

Los rockportajes eran la columna vertebral de la revista. Solamente el primer y el último número de todos los que editamos no lo tuvieron, además de éste que publico hoy, que contenía un resumen de todos los hechos hasta ese momento. Nuestros rockportajes siempre fueron realizados por nosotros directamente con el entrevistado. Sin preguntas prohibidas, en un mano a mano con quien teníamos delante. Por suerte pude estar en todos ellos, aparte de muchas de las otras entrevistas, y puedo asegurar que siempre se dieron en un ambiente de cordialidad, con buena disposición por parte de los entrevistados, sin importar si ya eran “famosos”.

A partir de este ejemplar, comenzábamos a contar con la participación de una nueva dibujante, Claudia Puricelli, amiga de Rafael. El trabajo gráfico se repartiría de la siguiente manera: cuando uno de ellos hacía la tapa y la contratapa de un número en particular, el otro se dedicaba a los títulos internos. Para este inicio, Rafael hizo lo primero y Claudia lo segundo. Luego se irían intercambiando en esos roles hasta el final de la revista. Claudia era una bella persona, siempre dispuesta y con una sonrisa, incondicional con Sólo Rock, y una artista con un promisorio futuro. Lamentablemente ella no está más entre nosotros desde hace un par de años, y en este reencuentro que está teniendo el staff de la revista motivado por las ediciones digitales, indudablemente se la extraña.

En las páginas de este número 19 cambiábamos el nombre de la sección Novedades por La Bolsa del Rock and Roll, dada la importancia creciente que experimentaba. El intercambio y fluidez de la información transformaría a esta sección en algo permanente, nutrido y disímil, donde volcábamos las noticias más variadas, con muchos datos.

Otras secciones de este ejemplar: Discografía, Sólo Cartas, En la Bandeja, y la más insólita propaganda en la página 17.

SOY ROCK

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
ENERO de 1989
AÑO II Nº 19 N\$ 50
MONTEVIDEO URUGUAY

ROCKPORTAJE



TAMBIEN

EVERYTHINGS

JONI MITCHELL

FILO PAEZ

YSU ULTIMO DISCO → **it!**

EL CIRCO de Montevideo

Durante todo el mes de diciembre se realizó el Primer Encuentro de Jóvenes Creadores, en el Parque de los Aliados. En el número anterior de Sólo Rock brindamos amplia información sobre este evento en un oportuno reportaje que le hicimos a Gonzalo "Ajo" Núñez. Ahora lo que vamos a tratar de hacer es resumir un poco y dar nuestra opinión.

El Circo de Montevideo sirvió para juntar distintas actividades creativas. La rama que nos compete es la música, y dentro de la música -por supuesto- el rock. En esta materia el Circo presentó varios grupos nacionales como ser Los

grammáin mejor para la segunda edición del Circo.

Entre las cosas positivas a resaltar encontramos la integración de las distintas corrientes culturales, el lugar preponderante brindado a la música (rock incluido), programación extendida durante gran parte del día y precio súper accesible. Como punto negativo notamos un poco de falta de organización, aunque es justo reconocer lo difícil que debe ser controlar un evento de esta envergadura. A mi entender se tendría que haber logrado una actividad más fluida, no permitiendo que la gente se cansara de esperar. Otra



Estómago, Cadáveres Ilustres, La Incandescente Blues Band, Alberto Wolf y los Terapeutas, El Cuarteto de Nos, Séptimo Velo, Illegal, La Chancha Francisca, Niquel, Dellanuka y Zero, entre otros. Capaz que anotamos alguno que finalmente no tocó; lo que pasa es que no los pudimos ver a todos. De los que vimos nos gustaron todos. Lástima que la idea que había de hacer una "maratón rockera" con grupos nuevos no resultó porque "la Intendencia no quiere ceder más espacios al rock", según nos dijeron. Lamentablemente no pude curtir como yo lo hubiera deseado por razones de tiempo y del tiempo (uno de los sábados que se me ocurrió ir llovió como podrido).

En líneas generales creo que estuvo bastante bien, a pesar de que no se pudo llevar a cabo todo como se había planeado en un principio. Quedaron algunas cosas por el camino que con seguridad se pro-

cosa que oímos decir varias veces por ahí es que era un poco "pobre", como que la gente esperaba otra cosa, algo más grande.

