

Nuestro número 22, de abril de 1989, con su rockportaje a Gabriel Peluffo, coincide (otra vez) con algunos hechos de la actualidad, como ser el libro “Tango que me hiciste mal” sobre Los Estómagos y el lanzamiento de Peluffo cantando tangos y milongas. Quizás la lectura de la nota realizada poco más de 28 años atrás resulte ahora más interesante aún. Y en la página 19 comentábamos la visita de UB40, quienes también se presentaron recientemente en nuestro país.

Un año y medio en la calle nos impulsaba a seguir introduciendo novedades: más cambios en la diagramación, otra nueva sección (Novedades Discográficas) a cargo del inagotable Alejandro Jauregui, la posibilidad de suscribirse a la revista, y la incorporación de un grupo de colaboradores que tendrían su espacio hasta el final de las ediciones: Uruguay Catalogne (alguno de uds. lo recordarán por su participación posterior en Martini Pregunta en la TV) y Gabriel Magliano, ambos escribiendo, y Diego Alexandre dibujando para sus notas.

Sin saberlo en ese momento, habíamos pasado apenas la mitad de la vida de Sólo Rock. Teníamos muchas ideas por concretar, algunas de las cuales pudimos llevar a cabo y otras que no, por distintas razones. Aún por esa época, se esperaba que el incipiente bajón del rock nacional no fuera más que eso y se lograra un repunte. Nosotros al igual que mucha gente más, desde nuestro pequeño lugar, hacíamos toda la fuerza que podíamos para ayudar en su recuperación. La mejora continua y el compromiso eran nuestras herramientas, y el apoyo incondicional de nuestros lectores, la fuerza impulsora.

SOLO **AAAHK**

ROCKPORTAJE A

Gabriel Peluffo

DISCIPLINE
King Crimson

"No habra condenado
que aguante"
"Gusano loco"

ROBERT CRAY

UB 40

ROD
STEWART

PUBLICACION MENSUAL
AÑO II - ABRIL de 1989 -
Nº 22 - N\$ 200
MONTE VIDEO - URUGUAY

EDITORIAL

Un año y seis meses de vida... ¡quién lo hubiera dicho!; ni nosotros mismos. Un año y medio de apoyar al rock nacional y de ayudar a difundirlo, de informar sobre rock internacional, de brindar nuestras opiniones y de dar la oportunidad de que también lo haga el que quiera. Y seguimos adelante, manteniendo la línea que nos identifica, diciendo las cosas de frente y sin vueltas.

Un año y medio a pesar de algunas personas y gracias a muchas más. No creo necesario volver a agradecer a nuestros lectores y a la gente que nos apoya constantemente; el hecho de que Sólo Rock siga saliendo cada mes es gracias a ellos.

Ahora encaramos una nueva etapa de nuestra revista, en la cual trataremos de lograr una mayor difusión de la misma. Queremos que todos sepan de la existencia de Sólo Rock; a eso apunta la campaña de afiches que empezaremos y todas las actividades que desarrollaremos. Las nuevas secciones y todos los cambios que hemos hecho y haremos son para retribuir de alguna manera a nuestros lectores, para mejorar la revista dentro de lo posible. Tenemos muchas cosas en mente, las cuales iremos poniendo en práctica a medida que cada una vaya funcionando. Algunas de ellas son actividades paralelas que les iremos informando a medida que se concreten. Ya en esta entrega podrán ver algo acerca de suscripciones.

Sólo Rock quiere crecer, y eso es algo imposible de hacer si no seguimos contando con todo el apoyo que hemos recibido hasta el momento. A ese gran empuje queremos agregarle toda la fuerza que nos puede brindar el hecho de llegar a más personas. La forma de lograrlo es difundiendo la revista, y en eso estamos embarcados en el día de hoy. Amigo lector,

vos nos podés ayudar comentando la existencia de esta única publicación de apoyo al rock nacional con tus amigos; y consiguiendo cada mes un nuevo comprador. Por nuestra parte trataremos de mejorar cada día, como lo hemos intentado hasta el momento. Creo que a esta altura está claro que ninguno de nosotros es estrella y nadie busca el lucimiento personal: todos trabajamos en función de la revista, para que la misma llegue mes a mes a los puestos de venta con una entrega superior a la anterior; y para que siga siendo ese apoyo que queremos seguir brindando a nuestro rock nacional.

AS



EDITORIAL

EDITORIAL

EDITORIAL

EDITORIAL

EDITORIAL

LA BOLSA del ROCK and ROLL

* Esta nueva entrega de Sólo Rock completa la serie de cambios en diagramación, presentación y de secciones que habíamos empezado en el número anterior. Creemos que todos son para bien; y no pararemos necesariamente aquí con estos aires renovadores, puede haber más...

* Dentro de las modificaciones más notables que hemos hecho está un nuevo paso dado incorporando gente para que escriba en nuestra revista. Es así que a partir de este número contaremos con la colaboración de Uruguay Catalogne y Gabriel Magliano escribiendo y Diego Alexandre dibujando para los artículos que ellos escriban. Bienvenidos a las filas de Sólo Rock.

* Dellanuka terminó la grabación de su LP debut y el mismo se está cortando en Buenos Aires, por lo que su edición se estima que no pase de mayo. Se estima.

* Otro grupo que editará su LP próximamente (tres meses más o menos) será Resortes Reflexivos. No me pregunten ni cómo ni porqué.

* De mientras, La Tabaré Riverock Banda sigue a toda máquina grabando su segunda placa. Habrá que esperar un tanto más para que la misma esté a la venta.

* Y hablando de grupos y grabaciones, estamos en condiciones de afirmar que se produjo un pase a nivel de compañías discográficas. El grupo Metamorfosis dejó Orfeo, para el que había grabado los dos temas de "Rock 5", y actualmente figura en las futuras ediciones de Discovery.

* Aprovechando que estamos hablando de Discovery digamos que conseguimos que la compañía nos diera material de difusión, como lo hace Palacio de la Música desde hace un tiempo con nosotros. De esta forma, Discovery nos facilitó el disco de Niquel, "Gusano loco", y los cassettes de Siniestro Total, New Order y Ratonés Paranoicos. Otro paso adelante.

* Una novedad de último momento. Un lector nos alcanzó una nota sobre Credence Clearwater Revival, que por razones de espacio no irá en esta entrega; sí en la próxima.

AS

Suscribite a **SOLO ROCK**

POR SOLO N\$ 250 TENDRAS MES A MES
TU SOLO ROCK EN LA PUERTA DE TU
CASA.
PASA POR LA DIRECCION DE LA REVISTA
(AV. DEL LIBERTADOR 14 64 APTO. 92)
E INFORMATE DE NUESTRO SISTEMA !!!!!

La HISTORIA de: ROBERT CRAY

Robert Cray, nacido hace 34 años en Columbus, Georgia, es uno de los más grandes ejemplos de la vigencia de la música blues en los ochentas, además de un gran guitarrista de increíble fraseo. Como pocos, tiene el talento de combinar blues (en sus vertientes de Chicago y Texas) con funky, su gran voz (en la mejor tradición del soul) en aceitadas composiciones con modernos arreglos.

