

Para algunos de nuestros seguidores en su momento, quizás les haya resultado extraño encontrar el rockportaje a Jorge Galemire en las páginas de Sólo Rock. Lo cierto es que él venía de dejar Los Champions, un intento rockero de esa época, y queríamos que nos contara su visión a través del tiempo. Así la charla transcurrió con un pie en el primer movimiento de rock y otro en el segundo. Encontramos en Jorge un tipo sencillo y muy abierto, dispuesto a una entrevista muy informal, lo habitual para un fanzine subterráneo como era nuestra revista. Una anécdota previa a la nota lo describe muy bien: mientras concertábamos los detalles de la nota vía teléfono de línea, la llamada se corta. No pudiendo volver a llamarlo inmediatamente, el teléfono suena minutos después: él había buscado en la guía telefónica el número de “nuestra redacción” con los pocos datos que le había dado. Cuando le mostré mi sorpresa por ese rápido contacto, me dijo: “rapidez Galemire”. Alguien a quien seguramente nuestra nota no le iba a cambiar nada, demostraba su interés en que la lleváramos a cabo.

En este número 25 del mes de julio de 1989 incorporábamos al staff permanente a Heber Aguirre, que permanecería hasta el último número. La entrada de este amigo y colega de otras andanzas musicales, aportaría a la revista una mirada más especializada desde el punto de vista de un músico, un aporte que venía muy bien reforzar. Por otro lado, nos abandonaba Uruguay Catalogne, colaborador junto a Gabriel Magliano y Diego Alexandre.

Este ejemplar se nutría con una muy buena entrevista a Angkor-Vât, grupo de trash, que en ese momento se embarcaba en la tarea de editar un demo, algo que hoy resulta muy sencillo y que en aquella época era toda una aventura.

Carlos Santana, Jeff Beck, y varias novedades discográficas aparecían en las páginas de la mano de Alejandro Jaureguy. También algo de Bill Haley y un doble comentario de un espectáculo del Cuarteto de Nos en el Teatro del Notariado, encarados desde dos puntos de vista distintos.

Más cartas, letras y noticias, entre estas últimas, el aviso de la presencia de Los Redonditos de Ricota en el Palacio Peñarol y en Laskina, show éste último que tendríamos la suerte de presenciar.

También nos arriesgábamos a seguir haciendo conciertos, y presentábamos nuestro segundo espectáculo, llamado “Y Seguimos Sonando”. Los detalles del mismo, en el próximo número.

SOLO ROCK

Entrevista
ANGKOR-VÂT

**UN FENOMENO
LLAMADO...**

El cuarteto
de nos
EN VIVO

**CARLOS
SANTANA**

ROCKPORTAJE A
JORGE GALEMIRE

PUBLICACION
MENSUAL
AÑO 11 - Nº 25
JULIO 1989
MONTEVIDEO
URUGUAY

LA BOLA del ROCK and ROLL

* Y seguimos incorporando gente a nuestro staff. Heber Aguirre es el nombre de nuestro nuevo compañero; alguien que está realmente metido en esto del rock and roll. A partir de este número ya contamos con su apoyo, lo que posibilita una más amplia gama de opiniones. ¡Bienvenido!

* Por otro lado tenemos que informarles de la partida de uno de nuestros colaboradores, Uruguay Catalogne. Ha emprendido nuevos caminos que le impiden seguir con nosotros. Le deseamos mucha suerte.

* ¡Esta sí que es una gran noticia! El jueves 6 de julio se inicia (o se inició ya) el ciclo de conciertos de rock nacional que dimos en llamar "Y seguimos sonando". Esta título resume lo que queremos lograr con estos recitales: demostrar que nuestros grupos están ahí y que su trabajo merece conocerse. El primer concierto estará (o estuvo) a cargo de La Incandescente Blues Band y de Luz Roja, dos grupos que no necesitan presentaciones para los lectores de nuestra revista. El ciclo está pensado para realizarse mensualmente, el segundo jueves de cada mes (aunque este primer recital sea el primer jueves de julio); y la entrada a un precio accesible: NS 700. El lugar elegido, El Templo del Sol (Br. España y Pablo de María) resulta perfecto para poder ver y oír perfectamente, y es fácil de llegar hasta él.

Podemos adelantar que el próximo concierto será el 10 de agosto, aunque todavía no tenemos confirmados los nombres de los grupos.

Es justo decir que el auspicio que nos brindan Néstor y Jorge, de la disquería El Cid, resulta importantísimo para la realización del ciclo. A ellos muchísimas gracias; al igual que para quienes nos ayudan en la difusión radial. ¡A concurrir!, para poder seguir diciendo: "Y seguimos sonando".

* Como contrapartida a esto, lamentamos informar que el Primer Festival de Rock de la Costa de Oro no pudo completarse.

se, como esperaban sus organizadores. Realmente una pena que una idea semejante no caminara. Sólo se pudieron concretar los dos primeros conciertos, con escasísima concurrencia. Esto determinó que fuera imposible llevar adelante el proyecto. Como dijimos antes, realmente una lástima.

* Se han editado para la venta una serie de interesantes videos musicales. Entre ellos se puede encontrar "Imagine" de John Lennon, "The final countdown world tour" de Europe, "Moonwalker" de Michael Jackson, "Break every rule" de Tina Turner, "Viva Santana" de Santana, "Nelson Mandela 70th Birthday Tribute", uno de Queen y otro de Bruce Springsteen. Bastante para nuestro mercado y para empezar.

* Se confirmó la vuelta a nuestro país de Sergio Schellenberg, tecladista de ADN, para mediados de julio de este año. Luego que él llegue la banda se pondrá a ensayar, y será cuestión de esperar unos pocos meses para poder volver a verlos en vivo.

* La Incandescente Blues Band tocará el jueves 13 de julio en Ratatouille. El blues, de la mano de esta movidiza banda nacional, se hará presente en el conocido pub de Pocitos. Como es norma, se cobrará una consumición, que será lo más accesible posible. Y ya le van quedando pocos lugares a este grupo donde no haya tocado. Un ejemplo a imitar.

RUSH

AL ESTADON L. 13
18 DE JULIO 1975
MUSICA

* Noticia a confirmar: el 23 de julio se estaría realizando un recital en Colón, en el cual participarían una decena de grupos de rock. Es a confirmar, pero tengan los oídos abiertos por las dudas.

AS

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Winston Estévez
- Ariel Scarpa
- Alejandro Jauregui
- Heber Aguirre

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano
- Uruguay Catalogne
- Diego Alexandre

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)

SOLO ROCK se vende en:

RARITIES Gal. Yaguarón loc. 66
 ALTERNATIVA Gal. del Notariado loc. 128
 RUSH Gal. 18 y Gaboto loc. 13
 ABBEY ROAD Gal. Monte Carlo loc. 11
 EL CID Gal. Libertador loc. 59
 THE ROXY Gal. Andford loc. 5
 HIGHWAY Gal. del Virrey loc. 63
 ROLA Rondeau 1558
 ELEFE Hugo Prato 2204
 LASER Tacuarembó 1483
 DO RE MI Gal. 18 y Gaboto loc. 10
 INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION
 Y SONIDO Paysandú 1919 2º piso ap. 6

Rarities

Coleccionistas de musica

Galeria Yaguaron lo cal 66



Alternativa

DISCOS NUEVOS USADOS
 Videos musicales

18 de Julio 1730 Galeria del Notariado



+ Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Rbla. O'Higgins 4973. Te. 53 00 81.

+ Vendo guitarra folk argentina, N° 45.000; y guitarra eléctrica modelo SG con estuche, N° 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.

+ Vendo guitarra Gibson Les Paul Custom; con estuche. Todo original. Impecable. UCS 800. Gaboto 1362 ap. 202

+ Vendo teclado Casio MT-520, stereo, con batería digital. Hablar con Rolando. Tel. 20 16 54.

+ Roo Tatoo. Tatujes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.

+ Remeras pintadas a mano. Traé tu diseño y te lo llevás puesto. Juan P. Duarte 5432 bis. (Instrucciones y Mendoza).

