

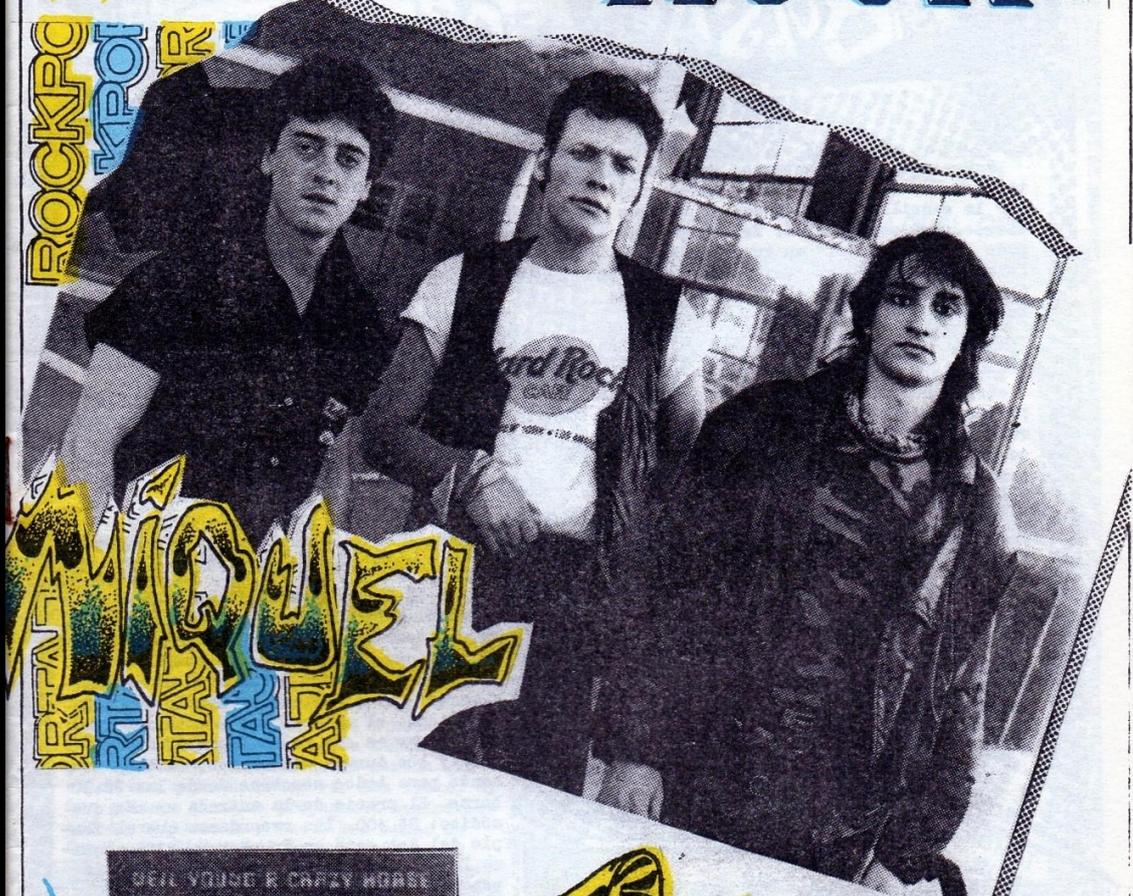
**El Ratón de la Discoteca era una nueva sección que inaugurábamos con este número 21, aparte de un cambio en la diagramación. La nueva sección, a cargo de Alejandro Jaureguy, estaba orientada al comentario de piezas discográficas destacadas. En este número, además, la sección En La Bandeja estaba muy nutrida con siete discos para comentar. Y el rockportaje era para Níquel, que en aquel momento tenía una buena presencia en el medio, con su disco Gusano Loco en la mano. Era un reportaje oportuno por el momento que la banda estaba pasando, donde se generaba una distancia importante en varios sentidos con la mayoría de las bandas de rock del momento. Níquel era distinto, tanto en su propuesta como en su música, de lo que se podía ver y oír en esa época. Sonaban muy bien en vivo, a nivel profesional. Pero, como venían de otro palo que no era exactamente rock, muchos no se lo perdonaron. Hoy ya es historia, con un camino recorrido por Nasser que lo llevó por otros rumbos, y con la actual polémica sobre su no presentación en la versión actualizada de Montevideo Rock.**

**La contratapa de Rafael Cardozo esbozaba un afiche que utilizaríamos en esa época para promocionar la revista. Casi un año y medio había transcurrido desde nuestra aparición, pero seguíamos con las tareas básicas de promoción, yendo a las radios, vendiendo en los conciertos y pegando afiches. Sólo Rock ya era un nombre conocido hacía rato, pero teníamos mucho por hacer por delante, e insistíamos con la difusión. Además, nos gustaba y lo disfrutábamos.**

REVISTA SOTERRANEA  
PUBLICACION MENSUAL  
AÑO II - MARZO DE 1989  
Nº 21 - N\$ 150  
MONTEVIDEO URUGUAY

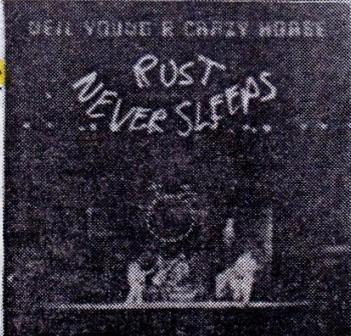
# SOLO ROCK

ROCKPRO



# WAZEL

Neil Young



## 7 Discos 7

- JEJE (RENZO TEFAN)
- EMILIO GARCIA (EL CUARTETO DE NOS)
- TRAIDORES (LOS TRAIPORES)
- ITS UP TO YOU (LOS VIDRIOS)
- ANTOLOGIA JAMIE ROSS (JAMIE ROSS)
- CHAU JETON (LOS TONTOS)
- KING KONG (LOS PERICOS)

# LA BOLSA de ROCK & ROLL

\* Nuestro número anterior tuvo bastantes errores (al igual que su antecesor) por la sencilla razón de que no tuvimos tiempo para corregirlos. Es así que se pudo leer "nasiona" en lugar de "nacional", y "virtió" por "vertió" entre otras aberraciones gramaticales. Trataremos de que no se vuelva a repetir.

\* En nuestro rockportaje a Jorge Camero cometimos también algún deslís, el cual debemos aclarar, puesto que Camero se expresó bien en la nota y nosotros entendimos mal. En la parte del rockportaje que se habla del contacto que hizo Picerno para la grabación de la ensalada nosotros pusimos: "Entonces vino con nosotros Claudio Picerno y nos preguntó si estábamos para grabar" (página 12, primera columna). Lo que debemos aclarar es que el contacto se hizo a través del bajista, Antonio "Tony" Aversa; con él fue con quien habló Picerno. Aclarado el asunto esperamos que este número que ahora están leyendo no sea tan conflictuado como el anterior.

