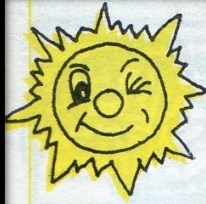


El número 20 presentaba la primera tapa y contratapa hechas por Claudia Puricelli, que era nuestro ejemplar de febrero de 1989. El rockportaje lo protagonizaba Jorge Camero, y la entrevista era para el estimado y lamentablemente desaparecido Darío Medina. Él nos abrió las puertas de su programa Frecuencia Libre en Eldorado FM cada vez que lo requeríamos, siempre con su característica cordialidad. También nos tuvo en cuenta en más de una ocasión en distintas oportunidades, como cuando nos convocó a una mesa redonda entre las revistas subter del momento, en vivo en su programa, concretando lo que promete en esta misma entrevista.

También incluíamos nuevamente el balance musical del año anterior de acuerdo a nuestras disquerías – puestos de venta: una radiografía musical de 1988.

El rock nacional comenzaba a transitar su momento de declive de fin de la década. En un extenso artículo daba mi opinión al respecto, analizando la situación. Era el comienzo de una bajada que se prolongaría por un par de años, para volver a resurgir en la década del 90, con una mejora notable en muchos aspectos. Esto lo iba a colocar en un lugar difícil de imaginar a fines de los '80, y que marcaría el comienzo de un ascenso imparable que continúa hasta el día de hoy.



SOLO **ROCK**

ROCKPORTAJE A

JORGE CAMERO

entrevista

David Medina

BALANCE



Musical 88

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
FEBRERO de 1989
AÑO II Nº 20 Nº 150.
MONTEVIDEO URUGUAY

LA BOLSITA del Rock & Roll

* Desinteligencias en el equipo creativo de esta revista llevaron a que en el número anterior se anunciara en la tapa del mismo un artículo sobre Joni Mitchell que luego adentro no estaba. Pero todo tiene su explicación: la nota iba a ir, pero como llegaron cartas de nuestros lectores casi sobre la hora, decidimos dejar el artículo para la siguiente entrega. Es así que lo encontrarán en estas páginas; y disculpen... un error lo comete cualquiera.

* Nuestra televisión presenta nuevos espacios con videos. Canal 4 pone en el aire "Rock and pop a la medianoche", y Canal 12 "MTV Video music" y "Rock visión". El de Canal 4 es un soporífero programa que no es más que una sucesión de videos de los que se rescatan muy pocos. "MTV Video Music" es de un nivel mucho más alto. Es muy dinámico y contiene bastante información. Los videos incluyen de todo un poco encontrándose muy buen material. La calidad técnica y efectos especiales que se ven a lo largo del programa están fuera del alcance en nuestro medio. Lo que también está fuera de nuestro alcance es (lamentablemente) la conductora Daisy Fuentes. El otro programa del 12, "Rock visión" promete tener una calidad excelente, puesto que al momento de escribir esta nota todavía no hemos visto ninguno. Apparently incluirá actuaciones en vivo de Fleetwood Mac, Fink Floyd, Genesis, Sting y Peter Gabriel entre otros.

* Aparte de esto de los programas de video parecen proliferar los especiales de grupos de rock en nuestras pantallas. Han pasado Dire Straits, U2 y Paul Simon. Que sigan.

* Y se van editando los acumulados discos de rock nacional. Ya están a la venta el LP solista de Renzo Teflón titulado "Je je" (la verdad que no sé de qué se ríe) y el de Los Estómagos llamado "No habrá condenado que aguante". Todavía no

los tenemos para comentar pero esperemos que sí para el próximo número.

* Lo que sí fue una buena sorpresa fue el haber visto editados dos videos musicales, uno de Jaime Roos y el otro de Los Estómagos. El de Jaime contiene (según nos dijeron) el especial de televisión que emitió Canal 4; y el de Los Estómagos trae (según nos dijeron también) la actuación de Montevideo Rock II. Ambos videos son altamente recomendables. El precio de cada uno es de casi N\$ 18000, si no subió en estos días.

* Cuando esta revista salga a la venta ya se habrá realizado, y en el próximo número será demasiado lejos en el tiempo para hablar sobre ello. Nos estamos refiriendo al espectáculo del 31 de enero del Teatro de Verano en el cual estarán (o estuvieron ya a la altura de que uds. lean estas líneas) Hugo y Osvaldo Fattoruso, Roberto Galletti, Urbano Moraes, Eduardo Mateo y Juan Gadea junto a Horacio Buscaglia. Verdaderos monstruos ex integrantes de grupos de excelente nivel como lo eran Los Shakers (los Fattoruso) y El Kinto (Mateo y Urbano). Un espectáculo que no dudamos será uno de los puntos más altos del año. Queríamos que de alguna manera figurara en nuestras páginas.

Como primicia absoluta, y a confirmar, podemos adelantarles que existe la posibilidad de que este mismo súper grupo se presente en un concierto multitudinario a realizarse a mediados de febrero en una playa montevideana. Así que si no pudieron concurrir al espectáculo del 31 de enero esperen atentos a la confirmación de esta noticia.

* La Incandescente Blues Band nos informa que actuará en la Pizzería Peppone (ubicada en Río Branco y 18 de Julio) los días 4, 11 y 18 de febrero. Bien por los muchachos, que siguen peleando y abriendo nuevos caminos.

LASER

Video Club

EL CATALOGO MAS COMPLETO DE VIDEOS MUSICALES DEL URUGUAY LO ENCONTRAS EN LASER VIDEO CLUB, QUE ESTA UBICADO EN TACUAREMBO 1483 CASI 18 DE JULIO. ALLI PODRAS ENCONTRAR ESTOS EXCEPCIONALES VIDEOS QUE DETALLAMOS A CONTINUACION:

Alice Cooper - Live	Thompson Twins
All that jazz	Times square
Bob Marley - Legend	U2 - Under a blood red sky
Breakdance (The movie)	Rolling Stones - Gira EEUU 1972
Bring on the night - Sting	Rod Stewart - Live 87
Deep Purple - California Jam	Emerson Lake & Palmer - Live
Dio - Live	John Lennon - Live
Dire Straits - Brothers in arms	King Crimson - Live
Genesis - In concert	Phil Collins - Live
Iron Maiden - Live	Tina Turner - Live
Jimi Hendrix - En Monterrey	AC/DC - Let there be rock
Kate Bush	Judas Priest - Live 87
Led Zeppelin - La canción es la misma	Beatles - Help
The Beach Boys, varios - Los grandes de siempre	Beatles - A hard day's night
Police - Every breath you take	Beatles - Submarino amarillo
Prince - Purple rain	Elton John - Live
Queen - Live in "Rock in Rio"	Beatles - Let it be
Queen - Greatest flix	Los Abuelos de la Nada - En el Opera
Queensryche - Live in Tokio	Rolling Stones - Gimme shelter
Rolling Stones - Video rewing	Fito Pdez - Ciudad de pobres corazones
Rolling Stones - In the park	Charly García - Lo mejor de...
Rush - In concert	Black Sabbath - Los 10 años de Black Sabbath
Scorpions - Live	Sumo - En Obras
Neil Diamond - The jazz singer	Pink Floyd - En Pompeya
Pink Floyd - The wall	Thin Lizzy - Live and dangerous

FRANQUICIAS DE VERANO SIN PAGO DE MATRICULA

AQUI TAMBIEN SE VENDE "SOLO ROCK"

ENTREVISTA

a Darío Medina

DISC-JOCKEY DE EMISORA "EL FORADO FM"

Para orientar a los despistados, les decimos que Darío Medina (29 años) es, en su faceta de locutor, la inconfundible voz de "Frecuencia libre", "Los 10 de P.L." y "Ranking 100.3", todos programas de Eldorado FM. La personalidad de Darío está estrechamente vinculada a la música en general y al rock en particular. Sus puntos de vista y sus opiniones son las que siguen:

Sólo Rock: ¿Cómo empezaste?