El público que concurrió era de lo más variado: desde personas que salían de su trabajo e iban para ahí hasta otras que estaban desde las 3 de la tarde. Había muchas caras conocidas, y gente que normalmente no se arrima a este tipo de eventos. Vimos varios punks y rockeros, algunos metaleros y muchos con otras ondas. Si bien la concurrencia fue variada no fueron todos los que tendrían que haber ido; el boludismo sigue atacándonos.

En resumidas cuentas creemos que el Circo debe de haber resultado bastante parecido a lo que sus organizadores tenían pensado. Con cosas a corregir, por supuesto; pero con una experiencia acumulada al respecto que les servirá de manera invaluable en próximos proyectos. ¡Adelante, muchachos!

AS

R&B GYNA



El origen de este trascendente dúo inglés, precursor junto a grupos como Human League y O.M.D. del tecno/new wave de principios de década, se remonta a los primeros setentas, en las actividades de un inquieto guitarrista llamado Dave Stewart en intentos folk-rock como "Longdancer". En 1976 conoce a Annie Lennox y forma con ella un quinteto llamado "The Catch", rápidamente transformado en "The Tourists", experimento revivalista que editó tres LPs en 1979-80. El escaso éxito obtenido produjo su ruptura, pero el núcleo representado por la dupla Stewart-Lennox seguiría trabajando, bajo el nombre de Eurythmics.

Obtienen contrato con RCA y en el embrión de su imagen actual, editan su primer LP en 1981, con dos simples que los dan a conocer, "Belinda" y "Never gonna cry again". Pero recién en el año siguiente, con el lanzamiento del álbum "Sweet Dreams" obtendrían un éxito masivo: el tema central llegaría a la cima del ranking americano de simples, alcanzando el status de grupo mayor.

La edición de "Touch" confirmó la madurez de su sonido y la consagración de estilo, con tres grandes simples como fueron "Who's that girl", "Right by your side" y "Here comes the rain again". Para el año siguiente incursionaron en el cine, con la banda sonora de la película "1984" de Michael Radford, con etéreos temas como "Sex crime" y "Julia".

Con la edición en 1985 de "Be yourself tonight" tornaron su estilo mucho más soul/rock/eléctrico, con colaboraciones de Aretha Franklin en "Sister are doing it for themselves" y Stevie Wonder en "There must be an angel". Combinando esas influencias americanas con un moderno pop, volvieron con "Revenge", de donde se destacan "When tomorrow comes" y "Missionary man".

Su última entrega, a fines de 1987, presenta un sonido poderoso pero ecléctico en temas como "I need a man" y "Beethoven". Con un sonido propio que sobrevivió a la corriente en que surgieron, los Eurythmics se acercan a su primer década de vida.

AJ

DISCOGRAFIA:

- 1981 - In the garden
- 1982 - Sweet dreams
- 1983 - Touch
- 1984 - 1984
- 1985 - Be yourself tonight
- 1986 - Revenge
- 1987 - Savage



E

LA BOLSA DEL ROCK AND ROLL

Esta nueva sección es una ampliación de nuestro antiguo espacio titulado "Novedades", y que ya en nuestro número anterior se viera desarrollada. En "La Bolsa" se incluirán novedades (por supuesto), comentarios varios, anuncios de conciertos y muchas diferentes cosas más que nos enteremos por ahí. Queremos que sea una sección dinámica, en la que haya mucha y variada información.

* Para estrenar "La Bolsa" vamos a empezar con un mea culpa. El mes pasado, más exactamente el 8, se cumplieron 8 años del asesinato de John Lennon, y nos olvidamos por completo de ello. No vamos a agregar nada a todo lo que se ha dicho por ahí en estos días; sólo queríamos que figurara en las páginas de nuestra revista, aunque sea un poco tarde. En homenaje a John encontrarán letras de sus temas (con traducción que resulta fundamental) y una contratapa exclusivamente para él.

* Todos vimos el sábado 3 de diciembre el especial de Jaime Roos que grabara Canal 4. Creemos que había una gran expectativa por ver qué era lo que se había hecho, y nos parece que dicha expectativa fue satisfactoriamente colmada. Sin ser una obra excelente desde todo punto de vista, el especial está muy bien hecho; y demuestra que cuando se quiere, se puede. Esperemos que el ejemplo cunda y que esto no termine aquí.