+ Discoteca Aliens (Daniel). Cumpleaños, casamientos, despedidas. Godoy 4603. Tel. provisorio 56 13 10.

+ Vendo reparto de productos de granja. Zona Malvin. Amplia cartera de clientes. Sólo 12 horas semanales remuneran N° 80.000 mensuales. Tratar Paysandú 1919 ap. 206. Lunes a viernes de 16 a 19 hs. (Ariel o Gabby).

Vos también podés publicar tu Aviso Rockificado gratuitamente comunicándote con nosotros en la dirección que te damos en la revista.

ENTREVISTA

A

ANGKOR-VÂT

Esta nota se debe a que la gente de Angkor Vât tiene un proyecto interesante en mente, el cual piensan llevar a cabo a corto plazo. Conforman el grupo actualmente Pablo (bajo, 18 años), Gustavo (guitarra, 28 años), Alvaro (batería, 17 años), Jorge (guitarra, 26 años) y Leonardo (voz, 19 años). A continuación ellos nos contarán de qué se trata el asunto.

Sólo Rock: Expliquen, para los que no los han escuchado, la onda que hacen y porqué.

Angkor Vât: Hacemos trash, o intentamos hacer trash lo mejor posible para el medio. Y lo hacemos porque nos gusta a todos; y además para acercar el trash a la gente, porque el movimiento viene bastante grande. El trash empezó en el '80-'81. Ahora hay un gran movimiento no sólo de grupos sino de sellos discográficos especializados sólo en música de trash. Incluso las multinacionales ya tienen a Metallica y Megadeth. Y otra cosa interesante es que el movimiento de trash en Brasil es cada día más grande, y en Chile también es impresionante.

SR: ¿Por qué esto no trasciende?. ¿Por qué acá no llega?.

AV: Las radios no te lo pasan. También es una cuestión de costumbre, porque quizás el trash a vos no te entra de prima. Pero después te vas dando cuenta de que tenés que ser buen músico -no nos sacamos cartel- para hacerlo. Por otra parte, queremos cambiar la imagen de las cosas aquí dentro: queremos que la gente se acostumbre a que no sólo existe un grupo porque lo están viendo. Porque acá, a veces, te muestran un grupo y no es el que le gusta a la gente. Queremos que el trash tenga su lugar acá; no abarcar todo, porque cada uno tiene sus gustos.

SR: ¿Qué quiere decir Angkor Vât?.

AV: Estábamos buscando un nombre fuerte: Destructor, Constrictor. La idea era poner un nombre fuerte o que llamara la atención. Entonces agarré una revista y decía: "El misterio de la ciudad perdida de Angkor Vât". Es una ciudad que estuvo perdida bajo la selva 400 años allá en Asia, cerca de la India.

SR: Hablemos del demo que piensan grabar, esa idea tan interesante.

AV: El demo lo vamos a sacar como una experiencia nueva acá. Tenemos las horas confirmadas para empezarlo a grabar este viernes (Nota: la entrevista fue realizada el lunes 19 de junio). Queremos sacar un trabajo por fuera de lo que se ha hecho. Aparte, no fuimos a golpear una sola puerta, vamos a auto-producirnos. Todo el demo es guita nuestra. Se va a poner a la venta, y si hay alguna productora que nos conviene, agarramos. O sea, va a ser factible que salga bajo un sello, pero de lo único que se encargaría es de ir y presentarlo para venderlo. Y hasta que no se saque toda la guita, cosa que dudo mucho, el sello no toca un peso. Luego de recuperada la guita invertida, se llevaría una comisión. Y aparte tenemos en mente la venta internacional, que esa es la fundamental. Lo bueno que tiene todo esto es que tenés el control vos. Tenés el riesgo de perder guita, pero si llega a salir bien todo lo que se gana es para vos. Y además que se puede vender a nivel mundial a través de fanzines, los cuales tienen páginas con los demos independientes que están a la venta. Y lo bueno es que a la gente le gusta lo nuevo. Otras veces te hacen una crítica de tu demo y te ponen tu dirección, a donde lo tienen que pedir. Y además en Sud América hay un apoyo terrible.

SR: ¿Piensan que pueden conseguir en el estudio un sonido que se asemeje al

que ustedes quieren lograr?
AV: No. A pesar de que donde vamos está bien equipado, el problema en general son los equipos.

SR: ¿Cuántos temas llevará el demo?

AV: Según lo que nos den las horas. Mínimo de cuatro y máximo de seis.

SR: Y si el demo llega a caminar bien, ¿cuáles serían los próximos pasos que darían?

AV: Si llega a caminar bien, pienso que tendríamos que conseguir contactos con discográficas de afuera a ver qué pasa; sobre todo en Brasil. Porque ha pasado, por ejemplo, con grupos de Chile, que han ido a grabar discos afuera. El nivel sudamericano no tiene nada que envidiarle al europeo.

SR: ¿A qué precio estiman que estaría el demo?

AV: Yo te diría que saldrá dos lucas, dos lucas y media. Lo más barato que podamos. Lo que queremos es desquitar la guita invertida. Vamos a tratar de hacerlo bien de bien, con portada, como para que lo veas y digas "pah, qué lindo cassette". Prolijo en presentación y prolijo en lo de adentro.

SR: ¿Y el costo general del demo a cuánto ascendería?

AV: Alrededor de 500 pesos para hacer la primera parte.

Muchísimas cosas quedaron fuera por falta de espacio (¡qué raro!, ¿no?), pero el espíritu de la nota sobrevivió a los recortes. No necesitamos decir que hay que apoyar lo más posible iniciativas de este tipo. Que tengan la mejor de las suertes.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**
del país en cassettes nacionales

Gral. Rondeau 15 58



La HISTORIA de: SANTANA

Nacido en Autlán de Navarro, México, el 20/7/47, Carlos Santana representa un rarísimo caso de un músico latino que haya obtenido masiva repercusión. Hijo de un modesto músico mariachi, de niño aprende a tocar la guitarra y se integra muy joven al circuito de bares y clubes de la capital mexicana, reuniendo una valiosa experiencia. Trasladado a San Francisco en plena eclosión hippie, forma la Santana Blues Band que comienza a ser conocida en el Haight Ashbury local. Una promisoría aparición en un álbum de Mike Bloomfield y Al Kooper y luego de una apoteótica presentación en el Fillmore West en 1968, firma contrato con Columbia/CBS, sello para el cual grabará toda su discografía.

El grupo adopta el nombre de Santana y comprende a Gregg Rolie (teclados), Dave Brown (bajo), Mike Shrieve (batería) y José Chepito Areas y Mike Carabello (percusión). La música es una polirritmia latina combinada con denso y caliente rock and roll, que cautiva a las audiencias americanas en particular después de su mítica presentación en el Festival de Woodstock. Todos recordarán de la película el tema "Soul sacrifice" con su incendio de guitarra tan shockeante como ritual.

El primer LP se llamará simplemente "Santana" y editado a fines de 1969, será número 1 en los charts de álbumes y multiplatino por sus ventas. Tendrá como simples "Jingo" y "Evil ways", que será top

En octubre de 1970 se editará su segundo LP, titulado "Abraxas", con los mismos músicos y que se convertirá en uno de los clásicos de su carrera. Un cover del bluesero Fleetwood Mac de aquel entonces ("Black magic woman") y otro del salsero Tito Puente ("Oye como va") serán simples de este verdadero gran álbum, que también incluía perlas como "Samba pa' ti" e "Incident at Neshabur". Alcanzará la marca de disco de oro de inmediato.

"Santana III" (aquí en Uruguay editado como "Tabú", que es uno de sus temas) saldrá en setiembre de 1971 y prosigue esa exitosa línea de fusión latina. Ingresan a la banda el guitarrista Neil Schon y también participan los vientos de la Tower of Power Section y el percusionista Coke Escovedo. "Everybody's everything" y "No one to depend on" serán sus simples y el álbum también alcanzará el oro. Pero

llegado este momento, el grupo original se dispersa, comenzando una interminable seguidilla de diferentes músicos por la banda. Aparece también aquí el primer LP de Carlos Santana en solitario, un álbum en vivo con el baterista Buddy Miles que no obtiene el éxito esperado.

