

Este número 23 correspondiente a mayo de 1989 no tuvo la suerte de contar con una foto que ayudara a que se luciera la tapa. Es de la actuación de La Chancha en El Circo de Montevideo, foto que publicamos el 1º de octubre, donde se aprecia bastante mejor. En otras oportunidades ya hablé de las fotos, pero vale recordar el procedimiento. Por supuesto que eran de rollos de fotos de sales de plata que enviábamos a revelar. Generalmente el resultado estaba al otro día, cuando concurríamos a ver los negativos y elegir, como se podía, las que se revelarían. Luego las insertábamos en los originales de la revista para ser llevados a la imprenta. Ahí las reticulaban para evitar el empaste al momento de imprimir en máquina offset. Generalmente se obtenían buenos resultados, no siendo esta tapa el mejor ejemplo.

El rockportaje a La Chancha tuvo características especiales. Fue una de las notas que demoramos más en concretar, como ocurrió con el lanzamiento de su disco debut por el problema causado por la letra del tema El Presidente. Pueden leer la letra al final del rockportaje y evaluar uds. mismos lo ridículo del escenario de censura planteado por la supuesta democracia del momento. Lamentablemente, Juan Berve no estuvo presente en la entrevista, pero los que sí estaban lograron que fuera el rockportaje más divertido que jamás hicimos. En su momento, además, la foto de Yanny tocando la batería cuando era niño causó bastante desconcierto. Por supuesto que Yanny mismo la suministró: algo propio de La Chancha reafirmando el desenfado de la banda, una de las claves de su éxito.

Entre otras notas, completaban las páginas de esta entrega un En La Bandeja con tres discos bien distintos, la colaboración de Fernando Pareja, un lector que terminaría siendo cercano a Sólo Rock, y varias notas más de las secciones habituales de la revista.

A esta altura ya habíamos sumado varios puntos de venta más, como ser Láser Video Club, Instituto Superior Para Radiodifusión y Sonido, DoReMi, la disquería Highway y Rola TV, ampliando el espectro y permitiéndonos llegar a más gente. En todos los casos, ninguno de los puntos de venta nos

cobró nunca por el trámite. Sin su apoyo, nuestra tarea hubiera sido imposible de llevar a cabo.

ROCKPORTAL

ALGARROK

LA HITA
pandemica

PUBLICACION MENSUAL
AÑO II MAYO DE 1981
Nº 23 - \$ 200
MONTVIDEO - URUGUAY

GARAYENES JUSTOS

METAMORFIS

LOS ESTOMAGOS

LOU REED



LA BUSA de ROCK and ROLL

* El número 22 tuvo sus errores, en los cuales incurrimos solamente para no perder la costumbre. Más o menos fueron los siguientes:

1) En la tapa figura el anuncio del comentario de "Discipline" de King Crimson, pero Crimson aparece escrito con K en lugar de C.

2) En la nota a la gente de Roo Tatoo (página 7) hay una parte que no se lee casi nada. La misma debía decir:

SR: ¿Hay mucha historia detrás, ¿no?

L: Sí, antiguamente los tatuajes jerarquizaban a las personas; cuanto más grande era el tatuaje, más jerarquía tenía el que lo llevaba. Otra cosa curiosa es que en Europa cierta gente compraba los tatuajes hechos en la piel.

3) En la página 18, el comentario de Rod Stewart aparece con las columnas cambiadas, teniendo que leer primero la de la derecha y luego la de la izquierda. Tanto el artículo de Rod Stewart como el de UB 40 figuran sin firma. El responsable fue Alejandro.

4) Hay por ahí alguna letra que falta y algo más, pero eso lo dejamos para que nuestros sagazes lectores lo solucionen.

* Lo bueno se hace esperar... y el mes pasado Sólo Rock salió el día 15. De aquí en adelante trataremos de ir corrigiendo ese retraso para volver a salir los primeros días del mes.

* Otro grupo de rock nacional que se disuelve. Esta vez le tocó a Los Traidores, uno de los pilares del "movimiento" de rock cuando éste recién surgía. Por la información que tenemos podemos decirles que dos de ellos están ya trabajando en otro grupo. Habrá que esperar y ver.

* El domingo 9 de abril se reabría el ciclo conocido como Antroporock, que se desarrollaría en el mismo lugar que antes (Jackson casi la Rambla). Ese día tocaban cuatro grupos de rock uruguayo, y se cobraba una entrada de N\$ 500 que incluía una consumición. Nada caro, por cierto; y la recaudación era para pagar los equipos. Aparentemente la idea no dio resultado, lo que determinó que el ciclo nuevamente pasara a mejor vida. Ojalá que se pueda abrir nuevamente más adelante sobre una base más firme.

* El jueves 27 de abril hubo una fiesta en Graffiti, denominada "Polter, la danza de los infieles". Incluía música variada (rock de acá, nueva ola, romántico, gótico, tecno, sinfónico -según decía el afiche) y la actuación del grupo La Fábrica. Esto estaría marcando la reapertura de los jueves con grupos en vivo en Graffiti. Bienvenido sea, y trataremos de profundizar para el próximo número.

* Una internacional. Nos informaron que estarían casi todos los detalles listos para que los tres restantes beatles se reunieran para una grabación a beneficio. De esta manera, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr estarían grabando juntos nuevamente, aunque no se sabe si bajo el nombre de los Beatles o con otra denominación (lo que sería más apropiado).

AS

LASER

Video Club

EL CATALOGO MAS COMPLETO
DE VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CASI AV. 18 de JULIO

NOVEDADES

discográficas

"DON'T TELL A SOUL"

Es el nuevo lanzamiento en más de dos años del cuarteto The Replacements, proveniente de Minneapolis y liderado por Chris Stinson. Editado para Sire/Warner Bros, este buen grupo de garage-rock parece algo más sofisticado en su sonido, en los temas de difusión "I'll be you" y "Asking me lies". Y también más domesticado.

"THREE"

Es el nuevo álbum en cuatro años del extraño trío americano Violent Femmes, proveniente de Milwaukee y liderados por Gordon Gano. Siempre bajo la égida de Slash/Warner Bros, haciendo en su simple "Nightmare" una mezcla de pop, folk, garage-rock y cajun fronterizo, ellos buscan la ansiada consagración. Si les desagrada el más puro sonido americano, absténgase.

"ORANGES AND LEMONS"

Es doble álbum recientemente editado para la Virgin del grupo inglés ITC. Recordado por el álbum de 1986 "Skylarking" y su gran simple "Dear God", el trío liderado por Andy Partridge, cultor de un pop psicodélico de muy buen nivel presenta un doble LP en estudio con quince temas. Con profundas raíces en los 60s, ITC se caracteriza por un sonido a la vez fresco e inteligente.

"OH YES, I CAN"

Es el segundo álbum solista de David Crosby, siendo que su debut databa de 1971, en la época de "Deja Vu". Confirmando un resurgimiento artístico ya esbozado el año pasado con la reunión de C, S, N & Y, Crosby deja atrás sus problemas legales y de adicción y presenta a través de A&M lo que parece ser un muy buen disco. El tema central, "Drop down Mama" y sobre todo "Drive my car" son dignas tarjetas de presentación. ¡Bienvenido!