* El sábado siguiente, 10 de diciembre, pudimos apreciar algo que esperábamos ansiosamente ver: el video que recogía imágenes de la gira de Amnesty. El mismo sirvió para darnos (a los que no fuimos) una idea aproximada de lo impresionante que debe haber sido este evento. El video está perfectamente armado, intercalando imágenes de conferencias de prensa y entrevistas con actuaciones en vivo. Diez puntos. Para verlo nuevamente.

* Refiriéndonos al rock nacional podemos decirles que tenemos varias novedades con respecto a Zero, las cuales nos fueron divulgadas en una charla que tuvimos con Martiniano. Primeramente queremos comunicarles oficialmente que el nuevo vocalista se llama Enrique Ramis, y ya ha cantado con el grupo en algunas actuaciones en vivo. En segundo lugar, parece que Alejandro Gerolmini, el baterista, dejaría la banda en este año. Otra novedad con respecto a Zero es que en enero se desligan de CRFEO, y tratarían de grabar su segundo long play en forma independiente; autoproduciéndose o buscando alguien que lo haga. Para el mismo ya tienen 14 temas nuevos. Ojalá que tengan mucha suerte en cualquiera de los caminos que emprendan. Se lo merecen.

* Presenciamos, con mucho placer, el 21 de diciembre, el recital de la Incandescente Blues Band que anunciáramos en la revista anterior. Y decimos que con mucho placer por dos sencillas razones. Primero, porque apreciamos muchísimo el esfuerzo continuado que hacen nuestros



grupos de rock, como es en esta oportunidad el caso de la Incandescente; cuya gente ha rematado el año que termina con este concierto. Recordar que a lo largo del año este grupo realizó muchos recitales, y eso es más que destacable. Segundo, porque nos gusta la música que hacen.

No aflojen, muchachos, que pronto cosecharán los frutos de lo sembrado.

* Dos muertes marcaron este diciembre en el ámbito del rock. El miércoles 7 falleció un viejo rockero llamado Roy Orbison. Quizás muchos no lo conozcan, y en ese caso recomendamos conseguir discos o grabaciones del mismo y escucharlos; más de uno se va a sorprender. La causa de la muerte: ataque al corazón. La otra muerte fue la del vocalista del grupo argentino Virus, Federico Moura; y la culpa fue del SIDA. Que diciembre no se acostumbre a llevarse rockeros.

* Otro hecho que tuvo lugar en el correr de diciembre fue el recital de Los Pericos. De la presentación de este grupo argentino no vamos a hablar; pero sí nos queremos referir a los hechos que se dieron afuera del teatro. Es necesario aclarar -por si queda alguien que aún no lo sepa- que Los Pericos se presentarían en el Teatro de Verano, pero que, debido al tiempo, fue necesario buscar un lugar cerrado para el concierto. Se eligió el Teatro de La Gaviota (ex Stella). ¿Qué motivó la elección de ese teatro? No lo sabemos. Pero era evidente que la cantidad de entradas vendidas sobrepasaba la capacidad del teatro. ¿Acaso los organizadores pensaban que la gente que había adquirido su entrada se iba a olvidar de ir al recital o que acaso no les importaba quedarse afuera mientras otros (con los mismos derechos) disfrutaban dentro del concierto? Esta es una actitud duramente criticable. En Montevideo hay varios gimnasios cerrados con la capacidad necesaria para albergar a todos los que habían pagado su entrada. Lo que los organizadores pretendieron hacer no creo que lo entienda nadie, y será algo muy difícil de justificar.

Afuera del teatro, a la hora del concierto, se dio la lógica: nadie paga su entrada para quedarse fuera del espectáculo, ¿o qué pretendían acaso?; llenarse los bolsillos y cumplir a medias? No,

señor; los uruguayos no somos tarados. Los hechos que se sucedieron son conocidos, ya que fueron ampliamente difundidos por la prensa (como siempre) y con verdades a medias (como siempre). Esto ya no nos tendría que extrañar. "El País" en su edición del martes 20 de diciembre desarrollaba la nota bajo dos títulos. Uno era: "Protesta por no poder oír un recital". Acá no queda aclarado que la gente ya había pagado la entrada, parece como que las localidades estaban agotadas y hubo gente que quedó fuera sin conseguir ubicación. Sí, quedó gente fuera, pero habiendo pagado de antemano. Yo quisiera saber si los mismos que escribieron la nota van a un partido de fútbol (por ejemplo) y luego de pagar su entrada les comunican que no hay más lugar porque el partido que se iba a jugar en el Centenario se trasladó al Charrúa. ¿Qué tal? ¿Rajarían la cabeza y volverían a sus casas a escuchar la radio; o se quedarían parados afuera y gritarían los goles desde ahí?.

