

**Junio de 1989 lo encarábamos con un rockportaje a Alto Voltaje, un muy buen grupo de metal uruguayo del momento, integrado por Luis D'angelo, Gabriel Mangarelli, Jorge Oren, Emilio Rubio y Raúl Mendoza. El metal siempre se caracterizó por lo coherente de su propuesta, la perseverancia de quienes lo ejecutaban y llevaban adelante, y la fidelidad de su público. La movida siempre fue paralela a lo que ocurría con la mayoría de los grupos de rock nacional en varios aspectos. El movimiento supo contar con sus características particulares y diferenciales, donde destacaban la honestidad y solidez de su propuesta, entre otras.**

**Este número 24 también contaba con la entrevista al entrañable Enrique Pereyra, personaje inolvidable sobre todo por su calidez humana. Un tipo sincero y sencillo, con un conocimiento sobre el rock que compartía en Eldorado FM con todos nosotros. Las charlas con él siempre eran un placer. Y con nuestra revista siempre se portó mucho más que 10 puntos. Inolvidable.**

**Completaban esta edición algunas de las habituales secciones, como ser La Historia de, Rock en Vivo, Rock en Letras y Novedades Discográficas. Precisamente en el comentario del espectáculo Rock de Primera, dábamos cuenta de dos situaciones puntuales que se repetían en algunos espectáculos de la época: la mala calidad del sonido debido a los espacios que se utilizaban para los conciertos, y la menguada concurrencia a los mismos. Cerrábamos la contratapa con un lujo de comic basado en Habitantes del Infierno, un tema de Zero, grupo que casualmente está volviendo a la actividad por estos días. Uno de los regresos que como público nos merecíamos desde hace mucho tiempo.**

# SOLO ROCK

PUBLICACION MENSUAL  
AÑO 11 - JUNIO de 1989 -  
Nº 28 - Nº 200  
MONTEVIDEO - URUGUAY



ROCKPORTAJE A:  
ALTO VOLTAGE

ENTREVISTA A:  
ENRIQUE PEREYRA

FATS DOMINO

THE FIXX

John Mellencamp



# LA BUISA de ROCK & ROLL

\* Lo que más llamó la atención de nuestra anterior número fue la foto de la página 12 que acompañaba al rockportaje a La Chancha Francisca. Fueron muchas las caras de sorpresa, las exclamaciones y las risas. Y la pregunta que más nos formularon fue "¿y esto qué es?". "Esto" era la foto del actual baterista de La Chancha, Yanny, pero tomada hace unos cuantos años. Miren, sino, el parecido, comparándola con la foto de la página 11. ¿No es igualito?

\* El programa "El Trompo", que iba de lunes a viernes por CX 50 de 18 a 20 horas, fue lamentablemente levantado. El programa, que hacía poquito había cumplido un año en el aire, posibilitaba una activa participación de los oyentes en diferentes materias; brindándole incluso la oportunidad de realizar a quien quisiera su propio programa sobre algún artista o estilo en particular. Miguel Canale y Diego Barnabé, sus conductores, habían sabido llevar a "El Trompo" por excelentes caminos. Pero lo bueno dura poco, y el programa llega a su involuntario fin. Vayan nuestros saludos, felicitaciones y agradecimientos eternos para Miguel y Diego. Esperamos pronto volverlos a oír desde algún punto del dial, porque sigue haciendo falta gente que haga bien las cosas.

\* Queremos hacerles saber (y a su vez para que sirva de ejemplo a otras "organizaciones") que los realizadores de Rock de Primera (Palacio Peñarol, domingo 21 de mayo) nos acercaron tres acreditaciones para poder concurrir y cubrir el espectáculo... ¡y sin que nosotros pidiéramos nada!. Realmente se constituyó en un gusto el saber que se acordaron de nosotros y que nos tuvieron en cuenta. Que el ejemplo cumda!

\* Otra buena noticia: reabre el pub Laskina. Luego de una larga pausa en su actividad, vuelve para cubrir ese espacio que había dejado vacío. Esperemos que la

actividad se prolongue durante todo el año con la misma calidad de la temporada pasada.

\* Más noticias buenas: volvió de Israel el vocalista de ADN, Juan Berbau. Habiendo estado un tiempo por esas tierras, optó por retornar al Uruguay; lo que nos está confirmando (a través de sus propias palabras) que ADN volverá a los escenarios. Sergio Schelleberg, tecladista de la misma banda y que también se encuentra en Israel, estaría considerando el volverse. Con Sergio o sin él, habrá ADN.

\* Se estrenó la película biográfica sobre John Lennon titulada "Imagine". Todavía no pudimos verla (lo haremos en los próximos días), pero por los comentarios de gente entendida, resulta interesante.

\* Una recomendación: si aún está en cartel cuando estén leyendo esto, concurrir al cine Liberty para ver "Woodstock". Monstruos de la talla de Jimi Hendrix, The Who, Joe Cocker, Ten Years After, Crosby, Stills & Nash y Santana (entre otros) conforman un espectáculo único e irrepetible.

\* Tenemos un notición para brindarles. Gente de la radio DeI Sur FM (90.3) está organizando el Primer Festival de Rock de la Costa de Oro. Este festival se desarrollará durante junio y julio y está pensado para agrupaciones nuevas. Si bien hay algunas fechas de junio confirmadas, la inscripción sigue abierta. Los grupos interesados podrán informarse o inscribirse de lunes a viernes de 22 a 0 horas en la 90.3 FM, horas durante las cuales se irradia el programa "En la noche". El teléfono es (038)56517, y deberán hablar con Gabriel Devia o Diego Gude.

El certamen se realizará en el Club Deportivo Uruguay Solymar. La programación que tenemos confirmada hasta la fecha es la siguiente: sábado 3 de junio: Gas Tóxico y Paolo e Imagen; sábado 10: Ozono,

DC3 y Paolo e Imagen; y sábado 17: Ríos Rock, Entre Rejas y Paolo e Imagen.  
 A inscribirse y a participar. Hay que empujar todos juntos para sacar todo esto adelante. Fuerza, todavía; ¡y arriba el rock nacional!

\* Rebatiendo la "noticia" que dimos en "La Bolsa" del número 23, los tres restantes beatles no se podrán reunir para la tan mentada grabación. Ringo y George están ocupados, así que Paul estaría grabando solo.

AS

# ROCK NACIONAL

- + Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Rbla. O'Higgins 4973. Tel. 53 00 81.
- + Vendo guitarra folk argentina, N\$ 45.000; y guitarra eléctrica modelo SG con estuche, N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.
- + Roo Tatroo. Tatuajes a máquina en colores. Variedad de diseños. Reservar hora al teléfono 49 78 18 de 10 a 15 hs.
- + Discoteca Aliens (Daniel). Cumpleaños, casamientos, despedidas. Godoy 4603. Tel. provisorio 56 13 10.
- + Remeras pintadas a mano. Traé tu diseño y te lo llevás puesto. Juan P. Duarte 5432 bis. (Instrucciones y Mendoza).
- + Vendo guitarra Gibson Les Paul Custom; con estuche. Todo original. Impecable. US\$ 800. Gaboto 1362 ap. 202
- + Batería Rogers, impecable. Lunes a viernes tel. 98 05 94. (Fernando).

## RADIO FRECUENCIA

ALBIS "ONNA" JOHN PAYALL / STRING BAND / PATRON ONNE  
 TICH / ONNE / JOHN PAYALL / STRING BAND / PATRON ONNE  
 ST'S / ONNE / JOHN PAYALL / STRING BAND / PATRON ONNE  
 S / ONNE / JOHN PAYALL / STRING BAND / PATRON ONNE  
 / ONNE / JOHN PAYALL / STRING BAND / PATRON ONNE  
 THE BEATLES / THE KINGS / ELVIS PRESLEY / THE BEATLES  
 O'S / ANO / ADAMANT / A CERTAIN RATIO / BAD / THE AT  
 AM / ALMA / BROTHERS / ARBONTH / ATR B / ALPER  
 T / LAUREN AMOROSCH / AMERICA / ARGENT / J / ONNE /  
 ASIA  
**TODO LO QUE FUE  
 Y ES MUSICA**  
 ENTREVISTAS  
 INGFIELD / BRADU / AED WICH / RINGO  
 RB / **COMENTARIOS** / NEW / THE  
 CHARLES / JOHN LEWIS / ONTOGON /  
 RB / **RADIO FRECUENCIA**  
 B DALTON / THE GIGLES / THE GIGLES  
 CLAR / **LOS LUNES** / DEP IEPARR /  
 NEDCE SPEINUSTON / SPENTRA /  
 DEY / **DE 20 A 22 hs** /  
 THE LITEL / WHITELAL B /  
 T / 1057 GRANT / THE DOORS /  
 BASH & BOON / THE EAGLES /  
 LIGHT ORCHESTRA /  
 PAYALL / PINEWOOD HAD /  
 PERRY /  
 P-3 /  
 T /  
 JOA /



SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

- SOLO ROCK son:
- escribiendo
    - Ariel Scarpa
    - Winston Estévez
    - Alejandro Jaureguy
  - dibujando
    - Rafael Cardozo (Ráfitti)
    - Claudia Furicelli
  - colaborando
    - Gabriel Magliano -escriben
    - Uruguay Catalogne
    - Diego Alexandre -dibuja
  - corresponsales
    - Fabián Balardini (USA)
    - Jaime Unten (Perú)

ENTREVISTA

# Entrevista a Enrique Pereyra

Enrique Pereyra es, para los despistados, el conductor de "Rock hasta el mediodía" (de Eldorado FM), entre otras actividades que desempeña. Su personalidad, desvestida a lo largo de esta nota, tiene un sello muy particular. Los invitamos a descubrir y a profundizar sobre su persona.