"SPIKE"

Es el regreso al vinilo, para Warner Bros, del inefable Elvis Costello. Respaldado en todo el álbum por Paul McCartney junto a una pléyade de sesionistas, don Costello reincide en el sonido que lo caracteriza desde hace años en el simple "Veronica". Para convencidos.

AJ

La HISTORIA de LOU REED

Nacido en Brooklyn, New York, el 2/3/43, Lou Reed es una de las más influyentes personalidades del rock'n'roll de los 60s aún en actividad. Su último trabajo posee como pocos, un sonido de enorme vigencia, y sus trabajos anteriores son descubiertos por las generaciones jóvenes con culto y veneración. Es que Reed es el prototipo del artista de culto, con frecuencia llamado "El abuelo del punk".

Proveniente de una familia de clase media, participa en su adolescencia en varias bandas de garage/punk como The Jades, The Primitives, Pasha & The Prphets y Felix & The Escorts. Estudia periodismo y teatro en la Universidad de Syracuse, empapándose del ambiente de intelectualidad contestataria que marcará siempre su labor artística. Finalmente conoce a John Cale y en 1966 da inicio el proyecto de la Velvet Underground, grupo seminal y subvalorado como pocos, ya que en su corta existencia recibió escasa atención, siendo apreciado por crítica y público años después de disuelto.

En 1971 firma contrato con el sello RCA y se traslada a Inglaterra, donde inicia su carrera solista con un álbum autotitulado, con músicos como Steve Howe y Rick Wakeman de Yes, pero con frío recibimiento como resultado. Para 1972, sin embargo, David Bowie se interesa en él y lo produce, para lo que será el LP "Transformer", un clásico de su carrera. En una banda que incluía al guitarrista Mick Ronson (de la "Arañas de Marte" de Bowie) y al bajista Herbie Flowers, se trata de un gran álbum, que incluye temas como "Satellite of love", la cínica "Vicious" y el gran hit "Walk on the wild side". Un digno exponente de glam-rock frente al paso de los años.

"Berlin" (1973) será producido por Bob Ezrin (más tarde productor de Pink Floyd en "The Wall") con músicos como Jack Bruce (de Cream) y Steve Winwood; tiene intensas letras, no recomendables para potenciales suicidas, y aumentó su prestigio con temas como "Caroline says" y "Sad song". El álbum "Rock'n'roll animal" (1974) recogió en vivo esta etapa, respaldado por los guitarristas Steve Hunter y



Dick Wagner (ex-Alice Cooper y luego con Peter Gabriel) en estruendosas versiones de "Sweet Jane" y "Heroin". En éste último, Reed dramatizaba el tema con una teatral inyección en su brazo (¿figurada?) en medio del escenario. "Sally can't dance", también de 1974, tuvo buenas ventas, pese a su mediocre calidad (incluso fue repudiado por Lou en seguida de editado).

"Live" (1975) era otra captura en vinilo de uno de sus shows, en la misma línea de "R'n'R Animal", y fue seguido por el doble "Metal machine music" el mismo año, ochenta minutos de ruido instrumental en plan experimental que se vendió, como era de esperarse, muy mal.

"Coney Island Baby" y "Rock and Roll Heart" fueron los lanzamientos de 1976, circunspectos y poco ambiciosos, mostrando las vacilaciones y descreimientos sociales de Lou en sus letras.

"Street Hassle" (1978) muestra un sonido más motivado, revitalizado por el surgimiento de la música punk, verdadera bocanada de aire puro en el decadente pop de la época; "Real good time together" y "I wanna be black" son sus temas destacados. Del mismo año tenemos el doble en vivo "Take no prisoners", grabado en New York presentando extensas versiones de sus clásicos.

sicos; es considerado por la crítica uno de los mejores álbumes en vivo jamás editados. En estos dos últimos álbumes cambia de sello discográfico, pasando de RCA a Arieta.

En "The bells" (1979) y "Growing up in public" (1980) continúa exponiendo su faceta sensible, con agudas letras y desapasionada vocalización: "City lights", "Looking for love" y "Think it over" son sus temas más destacados.

Sin embargo para 1982 vuelve a RCA, perfeccionando con el productor Sean Fuller el álbum "The blue maak", un resonante éxito con una poderosa banda que incluía al guitarrista Robert Quine, y fue considerado otro de sus LPs clásicos. Luego de este triunfo, "Legendary hearts" (1983) y "New sensations" (1984) fueron algo así como un anticlímax, respaldado por la base rítmica de Fred Maher (batería) y Fernando Saunders (bajo). Estos álbumes estaban muy lejos de los mejores momentos de su carrera, y confirmando su decadencia personal, Lou comenzó a exhibir una actitud más conservadora, apareciendo en TV en comerciales de Honda y abdicando de su pasado "turbio" de drogas, excesos y pro-

testa social. En esa tónica, "Mistrial" (1986), con la coproducción de Fernando Saunders (ex-Jan Hammer Group) y la participación de Ruben Blades en coros, fue destrozado por la crítica. Las ventas fueron muy pobres, y en temas como "The original wrapper" se evidencia un Reed confundido e inmerso en una crisis personal que lo llevaba a parodiarse a sí mismo de un modo poco digno.

Desligado de RCA y vinculado a Sire Records, sorprende en 1989 con "New York", por lejos una de las mejores ediciones en lo que va del año y considerado por la crítica "el disco que Lou está tratando de hacer desde hace años". Con la participación del guitarrista Mike Rathke, el bajista Rob Wasserman y la baterista de la primera época de la Velvet, Maureen Tucker, Lou llega con sonido simple (dos guitarras-bajo-batería), pero singularmente inspirado y rehabilitado consigo mismo. La metáfora política de "Last great american whale"; la reflexión sobre el Sida en "Halloween parade" o la descarnada crítica social de "Dirty Boulevard" lo confirman: Lou está de regreso...

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE
AHORA
COMO:



OPERADOR PARA AM-FM
LOCUTOR COMERCIAL
PERIODISTA ORAL Y ESCRITO
SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

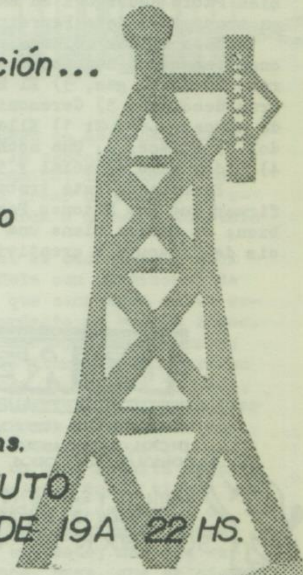
Estudia practicando Practica estudiando

PAYSANDU 1919 2º Piso Ap.6 Tel. prov.59 72 82 de 10 a 18hs.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL INSTITUTO

LUNES A JUEVES DE 19A 22 HS.

AQUI
TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"





EN LA BANDEJA

ratones paranoicos

Se editó en nuestro país "Los chicos quieren rock" de Ratonés Paranoicos, uno de los grupos de más rápido ascenso de la República Argentina. La edición pertenece a la productora Melody para Discovery.

El cuarteto de Ratonés se integra con Juan Sebastián Gutiérrez "Juanse" en voz, guitarra y quien se encarga de las letras, Sarcófago (guitarra y coros), Pablo Memi (bajo) y Rubén Quiroga "Roy" (batería). Colaboran Pollo Raffo (arreglos de brass en "Ella está de mi lado", grand piano en "Carol" y "Una noche no hace mal"). También Pablo Rodríguez en saxo, Richard Munt en trompeta y Bebe Ferreira en trombón.

