste solo?

L: Solo, sí. Es por tocar todos los días. No hay día que no toque, aunque sea media hora.

SR: O sea que tenés una constancia.

L: Sí, sí. La constancia para mí es fundamental. Al principio, por ejemplo, yo tocaba toda la semana y de repente por dos días no tocaba. Cuando volvía a sentarme a tocar la viola... no era como empezar de nuevo, pero tenía que estar una hora calentando los dedos. Después, con el tiempo, como que no es tan así; puedo dejar de tocar un día o dos, luego me siento y toco igual. Pero igual, hay que tocar todos los días.

SR: ¿Qué influencias podés reconocer en el estilo que vos tocás, aparte de Eddie Van Halen?

L: Steve Vai, que para mí es un reflejo



de Van Halen. Mucho de Ingwie Malmsteen, Joe Satriani. Básicamente entre esos.

SR: ¿Qué guitarra tenés?

L: Una Custom Dreams. Es americana.

SR: ¿Y qué le exigís vos a la guitarra?

L: Que tenga un buen brazo y un buen micrófono, que es todo lo que tiene que tener toda buena viola; y un buen puente. La mía tiene, y yo no lo sabía hasta que la desarmé para limpiarla, un micrófono Seymour Duncan, que es el micrófono que siempre quise. ¡Y lo descubrí a los tres meses de tener la viola! (risas). No estaba ni ahí que tenía ese micrófono.

SR: ¿Qué pedales usás?

L: Un Digital Metalizer y un Delay digital.

SR: ¿Cómo encarás la parte de composición con la guitarra?

L: Ah, cuando me sale. O sea, no me siento a componer. No me expreso para componer; cuando me sale, todo bien, cuando no me sale, tá. Por lo general hago una cosa hoy, veo que está bien, y me la guardo. Y después otro día hago otra cosa que veo que puede pegar y las junto. Y de ahí sale algo.



Amigos de Sólo Rock:

Motiva estas líneas el deseo de agradecerles la gentileza de parte de ustedes de haberme permitido verter algunos conceptos personales a través de la entrevista publicada en el número 24. Tal vez esté pecando de puntilloso, pero me gustaría aclarar un poco más un par de ideas que en la desgrabación -tarea ingrata si las hay- quedaron un poco nebulosos (tal vez a ello colaboró mi propia esclerosis cabalgante).

Lo de "no cuestionar a mis pares", más que una regla de juego debe ser una norma ética. Eso no significa que no tenga mis juicios o diferencias con mis colegas, sino que me las reservo para hablarlas (si cuadra) con los propios involucrados personalmente. Respecto a la banda U2, no sé si me atrevería a ser tan rotundo en la afirmación que se me atribuye, en todo caso sí me arriesgaría a decir que es el grupo más importante de esta segunda mitad de la década de los 80. Por último, si bien sigo pensando que los músicos han sido los grandes responsables del actual panorama del rock vernáculo, no puedo pasar por alto que la falta de profesionalismo corre también por cuenta del entorno que los rodea (organizadores, sonidistas, equipación disponible) con las excepciones del caso. También que el público tiene su cuota de responsabilidad cuando mira más hacia afuera que a su alrededor y se muestra complaciente con todo lo que les llega desde otros lares mientras es hipercrítico con sus compatriotas. Y finalmente, que los medios de comunicación (sus dueños, sus empleados) también somos culpables por distintos motivos (intereses, omisión) de lo que ocurre en este país con su música y con quienes la crean. No deseo restarles más espacio, sólo agradecerles nuevamente vuestra atención.

Enrique Pereyra
Julio de 1989

Enrique:

Son muy oportunas tus precisiones, ya que sirven para aclarar conceptos, como vos bien decís. Para tu tranquilidad, y la de nuestros futuros entrevistados, te

decimos que Winston (el responsable de la transcripción de la nota) cuelga ya del techo de nuestra redacción, hasta que pague por sus errores. Gracias, Enrique, por contribuir a que nuestro trabajo salga lo mejor posible.

17/7/89

Hola amigos de Sólo Rock:

Desde hace tiempo tenía intenciones de escribir pero nunca me ponía, de bolido nomás. Así que ahora que me decidí, primero que nada voy a felicitarlos por la revista; está genial la forma de encarar los distintos puntos de vista, los reportajes, etc. Por favor sigan en ésa que le hacen mucho bien al Rock Nacional.

Bueno, ahora quisiera pedirles una cosa: que si es posible me publiquen la letra que acompaña esta carta en el espacio que han denominado "Letras de algún lugar". La carta, si no pueden publicarla, no importa; pero la letra sí, por favor. Bueno, ahora me despidió y será hasta otra oportunidad.

Ghau

Post Data: Ah! Me olvidaba; también los felicito por el ciclo de conciertos en el Templo del Sol. Si hubiera más gente como ustedes el Rock Nacional, sin duda, estaría de otra manera.

Gerardo Luzardo

Gerardo:

Como ves, va la carta, y en página aparte, la letra. Queremos aprovechar la ocasión para comentar que el nombre de la sección "Letras desde algún lugar" fue sugerido por quien en primer lugar nos mandó sus letras, Fabián Curbelo. Muchas gracias por tus palabras de aliento. Por nuestra parte, trataremos de seguir haciendo las cosas lo mejor posible.

Montevideo, 24 de julio de 1989

Gente de Sólo Rock:

Muchísimas gracias por haber publicado mi carta anterior. Esta carta es para darles buenas noticias (al

menos lo son para mí); Gas Tóxico ya tiene su primer demo, grabado en Estudios "Dimensión" de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, entre el 14 y 18 de julio de 1989. El tema elegido: "Una historia más". Suena impresionantemente bien, y si todo nos sale bien, muy pronto lo escucharemos en todas las mejores radios de aquí. Y además del demo, en el mes de agosto Gas Tóxico tiene dos actuaciones confirmadas. Una es la del festival Marieta (en el Zorrilla de San Martín Marieta). Por otra parte, apoyados por la gente del estudio "Elepé" que organizará una serie de recitales a llevarse a cabo en el teatro El Tinglado, todos los miércoles de agosto; aún no se sabe si el ciclo comienza el 2 o el 9, pero lo que sí se sabe es que Gas Tóxico actuará el tercer miércoles con tres grupos más. Como verán, estaremos muy atareados este mes, ellos tocando y yo publicitándolos. Claro que con gente como ustedes, esto de publicitarlos se hace fácil. Les informo que el grupo ya tiene tres temas nuevos, uno de los cuales se titula "Nada es igual".

Bueno, gracias de nuevo por haber publicado mi carta y sigan adelante; desde aquí les deseamos buena suerte.

Rafael Trabal
Gas Tóxico

PD: En la carta anterior no puse el apellido del batero. Nombre completo: Marcelo Martino.

PD': Estamos muy interesados en participar del "Y seguimos sonando".

PD'': En cualquier momento les alcanzo el demo.