Sólo Rock: ¿Cómo te vinculás a la música?

Enrique: Me vinculo como oyente, y recuerdo que de niño me gustaba El Club del Clan. En ese momento causaba conmoción aquí; además no soy tan viejo, tengo 30 años. Uso pelada para disimular (risas). Ahora, lo que considero un cambio importante fue a los 12 años. Un día me compro un disco de los Beatles y eso me cambió la cabeza: "Let it be". Otro disco fue el triple de "Concierto para Bangladesh". A partir de ahí me volqué hacia el rock. Después surgió otra necesidad, la de, a través de la música, vincularme a la radio y a los medios de comunicación en general. De ahí que estuve haciendo cursos de periodismo, etc. Recuerdo haberle hecho una entrevista a Esteban Leivas, un discjockey uruguayo radicado en España, y él dijo que le encantaba la música, pero que había descubierto que la música era una excusa para vincularse con la gente; y quiero hacer más estas palabras. A partir de ahí podemos hablar de 80 mil cosas, pero lo que nos liga es la música.

En el 80 me vinculo con Dumpiérrez; entro a colaborar en el programa "Gente como nosotros" en Panamericana los sábados. Allí debuto en radio, primero como colaborador, luego Carlos se enferma y tomo las riendas del programa por una audición, y esto dura hasta el 82 en que nos pegan una hermosa patada en el culo y afue-

ra con nosotros. Carlos era productor artístico en APSA/RCA; pasa el tiempo, yo hago algunas colaboraciones y en el 84 surge lo de Eldorado, en donde Carlos es el director artístico. El me dice que quiere hacer un programa de rock. Paralelamente hago colaboraciones para Gustavo Rey y Mauricio Almada, en aquel entonces en Emisora del Palacio, sobre Rock en Río. Al mismo tiempo eso me permite suplir a uno de ellos cuando toma vacaciones. Después surge, el 18 de marzo del 85, "Rock hasta el mediodía" en Eldorado. El otro programa, "Ciudad abierta", sale al otro sábado. Más recientemente surge lo de Día Pop. Trabajé en Desnuque, que tuvo sólo un número, por desgracia. Luego estoy en el semanario Aquí, y Alejandro Espina en el correr del año pasado se comunica conmigo. Yo lo llamo y le digo "quiero hacer esto", y eso es "Clásicos del rock".

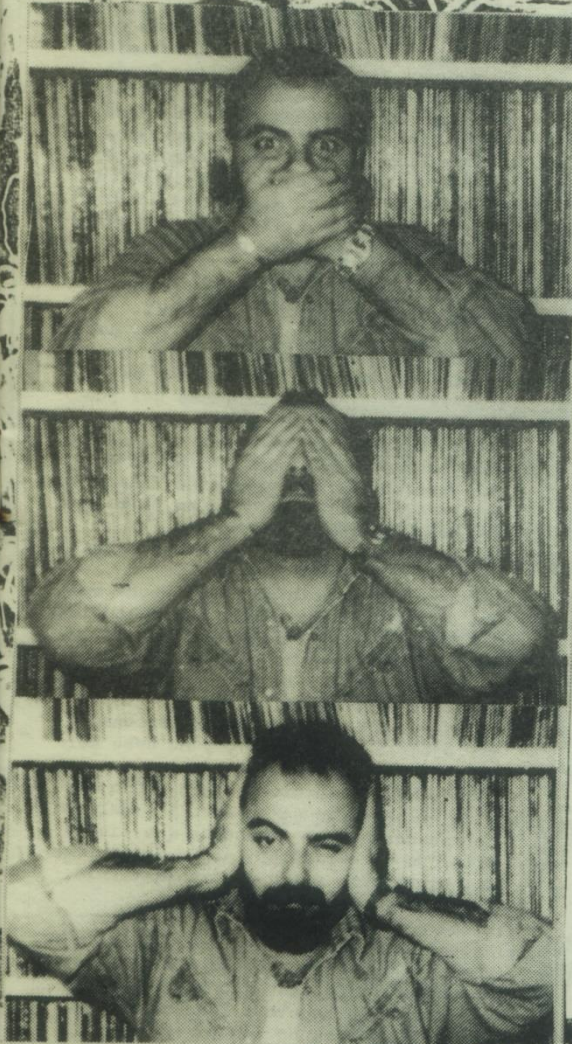
SR: ¿Con qué parámetros manejas "Rock hasta el mediodía"?

E: La idea es vincular el rock de hoy con el rock de los 60 y 70. Porque paso Iron Maiden y Hendrix, entonces un muchacho joven de estos fines de los 80 no escucharía a Hendrix si no lo pasaras al lado de Iron Maiden. Entonces puedo pasar cosas importantes que pasaron y que pasan hoy.

SR: La gente escucha y asocia Enrique Pereyra y "Rock hasta el mediodía".

E: Mirá, en primer lugar "Rock hasta el mediodía" no puede ser considerado como una isla dentro de una programación. De repente hoy sí, pero cuando surgió no. Eldorado FM surgió como la emisora de FM del 85. El que pega primero tiene ventajas. Además tenía y tiene un esquema bastante definido, sobre todo antes, y está dirigido a un público específico. Pienso que no se le ha reconocido que en el 85 rompió con todos los

esquemas en cuanto a radio aquí. Hoy por hoy se le pueden endilgar muchas concesiones. Así como las revistas subite, los grupos de rock contestatario, así Eldorado rompió esquemas. Dentro de



ese esquema, "Rock hasta el mediodía", mantuvo determinadas características, y el resto de la programación fue adecuándose más a los gustos mayoritarios del público, mientras éste se mantuvo

en su línea. El problema es que uno que está en esto sabe las reglas de juego, y a veces hay cosas que van más allá de la voluntad tuya y mía; y una de las leyes es la supervivencia, no cuestionar a mis pares. "Rock hasta el mediodía" tiene un grupo de gente fiel.

SR: ¿Qué escuchás vos?.

E: De todo, pero se diferencia entre buena y mala, sea lo que sea. No te podés limitar a lo que hace Motorhead porque Carole King puede hacer algo buenísimo y no tiene nada que ver con Motorhead. Pero tengo preferencia por seguir artistas surgidos en el 60 y 70.

SR: Háblame de gente de los 60 y 70.

E: Hay momentos en el tiempo que la música es más innovadora, de más contenido, más creativa que en otros. No voy a descubrir nada nuevo si digo que en los 60 fue la época más fermental de esta segunda mitad del siglo XX. Eso no quiere decir que todo haya sido genial. El rock es un fenómeno muy nuevo, a pesar de tener casi 35 años. Eso es un pestifero en la historia. Entonces se cometían errores de decir que lo único que valía era lo joven, pero cuando esta generación llega a fines de los 80 y están cumpliendo los 40 años, ya no podés decir eso porque es un tremendo error. Porque un rockero de 50 años puede ser más valioso que uno de 20. Una de las máximas del movimiento hippie era "nunca confíes en alguien mayor de 30 años", máxime que tiene mucho de real. Pero, ¿qué pasaba?, no se estaban incluyendo, porque nadie tenía más de 30 años, pero hoy sí. Entonces tenés que separar la paja del trigo. Si en el 76 ó 78 decías que Rotten era un mentiroso, podías darte por muerto. Pues ahora tenés en Johnny Rotten a un buen señor viviendo en las costas de California, y es un tipo que no quiere saber nada de romper con la sociedad. ¿Qué pasa, loco?. La edad no es; es cuestión de conciencia. Vos podés cambiar, pero que quede lo esencial. En los 60 había mucho para hacer y se hizo. Ahora es más difícil, pero allí aparece el artista, el talento es importante en cualquier época.

SR: ¿Qué rescatás de esta década del 80?.

E: Al comienzo era sin duda The Police; y el grupo más importante ha sido U2. Pero yo decía que me gusta seguir a grupos viejos, y muchos se han dedicado a repetirse un poco.

SR: Háblemos de rock nacional, ¿cómo lo ves?.

E: Mal, lo veo mal.

SR: ¿Alguna vez lo viste bien?