Darío: Nací en el 60 y eso determinó un poco esto de que yo esté en radio. Yo recuerdo que dada la condición económica nuestra, nosotros no teníamos televisión, entonces en mi casa la radio era fundamental. Escuchaba desde los radio teatros hasta musicales, donde conocí a Zitarrosa, Viglietti, Los Olimareños, y toda esa gente; y a los Beatles, a los Rolling Stones, los Who. Escuchaba de todo, y a mí de eso me quedó que me gustaba la radio, me gustaba la música. Allá por el 73, 74 hacíamos bailes los fines de semana con la gente del barrio; y había un tocadiscos de esos de valijita y poníamos discos, y se me ocurrió empezar a poner discos y a un muchacho le gustó. Me ofreció para acompañarlo a poner discos, y lo hice; y empecé a hacer bailes y cumpleaños de 15. Como tres o cuatro años después, en un cumpleaños, un locutor de la 28 me dijo si no me animaba a hacer un programa de radio, y le dije que sí. Pero yo tenía 17 años y el personal tenía que tener 18 años, experiencia y todo eso, así que no me dejaron hacer un programa. Después pasaron mil años. Golpeé las puertas de todas las radios que pude, presenté demos, cassetitos, y no hubo caso. Así que en 1981 decidí hacer un curso de locutor e hice además declamación, oratoria; y sa-

lí con un carnecito que decía que era locutor. Otro año más golpeando puertas hasta que me enganché en Centenario. Allí entré a fines del 82, en un programa de la Dra. Gloria Levy que se llamaba "Aquí y ahora". Allí ella me dió la oportunidad de leer algún aviso y además hacer los jueves un espacio de media hora en la cual elegía un artista y hablaba sobre él y pasaba música. Pasé tres o cuatro meses con ella hasta que se tomó las vacaciones y le serruché el piso (risas). No, ella cuando volvió se fue para El Espectador y quedaron las dos horas libres. Entonces el director de la radio me dijo: "¿Se anima a hacer un programa?", "Y, sí". Empecé a pasar música, cualquier cosa pasaba hasta que después yo mismo entré a definir el asunto. La época fue la que me fue definiendo la línea musical. Estábamos en el año 83 y el canto popular era fundamental. Me enganché en esa onda y pasaba canto popular, pero sin

EL CID
DISCOS
NACIONALES E
IMPORTADOS.
LA REVISTA
ESTA AQUÍ
NUEVOS Y
USADOS
COLONIA 924 LOCAL 059

dejar de pasar a Fernando Cabrera, que estaba con el grupo Baldío, Desolángeles... siempre alguna cosita rockera. En noviembre del 84 me habla Carlitos Dumpiérrez y me dijo: "Mirá, va a salir una nueva FM y vamos a hacer una cosa distinta. Queremos hacer una radio tipo brasileña, americana, que salga a gol-

pretende hacer eso, sin encajillarnos en el rock uruguayo porque se están haciendo otras cosas y porque además el material que hay no nos da para hacer un programa de dos horas de rock uruguayo; nos repetiríamos demasiado y tpo que terminaríamos aburriendo. Pero nosotros de cualquier manera mantenemos un 60% del programa, diría yo,



pear". "Vamos a hacer rock pero no comercial, ni Madonna ni Michael Jackson". A mí me gustó, pero yo quería hacer algo uruguayo. Ahí salió "Frecuencia libre", que venía con Jaime Roos, Fernando Cabrera, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, se iba metiendo Los Estómagos, Los Traidores. "Frecuencia libre" era una cosa que no tenía forma todavía. Para el 86 ya estábamos pasando rock uruguayo, algo de rock argentino, algo brasileño, algo español. Se fue moviendo en esa línea hasta el día de hoy, que es lo que está saliendo.

SR: "Frecuencia libre" es de los pocos programas que sigue manteniendo un espacio para el rock nacional. ¿Es un sincero apoyo a éste?

D: Yo creo que sí. Nosotros queremos que el rock uruguayo tenga siempre un balcón por el cual asomarse y mostrar lo que está haciendo. "Frecuencia libre"

con rock uruguayo.

SR: ¿Y cómo ves al rock uruguayo en este momento?

D: El rock uruguayo pasó por un mal momento y creo que ahora está bastante bien porque salió un disco de Los Estómagos, el de Los Traidores, que no salió pero está grabado, el de Los Tontos, Renzo Teflón, el del Cuarteto de Nos, se había hablado de uno de Resortes Reflexivos y no sé qué pasó, otro de la Chancha Francisca que quedó en la nada, una ensalada de heavy que quedó ahí parada. Yo creo que hay bastante movimiento pero no creo que el 88 haya sido un muy buen año; yo creo que bajó un poco.

SR: ¿Cómo te parece que puede venir el 89 para el rock nacional?

D: Yo creo que viene bien, pero yo noto en el programa que me repito mucho. Si no hay más material la gente puede aburrirse.

SR: Pasa que hay unos cuantos discos apretados porque se dice que ahora no es

el momento para largarlos. Pero pasaron las fiestas y no se editó ni uno solo, y la gente está ávida de escuchar material nuevo.

D: Claro. Mirá, te doy un ejemplo muy claro: el tema "Avril" de Los Estómagos está caminando mucho y ahora me acaban de llamar para decirme que el disco se pone a la venta el viernes (Nota: la entrevista fue hecha el miércoles 18 de enero), pero si hubieran demorado un par de semanas más no sé lo que podría pasar, porque después de que la gente escuchó los demos, se cansó de esos demos, no sé lo que puede pasar con el disco.

SR: ¿La gente te pide rock nacional?

D: Sí, por lo menos en el programa. Cuando nosotros dijimos "esto es adelante del disco de fulano", empezaron a llamar para ver cuándo salía. Pera pasada Navidad, que nosotros dijimos mil veces que se iban a editar para fin de año, la gente ya como que empieza a perder el interés.

SR: Hablemos un poco del Ranking, porque hay gente que te critica duramente. Defendete.