"Caravanserai" (1972) y "Welcome" (1973) marcarán una dirección más intelectual de su música, que se nutre ahora de elementos jazzeros y de fusión. Su popularidad es tal que pese a no extraerse simples, ambos llegarán al disco de oro. Por otra parte, siguiendo la tendencia de la época (iniciada por George Harrison), Santana se convierte a la meditación trascendental y adopta a Sri Chmoy, un gurú hindú, como su mentor espiritual. Este le asignará el nombre místico de "Devadip", que desde ahora antecederá a su nombre.

Otras dos experiencias en solitario jalonan esta etapa, los álbumes "Love, Devotion, Surrender" (con el guitarrista John McLaughlin, el tecladista Jan Hammer y conocidos músicos de fusión) e "Illuminations" (con Alice Coltrane y el bajista Dave Holland, ex-Miles Davis), que obtienen moderada repercusión pero amplían su imagen de guitarrista virtuoso y espiritualizado.

"Borboletta" (1974) incluye en el personal al percusionista brasileño Aírto Moreira, al tecladista Tom Coster y al bajista de jazz-rock Stanley Clarke, pero no vende como los anteriores.

"Amigos" (1976) incluye por primera vez al percusionista Armando Peraza y al vocalista Greg Walker: también será disco de oro y tendrá en "Let it shine" su simple de difusión.

Igualmente "Festival" (1977) será bien recibido, siendo que contenía el tema "Let the children play", uno de los clásicos de su carrera. En octubre de ese mismo año verá la luz "Moonflower", uno de sus más recomendables álbumes. La mayoría de los temas son grandes versiones en vivo de sus clásicos y también contenía varios temas en estudio, entre ellos una notable versión de "She's not there" del grupo inglés The Zombies, que saldrá en simple y marcará la dirección soul en que

se encaminaba su sonido.

"Inner secrets" (1978) acentúa esta tendencia, con dos grandes simples como fueron "Stormy" y "Well alright". Los músicos que lo acompañan en él son, además del vocalista Greg Walker, Graham Lear (batería), David Margen (bajo), Chris Solberg (guitarra), Chris Rhyne (teclados), Raúl Rekow, Armando Peraza y Pete Escovedo (percusión).

"Marathon" (1979) estaba producido por Keith Olsen y presentaba a Alan Pasqua como nuevo tecladista y a Alex Ligertwood como nuevo cantante, un excelente vocalista blanco con voz negra. Si bien temas como el simple "You know that I love you" o "Summer lady" eran comercialismos bastante decadentes, este álbum encerraba un temazo climático y perfecto llamado "Acquamarine". Dos nuevas experiencias en solitario cierran la década para Carlos Santana, con los LPs "Oneness" (1979) y "The swing of delight" (1980), que pasaron bastante desapercibidos, pese a que el segundo de ellos incluía a monstruos del jazz-rock como Herbie Hancock y Wayne Shorter.

"Zebop!" (1981) fue su última obra de arte, redondeando un álbum brillante y sin temas mediocres. Desde las blueseras "Brightest star" y "The sensitive Kind" (ésta cover de J. J. Cale) hasta temazos plenos de energía funky y rockera como "Searchin'" o instrumentales bien latinos como en sus comienzos ("Tales of Kilimanjaro"), tuvo en "Winning" su simple de éxito. Otro de sus álbumes clásicos y más ampliamente recomendables. "Shangó" (1982) se grabó con los mismos músicos y estaba producido por Bill Szymczyk (que trabajara con The Who). Si bien no era tan parejo como su predecesor, tuvo su simple en "Nowhere to run" y contenía excitantes temas como "The Nile", "Night hunting time" y la instrumental "Nueva York". También "Hold on", en un estilo más comercial, fue extraída como simple.

"Havana Moon" (1983) era otra de sus esporádicas (y desaparejas) ediciones como solista, que se distinguen de las ediciones del grupo Santana. Participaban el grupo texano Fabulous Thunderbirds y el cantante de country Willie Nelson y "Watch your step" era su tema más destacado.

"Beyond appearances" (1985) estaba producido por Val Garay y representó el adentramiento de Santana en un estilo más comercial y barato, artísticamente hablando: "Written in sand", "Say it again" o

"I'm the one who loves you" dejaban a las claras el grado de decadencia de quien fuera algún día un gran músico que traicionaba sus laureles en pos de mayores ventas. Fue además el último en que cantó el gran Alex Ligertwood.

"Freedom" (1986), que presentaba a Buddy Miles como cantante, no hizo sino empeorar las cosas, con temas totalmente descartables como "Veracruz" o "Deeper dig deeper". En estos álbumes han entrado a la banda el tecladista Chester Thompson y el bajista Alphonso Johnson, pero Santana es en ellos, tanto artística como comercialmente, una sombra de sí mismo.

"Blues for Salvador" (1987), en solitario, es lo último que ha editado, y su tema central, de lo mejor que se le ha escuchado. Últimamente, fue galardonado con un Grammy en su última edición, como mejor composición instrumental de rock. Se espera nuevo material para este año, siendo de esperar que Santana se reencuentre a sí mismo con su talento tantas veces demostrado en el pasado. Así sea. AJ



ROCK EN LETRAS

MÁS "LETRAS DE ALGUN LUGAR"

C.L.V.

Sin dudas no entiendes ni entenderás
C.L.V. no llora pero llorará
Eso es lo que hace cuando fracasa
No le agrada volver a su casa
Mira espejos y sus ojos marcados
Se rie cuando fuma y luego es pasado
C.L.V. no sabe lo que quiere
Por desgracia yo caí en sus redes

Estás tan mal, tan mal
Se te nota en la cara y cuando me amas

Gritaba libertad y amor
Por su camino pasó lo peor
que te sirva de ejemplo y lección
C.L.V. le mintió a mi corazón

No es por cantar que lo digo
No es por joder que insisto

Estás tan mal, tan mal
Se te nota en la cara y cuando me amas

C.L.V. fue golondrina de invierno
Todo lo que me dijo fue muy tierno
Pero en unas horas ya no era amor
Demostraba cobardía y algo peor
Ahora puede estar fumando o llorando
Se rie de la vida y la vida de ella
Pero C.L.V. es muy hermosa
Nunca le compré una rosa
Tal vez C.L.V. te diga "amigo"
Pero eso ya no va conmigo

Letra y música: Fabián Curbelo

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUÍ
TAMBIÉN
TENEMOS

"SOLO ROCK"

CON ESTA ENTREGA COMPLETAMOS
LAS LETRAS DEL CUARTO LP DE
LOS ESTOMAGOS

AVRIL

LA GENTE ES EXTRAÑA. ¿NO ES VERDAD? LAS COSAS CAMBIAN PARA
BIEN O MAL. PERO ESTUVO BIEN ALGUNAS VECES. POR QUE TUVO QUE CAM-
BIAR. TODAS LAS PROMETAS PONTE FUERON A PARAR?
LA DESTRUCCIÓN TOTAL. POMA SU TIEMPO. UNO SE LLEGA A
ACOSTUMBRAR. QUEDAN SOLO PINTADAS LAS PAREDES, THIL COSAS
PARA LLORAR. UNA PINTURA SE BORRA, PERO NO SE BORRA MÁS.
¿BUENOS HAN HECHO AVRIL? ¿DIME QUIÉN NOS EMBRUTO?
LA ESCOLERA ESTÁ TAN SOLA. EUROPA NO ESTÁ TAN LEJOS.
ROBIN Y MARILYN YA NO TALKIN; AHORA AL FIN DESCANSAN EN PAZ.
LOS TIENES SON RÍEN SATISFECHOS: NADIE AHORA SE INTERPONDRA
Y NO QUEDAN HEROS. Y A NO SE PUEDE SONAR.

¿QUIÉN MATA A LOS NIÑOS?