El otro titular decía: "Comoción y destrozos provocó grupo de irascibles rockeros". ¿Y la provocación de la cual fueron objeto? ¿Y la brutalidad policíaca que determinó que una muchacha terminara con el brazo partido...?, ¿eso queda entre líneas? Menos mal que ya sabemos con qué bueyes aramos y a qué tenemos que atenernos. No bajen la guardia; en cualquier momento que puedan nos van a bombardear de nuevo.

PRINCE: SIGN OF THE TIMES

* El pasado 15 de diciembre se estrenó en el cine 18 de Julio el último largometraje de Prince, Su Majestad Púrpura. Recoge la gira europea de su doble álbum "Sign of the Times" en shows en Antwerp y Rotterdam (Holanda), con todo el dramatismo y el viaje rítmico de sus presentaciones. Con una excelente banda integrada con Miko Weaver (guitarra), Levi Seacer Jr (bajo), Dr. Fink y Bonnie Boyer (teclados), Eric Leeds y Atlanta Bliss (saxo, trompeta), Sheila E (batería) y la sensualísima Cat (voz), Prince demuestra contundentemente su talento. Cada tema es escenificado argumentalmente, con luces de neón simulando una ciudad a la noche y un gran sentido coreográfico de sus actores. Las versiones de temas como "Hot thing", "If I was your girlfriend", "I could never take the place of your man" son simplemente épicas, con intermedios románticos como "Slow love" o "The ballad

of Dorothy Parker". El despliegue escénico del Genio de Minneapolis es absolutamente acrobático, así como el enérgico desempeño de sus músicos. El poderoso "The Cross" cierra este soberbio testimonio. Si formás parte de la legión de sus críticos y nunca creíste poder superar tus prejuicios (jamás admitidos) contra la música negra, bailable y para peor, hecha por un afinado, no te pierdas esta película: seguramente cambies de opinión.

U2: RATTLE AND HUM

* Dirigida por el novel Phil Joanou, es éste el primer testimonio cinematográfico de la excelente banda irlandesa U2. Recoge, en extensos fragmentos en blanco y negro y algunos en colores, la gira americana del álbum "The Joshua Tree", en estadios en Arizona y Denver y tomas en estudio, de sus nuevos temas, como "Van Diemen's land" (cantada por The Edge), "Desire", la grabación en los famosos Estudios Sun de Memphis de "Angel of Harlem", la visita a Graceland, el museo de Elvis

y su tumba y sus apoteóticas versiones de "Silver and Gold", "Pride", "Bullet the blue sky", "Where the streets have no name", excelentemente filmadas. La e-



nergía y dramatismo que cobran sus temas en vivo respecto a las versiones de estudio es realmente escalofriante, profundo hasta qué punto el grupo ha sabido evolucionar a través de los años. También se recogen fragmentos de un concierto gratuito ofrecido en San Francisco y la destacada intervención del bluesman B.B. King en "When love comes to town", en rápida y ágil sucesión. Sin ser revolucionario, el film es totalmente recomendable por la fuerza y talento que demuestran en escena los U2. Su extensión natural es el doble álbum del mismo nombre, en hábil jugada de marketing. Al menos es con un producto honesto y competente.