D: A mí me gusta la música, y yo soy locutor, lo digo sin vanagloriarme de ello, y eso es un laburo, como el de mecánico o carpintero. Entonces por ahí al carpintero le gusta tallar en madera y hacer una figura hermosa, pero viene otro y le dice: "Quiero una biblioteca cuadrada", y hace eso. Y después en sus horas libres talla su maderita. Yo, como locutor, me dicen: "Grabame un aviso para Coca Cola, para Studio Line, para Artemúsica", y yo lo grabo porque es mi laburo; y después está lo que a mí me gusta, que es lo otro. Entonces el Ranking es algo que a mí me gusta hacerlo porque me gusta la dinámica que tiene el programa, como locutor me gusta hacerlo. Las críticas por ahí vienen porque es un programa comercial; ¡claro que es comercial!. Cuando salió la idea del Ranking era darle lugar a la gente de participar. Después



todas las radios hicieron un ranking, entonces perdió el sentido original que tenía. En nuestro caso, podés creerme o no, es el reflejo del voto de la gente. No nos interesa que esté Europe allá arriba, porque yo prefiero más a Sting o a U2 o a Joni Mitchell. Pero está número 2 desde hace mil semanas y es la gente que lo pone ahí. Una cosa que me gustaría agregar ahora: la radio, entre las cosas que pretendía cuando nació era eso, terminar con que para hablar con el discjockey que conducía el programa tenías que hablar con la secretaria para que te diera hora. Era ridículo. Nosotros atendemos el teléfono directamente; las estrellas están allá en el cielo.

LA REVISTA
ESTÁ EN EL
DISCOS COMPACTOS, CASSETTES
VIDEOS MUSICALES, DISCOS COMPACTOS
18 DE JULIO 1990 GALERIA DEL NOTARIADO 1.120

SR: ¿Tenés más cambios para incorporar a tus programas?

D: De "Frecuencia libre" nos quedaron muchas cosas, todavía no tengo todo. Procuramos cumplir con lo del nombre: abarcar muchas cosas. A veces nos llaman, nos critican y nos dicen porqué ponemos temas en inglés. Bueno, porque hay cosas que se están haciendo en otros lados del mundo y que nos gusta mostrarlas. Vamos a incorporar además algún sector periodístico, vamos a tratar de llamar gente para conversar; les vamos a hacer una propuesta a las revistas como "Sólo Rock" de hacer una mesa redonda. Queremos referirnos a otros temas.

SR: ¿Te animás a darnos tu opinión sincera de la revista?

D: La revista me gusta porque se ha manejado con diferentes criterios; me gusta que se le dé opción a diferentes personas de hablar. De la misma manera que habló un grupo de rock, habló Alfonso Carbone que es el responsable de editar a esos grupos de rock; o me da la oportunidad a mí de hablar. Y eso me importa, por eso me gusta la revista.

SR: ¿Y qué le mejorarías?

D: Fienso que habría que hacerla más gorda y conseguir avisadores para poderla

mejorar en cuanto a la impresión... No tanto porque la revista precise, la revista va a seguir siendo la misma, sino como una cosa para retribuir al lector que la compra. Pero eso no depende de uds., depende de avisadores, de gente que la apoye. En cuanto a la tendencia de la revista, al material, no le tocaría nada.

SR: ¿Qué mensaje le darías a los músicos de rock nacional?

D: Que laburen, que laburen mucho. Que no se encierren en etiquetas, que escuchen más cosas, que no copien; que hagan lo de ellos pero que escuchen a otros.

SR: ¿Y un mensaje para los que te escuchan?

D: Que sigan escuchando (risas). Que llamen y que digan "esto no me gusta" y "esto sí me gustó". Porque el programa no es mío, es de todos los que lo escuchan. Que llamen y que se animen a escribir: mayor participación es lo que le pido a la audiencia.

Darío se prestó a esta entrevista con mucho entusiasmo y sentido del humor, pensando cada una de sus respuestas. Notamos un interés muy grande por lo que hace, y eso nos mostró una imagen de un Darío sincero y honesto. Que tengas mucha suerte, y que sigas por este acertadísimo camino que has elegido.

¿CRISIS? ¿QUE CRISIS?

Es difícil escribir este artículo, pero lo quiero hacer. Me quiero referir a la situación por la que ha pasado recientemente, está pasando y va a pasar nuestro querido rock nacional. Echando un vistazo a nuestro alrededor notamos que muchos hablan de una crisis del rock nacional. Y al momento de empezar esta nota no sé si el título es el adecuado. El mismo lo saqué de un disco de Supertramp, y al final del artículo puede compartirse o no la elección del mismo, como las opiniones que a continuación vertiré.

¿Cuántos discos de rock nacional se editaron en 1988? ¿Fueron pocos, fueron los justos o fueron muchos los discos editados? ¿Eran éstos los long plays más aconsejables para lanzar a la venta? ¿Cuántos discos se vendieron de cada uno de e-

llos?

¿Cuántos espectáculos con grupos de rock nacional se hicieron durante 1988? ¿Cuánta gente concurrió a esos espectáculos? ¿Se mantuvo interés por parte del público por ver los trabajos nuevos de los grupos? ¿Hubo trabajos nuevos de los grupos que merecieran la atención del público?

¿La difusión del rock nacional fue la necesaria? ¿Perdimos o ganamos espacios y público? ¿Hasta cuándo se puede seguir sin una ley de protección a TODOS los artistas nacionales? ¿Merece el rock uruguayo tanto espacio en las radios como el rock extranjero?

Las respuestas de todas estas interrogantes son claves para determinar la respuesta a lo siguiente: ¿hay crisis?. Por

supuesto que ni yo ni nadie tiene todas esas respuestas a las preguntas anteriormente planteadas; pero podemos ir analizando todo paso a paso.

Todo, absolutamente todo está relacionado: la edición de discos, los espectáculos y la difusión. Comenzaré hablando de los espectáculos. 1988 parecía que podía ser un año de asentamiento del rock nacional, mirando desde el principio del año y con la realización de Montevideo Rock por delante. Luego de este comentadísimo evento (cuyos detalles dimos en su oportunidad en nuestro número 9) parecería que la gente se desilusionó con nuestro rock. Montevideo Rock era clave y no se supo o no se pudo aprovechar la oportunidad. Posiblemente todavía no estamos preparados para ese tipo de espectáculos. Algunos grupos cumplieron, pero algunos fallaron. Esto sirvió para que la gente fuera perdiendo el interés (siempre visto desde mi punto de vista).

Aparte de Montevideo Rock, 1988 contó con el aporte valiosísimo del Templo del Gato, de algunos boliches que presentan algo de rock (Laskina, La Barraca, Ludovico, etc), el comentadísimo evento denominado Parque Rock-dó, el Circo de Montevideo, y el aporte muy meritorio de esfuerzos aislados de ciertos grupos para presentarse ante el público. Durante el año se hizo bastante cuesta arriba montar un espectáculo. Nosotros lo sentimos en carne propia con nuestra experiencia que dimos en llamar "Rock desde el Cerro". La gente concurrió poco a los conciertos, y en algunos casos muy muy poco. Nosotros conocemos las cifras que se manejan para presentar algo medianamente respetable y creemos que estamos en condiciones de decir que en la actualidad es casi imprescindible contar con un auspiciante. Pero aquí no pasa como en Perú (ver la sección "Escriben nuestros corresponsales"). Allí la presentación de un grupo contaba con un doble apoyo, y uno de ellos era Pepsi. Acá eso no se da. ¿Por qué? Porque se es-

tima de que el rock no es redituable.

Pero los grupos no pueden sentarse y exigir que la gente concurra a sus conciertos. Tienen que mostrar material que valga realmente la pena, que demuestre que hay una fuerza creativa, que hay interés por mejorar y que hay un respeto por y hacia el público. Los grupos que trabajan de esta manera generalmente obtienen resultados satisfactorios, aunque no del todo. De cualquier manera repartamos las culpas entre público y músicos.