"Los chicos quieren rock" contiene once temas que mencionamos. Lado 1: 1) Carol, 2) Sucio gas, 3) El hada violada, 4) Gran desorden, 5) Ceremonia y 6) Lluvia de héroes. Lado 2: 1) Ella está de mi lado, 2) Enlace, 3) Una noche no hace mal, 4) Líder algo especial y 5) Rainbow.

Escuchando este trabajo podemos afirmar que Los Ratonés Paranoicos suenan bien; su música tiene una importante dosis de frescura y creatividad, que hacen

AQUI TAMBIEN TENEMOS SOLO ROCK

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

GALERIA "YAGUARON" LOCAL 66

de este material algo bastante disfrutable, máxime teniendo en cuenta la pobre propuesta que los grupos argentinos hacen gala. Las influencias parecen estar muy cerca de los Rolling, básicamente en el estilo de las guitarras, y en algunos temas también la batería, por lo que es de presumir que estos chicos son asiduos escuchas de los viejos Stones. Claros ejemplos son los temas "Una noche no hace mal" y "Rainbow".

La grabación fue realizada en los estudios Del Cielito, el mismo en donde grabaron Los Estómagos. Como temas destacados podemos mencionar que a nivel de promoción se escuchan "Ceremonia" y "Ella está de mi lado". En cuanto a mi gusto personal me quedo con "Enlace", "Una noche no hace mal" y "Líder algo especial".

Abrimos, pues, un paréntesis en espera de nuevo material de este hasta ahora prometedor grupo argentino; tal vez sólo prometedor como tantos. El tiempo lo dirá.

DORÉMI

AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS - EQUIPOS
EFECTOS - BARRAS - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS



Galería "18 y GABOTO" 18 de Julio 1735
Local 10 - Tel. 40.27.93
SOLO ROCK EN VENTA AQUI

New Order

El cassette que tenemos para comentar se titula "Substance 1987" y es de New Order. Es una recopilación de temas que incluye nuevas versiones realizadas precisamente en 1987 de algunos temas anteriores, como ser "Temptation" y "Confusion", de los años 1981 y 1983 respectivamente.

El trabajo trae los siguientes temas. Lado A: 1) Ceremony, 2) Everything's gone green, 3) Temptation, 4) Blue monday, 5) Confusion, y 6) Thieves like us. Lado B: 1) Perfect kiss, 2) Subculture, 3) Shellshock, 4) State of the Nation, 5) Bizarre love triangle, y 6) True faith. Es de hacer notar que el sonido carece bastante de agudos.

Lamentablemente tengo que decir que el tipo de música que hace New Order es de los que menos me gusta. Un sonido de-

masiado prolijo, cargado de teclados y sonidos sintetizados, que en ciertos temas (como por ejemplo "Everything's gone green") me hace acordar a algunos sonidos de Pet Shop Boys, aunque en realidad tendría que decir que éstos me hacen acordar a New Order.

Diferentes climas y "bocinazos" creados y producidos por teclados se encuentran todo a lo largo de esta producción recopilatoria. He de admitir que los temas están bien logrados, a pesar de que no me gustan mucho. Sinceramente debo decir que prefiero por lejos el tecno que realiza, por ejemplo, Orchestral Manoeuvres in the Dark.

A los seguidores de New Order, a los que les gusta el tecno, o a quien busque material para discoteca, pienso que les puede servir este cassette.

AS

SINIESTRO TOTAL

Grabado en febrero del 87 en Track (Madrid) y editado en el 88 por Discovery, sale a nuestro mercado "De hoy no pasa", a cargo del muy loco grupo español Siniestro Total, integrado aquí por Miguel Costas, Julián Hernández, Javier F. Soto y Alberto Torrado.

"De hoy no pasa", título por demás ocurrente, cuenta con nada menos que 14 canciones. Lado 1: 1) Quiero bailar rock and roll, 2) La balada de Cachamuiña y María Pita, 3) Diez escala Drinker, 4) Nihilismo, 5) El síndrome de Estocolmo, 6) Al fondo a la derecha y 7) De hoy no pasa. Lado 2: 1) Diga qué le debo, 2) Baño de sangre en Puerto Banus, 3) Tumbado a la bartola, 4) Bestialismo preescolar, 5) Yo ya fui a Cangas del Morrazo, 6) Casimiro y 7) Que les corten los huevos.

Debo confesarles, antes de comentarles este trabajo, que me parece que junto a La Polla, Siniestro Total resulta ser uno de mis favoritos españoles. Ellos son difíciles de encasillar. Pueden ser no tan punks como La Polla, pero algo de eso

puede haber. Uno luego de escuchar "De hoy no pasa" queda con la sensación de que se suben a cualquier camión; les sirve todo como argumento para crear un tema, y en ese sentido nos recuerda a nuestro Cuarteto de Nos.

Siniestro Total es básicamente rock and roll a la española con salpicones de punk y otras ondas que confluyen en un estilo propio y desbordante de buenas ideas. Tiene ritmo, tiene mensaje, tiene humor; y lo más importante: tiene nivel. Parecen un grupo para la joda, o tal vez lo sean, pero resultan interesantes. "Quiero bailar rock and roll" es el más difundido; también "La balada de Cachamuiña...".

Para destacar un tema resulta complicado porque son parejos y todos tienen sus virtudes. En conclusión se desprende de nuestro comentario lo positivo de editar buen material. Por supuesto, más que recomendable. Esperemos, pues, que se siga en esa senda.

WE

ASÍ ORINAN NUESTROS LECTORES

OPINIONES
Y
COMENTARIOS

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL



Hacía un tiempito ya que no recibíamos alguna contribución de nuestros lectores, como la que sigue a continuación. Si quieren escribir sobre algo no dejen de hacerlo y enviarnos el material, como lo hizo Fernando en este caso.

Fue a fines de la década del 60 uno de los grupos más importantes de los Estados Unidos. Hubo varias formaciones pre-Creedence hechas por los hermanos Fogerty desde el año 59, hasta que finalmente son contratados por el sello Fantasy, donde producen su primer disco, dándole a éste el nombre del grupo. Este primer trabajo fonográfico significaría una catapulta que los lanzaría a una fama que nunca decreció. En guitarra y vocales estaba el líder, John Fogerty; su hermano Tom Fogerty en guitarra rítmica; Stu Cook en bajo; y Doug "Coamo" Clifford en batería. Esta formación se mantendría hasta el año 1972 en que se disolverían.

Su música la podemos dividir entre dos estilos, el country y el rock. La primera se caracteriza por no tener raras sofisticaciones; es puro ritmo y energía, y sobre todo mucha imaginación.

Nadie que escuche a este grupo puede esperar algún desborde de virtuosismo por parte de sus ejecutantes, pero eso se recompensa con una gran frescura y fuerza que encontramos en la mayoría de sus temas. Todo esto adornado con la personal voz de John Fogerty, nos hacen de sus discos algo realmente disfrutable.

En noviembre del 69 editan en los E.E.U.U. su disco más famoso, "Willie y los chicos pobres", y son reconocidos por las revistas Billboard y Rolling Stone como el mejor grupo norteamericano.