SOLO ROCK es una publicación mensual sobre rock, que trata de cubrir preferentemente el panorama de rock nacional. Aquí nuestras opiniones tienen el mismo valor y el mismo peso que la de cualquier otra persona: es solamente nuestro punto de vista. La revista está abierta a todos los que quieran contribuir con artículos, siguiendo siempre la línea marcada desde nuestros comienzos. Publicamos, además, avisos de conciertos, notas a pedido, avisos de compra-venta, etc; y recibimos críticas, sugerencias y diferentes iniciativas. Por cualquier artículo que quieras publicar, o algo que nos quieras hacer saber, escribí o dirijite a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

- escribiendo
- Winston Estévez
 - Ariel Scarpa
 - Alejandro Jaureguy

- dibujando
- Rafael Curdozo
 - Claudia Puricelli

- corresponsal en USA
- Fabián Balardini
- corresponsal en Perú
- Jaime Unten

ESTUDIO MUSICAL



todos los estilos

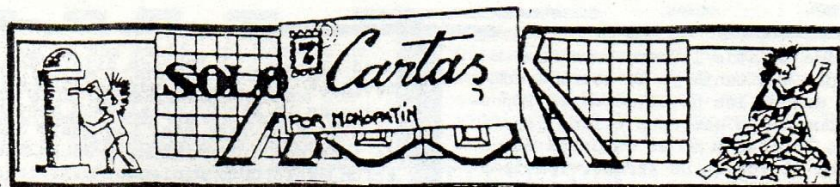
enseñanza teórico y práctico de

todos los instrumentos

SALA DE ENSAYO

Hugo Pratto (ex Durazno) 2204 esq. Juan Pautlier

E



Montevideo 19 de diciembre de 1988

¡Hola Sólo Rock!

De nuevo yo, el bolas de siempre; ¿seré el único gil que escribe? ¿Dónde se han metido todos? Vamos chicos, anímense, verán que es divertido.

Esta vez no los voy a joder con ningún artículo, sólo me voy a limitar a desearles unas muy felices fiestas, y que el año nuevo que comienza esté lleno de amor, paz y felicidad, para ustedes que tanto han luchado por esta hermosa revista, la mejor; porque salió con sufrimiento, con sudor, con lucía, contra todo, y no hubo meta que no hallan sabido sobrepasar.

Para ustedes, para vos Winston, para vos Ariel, para vos Alejandro, para Rafael, también para Fabián y Jaime, para todos los que han puesto los huevos para que esto saliera adelante y no se detuviera nunca jamás, fuerza muchachos que el rock uruguayo no ha muerto, ni jamás lo hará, porque le queda cuerda pa' rato y existe gente como ustedes y nosotros que no lo vamos a dejar caer.

Muchachos, que esta año que comienza les sea el gran premio que se merecen y que todo salga bien y que esté lleno de conciertos de rock uruguayo, de discos y nuevas bandas.

Apartándome un poco de esto y con un poco de retraso quisiera hacer un alto en el tiempo por alguien a quien respeté siempre:

Muchas veces te miré de cerca.
Y grité que te sentía también.
También que eras el único y un genio y mil cosas más.
Aún vive en mí aquel recuerdo.
Al lado de tu simpática y dulce cara.
Jamás se me ocurrió que sería la última vez.
Hace ya un año, un triste año.
En el que día a día te recuerdo.
Estuvo conmigo y lo estará siempre.
Sé que no me escuchás.
Aunque cueste convercerte.
Sólo es un pequeño homenaje.
A alguien a quien respeté y admiraré siempre.

Luca, Uruguay también llora por vos...

Richard Biassini

Nos vemos, muchachos. La

frase:

"Cuando algo nacional les gusta, COMPRENLO, no lo copien..."

Richard Biassini

Felicidades

Dic '88/ene '89

Richard:

muchísimas gracias por tus saludos navideños. Los apreciamos mucho porque sabemos que son sinceros. Muy bueno el homenaje a Luca, así como también la frase (aplicable también a Sólo Rock). Gracias por escribir, y nos vemos el año que viene.

Reggae: Cuando la música y la diversión se tiñen de rojo.

"Los milicos están al loro"

Amigos de Sólo Rock:

Hola, es la primera vez que escribimos y no es por una razón muy grata. Somos tres chicas de 20, 17 y 14 años que estuvimos la noche del lunes 19 en el Stella y que no se bancan las idioteces que se dijeron sobre lo que pasó, por parte de personas que ni siquiera estuvieron ahí. No les pedimos que publiquen la carta porque es extensa (si pueden, mejor) pero al menos que la lean. Bueno, pasamos a contarles las cosas tal cual fueron: Desde el principio se notó mucho clima represivo por parte de la gente del teatro. Nosotras estábamos en la platea alta y allí no nos dejaban ni fumar, ni bailar, ni pararnos del asiento, toda una onda bien milica (y decimos che, ¿estamos o no en democracia?, carajo). Claro que al entrar Los Pericos nadie hizo caso y todos bailamos. Pero vamos a aclarar que la música reggae es muy suave y no da para saltar sino más bien para moverse. Aparte nadie se subió a las butacas, y el espacio que había entre fila y fila no daba para moverse del lugar. Lo que nos sorprendió fue que, a pesar de ha-