E: En el 85, 86 lo vi bien, como la expresión de toda una generación que emergía de la dictadura; con ganas de ir contra todo lo establecido en este país. Y este país, que es tan conservador, es una especie de país de lo establecido. Lo vi bien en eso, tal vez por eso le permitía ciertos errores musicales. Pasó el tiempo y hoy por hoy está en cuidado intensivo y con riesgo de que se vaya. Creo que el público cambió, y la propuesta de los grupos de rock no. La necesidad del público es de una cosa mucho más profesional y mejor hecha, musicalmente mejor hecha. Eso nunca se vio compensado por los grupos. La etapa contestataria se termina muy rápido. El canto al bajón, a que está todo mal funciona en determinado contexto y tiempo, y si salís de eso y quienes te siguen quedan en la misma, perdés interés en eso. En el 85 podía admitir un grupo de rock muy precario pero que dijera cosas que expresaran lo que quería la juventud que emergía de la dictadura. Podía aceptarlo en el 86, pero ya no en el 87. Empiezan a tallar otros valores, y darle al público otras cosas que antes no eran necesarias. El mercado además es muy pequeño, de ahí la decantación.

SR: La falla es de los grupos.

E: Sí. Yo he leído declaraciones de los músicos que endilgan a la gente que no siguen al rock nacional, y creo que la culpa es de los propios músicos.

SR: ¿Qué grupo rescatás de acá?

E: A mi me gustan Los Estómagos a nivel de propuesta, pienso que son los más sinceros de todos los surgidos del 83 para acá. Tal vez musicalmente les haga falta quitarse una cantidad de influencias, pero el cuarto disco me pareció mucho más maduro que los anteriores. Rescato a Quo Vadis, que son menospreciados, y muchos creen que es música fácil y no es así. Para mí es el grupo más profesional del medio, y eso es para destacar. Además pienso que sus integrantes son de lo mejor que hay en el medio. Pienso que Miguel es un buen grupo, que "Gusano loco" es un buen disco de rock, y se acabó. Me gustaron Los Tontos del primer disco; y pienso que lo mejor de la música uruguaya es sin duda Rada y Roos, en otros niveles.

SR: ¿Se pueden comparar este movimiento de rock y el de la década del 60?

E: Es difícil comparar. Si hay un punto en común es el grado de subteraneidad de éste y aquél. Lo que no tuvo el otro movimiento fue el boom que tuvo el del 85 actual. Creo que este movimiento tuvo más facilidades que aquél. Ahora existió difusión en radios, una cierta facilidad para grabar sonando más o menos bien. Lo que dio aquel movimiento de rock fue ciertos nombres fundamentales que trascendieron. En el futuro no sé si este movimiento los dará. Lo de Rada en el Tótem fue impresionante, lo de Rada más los hermanos Fattoruso en el Opa no ha sido igualado, lo de Jaime Roos es algo impresionante también. Estos artistas no son específicamente de rock, pero suenan personales.

SR: ¿Qué hacemos para sacar adelante al rock nacional?. ¿Tiene futuro?

E: Bueno, para que ese futuro se dé, deben existir músicos que den lo mejor de sí, que den un concepto más acabado de su propuesta musical. Y hablando del público, que se mantenga atento y dispuesto a escuchar cosas nuevas. Además estoy hablando de toda una industria que debe obtener ganancias de todo esto. Lo que importa de todo es la validez de la propuesta.

SR: Sinceramente, ¿qué te parece nuestra revista?

E: Te digo que se nota que está hecha mucho a pulmón, pero con muchas falencias. Hay una falta de conocimiento de la labor periodística, de cómo se tiene que encarar una nota. Es mucho onda "lo quiero hacer y lo hago", mucho "me gusta, no me gusta", mucha primera persona, por ejemplo "yo pienso", y no debe ser así. Si Solo Rock se ha mantenido a través de muchos números es sin dudas debido al esfuerzo de quienes la realizan. Eso no oculta las falencias que tiene. Creo que debe madurar, no en la propuesta, sino en la forma de transmitirla. Eso se da a través del tiempo.

SR: ¿Querés dejar algún mensaje?

E: Escuchen "Rock hasta el mediodía" (risas). No, no soy quién para dejar mensajes; sólo pretendo que se me considere un escucha atento a los sonidos que pasaron y pasan. No soy un crítico ni el dueño de la verdad.

Así de sencillo. Ideas muy claras brindadas a través de la opinión de alguien que sabe -y mucho- de todo esto. Gracias, Enrique.



90.3 FM

TE INVITA A...

# 1er FESTIVAL

## DE ROCK de LA COSTA de ORO

PARA AGRUPACIONES NUEVAS

INSCRIPCIÓN E INFORMES  
HASTA JUNIO  
EN LA NOCHE

DE LUNES A VIERNES de 22 a 04hs

90.3 FM stereo  
GABRIEL DE VÍA  
DIEGO BUDE

Tel → (038) 56517



Discos nuevos y usados  
San José 10 29 local 005  
18 de Julio 1026 local 005

## ABBAY

Discos Videos Cassettes *Rock*

Eduardo Acevedo 1474  
Galería Monte Carlo local 11



# La HISTORIA de: PRINCE

Nacido el 7/6/1958 en Minneapolis con el nombre de Prince Rogers Nelson, este niño negro, hijo de un músico amateur de jazz, estaría destinado a ser primera figura del panorama rockero de los ochentas. Adolescente conflictuado en un hogar de clase media que sufrió un divorcio cuando él contaba con nueve años de edad, se llevaba muy mal con su padrastro, quien le impedía tocar el piano que había en casa.

Fanático de Little Richard, Jimi Hendrix y Marc Bolan, Prince compone sus primeras canciones y forma, cuando corre el año 1973, el grupo Grand Central junto con su amigo André Anderson; Prince es la voz líder y guitarrista, y convence a sus amigos de uniformarse en trajes de cuero blanco con sus respectivos signos zodiacales en la espalda... Al año siguiente el grupo cambia su nombre por el de Champagne, tocando profusamente y alcanzando cierta notoriedad en el circuito de clubes de Minneapolis. Pero es Prince quien graba demos con sus temas, en los estudios de Chris Moon, y parte, ya en 1976, para Nueva York a ofrecerlos a las compañías discográficas. Luego de tratativas con Atlantic, ficha para la Warner Brothers merced a las negociaciones de su manager Owen Husney.

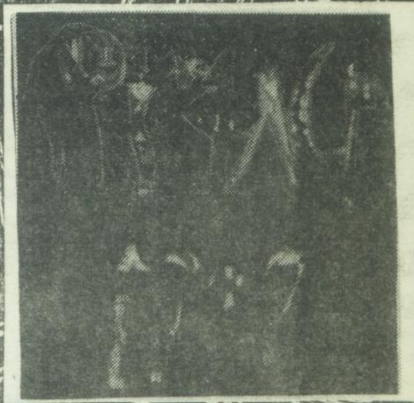
Canta, compone, produce y toca absolutamente todos los instrumentos para su álbum debut ("Es más fácil que explicarle a alguien lo que debe hacer", dirá después), que editado en abril de 1978 con el título de "For you", venderá diez mil copias y tendrá en "Soft and wet" su simple de difusión. Parte de gira con Rick James, con su aspecto de efebo (pelo largo por aquel entonces) y pronto su arrogancia le otorga enemigos y sobre todo, publicidad.

El segundo álbum, "Prince", saldrá en octubre de 1979 y dará al jovenzuelo su primer Top Ten en el simple "I wanna be your lover", bailable y funky. Fin de la primera etapa de su carrera, pausada con el cambio de manager, actividad desde ahora cumplida por el tiovivato de Bob Cavallo, Joe Ruffalo y Steve Fargnoli.

La edición de "Dirty mind", en octubre de 1980, se ve acompañada de un cambio de imagen: Prince se ha cortado el pelo y

aparece en la tapa, y en un poster interior que se hizo célebre, en slip negro denotando sus atributos viriles y portali-gas al tono... Canta sobre el incesto, las perversiones sexuales, la adicción alca-loide y su difusión se ve censurada, ante airados reclamos de una América aún puritana. Prince parte de gira por Europa y prepara a su regreso el álbum "Controversy" (título por demás explícito), que se editará en octubre de 1981: adjunta a su temática de sexualidad viciosa y retorcida, una conscientizadora "Ronnie, talk to Russia" (para Don Reagan) y una anti-armas "Annie Christian". Las ventas mejoran en un polémico ambiente que nuclea enco-nados ataques y fieles defensas de sus primeros fans.

Abre sus actuaciones el grupo The Time de su amigo Morris Day y el coro de Vanity Six, tres morenas en minúscula ropa interior, pantys, ligas y sensuales movimientos, en el que figura su novia Vanity... Prince prepara un proyecto que lo consagrará comercialmente y marcará lo que para muchos significó el punto más alto de su carrera: el doble álbum "1999" sale en octubre de 1982 y será cuádruple platino en los E.E.U.U., impulsado por los simples "Little red Corvette", "1999" y "Delirious" (sin olvidar la estupenda "Let's pretend we're married") y desatará una verdadera fiebre.