En abril de 1970 realizan su primera gira fuera de los E.E.U.U.; entre la gritería y el ruido de los fans, sacudieron los escenarios de Inglaterra, Alemania,

Francia y Escandinavia con su show de "hombres tranquilos que producen música para sacudirse".

Regresan a California con más de un millón de dólares. A fines de 1970 obtienen reconocimientos y premios en todo el mundo por ser la mejor banda norteamericana y la más vendedora. Algunos de estos países son Alemania, Inglaterra, Suiza, Suecia, Noruega, Francia, Canadá, Israel, Italia y México, entre otros.

En febrero de 1971, Tom Fogerty se retira para iniciar su carrera solista. En julio inician una gigantesca gira por E.E.U.U. y en octubre su segunda gira europea. En febrero del 72, gira por Australia y Japón. Al llegar el mes de julio de dicho año, Creedence Clearwater Revival se disuelve como grupo musical.

EL CID

DISCOS

NACIONALES E

IMPORTADOS.

LA REVISTA
ESTA AQUÍ

NUEVOS Y
USADOS

COLONIA 924 LOCAL 059

DISCOGRAFIA

- 12/67 - Son contratados por el sello Fantasia
- 6/68 - 1° LD: "Creedence Clearwater Revival" (disco de oro)
- 7/68 - 1° simple
- 8/68 - 2° "
- 1/69 - 2° LD: "Fais del Bayou" (platino)
- 2/69 - 3° simple (oro)
- 4/69 - 4° " "
- 7/69 - 5° " "
- 8/69 - 3° LD: "Rio verde" (platino)
- 10/69 - 6° simple (oro)
- 11/69 - 4° LD: "Willie y los chicos pobres" (platino)
- 1/70 - 7° simple (oro)
- 4/70 - 8° " "
- 7/70 - 5° LD: "Cosmo's factory" (platino)
- 9/70 - 9° simple (oro)
- 12/70 - 6° LD: "Pendulum"

- 1/71 - 10° simple (oro)
- 7/71 - 11° " "
- 3/71 - Ultimo simple



Un historial musical realmente excepcional: en cuatro años, seis discos editados de los cuales cuatro fueron de platino y uno de oro. Una producción de once simples, ocho de los cuales fueron de oro. Además existen una gran cantidad de recopilaciones hechas luego de la disolución del grupo.

Fernando Pareja
(Tomado del primer programa de "Música y músicos", conducido por Aldo Silva en CX 26)



SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

- SOLO ROCK son:
- escribiendo
 - Winston Estévez
 - Ariel Scarpa
 - Alejandro Jaureguy
 - dibujando
 - Rafael Cardozo (Ráfitti)
 - Claudia Puricelli
 - colaborando
 - Gabriel Magliano -escriben
 - Uruguay Catalogne
 - Diego Alexandre -dibuja
 - corresponsales
 - Fabián Balardini (USA)
 - Jaime Unten (Perú)

Clases de guitarra, bajo, armonía. Todos los estilos. Prof. Gustavo Ogara (Tabaré Riverock Banda). Rbla. O'Higgins 4973. Tel. 53 00 81.

Vendo guitarra folk argentina, N\$ 45.000; y guitarra eléctrica modelo SG con estuche, N\$ 50.000. Tel. 22 48 56 de 9 a 13.

Discoteca Aliens (Daniel). Cumpleaños, casamientos, despedidas. Godoy 4603. Tel. provisorio 56 13 10.

Vos también podés publicar tu Aviso Rockificado gratuitamente comunicándote con nosotros en la dirección que te damos en la revista.

N\$
N\$
N\$
N\$

\$
N\$
N\$

REMERAS PINTADAS A MANO



TRAE TU DISEÑO Y TE LO LLEVAS PUESTO

JUAN P. DUARTE 5432 Bis y MENDOZA INSTRUCCIONES

ROCKPORTAJE A

La Chancha Francisca

El rockportaje con La Chancha Francisca lo hablamos por primera vez, con ellos, a mediados de octubre de 1987, antes de sacar nuestro número 1. Sí, aunque no lo crean, desde esa fecha es que estamos por reportearlos. Por una razón u otra siempre habían quedado postergados, pero finalmente les llegó la hora, casualmente cuando es inminente el lanzamiento de su primer trabajo discográfico (demorado más de un año, también). El rockportaje fue divertido y relevante, como podrán comprobarlo bajo estas líneas.

La Chancha Francisca se encuentra compuesta en la actualidad por el Lagarto Juancho (Juan) (guitarra y voz), el Súper Agente F 86 (Alvaro) (guitarra), Dick Tracy (Daniel) (saxo), Huckleberry Hound (Javier) (bajo), y Bam Bam (Yanny) (batería). Las afirmaciones fueron de Alvaro, Yanny y Javier:

Sólo Rock: Siempre lo que hacemos al principio es pedir que nos cuenten un poco la historia del grupo.

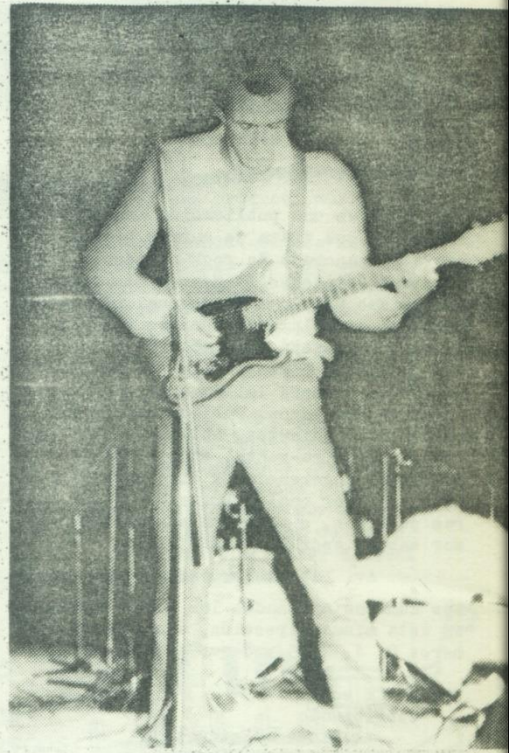
Yanny: Yo no sé ni cuando nació.

Javier: Supongo que por mediados del 86. Como que primero había una idea de hacer un grupo, y Juan empezó a juntar algunos músicos, que no es ninguno de los que estamos ahora. Eso no duró nada; grabaron un demo, creo. Después empezó a juntar otros músicos.

Alvaro: Hasta dar realmente con buenos músicos (risas).

J: En esa segunda tanda estaban ya Daniel y Yanny. Los últimos en entrar, por canje (risas), fuimos nosotros. El último fue Alvaro, que lo hizo cuando La Chancha ya tenía cierto camino recorrido. Bueno, la primera actuación fue porque fuimos uno de los ganadores del primer Certamen de Rock Uruguayo, hecho por Eldorado.

SR: ¿En qué situación se encuentran uds.



ABBIEY
Rock

DISCOS
VIDEOS
CASSETTES

EDUARDO ACEVEDO 1474
GALERIA MONTE CARLO L.11

AQUI ENCONTRAS TU "SOLO ROCK"

ahora?.

J: Bueno, a mi acaban de suspenderme cinco días en el trabajo (risas).