El tema de los discos es súper delicado. En mi modesta forma de ver las cosas se encaró mal la situación. Creo que hubo discos que tendrían que haber salido en este 1988, y creo también que hubo algún disco editado que, por lo menos, tendría haberse postergado su lanzamiento. Esos LPs editados no son fiel reflejo del rock nacional; y me atrevo a decir que fueron pocos. Ya sé que lo que se busca es vender esos discos, y si no se venden no van a sacar más LPs por el solo hecho de darle la oportunidad de grabar a los músicos. Tampoco les sirve a esos músicos largar un disco y vender 100 copias. Pero estimo que la política a seguir hubiera sido no achicarse con el mercado, que fue lo que nosotros hicimos con nuestra revista. Las ventas de "Sólo Rock" han bajado de un tiempo a esta parte, pero no por eso editamos menos revistas, ni distribuimos menos para la venta, ni dejamos de pegar afiches, ni dejamos de repartir ejemplares para difusión. Si nos hubiéramos achicado como el mercado marcaba posiblemente en la actualidad hubiéramos desaparecido. Pero aquí estamos, alive and kicking.

Otra cosa, un producto es difícil de vender si no se le hace una publicidad que acompañe su lanzamiento. Fubo un disco en particular el año pasado que tendría que haber sido lanzado con bombos y platillos, y sin embargo no fue así. La publicidad se supone que tendría que ser pareja para todos por igual, pero con lo anteriormente dicho quise manifestar que ni siquiera ese disco a que me refiero fue

**"SOLO ROCK" LA
ENCONTRAS EN:**

RUSH

AUDIO — MUSICA

GALERIA "MONTE CARLO" LOCAL 26
18 DE JULIO 1870

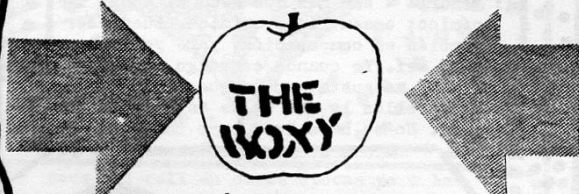


GALERIA
"18 Y GABOTO"
LOCAL 13
18 DE JULIO
17 35

acompañado de una publicidad acorde. (Habrá notado que no doy nombres de grupos ni pienso darlos).

Encaremos ahora la parte de difusión. Confesaré que no tengo la posibilidad de escuchar mucha radio puesto que la revista no da para vivir y varias horas del

DISCOS NUEVOS Y USADOS



SAN JOSÉ 1029 LOCAL 005

18 DE JULIO 1026 LOCAL 005

EN ESTACIONES DE RADIO

día las ocupan mi trabajo y otras actividades. Pero he notado que hemos ido perdiendo terreno. Ya no hay tanto rock nacional sonando en la radio como antes, y eso que antes no era ninguna maravilla. Las razones pueden ser varias: 1) el material editado no es suficiente, 2) la gente ya no lo pide como antes, 3) no hay mucho interés por parte de grupos nuevos por difundir su material, en forma de demos aunque sea, y 4) el nivel del rock uruguayo no es el deseado por el público. Que cada cual elija las razones que les parezca; yo creo que hay de todo un poco. Pero yendo al terreno de lo real, yo me pregunto: ¿Dónde están todos los auténticos seguidores del rock nacional? ¿Fuimos perdiendo espacio en las radios y no fuimos capaces de hacerlo notar? ¿O realmente nos importó un pito que cada vez se fuera marginando más? El rock uruguayo sigue siendo la expresión de la juventud oriental (aunque a muchos les duela todavía) y como tal merece su espacio en este país de viejos decrepitos. Nosotros luchamos desde nuestra revista, con todas nuestras limitaciones, para que esto sea posible. Y lo hacemos porque creemos en ello. Y acá pierde un poco de valor lo estrictamente musical, pues esto va más allá de la música. Porque muchos se apoyan en que musicalmente estamos muy por debajo del rock extranjero. Y lo estamos. ¿Pero qué se puede pretender en este país subdesarro-

llado en el que un grupo, para grabar un LP más o menos aceptable, tiene que cruzar el charco? ¿Se puede exigir a los músicos grandes progresos cuando tienen que trabajar ocho horas en otra cosa y no tienen dinero ni para pagar una clase? ¿Se puede exigir que un grupo local suene como uno de afuera contando que tenemos poquísimos años de experiencia y que el instrumental que está al alcance de los músicos, económicamente hablando, es francamente de terror? ¿Por qué se apoya a nuestra selección de fútbol aunque juegue horrible y no a nuestros músicos aunque no logren un producto perfecto? Y esto no es la apología del músico, porque a él hay que exigirle, sí; pero cosas razonables o que estén a su alcance. Se le puede pedir honestidad y creatividad en sus trabajos. Eso es algo fundamental para que el producto final sea creíble y agradable de escuchar. Por suerte contamos con varios grupos que trabajan con esas coordenadas, con ambas o por lo menos con una de ellas.

Después de todo esto me vuelvo a preguntar: ¿hay crisis?. Creo que no. Un tropiezo no es caída, e incluso nos puede servir de ejemplo para no confirmar aquel refrán que dice que "el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra". Hubo sí un decaimiento en las revoluciones que marcaban el pulso del rock uruguayo. El "bajón" innegable por el cual atravesó el rock en 1988 se debió a muchas causas imposibles de determinar con certeza. Pero lo importante es empujar todos juntos y en una misma dirección para sacarlo adelante; cada cual haciendo lo posible dentro de lo que está a su alcance. Y vos, lector, te preguntaría qué podés hacer vos solo. Mucho. Podés comprar los discos de tus grupos preferidos, podés ir a recitales y aplaudir cuando te gusta o hacer notar cuando no te gusta, podés llamar a las radios y dar tu opinión, podés cada día enganchar un nuevo amigo para ir a un concierto y mostrarle que acá también se hace música. Podés hacer muchas cosas más, todo lo que sea apoyo y crítica constructiva será bien recibido. Hay que pensar que este 1989 puede ser el año del despegue final del rock nacional, el año en que se hagan los cimientos capaces de soportar toda una estructura que irá creciendo día a día, porque creemos en nuestros grupos y en los rockeros en general y porque sabemos que todos juntos podemos hacerlo.

Decir Ilegal es pensar inmediatamente en Jorge Camero (27 años). Y decir Jorge Camero es hablar de un excelente guitarrista de nuestro rock actual. Y más que eso es una personalidad interesante y muy particular, como lo verán a medida que vayan leyendo este rockportaje. La conversación fue muy variada y de ella extractamos lo siguiente para uds:

Sólo Rock: Contanos un poco la historia del grupo.

Jorge: La historia es de hace dos años y ocho meses. Se formó a causa de una presentación que yo hice en el Anglo. Ahí me presenté junto al baterista y al bajista de Luz Roja. Me estuvieron viendo los integrantes de Metrópolis y les gustó y se planteó de empezar a tocar juntos. Esos integrantes eran Sebastián Gagliano, Gabriel Kor y Luis Liguori, que es el baterista que está ahora. Con mi ingreso se empezó con el grupo. Después tuvo cuatro integraciones más. Los que siempre estuvimos al firme fuimos Luis y yo.

SR: Pero tu carrera empieza de más atrás.