Más allá de su resonancia comercial, no caben dudas del valor artístico de este gran álbum, que sigue siendo en 1989 tan fresco, excitante y notable como cuando se editó. La banda de aquel entonces contaba con Diz Dickerson (guitarra), Brown Mark (bajo), Lisa Coleman y Dr. Fink (teclados) y Bobby Z (batería).

Pero el boom mundial de Prince aún estaba por llegar: dirigida por Albert Magnoli, la película "Purple Rain" sería el éxito del verano 1984 en los E.E.U.U., y su banda de sonido homónima vendería, sólo en ese país, ocho millones de ejemplares, y despondería tres clásicos de su carrera como fueron "Let's go crazy", "When doves cry" y "Purple rain". El segundo de ellos, a dúo con un monumento femenino llamado Apollonia Kotero, protagonista de la película y también su nueva amiga... (¿Prince gay? ¡JA!). Si bien el film nunca llegó a las pantallas montevideanas, ha circulado mucho a través de los videos clubes, y si no es una maravilla del séptimo arte, vale la pena verla por las performances de Prince (al que ya llaman "el Genio de Minneapolis").

Sin perder el tiempo, se edita en abril de 1985 su sucesor, que desde la tapa anuncia un cambio: "Around the world in a day" es un excelente disco de pop psicodélico, deliberadamente anticomercial por momentos, pero de gran nivel. "Raspberry beret" y sus arreglos de cuerdas tan Beatles, la excelente "Pop life", la desgarradora guitarra de "America" o la balada "Condition of the heart" ameritaban mejores ventas de las que el álbum tuvo.

Buscando reincidir en el cine que años atrás lo llevara al éxito, Prince estrena en julio de 1986 la película "Under the cherry moon", de la cual el álbum "Parade" es su banda de sonido parcial. El film será un fracaso total de críticas y taquilla, pero el LP, salvado por sus fans, venderá dos millones de copias. Si bien no era un mal LP, no alcanzaba el nivel de sus dos predecesores: se destacaban el simple "Kiss", cruza de funky con soul (ahora versionado por Tom Jones con The Art of Noise), la exótica "I wonder U" y la gran balada "Sometimes it snows in April", de gran factura. De cualquier modo, la inspiración compositiva de Prince (y también su repercusión comercial) parecía haber bajado algo, envuelta en pretensiones orquestaciones.

Su genialidad volvería a emerger con el doble álbum "Sign of the times", editado en 1987, uno de los mejores álbumes en toda la historia del rock 'n' roll. Respaldado por una excelente banda integra-

da por Miko Weaver (guitarra), Levi Seacer Jr. (bajo), Boni Boyer y Dr. Fink (teclados), Sheila E (batería), Eric Leeds y Atlanta Bliss (vientos) y Cat (voz), las ventas fueron moderadas, pero las críticas lo amaron, justificadamente. Desde "U got the lock" con la escocesa Sheena Easton hasta la psicodélica "The cross" con su introducción hindú, siguiendo por la energía increíble de "Hot thing", "I could never take the place of your man" o "Sign of the times", se trata de una obra de primer nivel, ampliamente recomendable.

Y no menos excelente (y esto es mucho decir) es la película del mismo nombre, que testimonia una presentación de Prince en Holanda y todos aquellos que lo critican DEBEN ver si afirman que nada los hará cambiar de opinión.

Para 1988 se producirá la frustrada edición de Prince del llamado "Album negro", sustituido por "Lovesexy", de polémica tapa (Prince en ropas de Adán, para variar) y también de buen nivel. "Alpha-



bet street", "Anna Stesia", "Glam slam" y "I wish U heaven" son grandes temas, pero las ventas no lo acompañaron y las últimas informaciones que han llegado indican la quiebra de su organización Paisley Park, el despido de sus managers y la preparación de un nuevo álbum para los meses venideros. Como sea, más allá de sus escándalos, su ambigüedad sexual y el circo que lo rodea, Prince es un protagonista de primer nivel de la música de los ochentas, con dimensiones míticas que nadie imaginó cuando nació hace treinta años en un hogar negro de clase media en la apacible Minneapolis...

AJ

Alto Voltaje es uno de los grupos de heavy metal de nuestro medio que viene trabajando mejor; mucho ensayo, tocando por aquí y por allá. Y todo ese trabajo se ve reflejado en el producto final del grupo. Para quien los haya visto y quiera saber cómo piensan, para quien los quiera conocer y enterarse todo acerca de Alto Voltaje. Ellos son Gabriel Mangarelli (22 años, voz), Jorge Oren (21 años, guitarra), Emilio Rubio (23 años, guitarra), Luis D'angelo (20 años, bajo) y Raúl Mendoza (27 años, batería). Las declaraciones pertenecen a Jorge, Emilio y Luis, presentes para esta ocasión.

Sólo Rock: Resuman un poco la historia de Alto Voltaje.

Luis: Se forma en octubre del 86, con la misma formación menos Gabriel. Debutaba el primero de diciembre del 86 en La Toldería de Tacuabé. Durante dos años y medio la única variación que ha habido son los vocalistas. Gabriel está desde fines de julio del 88, y es con el que más se ha hecho.

SR: ¿Qué buscan transmitir a la gente cuando suben a un escenario?

L: Lo musical es fuerza, energía. Y letrísticamente, que la gente entienda un poco lo que está pasando.

Emilio: La mayoría de las cosas de que hablamos en las letras ahora apuntan sobre todo a las cosas que están mal.

SR: ¿Qué influencias pueden reconocer en el tipo de música que hacen?

L: Todas.

Jorge: Sí, de todo tipo de música: de rock and roll, metal, clásico.

E: Cuando vos hacés un grupo, por ejemplo pesado, fue porque un día prendiste la radio y escuchaste un tema pesado y dijiste "eso me gustó y lo quiero hacer". A partir de ahí ya hay influencias.

L: La diferencia está en si vos lo hacés porque no te sale otra cosa que eso o porque vos tenés la intención de hacer tal cosa.

E: Es que hay cosas que uno hace y que ya

## ROCKPORTAJE A

# ALTO VOLTAJE



fueron hechas, aunque en el momento no recapitas de que es algo ya hecho. Cuando hacés un tema siempre hay cosas que se parecen a otras. En los primeros años del grupo es difícil buscar tu personalidad, eso lo lográs con el tiempo.

J: Eso es lo que tratamos de hacer ahora.

SR: ¿Lo están logrando?

L: Yo pienso que sí, de a poco. El medio te tranca.

SR: ¿Cómo empezó ese intercambio musical con Argentina?

L: Empezó cuando, hace más de un año, nos juntamos con otros grupos para hacer recitales y un día salió lo de traer un grupo chileno, Massacre. Lo trajimos e hicimos un recital en el Defensor. Eso fue en la época que existía lo que se llamó Brigada Metálica. Eso como

Rarities

Coleccionistas de musica  
Galeria Yaguaron lo local 66

cooperativa no funcionó porque siempre había quien te trancara; pero igual, con un par de grupos seguimos juntándonos para hacer cosas. Un día con Sádica vimos que podíamos traer a Dr. Jekyll, que ya había venido antes, y organizamos un recital. Sádica ya había ido a Buenos Aires, y cuando Dr. Jekyll vino nos propusieron para ir nosotros. Estamos en contacto. Hoy (Nota: la entrevista fue realizada el lunes 22 de mayo) hablé con el guitarrista y me di-



jo que se quedaron sin vocalista. Nosotros íbamos a ir el 27, pero ahora me llamaron para decirme a ver si podíamos esperar dos semanas más para ir a tocar a Buenos Aires y La Plata, junto con Sádica. Lo que tiene de bueno todo esto es que es la manera que buscamos nosotros mismos para poder salir de fronteras; porque no hay un productor que te traiga y te lleve.

SR: Es curioso que eso sólo se dio a nivel de bandas de heavy metal.

L: Pasa que el heavy metal es un movimiento -no que está marginado- pero sí que está aparte.

E: Es como un hermandad internacional.

L: Ya se han hecho recitales en Argentina y Chile donde han actuado grupos chilenos, argentinos, brasileños y uruguayos. Hay un intercambio entre esos pa-

## DoReMi

AUDIOMUSICA

instrumentos equipos efectos bafles luces

Galeria 18 y Gaboto local 10

íses, una unión que ni la política ni nada la pudo dar. Esto lo estamos haciendo nosotros solos, no hay quien nos esté ayudando. En los grupos de rock y de pop no pasa.

SR: Es extraño.

L: Lo que pasa es que ellos tienen quién les haga el trabajo.

SR: Y todo esto que están haciendo les sirve de experiencia a uds.

J: Conocer gente, sobre todo. Sabés que en el fondo algo te une.

E: Te ponés a hablar con los locos y ves que es igual.

L: Con matices distintos, pero están todos en la misma. Te das cuenta hablando, por ejemplo, con los de Massacre, que estuvieron en casa. Claro, ellos están en dictadura. No pueden salir con un vino a la calle porque van en cana.