A: Yo el viernes pedí vale en el laburo y no me lo dieron (risas).

J: ¡Ah!, vos preguntabas por el grupo (risas). Estamos ensayando, y si pinta algo para tocar, tocamos. Está hibernando La Chancha.

SR: ¿Cómo definirían la propuesta del grupo?.

J: La propuesta es esa, es lo que se ve ahí arriba; no sabemos definirlo. Nosotros somos cinco tipos que nos conocíamos de antes, nos juntamos y empezamos a hacer eso que sale.

Y: No buscamos poses.

SR: ¿Piensan que les transmiten algo a la gente cuando están tocando?.

J: Lo que le transmitimos es realmente lo que la gente siente. Nosotros, de repente, queremos decir algo, pero somos concientes de que la validez no está en lo que nosotros queremos decir sino

que está en lo que cada uno interprete. De repente la agarran para otro lado, y está todo bien.

Y: Yo lo que te puedo decir es que cuando salimos a tocar y se decían malas palabras en los temas, todo el mundo decía "¡pah!, ¿y esto qué es?". Como que la gente necesitaba un grupo que dijera malas palabras.

J: Quizás lo que sorprenda es que La Chancha habla como habla la gente. No usamos un lenguaje para componer canciones.

SR: ¿Quién compone?.

J: La mayoría de los temas son de Juan. De repente metemos piques cada uno. Hay un tema mío, dos temas de Yanny, hay algún tema en conjunto; pero la mayoría son de Juan.

SR: ¿Las letras también?.

J: Sí.

SR: ¿Qué les parece que les falta?.

J: Plata (risas). Lugar de ensayo, instrumentos (risas).

A: Un amplificador (risas).

J: No. Yo estoy conforme con el grupo. Nosotros al formarlo no pretendíamos nada, sólo tocar y divertirnos, y si salía algo, todo bien. La Chancha es eso. Tocamos lo que podemos (risas).

A: Hay un manco, otro que anda en silla de ruedas, uno tuerto (risas).

Y: Al violero le faltan todos los dedos de la mano (risas). Demasiado bien sale (risas).

SR: Hablemos un poco de lo que fue la partida y la vuelta de Juan. ¿Cómo se dio y cómo los afectó?.

J: Fueron roces que hubo en la grabación.

Y: Lo que pasa es que teníamos ideas diferentes para hacer las cosas.

J: Y bueno... se fue, y después que se fue, volvió (risas). No, después que se fue buscamos otro vocalista. Dimos con uno con el que ensayamos tres o cuatro veces y no se dio. Luego hablamos con Juan a ver si disolvíamos a La Chancha o si se había arrepentido y podía volver (risas); y enganchamos todos de vuelta, y como que empezamos de nuevo.

SR: La imagen del grupo casi siempre es la del vocalista. ¿Pensaron que lo tendrían que suplantar por alguien parecido o que cambiarían todo en función del nuevo vocalista que llegara?.

J: Nosotros teníamos conciencia de que si teníamos otro vocalista iba a ser otra cosa La Chancha Francisca; íbamos a seguir en la línea, pero iba a tener muchas diferencias con La Chancha vieja.

A: No había drama.

J: Claro, era esa, "somos otros, qué va-



mos a hacer".

SR: De las actuaciones que han tenido, ¿Montevideo Rock fue la más importante?

J: Sí... no sé...

Y: Y la más caótica (risas).

J: No sé si fue la más importante; sí la más grande.

Y: Claro, fue en donde tocamos para más gente.

J: La más importante fue la primera, porque tuvimos una respuesta que no esperábamos y fue lo que nos llevó un poco a tener un piquito de popularidad. Montevideo Rock no salió del todo bien.

SR: ¿Qué fue lo que les pasó?

J: Tocamos mal (risas).

A: La amplificación, el sonidista... no, tocamos como la mierda (risas).

J: No, mirá, escuchando la grabación, no tocamos del todo mal. Fue como frío todo.

SR: De repente el feeling de La Chancha

probar sonido.

SR: Cuéntenos sobre el disco.

J: Nosotros teníamos pila de canciones para grabar y queríamos grabarlas nosotros por nuestra cuenta porque nadie nos daba pelota (risas).

Y: Queríamos hacer algo independiente.

J: Nos dimos contra cuarenta mil pesos que no podíamos pagar. Entonces surgió que el Palacio nos invitó para que grabáramos unas canciones en una ensalada y luego el disco.

SR: "Rock 4", ¿no?

J: Sí.

Y: No grabamos en realidad, eran demos que teníamos nosotros.

J: Sí grabamos, lo que pasa es que al final la cinta no nos convenció y dimos demos que ya teníamos grabados.

SR: ¿Qué pasó con el tema que en "Rock 4" desaparece por un par de segundos?

J: En una radio apretaron el REC y borraron la cinta.



se logra cuando la gente está más cerca.

Y: Sí, yo creo que así funciona mejor. Claro, el sonido fue inferior al de otros grupos. Tocando después de Paralamas, evidentemente se iba a notar la diferencia; y todavía sonando mal se notó más; y tocando mal, peor todavía.

J: Sonamos mal, además, porque no pudimos

Y: Claro, y como era un demo...

A: Dicen que esos fueron espías de otros grupos (risas).

J: Estábamos en la propuesta del Palacio de grabar el LP. Bueno, entonces hablamos y nosotros dijimos que queríamos grabar lo que quisiéramos, y nos dijeron que no había problema, y fuimos y grabamos las canciones.

Y: La condición que pusimos era que queríamos armar nosotros el disco, incluso la tapa está hecha por nosotros. La idea era hacer algo independiente, y al final era independiente pero no.

J: Claro, de última era hacerlo todo nosotros y que lo editara el Palacio de la Música.

SR: ¿El Palacio los fue a buscar o uds. hablaron con ellos?.

J: No, el Palacio habló con el que era nuestro representante. Bueno, transamos así de palabra en el Palacio; empezamos a grabar, todo bien, y cuando llegó la hora de editarlo empezaron a dar largas, largas, largas. Al principio pensamos que se demoraba, hasta que fuimos a ver qué pasaba y nos dijeron que había un tema censurado, "El presidente".

Y: Incluso había problemas con otro, que es "La guacha de los jingles", que después no pasó nada.

J: Sí, nos habían dicho que por orden del Ministerio de Educación y Cultura tenía que salir en un sobre negro y con una inscripción que dijera "Prohibida la venta para menores de 18". Todavía no sabemos si eso sigue vigente.

SR: Sería una cosa bastante original.

J: Sí, más de un tarado va a ir a comprar el disco pensando que hay una mina en bolas en la tapa y se va a clavar como el mejor; hay una berenjena en la tapa (risas).

SR: Bueno, y ahora el disco estaría por salir.

J: Sí, pero sin el tema censurado. Las demoras fueron por eso.

SR: ¿Cuándo grabaron el LP?.

J: En marzo del 88.

SR: ¿Y la diferencia de tiempo entre la grabación y la edición del disco, no los afecta en el sentido de que tengan temas nuevos y los otros hayan perdido vigencia?.

Y: Lo que pasa es que hay muchos que no los conocen.

J: Para la gente va a ser lo mismo. De repente hubiera pegado más editarlo en el momento. El rock uruguayo no estaba en la situación que está ahora; antes estaba arriba.

A: Ahora va a volver a subir con la salida del disco (risas).