ber aún dos plantas libres, empezaron a echar gente que tenía ya la entrada comprada y, aunque les devolvieron el importe, es abusivo ya que esos chicos querían ver a los Pericos y no es su culpa si no se hizo en el Teatro de Verano. Iba todo perfectamente hasta que al final de un tema un viejo pelado, que suponemos era el encargado, cortó todo y le dijo al Bahiano que nos dijera que estuviéramos sentados. Y entonces éste, todo irónico, nos dijo: "Che, che, no bailen que se nos cae el teatro". Después de eso vino "El ritual de la banana" que fue el tema más fuerte de la noche en cuanto a lo movido, y apenas empezó, el "pelado bocón" cortó el tema por la mitad, le sacó el micrófono al Bahiano y dijo que el teatro estaba por demolerse y no soportaba vibraciones. Ahí nos revelamos; los Pericos empezaron a tocar la canción de vuelta pero con todo, más rápido; la bata volaba, las guitarras destrozaban, y todos nosotros saltábamos más que nunca. Entonces cuando ter-

minó el tema, el Bahiano dijo: "Chau Montevideo" y se fueron porque sabían que luego de lo hecho por ellos y nosotros la cosa no daba para más. Nos gustó que antes de irse nos aplaudieron, y el Bahiano hizo un gesto como diciendo "O.K. locos". Y ahí se vino la pesada: bajaron el telón, apagaron las luces y se nos vino gente de civil con palos que empezaron a echarnos tanto a chicos como chicas, y a algunos no muy civilizadamente. Una vez afuera no podían pretender que nos bancáramos esa atropellada después de sólo una hora de concierto (faltó la parte de Marley y Tosh) humillándonos y estafándonos en parte la entrada. Nos plantamos en la calle y cortamos el tráfico, les gritamos de todo, pero sin agresión física. La embarrada fue una piedra que voló no se sabe de dónde y a partir de ahí los milicos empezaron a correr con los palos, pero sólo nos asustaron. Claro, tenemos que tener en cuenta que la mayoría eran guachitos de 16 años promedio, e incluso menos, y por lo tanto se desbandaron y se borraron. Quedamos menos que seguimos gritando, y ahí no nos perdonaron. Todo empezó cuando entre tres milicos agarraron a un chico y le empezaron a dar palazos en las rodillas y la cabeza (parece ser, por lo escuchado luego en la radio, que se trataba de un fotógrafo de prensa. Le rompieron el equipo, ¿y no se dieron cuenta que era un fotógrafo?). Después fue el caos, le daban al que caía y como si fuera poco empezaron a los tiros. Ahí se nos terminó la valentía y corrimos para salvarnos. Además, no sólo disparaban para espantarnos sino que se ensañaron y nos corrían a los tiros. Nos subimos al primer ómnibus y vimos pasar las chanchitas cargadas de gente y las ambulancias con los chicos heridos.

Lo peor vino al otro día al escuchar los noticieros y leer los diarios: "Rockeros destruyen el teatro Stella". En primer lugar se dijo que la agresión vino por parte de gente que no pudo entrar y sin embargo cuando nosotros salimos no vimos a nadie. Por supuesto se habló de los cuatro "agentes del orden" heridos y nada se dijo de la veintena de chicos lastimados, incluso uno de 12 años; y lo peor de todo, una chica, una jovencita que le destrozaron la cara de un balazo y le arruinaron la vida. Por otro lado se dijo que la culpa no la tenemos nosotros sino la gente que se hallaba fes-

INSTRUMENTOS
EQUIPOS
EFECTOS - BAFLES - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS

DoReMi
AUDIOMUSICA

NUEVOS y OCASION
MUCHAS OFERTAS
CANJE - CREDITOS
REPARACIONES

Galería "18 y GABOTO"
18 de Julio 1735 - Local 10
Tel: 40.27.93.