OTRA VEZ BUSCANDO PAN, VIVIENDO EN LA CUEVA SIN HOGAR
POM DE LOS SUCIOS TIENEN SED, UNA NAVAJA YA CORRIER
SE ME OCURRE PREGUNTAR: ¿QUIÉN MATA A LOS NIÑOS?
DESTITUCIÓN SOCIAL LAS COSAS SIQUEN ESTANDO MAL.
EL SAZONERO EN TU HAOLTO LA REELECCIÓN,
MIENTRAS LAS HITAS DE LA FUNCIÓN TRAJA
JUEGAN SEGUROS EN SU CASA
SE ME OCURRE PREGUNTAR: ¿QUIÉN MATA A LOS NIÑOS?
REFORMATORIO PÚBLICO → MATA TRAJOS Y REPRESIÓN
LA LITANIA ESTABA. NO NOS PUDE TRANSFORMAR
Y ES AHÍ QUE TIEMPO PASA Y EL ASESINO SIQUE SUELTO
Y AUN SIGO SIN SABER QUIÉN MATA A LOS NIÑOS

UNA OLA

EN LA PENAL POR TI LAS MILES NOSES SE RASCAN LAS GASTARRAS
Y ES TIEMPO QUE LEVANTES VISTA. MUESTRAS TU CUERPO
DEL CEMENTO HELADO. QUE LA PENA ES UNA OLA
EN LAS PANTANOS MORTALES DE LA TRISTEZA PERDIDA EL MUNDO
Y SI UN SALVA TE TRABAJA LA TIERRA.
DE TUVIDA DE TU SUERTE, MECHA LOS DOLORS
QUE LA PENA ES UNA OLA OOOO LALA



POR DIVERSIÓN.

DESDE LAS NOCHES, PASARON LOS DÍAS, DESTROYENDO PLANES QUE LOS
JENAS QUERIAN. EN LAS NOCHES DE INVIERNO TOMARÁS CERVEZA
ESTALLARÁS EN UN GRITO MIENTRAS ROMES SUS CADERAS
POR DIVERSIÓN SERÁ EL CASTIGO. NO SEGUIRÉ TUS PASOS
NIEGUCARÉ TUS SUCIOS PRODIGIOS. COLGADA ENTOMBERTA
DE JARRE MI LENGUA, LA DEPRESIÓN NO JEGA. EL CRIMEN NO PAGA.
EN LAS NOCHES DE INVIERNO CORRERÁS A ESCONDERTE
TE CERCARÁN LOS DIENTES FILOSOS DE LA MUERTE.
RESISTIRÉ TUS GOLPES ME GUSTA VER MI SANGRE EN TU CARRA
GUARDATE TO LABIA Y TO PORE DE MUERTE. ESCUPE DE LEJOS
Y DETA MI CABEZA EN PAZ POR DIVERSIÓN SERÁ EL CASTIGO
NO COMERE EN TU MANO NI BESARÉ ES SAKARAS ANILLOS.

DESERTO DE FUEGO

ESTE VIMOROSO POR TU VIDA. LAS NOTAS DE FUEGO EN TU SONRISA.
Y SI LA CAMA YA NO ESTÁ, VACÍA, QUE LA ESPERA NIEBLA NO PROTEJA.
RECORRERÉ TU FIL INTERMINABLE, MIRARÉ EN TUS OJOS NITACIÓN
ESTE DESERTO DE FUEGO SECARÁ LAS LAGRIMAS.
ESO VIÑO ROTO POR TU VIDA CALIENTE LA SER. QUE TORDO LA MORTA.
LAS NOCHES QUE AYOER FUERON NEGRAS, CORRERÁN SO RULLA

ESTO ES AMÉRICA.

AL SUR DE TODO, AL SUR DE NADA YACA LA MARCA SOLA Y SARRARA
PUTA VIRGON POR. MEJOS VIOLETA, JODEN Y VIOTA, NUNCA Y GASTARRA
CUERTOS HELADOS, CADERAS RUMBATAN. RIOS TAPATA. TARDON OTROS
MATA. UNA MADRE QUE LLORA. UNA CALIF MUY SUICIA. VINTISTE DE POCO
TAPARA LA MISERIA.
Y UN MUNDO DE CRISTAL, LOS DESPOTAS DEL SUR
ATACAN SUS GASTARRAS SOBRE SUS ESCALOS
QUE HABLAN SU MISMA LENGUA, QUE TIENEN SU MISMA PIEL
TERO QUE SUS RITOS NO SON EN INGLÉS
OTRO TAL SE MURDIERON EL SE VAN SUS BUDGETS ES PODRA LA
DEFENSA COMITAN EN SU VERTE. EL NO ESTA MUY BORRACHA SU
ESTOY LLENO, CRUYTA SATISFECHO LOS RESTOS DE SUS SUENOS

CUATRO BRUJAS

SON CUATRO SOMBRAS EN LA HUMEDA PARED
NUNCA HUBO BESOS NI LINDOS JUEGOS.
SON CUATRO BRUJAS CON CARTA DE NINA
DE PRONTO EL FUEGO TENDRÁ SUS CAMITAS.
Y SI TU CUERPO TIRA LA PUERTA
RESPIRARÉ OTRA VEZ: SERÁ LA TRESERA
Y SI LA LLUVIA MOTA SE QUE ROTO
LA CARNE VIVA SEGUIRÁ LATENDO.

NO HABRÁ CONDENADO QUE AGUANTE

ROCKPORTAJE A

Jorge Galemire (38 años) es uno de esos pocos músicos que viene tocando desde fines de la década del 60-principios de la del 70 y aún sigue en actividad en nuestro medio. Para los que no lo ubiquen, les diremos que, a modo de reciente referencia, fue integrante del actualmente disuelto grupo Los Champions. Claro, esto es sólo una ínfima parte dentro del variadísimo espectro que cubrió Jorge. Pero demos que sea él mismo quien nos cuente su historia:

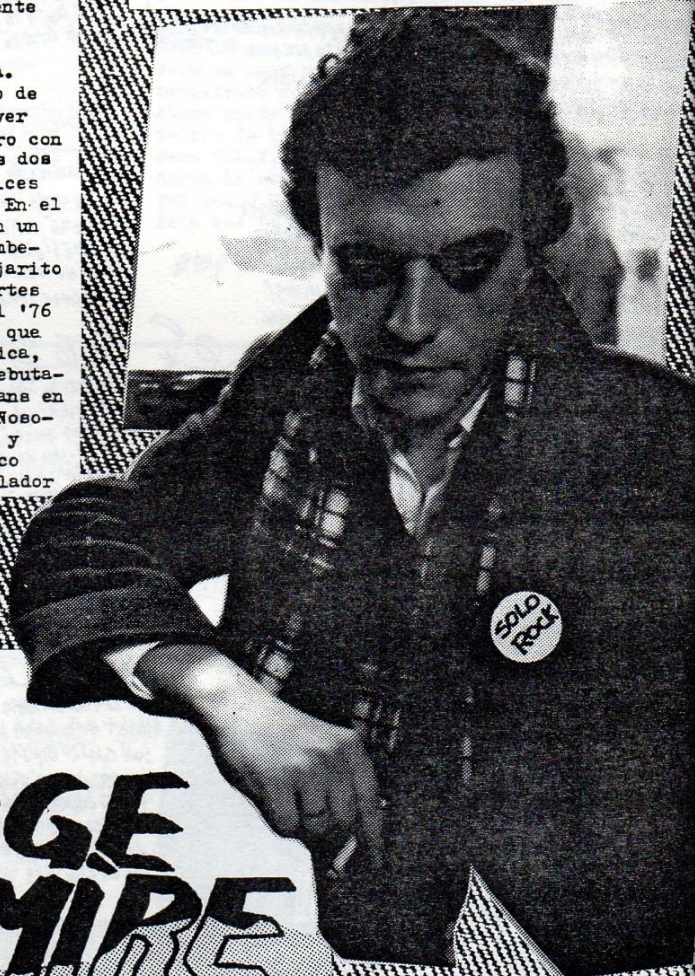
Sólo Rock: Hablanos sobre tu carrera.