Y: Lo que la gente conoce, nada más, es "El FM maníaco" y "Larga vida a los chanchos". Pero hay 17 temas... aunque para nosotros ya son historia.

SR: ¿Tienen temas como para otro álbum?.

J: No. No nos pusimos a componer porque

sabíamos que teníamos que seguir tocando éstos. Hay, igual, unos temas nuevos.

SR: ¿Quedaron conformes con la grabación del disco?.

J: Estamos conformes, pero aparte vemos que hay muchas cosas mejorables. De cualquier manera, si grabamos un segundo LP alguna vez, vamos a ir como fuimos a grabar el primero... En definitiva no aprendimos nada (risas).

SR: ¿Para cuándo va a estar en la calle?.

A: Después de que lo escuchen, a los cinco minutos está en la calle (carcajadas).

J: Ese va a ser el famoso disco planeante (risas).

Y aquí terminamos. Nos retiramos con una excelente carpeta en mano, armada por el grupo, que contiene comentarios de presentaciones en vivo, las letras de los temas y algunas entrevistas. La deuda queda saldada.

A continuación transcribimos la letra del censurado tema "El presidente". Realmente nos gustaría saber porqué en tiempos de "democracia" sigue existiendo la censura; aunque en verdad ya no nos tendría que llamar la atención este tipo de medidas.

EL PRESIDENTE -LA CHANCHA FRANCISCA

El presidente es un tipo como vos,
sólo que él llegó a la cima de su profesión.
El presidente es un tipo convencido
de que el eje de la Tierra está pasando por su ombligo.
El presidente es un actor de experiencia,
un payaso, un monigote que me rompe la paciencia.
El presidente también moja el calzoncillo.
No es un dios, no es un profeta, ni siquiera un monaguillo.
El presidente sabe bien de lo que hablo.
El se ríe, yo me río y no voy preso de milagro.
El presidente es presidente porque es vivo y trepador.
Cuando está solo en el baño piensa que es un ganador.
Cuando llega del trabajo prende la tele y se mira.
Un presidente no es más que un profesional de la mentira.
Un presidente debería formar parte del pasado
como todos los burócratas que forman el Estado.
Ciudadanos del país, en las próximas elecciones,
antes de ir al cuarto oscuro, bájense los pantalones.

EL ROCK DE LOS 50

Los Pioneros...

La nota pasada comenzamos diciendo que el rock había surgido por causas de la opresión de los mayores, de allí nacieron ídolos o símbolos representativos de toda esa juventud. A partir de esos años comenzó a gestarse la aparición de grandes artistas, que siguen siendo fuentes de inspiración.

Encabezando este movimiento se encontraba un hombre proveniente de Detroit: su nombre Bill Halley. Con 15 años de edad, guitarrista de un grupo de country and western, Halley supo misturar los ritmos de blues y country. Su primera grabación fue en 1951 se llamó "Rock the joint" y trataba temas como la marihuana. Una de las canciones más conocidas de Halley y los Cometas fue, en abril del '54, "Shake, rattle and roll"; que dio pie al gran éxito de todos los tiempos, "Rock around the clock". Esta versión fue grabada con anterioridad por otros artistas, pero sin mayor éxito. Uno de los autores fue el manager de Halley, que trabajó como asesor técnico en el film "Semilla de maldad", la primera película que trataba la rebelión adolescente, con una gran actuación de Glenn Ford, y que utilizaba en la banda de dicho film el arrollador "Rock alrededor del reloj".

En ese mismo año, 1954, Elvis Presley aprovechó el local de la compañía de grabación de Memphis, y en una sección de grabación fue descubierto por Sam Phillips, que le dio la oportunidad de grabar a Presley "Casual love affair", pues encontró en él una similitud con Dean Martin.

Sun Records, estudio de grabación también de Phillips, editó cinco simples de Presley: "Good rocking tonight", "That's alright Mama", "Baby let's play house" y "Mystery train". Sin tener grandes éxitos, ya algunas compañías de norteamérica importantes procuraban contratarlo, pero la RCA se lo llevó para su casa depositando en las manos de Elvis 35000 dólares. El manager de Presley, "Coronel" Tom Parker, sería quien lo aconsejó.

En 1955, aparecería a la escena del rock Pat Boone, quien comenzó a ser popular en un programa televisivo por entonces. Pat grabaría una serie de canciones ya registradas anteriormente por varios artistas negros. Entre dichos temas había una versión de Fats Domino "Ain't that a shame". Posteriormente Boone tendría otros éxitos con versiones de los clásicos "Tutti frutti" y "Long tall Sally", de Little Richard.

Desde el '55 al '62, Boone se convirtió en la figura de rock and roll más popular a nivel de toda clase de público. Debido a esto fue despreciado por los auténticos rockeros. Luego Pat Boone se dedicó a la música religiosa. Del artista recordemos "Love letter in the sand" y "Speedy González". Por entonces varios artistas negros fueron aceptados por la comunidad blanca, uno de los primeros fue Fats Domino, pianista con influencia de jazz; lo mismo que Bo Diddley y Chuck Berry, ambos de la ciudad de Chicago.

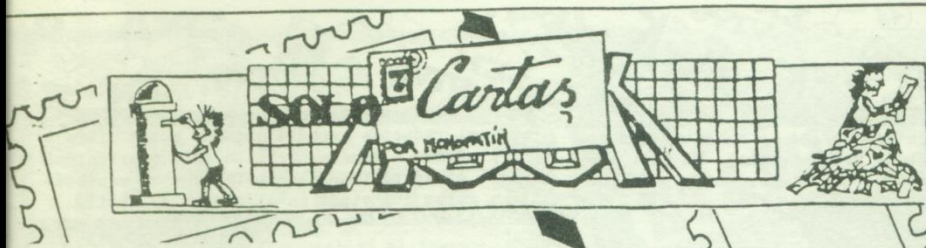
Diddley perfeccionó un característico ritmo de guitarra que lo haría inconfundible. El segundo fue el guitarrista más influyente para las nuevas generaciones. Chuck Berry, teniendo 30 años, supo interpretar a los adolescentes con temas como "Maybelline", "Roll over Beethoven" y "School days". Esta última canción fue la primera en oponerse a la escuela.

Esta es la segunda y última parte de la nota de los '50, pero no es la última "nota" que dejó de sonar en los '50 ni tampoco en nuestra bandeja tocadisco...

DA/UC/GM

HIGHWAY RECORDS
DISCOS IMPORTADOS
NUEVOS USADOS
COMPACT DISC

SOLO ROCK
50% EN
GALERIA DEL VIFREY
18 DE JULIO 1268 LOCAL 063



Jueves 20 abril

Amigos de "Solo Rock":

Soy un lector desde diciembre/88 y los felicito por su revista, sinceramente está diez puntos; aparte de ser una revista bien armada.

Me gustaría que publicasen en "Rock en letras" temas de Los Estómagos (todos si fuera posible) desde el álbum "No habrá condenado que aguante".

La sección "La bandeja" realmente mata por su estilo para comentar los trabajos; "La bolsa del rock" lo mismo, me parece muy buena fuente informativa. Un aplauso aparte para el "Rockportaje" a Gabriel Peluffo de Los Estómagos, muy bueno. También excelente el número de marzo con siete discos muy bien comentados. Los corresponsales (sobre todo Jaime) muy bien en sus notas, aunque por ahora he leído a Jaime desde Perú. No quiero dejar nada afuera porque la revista está al 100%, y es por eso que lo comento con mis amigos y les he recomendado la revista, se lo merecen.