\* Lo que vimos el martes 31 de enero merece, aún estando lejos en el tiempo, aunque sea un breve comentario aquí en "La Bolsa". Tratando de ser sintético diré unas palabras sobre el espectáculo de los Fattoruso, Mateo, Gadea, Urbano y Gallietti; fue espectacular, inigualable, excelente, mágico e increíble. Son pocos todos los adjetivos disponibles para un concierto de tan altísimo nivel. La recorrida musical nos llevó a deleitarnos con temas de todos los participantes. Ruben Rada también participó en la fiesta en calidad de músico invitado. Daría para hablar mucho de todo esto; pero más que hablar, hay que verlo. Posiblemente Canal 4 lo pase, puesto que en el Teatro de Verano estaban filmando. Ojalá que así sea.

\* Y la Incandescente Blues Band sigue sonando. Manteniendo la saludable política de tocar en todo lugar posible y casi de continuo, este grupo blusero de alma se presentará todos los jueves de marzo, a partir del día 9, en el Templo del Sol. Repitiendo el exitoso ciclo anterior que realizaron en ese mismo lugar el año pasado y que durara tres meses, estarán tocando para todos nosotros desde las 22.30 horas. El precio de la entrada es más que módico: N\$ 400. Les recordamos que el Templo del Sol está en Br. España 2109 esquina Pablo de María, y que el show vale la pena. A no faltar.

\* Hablemos de las ediciones de discos nacionales; nos largaron todo junto. Para este número tenemos para comentar los LPs de Renzo Teflón, Los Tontos, Los Traidores, Los Vidrios, El Cuarteto de Nos, Los Pericos y Jaime Roos. Falta el de Los Estómagos, que todavía no pudimos conseguir.

AQUI TAMBIEN  
TENEMOS  
"SOLO ROCK"

## Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

GALERIA "YAGUARON"  
LOCAL 66

## DISCOS NUEVOS Y USADOS



SAN JOSÉ 1029 LOCAL 005

18 DE JULIO 1026 LOCAL 005

TAMBIEN DISTRIBUIMOS SOLO ROCK

\* Y hablando del disco de Los Estómagos, "No habrá condenado que aguante", queremos destacar algo que tendría que ser natural, pero no lo es; por eso lo destacamos. Vimos por TV una propaganda anunciando dicho lanzamiento, lo que nos extrañó muchísimo. Así tendría que ser siempre y con todos los discos de rock nacional.

\* Sabemos que el grupo Dellanuka se encuentra grabando su LP debut; y sabemos que Alvacast comenzará la grabación de su segundo trabajo. Esto es lo que sabemos, pero puede que haya más y no lo sepamos.

\* Hace ya un tiempito que bajo el título de "Clásicos del rock" se ha puesto a la venta material de suma relevancia. Es posible ahora encontrar "L.A. woman" de The Doors, "Rumours" de Fleetwood Mac, "High voltaje" de AC/DC y "Houses of the holy" de Led Zeppelin, entre otros títulos. Excelente idea que pone al alcance de todos obras importantísimas del rock. Lástima que la edición sea solamente en cassette.

\* Rod Stewart va a estar (estuvo, para cuando esta revista esté a la venta) en Uruguay. Y por lo tanto pasa a ser "el número uno del rock". Empiezan a sonar temas de Rod Stewart por todos lados y la propaganda va dirigida de la manera que ellos nos quieren hacer ver las cosas. Si nos guiamos por esa propaganda tendríamos que arrodillarnos y besar las manos de Concierto FM y Pepsi Cola por traernos

al "número uno". Por favor, vayan al recital pero no se dejen vender espejitos de colores. Hoy para Concierto y Pepsi "el número uno" es Rod Stewart. Mañana para ellos "el número uno" será el que se les antoje y puedan traer.

\* Queremos anunciarles que el mes próximo (abril) se cumple ya un año y medio de nuestra salida a la calle. Para tal ocasión tenemos pensados algunos cambios para nuestra revista que la mejorarán dentro de nuestras posibilidades. Parte de los cambios pensados ya se incluyen en esta entrega, como ser nueva diagramación y una nueva sección. Esto es sólo parte de todo lo que tenemos en mente; y estamos haciendo fuerza para que estos cambios se vean acompañados por algunas ideas paralelas a la revista, que son por demás interesantes. Toda la información en "Sólo Rock" número 22.

AS

"SOLO ROCK" LA ENCONTRAS EN:

RUSH

AUDIO — MUSICA

GALERIA "MONTE CARLO" LOCAL 26  
18 DE JULIO 1870

AHORA TAMBIEN EN:

GALERIA "18 Y GABOTO"  
LOCAL 13  
18 DE JULIO  
17 35

# El RATON de la DISCOTECA



Esta es una nueva sección que es parte de los cambios que tenemos pensados para abril. Es algo que siempre tuvimos en mente hacerlo, desde el comienzo; y el encargado de llevarla adelante será Alejandro. Démosle paso a lo que tiene para relatararnos.

Editado en octubre de 1982 para el sello Warner Brothers, se trata éste del único lanzamiento solista de quien fuera la voz líder y los teclados del notable grupo americano Steely Dan. Disco extraordinariamente colmado de talento, posee el típico sonido de Steely Dan de rock apoyado en estructuras jazzeras, con algo de funky y de soul. Con un inconfundible sabor americano, es también un disco regresivo, en el sentido de revivalista. Como el mismo Fagen lo explica en el sobre interior, estas canciones expresan lo que podía pasar por la cabeza de un muchacho creciendo en el noreste americano, en una pequeña ciudad, en los años 56-64. Si bien no se trata de un disco conceptual, posee una idea rectora: la juventud perdida, los mitos de aquel entonces derrumbados inexorablemente: Eisenhower, la Guerra Fría, el Muro de Berlín, la invencibilidad americana, la conquista del espacio...



El álbum se abre con un tema muy difundido en nuestro país en aquel entonces, "I.G.Y. (What a beautiful day)", tema medido, muy FM y con la característica voz que distinguía a Steely Dan. Pero no deja de ser bastante standard. Recién con "Green flower street", y sus excelentes guitarras a cargo de Larry Carlton, anuncian que se trata de un LP de calidad fuera de lo común; el tema se realiza en una deliciosa cadencia rítmica, que deja paso al único tema que no es del mismo Fagen. "Ruby baby" de la dupla de clásicos compositores Jerry Leiber y Mike Stoller, es un tema impresionante, con un increíble swing que le da el órgano de Greg Phillinganes y un escalofriante solo de piano, típicamente jazzero.