Jorge: '71, un grupo llamado Epílogo de Sueños, que tenía mucho que ver con Crosby, Stills y Nash pero con algunas candombeceas. Teníamos dos violas, un par de flautas dulces y hacíamos armonías vocales. En el '73, con grupos que manejaban un idioma más parecido al candombe-beat. En el '75 toqué con Pajarito Cansani en una banda con fuertes influencias brasileñas. En el '76 formamos con Eduardo Rivero, que ahora está con Lavanda Elástica, un dúo, Galemire-Rivero, y debutamos junto a Eduardo Darnauchans en un espectáculo que se llamó Nosotros Tres. Pasaron los años, y grabé con Darnauchans su disco "Sansueña". Ahí yo era arreglador

DoReMi
AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos baffles luces

Galería 18 y Gaboto local 10



JORGE GALEMIRE

EL CID

Discos nacionales
e importados
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

y director musical. Después en el '78 hicimos un grupo de fusión, cuando vino Daniel Bertolone de Australia, que había sido muy conocido en la década del '70 por Días de Blues y Opus Alfa. El venía con la onda cambiada, mucho más jazz; entonces con Gustavo Echenique, Yamandú Pérez, Jorge Simonetti, Osvaldo Casco, Daniel y yo (que tocaba el bajo en aquella época) hicimos un grupo que se llamaba De Querusa. También acompañé a Daniel Amaro por el mismo año. Volviendo al '75, también integré Canciones Para no Dormir la Siesta, Los que Iban Cantando. Acompañé a un lote de tipos del canto popular. En el '80 me largué como solista. En el '81 grabé mi primer disco, que se llama "Presentación"; en el '83 largué otro disco que se llama "Segundos afuera", donde maduré el estilo que había empezado con "Presentación", en el cual yo retomaba el candombe-beat. Pasó el tiempo y en el '85 integré un grupo pop-rock que era Polyester. En el '86 acompañé a Fernando Cabrera. Grabé "Buzos azules" con la banda que habíamos hecho: Carlos Coteló, Gustavo Echenique, Andrés Recagno, Cabrera y yo. Después en el '87 saqué mi tercer disco que es "Ferrocariles"; y en el '87-'88 hicimos Los Champions. Y ahora en el '89 estoy de vuelta en plan solista. Debuté en La Barraca el 3 y el 10 de junio, dos sábados donde hice un repertorio que abarcaba los tres discos más temas nuevos. Y ahora en julio voy a retomar en La Barraca con más o menos el mismo repertorio pero con algunos agregados.

SR: ¿Qué influencias podés reconocer en la música que hacés?

J: Tengo tantas que no podría especificarlas bien. Mi primer amor, como para casi todos los tipos de mi edad, son Los Beatles. Ahí empezó una gran revolución. Los locos me dieron vuelta la cabeza por lo arriesgado de los arreglos, lo novedoso de la composición de los temas. Todo el movimiento de los '60 con los Yardbirds, los Stones, los Beach Boys; había muchos grupos para escuchar. En el '67 empieza a cambiar un poco con el advenimiento de la psicodelia, con la cual yo me sentí bastante identificado. Me mataba escuchando esos grupos psicodélicos: Jefferson Airplane, Country Joe & The Fish, millones de grupos de esa época. Básicamente Los Beatles y casi toda la época de los '60 con todos los grupos que involucraba me influyeron mucho. Me impresionaron The Who, Jethro Tull, los dos primeros discos de Billy Cobham, el rock sinfónico con Yes, Genesis, en sus primeros discos. Después escuchaba blues: John Mayall con Peter Green y con Eric Clapton. Led Zeppelin me dio otro pifazo brutal; la primera época de Deep Purple me gustó mucho, pero un poco menos que Los Zeppelin. Police me pareció una música muy fresca. Lo de los Pistols me pareció notable, que se cagaran en todo. Casi siempre escuché de todo. Y en el plano local escuché al Kinto. Yo dudo que exista en este país una música tan montevideana como la que hizo el Kinto a fines del '60. Tenía la esencia de una música montevideana que manejaba un idioma negro y un idioma blanco. Escuchaba también a Los Delfines, Cold Coffee, los Shakers, los Knacks. En los '70 había grupos como Génesis, Días de Blues, Opus Alfa, Psiglo. Todo eso se truncó con la dictadura, y volvió a explotar en el '84.

SR: ¿Cómo surge la idea de Los Champions?

J: Fue después de acompañar a Cabrera. La banda que giró en torno a "Buzos azules" la armó él. Entré primero Carlos Coteló, que es fundamentalmente un guitarrista de rock and roll, y después entré yo. Entré porque yo le dije a Fernando que quería tocar con él. Se hizo el disco y luego algunas actuaciones. Después Fernando, con su mambo de irse, la banda quedó ahí y dijimos "vamos a seguir nosotros". Llamamos al indio Del Castillo, que fue uno de los primeros cantantes de Quo Vadis, y ahí empezamos a funcionar. Así que básicamente

fue un grupo de amigos que se juntó para tocar. Ensayamos e hicimos una selección, yo creo que con mala puntería, porque en los ensayos sonaba otra cosa. Hacíamos otro tipo de temas que eran más lindos que los que hicimos en el disco. Y así le fue al grupo, también. Creo que hubo un error de puntería; necesitábamos madurar mucho más la cosa. Ya estábamos medio veteranos como para poder cambiar muy rápidamente de criterio. Yo creo que cada cual lo quería llevar para su lado.

SR: ¿Y cómo podés definir el tipo de música que estás haciendo ahora?

J: Es una música bastante de fusión.

SR: ¿Recorremos tus trabajos solistas?

J: Bueno. En "presentación" hay un poco de jazz, un poco de rock and roll, un poco de candombez y un poco de murguez. Todo en una especie de cóctel raro. Yo disfruté mucho haciendo eso porque, además, era la primera visita que hacía Hugo Fattoruso acá y tuvo la gentileza de tocar conmigo y darme una mano en ese disco. En el segundo disco maduré un poco lo que había hecho en el primero; ya con temas más concretos pero también con una faz experimental. Tal es el caso del tema "Sin saber porqué", que es una murga muy estilizada. Ese disco está un poco más concreto. En el tercero me meto un poco en la veta más pop. Ahora, si hay algo que es evidente en mi vida, fue mal vender los discos.

SR: La difusión tampoco ayudó, ¿no?

J: Y además el tiempo. Fijate que 81-83, período pre-democracia. Era muy difícil comunicarse con la gente.

SR: ¿Esos temas nuevos que estás haciendo serían incluidos en un cuarto disco tuyo?

J: Sí, es una etapa que ya está en camino. Hay algunas puntas ya habladas como para que en setiembre empecemos a grabar. Pero esta vez elegí un camino distinto porque el medio también cambió, y la comunicación con la gente cambió. Antes empezaba a grabar un disco y después trataba de presentarlo. Ahí me encontraba prácticamente con una pared: o a la gente no le gustaba o las emisoras no lo promocionaban. Ahora lo primera que voy a hacer es madurar los temas y después grabar. Mostrarlos ante la gente y ver si los aprueba o los desaprueba; y uno también irse construyendo en la cabeza qué es lo que va queriendo la gente, ir estableciendo una especie de diálogo. Esto no quiere decir que comercialices tu música, sino que establezcas un diálogo más fluido. Tengo, ade-

más, la loca idea de poder conseguir que algún día Los Estómagos me den bola y que podamos grabar un tema juntos. Eso sería para mí maravilloso porque me encantan Los Estómagos.

SR: ¿Qué grupos destacarías de rock nacional?

J: Los Estómagos me parecen un grupo importante. He sentido cosas de Cross, grabadas. Alguna cosita de Luz Roja, que ha mejorado muchísimo. Yo no he visto grupos nuevos que tengan algo que sea detonante. Creo que está todo ligado a que puedan empezar a zurcir un poco la historia, a unir los eslabones que no nos dejaron vivir, y empiecen a buscar un poco más.

SR: Vos que venís tocando desde hace años, ¿no te parece que el presente movimiento de rock nacional y el anterior están completamente desvinculados el uno del otro?