Chau y suerte.
Hasta la próxima.
Rafael

Rafael:

No tenés nada que agradecer. Nos-

tros solamente cumplimos con uno de los principales cometidos que nos propusimos al fundar la revista: la difusión de los nuevos grupos de rock nacional. Y volvemos a reiterar la importancia de que los grupos nos manden este tipo de información. Sobre lo que mencionás sobre nuestro ciclo "Y seguimos sonando", toda la información está en "La bolsa del rock and roll".

Montevideo, 25 de julio de 1989
Amigos de Sólo Rock:

Tengo 13 años y comencé su revista desde muy poco tiempo atrás. Soy fanático del rock nacional y quiero agradecerles la mano que le dan ud.s. al mismo, ya sea por reportajes, notas, cartas, publicidad, etc. Entre mis grupos favoritos está Lavanda Elástica, excelente grupo que debutara discográficamente en el cassette de Montevideo Rock II. Me gustaría que publicaran algo de este grupo ya que su revista está abierta a toda solicitud.

Desde ya muchas ^{GRACIAS} saluda atentamente.

Guillermo Nalerio

Guillermo:

Gracias por escribir. Nosotros siempre apoyamos al rock nacional y lo apoyaremos. En cuanto a tu pedido, lo tendremos en cuenta y trataremos de publicar una reseña del grupo para nuestro próximo ejemplar (aunque no sea un grupo que se encuentre dentro de nuestros preferidos). Gracias nuevamente.

Martes 25 de julio/89

Hola amigos:

Nuevamente con ustedes a través de esta carta. Lea agradezco ese es-

LOS CASSETTES VIRGENES SE
COMPRAN EN:

EL MAYOR CATALOGO DEL PAIS EN CASSETTES NACIONALES

T.V. IIDA.

SOLO ROCK ESTA AQUI

SUCURSALES
COLONIA 1607 - TEL. 41 11 55
18 DE JULIO 1530 LOC. 025
TEL. 49 75 88

CASA CENTRAL
AVDA. GRAL. RONDEAU 1558
TEL. 90 85 96

EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS.

LA REVISTA ESTA AQUI

NUEVOS Y USADOS

COLONIA 924 LOCAL 059

pacio en "Rock en letras" con "Letras desde algún lugar". Y ahora una patada para cierta gente que vende esta revista en su local y cuando la voy a comprar todos me miran como si yo fuera un extraterrestre o algo extraño; teniendo que soportar a veces algunas miradas y comentarios de los presentes en el lugar.

- 1º) No voy a mencionar el local.
- 2º) Me importa un pepino lo que piensen.
- 3º) Prefiero gastar N\$ 250 en algo tan especial como esta revista hecha con el corazón y con lo mejor: todo nacional, que tirarla en otros estúpidos objetos allí presentes (por ej: fotos).
- 4º) Que por más mala cara que pongan voy a seguir estando ahí para comprarla.
- 5º) ¡Pobre de los idiotas que frecuentan ese lugar (ignorantes), no saben dónde están viviendo!
- 6º) Y por eso no les compro nada (joderse).

No sé si a alguien le pasa lo mismo, pero a no achicarse; así empezó todo y después muchos se subieron al carro. Esto pinta cada vez mejor. Lamentablemente a muchos les cambiaron la cabeza. Por todos y para todos, a seguir, chicos. Sólo Rock es eso; Sólo Rock, lo demás no cuenta, tá.

Fabián Curbelo

PD: Una vez más, agradecido por todo, y espero la edición de agosto en el mismo lugar de siempre.

Fabián:

Es extraño el caso que nos contás, pero nos gusta tu perseverancia; así hay que actuar. Y acordate que si hacés algo y la gente te mira, es porque hacés algo original o que importa. A Julio Verne también le tildaron de loco.

ROCK EN LETRAS

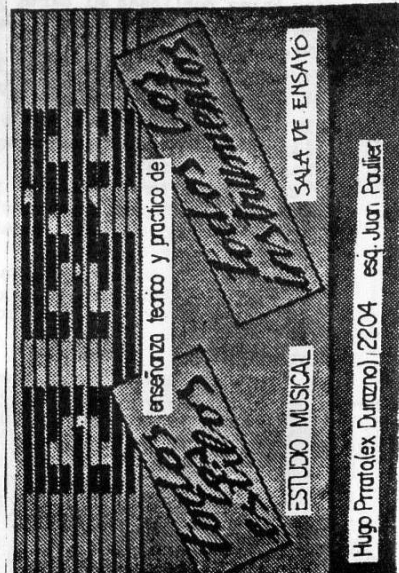
"LETRAS DE ALGUN LUGAR"

Este espacio también es tuyo. Aquí se publican las letras de los temas que vos nos acerques.

PARA QUE

Para qué tanto tiempo perdí en expresar lo que sentí
 Para qué tanto me inspiré y luego en vano tu respuesta esperé
 Para qué si total, de nada sirvió si a nadie conmovió
 Para qué por ti tantas cosas sacrificiqué y luego en vano tu respuesta esperé
 Para qué si de ti sólo obtuve indiferencia si no logré mostrarte tu demencia
 Para qué tantas veces que me escucharan rogué y luego en vano tu respuesta esperé
 Para qué noches enteras pasé buscando soluciones si de ti sólo obtuve decepciones
 Y para qué de todo me aparté y luego en vano tu respuesta esperé
 Respuesta que no encontré
 Para qué tantas veces me desesperé, si tan sólo, tan sólo qué.

Letra y música: Gerardo Luzardo



escriben NUESTROS



30 de junio '89

Amigos de "Sólo Rock":

Espero que se encuentren bien de salud y les envíe cordiales saludos desde esta tierra Inca. Hace mucho tiempo que no les escribía, pero la razón principal era mi posible ida a Japón (tierra de mis antepasados), lo cual parece ya descartado. Actualmente todo el Perú está en crisis, similar a la de Argentina, y todo esto afecta también el rock nacional. Es por todo esto que el panorama del rock local se ve bastante sombrío.

Hablando de rock, las noticias son las que siguen: ha aparecido en el mercado local un LP del grupo Gin-Zen, formado por ex-integrantes del grupo La Banda Azul. Rafael ya tiene una canción titulada "Máscaras" de este grupo. En algunas semanas les estaré enviando el disco o cassette de este grupo.

El grupo Trama, con graves problemas económicos para salir adelante y sacar su segundo LP, que ha quedado en "stand by". Desilusión por parte mía, pues parecía que luego del primer LP, que era una copia fiel a Soda Stereo, encontrarían su verdadera personalidad, lo cual pusieron de manifiesto en el single "No puedo creer".

Miki González, tal vez el mejor exponente de rock de exportación, presentando su tercer LP en los pubs de Lima. Nota aparte merece hacer mención el éxito de su segundo LP, que tuvo una marcada tendencia post-punk. De este LP salió el video clip de la canción "Lola", que recibió muy buenas críticas de la prensa local, pues se realizó en la ciudad de Chincha, que se caracteriza por su gente de raza negra, que en el video bailan rock, lo cual no es su costumbre.