Comienza a tocar la guitarra a los diez años de edad, influido por el surgimiento de los Beatles y la Invasión Inglesa. Cuando su familia se muda a Washington, tiene ocasión de descubrir el blues, en figuras tales como el gran B.B. King, Buddy Guy, Magic Sam, Bobby Bland, Freddie King y Sam Cooke, lo cual lo marcará para toda su vida. Conforma la Robert Cray Band en 1974, siendo sus comienzos difíciles, como para todo músico de blues, integrada en aquel entonces con Curtis Salado (armónica y voz), Richard Cousins (bajo), David Olson (batería) y el propio Robert a la guitarra y voz líder. Deambulan por varios estados durante años, hasta que gracias a la aparición de Cray en la película "Animal House", logran un contrato con el pequeño sello Hightone Records. Llegan así, en 1978, a su debut en vinilo, con el LP "Who's been talkin'", que los tornará medianamente conocidos en el círculo del blues.

No sería hasta 1983, con el LP "Bad influence", que volvieron al disco, con varios cambios en la banda: además de Cray, Cousins y Olson, están Mike Vannice (teclados) y Warren Rand (saxo). Aparecen producido por Bruce Bromberg y Dennis Walker, prestigiosos productores de blues, firmando todos los temas salvo dos covers de Johnny Guitar Watson y Eddie Floyd. Se trata de un disco que rebose de ritmo y cohe-

rencia, dejando en claro que estamos frente a un gran músico y una gran banda de blues moderno; agreguemos que Eric Clapton versionará su tema central en su álbum "August" de 1986.

El siguiente disco es "False Accusations", de 1985, con la misma producción y con Peter Boe como tecladista reemplazante, constituyendo una continuación natural del anterior, con temas llenos de matices y excitante sensualidad.

En noviembre del mismo 1985 se produce la edición para Sonet Records de "Showdown!", disco compartido por Cray (sin su banda habitual) y los guitarristas Albert

Collins y Johnny Copeland, ambos negros como él. Los tres se alternan para cantar y hacer notables solos, en un LP ampliamente recomendable por su talento y calidad; "She's into something" y "Black cat bone" son temas destacados. Para esta altura Cray ha sido galardonado con varios Handy (especie de Oscar del blues) y ha tocado con figuras como Tina Turner, Huey Lewis y el mismo Clap-

ton, por lo que no sorprende su contrato con un sello grande como Mercury Records.



DISCOS NUEVOS Y USADOS



SAN JOSÉ 1029 LOCAL 005

18 DE JULIO 1026 LOCAL 005

TAMBIEN DISTRIBUIMOS SOLO ROCK



En su primer lanzamiento para el mismo, Cray obtendrá el merecido reconocimiento, a través del álbum "Strong Persuader", de 1986. Producido por Bruce Bromberg y Dennis Walker, Cray vuelve con su fiel banda en pleno, con el anexo de los vientos de la Memphis Horns, que enriquece y tonifica su sonido. Con este buen LP fue conocido en nuestro país, a través de la radio y la televisión, en temas como "Smoking gun", "Right next door" y "Nothin' but a woman", de gran nivel.

Su esperado retorno al vinilo se pro-

duce, de inmejorable manera, en el pasado 1988, con el LP "Don't be afraid of the dark", con los mismos músicos y equipo productivo. Su tema central es una pieza de indudable calidad y todo el álbum posee un muy parejo nivel, en el que sobresalen "I can't go home", "Night patrol", "Across the line" o "Acting this way" con la participación del saxofonista David Sanborn.



Sus discos son una puerta abierta a un excitante universo sonoro, en ustedes está abriéndola...

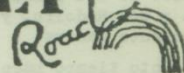
EL ROCK DE LOS 50... los pioneros

ROCK & ROLL

Todo comenzó con la ocurrencia de un disc-jockey llamado Alan Freed al denominar "Rock and Roll" a un estilo de música joven que recién comenzaba. Por aquel entonces se había establecido en los E.E.U.U. una mezcla de música pop y melódica que era representada con una mentalidad adulta. Sus canciones se limitaban a reflejar "sanas" alegrías y amores idealistas; pero a su vez nacía una generación crecida durante la segunda Guerra y que se hallaba en busca de rechazar los valores por los que se regían sus predecesores.

James Dean, "El rebelde sin causa", fue una víctima de la incomprensión de sus mayores y así la juventud norteamericana se vio reflejada en él. Así los jóvenes estaban dispuestos a oír una música que fuera estridente, rítmica, que se pudiera bailar y que expresara un sentimiento de rebeldía hacia el "oído sordo" de los adultos.

ABBAY



DISCOS
VIDEOS
CASSETTES

EDUARDO ACEVEDO 1474
GALERIA MONTE CARLO L.11

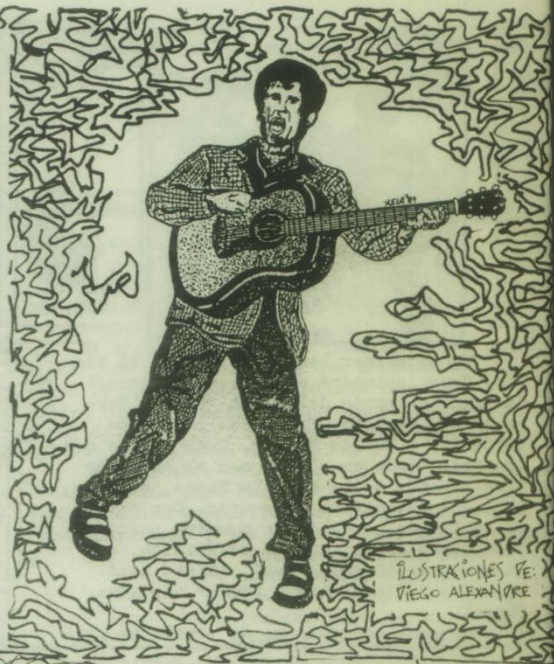
AQUI ENCONTRAS TU "SOLO ROCK"

1955. ¿Por qué no elegir los años anteriores a éste con música como el jazz, que ya estaba instalada en los E.E.U.U., o el Rhythm and blues para declarar el comienzo del rock and roll?. Esta juventud que no se pudo integrar al mundo del trabajo comenzó a apoyar cada vez más a esta nueva corriente hasta hacerla muy popular, sorteando las barreras raciales que imponían algunas radios por entonces.

En 1948 se firmaba el primer antecedente conocido como rock and roll; Fats Domino grababa el tema "The Fat Man". Seis años después Elvis Presley había ingresado a un estudio para hacer un disco con dos canciones que dedicó a su madre. El dueño de la compañía discográfica, al conocer los temas del autor, se quedó impresionado y le hizo grabar su primer simple "That's all right Mama", que llevó a Elvis a la popularidad y a realizar su primer gira por el sur de los E.E.U.U.

El 12 de abril del mismo año, Bill Haley and his Comets graban dos simples: "Trece mujeres" y "Rock alrededor del reloj", y éste último llegó a ser el tema más representativo de la década del 50.

DA/UC/GM



TODO SOBRE LOS Tatuajes

Ampliando la información sobre tatuajes que habíamos adelantado en el número anterior, realizamos esta entrevista con los responsables de los mismos. La charla fue con Luisa y con Rodolfo, y se desarrolló de la siguiente manera:

Sólo Rock: ¿Cuánto tiempo hace que están en esto?.

Rodolfo: Para el público hace como un año que estamos agitando. Antes lo hacíamos a nivel de conocidos. Los empezamos a hacer a máquina; antes se hacían a mano. La máqui-

na la hicimos nosotros.