J: Lo que pasa es que hemos tenido una falta de contacto con el pasado. Yo creo que las cosas se van construyendo ladrillo sobre ladrillo. Esa falta de contacto favoreció la formación de micro ghettos. Los jóvenes se iban formando hasta el punto que pudieron desarrollar su música en el '84, donde explotaron.

SR: Comparando los actuales grupos de rock con los de la década del 60 y 70, parecería que a los de ahora les falta algo para sonar como aquellas bandas.

J: Perdieron un poco el blues. Un grupo que tiene blues, porque lo tiene a través de los Stones, es Metamorfosis. Los violeros tienen blues para tocar. Es como lo veo yo. Para mí se perdió un eslabón entre ambos movimientos.

SR: ¿Se te ha acercado algún músico de esta nueva camada en busca de experiencia o consejos?

J: Si se acercan en busca de experiencia y consejos yo desconfío, porque yo creo que se trata de "vamos a tocar un poco juntos", en el caso de músicos. En el caso de hablar, bueno, vamos a charlar: yo no sé más que vos, no sé más que nadie, yo no sé dónde está el bien y dónde está el mal. Te voy a decir la verdad, yo me cago un poco en el asunto de las experiencias. He notado un poco de arrogancia en la gente más joven, mucho más que en los veteranos. Aunque acá ya no quedan rockeros viejos; los que están no están actuando.

SR: El medio los corre.

J: Claro, entonces no hay como tocar juntos. En otros países Keith Richard toca con un guacho de 24 años sin problemas.

SR: Y sin ir más lejos en Argentina también.

J: Claro.

SR: Y si todos los rockeros se fueron, ¿qué hacés vos acá?

J: Lo que pasa es que pasa es que yo no soy un rockero, digamos.

SR: Pero siendo músico nomás; porque Jaime Roos, por ejemplo, también se fue, y no es específicamente rockero.

J: Claro; pero Jaime, al igual que yo, tocó rock and roll en una época cuando éramos muy pendejos. Justamente, yo tenía 21 años cuando vino la dictadura, y durante la dictadura hacer rock and roll era loco, y tenías que morir en la incomunicación. Y yo elegí comunicarme un poco más. Y después de ver al Kinto las raíces pesaron mucho. Porque yo creo que nadie que vaya a una llama-

da se puede quedar con las piernas quietas; y nadie puede evitar sentir esa vibración tan fuerte que tienen los tambores. Yo no soy un defensor del candombe ni un defensor a ultranza de cualquier tipo de música; yo defiendo la música por encima de todo. Pero el candombe, que son las raíces, que son las cosas que venís escuchando desde chico, es un ritmo noble, independiente de cualquier ideología. Yo creo que desde los jóvenes hasta los viejos deberíamos escucharlo y nutrirnos de eso; porque tarde o temprano vamos a tener que hacer eso. Ya están bajando para acá, están bajando porque están en crisis.

SR: ¿Vivís de la música?

J: Bueno, trato. Trato porque soy muy porfiado; tengo la camiseta de la música puesta. Intenté vivir de otra cosa: fui locutor, barrí pisos, fui sereno; hice mil cosas para poder morfar.

SR: Como que acá es imposible vivir de las regalías de los discos y de las ganancias de los espectáculos en vivo.

J: En este medio es imposible mientras los músicos no nos dejemos de joder y nos empecemos a valorar un poco más. Y empecemos a ver que hay una fuerza terrible. Hay mucha gente que está viviendo a costa de lo que hacen los músicos.

SR: Y el músico no se da cuenta.

J: Vive como en babia. Y no se trata de trabajarse una rebeldía por la rebeldía. Eso está fenómeno, pero vos vivís en una colectividad, y defender esa colectividad, muchas veces, es defenderte a vos mismo. Los músicos nos tenemos que juntar un poco, madurar otro poco y dejarnos de joder. Si empezáramos a vernos más de frente, veríamos un montón de cosas que podemos realmente compartir. Yo te diría que hay miedos.

SR: Y acá sería fácil una integración porque el medio es chico.

J: Pero por lo mismo, porque somos pocos, cuesta mucho romper esas vallas.

SR: Hace falta un poco de voluntad, poca cosa.

J: La llave existe y creo que no es complicada, pero cuesta encontrarla dentro de cada uno de nosotros.

SR: Tenés 38 años. ¿Hasta cuándo música?

J: Hasta que se me caiga una mano.

SR: Esa era la respuesta que quería.

Y quedaron muchas cosas fuera que no pudimos incluir (lamentablemente). De cualquier manera lo expuesto nos brinda una clara imagen de Jorge Galemire y sus pensamientos; compartidos o no, pero muy respetables. Hasta dentro de 30 días.



El PATON de la DISCOTECA

TRUTH

JEFF BECK

Magistral producción de este genio de la guitarra llamado Jeff Beck, "Truth" fue editado en julio de 1968 para el sello Epic/CBS y es para muchos, uno de sus más álgidos puntos de inspiración y destreza instrumental. Beck, de veinticuatro años en aquel entonces, venía de abandonar una de sus más trascendentes experiencias grupales, a los que imprimió su paranoico sonido de guitarra entre marzo de 1965 y noviembre de 1966; por supuesto, se trataba de los Yardbirds.

Asistido por el conocido productor Mickie Most (Donovan, Herman's Hermits), el genio de Beck da sus primeros pasos como solista, editando tres singles y abriendo conciertos de Cream en los E.E.U.U..

Llegado el momento de plasmar en un álbum sus primeros esfuerzos, el Jeff Beck Group está integrado por Rod Stewart en vocales (también de veinticuatro años), Ron Wood en bajo (luego con los Faces y desde 1975, actual guitarrista rítmico de los Stones), Nicky Hopkins en piano (sesionista increíblemente activo en los 60s y 70s) y Mick Waller en batería.

Este gran LP se abre con un cover de los Yardbirds, su hit "Shapes of things", rearmado, demostrando la importancia de los lazos con su pasado. Prosigue "Let me love you", de Rod, fina balada donde dialoga su ronca y característica voz con los fraseos de Jeff, con "Morning dew" como continuación natural, delineando un delicioso menú que combina Rhythm and Blues con blues y soul. "You shook me" de Willie Dixon (también versionada en el primer LP de Led Zeppelin) es un clásico del blues, apropiado para una eximia demostración guitarrística. El primer lado se cierra con "Ol' man river", con Jeff en el bajo y la participación en órgano de John-Paul Jones, de los Zeppelin.

La contracara se abre con "Greensleeves", tema tradicional ejecutado elegantemente en guitarra acústica. Rápidamente deja paso al resto de las perlas que encierra el álbum: "Rock my plimsoul" de Rod es otro de sus mejores momentos, logrando un gran clima; "Beck's bolero", de Jimmy Page, clásico del repertorio de la primera época de Jeff, es una pomposa sinfonía de guitarras, mientras "Blues de luxe", en vivo, es un clásico blues con notables solos de guitarra y piano, en la mejor tradición del género. Otro tema de Willie Dixon cierra el álbum, "I ain't superstitious", poseedor de un gran riff de guitarra que Beck confiesa en la tapa, tomó de un tema del bluesman Howlin' Wolf.

Un gran disco de un gran músico: ¿se puede pedir algo más?.

AJ

HIGHWAY

RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

NOVEDADES *discográficas*

"SONIC TEMPLE"

Es el nuevo álbum de The Cult para el sello Sire/Beggars Banquet. Luego de una aparente disolución, esta exitosa banda, con muchos seguidores en nuestro medio, regresa al vinilo producida por Bob Rock (ex-Bon Jovi y Kingdom Come) y con dos nuevos integrantes, el tecladista Mark Taylor y el batero Matt Sorum, que se agregan a Ian Astbury, Billy Duffy y Jamie Stewart. El sonido es tan duro y potente como siempre, sin ser tan crudo como en "Electric" ni tan sicológico como en "Love". El simple se llama "Fire woman", y también se han difundido los temas "Sun King", "American horse", "Eddie", "Sweet soul sister", "New York city", "Automatic blues", "Soldier blues" y "Wake up (time for freedom)". Buen material.