Ya está a la venta el segundo larga duración del grupo subterráneo Eructo Maldonado, uno de los mejores de Lima, titulado "Rompele la pechuga"; ya les enviaré detalles sobre este LP. Su primer disco tuvo regular aceptación. Sus influencias, según mi parecer, vienen de Sinistro Total (España) y Pri-

sioneros (Chile).

Orgus, grupo de heavy metal, muy pronto debuta con su primer disco, que ya terminan de grabar. Por lo pronto y como adelanto, ya sale un 45 r.p.m. con los temas "Guerreros del metal" y "Viviré de mis sueños". Este grupo realizó el mejor show del año 1988, y los metaleros esperan impacientes la salida del disco.

Miguel Ríos, rockero español, de posible gira por Sudamérica, ojalá toque en Perú, aunque hay mejores grupos españoles que tocan mucho más y cobran menos.

Hoy sábado 30 de junio se realizará un concierto con los grupos Jas, Cómplices y Sacra; y además se proyectarán en pantalla gigante video clips de grupos como Bon Jovi, Poison, Guns N' Roses, Led Zeppelin y otros. Del grupo Jas les estaré enviando su único LP en el cual destacan los temas "Ya no quiero más ska", "Personalidad". Su disco se llama "Mueres en tu ley".

Arena Hash, grupo muy de moda en Perú, pero muy "comercial". Destacando entre los mediocres: Río, Licencia Previa, Taxi, Anexo 3 y otros, grupos que no merecen ningún comentario.

Hasta aquí nomás de rock peruano. En semanas siguientes tendrán noticias más y les aseguro discos de grupos peruanos. Me despido con un fuerte abrazo y un beso para las chicas de Sólo Rock.

Jaime Unten
Lima-Perú

AQUI TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

GALERIA "YAGUARON"
LOCAL 66

ROCKPORTAJE A

LA INCANDESCENTE

Ya hemos perdido la cuenta de la cantidad de veces que el nombre de La Incandescente Blues Band ha aparecido en nuestras páginas. Y merecidamente; primero, porque es uno de los poquísimos grupos que nos mantienen constantemente informados sobre su actividad (como deberían hacerlo todos), y segundo, porque son tan movizados que siempre generan noticias de interés.

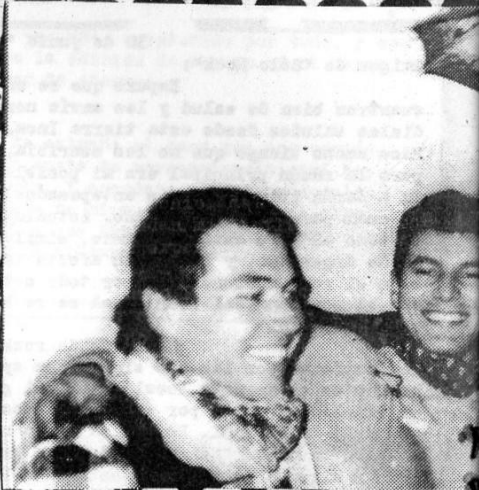
Este rockportaje lo debíamos haber realizado bastante antes, pero la nota subte que les hicimos en el número 11, lo hizo postergar (y quizás hasta demasiado). Pero en esta vida todo llega, y es con sumo placer que en este número 26 les brindamos esta nota.

Conforman actualmente La Incandescente: Ramón Aloguín (guitarra y voz, 23 años), Johnny Faccini (guitarra y voz, 37 años), Raúl Amaral (bajo, 24 años) y Joe Grucci (batería, 23 años). Estas son sus palabras:

Sólo Rock: Cuenten la historia del grupo.

Ramón: La banda se forma con exactitud el 28 de diciembre de 1987, día de los inocentes. Cuando empezamos éramos cuatro: Johnny Faccini, yo, y dos muchachos que no están más ahora por problemas diversos, de la propia vida de ellos. Paralelamente, en el plazo de dos semanas, se separaron tanto la banda que venía tocando Johnny, que era Río, como Rescate, que era donde yo estaba, y también estaba Héctor, el bajista anterior. Entonces Johnny nos presentó al Bonzo en batería. Con eso se hizo el primer ensayo en la casa de Johnny ese mismo 28 de diciembre. Bueno, el grupo como tal debutó un mes después, el 30 de enero, en Las Foscas, en un espectáculo que organizó el Gato Eduardo con otros grupos. Después se fueron sumando actuaciones, y en setiembre del 88 entró Raúl al bajo y en abril del 89 entró Joe, que tocó en Montevideo Rock con La Tabaré Riverock. Y por lo general se suma en alguna actuación Eduardo Acevedo en armónica.

SR: ¿Interpretar blues es por una decantación de estilos o porque un día dije-



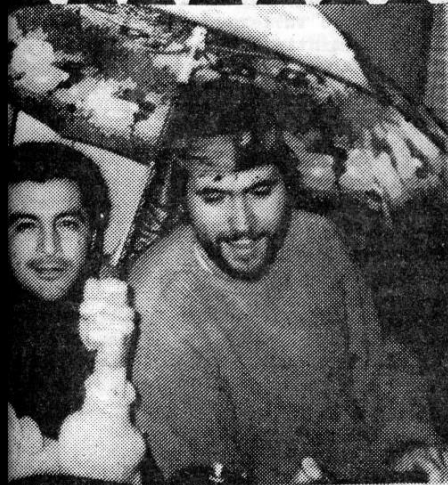
ron "hacemos blues y chau"?

R: Bueno, mirá, creo que cada uno tendrá su punto de vista sobre el asunto; pero creo que habría que remontarse a la banda original, y dejaría afuera a Raúl y a Joe, que entraron cuando la banda estaba en marcha. Pero creo que la idea era que tanto Rescate como Río eran dos bandas que venían haciendo música que a veces era blues estricto y a veces no. Pero digamos que siempre progresiones a partir del blues, y entonces cuando nos reunimos decidimos seguir adelante en esa vena, que era lo que se estaba haciendo.

SR: Pero igual hay otras músicas.

R: Sí, sí. Lo que sucede es que el nombre, más que el hecho de identificarse con una sola vertiente musical, se le puso porque la cosa era ponerle un nombre largo, y porque la raíz común que nos unía era el blues. Y en lugar de ubicarnos en cada una de las derivaciones individuales, arrancamos de la raíz y tratamos de expandirnos no sólo a nivel blues sino a nivel de música negra, con algo de soul, algo de funk, y mezclar todo lo que viene de los negros.

INCANDESCENTE BLUES BAND



Si se quiere, un poco entre comillas, para intentar ser más estrictos, podría haberse llamado "Incandescente Black Band" o algo por el estilo; porque desde siempre hemos mechado otras cosas de la música negra. Inclusive ya el primer demo original incluía tres temas que eran "Dados", "Bandas de luz en el cielo" y "Notas personales", y si lo vamos a analizar, el único blues estricto es "Bandas de luz en el cielo", y los otros dos no.

SR: ¿Nos pueden contar un poco sobre las influencias individuales?.

Raúl: Bueno, sin duda el jazz y el funk, y después los demás ritmos negros, como el reggae. Ahora hay muchas bandas nuevas en las que la base rítmica son estructuras de jazz y funk, e incluso en el movimiento de hard rock.