SR: ¿Cuál es la diferencia de un tatuaje hecho a máquina y otro hecho a mano?.

R: A mano lleva mucho más tiempo, el trazo es más grueso; con la máquina tenés mayor precisión.

SR: ¿Qué mercado hay para los tatuajes acá?.

R: Es una cosa que recién se está haciendo, posiblemente se pueda mejorar.

Luisa: A su vez es muy amplio, viene cualquier tipo de gente, gente grande, chicos, ambos sexos. Gente diferente. Nosotros pensábamos que era algo más encasillado, pero no.

SR: ¿Qué nos pueden decir de los distintos gustos de tatuajes?.

R: Hay mucha parte mística, que tal vez es lo que se está perdiendo. Lo que se está imponiendo es la parte de onda, de moda. La moda ya fue en otros lados, pero como acá ya llega todo más tarde...

L: Sí, como que acá recién se está iniciando. A su vez la parte mística todavía se ve porque ha venido gente que quiere tatuarse por promesas.

R: Además lo de los tatuajes siempre fue medio under, cosa de presos, marineros, piratas.

SR: Desde hace unos cuántos años, ¿no?.

R: Tiene millones de años. También se ta-

tuaban los negros en África hace miles de años.

SR: ¿Y cómo lo hacían?

R: Con espinas y tintas naturales.

SR: ¿Hay mucha historia detrás, no?

L: Si antiguamente los tatuajes jerarquizaban a las personas; cuanto más grande era el tatuaje más jerarquía tenía. En Europa cierta gente compraba los tatuajes hechos en la piel.

SR: ¿Cuál es la zona del cuerpo en que preferentemente se tatúan?

L: En los brazos.

SR: ¿Notan que la gente que viene le da algún significado al tatuaje que se hacen?

R: Generalmente son promesas. Hay otros que, por ejemplo, se hacen una cruz y simbolizan la muerte de una persona que ellos querían. En la época de los piratas, se tatuaban una virgen en alguna parte del cuerpo, como la espalda, para que no les pegaran o no los azotaran. Hay algunos que se tatuaban por tradición, otros por recursos.

SR: Una vez realizado el trabajo, ¿cuál es el tiempo de duración del tatuaje?

R: Toda la vida. Es una cosa que queda ahí, como parte de tu cuerpo.

SR: ¿Les resulta económicamente el negocio?



R: No sé; es más la satisfacción que sentís cuando lo hacés vos, y que el loco se va contento. Económicamente no, porque un tatuaje no tiene precio. Ahora, si hiciera diez tatuajes por día todos los días... (risas).

SR: ¿Cómo ven su futuro?

L: Es algo nuevo. Nosotros ni siquiera conseguimos información acá. Pero vos ves mucha gente que tiene inquietud por esto, intentos de hacerse un tatuaje.

Después de haber visto los cientos y cientos de modelos de tatuajes y de charlar un rato con ellos nos fuimos. Si la nota despertó tu interés de alguna manera, o si querés consultarlos por algo, llámalos al 49 78 18.

INSTITUTO SUPERIOR PARA RADIODIFUSION Y SONIDO

IOR

Si te gusta la radio, el sonido o la comunicación...

CAPACITATE

* OPERADOR PARA AM-FM

AHORA

* LOCUTOR COMERCIAL

COMO:

* PERIODISTA ORAL Y ESCRITO

* SONIDISTA PROFESIONAL

Cuatro estudios y equipos para exteriores

"Estudia - practicando # Practica - estudiando"

PAYSANDU 1919 2° Piso Ap. 6

Tel. prov. 59.72.82 de 10 a 18 hs.

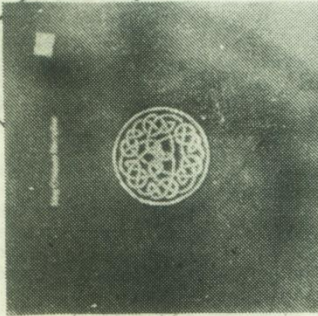
INFORMES E INSCRIPCIONES, EN EL INSTITUTO:

LUNES A JUEVES DE 19 A 22 HS.



El PATRON de la DISCIPLINA

DISCIPLINA DE KING & CRIMSON



King Crimson, siempre liderado por el excéntrico Robert Fripp, es uno de los más altos exponentes de la corriente sinfónica inglesa, hoy injustamente olvidado. Editó nueve LPs entre 1969 y 1974, y tres LPs más entre 1981 y 1983; por sus múltiples integraciones pasaron músicos de la talla de Greg Lake (E, I & P), Ian McDonald (Foreigner), Boz Burrell (Bad Company) y John Wetton (Roxy Music, U.K., Asia), entre muchos otros.

Editado en 1981 para el sello E.G./Warner Brothers Records, "Discipline" representó el retorno al vinilo del grupo, luego de siete años de inexistencia como tal. Conformado por el inevitable Fripp (guitarra, efectos), Adrian Belew (voz, guitarra), Tony Levin (bajo, coros) y Bill Bruford (batería), el grupo alcanza aquí uno de los más logrados trabajos, desbordante de talento instrumental, inspiración compositiva y delicados arreglos, en perfecto equilibrio. Coproducido por el ingeniero Rhett Davies, el álbum se abre con "Elephant talk", y su increíble registro guitarrístico, mezcla de sierra eléctrica y barritar de elefante, con la psicótica vocalización de Belew.

Le sigue la delicada "Frame by frame", de onírica cadencia y con impresionantes coros a cargo de Tony Levin. Este, fiel compañero de Peter Gabriel por tantos años, derrocha virtuosismo y buen gusto en cantidades iguales, tanto en el bajo como en el stick, bajo de ocho cuerdas. "Matte Kudasai" es una continuación natural del anterior, y constituye, en su flotante tranquilidad, uno de los mejores temas jamás grabados por el grupo. El primer lado se cierra con "Indiscipline", caótica carrera rítmica donde destaca el gran Bill Bruford, cuyas intervenciones (en Yes, Genesis o en su carrera solista), siempre han sido clases para todos los bateros del mundo.

El segundo lado se abre con "Theia Hum Ginjeet" y las increíbles inflexiones vocales de Belew, en un funky/afro/locura; incomparable. Pronto llega "The sheltering sky", pieza instrumental de más de ocho minutos, que sobre una hipnótica base percusiva de congas, nos muestra la guitarra sintetizada de Fripp planeando con altiva serenidad, como sólo él sabría hacerlo. El LP se cierra con "Discipline", un ejercicio de vivaz ritmo...

Como reza la carátula del disco, "la disciplina no es nunca un fin en sí mismo, sino un medio para un fin". Grandioso.

AJ

LA REVISTA
DE LA MÚSICA

Alternativa

DISCOS COMPACTOS, CASSETTES
VIDEOS MUSICALES, DISCOS COMPACTOS

18 DE JUNIO 1980 GALERÍA DEL NOTARIO L.120

ENTREVISTA

Dr. Jekyll

El grupo de heavy argentino Dr. Jekyll estuvo en Uruguay tocando con Sádica, Alto Voltaje, Graf Spee y Angkorvat en el mismo teatro en que nosotros realizáramos nuestro concierto hace como seis meses, o sea en el Teatro de la Federación de la Carne, ubicado en Holanda y Grecia. No pudimos coordinar para estar presentes y comentar el espectáculo, pero de cualquier manera Rafael se rebuscó y le realizó esta pequeña nota a Dr. Jekyll.