J: Claro, como cuando después del recital del Defensor fueron a tomar algo: no lo podían creer, nunca habían visto amanecer estando ellos en un bar.

SR: Díganos cómo ven al heavy metal uruguayo.

(Silencio).

SR: No pongan esa cara (risas).

J: Hay muchas ganas de hacer. Se va de a poco.

E: Para hacer sonar un grupo pesado necesitás equipación buena, donde puedas lograr el sonido que querés. Por lo general acá en los recitales no te encajan kilos y kilos de equipos para hacer sonar un grupo. Para mí parte de ahí; si un grupo no puede dar lo que tiene pensado en la cabeza por problema de equipación...

L: Eso te bajonea.

J: Eso es lo de los toques en vivo. Después está lo de la difusión por las radios. Ahora va a salir una ensalada.

Hay que cruzar los dedos para que salga todo bien, para que la pasen.

E: Para mí el 50% de porqué se deja un po-

co de lado es porque no se logra el sonido que debería tener. Si acá una sola vez se hiciera sonar un grupo pesado como debería ser, le rompe la cabeza a pila de gente.

SR: ¿Cómo ven a los demás grupos heavy de acá?

J: Hay muchas propuestas diferentes. Más o menos las letras las encaramos todos ahí. Hay diferentes estilos.

L: Yo veo bandas que se están yendo para arriba, bandas que se están estancando. Musicalmente todos los grupos tienen un nivel parejo.

SR: ¿Y comparándolas con las bandas de

heavy metal argentino?

L: Estamos ahí. Los argentinos que suenan mejor es porque tienen mejores equipos o mejores instrumentos. El nivel musical está ahí.

SR: ¿Qué grupos destacan de allá?

J: Mordaz.

L: Rata Blanca, Kamikaze, Jekyll.

SR: Uds. tienen un demo grabado, ¿no?

L: Hace un año que está; se difundió bastante. Ha sonado más el demo. Lo ha escuchado más gente de que la que nos ha visto en vivo.

SR: ¿Tienen perspectivas de alguna grabación?



# LASER Video Club

VENTA DE ESTRENOS Y  
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CA 41 AV. 18 de JULIO

L: En la ensalada íbamos a estar, pero no. No habíamos ido por otro sello, pero hace un tiempo fuimos por Discovery; ellos escucharon una grabación y nos dijeron que les gustó, pero que por ahora no nos pueden difundir. Nos hablaron de hacer una co-producción, pero lo vemos difícil porque no tenemos guita. Quizás algún día de estos grabemos un cassette tipo ensayo con la equipación de Fontenla. Eso sería accesible.

SR: ¿Qué les parece que le falta al heavy metal uruguayo?

L: Equipos, lugar de ensayo, tocar, tocar.

J: Innovar.

L: El año pasado, el metal giró en torno



Alternativa

DISCOS NUEVOS USADOS  
Videos musicales

18 de Julio 1730 Galería del Notariado

- a seis o siete grupos. En lo que va del año son creo que tres o cuatro, porque hay un par de grupos que no han tocado, otros que no se sabe cuándo van a empezar.
- E: Lo que pasa es que muchos grupos no salen porque no tienen donde ensayar.
- SR: Dejemos un poco al heavy. ¿Qué opinan de los demás grupos de rock nacional?
- J: Hay un toco muy buenos. A mí, por ejemplo, el que tocó ayer en el Palacio Pamarol, Congo Bongo, me gustó. Me gustan Los Estómagos, Zero, La Incandescente.
- L: Hay buenos y malos, hay de todo. Lo más destacable acá son Los Estómagos, Los Traidores, Zero.
- J: Por ejemplo, en el concurso de Eldorado, hubo un toco de grupos buenos; y hoy no toca ninguno, creo.
- L: Illegal suena muy bien, pero se integra y se desintegra. Después, un grupo más profesional, como Quo Vadis.
- SR: ¿Les parece que se puede lograr una integración de todo el rock nacional, incluyendo el heavy metal?
- L: Yo pienso que sí. Si se han hecho recitales como Montevideo Rock...
- J: ¿Vos decís de hacer un recital?
- SR: No. Trabajar todos juntos. Que no sea, por ejemplo, una ensalada de heavy metal y una de rock uruguayo. Esto a todo nivel.
- J: Estaría notable (risas).
- SR: Hay alguna falla por algún lado.
- L: Hay varias.
- SR: Al heavy metal hay gente que no lo quiere.
- J: Para mí hace falta que arrime. Nosotros tenemos la música pero falta alguien que se cope. Alguien que en lugar de poner una panadería (risas) ponga un lugar donde haya música, como El Templo del Gato; esos lugares que son chicos pero que son ambientes increíbles. Esos lugares ya no hay. Y tendría que haber 20, 30.
- SR: Ahí está la clave. No hacer espectáculos tan grandes sino cosas más chicas.
- L: Yo pienso que primero se tendría que empezar a dominar cosas chicas para después dominar cosas más grandes.
- J: Por eso digo que hace falta gente que arriesgue.
- L: En Argentina está lleno de esos lugares chicos. Acá con que hubiera dos o tres sería suficiente. Tendría que haber un lugar chico para bandas que les guste tocar en lugares chicos, o bandas que recién empiecen; un lugar término medio; y un lugar donde se puedan presentar con más infraestructura bandas que están en el mojo, con un escenario más grande, con más capacidad para el público.
- SR: Uds. cómo se sienten más cómodos, tocando para un público reducido o en un espectáculo más grande?
- J: A mí me copan los lugares chicos.
- L: Pero tocar en un lugar con mucha gente tiene su cosa, también. Nosotros, si hay gente, sean diez o diez mil, tocamos.
- SR: ¿Qué planes de futuro tienen?
- J: Terminar unos temas nuevos que hace como tres meses que los estamos armando (risas).
- E: Hacer temas con otra cabeza.
- L: Estamos viendo que algo está cambiando en los temas nuevos. También tenemos en la cabeza lo de Buenos Aires, y pendiente lo de Perú. Y si pinta, grabar... Equiparnos mejor.
- E: Y tocar donde sea.
- SR: ¿Quieren agregar algo?
- E: Que la gente se interese en lo que se está haciendo acá.
- L: Estaría bueno decirle a la gente, a través de la revista, que a veces en los recitales hay gente que nos pide para entrar gratis. Y a veces nosotros no podemos. Cuando nosotros hacemos un recital, generalmente ponemos nosotros la guita. Y no vamos a hacer la guita con un recital.
- E: Esa guita no va para nosotros, va para pagar los equipos.
- L: A veces la gente se piensa que somos unos soretos porque no los dejamos entrar. Tienen que entender que si realmente quieren entrar a un recital, que hagan un esfuerzo y paguen la entrada. Hay gastos que cubrir.

Respuestas concretas. Un rockportaje profundo que nos arroja una imagen muy amplia de Alto Voltaje y su gente. Ojalá les haya resultado sabroso. Hasta el mes que viene.

# ROCKAS

de primera

El Palacio Peñarol fue sede de lo que se dio por denominar Rock de Primera; un espectáculo importante, organizado con grupos importantes como para mover un poco la modorra de este quietismo reinante en lo que se refiere a rock.

Dos de los grupos que en principio iban a actuar no lo pudieron hacer. Ellos fueron El Cuarteto de Nos y el grupo argentino Rata Blanca. El Cuarteto, por lo que nos informaron, fue por razones familiares, ya que su bajista fue padre. A Santiago nuestras felicitaciones. En cuanto a los argentinos, tuvieron problemas en la aduana por los equipos y tampoco pudieron estar presentes.

Con estas bajas que evidentemente resentían el contenido del espectáculo y con muy poco público, a decir verdad tal vez los seguidores sobrevivientes del rock uruguayo, que no superaban los 300, se abre el show con Congo Bongo, algo así como un rejunto de músicos haciendo reggae fusionado con rock, etc, etc. Esta experiencia resultó interesante y se rescataron sonidos distintos bien ejecutados, aunque todavía no del todo perfeccionados. Entre otros integrantes reconocimos a gente de I.U. y al guitarrista de la Tabaré Riverock, Gustavo Ogara.



Congo Bongo dejó buena impresión y dio paso al sonido metálico de Alvacast, quienes al parecer están listos para lanzar su nuevo disco. De ellos escuchamos algunos de sus clásicos temas, y otros nuevos bien trabajados pero sin mucha contundencia. Se debe decir que el sonido fue el acostumbrado en el Palacio, posiblemente inescuchable desde cualquier sector del local, retumbando y haciendo una masa de rebotes que no dejaron apreciar los instrumentos, por lo que difícilmente se pueda hacer un comentario exhaustivo de lo sucedido. Alvacast no repitió otras actuaciones pero cumplieron su papel aceptablemente.

El turno luego del metal le correspondió a Los Vidrios, quienes realizaron una serie de covers entre los que se reconocían temas de Neil Young; también algunos de su disco último cantado en inglés. La presentación fue muy discreta, no despertando en el público mayor interés. Si fue satisfactoria la demostración de su guitarrista, alguien con capacidad para mayores logros.