Joe: A mí la música que más me influye es la experimental, sobre todo el jazz experimental; y como persona neta Bill Bruford creo que es lo máximo. Y aún hoy sigues innovando, porque la mayoría de los bateros siguen estandarizados. Pero Bruford, si se quiere, creó un método en el 87-88. Y en

rock pesado creo que las bases las tiene John Bonham. Hoy en día se sigue buscando Ian Paice, el sonido Bonham y el sonido Paice. También Omar Haquim y Tony Williams.

R: Mis influencias son Clapton, Johnny Winter, Hendrix, B. B. King. De Hendrix traté de introducir el pedal wa wa. Traté de asimilar la técnica del loco. Yo creo que por ahí andan mis influencias. También a nivel experimental me gusta Cream.

Johnny: A mí me gusta mucho Paco De Lucía, Hendrix. Cuando empecé a tocar blues era para no tocar de una manera convencional, ni clásico, ni folclore, ni tango. Entonces en ese momento lo más anti convencional era tocar blues. Pero me interesa en sí la guitarra. Me gusta todo Malmsteen, Van Halen, los innovadores. Creo que el que más me ha influenciado es Clapton.

SR: ¿Qué les parece el panorama nacional?.

Joe: Mirá, en un momento estó surgió como moda, era la forma fácil de conseguir una mina. Y los que van quedando es la gente que realmente le gusta la música. Los que querían lo de la moda ya se separaron.

Joh: Amagó a convertirse en algo muy masivo, pero no llegó.

Joe: Justamente, amagó solamente, porque a la gente (los músicos) no les importaba un carajo aprender algo, musicalmente.

SR: Entonces, si los grupos encaran con más profesionalidad, esto puede salir de la mediocridad.

Joe: Sí, sí, sin lugar a dudas. En primer lugar no sólo musicalmente, sino la forma de encarar el laburo.

Joh: Yo viví la última época del 60 y 70, y el problema fue siempre el mismo. De lo que se pecó acá en Uruguay fue la falta de profesionalismo. Pero no profesionalismo porque te creas una súper estrella, sino de aplicarte a lo tuyo, organizar las cosas racionalmente. Nadie concretaba nada.

Raúl: Seguro, hacer las cosas bien y llegar

en hora.

Joe: También falla el aspecto económico. Acá hay que tocar por dos centavos, y con dos centavos no mantenés una banda sonando.

Joh: Claro, y hay una comprobación que es la siguiente: salvo excepciones, los grupos de acá no pueden hacer espectáculos grandes, y eso ya de por sí. El modo de trabajar son pubs, boliches, lugares chicos. Es un problema económico. Acá hacen un festival y todos cobran. Viene un loco a vender panchos y cobra. El sonido cobra, igual que las luces. Y el músico siempre es el último, y el cobra.

Joe: Aparte no te respetan; te hacen sonar en una espika para ahorrar costos. En vez de ahorrar costos en otras cosas, lo primero que ponen es un sonido malo. Entonces si hay un recital con cuatro grupos buenos, pero que suenan mal, por más barata que sea la entrada, decís "no, la próxima vez no voy".

SR: ¿Entonces cuál es la solución?

Joe: Y partamos de cero. Si el músico no se profesionaliza y se conforma con sonar donde sea y como sea, no va a salir adelante. Pero si el tipo exige y dice "no loco, así no puedo tocar", entonces te pueden caminar dos veces, pero a la tercera te van a poner algo mejor para sonar. Vos fijate que a mí con La Tabaré en Montevideo Rock nos caminaban por el lomo, hasta los plomos nos peseteaban. En cambio cuando Charly García entró tenía su camerino con una bandeja con sandwiches, y en el escenario sus Marahal. Y los Marahal no eran de él. Pero los músicos uruguayos no tienen acceso a nada de eso, y es porque no le dan acceso.

SR: No hay productores ni nadie que arriesgue nada.

Joe: Sí, acá se siguen haciendo las cosas para la gente de afuera y punto.

SR: Para mucha gente el rock es cosa de guachos estúpidos.

Joe: Y mirá, siempre pasa lo mismo. Por cuatro o cinco locos que siempre están en una mala, se termina pudriendo todo. Y de seguir así, la cosa se acaba.

Joh: También hay que dejarse de sentimentalismos. Esos tipos que van a armar despedote hay que sacarlos del culo.

Joe: Seguro, esos tipos se marginan solos, no entran en ningún círculo. Y los

medios de prensa, manejados por viejos caducos, aprovechan para hundir al rock cada vez más. Porque pareciera como que los tipos están ahí en la puerta, esperando para que con cualquier cosita hacer un encabezado gigante.

SR: ¿Y por qué la juventud no se une?

Ra: Y porque está todo muy bien organizado.

Joe: Seguro. Si yo tuviera un programa de radio y desmintiera y dijera "no loco, la cosa fue así: fueron dos tipos desubicados, yo los vi", y el programa llegara a todo el país, sería muy diferente.

Joh: Y la prueba es cuántos grupos nacionales llegaron a la TV. El programa de Los Tontos duró dos o tres meses.

Joe: Claro, pero eso también tiene una explicación. ¿Por qué llegaron Los Tontos a la TV? Porque es la imagen que los viejos quieren tener sobre el rock'n'roll, ¿entendés?. Quieren tenernos como estúpidos e idiotas. Esto es sin insultar a Los Tontos. Ellos tenían una propuesta y los jovatos la aprovecharon.

SR: ¿Cómo trabaja La Incandescente?

R: Bueno, nosotros tenemos la suerte de haber rodado ya un poco y de que se haya editado algo de la banda; entonces a veces nos llaman para tocar en algún lado. Te ofrecen 10 ó 12 mil pesos y entonces le decimos "quiero una camioneta para llevar las cosas y traerlas". Y son sólo 12000 pesos. Pero si sacamos el flete de nuestro bolsillo, y de repente uno falta a laburar y lo sancionan, con seguridad esos 12000 pesos no van a cubrir nada.

Joe: Hay gente que tiene buena onda. Como ser en Arquitectura, los pibes salieron con un sombrero a juntar monedas, y eso te tira buena onda.

R: Seguro. Como ser a un tipo le pagan 12000 pesos para hacer esto y va y hace esto y punto. Pero nosotros hacemos el mismo espectáculo por 12000 o por 60000. Entonces la próxima vez alguien organiza algo y se acuerda, "puta, estos locos hicieron bien las cosas". Yo creo que ése es el camino.

Joh: Ser confiable.

R: Seguro. Y aparte sacarle el mayor jugo a todos los recursos que tenés a mano. Aparte, trabajar bien es una tranquilidad interna, porque sabés que vas a tocar a un lado y la cosa va a salir bien, y vas a disfrutar más porque no vas a pensar "pah, ¡aquel loco se acor-

dará que él tiene que entrar en tal tema, que no lo tenemos muy bien ensayado?". Vos vas, tocás tranquilo y salís con la conciencia tranquila de que hiciste todo bien como debe ser. Hay que encarar la cosa con respeto, lo mismo que un carpintero o un jardinero.