"BOOM BOOM CHI BOOM BOOM"

Es el pueril título de lo nuevo de los Tom Tom Club, integrado por el feliz matrimonio de Tina Weymouth y Chris Frantz, base rítmica de los Talking Heads desde sus albores. Siempre bajo la etiqueta Sire Records, no logran superar en este tercer álbum sus antecedentes, encerrados en un formato funky bailable demasiado liviano. Se escuchan los temas "Suboceana" (el simple), "Wah wah dance" y "Femme fatale", éste último cover de la Velvet Underground que incluye a Lou Reed en los coros.

"LOVE & ROCKETS"

Es lo nuevo de los Love & Rockets para Beggars Banquet Records, buen grupo que, como The Cult, posee claras raíces asenstísticas. Para quienes no lo ubiquen les servirá saber que se trata de Bauhaus sin el cantante Peter Murphy, aunque lejos de las oscuridades góticas que caracterizaran a aquéllos. Este cuarto álbum está producido por el grupo y el ingeniero Alan Fryer, teniendo como temas de difusión la climática "So alive" y "Rock and roll Babylon", ésta con cuerdas típicamente beatles.

"FULL MOON FEVER"

Es el reciente lanzamiento solista del rubio Tom Petty en MCA Records. Esta vez sin los Heartbreakers, el álbum está producido por él mismo, Jeff Lynne (ex-ELO) y Mike Campbell y tiene en "I won't back down" su simple presentación. Si te gustaron los Travelling Wilburys (Petty era uno de ellos) esto también te gustará.

"CYCLES"

Es el nuevo álbum de los Doobie Brothers, para Capitol Records, desde 1980. Pese a la producción de Rodney Mills y Charlie Midnight, el único miembro original presente es Tom Johnston y el simple "The doctor" suena tan pero tan 70s que cuesta creerlo como nuevo lanzamiento. Hay que actualizarse muchachos...

"BLIND MAN'S ZOO"

Es lo nuevo de los 10.000 Maniacs en Elektra Records, producidos como en el exitoso "In my tribe" de 1987 por Peter Asher. Siguen allí la dulce voz de Nathalie Merchant y la guitarra característica de Peter Buck para recrear su sonido folk en el simple "Trouble me".

"RAIN DRAIN"

Es lo nuevo de los Ramones para Sire Records, producidos por Bill Laswell (renombrado bajista de jazz-rock que ya incursionara en el pop produciendo a PIL) y Jean Beauvoir (que producía sus últimos trabajos y tiene su propia carrera solista). Estos pioneros de la escena punk neoyorkina de 1976 siguen fieles a su sonido en los temas "Pet sematary" y "Merry Christmas (I don't wanna fight tonight)". Gustará a sus leales seguidores en el país.

GuarTeto de Nos

Se presentó en el mes de junio, y lo seguirá haciendo en julio, El Cuarteto de Nos.

El espectáculo se divide en tres partes: primera, segunda y tercera respectivamente; y por supuesto entrar en detalles (buenísimos, por cierto) significaría tener que dedicarles una revista entera.

En este comentario pongo de manifiesto mi admiración hacia El Cuarteto, que por lejos me parece la agrupación más lúcida e imaginativa de la escena local; y sin meterlos en casilleros, son los que mayor provecho le sacan a sus productos.

Yendo directamente al comentario del espectáculo en el Teatro del Notariado, diré que el show da comienzo con algunas grabaciones bien mezcladas de lo que dicen algunos políticos que transitaron y transitan actualmente por esta bendita tierra. Enseguida da comienzo la actuación completa de Tuquito y sus Cow boys en el teatro de Antonio, con temas como "La prima", "El pelo jamón", "El pelado de los huevos de oro", "Federnal" y por último "El espía".

Termina la actuación de estos muchachos provenientes de la ciudad de Tajo y da comienzo la segunda parte, a cargo de el cuartetazo Los Bedroncios en el Teatro de Antonio. Los temas ejecutados son los siguientes: "El siquiátrico", "Juan Bojorge Ccorbojón", "El gordo y el alfajor", "No me rompas más los cocos". Y aquí estalla un solo de percusión a cargo de Alvaro Pintos y Ruben Ottonello y se llega a uno de los puntos más altos de la noche. Buen complemento por parte de los dos músicos y mucho humor. Siguen con "La casa de Fabio" y "Aurólito Corbalán" cierra esta segunda parte.

Ya finalizada la segunda, da comienzo la tercera, denominada Actuación parcial de El Cuarteto de Nos en el Teatro del Notariado. Los temas: "Corroboraciones", "Revolución n° F", "La vieja del zaguán" y "Soy una vieja". Se cierra el telón y la gente pide un bis como hacía

tiempo no escuchaba por estas latitudes. Reaparecen las viejas y se mandan como bis "Revolución n° F".

Y así termina la actuación de El Cuarteto, pero hay que destacar la participación de algunos actores tales como Franklin Rodríguez, Liddia Chippas, Diego y Laura. Ellos supieron teatralizar muy bien varios de los temas y entra uno y otro hacer varias cosas muy interesantes y agradables para un teatro lleno. El sonido muy bueno, igual que la puesta en escena y el decorado.

Después de esto sacamos en conclusión que aquí se pueden hacer espectáculos muy muy buenos, y sabemos también que estos muchachos se gustan la cabeza para lograrlo. Prueba de ello es que tocaron todos los miércoles de junio a sala llena.

Y para hacer una reflexión final (como en TV), oí decir por ahí que estos tipos eran guarangos y hacían estupideces. Si es así, qué bien que lo hacen, y ojalá puedan seguir adelante dando buenos frutos.

No nos queda más que recomendarles que lo vayan a ver ya que las actuaciones se extienden por el mes de julio. Vale la pena y no es tan caro.

HA

ABBEEY

Discos Videos Cassettes *Rock*

Eduardo Acevedo 1474
Galería Monte Carlo local 11

UN FENOMENO LLAMADO CUARTETO de Nos

¿Qué es lo que lleva al Cuarteto de Nos a tener semejante éxito?. ¿Por qué este grupo llenó la sala todas las veces que quiso y otros artistas en la misma sala hace poco llevaron apenas 50 personas?. ¿Cuál es la clave?. ¿Dónde está el secreto del Cuarteto de Nos?.

El hecho ese de llenar la sala es un premio a la creatividad de estos músicos, eso es indudable. Y la gente no es boba. No muchas veces se puede ver en nuestro empobrecido medio un espectáculo del nivel del que presentó El Cuarteto. Música y teatro, la conjunción de ambas manifestaciones artísticas que dio como resultado un excelente producto. La imaginación de Roberto, Ricardo, Santiago, Alvaro y toda la gente que colaboró con ellos hechada a vuelo en una carrera desenfrenada que barre con todos los prejuicios posibles. Realmente se disfruta apreciando algo como lo que tuvimos oportunidad de ver en el Teatro del Notariado. Uno se siente gratificado y queda con ganas de volverlos a ver.

La fórmula del éxito quizás sea hu-



Discos nuevos y usados
San José 10 29 local 005
18 de Julio 1026 local 005

mor con inteligencia más música, una fórmula que El Cuarteto de Nos ha aplicado de muy buena manera y con excelentes resultados. Por el bien de nuestro alicaído panorama local y por nosotros mismos confiamos ciegamente en que este grupo siga produciendo material de este nivel, como lo ha hecho siempre. Dado los tiempos que corren, en verdad es todo un fenómeno.

AS

REDONDITOS DE RICOTA

Estarán en Montevideo el 22 de julio en el Palacio Peñarol, con entradas desde N\$ 2500. Este grupo, de lo mejor del panorama argentino, se presentará también en Laskina (Prudencio Vázquez y Vega y Figueira) el jueves 20 de julio. Es un espectáculo al que no se puede dejar de ir. No se arrepentirán.