Saltamos a otra presentación, y fue el cierre, que estuvo en manos de Quo Vadis. Se podría afirmar que fue de lo más parejo que se escuchó en la noche. Realmente se trata de gente que domina sus respectivos instrumentos; prueba de ello fue una destacada intervención solista del batero, lo mismo que interesantes demostraciones del bajista y guitarrista, que decoraban los temas clásicos del grupo. Lamentablemente poco se pudo disfrutar del despliegue individual por la pésima acústica del Palacio. En resumidas cuentas, una buena gestión de Quo Vadis para cerrar Rock de Primera.

Ideas que se ocurren a vuelo de pájaro: en primer lugar, buscar un local más pequeño, con menos capacidad, cosa de que el show sea más cálido y a su vez eliminar los problemas de la mala acústica que escuchamos tanto en el Palacio Peñarol como en el Cilindro, por mencionar dos lugares espantosos; en segundo lugar, agotar los medios para llamar la atención y arriar la mayor cantidad de gente posible, incluso obsequiando invitaciones. WE

# Fats Domino *el primer antecedente*

Antoine Domino, nacido el 10 de mayo de 1929 en Nueva Orleans, fue uno de los pioneros del rock and roll. Nacido dentro de una familia con una gran tradición musical, "Fats" comenzó su carrera musical a los 9 años de edad tocando el piano por poco dinero en centros nocturnos y cabarets como "Hideaway Club", donde es apodado con el nombre de "Fats" por Bill Diamond, dueño y conductor del local.

Entrando ya en los años 40, Domino dejó la escuela para trabajar en una fábrica de colchones de tela metálica, pero al mismo tiempo pudo seguir tocando en los bares en las noches.

En esta misma época Domino aprendió las técnicas de piano del "boogie-woogie" de Fast Waller and Albert Ammons, como el estilo clásico de piano del R&B de Nueva Orleans.

En la mitad de los años 40 trabajó en la orquesta del trompetista Dave Bartholomew, quien lo ayudó a firmar contrato con discos Imperial, y a su vez fue su productor. En 1949 graba lo que se considera el primer antecedente del rock and roll: "The fat man", que vendió un millón de placas llegando a estar entre los grandes vendedores de discos detrás de Elvis y Los Beatles. Pero esto era sólo el comienzo; la fiebre del rock and roll comenzaba en los '50, y "Fats" estuvo listo, y con el estilo de R&B realizó "Goin' home" (1952), "Going to the river" (1953). Sus discos vendían entre medio y un millón de copias.

El estilo de tocar el piano se adaptó al rock y promovió un magnetismo de artistas de su época como Elvis, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis y Little Richard, quienes grabaron material de Domino.

De 1955 a 1960 tuvo su época más memorable. "Ain't that a shame?" (¿No es una lástima?) en 1955, tuvo una gran aceptación entre los adolescentes blancos; éxito que más tarde realizara Pat Boone, y revivido en los '70 por los Cheap Trick. Finalizando los '50, "Fats", consigue otro disco de oro con "I'm in love again", llegando al puesto n° 3. Luego siguen los éxitos con "Blueberry Hill" (n° 2), "Blue Monday" en 1956, "I'm walking" en 1957, "Whole lotta loving" en 1958, y "Margie" en 1959.

Al parecer, "Fats" no quería entrar en la década de los '60 sin éxitos, y lo logra con su último disco de oro, "Wal-

kin' to New Orleans", vendiendo un millón de discos. Con 23 simples de oro en su haber, Domino deja el sello Imperial para pasar al sello ABC en 1963. En este mismo año compañías como Mercury, Warner Bros., Atlantic y Broad Moor procuraban el concurso del moreno de Nueva Orleans, pero todas con poco éxito.

En 1968 Domino revivió con su jovial cover de Los Beatles, "Lady Madonna". A través de los '70 "Fats" tocó en giras que duraban de seis a ocho meses al año. En 1980 participa en el "Montreux Festival Jazz", y continuó grabando periódicamente. Actualmente vive en Nueva Orleans (qué casualidad, ¿no?) en su suntuosa mansión, casado y con sus ocho hijos.

Con 65 millones de discos vendidos, acompañado siempre por músicos de sesión de excelente extracción, hizo un rock de ritmo algo "descansado", como fluyendo sin esfuerzo. Se le considera el inventor y propulsor del rock and roll. Su simpatía y su llevadera forma de ser lo colocan en el sitio de ídolo de los pioneros del rock. ¿Lo de la simpatía será por ser tan gordo?.

#### DISCOGRAFIA SELECCIONADA:

- "The Fats Domino story" Vol. 1-6
- "This is Fats Domino"
- "Here stands Domino"
- "Legendary Masters Serie"
- "The best of Fats Domino" (UA)

DA/UC/GM  
XELA 87



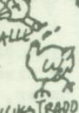


# ROCK EN LETRAS

LETRAS DEL CUARTO LP DE LOS ESTOMAGOS, "NO HABRA CONDENADO QUE AGUANTE".

## LA GALINA DE JOLAPA.

LA GALINA TIENE COSAS EXTRAÑAS. ELA DIO A LUZ SU NITO EN LA CALLE.  
ENTRE CUINOS Y MANEJEROS. SEYO ROTO DE LABIOS PINTADOS.  
EL ASUNTO YA SE PUSO FEBO: ¡INCENDIARON TRES (3) LUGAROS.  
LOS MAESTROS ESTÁN ASUSTADOS PUES SUS NIÑOS LOS HAN SELADO TRAZADO  
CREO QUE FUE UNA BUENA IDEA ROCIAR CON NAFTA LA ALDEA  
CON UN FOSFORO SERA BASTANTE  
NO AHORA CONDENADO QUE AGUANTE.



## GRITO POR ELLOS!

GRITO POR ELLOS! Grito por ellos en su silencio.  
ERAN DIEZ (10) SOLDADOS AL AMANECER, ENTRE MAYORALES QUE NO PUEDEN VER. FISICAMENTE IMPOTADOS TODO DE EXISTIR. JUMBO QUE NO PUEDE NUNCA CORRER.  
VENTOSARINAS, EN TU BOSTRACIO. GRITO POR ELLOS EN SU SILENCIO.  
ERAN CINCO (5) ALDEANOS, UN A CARRETERO.  
MUNDO CON TENIDO MIEDO DE CORRER. LADRIDOS EN LA ALDEA NO VAN A PARAR NESTA QUE NO DETEN DO PIS PARAR.  
HORAS DESTRUIDAS A BUEN SE VAN. PAYS, PAYS, NOES EL MIO PERD EL MIO ES LA SANGRE QUE NO PUEDE EN TELEVISION. LA SANGRE CON GEL LA SANGRE EN MICORAZON.

## 5 SENTIDOS.

5 SENTIDOS. HERRAJES  
COSA DE ESPANTO EN LA OSCURIDAD LAS PIEDRAS DEL CAMINO DETARAN  
ANIM. MIRADAS QUE SE CRUZAN CON INTENCION. ALGUN  
AMOR ROBAO ROZA EL CORAZON. LA PESTE SALVADO VIÑO A  
LA CIUDAD, PANZA DE PASTILLAS SE SAKURIA. LA PRIMERA  
SERINGA FUE EN PERDICION SE TUVO EL RITMO SECO DE SU  
RESPIRACION. EN LAS TIBIAS TARDOS TE BUSCARE PARA  
ROMPER SI PUDIERA Y CORRER. Y VER A LAS TRIBUS ADIARSE BIEN  
CORTA MINUTAL TENSATIVA Y SENSUAL. VIRAJEN Y SANTA  
COMO QUIERE MAMA. LA MANO ENTRE LAS PIEDRAS NO PUDE ENTIRAR  
DESPUES DE AQUELLA FIESTA YA NO PUDE PARAR.  
LOS CINCO SENTIDOS NO QUERIAN MAS. TAYO LA ULTIMA COTA  
Y SACAR DEL BARRIO AL DOBLAR LA ESQUINA TODO TERMINO  
LA TAVRIA A SESINA SE LO PIVORO.

## ERRANTES

ERRANTES  
AUNQUE VA EL SALIDO DE ES PASAJOS EN EL SUELO SI AL FINAL DE LA CALLE  
NO HAY UNO ESPERANDO. TODA UNA GENERACION QUIERE ESPERAR  
POR DISTINTAS SUERTES HA SU DESTINO. ERRANTES: LAS FOCAS, LAS QUE  
NO DUSTAN MORIR SUS SUEÑOS, LOS BICHOS, NO ES AMOR LO QUE NOS VANDAMOS  
HERIDAS AVENIO PARAN DE CURAR; BUSCAN MI FUERO  
AUNQUE VAN LOS GRIOTOS QUE HACEN EL TIRE; ALMAS SOLO EN BUSCA DE UN  
LUGAR, Y CIEGOS DAN LOS GORROS CONTRA UNA TAREO  
EL PODER RIA A TOS ESPANTAS Y SECA LAS FLORES SOBRE LAS PIEDRAS,  
LES QUE ANCHO JUNTAS Y DISTANTES A LA VEZ.  
SABES LA NOZ QUE ROMPA EL VIDRIO DE LA INDIFFERENCIA DE LAS GORGONAS  
TAS SACAS DE ARI TIRAR. TO ENCONTRORE EN LA CALLE UNCHADO UNA VEZ  
MAS DUNDA LAS VISTAS REALS RIA PROHIBICION CERRAR.  
ERRANTES SOLO EN BUSCA DE UN LUGAR.