J: Empieza hace 9 años. Empecé con un grupo que se llamaba Pelo; hacíamos rock and roll bastante pesado. Después me presenté como solista. Luego formé A-ttica, en donde tocaban Gustavo Rea, Jorge Villar, Erilo y yo. Después me fui para Buenos Aires y cuando volví me presenté otra vez como solista, que fue la presentación en el Anglo. Después toqué en Luz Roja en dos formaciones distintas. Luego de Luz Roja vino Ilegal.

SR: Ahora Ilegal está en una etapa de cambios. ¿Cómo viene la mano?

J: Resulta que el grupo estaba sonando muy bien hasta que tocamos en el Mercado de los Artesanos. Estaba integrado con dos vocalistas, bajista, baterista, tecladista y guitarra. Pero a raíz de celos profesionales no sé qué pasó que empezó a desmoronarse todo. Entonces yo decidí no estar más con ese grupo, inclusive había decidido dejar de tocar. Pero entonces me llamó el baterista y me dijo que no podía ser... Y yo dije "bueno, tá, bárbaro", y decidimos armarlo de vuelta. Pero en este momento de cambios también se refiere a que la línea también va a cambiar un poco, porque yo voy a seguir componiendo de la misma forma pero me gustaría que aportaran en composición todos los demás integrantes.

ROCKPORTAJE

SR: Vos sos el líder de Ilegal, pero ¿en qué sentido? ¿En el musical, en todos los sentidos...?

J: Vendría a ser más que nada el apoyo anímico; o sea líder anímico. Puede ser también en composición, pero yo no lo tomo así. Yo cuando compongo algo es porque me gusta, no porque quiera darles a ellos lo que se me antoja que toquen. No se hace lo que yo mando.



SR: Volviendo a lo de los cambios en el grupo, en la parte musical ¿para qué lado se orientaría?

J: La música siempre va a ser fuerte, va a tener todas las influencias que puede tener la música actual. Nosotros estamos, más que nada, tendiendo a tener influencias de lo que había sido el

HIGHWAY DISCOS IMPORTADOS
RECORDS NUEVOS USADOS
COMPACT DISC

GALERIA DEL VÍFREY
18 DE JULIO 1268 LOCAL 063



rock and roll en otras épocas para hacer perdurar una cultura de rock y una determinada forma de sentir. A eso se le puede integrar todo lo nuevo sin pasar al tecno falso o al pop barato. Eso es lo que tengo en mi cabeza.

SR: ¿Cuál es la propuesta de Ilegal?

J: ¿En qué sentido?

SR: O sea, ¿qué es lo que busca Ilegal cuando se sube a un escenario? ¿Qué busca transmitir?

J: Más que nada mostrar algo de lo que puede hacer el rock. Demostrar que esa forma de rock que tenemos nosotros necesita algo más del público. Existe algo más que valorar que es el arte. Hay que ver eso primero, y después divertirse y romper todo. Pero lo más importante es el arte: crecer con amor al arte. Como que Ilegal es una parada, un cachetazo.

SR: ¿A qué se refieren las letras?

J: Por lo general las letras son más y son sociales. Socialmente no buscan defender nada ni atacar nada, pero sí mostrar toda aquella forma que puede ir en contra de uno mismo. Buscan una identificación con la gente y una forma de estar en todo el mundo, que la comunicación sea total.

SR: ¿La propuesta de Ilegal está un poco alejada de lo que es el resto del rock nacional?

J: No es que esté alejada, no la dejan entrar (risas). Porque quizás no haya una preparación del medio para esa música, o nosotros no estemos preparados para este medio, o ya hayamos estado preparados para este medio y ahora ya no queremos estar en este medio, queremos tratar de que el medio nos de pelota a nosotros. Capaz que por eso nunca nos van a dar pelota.

SR: Ilegal no ha aparecido mucho en público.

J: Casi todo fue a raíz de esos problemas

de cambios de integraciones. Eso fue lo que más perjudicó a Ilegal en lo que se refiere a grabar.

SR: ¿Han grabado algún demo?

J: Sí, grabamos, pero también tenemos una contra: las radios no lo pasan. Hay varias radios que tienen demos nuestros.

SR: ¿Por la calidad de sonido?

J: No, el sonido es bueno. Es exactamente igual a como saldría en un disco, pero... no los pasan. El problema no sé cuál es. Puede ser que a raíz de mi personalidad eso perjudique al grupo. Pero mi personalidad está magnificada con el dedo para abajo o con el dedo para arriba. Y lo peor es que no saben ni porqué me están poniendo con el dedo para arriba o para abajo, lo ponen por lo que ellos quieren, porque nadie me conoce. Pienso que algún día esto cambie. Yo lo que intento es demostrar que somos un grupo que respeta a los demás grupos. Inclusive estuve tratando de formar una cooperativa de grupos de rock. Empecé a moverme, a ir a todos lados, pero nadie se movía, iba yo solo.

SR: A veces hay como una falta de interés por parte de los grupos.

J: Falta motivación. El problema es éste: si vos dijeras "tenemos una fuente de trabajo, podemos salir a tocar a todos lados y nos pagan y nos respetan"; pero a mí, con 27 años, me ven tocando por ahí y me dicen "guacho peludo". Yo no soy un hombre para ellos: tengo el pelo largo, toco la guitarra, hago rock and roll, soy un pendejo boludo así me llaman dos años nomás. No te ven de la misma forma. Entonces vos tenés que ir a transar directamente con la gente, y si no tienen respeto por la música no te van a respetar. Entonces no hay tal fuente de trabajo. Si hubiera escuelas de arte abiertas a todo público, sería otra cosa. Los músicos no tienen un local adecuado para presentarse para tocar. No hay apoyo. La música es la expresión artística más jodida en este país, la que más trabas tiene.

SR: ¿Qué raíces reconocés como guitarrista y como vocalista?

J: Como vocalista Ian Gillan. Más allá de él, el segundo cantante que tuvo Ingie Malnsteen, Joey Tempest, el cantante de Foreigner y el de Bad Company. Como guitarristas, mi "padre" en guitarra es Ritchie Blackmore. Después Brian May, Ingie Malnsteen, David Guilmour, Trevor Rabin.

SR: ¿Cómo definirías tu técnica, tu estilo?

J: Mi técnica es inexistente (risas). Por-

que para mí no existe técnica en lo que toco, existe todo lo que siento en el momento en que estoy tocando. Cada tema para mí es un mundo, y todos esos temas son un universo. Entonces en cada tema yo, en ese mundo, aplico lo que ese mundo me está brindando, y dentro de lo que es el universo aplico lo que todo ese universo me hace sentir. Y más que nada lo que busco es la comunicación con el instrumento. En el momento en que yo toco ni soy ni una guitarra ni un hombre, soy una cosa sola, soy la música saliendo de esa guitarra-hombre. Lo más importante es conocerse a uno mismo y conocer lo que puede dar el instrumento, y más allá de eso, lo que quieras hacer.

SR: ¿Qué le podés decir a un muchacho que está haciendo sus primeras armas con la guitarra y que quiere progresar?

J: Que trate de sentir la música, que no busque un estilo para sentir las cosas, que se busque él mismo. Lo que a él le salga de adentro es valioso. Y sudar cada nota, cada cargada de equipo, cada pesito gastado.

SR: Lo importante es sudar todo, hasta en los ensayos.