Joe: Es lo mismo que pasaría si un bancario te tira 50 palos de más y te dice "no pasa nada, está todo bien". Vos dejás de respetar el laburo. Y es lo mismo con el músico. Si el músico empieza a conceder y a hacer las cosas mal, nunca se va a tomar conciencia de que el tipo está trabajando, y va a seguir siendo el pibe con un arito en la oreja que va a joder.

SR: ¿Hay una posible grabación?

R: Sí, hay; pero recién se está tratando. Hay que esperar.

SR: ¿Cómo ensaya La Incandescente?

R: Bueno, la forma de ensayo es la siguiente: primero se improvisa un rato y ahí cada uno se extiende en sus gustos personales. Después entramos a trabajar los temas. Alguien viene con el tema nuevo, entonces hacemos las partes de guitarra. Después Raúl se hace una idea de cómo lo va a tocar y se organiza la base. Después de a poco lo vamos tocando bajo para entenderlo, y después superponemos arreglos de guitarras y voces.

Joh: Lo que ayuda a la disciplina de la banda son las penalizaciones. Cuando se equivoca alguno, todos los demás... (risas).

SR: Bueno, aparte de los castigos y otras intimididades, ¿Cómo encaran la cuestión letras?

R: Hay temas que tienen letras y hay otros que tienen poesías. Los míos tienen letras, los de Johnny tienen poesías. A mí siempre me pasa, hago un tema, está todo listo y digo: "la puta que lo parió, me falta la letra de mierda que no puedo hacer de una vez". Entonces voy, escribo las cuatro estupideces que se me ocurren y ya está la letra. Generalmente ayudan alguno de los compañeros que tienen ideas peores (risas). Entonces, pensando en los malos consejos me decido por mi letra. Hay temas que son música de uno y letra de otro y viceversa. También se agregó, para peor, otro poeta, Joe; que también va a cantar.

SR: ¿Y el de las cuatro cuerdas escribe?

R: No, él es el de los malos consejos (risas).

SR: En el día de hoy, ¿existe a nivel mundial el blues?

Joh: Mirá, de repente no como cosa muy masiva, pero nunca dejará de existir.

Raúl: Sin ir más lejos, hay bandas de blues en Argentina, actualmente.

R: Hoy por hoy ninguno de los estilos musicales, una vez que nació y existió, dejará de existir a posteriori. Y el blues, como manifestación de los negros, se ha seguido tocando siempre allá, al margen de que esté de moda o no. Y en realidad hay una especie de revival con el blues en los últimos dos o tres años, más los éxitos como el de Neil Young, Robert Cray y de otros que han puesto en oídos de grandes masas al blues. Y en realidad te digo que no hemos tenido la suerte de estar allá, pero supongo que si vos caés en una taberna del sur, no te podés extrañar encontrarte con unos buenos bluesachos por ahí.

SR: La pregunta también iba a que acá, bandas de blues, hay una, ustedes; y no sé si habrá alguna más por ahí.

Joh: Sí, pienso que en el movimiento de rock nuestro la línea que seguimos fue bastante atípica, porque por un lado estaría el jazz rock, el hard rock, metal y los dark o punkies en paquetes diferentes.

R: En ese sentido, lo más difícil para nosotros, como para cualquiera que salga a hacer música que no está de moda, lo más difícil es superar el convertírte en un anacronismo, y por lo menos eso lo logramos superar. Y habiendo logrado esto, lo demás es cuestión de gustos. En ningún momento nos planteamos "vamos a hacer esto para ser los únicos". Lo hacemos porque tenemos la camiseta puesta.

SR: ¿Qué plan de futuro tienen?

R: Seguir tocando.

Joh: Si hay un disco, tratar de sacarle el mayor jugo posible.

R: Por suerte nosotros siempre hemos viajado en los veranos, y trataremos de seguir haciéndolo. Ya estuvimos en Las Flores, Las Toscas, Aguas Dulces.

Joh: Sí, tratar de volverlo redituable económicamente.

Se habló de todo un poco (y de varias otras cosas que siempre quedan en la cinta). De cualquier manera nos parece que lo extractado refleja una clara imagen del grupo. Hasta setiembre.

La HISTORIA de: MARILLION

Enarbolados en la corriente musical que, surgida en Inglaterra a comienzos de los ochenta, daría en llamarse rock neosinfónico, Marillion se formó en la región de Aylesbury, en 1981, derivando su nombre de una novela del escritor inglés del siglo pasado, J. R. Tolkien ("The Silmarillion").

Liderada por un ex-leñador escocés, llamado Derek Dick, pero que siempre se ocultó tras el seudónimo de Fish (Pescado), el resto de la banda inicial lo conformaban el guitarrista Steve Rothery, el bajista Pete Trewavas, el tecladista Mark Kelly y el batero Mick Pointer. Sus comienzos fueron, como para la mayoría de las bandas, sumamente dificultosos, tocando en forma dencodada en el circuito de pubs londinenses. Su sonido era completamente regresivo y evocaba claramente, aunque con modernos instrumentos, el Genesis de 1973-75, con Peter Gabriel en los vocales. Incluso el timbre vocal de Fish, sumamente parecido, con frecuencia era impostado en los temas del grupo para lograr esos sobregudos tan característicos de Gabriel en la época de los álbumes "Selling England by the Pound" y "The Lamb Lies Down on Broadway". Confinado al desprecio público desde el advenimiento de la revolución punk, estos ecos sinfónicos retornaban con renovados bríos.

El premio a su tenacidad lo constituye la obtención de un ansiado contrato discográfico, con EMI Records. Su debut discográfico, de 1983, se tituló "Script for Jester's tear"; estaba producido por Nick Tauber, e inesperadamente obtuvo buenas ventas, llegando al séptimo puesto de los charts ingleses. No sólo las largas puestas de teclados y las guitarras serpenteantes evocaban las glorias sinfónicas de la década pasada, sino también el arte de tapa (con elaboradas y complejas ilustraciones), el formato de los temas (de más de seis minutos) y las características de las letras, especialmente. Todas escritas por Fish, eran sumamente largas y variadamente alusivas: se referían a la situación irlandesa en "Forgotten sons", a la complacencia elitista de los estu-

diantes de Oxford y Cambridge en "Garden party" y a los peligros de la política fascista de los conservadores en el gobierno, en "Market Square heroes". El simple de mayor éxito se llamó "He knows, you know" y el clip fue difundido en nuestra TV en aquella época, cuando por aquí eran sumamente desconocidos. A nivel local, su éxito abrió las puertas a diversos grupos con una propuesta similar, como IQ, Pendragon, Pallas o The Enid.