Ahora bien, yo observo y leo todo esto que me es muy interesante porque integro un grupo de rock (y no de caretas, como muchos) que por razones de fuerza mayor hemos tenido una paralización momentánea (por poco tiempo, supongo). Yo soy el fundador de la banda, que se llama 747 Rock (pueden reírse si lo desean), pero de eso prefiero no comentar mucho; tal vez en su momento. En esta carta, que espero que publiquen, sólo felicitarlos, y por este intermedio saludar a dos nuevas lectoras de uds.,

Alejandra Fernández y Carmen López.

¡¡A seguir!! Con gente como ustedes el rock nacional seguirá vigente.

Fabián Curbelo
"New demente"

PD: Si algún lector desea escribirme:
Congreve 6874 - Punta de Rieles

Fabián:

nos alegramos mucho de que te hayas sumado a la gente que nos lee mes a mes. Y estamos complacidos al ver que te agradan las distintas secciones de nuestra revista. Con respecto al pedido que nos hacés en carta aparte, te diremos que iremos cumpliendo en la medida que el espacio nos permita. Y no dejes de escribir.

DISCOS NUEVOS Y USADOS



SAN JOSÉ 1029 LOCAL 005

18 DE JULIO 1026 LOCAL 005

TAMBIEN DISTRIBUIMOS SOLO ROCK

LA REVISTA
ESTA EN...

Alternativa

DISCOS COMPACTOS, CASSETTES
VIDEOS MUSICALES, DISCOS COMPACTOS
18 DE JULIO 1026 GALERIA DEL NOTARIADO L.129

AEREO



Hacia tiempo que no comentábamos espectáculos de rock nacional. Un poco por la ausencia de los miamos, otro poco por

el reducido espacio que nos queda libre número a número. Pero en esta oportunidad nos decidimos a comentar cuatro espectáculos que vimos en el correr de abril.

ANTROPOROCK

El domingo nueve se reabría este ciclo que ya estuviera funcionando con anterioridad. Para la ocasión se presentaron La Incandescente Blues Band, Post Coito, Orgasmo Rosa y Molotov.

Como llegamos un poco tarde -para no perder la costumbre- nos perdimos la actuación de La Incandescente. Sí pudimos apreciar la presentación de Post Coito. Hacía como un año que no los veíamos, y pudimos comprobar, para nuestro regocijo, que no sólo se mantienen sino que han mejorado notablemente. Nos pareció como que la propuesta del grupo se ha enriquecido musicalmente hablando, sin perder la dureza que lo caracteriza. Esto da como resultado un Post Coito mejor en todo sentido. Dos guitarras, batería y bajo (¡y qué buen bajista!) como apoyo a la muy particular y distintiva vocalización de Gustavo. El grupo se mostró muy bien parado, y finalizada su actuación, dio paso a otro conjunto de la "Cooperativa del Molino": Orgasmo Rosa.

También hacía como un año que no los veíamos, pero contrariamente a lo que sucedió con Post Coito, su actuación no nos

gustó para nada. Recordamos a Orgasmo Rosa como un grupo con mucha polenta, con la capacidad de hacerte levantar del suelo; y ahora vimos que ha perdido esos atributos. Una música más calma, quizás intentando hacer algo más elaborado pero que a título personal no me conformó. Vi a Rafael, el vocalista, en una pose adoptada; tratando de reflejar la imagen que daba Jim Morrison, vocalista de los Doors. Su respaldo musical consistió en guitarra, bajo, batería y hasta un par de bongós que intervenían en algunos temas. En definitiva, no entendí qué es lo que están tratando de lograr; y francamente los prefiero como antes.

Y lo que Orgasmo Rosa no pudo lograr lo consiguió Molotov: no quedó nadie sentado. Una música arrolladora y algo entreverada; metal al mango en una propuesta agresiva y quizás un poco exagerada (por no decir teatralizada) por parte del vocalista. Molotov sacudió las paredes de Antroporock y consiguió, con menos temas que los demás grupos, enfervorizar a la gente. La contundencia fue uno de sus principales argumentos, así como la crítica directísima de sus letras.

SOLO ROCK LA ENCONTRAS EN:

RUSH

AUDIO — MUSICA
GALERIA "MONTE CARLO" LOCAL 26
18 DE JULIO 1970

AHORA TAMBIEN EN:

GALERIA
"18 Y GABOTO"
LOCAL 13
18 DE JULIO
17 35

CADÁVERES ILUSTRES

Este concierto se realizó el jueves 13 en el Teatro del Anglo. Con la capacidad casi colmada dio comienzo el espectáculo, abriendo Metamorfosis. El grupo volvió a demostrar que su propuesta es muy atrayente. Basándose siempre en el rock and roll y con una puesta en escena natural y fresca, desarrollaron un show atrayente. Como pilares de todo esto encontramos a cada uno de los integrantes del grupo, brindándose por completo al show y haciendo contagiante esa energía y alegría característica del rock and roll. Dentro del repertorio presentado por Metamorfosis desfilaron muy buenos temas como "Estás mal", "Venime a ver" (ambos de la ensalada "Rock 5"), "No las puedo entender", "Estoy sintiendo el fuego", "Cruzando la ciudad" y los excelentes "Nada es igual" y "Esto es rock'n'roll". Todos sus temas muestran una línea muy clara que el grupo sigue fielmente y que seguramente es el deleite de todos aquellos que gustan del verdadero rock and roll. No me quiero olvidar de destacar que Metamorfosis suena como una auténtica

METAMORFOSIS

banda de rock y constituye realmente un placer verlos sobre un escenario.

Una vez finalizada su actuación, sólo un breve lapso transcurrió para que Cadáveres Ilustres hiciera su aparición. Mostró un rock más virulento que contrastaba, en cierta forma, con el de Metamorfosis; y que curiosamente también mantiene puntos en común. "Hijos de la calle"

(que fuera grabado también para "Rock 5"), "Estricnina", "Bodas de sangre" y un cover de "Call me" fueron algunos de los temas en que se basó esta presentación de Cadáveres Ilustres, de la cual lamentablemente debo decir que esperaba más. La última vez que los había visto actuando fue en El Circo de Montevideo, y en esa oportunidad me gustaron muchísimo. No sé si esa actuación les salió más redonda que ésta o qué pasó, pero en realidad esperaba algo más de lo que brindaron. De cualquier manera la actuación fue buena.

METAMORFOSIS

Habiendo visto la muy buena presentación de Metamorfosis en el Anglo, me quedé con ganas de volver a verlos. Fue de esta manera que me dirigí a Glass (en Carrasco) el martes 18 para poder presenciar nuevamente a este grupo. El lugar, un boliche chiquito y acogedor, se prestaba para ese contacto banda-público que hace que una actuación sea más caliente. Un sonido más fácilmente controlable ante la ausencia de reamplificación, una mesa con un par de amigos, chicas muy lindas por ahí, y un grupo de rock sonando a escasos tres metros. ¿Queda algo por pedir? Sí; que ese grupo dé gusto verlo; y esto también fue, no solamente cumplido, sino ampliamente superado. Claro, el grupo era Metamorfosis. Sonaron mejor que la semana anterior, y hay que tener en cuen-

ta que en esa oportunidad lo habían hecho muy bien. El calificativo a emplear sería, entonces, diez puntos.