BILL HALEY... Y COMENZO LA FIEBRE

Nacido el 6 de Julio de 1925 en Detroit, Haley emergió de la música country con "Rock around the clock", un rockabilly que se considera un himno dentro de esta corriente musical. De niño su familia decide mudarse a Pennsylvania y crece en una granja de este estado. Luego en su adolescencia acompaña con su guitarra algunas fiestas campestres del medio, y más tarde acompaña por dos años a la Lee's Band de su querido primo (todo esto a comienzo de la década del '40).

Cumplidos los 18 años consigue grabar su primer disco "Candy kisses", y durante cuatro años acompaña grupos de country and western. En 1949 ingresa como discjockey de WFWA en Chester, Pennsylvania. Allí se pone a tocar con una banda llamada Four Aces of Western Swing, la cual junto a Bill tocan regularmente en algunos shows de la propia emisora.

Luego de tocar con grupos de country and western como los Down Homers, The Saddlemen. En 1950 Haley y dichas bandas graban en Philadelphia y Essex (sellos discográficos); y un año después grababan

"Rocket 88", un cover del moreno Jackie Brenston, un hit del R&B. La grabación vendió solamente 10000 copias.

En 1952, Haley cambia su imagen de cowboy, como el estilo de música "Hill-billy". Al mismo tiempo cambió el nombre de su banda por el de Cometa. Y allí grabó otro hit de R&B, "Rock de joint" ("Menea la articulación" o "Ponele ritmo de rock a tu reunión"). Dicho tema, considerado muy profético, hacía referencia al cigarrillo de marihuana.

En estos años, Haley sintió entre la juventud blanca que formaba su público, la aceptación del habla, la forma de bailar y vestir del ghetto negro; y por eso decidió basar su música en dichas raíces. Debido a eso, remarcaba el acompañamiento rítmico de forma típica como la música negra.

Con 75000 copias vendidas de "Rock the joint", Haley entró en el ranking de Billboard con un nuevo tema de su autoría: "Crazy man crazy".

En 1954, Haley deja el sello Essex y firma con Decca, teniendo como productor a Milt Gabler. Su primer disco para el nuevo sello sería una canción escrita por Jimmy De Knight y su manager, Dave Myers, grabada originalmente por Sunny Dae: "Rock around the clock". Este tema grabado el 12 de abril de ese año, no tuvo mucho éxito en materia de ventas; pero el éxito de Haley and his Comets llegó en la primavera de 1954, cuando un cover de Joe Turner, "Shake, rattle and roll", ingresó en el Top Ten del Reino Unido y E.E.U.U.. Dicho tema vendió un millón de copias. ¿Nada más? La copia de "Rock around the clock" reingresó en 1955 a listas, pero esta vez a la posición de privilegio, e incluida en la banda de sonido de la película "Blackboard jungle" (Semilla de maldad) de 1955 (ver Sólo Rock n° 23).

A través de 1955 y 1956 se consideró el cantante más popular de esa época, teniendo en los charts cinco temas como "See you later alligator", "Burn that candle", "Dim, dim the lights", "Razzle-dazzle" y "R-O-C-K".

En 1957 decide llegar al Reino Unido, donde era considerado un auténtico rock and rollero, ya que en E.E.U.U. su popularidad declinaba. Allí en febrero de 1957



es esperado en Londres por cientos de fans exaltados.

Su presentación en Inglaterra no fue del tono deseado, ya que se encontró a un Haley demasiado gordo y no tan joven; y allí la figura de Elvis se identificaba más con la juventud. Pero a pesar de todo Bill y sus Cometas no coleaban del todo, y es así que filma dos películas tituladas "Rock around the clock" y "Don't knock the rock" ("No maltrates al rock"), esta última con ciertos cambios en el reparto, con el ingreso de Little Richard en el film.

En 1958 llega su último hit para el Top Forty: "Skinny Minnie", en mayo de ese año. Mudándose a Rio Grande Valley, realiza esporádicas apariciones, hasta que en 1969 trabaja con el Rock 'n'roll Revival Shows, promocionados por Richard Nader,

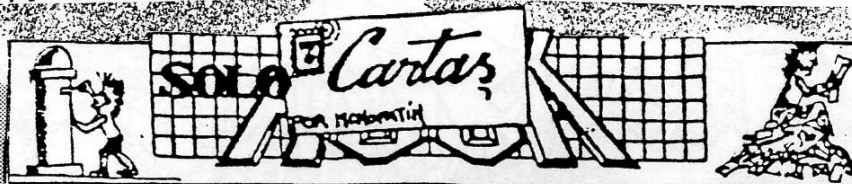
y realiza un documental titulado "Let the good times" (reminiscencia de toda una época).

Entrando en los '80, deja de existir el 9 de febrero de 1981 en un hospital de Los Angeles. Con 70 millones de placas vendidas, Bill Haley dejó este mundo terrenal, pero su música seguirá viajando a través del tiempo como un "cometa en la inmensidad del universo..."

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

1956 - Rock around the clock (Decca)
1961 - Twistin' nights at the round
1963 - Rock the joint (London/Roller)
1968 - Greatest hits (MCA)
1971 - Rock around the country
1981 - Tribute (MCM)

DA/UC/GM



Montevideo, 21 de junio de 1989

Amigos de SOLO ROCK:

Al leer el número 24 de su publicación vi el aviso de los recitales a llevarse a cabo en el Club Deportivo Uruguay Solymar, entre los cuales se hallaba el nombre del grupo al cual represento, GAS TÓXICO. Esa noche se produjo la primera presentación del grupo con su actual formación, que consta de los siguientes integrantes: Mario Russo-mano (guitarra), Roberto Castro (guitarra), Leonardo Itzaina (voz), Federico Casal (bajo) y Marcelo (batería).

El grupo se formó en 1987 con otro bajista, y a fines de ese mismo año tocan en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Carrasco junto a Los Tontos, Lavanda Elástica entre otros. Fue todo un éxito. Fueron los primeros en tocar y las 700 personas presentes hasta ese momento se intoxicaron con su música.

Tuvieron un año de inactividad y problemas entre los cuales está la partida del ex bajista Marcos para España.

Pero en 1989 Gas Tóxico vuelve a la carga con un nuevo repertorio que actualmente consta de los siguientes temas: "Laura", "Esperándote", "Salir a pelear", "Una historia más", "Sin futuro" y "Tu rock'n'roll". Actualmente el grupo se aboca a la creación de nuevos temas.

El 3 de junio de este año se presentan en Solymar. Una semana después son invitados a participar en un festival organizado por el Liceo 31 y el Liceo Dámaso A. Larrañaga. Luego de varias horas de espera y por falta de alguna luz que ilumine el predio, la gente comienza a retirarse y algunos grupos también. Por dicha falta de organización el grupo decide retirarse.

Lo antes posible el grupo grabará un demo para publicidad.

Espero publiquen esta información, y si desean una entrevista comuníquense conmigo a la dirección del sobre.

Desde ya muchas gracias y les deseamos mucha buena suerte en esa aventura que enfrentaron con la revista.

Saluda muy atentamente

Rafael Trabal y Gas Tóxico

Gas Tóxico... ¡es rock'n'roll!

Rafael:

¡Por supuesto que publicamos la información que nos enviaste!. Y esperamos que lo que vos hiciste sirva de ejemplo a todos los demás grupos de rock nacional y que manden este tipo de información, que sirve muchísimo para difusión de los mismos.



**LA INCANDESCENTE
BLUES BAND
LUZ ROJA**

22 Hrs. TEMPLO EL SOL
ORGANIZA Br. ESPARA Y PABLO DE MARIA
REVISTA →

AUSPICIA EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS NUEVOS y USADOS COLONIA 924 LOCAL 059



RETIRAR
INVITACIONES
EN

Y SEGUIMOS SONANDO

EL JUEVES 6 DE JULIO

ROCK NACIONAL

LA INCANDESCENTE
BLUES BAND
Y
LUZ ROJA

N\$700

22 Hrs. TEMPLO EL SOL

ORGANIZA

REVISTA

Br. ESPAÑA Y PABLO DE MARÍA



AUSPICIA

EL CID

RETIRAR
INVITACIONES
EN

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS NUEVOS y USADOS

COLONIA 824
LOCAL 059