J: Y eso es lo más importante: ensayar. Pero no ensayar tocando sino pensando lo que estás ensayando. Después tocás. Además que no piensen en el súper instrumento, que piensen en un instrumento que puedan dominar y sea un buen instrumento, pero no el mejor, no es necesario. Yo no estoy tocando con una guitarra que sea la mejor, es una Segovia.

SR: ¿Cómo es lo de la grabación de la ensalada?

J: El asunto es así: al momento de la integración que grabé esos temas para la ensalada estaba con nosotros el bajista que había suplantado a Gustavo Rea en Alvacast. Entonces vino con nosotros Claudio Ficerno y nos preguntó si estábamos para grabar. De esa forma entramos en la ensalada.

SR: ¿El repertorio de uds. cuántos temas incluye?

J: Si seguimos con el mismo que teníamos al momento de que se pudriera todo (risas), aproximadamente unos 15 temas.

SR: Entonces hay LP y pico.

J: Sí, sí. Inclusive si hay que grabar un disco en una semana sacamos todo (risas). En una semana con 120 horas grabamos un disco, no hay problema.

SR: Hablando un poco del movimiento o pseudo movimiento de rock nacional, ¿cómo te parece que fue 1988?

J: Antes que nada te voy a corregir: no es ni movimiento ni pseudo, pero tampoco es nada. Es algo que está latente, que evidentemente está bajo la alfombra de todo. El problema es que nadie se une y no hay conciencia de músicos. Si todos los músicos protestaran porque acá no hay escuela de música a todo nivel, porque no hay fuentes de trabajo, porque en la radio sólo se pasa música yanqui... En base a la fuente de trabajo defender todos los ingresos que puede tener el país en base a propagandas, a ventas de cantidad de productos; hacer la industria nacional de instrumentos musicales, como había antes. Todo esto se puede hacer pero hay que concientizar, hay que unirse realmente, hay que ser totalmente sincero en todo. Yo puedo sincerarme con mucha gente, ya lo hice; me sinceré, quise formar una cooperativa y ¿qué pasó?, todo el mundo desapareció. Hay falta de madurez.

SR: Son pocos años de experiencia.

J: No sólo eso, son malos años. Si fueran pocos y buenos habría una conciencia casi parecida a la que tendría que ser. Son años que están manejados, no están hechos por la gente. Por eso es que no hay movimiento; además la falta de madurez de los músicos los priva de integrarse. Porque si yo voy a tocar para Amnistía Internacional y no sé qué es Amnistía Internacional, estoy mintiendo. Yo no puedo hacer eso. Si soy músico que trato de aplicar mi verdad que es toda mi forma de ser en el instrumento, la tengo que aplicar para todo el resto de mi vida y en todos los planos de mi vida. Ese es el gran problema del rock uruguayo. Y me da no sé qué llamarlo rock uruguayo porque se subestiman entre sí. Y pueden tener un caudal enorme si se lo respetaran el uno al otro. Yo no puedo decir que tal grupo es una porquería porque de repente el guitarrista toca menos que yo. No. Puede ser un gran grupo para la gente que los sigue, y si no lo son ahora pueden llegar a serlo; más allá de la conciencia que tenga cada uno sobre lo que hace. Aparte, la subestimación provoca que ellos mismos se subestimen, porque al hacerse tan grandes frente a otro provocan que lo de ellos no salga con la intensidad que tiene que salir. Se dañan a sí mismos dañando a otros. Y no se dan cuenta. Entonces cuando tienen que salir a expresar lo de ellos no lo expresan como realmente tiene que ser. Entonces no son nunca músicos, no son nunca personas que se realicen co-

no lo que quisieran. Aparte, el público de acá no sabe ser público y no puede ayudar a los músicos y a veces los músicos se calientan por eso. El público de acá quiere copiar otros públicos, tienen modelos y quie-



ren copiarlos. No se puede copiar un público de los yanquis, hay que ser un público de acá y punto.

SR: Bueno, cuando hice la pregunta que descendié todo esto quería saber cómo viste al rock nacional en 1988.

J: De rock para abajo (risas). Más que nada por parte de los músicos, no por parte de los que organizaron espectáculos. Evidentemente este año fue de traer gente de afuera. Al público uruguayo le traen algo de afuera y va loco de la vida a verlo, sobre todo porque es lo que le están pasando en la radio. Vos imagináte que saliera un grupo igual a los Fabulosos Cadillacs acá en Montevideo y empezaran a hacer cosas como e-

llos. Al público le duele. A Los Tontos los puso el público donde estaban y sin embargo el mismo público que los puso ahí les tiró naranjazos y manzanas. Es por la falta de autenticidad que tienen los uruguayos. Es lógico porque el que los puso ahí arriba en algún momento iba a madurar y se iba a dar cuenta de que eso que había puesto ahí arriba era una estupidez, entonces le bajó el hacha. Más allá de que fuera original o no lo que hacían.

SR: ¿Y qué te parece 1989 para el rock nacional?

J: Yo no estoy informado a nivel de grupos, pero si este año lo preparan bien para el rock más que nada va a ser el bols para la ensalada de los partidos políticos (risas). Van a tratar de que cada grupo, cada espectáculo enfoque a algo, y pienso que va a ser totalmente perjudicial para la música como arte. A nivel popularidad puede ser grande para algunos grupos, pero a nivel arte va a ser una mierda.

SR: ¿Cuáles son los próximos pasos que va a dar Illegal?

J: Antes que nada tenemos que tener la integración de Illegal clara. Cuando esté clara, tratar de tocar con la mayor asiduidad posible para que la gente reconozca los temas y se identifique con ellos. Y sobre todo ver en escena cosas distintas. Yo no me he subido a un escenario que no me gritaran puto. Hay algo que a mí me caracteriza para que me griten eso, y la gente va a tener que empezar a respetar eso: no sé qué es. De repente no les gusta mi cola y me gritan puto (risas). Bueno, que se acostumbra a mi cola. El público va a tener que entender eso de todos los grupos.

SR: ¿Hay algo que quieras agregar?

J: Sí, que en el disco, en la ensalada ésta que va a salir, no salen con el nombre de Illegal los dos temas; sale con el nombre de Macbeth. Porque a causa de esa disolución que hubo, el bajista, que era el que había traído la grabación, optó por cambiar el nombre y dejar los temas míos ahí dentro. O sea que es Illegal el que grabó eso, pero con el nombre de Macbeth.

Una conversación en la que se tocaron muchos puntos diferentes y en la cual Jorge virtió conceptos profundos y que seguramente harán pensar a más de uno. Esperando que la nota les haya gustado, nos despedimos hasta el próximo número.



BALANCE MUSICAL

El "Balance musical de 1988" corresponde, como el año pasado, a las disquerías que venden "Sólo Rock". Abbey Road, Highway, El Cid, Alternativa, Rarities, Rush y Roxy tuvieron el honor de confeccionar las siguientes listas.

En todas las disquerías pedimos que marcaran a su criterio los cinco mejores álbumes del año y los cinco mejores temas. Pero algunas listas tienen variaciones, las cuales les iremos indicando a medida que éstas aparezcan.

RARITIES

Gal. Yaguarón loc. 66

Lista confeccionada por: Fernando Leicht

MEJORES LPs

- 1) Tracy Chapman - Tracy Chapman
- 2) This note's for you - Neil Young
- 3) 20 years of Jethro Tull - Jethro Tull
- 4) Mainstream - Lloyd Cole
- 5) Green - R.E.M.