Sólo Rock: ¿Cuándo empieza a tocar el grupo?

Dr. Jekyll: El grupo empieza en 1984. Al principio fue un trío y luego un cuarteto. Hicimos un par de giras. Sacamos ya dos producciones independientes como cuarteto; son cassettes subterráneos, pero con tapa color, etc. Hacemos todo a pulmón, independientemente.

SR: ¿Hay alguna posibilidad de disco para uds. allá?

- Posibilidades no hay, somos una banda under.

SR: ¿Cómo caminaron esas producciones independientes?

- Por suerte las nuestras anduvieron muy bien, son las que más se vendieron. Ahora estamos por sacar la tercera y esperamos que ande bien también.

SR: ¿Han tocado en algún concierto importante?

- Lo más importante es lo que tenemos ahora, la gira. Luego giras al interior en Argentina.

SR: ¿Es la primera presentación de uds. en Uruguay?

- No. Como trío vinimos hace dos años, como cuarteto es la primera vez.

SR: ¿Cuál es el estilo exactamente que hacen uds.?

- Hacemos trash, con tendencias como Dead Kennedys, Slayer, Anthrax.

SR: Acá en Montevideo se puede apreciar como que el heavy metal está un poco separado de lo que es el rock nacional. ¿Se puede decir que allá en Argentina también?

- Sí, en Argentina está totalmente marginado el heavy metal de lo que es el rock nacional.

SR: ¿El público les responde?

- El público responde al movimiento y más en el interior que en la capital, porque en la capital, al haber más cantidad de bandas, hay más variada cantidad de público. En el interior, a cualquier banda de heavy metal que vaya, le responden muy bien.

SR: ¿Las radios apoyan este tipo de música?

- No, las radios no apoyan. Hay algunas FM clandestinas que sí pasan, y por alguna FM conocida de repente te pasan algún demo, pero poco.

SR: ¿Cómo ven al heavy metal uruguayo?

- Lo veo mucho más avanzado que al nuestro. Hay más bandas, y no hay peleas entre ellos, cosa que en Buenos Aires hay.

SR: ¿Quiéren agregar algo?

- Sí, que nos gustaría venir muchas veces más a tocar acá con más bandas, y que esperamos que les guste la onda que hacemos, que es personal. Esperamos que nuestro tercer trabajo se pueda vender acá.

Una entrevista corta pero interesante. Lástima no habernos podido organizar mejor para cubrir el evento. De cualquier manera uds. tuvieron la palabra de los integrantes de Dr. Jekyll.

AQUI TAMBIEN
TENEMOS
"SOLO ROCK"

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

GALERIA "YAGUARON"
LOCAL 66

GABRIEL PELUFFO

CUATRO DISCOS

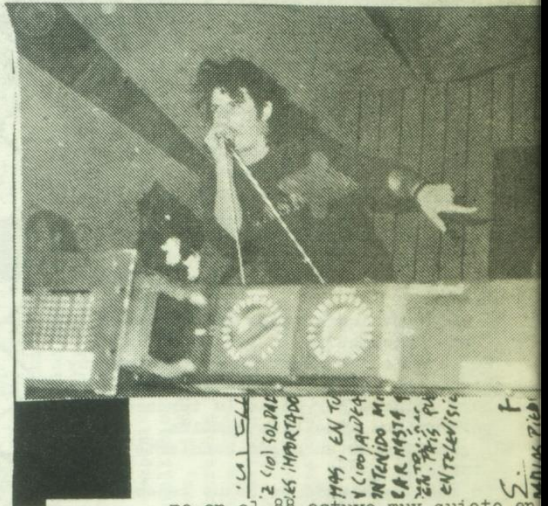
Pensamos que este era un buen rock-portaje para hacer en este momento. Los Estómagos vienen de una importantísima gira y están con su disco recientemente editado en la calle. Pero dejemos que sea Gabriel Peluffo el que hable.

Sólo Rock: Contanos la actividad del grupo de estos últimos meses.

Gabriel: Bueno, a partir de mitad del año pasado, el grupo se propone salir a tocar. Considerábamos que el grupo estaba para salir a tocar fuera del Uruguay, y se encarró. Se aprovechó la ida a grabar a Argentina y dada la suerte de que el tercer disco nuestro no pasó desapercibido, notamos que allá Los Estómagos existían, que tenían un nombre y que había que aprovecharlo; y hasta inclusive "Cambalache" había estado de moda, cosa que ni nos habíamos enterado. Con todo esto nos encontramos con un par de compañías chicas interesadas en el grupo, y se empezaron a hacer los contactos. Sale la actuación en Cemento y otras que decidimos dejar de lado porque nos surgió insólitamente la posibilidad de tocar en Brasil. Suspendemos lo de Buenos Aires y hacemos la gira de Brasil, que era muy superior y bien remunerada. La gira fue de cuatro fechas por el Estado de Santa Catarina. Creo que fue la primera vez que el grupo tuvo la posibilidad de trabajar profesionalmente (risas). Las actuaciones fueron en Criciúma, que fue la última, en Araranguá, en Tubarao, y la primera en Florianópolis, que fue la mejor actuación. Después de esto volvemos, y se retoma lo de Argentina; y creo que con una buena labor de relaciones públicas, se nos invita al Chateau Rock. Después mandamos una carta presentación con material y el video a la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y a-

ceptan nuestro trabajo, invítandonos a su fiesta. Allí cerramos el espectáculo luego de la actuación de un grupo chileno y uno brasileño en la Recoleta, ante unas 2000 personas. Y bueno, lo más cerca es la actuación del Chateau, junto a Los Ratones, La Zinbague, GIT, La Torre y Los Violadores. Paradójicamente el grupo tocó más afuera que aquí. El gru-

ROCKPORTAJE



po en el 88 estubo muy quieto en cuanto al contacto con el público, estubo la enfermedad del "hueso", y por otra parte se preparó intensamente el cuarto LP, que lo considerábamos fundamental, porque el tercero había sido de alcance reducido.

SR: ¿Cómo encaran la transición o el cambio que se produce del tercer al cuarto disco?.

G: Para mí los cuatro discos son distintos, pero lo que yo quería decir es que pesaba la responsabilidad de hacer un

SOLO EN AMERICA.

LA S...
2 (10) SOL...
ES IMPOR...
MAS, EN TO...
Y CRO) AL...
ANTONIO M...
CAR. MATA...
EN TELEVISI...
S...
MIDAS P...
F...

AVRIL

cuarto disco bueno, porque acá no es fácil grabar. No hay muchas posibilidades, y esto tiene que tener un respaldo. Y si no vendés discos en Argentina no podés grabar. Teníamos que buscar la forma de que a la gente le interesara el disco.

SR: ¿Para el tercer disco no se pensó en las ventas?

G: Sinceramente se pensó que se iba a vender como todos, pero no fue así. La experiencia que tenemos es que el primero se vendió bien, el segundo bien, y el tercero la mitad. Y el cuarto ya se vendió más que el tercero.

SR: ¿Cuál fue la falla del tercero?