INSTRUMENTOS - EQUIPOS
EFECTOS - BAFLES - LUCES
CONSOLAS - ACCESORIOS

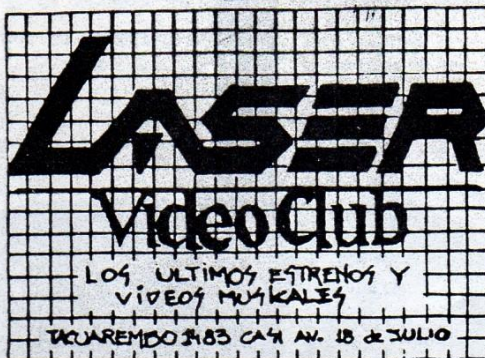
DoReMi
AUDIOMUSICA

NUEVOS y OCASION
MUCHAS OFERTAS
CANJE - CREDITOS - REPARACIONES

Galería "18 y GABOTO" 18 de Julio 1735
Local 10 - Tel. 40.27.93.

tejando por lo del referendun; y hubo otra cosa que no nos gustó: una persona de la FLEU (y eso me hiera a mí porque yo pertenezco a la Universidad) declaró que vio "gente extraña, con cortes raros" (falso) que fue a pedir ayuda a la Universi-

mejor usar las lacrimógenas, por ejemplo? Creemos que usaron lo de la "gente de afuera" como excusa para pegarnos y decir que "no sabían que eran menores". ¿Y los vidrios rotos de los comercios? ¿Fueron los chicos o las balas perdidas?



dad donde había baile por el asunto de las firmas. Hubo gente que quiso ir a ayudar, pero los mismos del gremio hicieron barrera para que nadie pasara (¡viva la solidaridad!).

Ahora a criticar: en primer lugar pensamos que todo estuvo premeditado, desde el primer momento se quisieron imponer y cohibirnos con el famoso "no se puede". Y lo peor de todo, ¿por qué hicieron el recital en el Stella sabiendo que era un lugar chico y mucha gente quedaría afuera? Fue abusivo y negligente porque si era cierto que el teatro estaba por derrumbarse, fue una burla que pusieran en peligro nuestras vidas. Aparte no sólo dependía el que se cayera de que nosotros bailáramos o no, sino como dijo el viejo dependía de "las vibraciones". ¿Entonces qué? ¿Tenían que cantar a capella? ¿Por qué no lo hicieron en el Palacio Ferial? Aparte es inmundo que se hayan metido con gente joven y tranquila, en su mayoría surfistas que habían ido a divertirse (las únicas punks éramos nosotras). Nos gusta porque los hijos de puta estaban calientes por lo del referendun y se la desquitaron con nosotros, y no sólo los que estábamos ahí sino cualquiera que pasara, incluso gente con bebés a los que tuvimos que avisar que corrieran. Nos parece sucio el que dijeran que la gente que estaba manifestando en 18 se había ido a meter. No importa si era cierto o no, de todas formas no tienen derecho a hacer lo que hicieron. Si veían que la cosa se les iba de las manos, ¿no era

Conclusión: Lo que buscan es que cada vez hayan menos conciertos de rock. ¿Por qué? Porque al igual que en la dictadura quieren impedir toda concentración de jóvenes porque nos tienen miedo, y más con las elecciones encima. Pero los desgraciados no saben que en vez de asustarnos nos enervan. Cada cual saque sus propias conclusiones.

Chau, y gracias por ser una revista que nos permite expresarnos, sobre todo cuando estamos calientes por alguna injusticia.

Laura, Graciela y Carmen

PD: Si quieren publiquen un extracto.

Chicas:

como podrán ver, la carta va completa. Porque pensamos que era más que interesante que alguien desde dentro del asunto nos contara detalladamente lo que había sucedido. Nosotros hicimos un pequeño comentario que va en "La bolsa" y que tiene varios puntos en común con su carta. Gracias por colaborar para aclarar estos hechos que son más que turbios e injustificables.

Queremos comentarles que recibimos una hermosa postal navideña de una de nuestras lectoras: Inés Tejería. Dice así: Muy felices fiestas y que se concreten todos sus deseos en el año que se inicia. Reciban un beso grande de Inés.

Gracias, Inés, por haberte acordado de nosotros en estas fechas.