## SEGURIDAD

OTRA VEZ LAS VECES SE CALLARON. TODO VUELVA A LA NORMALIDAD  
VARIAS MANCHAS DE SANGRE HAN QUEDADO  
EL ALTO PRECIO DE LA SEGURIDAD  
SEGURIDAD, SEGURIDAD, PARA QUE QUEDA LA SEGURIDAD.

## MUCHO ALCOHOL Y BORRACHERA

MUCHO ALCOHOL Y BORRACHERA  
SON LAS 12 (DOCE) Y TODO ESTA TRANQUILO  
Y TODO SI QUE IGUAL  
SOLO TÚ Y TU PROPIA SONORA, QUE NO PARAN DE BUSCAR  
MUCHO ALCOHOL Y BORRACHERA. QUIERO LA OPORTUNIDAD  
DE PODER REVENTAR  
CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS TATEA LA PISTA, A DONDE PARECE  
UNA TONDA TANTAS VECES SILBADA YATO A BUENOS DE VAGAR.  
ESTÉ HEY WEI, SE JE. SIENDES RISAS EN EL VIENTO  
VIENE DE UN BARRIO Y NO ESTA TAN MAL, SUYANO PITE  
RE TE LLAMA ASES EN CONTRA DEL LUGAR.

# ESTOMAGOS

## TE VAS

TE VAS  
ERAS SOLO UNA NIÑON EN NOMBRES DE TORONTO  
POCA LUZ Y UNA CANSION DE LOS ANOS CINCUENTA  
ERAS SOLO UNA PASION EN NOMBRES DE TORONTO  
TOCA LUZ Y UNA CANSION DE LOS ANOS CINCUENTA  
Y TO VAS, AUNQUE NO LO QUIERA TO VAS  
AUNQUE YO TO BORRACHO TO VAS  
PUESTO VORTE SONREIR SOBRE LA CAMA VISTA  
SIENTO TU CUERPO LATIR EN NOMBRES DE TORONTO  
VIENDO TU CUERPO TORNER SOBRE LA CAMA VISTA.



## SOMOS ARMAS

SOMOS ARMAS  
DONDE LA LIBERTAD ES UN ESTRESIMO. DONDE SE TUVEN AS SAC  
UN BEL NIVENTE. VIVE LA AMOCION CON UNA GRAN GONRISA  
Y UNA SIRENA DE LA TORTOS SUGENOS  
TUO PODER BUENOS SEPARA. HAY SOMOS ARMAS Y NOS DISTANCA  
CERRA LOS PUNJOS RECUBREN AL GUS MIO. LA MISMA  
CARA DE TODAS LAS PASAGRACIAS. LA PISTA LEVANTA. AL  
BUEN VANDINO. CORRUPCION POLICA, TRAFICO Y SOBORADO.

Estas son "Letras de algún lugar"; letras que nos hicieron llegar y publica- mos. Cada uno que lea e interprete. Esto es libre expresión.	Sólo así te temerán Sólo así te salvarás Siendo el violento juvenil Que nada quiere, nada escucha Sólo pelea e insulta
ES EL INFIERNO	Me duele el corazón Niña juguetona Si te encuentro te mandaré Al infierno
La escalera estaba inclinada Si lo sabías estás a salvo Es como un film del abismo Donde se crea el salvajismo Tengo que salir a golpear Pero, ¿de qué me sirve? Comencé por tomar rock Continué cayendo en el amor Seguí buscando diversión Y encontré esta canción	Te dirás que estoy blanco Pero yo he sentido el horror No te sirve capturar el amor Si puedes escapar al pacto Hazlo en silencio y no juzgues Hoy saldrás a la calle Encontrarás el pozo en tu camino Si te sonrien no te creas Todo el mundo miente Para que te mueras
Todo da vueltas Tu ya no cuentas Atrapa el volador invicible Es imposible	Si puedo me salvaré Si lo logro te amaré Pero no creas que es un juego Es el infierno
Ciudad es morir en verdad Continuar no tiene finalidad Te falta lo fundamental Gritar en las calles Pedir venganza sangrienta	Letra: Fabián Curbelo

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE  
AHORA  
COMO:

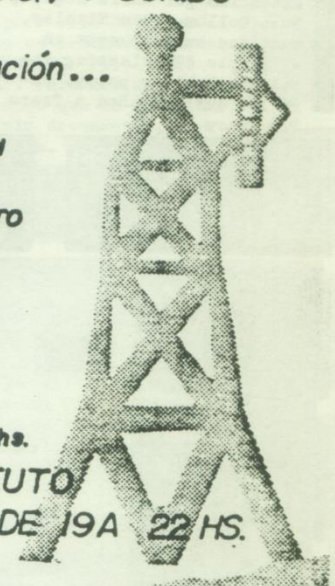
- OPERADOR PARA AM-FM
- LOCUTOR COMERCIAL
- PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
- SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores  
Estudia practicando Practica estudiando

PRYSANDU 1919 2º Piso Ap. 6 Tel. prov. 59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO  
LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI  
TAMBIEN  
TENEMOS  
"SOLO ROCK"



# NOVEDADES discográficas

## "DESINTEGRATION"

Es lo nuevo en dos años del grupo The Cure, para Fiction/Polydor Records. La banda liderada por Robert Smith, que tuviera su momento de gloria algunos años atrás, ha caído en un olvido bastante generalizado. Producido por David Allen; el nuevo plástico tiene en "Fascination street" su simple presentación, siendo que también "Lullaby" se está difundiendo por las FM locales. El fiel tecladista Lawrence Tolhurst, único músico que además de Smith toca en todos los álbumes anteriores, los ha abandonado, pero el sonido es el mismo. Para seguidores leales.

## "CROSS THAT LINE"

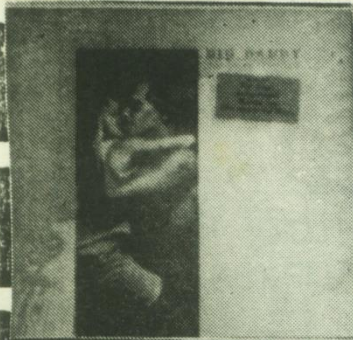
Es lo nuevo, en Elektra Records, del inglesito Howard Jones. Producido por Chris Hughes, Ross Collum e Ian Stanley, mantiene su propuesta en el simple "Everlasting love",ailable y poppy. Para los que extrañen a Tears For Fears.

## HIGHWAY RECORDS

Discos importados nuevos y usados compact disco  
Galería del Virrey 18 de Julio 1268 local 063

## "BIG DADDY"

Es el nuevo gran lanzamiento de John Mellencamp (ya desaparecido el "Cougar"), para Riva/Polygram Records. El simple "Pop singer" suena más fresco y simple que nunca. La información que llega indica los mismos músicos que en el LP "Lonesome Jubilee" de 1987. Habrá que escucharlo, porque promete ser uno de los mejores lanzamientos del año en curso.



## RUSH

AL 18 JULIO 1987  
18 DE JULIO 1987  
ALTO — MUSICA

#### "CITY STREETS"

Es lo nuevo, para Capitol Records, de la olvidada Carole King, desde 1983. Impulsora de un suave sonido folkie a principios de los setentas, vuelve ahora producida por el guitarrista Rudy Guess y con la participación de Eric Clapton, Branford Marsalis y Omar Hakim, músicos de Sting. Agradable, pero bastante intrascendente.



El mayor catálogo **T.V. LTDA.**  
del país en cassettes nacionales

Avda. Yaguaron Gral. Rondeau 15 58

#### "CAIM ANIMALS"

Es el nuevo lanzamiento del quinteto inglés The Fixx para RCA. Siempre Liderados por Cy Curnin, la difusión parece estar ahora de su lado y los temas "Driven out", "Precious stone" y "Subterranean" son bombardeados a diario por radio. Las ventas confirman su buen momento comercial, no así artístico, porque han hecho cosas mejores antes. Estandarizados en padrones de FM, han perdido su valor

#### "101"

Es el nuevo álbum, doble en vivo, de Depeche Mode para Sire Records. Si bien el tecno-pop no es ideal de escuchar en vivo, justo es reconocer que el grupo alcanza un buen nivel en temas como "Behind the wheel", "People are people", "Everything counts" o "Never let me down again". Para los curiosos, 101 fue el número de shows que dieron en su gira 88, siendo que en el último, en Pasadena (California), se grabó el disco y una película documental, dirigida por Arthur Pennebaker. Para new romantics y modernosos.