G: Fue un trabajo de alcance reducido. Para que un disco tenga alcance popular hay que hacer muchas cosas. No sólo cuenta el material, también cuenta el trato con la prensa. Fue sustancialmente distinto el trato con la prensa en el tercero que ahora. Se creó una especie de infraestructura que cuesta mucho mantenerla, porque es a pulmón. Con ella, afortunadamente, podemos mantener informada a la prensa. Yo digo que los pilares para que un grupo viva es que grabe discos, que toque y que lo difundan. Por lo menos dos se están dando; falta tocar (risas).

Para este disco se planteó un trabajo global, no sólo en lo artístico sino en la tapa del disco, en el trato con la prensa; y lo fundamental, que nos lo planteamos como punto básico, la grabación del video.

SR: ¿Es éste el mejor LP hasta el momento?

G: No sé, rescato varios temas de cualquiera de los cuatro, pero no sé si es el mejor. Cada vez que terminamos un disco decimos "este es el mejor"; pero no sé.

SR: Hay un progreso de disco a disco, ¿no?

G: Sí. Para mí es evolución, movimiento, pero yo no te puedo decir que el cuarto sea mejor que el primero. Pero en definitiva hay una evolución de disco a disco.

SR: ¿Cómo encararon ese nuevo trabajo de promoción y difusión?

G: Bueno, con nosotros están trabajando

Gerardo Michelin y otra gente más que colabora, y se ha logrado un trabajo serio. Se intenta parecerse a algo profesional. Hay que preocuparse de que el disco esté sonando, de que todos los periodistas puedan tenerlo y hacer su comentario, etc.

SR: Una de las características del grupo es que suenan con mucha fuerza en vivo, cosa que no se ve reflejada en las grabaciones hasta el tercer disco. Escuchando este cuarto material notamos que se aproximan mucho más al sonido del grupo en vivo. ¿Estás de acuerdo con esto?

G: Completamente de acuerdo. Los Estómagos es un grupo muy problemático, pero en los estudios es insoportable. Y es nuestra forma de trabajo. Justamente en este LP se aproxima a lo que queríamos hacer. Ese juicio es el que yo di cuando terminamos la grabación. El disco tiene distintos matices, desde lo que podemos llamar rockanrroles hasta algún pop duro o algún hardcore mezclado.

SR: Se perdió el sonido de "cámara", o música dark, ese aire oscuro del anterior.

G: Sí, de acuerdo, se perdió oscuridad. Fue uno de los objetivos antes de hacer el disco; yo me lo planteé personalmente: no había intención de hacer algo muy cerebral ni de muchos climas. Aunque "Cuatro brujas" es un tema distinto, experimental, como lo fue "La venganza" en el tercero, el malambo en el segundo o "Gritar" en el primero. Eso es muy típico nuestro.

SR: ¿Cómo encararon las letras esta vez?

G: Bueno, el encare es distinto. Se trata de no caer en juicios terminantes, ni sentencias, pero siempre caés. Y en este cuarto LP me desprendo de eso, de decir una sentencia, un juicio, a no ser alguna pequeña excepción. Son como imágenes que pasan y uno las va narrando.

SR: ¿Hay un entorno socio-político?

G: Yo diría que social, porque, por ejemplo, "La gallina degollada" no deja de ser una fantasía social. "Cinco sentidos" es contar cuatro historias distintas. Se trata de narrar temas próximos.

SR: Por ejemplo "Avril" tiene un profundo contenido.

G: No, no. Ha llevado a confundirse a más de uno. "Avril" es tal cual está cantada; no tiene mensaje, no tiene imágenes, nada, es sólo eso. La letra es de Parodi.

SR: ¿No temen que les malinterpreten las letras?

AVRIL ES VIVIR EN LA VIDA

... está realismo

AVRIL POR LIN

G: No. A cada letra cada uno le puede dar una interpretación, pero vos no podés explicarle a cada uno qué querés decir; no tiene sentido. Que cada uno haga su propia interpretación.

SR: "Avril" tiene algo especial que te lleva a cantarlo. Además me recuerda a "Solo".

G: Sí, son los dos de Parodi. Generalmente hay mucha gente que se tira contra el tema difundido, popular, como "Fuera de control" o "En la noche". Todavía no escuché a nadie decir nada de "Avril", pero yo lo considero un tema lógico dentro de lo que hacemos.

SR: ¿Sabés algo de cómo va la venta del video de Montevideo Rock?

G: Pienso que es un video que no tiene la calidad que se necesita para ser vendido, pero son las reglas de juego. No creo que se venda mucho. Hubiéramos preferido que el material fuera mejor, de mejor calidad.

SR: ¿Por qué el título del disco?

G: Se dieron muchas vueltas, se pensó en una estrofa y nos gustó "No habrá conde-nado que aguante", de "La gallina degollada". En cierta forma el título rescata un poco el espíritu del disco, porque tiene mucha vida y tira muy para adelante.

SR: Dado el momento político que estamos transitando da como para confundirse, ¿no?

G: Sí, "hay coincidencia" (risas). Hay coincidencia, pero la tapa del disco estaba desde setiembre. El dibujo de la tapa lo hizo mi hermano.

SR: Nos pareció que la contratapa es mejor que la tapa.

G: Son dos tapas. A mí me parece la mejor de las cuatro tapas nuestras y de rock nacional. Tal vez la contratapa le quitó fuerza al "macaco" porque la foto de atrás es muy buena.

SR: Están casi al tope del Ranking de Eldorado. ¿Qué opinión te merece?

G: De la experiencia de todos estos años de rock nacional, digo que muchas veces se criticaron cosas que se tenían y ahora que no se tienen muchos se pueden poner a llorar. Otros terminaron con sus grupos. Pero a toda persona que nos entrevista, a todo quien nos pase en la radio, sea quien sea, les agradezco de todo corazón, sinceramente. A mí me parece más que positivo que el grupo esté en un ranking donde hace mucho no aparecen temas de rock nacional.

SR: Hay temas del disco que suenan tanto

o aún mejor que "Avril". ¿Qué pasaría si se les difundiera más?

G: Bueno, una de las reacciones que tuvimos en el 86 fue que sólo pasaban "En la noche" y otras mejores no las pasaban, y eso nos calentaba, pero a la larga aprendés que son reglas del juego. Además el primer mes y medio te conviene que difundan un tema que te va a servir como presentación del material.

SR: ¿Hay planes?

G: No, estamos de vacaciones, pero estamos expectantes del trabajo hecho y de lo que pueda salir en Buenos Aires. Además tenemos una deuda con nuestra gente y pensamos en presentar el disco, con un espectáculo sólo con Los Estómagos. Estamos ahora contactándonos con la prensa del interior, con las radios, etc., y estamos mandando material para difusión. Nosotros mismos nos encargamos de la difusión con la ayuda de Palacio. Además se está armando un disco con los temas más representativos del grupo para editarse a nivel de Latinoamérica. Se está hablando de ese lanzamiento en

TE 1/2

COMO QUIERE MAMA... LA UNICA... VA NO PUDE PARAR.

PUNTA SOBRE LA COMANDANTE

EL VIELO SIN FINAL DE LA CALLE
POR DISTINTAS SUERES HA SU DESTINO. EXAMINAR



CIENNA
CREA DE TODAS LAS NEGOCIAS...
QUIL VENGIMO. CORRUPCIÓN PUBLICA, TRAFICO Y SOBORNOS.