Su segunda entrega, de 1984, se llamó "Fugazi" y mantenía el esquema musical ya expresado, aunque con algunos detalles más modernos en los arreglos de algunos de los temas, como "Assasing" (de lo mejor), "Emerald lies" o "Incubus". Introducía una variante respecto a la formación original, entrando el batero Ian Mosley al grupo, proveniente de la banda de Steve Hackett (ex-guitarrista de Genesis...). Las ventas fueron nuevamente buenas y lo llevaron al Top Ten británico, aunque en los E.E.U.U. no lograron, pese a frecuentes giras, atraer la atención más que de unos pocos. Así sería durante toda su carrera, quizás por ser un producto demasiado local, demasiado inglés. En este Tour registraron tomas para un álbum en vivo, que bajo el título de "Real to Reel", se

editaría a comienzos de 1985, producido por el grupo y su ingeniero Simon Hanhart. Grabado en presentaciones en Montreal y en Leicester, se trata de una buena muestra del potencial de la banda en escena, con atronadoras versiones de sus clásicos y con la inclusión de algunos inéditos, destacándose "Cinderella search".

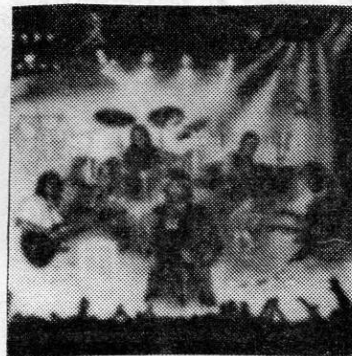


A mediados de 1985 aparece en el mercado su nueva entrega, llamada "Misplaced childhood", producida por Chris Kimsey. Se trata de un muy buen álbum, quizás el mejor de su carrera, que contenía perlas como "Kayleigh", "Lavender", "Bitter sweet" y "Heart of Lothian", tratándose de un álbum conceptual que trataba de la búsqueda de la infancia perdida hasta llegar a la adultez. Si bien seguían presentes sus influencias, el nuevo productor logró dotar a la banda de una ductilidad comercial y arreglística de la que, en buena medida, carecían. Su correspondiente gira arrojaría la edición de un mini-LP en vivo, "Brief encounters", lanzado en 1986, que nada agregaba a lo ya expuesto por el grupo.

"Clutching at Straws" se llamó su álbum de 1987, nuevamente producido por Chris Kimsey y contenía los simples "Incomunicado", "Warm wet circles" y "Sugar mice". Pese a su nivel aceptable, la propuesta sonaba demasiado repetida y sin variantes y las ventas fueron magras: la fórmula comenzaba a resquebrajarse. Existía incluso una presentación prevista del grupo en Obras Sanitarias de Buenos Aires, pero fue finalmente cancelada y nunca se realizaría.

En 1988 se editaron dos álbumes de Marillion, pero lejos de contener material nuevo, eran dos verdaderos epitafios para su carrera. El primero se llamó "B sides themselves" y era una recopilación de temas inéditos de 1982 a 1987, no editados antes en ningún álbum y provenientes de los reversos de sus simples y maxis. Por supuesto, un regalo para coleccionistas pero sin valor para la generalidad de la gente. El otro álbum fue un doble en vivo llamado "The Thieving Magpie", lanzado sobre fin de año, que pese a su buen sonido, era evidentemente material para fans convencidos del grupo, y pasó sin mayor repercusión.

La separación de la banda parecía ya un hecho, cuando sorpresivamente se anunció que la misma seguiría, aunque ya no la integra su cantante Fish, quien planea su carrera solista. La identificación con Genesis es ahora total: como ellos, luego del éxito, pierden a su vocalista, letrista y líder en escena, pero deciden seguir...! El reemplazante es Steve Hogart, con antecedentes en las bandas The Europeans y Last Call. El nuevo álbum, a editarse en agosto de este 1989, ya esta-



ría grabado y se llamará "Season's end" y tiene en "King of sunset town" su simple presentación, siendo que fue producido por el grupo y su ingeniero Nick Davis. También ha sido integrado al mismo el letrista John Hamler, en un intento de llenar el vacío dejado por Fish. Se desconoce el nivel del nuevo material o la repercusión que pueda recoger, estando su futuro sumido en una brumosa incertidumbre...

AJ

ROCK *en vivo* Y SEGUIMOS SONANDO

"Y seguimos sonando" arrancó. Lo hizo con La Incandescente Blues Band y Luz Roja.

La Incandescente está integrada actualmente por Ramón Aloguín (guitarra y voz), Juan Faccini (guitarra y voz), Raúl Amarel (bajo) y José Grucci (batería). De más está decir que esta banda es una de las pocas que tiene tanta cantidad de actuaciones. Son una buena banda de blues; suenan compactos y bien ensayados.

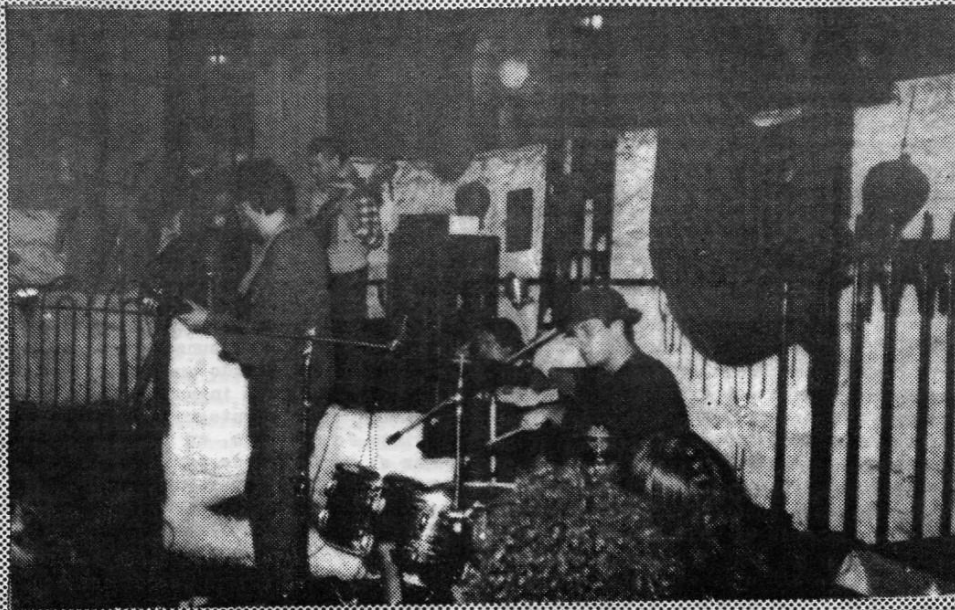
Por más de una hora y media de actuación, esta gente mostró algunos temas nuevos, otros que ya son clásicos dentro de su repertorio y una gran cantidad de covers, como "Johnny B. Goode", "Honky Tonk women", etc.

Los músicos son un deleite para los amantes del blues y el rock'n'roll con dos guitarras que viven intercambiando

solos y riffs electrizantes. El bajo muy funky pero que encaja perfectamente en la estructura musical. Desgraciadamente el buen sonido no estaba de su lado y no se pudo apreciar mucho el trabajo del grupo. La batería segura y firme, y es el último cambio de La Incandescente. Tiene un golpe justo y su solo estuvo bien ejecutado. En definitiva, un buen espectáculo. Se merecen más apoyo.