MEJORES TEMAS

- 1) Across the lines - Tracy Chapman
- 2) Wonderful life - Black
- 3) Welcome to the jungle - Guns 'n' Roses
- 4) Better be home soon - Crowded House
- 5) Let's stick together - Bryan Ferry

ALTERNATIVA

Gal. Del Notariado loc. 128

Lista confeccionada por: Ricardo Dandraya

MEJORES LPs

- 1) Rattle & hum - U2
- 2) This note's for you - Neil Young
- 3) Lovesexy - Prince
- 4) Tracy Chapman - Tracy Chapman
- 5) Delicate sound of thunder - Pink Floyd

MEJORES TEMAS

- 1) God (Part two) - U2
- 2) Stop your fussin' - Toni Childs
- 3) Across the lines - Tracy Chapman
- 4) Little Miss S. - Edie Brickel & The New Bohemians
- 5) When the fingers point- The Christians

RUSH

Gal. Monte Carlo loc. 26
Gal. 18 y Gaboto loc. 13

Lista confeccionada por: Jorge Barrios

MEJORES LPs

- 1) Tracy Chapman - Tracy Chapman
- 2) Great mixes - Thompson Twins
- 3) In my tribe - 10000 Maniacs
- 4) Stay on these roads - A-ha
- 5) Comedy - Black

MEJORES TEMAS

- 1) Sealed with the kiss - Bobby Vinton
- 2) Don't blame it on that girl - Matt Bianco
- 3) Better be home soon - Crowded House
- 4) Que homem é esse - Martinha
- 5) Drop the deal -

ABBEY ROAD

Gal. Monte Carlo loc. 11

Lista confeccionada por: Doktor Pop

MEJORES LPs

- X) Tracy Chapman - Tracy Chapman
- X) Delicate sound of thunder - Pink Floyd
- X) Rattle & hum - U2
- X) A vision shared-folkways - Ints. Varios
- X) Cloud nine - George Harrison

MEJORES TEMAS

- X) Baby, can I hold you - Tracy Chapman
- X) Kiss - T. Jones & Art of Noise
- X) Handle with care - Travelling Wilburys
- X) Hand in hand - Koreana
- X) Desire - U2

Aquí se nos pidió expresamente que no le diéramos número a los distintos discos y temas puesto que era muy difícil elegir uno por encima de otro.

SICAL DE 1989

EL CID
Colonia 924 loc. 59

Lista confeccionada por: Jorge Alvarez y Néstor Imbriani

MEJORES LPs

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) This note's for you | - Neil Young |
| 2) Tracy Chapman | - Tracy Chapman |
| 3) Talk is cheap | - Keith Richard |
| 4) Travelling Wilburys | - Travelling Wilburys |
| 5) Rattle and hum | - U2 |

Aquí se eligieron solamente long plays puesto que consideraron que elegir temas era muy difícil. Manifestaron que hubieran seleccionado un tema de cada uno de los discos, pero no optaron por ninguno en especial.

ROXY

San José 1029 loc. 005

Lista confeccionada por: Leonardo

MEJORES LPs

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) Uzyadog Moe | - O Apice |
| 2) Bikini red | - The Screaming Blue Messiahs |
| 3) 20 years of Jethro Tull (box) | - Jethro Tull |
| 4) Crossroads (box) | - Eric Clapton |
| 5) This note's for you | - Neil Young |

MEJOR TEMA

- X) Mi guitarra quiere matar a tu mamá (versión mix) - Frank Zappa

Se seleccionó un solo tema por lo complicado que resulta hacer esta elección.



HIGHWAY

Gal. Del Virrey loc. 63

Lista confeccionada por: Adolfo Moar

MEJORES LPs

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1) This note's for you | - Neil Young |
| 2) Tracy Chapman | - Tracy Chapman |
| 3) Delicate sound of thunder | - Pink Floyd |
| 4) People | - Hothouse Flowers |
| 5) Mona Lisa's sister | - Graham Parker |

MEJORES TEMAS

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) Ballad in 4/4 | - Dream Academy |
| 2) Talking 'bout a revolution | - Tracy Chapman |
| 3) Tougher than the rest | - Bruce Springsteen |
| 4) Happy ever after | - Julia Fordham |
| 5) Pop song 89 | - R.E.M. |

De éste balance se desprende que el LP más veces marcado es el de Tracy Chapman (6 veces), luego el de Neil Young and The Blue Notes (5 veces), le siguen el de U2 y Pink Floyd (3 veces), y finalmente el de Jethro Tull (2 veces).

Este balance sirve para conocer la opinión de gente que conoce mucho de discos, pero lo interesante es que cada uno haga su balance, tanto en lo internacional como en lo nacional. Si tienen algo para comunicarnos acerca de esto (o de cualquier otra cosa) no dejen de hacerlo.

La HISTORIA de Joni Mitchell

Nacida el 7/11/43 en Fort McLeod, Alberta, Canadá con el nombre de Roberta Joan Anderson, Joni Mitchell es una de las artistas más integrales y fascinantes que ha dado el mundo de la música. Educada para artista, aprende de niña piano, baila y escribe poemas. Se dedica a cantar en los clubs de folk locales, hasta que conoce a un folk-singer profesional de Detroit, Chuck Mitchell, con el cual se casa en 1965. Se radican en el Greenwich Village neoyorquino, presentándose como dúo; su unión sólo durará un año. Joni comienza a ser conocida por sus composiciones en el ambiente folk, y Tom Rush, Judy Collins y Buffy Saint-Marie graban sus canciones.

Contratada por Elliot Roberts, la lleva a Los Angeles, donde firma con el sello Reprise, donde debuta en 1968 con el álbum "Songs to a Seagull", producido por David Crosby, que obtendrá moderna repercusión. Le siguieron los álbumes "Clouds" (69) y "Ladies of the Canyon" (70), típicamente folkies; éste contiene el hit "Woodstock", que inmortalizaran Crosby, Stills,

Nash y Young.
Participa en el Festival de la Isla de Wight y en 1971 edita "Blue", uno de los mejores álbumes de su carrera, con la participación de Stephen Stills y James Taylor, entre otros. Clásicos como "California'm "My old man" y el mismo "Blue", joyas de diversidad folkie, están en él.

En 1972 llega "For the roses", con el hit "You turn me on, I'm a radio", apareciendo por primera vez Tom Scott (saxo, hoy con Pink Floyd) y Wilton Felder, bajista de los Crusaders, antiguos colaboradores de Joni. Progresivamente, en el comienzo de una serie de estilos diversos, se abandona un estilo folk más descuidado y austero por una creciente instrumentación: el doble álbum en vivo "Miles of Miles" (74), grabado con el grupo de apoyo The L.A. Express (Tom Scott, Max Bennett, John Guerin, Robben Ford y Larry Nash), es uno de los álbumes en vivo más hermosos que hayan sido editados. Ampliamente recomendable para quien desconoce esta primera etapa de su repertorio, este excelente álbum duplica finísimas ver-



EDUARDO ACEVEDO 1474
GALERIA MONTE CARLO L.11

AQUI ENCONTRAS TU "SOLO ROCK"

DISCOS
VIDEOS
CASSETTES

siempre de "Real good for free", "Jericó" y "Big Yellow Taxi".
1974, el año de la consagración mundial para ella, termina con la edición del álbum "Court and Spark", aclamado por crítica y público. Desprendida definitivamente de su pasado hippie, se inclina hacia el jazz-rock naciente por aquel entonces: memorables participaciones de Larry Carlton, Robbie Robertson y el pianista Joe Sample, también de los Crusaders, y nuevos clásicos, "Help me", "Free man in Paris" y "Car on a hill".