El lado A se cierra con una desgarradora balada, "Maxine", deliciosa de principio a fin, decididamente nocturna en su sonido y con un solo de saxo muy ajustado. Final melancólico, rápidamente disipado por la rítmica exuberante de "New Frontier" abriendo el segundo lado, con alegre vivacidad. "The Nightfly", el tema central, sobre una emisora radial independiente, es ejemplo del oficio guitarrístico de Dean Parks y Steve Khan y da paso a "The goodbye look" con su introducción de vibráfono. Las características guitarras, serpentean como anguilas en las texturas melódicas del tema, con indudable talento. "Walk between the raindrops" es el tema que cierra el álbum, con un sonido fifties (siempre impecablemente arreglado) dado por el contrabajo percutado vivazmente, es también un mérito del productor Gary Katz.

Pese a la presencia de sesionistas, entre los cuales también se cuentan los bajistas Abe Laboriel y Will Lee y los bateros Jeff Porcaro (de Toto) y Chuck Rainey, este gran álbum tiene algo más valioso que su virtuosismo instrumental o sus impecables arreglos: el gran sentimiento con que fue realizado.

AJ

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona; es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos, además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Winston Estéves
- Ariel Soarpa
- Alejandro Jaureguy

dibujando

- Rafael Cardozo
- Claudia Puricelli

corresponsales

- Fabián Balardini (USA)
- Jaime Unten (Perú)



Luz Roja busca vocalista. Caretas abstenerse. Tel. 90 17 71 (después de 19.30 hs) y 29 05 53 (después de 21.00 hs).

Vendo guitarra folk argentina. N\$ 45.000. Tel 22 48 56 de 9 a 13.

Discoteca Aliens (Daniel). Cumpleaños, casamientos, despedidas. Godoy 4603. Tel. provisorio 56 13 10.

Grupo de rock busca lugar para ensayar (garaje, sótano, altillo, etc.). Tel. 4 24 18. Preguntar por Edgardo.

Guitarrista y bajista de blues se buscan. Presentarse en San Martín 3245 los fines de semana.

Vos también podés publicar tu Aviso Rockificado gratuitamente comunicándote con nosotros en la dirección que te damos en la revista.

**\*\* TATUAJES A MÁQUINA \*\***

**TATUAJES**



LA MAS AMPLIA VARIACION EN DISEÑOS Y COLORES  
ESTERILIZACION COMPLETA  
RESERVA TU HORA DE 10 A 15 HORAS AL 49 78 18

Gente que realiza tatuajes se acercó hasta la revista buscando un lugar en ella para dar a conocer la actividad que desarrollan. Por supuesto que les brindamos un espacio inmediatamente.

Nos manifestaron que realizan tatuajes sobre la piel para hombres y mujeres; y que son los únicos que los hacen con máquina. En nuestro medio se hacen a mano, lo que determina que el trabajo no sea perfecto. Haciéndolos con máquina el diseño es exacto. Según nos dijeron disponen de una gran variedad de diseños, y pudimos ver que los tatuajes son a colores.

Los adeptos a los tatuajes que quieran acercarse a esta gente para consultarlos o para pedir un trabajo deberán reservar hora de 10 a 15 horas al teléfono 49 78 18. Allí pregunten por Luisa o Rodolfo.

Prometemos que para nuestra próxima entrega ampliaremos la información.



# EN LA BANDEJA

## IT'S UP TO YOU, Los Vidrios

"En la bandeja" de parabienes en este número; nos invadieron las ediciones discográficas, y a comentar se ha dicho.

Empezamos por "It's up to you", el nuevo de Los Vidrios, integrados en la ocasión por Juanji Gentile en voz líder y guitarra, Marcelo Barreiro en guitarra líder y voz, Gerardo Bueno en batería y Alejandro Serrato en bajo. El trabajo consta de ocho temas, todos en inglés y grabados para el sello Orfeo. Ellos son: lado A: 1) Bitten by a dog, 2) Your hot body, 3) Ridiculous zeals, y 4) Empty garden. El lado B: 1) Small town, 2) Falling down, 3) Growing up, y 4) Flying my car. Recordemos que este es el segundo disco de Los Vidrios. El primero fue en castellano, como pensamos que debería haber sido éste también, pero prefirieron hacerlo en inglés, por lo que quedó de lado el mensaje.

La banda dejó traslucir en el primer disco un estilo netamente pop y muy superficial en cuanto al contenido tanto musical como también de sus letras. Esta entrega nos muestra un trabajo mediocre, carente de creatividad, repitiendo fórmulas intrascendentes que saturan el oído con solo escuchar un par de temas. Vocalmente resultan bastante deprimentes, y en lo musical sólo se puede resaltar la presencia de un muy buen guitarrista haciendo repuntar un poco el pobre material presentado por Los Vidrios.

Tal vez se pensó en cantar en inglés como una fórmula de alternativa pero que evidentemente no convence a nadie. Es de destacar el pésimo nivel de grabación; parece ser que los malos sonidos afloran en el nuevo material editado. Esto no es, lógicamente, problema del grupo, y es de esperar una rápida corrección en este sentido dado que un mal sonido empobrece el trabajo de los músicos.



Para cerrar este primer comentario cabe destacar que ésta de Los Vidrios es la peor tapa que hemos visto en nuestra vida; y según dice es diseño de uno de los integrantes del grupo. Muchachos, para la próxima les pedimos un poquitito más de ingenio, ¿puede ser?

WE

**LASER**  
Video Club

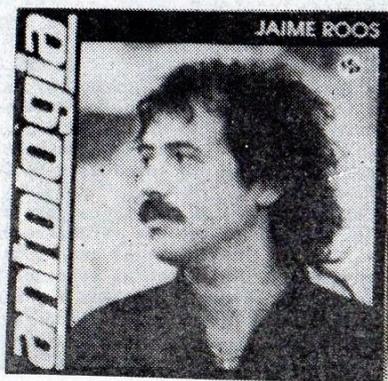
VENTA DE ESTRENOS Y  
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES

TACUAREMBO 1483 CASA AV. 18 de JULIO

# antología Jaime Roos

No recuerdo bien, pero debe ser la primera vez que hablamos de Jaime Roos en nuestra revista. No es por nada en especial, solamente que hasta el momento no se había dado la oportunidad. Y creo que no es justo para con Jaime el habernos demorado tanto, dado lo que significa para nuestra música. Y para los contras que puedan decirnos que Jaime no entra en el panorama de rock, les decimos que él mismo dijo que dentro del estilo de música que hace hay un gran porcentaje de rock and roll. ¿Quién será el que se atreva a contradecirlo?