LAS SEÑAS DE ACERTAR. TE ENCONTRARE EN LA CALLE LUCHANDO.
LAS SEÑAS DE ACERTAR. TE ENCONTRARE EN LA CALLE LUCHANDO.

Y ES ASI QUEL TIEMPO PASA Y LA OXICION ZIMBAGUE

donde irían un par de temas de cada disco.

SR: ¿Qué respuesta tuvieron del público argentino?.

G: En esto debemos ser muy sinceros. La actuación de Buenos Aires fue excelente, y testigos deben haber como cien uruguayos. Fue en Turismo. Sonó perfecto, se crearon climas interesantes; se comenzó con "Avril", el malambo, "Errantes" y luego "Una ola"; y allí se creó un clima muy especial. Después tocamos temas fuertes. Sonó "Cambalache", que es el más conocido; y en "La música está enferma", en la bajada que hay, presenté a mis compañeros y todos nos aplaudieron. Y eso pocas veces lo vi desde el escenario. Todos aplaudían como un gesto de reconocimiento importantísimo. Por suerte esto nos está dando un nombre.

Les quería contar lo de la actuación en el "Chateau". Aunque ahí el sonido no fue el mismo, nos recibieron muy bien, porque habíamos ido muy promocionados. Además en el interior de Argentina pueden querer más a un uruguayo que a un porteño (risas). Pero al principio yo notaba que la expectativa del público no estaba siendo colmada. Arriba del escenario sonaba espantoso; igual metimos para adelante. Al final tocamos "Cambalache" y la gente se paró y ese efecto atrajo a la prensa.

SR: ¿Cómo los trató la prensa y de qué manera los encaraban?.

G: Hay una cierta distinción de periodistas; como castas. Los más importantes se acercaron, hicieron algún comentario, alguna crítica, y para ellos el balance fue positivo. Hubo uno que nos dijo: "Yo pensé que no me iban a gustar, pero me terminaron gustando". Y después la prensa del interior que fue muy receptiva. Salimos en las radios, la TV, e inclusive nos grabaron para la TV mejicana. Se filmó todo el Chateau. Fueron alrededor de 18 entrevistas. A todo esto, por suerte, somos un grupo realista y afortunadamente tenemos los pies sobre la tierra y no se nos va a la cabeza. El grupo no está en un medio profesional, y con los años que tenemos tendríamos que estar tocando al menos tres veces por mes, y no es así. Entre noviembre y ahora tocamos diez veces en total. Aquí sólo en Laskina, el Circo y por el referendun; nada más.

SR: ¿Qué les está faltando a Los Estómagos?.

G: Creo que nos falta regularidad; a veces tenemos actuaciones bajas, y eso no

nos pasaba cuando tocábamos todos los fines de semana.

SR: ¿Qué factor te parece influye para esta caída del rock nacional?.

G: Lo que pasa es que nuestro rock ya no es masivo, como tampoco lo es en Argentina. Por ejemplo, Los Violadores nos decían que el año pasado trabajaron el doble. La Zimbague te dicen que de 50 actuaciones del año pasado bajan a 10 este año. La cosa cayó. Sin embargo el rock de Brasil es una bomba. Tal vez sea que el rock nacional de Brasil no tiene traidores adentro, no tiene medios que te dicen que hoy sos el rey y al otro día te clavan el puñal por la espalda. La crítica de allá te dice de un grupo las cosas buenas y las malas; pero no te lo niega como grupo ni dice que es una basura.

SR: ¿Considerás que aquí pasa eso?.

G: Sí, claro. A nosotros nos siguen tirando mierda, y no los entiendo. Pienso que se trata de destruir, y ya hemos visto como se han destruido muchos grupos. Es inexplicable que gente joven se haya tirado contra el rock nacional. Sinceramente no los entiendo. Por suerte nosotros nos comprometimos los cuatro a seguir adelante, con o sin Estómagos, pase lo que pase, seguir aportando cosas a la música popular uruguaya.

SR: ¿Qué sacan en limpio de este pasaje por Argentina?.

G: Lo importante es que el grupo logró trascender y que realmente estamos como para salir a competir al exterior.

SR: ¿Cómo viene lo del video?.

G: La idea era sacar este disco con un video, y no era simplemente grabar un tema, sino que fueran más, pero la inversión corrió por cuenta nuestra, por lo que todavía no estamos en condiciones de hacer otro. Pero parece que, como el video salió bien, habría apoyo para uno nuevo.

La idea en sí es de Julio Sonino y Guillermo Peluffo, mi hermano. Estuvieron pensándolo bastante tiempo y en una sola noche grabamos todo. Se trató de hacer algo que no fuera textual, y lo único textual es cuando muestran la escollera. Por ahí un contra dijo que el video era textual, pero no es así.

Conceptos claros que definen la personalidad de Gabriel Peluffo y dejan ver límpidamente los rasgos de su grupo, Los Estómagos. Nutrido rockportaje que esperamos haya colmado las expectativas de nuestros lectores.



EN LA BANDEJA

NO HABRÁ CONDENADO QUE AGUANTE

"No habrá condenado que aguante" es el cuarto disco de Los Estómagos, la banda número uno del rock uruguayo. El cuarteto, más solidificado que nunca, mantiene su integración: Peluffo, Parodi, Hernández y Lasso.

La grabación y mezclas se realizaron en Buenos Aires en los estudios Del Cielito entre setiembre y octubre del 88, y sale editado en nuestro país en enero del 89.

Las composiciones están a cargo del grupo, y son quince los temas grabados, que detallamos. Lado A: 1) La gallina degollada, 2) Grito por ellos, 3) Cinco sentidos, 4) Errantes, 5) Seguridad, 6) Mucho alcohol y borrachera, 7) Te vas y 8) Somos armas. Lado B: 1) Abril, 2) ¿Quién mata a los niños?, 3) Una ola, 4) Por diversión, 5) Desierto de fuego, 6) Esto es América y 7) Cuatro brujas.

mensaje muy comprometido con la realidad socio-política que vivimos. Tal vez más comprometido que nunca, y eso se deja entrever con sólo fijarnos en el título del disco, o algunos títulos de temas. La banda no sólo hace rato ha encontrado su camino musical, sino que también ostentan una clara y firme posición asumida. Y recordamos unas declaraciones que están en el número 5 de nuestra revista, que decían: "Lo que uno dice hay que llevarlo a cabo de alguna manera...", y vaya si serán derechos estos tipos.

Hablando de lo estrictamente musical, notamos que en este trabajo se logran aproximar bastante más a la fuerza que el grupo transmite en vivo, cosa que no pasaba con discos anteriores. Nosotros tuvimos la oportunidad de verlos actuar en vivo en Laskina estrenando mucho de este material y la expectativa por tener el



Un disco sin desperdicios, a pesar de las quince composiciones, porque uno a veces tiende a pensar que en tantos temas puedan haber algunos de relleno, pero no es así en esta oportunidad. Tal vez nos enceguezca un poco ese fanatismo que hemos acumulado con el pasar del tiempo, pero a título personal me animo a decir que éste va a ser el mejor disco del 89 en materia de rock uruguayo. El 31 de diciembre lo confirmaremos. Lo que sí estamos seguros es que difícilmente lo logren superar.