Dos "actuaciones" de más de media hora cada una, durante las que el grupo interpretó temas de los que había tocado en el Anglo y agregó covers de los Rolling Stones (como ser "Start me up", "Jumping Jack Flash", "Let me go", "Going to a go-go", "She's so cold", "Miss you" y "Neighbours", entre otros) y los clásicos "Johnny B. Goode", "Cocaine" y "Twenty flight rock". El recinto era tan reducido que el rock lo desbordaba; salía por las ventanas y resbalaba por el jardín hasta la calle. Metamorfosis copó la noche, aunque había público que no era estrictamente rockero. Esto no fue obstáculo para que los muchachos entraran con pie firme y

fueran creciendo tema a tema.
En resumen, una excelente presenta-

ción que nos da ganas de verlos nuevamente,
y que nos hace recomendarlos con los ojos
cerrados.

RENZO TEFLÓN

LOS ESTÓMAGOS

CADÁVERES

Sábado 22 de abril, 21.15 horas. Ex-
posición Nacional de la Industria (INNOVE
89). Con este marco se presentarían Cadá-
veres Ilustres, Los Estómagos y Renzo Te-
flón.

Abrió el espectáculo Cadáveres, que
parecieron entrar con la suficiente con-
fianza para mostrarse con peso sobre
el escenario. Los vi mejor que en el An-
glo, como más seguros, a pesar de ser los
primeros en tocar. Los temas que desfila-
ron durante su presentación fueron más o
menos los presentados una semana atrás;
de los cuales destacaríamos una renovada
-y mejorada- versión del tema grabado en
"Rock 5", "Una pérdida". Esta nueva ver-
sión está potenciada, y suena más agresiva.
Como no podía ser de otra manera, es-
ta vez también estuvo Pablo (el vocalista)
realizando su tan característica pue-
sta en escena, que acapara casi todas las
miradas. En una cosa concordamos con un
amigo que estaba conmigo mirándolos: a
Cadáveres les vendría muy bien otra gui-
tarrista más. De esa manera su música obra-
ría más fuerza y se vería beneficiada en
otros aspectos.

A Cádizveres Ilustres le siguieron
Los Estómagos, que hacía un tiempo que
no los veía. La actuación estuvo basada
en los temas de su reciente cuarto larga
duración. Y al verlos sobre el escenario
uno confirma todo lo que ha notado luego
de escuchar atentamente el disco; Los Es-
tómagos han crecido y se han desarrollado;
se han rocanrolizado sin perder su línea
distintiva. A mi criterio, en quien más
se nota un cambio es en Parodi. Ha ido de-
finiendo su manera de tocar, la ha ido

llevando por un sendero en el cual ahora
se puede decir que tiene un particular
estilo propio. Pero la profesionalidad
que emana del grupo es total responsabi-
lidad de los cuatro; y eso creo que nadie
lo puede negar a esta altura. Los Estóma-
gos están pisando más fuerte que nunca,
aunque a algunos eso les moleste. ¿Qué
más puedo agregar?. Que cuando finaliza-
ron la actuación, yo quería ver más; que
luego del bis que realizaron, quería se-
guir viendo más; y que me voy a tener que
aguantar hasta la tan esperada presenta-
ción de Los Estómagos en Montevideo. Que
sea pronto.

A continuación vino Renzo Teflón y
su banda. De entrada lo que se destacó
fue un impecable sonido, a pesar de aco-
plar a veces la voz o la guitarra. Se oía
clarísimo; incluso mejor que el disco.
Renzo se presentó tal cual todos ya lo
habíamos visto sobre un escenario; los
mismos lentes negros, las mismas salidas
"cósmicas". La actuación contó con los te-
mas de su LP "Je je", el tema de su disco
simple e incluso una versión de "Ana la
del quinto". El sonido del grupo era bue-
no, aunque el producto final me resultó
frío por completo, con escasísimas dosis
de rock and roll. Y hay que ver que el
grupo sonó como sonó porque contaba con
un guitarrista y un bajista excelentes,
y un baterista y un tecladista muy buenos.
Pero teniendo en cuenta la calidad de los
músicos, se podrían hacer cosas bastante
mejores dentro de esa línea. La presenta-
ción fue más o menos lo que yo esperaba,
destacándose, como ya lo dije, el sonido.

AS

ROCK EN LETRAS

DADOS - LA INCANDESCENTE BLUES BAND

Parece no ser su mano
Ahora le toca perder
Los dados están cargados
Duda qué va a hacer
Si sentarse allí a esperar
A las siete brujas del tiempo
Mejor sería pelear
Por la idea

Sabe que estar vivo
No es vivir, ¡oh no! y
Junto a muchos estás solo
No hay en quién confiar
Sentado allí esperando
Entre la bruma del tiempo
Mejor sería pelear
Por la idea

Parece no se su mano
Ahora le toca perder
Los dados están cargados
Duda qué va a hacer
Si sentarse allí a esperar
A las siete brujas del tiempo
Mejor sería pelear
Por la idea

Mejor sería pelear, mejor sería pelear
Mejor sería pelear por la idea
Mejor sería pelear, mejor sería pelear
Mejor sería pelear por la idea
Mejor sería pelear, mejor sería pelear
Mejor sería pelear por la idea

LOS CASSETTES VIRGENES SE
COMPRAN EN:



CASA CENTRAL
AVDA. GRAL. RONDEAU 1558
TEL. 90 85 96

EL MAYOR
CATALOGO
DEL PAIS
EN
CASSETTES
NACIONALES

SUCURSALES
COLONIA 1607 - TEL. 41 11 55
18 DE JULIO 1530 LOC. 025
TEL. 49 75 88

NO LAS PUEDO ENTENDER - METAMORFOSIS

A veces pienso, que todo pudo ser mejor
Que las cosas que pasaron, ya no tienen solución
Necesito algo en que poder pensar
Pasar las horas sin nadie a quien tratar

Hay algunas cosas que no puedo entender
Aunque las explique, no las puedo entender

Nunca tengo algo de que hablar
Aunque siempre hay algo nuevo que contar
A veces me siento viejo
Y a veces me siento joven de verdad
Pero vivo muy tranquilo en mi soledad

Hay algunas cosas que no puedo entender
Aunque las explique, no las puedo entender

A veces pienso que no nos comportamos bien
Y estuvimos muchas veces a punto de caer
A veces me siento pobre
Y a veces me siento rico de verdad
Olvidando mis problemas en algún lugar

Hay algunas cosas que no puedo entender
Aunque las explique, no las puedo entender

ROCK DE LA OFICINA - LUZ ROJA

A veces me siento viejo
para el viejo rock 'n' roll
cuando me acuerdo y sonrío
y está lejos la ilusión,
me pongo muy concordante
con mi escalafón.

Ubicado en mi oficina,
enterrado en mi sección,
no tengo otra medicina
que chiflar con precaución,
no hay manera de matar
esta gran depresión.

Rock and roll, rock and roll,
rock and roll acá estoy yo,
espantándote el olvido,
espantándote el final;
recién empieza el laburo
y ya me siento mal.