Esta placa titulada "Antología" nos trae una selección de temas compuesta por: lado A: 1) Nadie me dijo nada, 2) Una vez más, 3) Carbón y sal, 4) Viviendo, 5) Ella allá, y 6) Tal vez Cheché. El lado B contiene: 1) Luces en el Calabro, 2) Lo que no te di, 3) Alacrán, 4) Tu laberinto, y 5) Te hizo vivir. A mi entender quedaron afuera algunos temas importantes como lo son "La hermana de la coneja", "Adiós juventud", "Durazno y Convención", "Cometa de la farola" y "Brindis por Pierrot". Aparte de que desconozco el criterio de selección de temas es imposible conformar a todo el mundo. Pasa con todas las recopilaciones y álbumes en vivo.



Jaime Roos  
PARA ANA LUCRA FANA  
DEL ROCK NACIONAL



A pesar de haber temas que no me atraen no dejo de reconocer la calidad musical y la creatividad que entrega Jaime en cada surco. A lo largo del disco se puede apreciar su versatilidad para la composición; los distintos temas conforman un estilo indefinido (él mismo evita los encajillamientos) que está plagado de ideas. Su inconfundible voz suena a lo largo de casi todo el trabajo, el cual yo calificaría como para todo público, como lo es en definitiva toda su música.

Lo que sí me sorprendió es la muy buena calidad de sonido del LP a pesar de ser una recopilación. Suele ocurrir que en estos casos el material rejuntable de distintas grabaciones muestra diferencias notables; pero en esta oportunidad no es así.

"Antología" es una buena posibilidad para irse poniendo al día con Jaime Roos, puesto que si bien no tiene todo lo más representativo de este creador uruguayo, contiene sí una gran parte de su obra, que a esta altura me atrevo a decir que se está tornando imprescindible.

AS

# LOS TRAIDORES



RAFFI

Con una cobertura totalmente negra y con solo la inscripción de "Traidores", se acaba de editar el tercer LP de la banda. La integración del grupo es la misma que en el anterior disco: Víctor Nattero: guitarra, Pablo Dana: bajo, Juan Casanova: vocales, Marcelo Oliveira: batería, y Caio Martínez: teclados.

La grabación fue realizada en Moebio (Buenos Aires) en noviembre del 88. La producción artística estuvo a cargo de Jorge Sadi y Gerardo Miranda. Las letras son de Nattero y Casanova.

El lado A contiene: 1) Tus manos, 2) Todo está bien, 3) Rebel circo, 4) Palabras en un papel, y 5) Tango - Teatros nocturnos. Lado B: 1) Historia de la calle, 2) Hojas en blanco, 3) Esperando el ascensor, 4) Sólo una canción, y 5) Cuento.

Para nosotros, al igual que para mucha gente, este disco era una verdadera incógnita, teniendo en cuenta el cambio tan evidente del primer disco al segundo. Pero nos encontramos con un trabajo muy similar al anterior, al menos en el mismo estilo, lo que parece probar que Los Traidores han encontrado su identificación verdade-

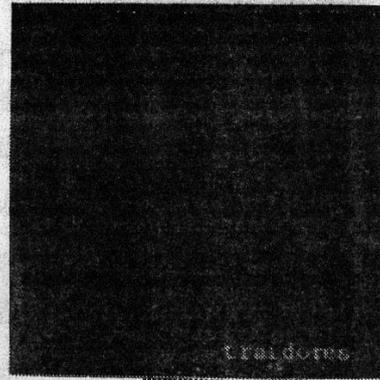
**EL CID**  
DISCOS  
NACIONALES E  
IMPORTADOS.  
LA REVISTA  
ESTA AQUÍ  
NUEVOS Y  
USADOS  
COLONIA 924 LOCAL 059

ra. De estos diez temas podemos decir que en muchos pasajes se asemejan, tal vez excesivamente, al disco anterior; no notamos en éste un avance. Por el contrario, de primera nos da la sensación que "...En cualquier parte del mundo" es un trabajo algo superior, más original. Aquí en "Traidores" se repiten muchas fórmulas ya utilizadas, como que no hubo ninguna innovación, o tal vez la banda llegó al techo y ya no puede subir más, como que dio todo en el anterior disco. De cualquier manera no está mal, se destacan algunos temas, en un trabajo parejo.

La guitarra de Nattero siempre con esa influencia de Knopfler que le da brillo a los temas. Indudablemente es uno de los instrumentos bien ejecutados y que identifican al grupo. La base rítmica, es decir bajo y batería, me da la sensación de seguir mucho el camino del anterior disco, pero suenan correctamente. El teclado hace siempre un segundo papel, salvo excepciones. Vocalmente, todos conocemos lo que da Casanova.

Difícil resulta destacar algún tema, pero les digo que luego de repararlo varias veces me quedaron "Rebel ciroo", "Historia de la calle", "Todo está bien" y "Palabras en un papel".

Escuchando este nuevo disco de Los Traidores y el anterior, da la sensación de que los temas hubiesen sido compuestos todos en la misma época, con diferencia sólo de algunas semanas. Digo esto por la similitud que encontramos en muchísimos pasajes, comparando uno y otro disco. Como detalle curioso debemos remarcar que la tapa y contratapa son totalmente negras y sólo figura la inscripción de "Traidores" en el borde inferior derecho. En el interior encontramos una hoja con las le-



tras y algunos datos. Y aquí va otra crítica: ¿para qué ponen las letras si cuando las comencé a leer junto a la voz de Casanova no tienen nada que ver?. Faltan estrofas, a veces sobran palabras... ¡es un desastre!. No sé porqué las cosas no las hacen bien. No creo que sea una ciencia publicar las letras como son. Este tipo de cosas va a merecer para la próxima, seguramente, un artículo que servirá de crítica de todos esos innumerables errores que habitualmente leemos en tapas y sobres de discos.

Para terminar debemos también criticar el sonido, que no nos parece el mejor ni cerca. Faltan agudos y suena bastante opaco. Tal vez aquí en un buen estudio se logre un mejor sonido; no sé. En realidad deberíamos hablar con algún entendido en estudios de grabación para que nos explique, porque no entendemos nada. ¿Qué es lo que pasa?.

VE

LOS CASSETTES VIRGENES SE  
COMPRAN EN:

**ROA**  
T.V. 110A

EL MAYOR  
CATALOGO  
DEL PAIS  
EN  
CASSETTES  
NACIONALES

SOLO ROCK  
ESTA AQUI

CASA CENTRAL  
AVDA. GRAL. RONDEAU 1558  
TEL. 90 85 96

SUCURSALES  
COLONIA 1607 - TEL. 41 11 55  
18 DE JULIO 1530 LOC. 025  
TEL. 49 75 88

**DoReMi**  
AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS - EQUIPOS  
EFECTOS - BARRILES - LUCES  
CONSOLAS - ACCESORIOS

Galería "18 y GABOTO" 18 de Julio 1735  
Local 10 - Tel. 40.27.93.