Los Estómagos vuelven a dejarnos un

disco en nuestras manos era mucha. Por suerte pudimos comprobar que la grabación es muy buena, y Los Estómagos comienzan a explorar nuevos caminos. Un disco más rockero, volviendo un poco a las raíces de fines de los 50; también algo del punk, algo de los Bauhaus. En fin, muchas mezclas que dan como resultado algo explosivo, penetrante, muy rockandolero. Quedó de lado un tanto esa onda depresiva que merodeaba el disco anterior

para dar paso al sonido fresco, comprometido, y la fuerza ya clásica de Los Estómagos.

Destacar temas es difícilísimo. "Avril" se transformó en el himno actual del grupo. Lo pasan por todos lados. Además tiene un excelente video que nos demuestra lo bueno que se puede hacer aquí. Pero por lo menos hay ocho o diez temas a la altura de "Avril" que no tienen difusión y que suenan y no es broma. "La gallina degollada" suena a punk-rock arrollador; "Grito por ellos" más sencillo, pero con swing, un tema bien en el esti-

lo Estómagos, con los coros clásicos y el sonido característico del segundo o tercer disco. Pero, ¿qué hago?. En realidad si enumero uno por uno los temas no puedo dejar ninguno de lado, y el espacio siempre apremia. Más vale recomendarlo así nomás; prometo que nadie se arrepentirá, por lo menos para el que sepa apreciar lo que significa el buen rock. La tapa del disco es muy particular; se trata de un dibujo muy sencillo que necesita de un poco de imaginación para obtener de él un mensaje. Ustedes imaginen el suyo.

WE

GUSANO LOCO NIQUEL

El segundo larga duración de esta banda uruguayo-argentina llamada Níquel se titula "Gusano loco", haciendo una alusión directa al conocidísimo juego de nuestro querido Parque Rodó. El mismo Gusano loco aparece ocupando toda la tapa y parte de la contratapa con su inolvidable sonrisa bobalicona. Y ya que estamos hablando de la tapa digamos que la misma es muy buena. Trae además un sobre interior que incluye foto, letras y una calcomanía.

Níquel, como lo manifestara en nuestro pasado rockportaje, pretende con este disco ir a más, llegar mucho más lejos que con su anterior trabajo.

"Gusano loco" nos trae, del lado 1: 1) ¿Por qué no puedo amarte?, 2) Hay una falla (en tu mente), 3) Gusano loco, 4) No estoy muerto, y 5) Sin mí. Del lado 2: 1) Hasta mañana, 2) Detrás de una cortina, 3) Con esa voz, 4) Doña Teresa, y 5) Tan callada. Todas las letras, excepto la de "Con esa voz" que es de Los Delfines, están escritas por Jorge Kasser. Casi todas las canciones son en primera persona, a no ser por las dos últimas del lado 2.

Tras haber escuchado el disco atentamente, y con las letras en la mano, puedo decir que en realidad yo esperaba más de este disco del que tan bien se había hablado. Se nota sí profesionalismo y solvencia en el trío; pero ante tanta alharaca hecha por ahí creía que este LP sería mejor. ¡Ojo!, el disco no es malo, solamente que no colma mis expectativas.

Los temas del lado A suenan demasiado parejos de principio a fin, demasiado calmos en su mayoría (a no ser "No estoy

muerto" que es más ágil, pero también de principio a fin). "Sin mí" logra, al final del mismo, un levante interesante. El lado B es más rico, más variados los temas que lo componen. Hay otras ideas que contrastan con el lado A, que a mi criterio suena más apagado. Curiosamente ese lado B contiene sonidos bastante diferentes de los del otro lado; incluso los dos temas que no están en primera persona ("Doña Teresa" y "Tan callada") están del lado B. Estos temas tienen, a mi entender las letras más interesantes de todo el disco, sin llegar a ser excelentes.

Se notan por ahí algunas cosas que hacen que ciertas canciones se asemejen a los sonidos provenientes de la vecina orilla. Quiero destacar que la guitarra es sumamente oportuna en sus intervenciones, y suena muy rockera. A mi entender el guitarrista, Pablo Paragó, está desperdiciado; tendría que dársele más espacio para que se expresara. El bajo tiene la virtud, en algunos temas, de dar profundidad y lograr que éstos suenen con cuerpo. La batería es muy precisa, y aunque no tiene mayor realce deja entrever que el encargado de pegarle a los parches sabe.

Los temas que me interesaría destacar, pero no mucho, son "Sin mí" y "Detrás de una cortina", de lo mejorcito. Cuando empecé a escuchar el disco pensaba que rescataría bastante más, pero luego de haberlo analizado me encuentro, como dije antes, que me resulta poco.

Quiero decir, para finalizar, que la grabación (hecha en IFU entre setiembre y noviembre de 1988) es bastante buena, habiendo sido cortado en Buenos Aires. AS

DETRAS DE UNA CORTINA

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

Otra nueva sección, cuyo encargado será Alejandro. La misma servirá de guía a los compradores de discos, y para mantener informados a todos los que nos leen

sobre los LPs que se van editando en el extranjero. Los discos sobre los que se informará son recientes ediciones.

"DYLAN & THE DEAD"

Album en vivo de Bob Dylan con los Grateful Dead como banda de apoyo: es el testimonio de una breve serie de shows que ambos dieron en los E.E.U.U. en julio de 1987. Editado para CBS recién en marzo de este 1989, el disco, pese a lo que prometen sus prestigiosos intérpretes, decepcionará a muchos y difícilmente venda bien. Un sonido ocre, apagado, para recrear viejos clásicos del repertorio dylanesco, como "Slow train coming", "Gotta serve somebody", "Knocking on heaven's door" y "All along the watchtower", que fuera versionada por Jimi Hendrix y por U2. Los años no vienen solos...

"NEW YORK"

Es el nuevo álbum del gran Lou Reed para Sire Records, producido por él mismo y su baterista Fred Maher. Según parece por "Dirty Boulevard", el simple, y por "Romeo had Juliet", es de lo mejor de Reed en años, siempre con sus característicos anteojos y su gélida voz. De lo más destacado que se lanzó en lo que va del año.

"KING OF THE BLUES 1989"

Es el último lanzamiento del grueso B.B. King para MCA Records, acompañado por el guitarrista Steve Cropper, el saxofonista Tom Scott y Mick Fleetwood y Stevie Nicks, de Fleetwood Mac. El obeso guitarrista negro, de 63 años, introduce nuevos arreglos a su ya clásico fraseo bluesero que lo ha destacado por tantos años. Y aprovecha la notoriedad que le produjo su aparición en el álbum y en la película "Rattle & Hum" de U2. "Habit to me" es su tema de difusión.

"A NEW FLAME"

Es el nuevo álbum de Simply Red para Elektra/WEA siempre recreando un sonido mezcla de soul, de funk blanco y de buen pop, con la distintiva vocalización del pelirrojo Mick Hucknall y con el guitarrista brasileño Heitor T.P., que tocara con Ivan Lins. "It's only love" es el simple y se anuncia su visita a Brasil (donde ya estuvieron en el Festival Hollywood Rock en enero 88), y quién sabe, quizás al Río de la Plata.

EL CID

DISCOS

NACIONALES E

IMPORTADOS.

LA REVISTA
ESTA AQUI

NUEVOS Y
USADOS

COLONIA 924 LOCAL 059

"MR. JORDAN"

Es la más reciente producción de Julian Lennon para Atlantic Records, asistido por el productor Patrick Leonard, quien trabajara con Madonna (!). Se trata del tercer álbum de este fruto de la unión de John con Cynthia Powell (Yoko no había entrado aún en escena), luego de más de dos años de silencio. Por lo pronto, el simple "Now you're in heaven" es muy bueno, habrá que estar atento.