Su espléndido álbum de 1975, "The Missing of Summer Lanes" no fue apreciado como merece, siendo seleccionado por la revista "Rolling Stone" como uno de los peores del año. No obstante su tributo galardonó, es un magnífico LP, con destacadas guitarras de Robben Ford y Larry Carlton, y temas como "Don't interrupt the sorrow", "In France they kiss in main street" o "The Boho dance". Esta brillante trilogía se cierra en 1976 con la edición de "Mejira", con destacada participación de Jaco Pastorius, el fiel Tom Scott y el batero John Guerin; "Coyote" (inmortalizada en "The Last Waltz"), "Furry sings the blues", "Strange boy" y su desgarradora letra, son perlas plenas de un raro talento.

El doble álbum en estudio de 1977 se llamó "Don Juan's reckless daughter" y abundaba en su particular estilo con algo de fusión, de soul, de folk. Incluía a Wayne Shorter, Alex Acuña y Manolo Badrena de Weather Report, y buenen temas como "talk to me", "Off night backstreet" o "Dreamland".

Para su álbum de 1979, trabajaba con el contrabajista negro de jazz Charlie Mingus, un prócer en lo suyo, y una superbanda que incluía a Stanley Clarke, Herbie Hancock, Don Alias, Luto-rinus, McLaughlin... Decididamente jazzero, el álbum se tituló "Mingus", quien murió luego de las sesiones de grabación. Muchos de sus antiguos fans rechazaron este fire intelectualizado de su orientación musical, que le hizo perder parte de su usual frescura; "Sweet sucker dance", "Goodbye pork pie hat" y "The wolf that lives in Lindsay" son temas destacados.

El doble álbum en vivo de 1980, "Shadows and light", reflejaba la gira de "Min-gus", con un grupo de virtuosos: Pat Metheny, guitarrista; Lutorinus en bajo; Lyle Mays en teclados; Mike Brecker en saxo y Don Alias en batería. También se editó un video larga duración de estos shows inolvidables. Con esto se cerró otra etapa de su genial currículum: Jo-

ni se retiró por dos años, expiró su contrato con Elektra/Asylum y firmó con Geffen Records. Conoció al bajista Larry Klein y se casó con él.

Su retorno de 1982 con el álbum "Wild things run fast" no podía ser más delicioso, ayudada por sus amigos de siempre (Shorter, Carlton) y nuevos músicos (Mike Landau en guitarra, Vinicio Colalu-ta en batería). "Chinese Cafe", "Be cool" y "Moon at the window son algunos de los excelentes temas de este LP.

Su siguiente entrega, producida en 1985, se dio a través del álbum "Dog eat dog", Thomas Dolby, mostró ostensibles cambios en su sonido. Siempre talentosa, Joni entrega ahora sus delicadezas en un formato FM más moderno, acorde con la evolución tecnológica; comprende "Good friends" (a dúo con Michael McDonald, de los Doobie Brothers), "Shiny toys" y "Fiction".

En la misma tónica, pero aún más inspirada, lanzó en marzo de 1988 su último "Chalk mark in a rain storm", con un gran tema a dúo con Peter Gabriel ("My secret place"), otro con Willie Nelson ("Cool water") y vibrantes números como "Lakota".

Disfruten del talento y el buen gusto que Joni Mitchell les reserva en sus discos, y jamás la olvidarán.

AJ

escriben NUESTROS



Recibimos más material de Perú enviado por Jaime. Una carta muy detallada que nos pone bien al tanto de lo que pasa en tierras incaicas. Y dice así:

Saludos desde esta tierra inca. Aquí nuevamente recuperándome de una enfermedad que me tuvo en cama durante una semana, y después una recaída en la que tuve que pasar el año nuevo en cama. Espero que hayan pasado bien el año, con tragos, chicas y bastante rock. Hablando de Rock Peruano, les contaré que la novedad para diciembre fue el retorno triunfal de Frágil, pionero del rock peruano. Luego de algunos cambios de integrantes, retorna con fuerza para este 1989. Asistí al concierto de presentación de su segundo LP; para casi la totalidad del público asistente era volver a escuchar los temas "viejos". El público gozó y coreó los temas. El líder y cantante es todo un espectáculo. Las canciones que sobresalieron fueron las siguientes: "Av. Larco", "Floral" (en una nueva versión), "Oda al tulipán", "El cainán", "Mundo raro". Como avance de su segundo LP ya está sonando en las radios su tema "Animales": está en un estilo más comercial. La salida del álbum está prevista para la segunda quincena de enero.

Un espectáculo que convoca gran cantidad de personas, pero que a mí particularmente, no es importante, es la "Más más de Radio Panamericana". La verdad de esta radio es que pasa música comercial intrascendente, ya que se fijan en las ventas. La gran mayoría de grupos nacionales está con esta radio, que les apoya, y es por esto que llegan a pegar con una canción y luego desaparecen. Pero a la gran mayoría les encanta esta radio y solamente me limito a informar aunque no me agrade. La canción ganadora fue "Cuando la cama me da vueltas", por el grupo peruano de "moda", Arena Hash.

Un grupo que tiene muchas posibilidades de surgir, es sin duda "Vox Propia"; ellos son lo mejor actualmente del ambiente subterráneo en Lima. Estos son los grupos que se debe apoyar, ya que no les interesa que sus canciones lleguen a ser

algún día la "Más más". Tampoco les importa que sus discos lleguen a ser discos de oro.

Otro grupo de los buenos es "Eructo Maldonado", pero luego de sacar su primer LP "Qué Pachó" han ido decayendo y parece haber perdido su fuerza. Los metaleros Orgus que ya han grabado un LP junto con 5 grupos, lo que uds. llaman ensaladas, Q.E.P.D. Carreño, Diario, G3, Vox Propia (ganador absoluto del concurso no profesional de rock) y Orgus (segundo lugar).

Miki González, está grabando su tercer LP. Parece que lo hará en Buenos Aires, como su segundo álbum. Parece que habrá nuevamente participaciones especiales, como Andrés Calamaro y otros músicos. Esta información está por confirmarse. Hablando de Miki, les contaré que su canción "Lola" tiene un Video Clip estupendo, muy bien realizado, y se filmó en la ciudad de Chincha, que está como a dos horas de Lima. Esta ciudad se caracteriza por su gente de color.

Bueno. Hasta aquí nomás, prometo escribirles muy pronto con más novedades. Me despido con un abrazo y deseándoles un feliz 1989...

Jaime Unten
Lima-Perú

Jaime nos aduntó la entrada y el programa del concierto de Frágil, los cuales se los mostramos en fotocopia reducida. Nótese los auspiciantes; y que por estos lares se tome ejemplo.

DoReMi
AUDIOMUSICA

INSTRUMENTOS - EQUIPOS
EFECTOS - BARRAS - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS

Galería "18 y GABOTO" 18 de Julio 1735
Local 10 - Tel. 40.27.93.

SOLO ROCK EN VENTA AQUI