SOLO ROCK EN VENTA AQUI





L I N E A S I N D I C A D A S

como carta de presentación del grupo. Estuvimos en radios, en rankings.

J: Es ridículo pensar que va a ser un súper éxito en ventas. Además nadie conocía al grupo.

SR: Teniendo en cuenta lo que se desprende de esta conversación, ¿por qué decidieron establecerse aquí y no en Buenos Aires?

J: Porque aquí podemos hacer cosas como éstas. Allá hay mil bandas. En realidad vivimos más cómodos aquí.

SR: ¿Qué opinión les merece la situación actual del rock nacional?

P: Está muy pobre. Está levantando de a poquito. Los grupos están haciendo su trayectoria pero les falta. Aquí no hay un mercado armado

J: Cada banda busca su camino, como nosotros buscamos el nuestro. Pero para el bien del rock uruguayo los grupos deben buscar otros caminos.

SR: ¿Se sienten parte de un movimiento de rock?

J: No, de ninguna manera. Estamos en una onda Mad Max, una onda solos. Nosotros vamos solos en nuestra nave y con unos tipos chocás y con otros te llevás bien.

SR: ¿Qué grupos rescatarían de acá?

J: Así, que me gusten, ninguno.

P: Hay temas que están buenos.

J: Yo respeto a Los Estómagos y a la primera etapa de Los Traidores, creo que nada más. Puede ser también El Cuarteto de Nos porque son ingeniosos, pero no es rock; por lo menos lo que yo entiendo por rock.

SR: Se habla algo de un video clip, ¿qué pasa con eso?

P: Lo están peinando, se grabó algo.

J: Se están compaginando cosas, y vamos a ver.

SR: ¿Cómo quedaron fuera de Montevideo Rock II?

J: Nos dijeron que lo diéramos por hecho, que estábamos. Faltaban diez días y "Sí, uds. están". Faltaban cuatro y "Sí, uds. están". Pasó Montevideo Rock

y quedamos afuera. Pero eso pasó y no hay rencor; este negocio es así.

SR: ¿Tienen pensado presentar el disco?

J: Sí, además lo necesitamos. Niquel es una banda que está esperando un recital grande. Es un buen momento para que la banda esté en un lugar grande, con un buen sonido y con mucha gente dispuesta a ver lo nuestro. Creemos que éste es un buen momento.

SR: Hablen de las composiciones.

J: Bueno, yo respeto todo tipo de composición, pero creo que lo mío está basado en lo que viví o he visto. No es lo mío inventar historias. No son letras de canciones sino pedazos de vida. Me copo mucho haciendo letras, y las del último disco me gustan mucho. Por suerte con Pablo tenemos un lenguaje común y todo sale bien. Niquel es un Cuarteto que tiene sus compositores en dos de sus integrantes, como pasa con la mayoría de los grupos. Ahora pienso que el Pato (Pablo Dana) va a ser un tipo importante dentro de la banda.

SR: ¿Cómo surge lo del Pato?

J: Nosotros tocamos en Laskina, inventamos algo ahí, e invitamos a tocar a Los Traidores. Entonces Pato quería cambiar y se integró.

SR: ¿Qué les parece que puede faltarle o qué le mejoraría a la banda?

P: Creo que lo que falta es más espacios para tocar. Con esta formación nueva hay que desarrollarse más; ahora hay dos violas y más caminos para explorar. Eso no es que falte, sino que va a venir.

J: Pienso que estamos bien. También reconozco que Niquel tuvo tiempos horribles; pero estamos en estos momentos en condiciones de brindar buenos espectáculos. Creo que es momento de dejar de demostrar que Niquel es una buena banda, y salir a tocar; que no digan voy a ver a Niquel para ver qué pasa.

SR: ¿Qué significó para uds. la experiencia con Jaime Roos y ver que los haya


**Alternativa**  
 LA REVISTA ESTÁ EN LOS  
 DISCOS COMPACTOS, CASSETTES  
 VIDEOS MUSICALES, DISCOS COMPACTOS  
 18 DE JULIO 1990 GALERIA DEL NOTARIO L. 128





tenido en cuenta?

J: A nivel de experiencia fue importante el aporte, pero a nivel artístico no. Nosotros con él ya habíamos tocado. Además yo ya sé lo que soy, no preciso que los demás me lo digan, en una buena para mal o para bien. Artísticamente no me aportó absolutamente nada.

SR: ¿Qué pasos piensan dar de aquí en más?

J: Que el "Gusano loco" se conozca fuera del país, en Brasil, etc. Agitar un poco, que se escuche. En Argentina pensamos gestionar el lanzamiento del disco. El primer disco salió mal, nosotros lo arruinamos en los estudios. Se salvó "Natural" y "Cierren los ojos". Ahora este sí es un disco; el otro fue muy íntimo.

SR: ¿Qué les dicen a la gente de rock?

J: Simplemente que no sean estúpidos, nada más. Nosotros no componemos para la gente porque no nos gusta el término masa, gente. Nosotros trabajamos para el tipo, individuo. No es tratar de que la mayor cantidad de gente te escuche, sino alguien es especial. Ahí está la magia. Hay una cosa de la que siempre me olvido hablar, y es que Niquel es una banda con mucho corazón, con mucha garra, más allá de lo técnico.

P: Sí, hay una entrega, una colaboración.

J: Sí. El tipo tiene que sentir la descarga. Niquel quiere mostrar que es una banda de rock en cualquier lado. Nosotros no nos beneficiamos para nada de que haya una grey de rock o no haya, ni nos goza ni nos disgusta. Nosotros no tenemos ninguna expectativa en cuanto a abrirle la cabeza a nadie.

P: Tiramos el mensaje y el que lo agarra, lo agarra. Es así.

J: Lo importante para nosotros es saltar ese cerco que hay. Aquí se cree que en el candome beat están los buenos músicos; los Fattoruso, Urbano, Rada, ... que son los talentos, los genios; y del otro lado están los que no tocan nada, los rebeldes, los que posan de rebel-

des. Yo no veo verdaderas posiciones de rebeldía, sacando lo de Cládestino, que fue totalmente premeditado. Yo no me goxé con lo que hicieron; creo que la gente que estaba ahí tampoco. Fue más para irritar a los facistas, para joder, que otra cosa. Aquí faltan bandas que tiren una onda positiva. Además nadie se deja producir por otro. Creo que en el Uruguay les gusta que estén parejos aunque sea en la mediocridad. La onda es no destacar nada demasiado, cada uno se cree el número uno.

SR: ¿Quieren recalcar algo o tirar algún mensaje?

J: Mirá, lo importante es que escuchen, queremos que nos escuchen.

P: El disco es digno de escuchar. Además trae las letras. Ahí nos preocupamos en darle algo a la gente.