RUSH

AUDIO — MUSICA

GALERIA "18 Y GABOTO"

LOCAL 13

18 DE JULIO 17 35

"THUNDER & CONSOLATION"

Es el nuevo lanzamiento del grupo inglés New Model Army, que fusiona un rock 'n' roll visceral y guitarrístico con letras comprometidas y un aspecto salvaje (no heavy). Producidos por Tom Dowd (quien trabajara con Eric Clapton); tienen a "Vagabonds" y "Stupid questions" como temas de difusión, siempre dentro de la multinacional EMI Records. Pese a estas incongruencias, el grupo es de lo mejor que ha surgido del desolador panorama inglés de los últimos años.

"MYSTERY GIRL"

Es el último esfuerzo de Roy Orbison para Virgin, quien luego de su exitoso proyecto con los Traveling Wilburys, estaba cobrando la esperada notoriedad. El destino no lo quiso así y Orbison murió súbitamente en diciembre pasado, cuando se estaba mezclando este LP. El simple "You got it" es bastante bueno, despedida de este pionero del rock 'n' roll.

"THE RAW AND THE COOKED"

Es el nuevo LP del trío Fine Young Cannibals, tardía continuación de su álbum debut de 1985. Producidos por Prince, oculto tras un seudónimo, presentan a su vocalista Roland Gift como elemento distintivo, en temas como "She drives me crazy", "Ever fallen in love" y "I'm not the man that I used to be". Otro de los pocos grupos ingleses buenos de esta década.

AJ

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos, además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy

dibujando

- Rafael Cardozo (Ráffitti)
- Claudia Puricelli

colaborando

- Gabriel Magliano -escriben
- Uruguay Catalogne
- Diego Alexandre -dibuja

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)



Rod Stewart



Bien lejano parece ya el concierto de este escocés de 44 años en el Estadio Centenario.

Pero por una cuestión de fechas su show del 28 de febrero pasado, no pudo ser comentado antes en páginas de SOLO ROCK.

Pensamos que como en pocas ocasiones, todo el público presente salió conforme del coloso de cemento: más de treinta mil personas acudieron a la cita y es, para ciertos de rock, creo, un record absoluto, superando holgadamente a cualquier Montevideo Rock o cualquier otro visitante extranjero (siempre hablando de rock 'n' roll).

Está muy claro que a su música no se le puede pedir que innove o virtuosismo instrumental en sus músicos, pero si pedimos profesionalismo en escena, entrega y detalles bien cuidados en imagen y luces, todo estuvo O.K.

De su banda, destacaban el guitarrista Jeff Golub, conocido se- sionista, el saxo Jimmy Roberts y el batero Tonny Brock, que lo acompañan desde hace años y fuera miembro de los Babys (¿los recuerdan?)

El sonido, desde la cancha, era realmente muy bueno y durante toda la noche las luces, muy sofisticadas, se emplearon con oportunismo y gran eficacia.

Los puntos altos fueron el comienzo arrasador de 'Hot legs', la emoción contenida de 'Passion', varias de sus clásicas baladas, sobre todo 'I don't wanna talk about it' y 'Forever young'. No faltaron rock 'n' rollies cincuentísimos a todo vapor ('Sweet little rock 'n' roller', 'Twistin' the night away') y viejos himnos que todos cantamos ('Maggie May', 'Do you think I'm sexy?').

Un espectáculo profesional y entretenido al cien por cien. Misión cumplida, Rod.

LOS CASSETTES VIRGENES SE COMPRAN EN:

ROCK
T.V. LIMA

SOLO ROCK
ESTA AQUI

EL MAYOR CATALOGO DEL PAIS EN CASSETTES NACIONALES

SUCURSALES
COLONIA 1607 - TEL. 41
18 DE JULIO 1530 LOC. 0
TEL. 49 75 88

CASA CENTRAL
AVDA. GRAL. RONDEAU 1558
TEL. 90 85 96

Ali



UB 40

Pocos días después, se presentó este cultor inglés de música reggae, el pasado 15 de marzo en el Cilindro Municipal, en desigual show.

El lugar donde se realizó el espectáculo, absolutamente inadecuado por su pésima acústica, fue un factor negativo de antemano.

Otro lo fue el agobiante calor que reinaba dentro del recinto, de cuarenta grados o más.

Tampoco los equipos de audio y luces, de procedencia argentina, eran buenos ni suficientes. Tampoco el grupo vale mucho, con sus cancioncillas pop en formato reggae ultra-pasteurizado y frívolamenteailable. Pero pese a todo eso, valía la pena ir; el público, de doce mil personas aproximadamente, quedó por lo menos conforme.

Lleno de bote a bote, el Cilindro canto y bailó con los ingleses sus más conocidos 'hits', aunque quedó de manifiesto que los temas, muy similares entre sí, requieren de masiva difusión radial para ser aceptados.

Así desfilaron para este público juvenil fan de Los Pericos, Los Cadillacs y Marley (aunque no conocen un álbum entero de él), 'Red red wine', 'Sing our own song', 'Where did I go wrong', 'Cherry oh Baby', 'Rat in the kitchen', 'If it happens again'...

Los dos temas que hicieron con Chrissie Hynde de Los Pretenders, 'I got you babe' y 'Breakfast in bed' los cantó a dúo uno de los líderes de la banda, Ali Campbell con una de las coristas negras. El otro vocalista, Astro Wilson, era quien hacía el mayor desgaste escénico, bailando y gesticulando en forma bastante reiterativa, luego de casi dos horas de show.

En conclusión, un show previsible, muy liviano como producto artístico, y al que la acústica no ayudó en lo más mínimo, pero que tiene un valor —reducido valor— como invitación y un despreocupado y poco exigente goce del baile.

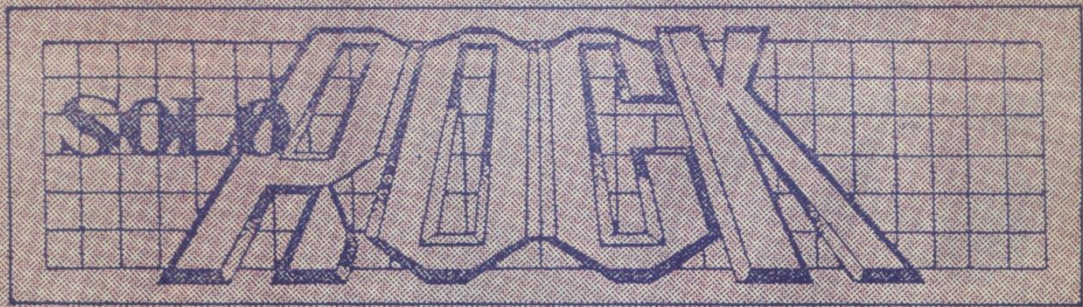
DO
RE
MI



DoReMi
AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS - EQUIPOS
EFECTOS - BARES - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS

Galería 18 y GABOTO 18 de Julio 1735
Local 10 - Tel 40.27.93.
SOLO ROCK EN VENTA AQUI



“Una revista
de rock nacional,
sin pelos en la lengua”