AUSPICIO DISQUERIA

EL CID





A continuación le llegó el turno a Luz Roja. Contando en sus filas actualmente con Rafael "Fumfu" De Los Santos en guitarra y voz, Enrique "Garza" Sosa en bajo y coros y Ariel "Quieto" Gerona en batería y voz, la propuesta de este veterano grupo de nuestro rock aparece con aires renovados. No es necesario decir que, como es característico, estaba presente toda la fuerza inigualable que tiene este actual trío en vivo. Con una propuesta musical que resulta aplastante, nos mostraron sus clásicos, como "Orosia", "Rock de A.K." y "Rock de la oficina" (con nuevos arreglos), mezclados con nuevos temas. Estos temas son una verdadera ráfaga de aire fresco para el repertorio de Luz Roja, y vienen a confirmar aquello que ellos mismos manifestaran en la nota que les

AUSPICIO DISQUERIA EL CID

hicimos en nuestro número 18: que el grupo había iniciado una nueva etapa. Las pruebas están a la vista. Además notamos cierta preocupación por parte de los músicos por crear ambiente y dotar al grupo de una puesta en escena interesante y que fuera acorde a lo que pretenden musicalmente hablando. Otro grupo más para apoyar con los ojos cerrados.

"Y seguimos sonando" quedó atrás, y quedamos a la espera de próximos conciertos. Toda la información está en "La Bolsa del rock and roll".

HA/AS

ABBEEY



DISCOS
VIDEOS
CASSETTES

EDUARDO ACEVEDO 1474
GALERIA MONTE CARLO L. 28

AQUI ENCONTRAS TU "SOLO ROCK"

"SOLO ROCK" LA
ENCONTRAS EN:

RUSH

AUDIO — MUSICA

GALERIA "18 Y GABOTO" LOCAL 13
18 DE JULIO 17 35

Comencemos a Pensar

Esa manga de tarados que la van de marginados y te hablan de la miseria para estar bien con su conciencia... No, no, no. No es una nota sobre Los Estómagos, es solamente que más escucho el tema y más les creo. Y hay hechos que me empujan a creer que hay tarados que todavía dicen que son marginados, y lo que sucede es que se tomaron algunos vasos más de vino o se fumaron alguna porquería no registrada y se les dió vuelta la cabeza. Qué triste es ver gente joven que hace destrozarse la cara por querer demostrar que él es un iluminado y pudo zafar del sistema.

En el recital por nosotros organizado, al finalizar el mismo, ocurrieron algunas cosas comunes pero desagradables. Comunes porque es muy frecuente encontrar a alguien borracho y saltando como un canguro; pero cuando eso atenta contra una pequeña organización que lleva mucho esfuerzo y algo de dinero, y que en definitiva el resultado se vuelca en los únicos beneficiados que es el público —o si se le quiere llamar la juventud—, ya no sirve el borracho. Sabemos que un tipo que va a armar quilombo a un recital porque sí nomás, no tiene conciencia de lo que está haciendo y perdiendo. Por lo general estos individuos insultan al sistema y no se dan cuenta que ellos cada vez lo ensucian más, y se escudan en que son marginados y que la sociedad no los acepta. Ellos se automarginan, ellos son la sociedad y parte del sistema. Y aunque vos no lo creas, vos, que fuiste a romper las bolas al Tanque Sisley, o ustedes tres, que hicieron lo mismo en el Templo del Sol, son los únicos que pierden. Mañana tal vez esté la ley en la puerta de un recital y vas a decir: "Ah, represión!!!". ¿Y qué es lo que querés, loco?. Si te calentaste por que en Montevideo Rock te revisaban al entrar y te sacaban la petaca o el cinturón heavy; pero cuando la cana no está decís: "Esta es la mía, estoy en libertad". ¿Cuál libertad?. ¿La que vos hacés rompiendo todo?. No, querido; eso no es libertad. Y por ahí (ojalá que nunca) se puede terminar y después, ¿te gustaría tener que comerte a Julio Iglesias o a Dyango como

lo mejor del habla hispana?. Pua... ¿Y tu cerebro a dónde va a ir?. O el de tus hijos. A enganchar una parejita mimosa que no sabe caminar sola (igual que vos un sábado a la night; necesitás alcohol). ¿No sería mejor tener un lugar distinto donde haya gente despierta y un buen rock and roll de tus pares, que es tuyo al fin, ¿y por qué no? ahí sí tomarse un vino juntos?

Nosotros no somos ángeles, pero de veras nos gustaría que esto cambie. Entonces si vos no tenés un mango para pagar la entrada, puedan entrar igual; y que en lugar de rompernos el escenario vayamos de frente cuando los jubilados se cagan de hambre y de frío. O cuando te tienen adentro por una razzia ilegal. O cuando sube el boleto; o simplemente cuando la tele-difusión pública y privada no le dan al joven un miserable lugar. ¿Te das cuenta que hay otros motivos para salir a pegar?. Entonces la cuestión es buscar una identidad, y no es justamente matándonos a palos entre nosotros. Ea ganando espacios, es demostrándoles a las generaciones castradoras que el tiempo de hoy es nuestro y que lo podemos manejar. Pero eso sólo se logra con la cabeza limpia. Lógico, cada uno sabe lo que hace, pero si ese porrito que hoy te fumaste te delira y te va a hacer tirarte del balcón y en la caída arrastrás a varios con vos, no lo veo muy inteligente de tu parte.

Muchos pueden sentirse heridos por todo esto. A otros les puede causar gracia y decir: "Pah, qué rencor tiene este tipo". Pero ojalá sirva para que alguno entienda que cada silla rota, cada vaso roto, cada cara lastimada, cada escenario cerrado, cada milico que tenga la oportunidad de dar un garrotazo, es libertad, identidad, y un espacio grande que se pierde irrecuperablemente. Y después de eso, viva Pimpinela.

Pero la solución no es salir a matar gente, la solución no es resignación.

HA

ELVIS: El mito del Rock

Para cuando Sólo Rock esté en venta se cumplirá un nuevo aniversario del fallecimiento del "Rey" del rock: Elvis Presley. El 16 de agosto de 1977 deja de existir la primera estrella del rock, a los 42 años.

Nacido el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Mississippi, hijo de Gladys y Vernon Presley, Elvis, ya con 10 años de edad, participa en la feria del estado, donde se realiza un concurso de música, en el cual gana el segundo premio tocando la guitarra y cantando el tema "Old ahead".

Para el mes de enero, en el día de su cumpleaños, Elvis recibe una guitarra, el regalo más barato según su madre. Pero el jovencuelo tenía la esperanza de recibir una bicicleta, la cual no llegó, y el "Rey" se quedó sin tener la posibilidad de ser un gran velocista o anotarse en la Vuelta Ciclista de Mississippi; digo yo, ¿no?. Bueno, después de este comentario no muy feliz, en 1948 la familia se muda a Memphis, y allí comienza el liceo en "L. C. Humes High School", y el mayor tiempo libre se pasa escuchando la música negra de sesión de la ciudad, como los padres del blues (Furry Lewis, Bob Willis y B. B. King -estos músicos tocaban en "Beale Street").