J: Vos te podés sentir muy orgulloso de que se venden bien tus discos y que suenan muy bien, pero yo no voy en esa. Yo me quiero sentir orgulloso porque mis canciones están buenas realmente; y si un día me cruzo con David Byrne en Nueva York le pueda decir: "Loco, escuchate a un grupo latino perdido en el mapa que da para que lo escuches". Sin vergüenza.

SR: ¿Viene bien sincronizado el lanzamiento del disco con lo que hacen actualmente? La pregunta viene a raíz de que se tarda en editar el material y hay veces en que ya se está en otra etapa.

P: Este viene mejor que el anterior, aunque un poco atrasado. El primero fue grabado en el 87. Salió en marzo del 88 y con material del 86. Cuando salió ya estábamos trabajando en "Gusano loco".

J: Nosotros queríamos sacar este segundo en diciembre, y grabamos a mil. Además fue casi todo toma uno. Y aquí no hay trucos. Está hecho bien crudo y así lo queríamos.

En este momento tenemos material del primer y segundo disco, más un par de temas nuevos con lo que podemos hacer un buen show. Por lo que el próximo disco va a ser toda una sorpresa, queremos trabajar en silencio y no tocar las canciones del tercer disco en vivo hasta que salga.

Y aquí terminamos. Larga charla que quedó resumida en lo que acaban de leer. Esperemos que les haya gustado y nos re-  
encontramos el mes que viene.

Siberiada

En 1.800 millones de dólares  
3 millones en 1981, lo que

hombre de carrera muy desahogado en cuanto al trabajo  
autor: en su haber hay disparates como floración de los

la aldea que enfrenta sucesivamente la tesis original de los  
principios de siglos, encarnada en los herederos de los

como un problema in-  
industrias instaladas en

debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual  
debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual  
debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual

debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual  
debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual

debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual  
debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual

debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual  
debe el parámetro sobre las pautas de la curva mensual

# La HISTORIA de Neil Young

Neil Young nació en Toronto, Canadá, el 12/11/45, hijo de un periodista, que se divorció de su madre cuando Neil tenía diez años. Creció junto a su madre en Winnipeg, siendo sus primeras bandas The Jades y The Squires, que hacían covers de los Beatles. Aparece en la escena folk de Toronto, en una última tentativa como los Mynah Byrds, junto a Stephen Stills y Ritchie Furay; ante su fracaso se traslada a los E.F.U. para formar el mítico grupo Buffalo Springfield. Integrado por Young y Stills en voz y guitarra; Ritchie Furay, guitarra; Bruce Palmer, bajo y Dewey Martin, batería, editará sólo cuatro álbumes entre 1967 y 1969, con sólo un hit, "For what it's Worth" (número 7 en 1967). No obstante, se le considera uno de los más dignos grupos de la época junto a los Byrds frente a la invasión inglesa. Su último concierto lo darán el 5/5/68, luego de lo cual Furay y Jim Messina (que había entrado como bajista) formarán Poco, y Stills desplegará su talento como solista.

Young por su parte, se retira a la campaña, escribiendo los temas del que será su primer álbum solista, "Neil Young", editado en enero del 69, muy folk. Pero necesitando un grupo estable, conforma Crazy Horse, su fiel banda de apoyo: Danny Whitten (gtr), Billy Talbot (bj) y Ralph Molina (btr), con la cual edita el excelente "Everybody Knows this is nowhere" en julio del 69, de frío recibimiento.



Es entonces que se produce su incorporación al supergrupo de Crosby, Stills y el inglés Nash, con los cuales, en la cúspide de popularidad, se presentará en Woodstock y editará los álbumes "Deja Vu" y "Fourth Way Street". Les dará inolvidables temas como "Helpless", "Country girl" y "Ohio", pero rápidamente les dejará para proseguir su carrera solista.

En setiembre del 70 se edita "After the goldrush", más acústico y recogido, pero igualmente exitoso. Se distancia a continuación de Crazy Horse, quien editará un LP sin él, preparando un nuevo álbum con otros músicos (The Stray Gators: Ben Keith, guitarra steel; Tim Drummond, bajo -luge con Dylan-; Kenny Buttrey, batería; Jack Nitzsche, piano). Con ellos se editará en marzo de 1972 el gran "Harvest", un disco excelente, ampliamente recomendable para quien desconozca su discografía; "Heart of gold", "Old man" y "The needle and the damage one" son algunos de los temas de un verdadero clásico.

Por el contrario, "Journey through the past" (noviembre 72) pasa justificadamente desapercibido, época en la cual Danny Whitten, guitarrista de Crazy Horse, muere de una sobredosis de heroína. Es el comienzo de una crisis personal que durará un par de años.

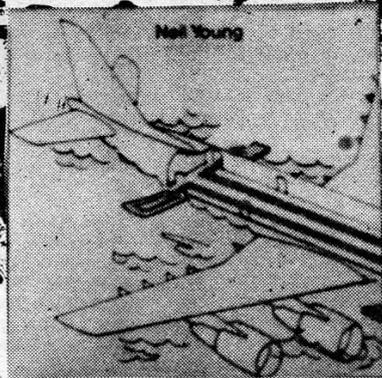
El álbum en vivo "Times fades away" recoge la gira 1973 con los Stray Gators, seguida al año siguiente con el álbum "On the beach", en que participa la base rít-

nica de The Band. Disco algo andino, será seguido por la gira de reformación de C,S,N & Y, en julio/setiembre del 74, en legendarias shows en Wembley y los E.E.U.U.; también una recopilación ("So far") será editada. En junio de 1975 se edita "Tonight's the night", disco irregular, con temas de tono bluesero ("Speakin' out") y otros más rock 'n' rolleros ("Borrowed tune"). Las ventas, son la mitad de las de "Harvest".

Pero todo vuelve a la normalidad en 1976 con "Zuma", otro gran disco-referencia de su carrera, acompañado por Crazy Horse (con el reemplazante Frank Sampedro a la guitarra). Nuevos clásicos, como "Drive back", "Don't cry no tears" y "Cortes the killer", con la forma de duras piezas de agresiva electricidad. Realiza una gira que también lo reencuentra con el éxito, por Europa y Japón. A su regreso grabará el LP "Long may you run", a dúo con Steve Stills. "Americap stars 'n' bars" (junio 77) y "Comes a time" (julio 78) recrean un estilo country-rock bastante suave, con Crazy Horse el primero y con una pléyade de sesionistas el segundo. Reciben buena acogida y Nicolette Larson, un descubrimiento de Young, versionará uno de sus temas con gran éxito, aún aquí en Uruguay: "Lotta love". Retorna en 1979 con el disco "Rust never sleeps", también en buen nivel creativo y de ventas (un lado acústico y otro eléctrico) y el tema "Hey hey my my" como referencia. El doble en vivo "Live Rust" y el LP "Hawks & Doves" (1980), siguiendo una línea country-rock característica, cierran su contrato con Reprise Records, con la cual editó toda su discografía hasta ese entonces.