## EL CID

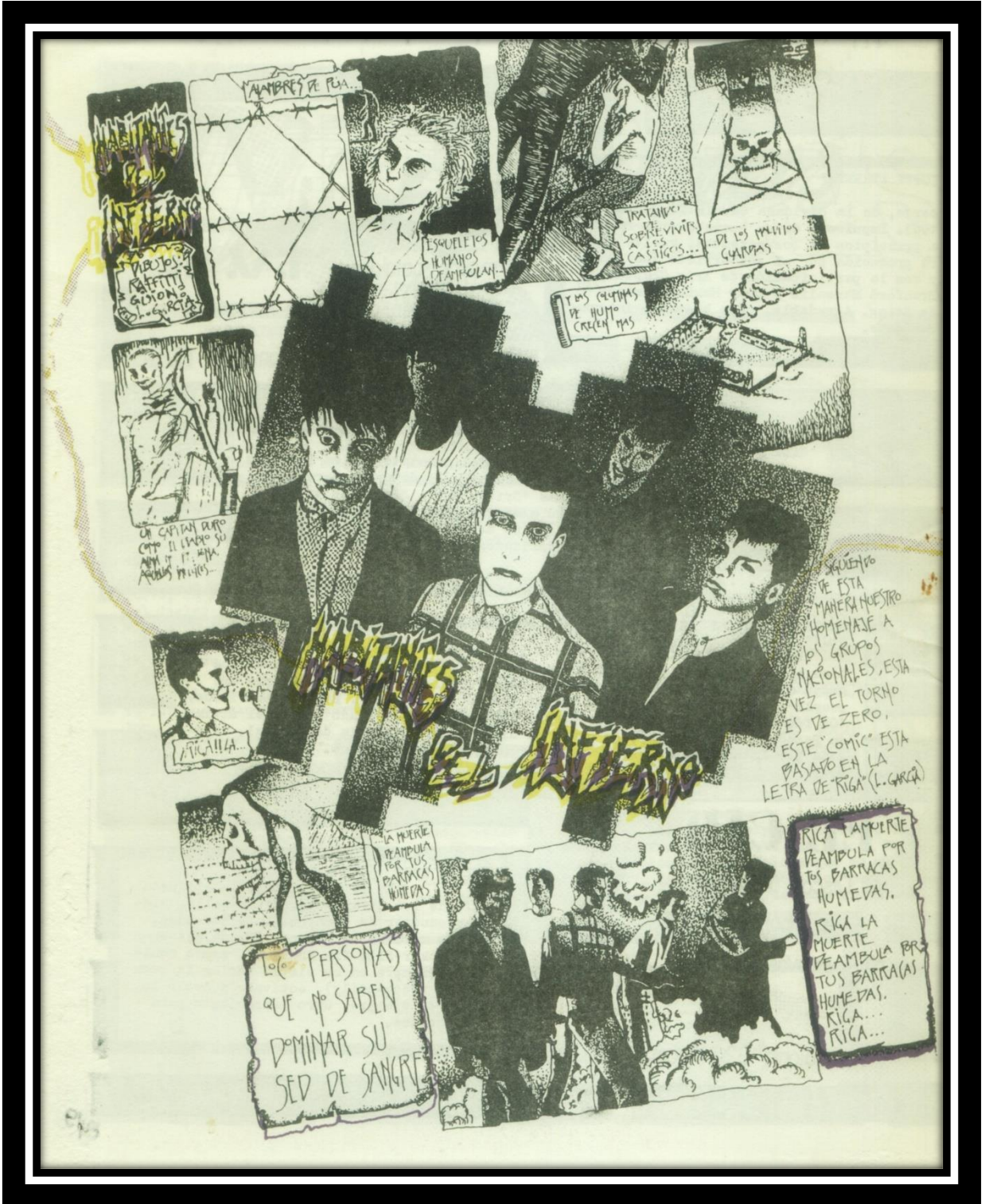
Discos nacionales  
e importados  
nuevos y usados

Colonia 924 local 059

#### "BLAST OFF"

Es lo nuevo, bajo la etiqueta EMI, de los Stray Cats. Mismo sello, mismo productor de siempre (Dave Edmunds), mismos músicos de siempre (Brian Setzer-Lee Rocker-Slim Jim Phantom), mismo sonido de siempre en su simple "Bring it back again" (rockabilly), equivale a decir lo mismo de siempre. Otro lanzamiento para convencidos.

AJ



ACREDITACION

SOLO ROCK  
SR. ARIEL SCARPA



21 MAYO 1989

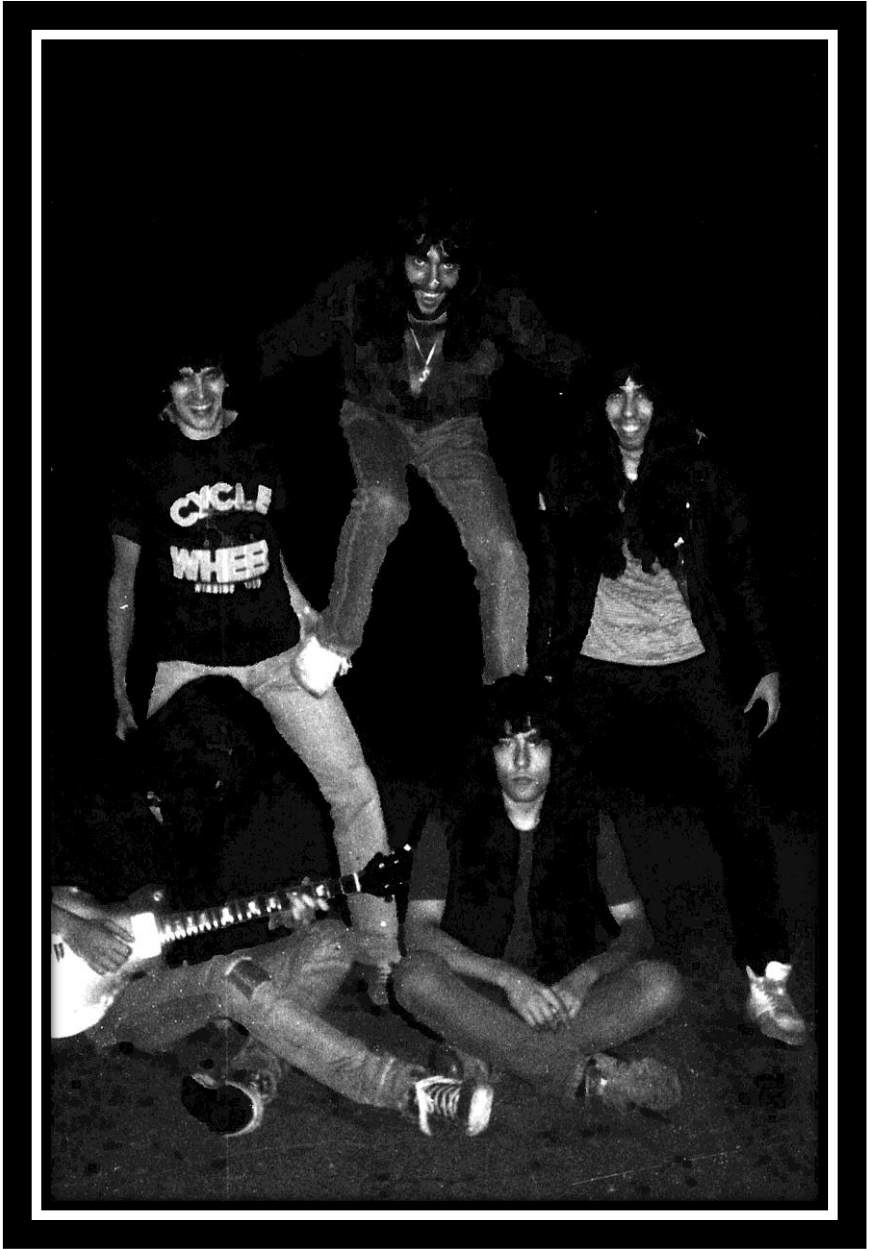
































## Revistas

### subterráneas

Primer número de una publicación aparecida en el Liceo 18. A la módica suma de N\$ 100, la misma gente de la novísima banda de rock nativo Los Banqueros nos ofrecen 8 páginas bajo el sugestivo apelativo de **S.O.S. (un gil)**. Sangre nueva en la prensa de las

cañerías.

Mientras tanto, edición número 24 para **Sólo Rock**. Entre otras notas: reportaje al combo nacional Alto Voltaje, una conversación con el colega Enrique Pereyra ("Rock hasta el mediodía" en la F.M. 100.3) y la historia del diminuto Prince. En venta en todas las disquerías de material importado. Y para finalizar por el día de hoy, otro debut para la gente **Panfleto** (algunos integrantes, también, de **Lady Ventosa**).