Sus influencias evangélicas, el canto en iglesias, y con la inclusión en los servicios Pentecostal, lo lleva a Elvis a impresionarse de ese sonido. En 1953 concluye sus estudios y consigue un trabajo como camionero en la compañía de herramientas de precisión, y en el verano de ese año graba "My happiness" y "That's when your heartaches begin" en la compañía local de Memphis (ver Sólo Rock n° 23). Descubierta por Sam Phillips, Elvis graba en los estudios Sun Records (propiedad de Sam), la versión "Casual love affair". Según Phillips, Elvis tenía un estilo muy parecido al de Dean Martin; el de cantar, no el de beber. "Un hombre blanco con el sonido negro y el sentir negro" dijo Sam.

Phillips presentó a Elvis al guitarrista Scotty Moore y al bajista Bill Black (ambos músicos de country & western), y le hizo grabar el tema "That's all right". Esto sería el 5 de julio de 1954. Dos días más tarde un discjockey de Memphis llamado Dewey Phillips (sin tener lazos familiares con Sam) invitó, para realizar un interview, a Elvis en vivo esa misma noche, y presentaron el tema "That's all right" y "Blue moon of Kentucky", junto a su manager y el guitarrista Scott. El éxito fue tan grande a nivel local que Presley comenzó una serie de shows en escenarios pequeños, como el Grand Ole Opry, el 25 de setiembre.



La carrera de Elvis recién comenzaba y sin lugar a dudas prefería la música antes que volver a conducir camiones pesados.

En la próxima edición seguiremos aportando datos sobre el ídolo más grande del rock and roll, a quien el próximo 16 de agosto miles de fans visitarán una vez más en su tumba, ubicada en Graceland.

Para aquellos jóvenes que no están informados sobre su vida... el homenaje sencillo y sincero de Sólo Rock. GM/DA

ROCK & ROLL

NOVEDADES

discográficas

"FREE"

es el segundo álbum del ahora cuarteto de Los Angeles, Concrete Blonde, para I.R.S. Records y es verdaderamente notable. Practican un rock de garage de excelente nivel, arrasador por momentos ("God is a bullet", "Run run run", "Help me"), alegre y festivo en otros ("Happy birthday") y folkie e intimista a veces ("Sun", "Little conversations"), pero siempre cautivante. Sin duda la presencia de la carismática vocalista Johnette Napolitano influye para que ello sea así. Un gran disco de un gran grupo y directo a los mejores lanzamientos del año.



INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL.

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

FRYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS

SOLO ROCK

"STREET FIGHTING YEARS"

es lo nuevo de los Simple Minds bajo la etiqueta Virgin. Producidos por Trevor Horn y Steve Lipson, estos escoceses liderados por Jim Kerr buscan dotar su propuesta de mayor consistencia. Consecuentemente con su militancia para Amnesty International, la temática es de denuncia social y antirracista. El simple es "This is your land" (en el que participan Lou Reed en coros y Lisa Germano -John Cougar- en violín) y también se oyen "Mandela day", "Kick it in" y "Biko" (cover de Peter Gabriel). Pop de buen nivel.

LASER

Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TUQUAREMBO 1483 CAJ. AV. 18 DE JULIO

"NINE"

es el nuevo álbum de P.I.L. para Virgin Records. El ex-Sex Pistols Johnny Lydon y sus secuaces están producidos por Stephen Hague (ex-Human League y O.M.D.) y Eric Thorngren (ex-Talking Heads), y lo cierto es que el tema "Warrior" no está mal. Pero... lejos quedaron las veleidades punkies de Johnny y ahora vive en Beverly Hills y pretende ser aceptado como un artista serio. En fin.

"THE MIRACLE"

es el nuevo álbum para el sello Capitol de los olvidados Queen, producido por el grupo y su ingeniero Andy Richards. El simple es "I want it all" y también se está difundiendo "Invisible man". Si sos uno de sus fieles fanáticos, obviamente te va a gustar, pero si no, dudo que la piroctenia guitarrística de Brian May y las bobadas de Freddy Mercury convencen a alguien a esta altura de la historia.

"A NIGHT TO REMEMBER"

es lo nuevo de esa transtornada chiquilla llamada Cyndi Lauper para Epic/CBS Records. Respaldada por los productores Lenny Petzer y Phil Ramone, tiene en "I drove all night" su simple presentación, siendo que también "Unconditional love" y "A night to remember" se están difundiendo. Sin sorprender, vuelve en su acostumbrado nivel de competencia

DISCOS NUEVOS Y USADOS



SAN JOSÉ 1029 LOCAL 005

18 DE JULIO 1026 LOCAL 005

TAMBIÉN DISTRIBUIMOS SOLO ROCK

"FLOWERS IN THE DIRT"

es el nuevo álbum en tres años de Paul McCartney para Capitol Records. Respaldado por una pléyade de productores, como Neil Dorfsman (Dire Straits), Mitchell Froom (Crowded House), Trevor Horn (Yes) y David Foster (Chicago), Paul regresa con nuevos aires, y amplia participación de Elvis Costello, su nuevo gran "socio". "My brave face" es el simple, y también se están difundiendo "This one", "How many people", "Put it there", "Don't be careless love" y "Distractions". Este último es particularmente delicioso, suavemente psicodélico y con arreglos de vientos y cuerdas inepirradisimos. Buen retorno.

"IN YOUR FACE"

es el segundo álbum del quinteto americano Kingdom Come para Polygram Records. Quienes sorprendieran hace un par de años en su debut, con su sonido calcado a Led Zeppelin, están ahora producidos por Keith Olsen (ex-Ozzy Osbourne y Whitesnake) y perdieron aquella característica. En los temas "Do you like it", "Gotta go" y "Who do you love" suenan simplemente standard y olvidables, tan convencionales como cientos de grupos de metal clásico. Una pena.

SI TAN
SOLO
ESTUVIESES
ADN



QUE ME ESTA VEZ ES POR REGRESAR
TANTO HA QUEDADO ATRAS...



Y TANTO YA NO VENGAS.

TAL VEZ, TAL VEZ,
TAL VEZ TE MIENTAS
OTRA VEZ
TAL VEZ, TAL VEZ,
TAL VEZ TE MIENTAS
OTRA VEZ



TAN SOLO
QUIERO UN
LUGAR EN TUS
SUEÑOS PARA JUGAR
UN MOMENTO DE AMOR
UN OLVIDO DEL DOLOR

TAL VEZ, TAL VEZ
TAL VEZ TE MIENTAS
OTRA VEZ
TAL VEZ, TAL VEZ
TAL VEZ TE MIENTAS
OTRA VEZ



TAL VEZ, TAL VEZ
TE MIENTAS OTRA VEZ
TAL VEZ, TAL VEZ
TE MIENTAS OTRA VEZ
TAL VEZ, TAL VEZ
TE MIENTAS OTRA VEZ

PODO ESTA EN SILENCIO
QUISERA DORMIERAS YA
UN BESO EN TUS SUEÑOS
NO TE QUIERO DESPERTAR

GUIÓN: S. SHELLEBERG
DIBUJOS: RAFFI TELI