Firma contrato con Geffen Records y desde entonces, como deliberadamente, deambulará por diversos estilos totalmente diferentes, desconcertando a sus fans y desesperando a los ejecutivos del sello, ya que obtenía magras ventas, con álbumes considerados "poco comerciales". Ofrece así un rock endurecido quasi-heavy ("Re-actor", 1981), un techno estilo Kraftwerk ("Trans", 1982), rockabilly revivalista de los cincuenta ("Everybody's rockin'", 1983), country auténticamente nashvilliano ("Old ways", 1985) y un pop modernizado con texturas de percusión electrónica ("Landing on water", 1986).

En 1987 las cosas empezaron a cambiar, para mejor, con el álbum "Life", el último editado bajo la etiqueta Geffen, y nuevamente con Crazy Horse. En un estilo más auténtico y propio, tuvo incluso algún te-



ma difundido en nuestro país, como el excelente "Mid-East vacation".

Pero es recién para 1988, con el retorno al sello Reprise que se consolida su levantada artística y de popularidad. Con la edición del álbum "This note's for you" junto al grupo The Bluenotes (Chad Crowell, Rick Rosas, Frank Sampedro y una su-persección de seisvientos), Neil nos ofreció por lejos uno de los mejores LPs del año pasado (ver número anterior de "Solo Rock" en la selección de las disquerías). Por momentos blues, en otros rock 'n' roll a toda marcha. "Can't believe your lyin'", "Married man", "Ten men workin'" y el tema central son todas muestras de su excelente talento como guitarrista y compositor. Sobre el fin de año, la sorprendente edición de "American Dream", el nuevo álbum de Crosby, Stills, Nash & Young (algo convencional de más) se agregó a la producción prolífica de este gran artista.

AJ

**ABBNEY**

Rock 

DISCOS  
VIDEOS  
CASSETTES

EDUARDO ACEVEDO 1474

GALERIA MONTE CARLO L.11

**AQUI ENCONTRAS TU "SOLO ROCK"**

# King Kong LOS PERICOS



"King Kong" es lo nuevo del grupo de reggae argentino Los Pericos, gente ésta que estuvo por aquí actuando un par de veces y que cuentan con una difusión constante por nuestras radios, por lo que gozan de cierto prestigio entre los asiduos concurrentes a bailes, etc.

"King Kong" tiene diez temas, que mencionamos: Lado A: 1) Fronteras en América, 2) Van Lov, 3) Levin Rufin Junior, 4) Ocho ríos, y 5) Che nena. Lado B: 1) Reggae Irie, 2) Juntando sangre, 3) La pachanga, 4) Mangos, y 5) La bossa.

En este trabajo Los Pericos mechan temas en castellano como "Fronteras en América", requebecnecido por todos, "Che nena", "Ocho ríos", etc., y otros en inglés, copiando un poco la fórmula que pusiera en práctica Sumo durante su existencia.

Los Pericos, muy numerosos ellos al igual que Los Cadillacs, son los compositores de todas las canciones aquí grabadas. Hablando del disco en general podemos catalogarlo, si se nos permite, de un trabajo alegre, con puntos altos y también bajos, pero en definitiva bastante bien logrado. Instrumentalmente operan algunas variantes interesantes que nos muestran una banda un poco más abierta, no tan repetida; y lo demuestran, por ejemplo, en "Reggae Irie" (no tan reggae). El sonido está bien pulido, prolijo y sin fisuras, al menos a simple vista (simple oído).

En lo personal opino que sin ser algo descoyante ni de gran nivel, igualmente está a una altura digna y respetable. Están por sobre sí más de una banda de las que pululan en la Argentina. Los Pericos muestran en algunos lapsos influencias de

Paralamas, y por supuesto algo de Marley y Toah, grandes cultores del reggae.

Se pueden destacar algunos surcos interesantes, aunque esto es cuestión de gustos: "Fronteras en América" está bien, "Che nena" también; del lado B, "Reggae Irie" tal vez sea el más logrado del disco, con guitarras rockeras que dan el matiz distinto; tiene mucha fuerza. Y como último destaque puede ser "La pachanga", que es un tema divertido.

WE



SISTEMAS DE AUDIO  
PARA CONCIERTOS.

Agradece a :

ZERO  
ALVACAST  
SEPTIMO VELO  
TABARE RIVEROCK BANDA  
LOS TRAJADORES  
y NIQUEL

por su amable deferencia

FCO. SOLANO LOPEZ 1665 BIS  
TEL. 591138 C.C. 16026  
MONTEVIDEO URUGUAY



# CHAU JETÓN!

# LOS TONTOS

"Chau Jetón" es la sorpresa más agradable con la que nos hemos encontrado dentro de todo este material recibido.

Primero nos remitimos a pasar algunos datos: Los Tontos grabaron como dúo para este tercer LP. Clavin! guitarra, bajo y voz; y Trevor! batería y coros. Participan como músicos invitados: Beto Rojas en saxo, Flaco Rizzo en teclados, y en coros Pamela Castro y Lea Benasson. La grabación fue realizada en La Grabadora entre octubre y noviembre del 88. Los temas fueron compuestos todos por Calvin y Trevor.

- Detallemos, pues, el contenido: Lado A:  
1) Hay una mancha en tu solapa, 2) Rap del Gobierno, 3) Chau Jetón, y 4) Investigación privada. Lado B: 1) ¿Y tu padre qué?, 2) Bolsas de valores, 3) Cuánto te amo, y 4) No me llames gordo.

La gente que habitualmente lee la revista, sabe cómo nos manejamos con nosotros mismos; decimos siempre lo que pensamos y cosas; decimos de ser sinceros con nosotros mismos. Aquí no cabe la falsa propaganda a cambio de algo; ni tan siquiera un elogio por ser un amigo; eso aquí no corre. Primero la sinceridad con quien nos lee aquí sobre todo. Es por eso que desde aquí criticamos duramente a Los Tontos por un millón de cosas que veíamos. Pero no es ésta una posición perpetua ni contra el grupo, tan sólo contra una determinada actitud o contra un trabajo que no satisfacía.

Hoy, por suerte, tenemos nuevo material del grupo y nos place decirles que es el mejor disco de Los Tontos, y también el mejor de esta tanda de ediciones que aquí comentamos (no contamos a Jaime). Nos tomó por sorpresa encontrarnos con un Calvin vocalista en un muy buen nivel, muy superior a lo de Renzo (que cada día canta menos). Ya sobre esa base de la voz nueva y un cambio bastante radical en el aspecto musical, Los Tontos aparecen con una fisonomía distinta, fresca, movida, con una gama mucho más amplia y variada de sonidos que hacen del disco algo más disfrutable (recordar el

último disco tocado todo igual). Aquí surgen con un rap, con algo de reggae, hasta incluso una onda "Perestroika" al principio. Calvin entona su voz en algunos temas en una forma muy semejante a la de Fito Páez, pero varía a lo largo del disco; cantar el rap totalmente diferente y vuelve a variar en otros temas, lo cual le da al grupo vitalidad, movimiento, como no queriendo caer siempre sobre su propia huey. Los coros resultan interesantes y bien arreglados; ¡qué bien las chicas en "Bolsas de valores"!

El disco empieza tal vez con uno de los temas que más se asemeja al estilo anterior de Los Tontos, aunque suena muy divertido y eso basta. Después viene el "Rap del gobierno", que tiene algo del "Rap de las hormigas" (¡creo!). Este es uno de los mejores surcos. "Chau Jetón" es el siguiente, y aquí Calvin parece Fito Páez por la entonación de la voz. Para cerrar este lado, "Investigación privada", tal vez uno de los más flojos, pero bien podría ser el mejor tema del segundo disco.

El lado B empieza movido. "¿Y tu padre qué?" es el título. Utilizan sintetizador; suena bien. Le sigue "Bolsas de valores", que tiene un aire de Franco Francés, principalmente por el comienzo con el saxo, que se destaca en este tema. Ahora llegamos a la sección romántica con "Cuánto te amo". Otra vez Calvin demostrando ser muy superior al anterior vocalista del grupo. Uno de los temas desatados, al menos para mí. El final del trabajo con "No me llames gordo", tema bien logrado.

Es de destacar a lo largo del disco el trabajo de batería, percusión y programación que realiza Trevor, llenando espacios y dándole arreglos interesantes al material. La guitarra casi siempre en segundo plano, acompañando la intervención del saxo, y en ocasiones los teclados.

En definitiva, una nueva cara de Los Tontos que los pone otra vez en carrera, y ahora parece ser que en serio. WE

# "EMILIO GARCÍA" 4<sup>TE</sup> El CUARTETO DE NOS

Fue un placer para mí el poder comprobar que las viejas del Cuarteto siguen haciendo buena música. Y más grande aún la satisfacción al ver que esta nueva entrega significa un avance en materia compositiva e instrumental con respecto a su anterior trabajo, "Soy una arveja"; que ya de por sí era muy bueno.

Este cassette grabado en 1988 y puesto a la venta en 1989, y que se titula "Emilio García", nos muestra un Cuarteto de Nos que sigue creciendo. Es un trabajo muy variado, con diversos arreglos y de un excelente nivel.

Uds. se preguntarán: ¿Quién es Emilio García? Pues bien, este individuo es el manager ficticio de la banda. Supone ser un productor que por supuesto forma parte de los habitantes de la Ciudad de Tajo, ese universo creado hace años por ellos y que resulta muy prolífico; ocupando sus personajes varios temas de los dos discos del Cuarteto.

Las canciones que integran este cassette son: lado A: 1) No me rompas más los cocos, 2) El pelado de los huevos de oro, 3) Auroclito Corbalán (El suicidio de), 4) Corroboraciones, 5) Pedernal, y 6) La casa de Fabio; Lado B: 1) El Pelo Jamón, 2) El gordo y el alfajor, 3) Cuma de colores, 4) La vieja del saguán, 5) El gordo del dolor de muelas, y 6) Las viejas del Cuarteto.

La característica voz de Roberto Musso suena en los temas A1, A5, B3 y B6; mientras que Santiago Tavella canta en A3, A6, B1 y B4; y Ricardo Musso se hace cargo de A2, A4, B2 y B5.

A lo largo de "Emilio García" encontramos muy buena música, hecha con mucho humor y con inteligencia; y deja entrever la seguridad de cada músico en lo que hace, una convicción plena de cada uno de ellos que suena a sinceridad. Casi todos los temas me gustaron realmente (a no ser dos); pero me interesaría destacar "El pelado de los huevos de oro", que está notablemente logrado y que no es precisamente un tema rockero. Este, junto con los otros tres que canta Ricardo, nos muestran que él se ha revelado como un gran compositor, que cuenta además con



muy buena voz. Es bueno hacer notar que la versión de "El gordo y el alfajor" es totalmente diferente de la que figuraba en el cassette de Montevideo Rock I. La nueva versión es tipo salsa, y su antecesora era más rock.

De este cassette que yo recomendaría ampliamente quiero marcar solamente una cosa que no me convenció mucho: algunos temas, según mi punto de vista, están saturados de teclados o con un volumen excesivo con respecto a los demás instrumentos. Si bien los teclados resultan fundamentales en la música del Cuarteto, no se precisaba darle tanto volumen en ciertas ocasiones. Pero éste es sólo un detalle mínimo comparándolo con los otros puntos muy altos que tiene el trabajo para destacar, como ser la creatividad, la originalidad, la frescura y naturalidad con que suena cada uno de los surcos. Como su primer LP, éste también se constituye en una agradable caja de sorpresas que se nos va presentando en las dosis exactas para tornarlo atrayente desde distintos puntos de vista. Un trabajo variado que da gusto escuchar.

A los seguidores de este cuarteto de cinco, les resultará una pieza por demás disfrutable. A los que se quieran acercar a la música del Cuarteto de Nos, les servirá de camino para irse introduciendo en el mágico mundo de estos originales creadores.

DOLBY SYSTEM

# ROCK NACIONAL



SOLO **ROCK**

RAFFI

# ROCK NACIONAL

ROCKPORTAJES  
A  
ARTISTAS  
NACIONALES  
Y  
EXTRANJEROS  
LETRAS,  
FOTOS,  
NOTAS.

COMENTARIOS  
DISCOGRAFICOS

HISTORIAS  
DISCOGRAFICAS

ENTREVISTAS  
EXCLUSIVAS

ROCK  
EN  
VIVO  
Y  
MUCHAS  
MAS  
EN...



REVISTA

# SOLO ROCK

TODOS LOS  
MESES EN

- RARITIES GAL. VAGUARON LOCAL 66
- THE ROXY 18 DE JULIO 1026 L.005
- EDUARDO ACEVEDO 1474 LOCAL 11
- HIGHWAY GALERIA DEL VIRREY LOCAL 063
- ALTERNATIVA 18 DE JULIO 1730 GAL.
- DEL 100
- COLONIA DEL LOCAL 089
- RUSH 18 DE JULIO
- 1730 GAL. 18 DE JULIO
- ROCKA TV LOCAL 11 08
- DO RE MI GAL. 18 DE JULIO LOCAL 11
- LASER VIDEO CLUB
- BOULEVARD 1 18