Para comenzar este año, y dado que es bastante difícil concretar entrevistas en esta época, decidimos hacer un resumen con las frases más destacadas de cada uno de nuestros rockportajes. De esta forma tendrán declaraciones de muchísima gente, y a las cuales ya estamos dando paso.

LA TABARE RIVEROCK BANDA

Tabaré Rivero:

Toda manifestación que tenga un ser humano es social y política, aún tratando de no serlo lo es. Si vos no

simulación, que se da en el aspecto musical y en las letras.

En cuanto a lo que es el contacto con la audiencia, el blues tiene una fundamentación de sentimientos. El blues es una música que primero se siente y después se toca.

EL CUARTETO DE NOS

Santiago Tavella:

En el escenario asumimos determinado personaje, pero es decisión nuestra.

Roberto Musso:

Lo que hacemos arriba del

ROCKPORTAJE



querés ser político ya sos político por no serlo.

Rudy Mentario:

El que quiere ganar plata con la música termina tocando en pubs haciendo música moderna internacional.

Tabaré Rivero:

Para llegar a ser famoso necesitás pagar un precio, y el precio puede ser tener que hacer determinadas cosas que no las querés hacer. A mí no me importa llegar al pueblo porque en definitiva el pueblo tampoco ha dado demostraciones de mayor inteligencia porque está muy manejado.

RESCATE

Ramón Aloguín:

El blues habla de cosas cotidianas. Contás una escena que te pasa y cuando alguien se identifica viene la a-

escenario, la imagen que pretendemos dar, para mí es la imagen que pretendo dar como persona. Yo no subo al escenario para decir cosas que en mi vida después no las hago.

Santiago Tavella:

Nos dimos cuenta de una cosa: nosotros decíamos que no había que ensayar tanto porque perdés un poco la frescura, pero con la cosa muy ensayada le empezás a agarrar el otro gusto, el gusto de que la cosa está saliendo bien.

LUZ ROJA

César Martínez:

Yo creo que en el futuro vas a tener que tocar de veras; esa es la palabra, vos tocás de veras o no tocás de veras. El tipo que sube a tocar ya sabe si lo que hace es tocar exigiéndose al

...migo, que realmente va a sudar la camiseta, que va a dejar el cuerpo alí arriba, o si lo que va a hacer es lo que preparó que sabe que más o menos sabe hacer. Eso es fundamental. La música que a mí me gusta escuchar con los ojos cerrados es la que el tipo va más allá de sus límites, el tipo que está en el abismo, lo más que puede sacar de sí.

Pablo Pitetta:

Volviendo a lo del rock nacional, te diré que estos cien mil grupos que surgieron dentro de poco la quedan. La gran mayoría de los grupitos de ahora son pendejitos, y van a crecer y no van a seguir escuchando "La cucaracha", van a escuchar Música.

LOS ESTOMAGOS

Gustavo Parodi:

Algunos de los que nos seguían, cuando se empezó a pasar por la radio "Fuera de control", dijeron: "estos tipos se vendieron" y todos esos versos. Pero eran los mismos que antes que saliera el disco se daban contra el techo cantando "Fuera de control". Se dijo que nos vendimos porque sacamos un disco y salimos por la radio.

Gabriel Peluffo:

Yo he notado que la gente gracias a este tercer disco se nos ha acercado a hablar más. No sé, despertó en la gente un espíritu de comunicación que antes no existía.

Lo que uno dice hay que llevarlo a cabo de alguna manera. Por eso te dan ganas de hacer una letra que te digas todo, pero ¡ojo!, lo que decís lo tenés que cumplir.

Gustavo Parodi:

Somos el grupo al que más se le ha dado por la cabeza acá. Es lógico, tenemos que pasar por cosas que los demás no han pasado, y caés en todas. En unas te va bien, pero en la mayoría no.

ZERO

Alejandro Gerolmini:

Evidentemente hay influencias tecno, pero no podemos definir a Zero como tecno, y ni nos interesa definirlo.

Martiniano Olivera:

El motivo fundamental de que ellos (Leonardo y Eduardo) no sigan con Zero no es musical. Es que ellos no tenían interés de enfrentar un proyecto serio de grupo, que además ya estamos obligados también.

ALVACAST

Charly:

Me acuerdo de la primer letra que hubo en el grupo. Era totalmente ficticia y la leímos y dijimos: "pa, nosotros no convivimos con esto que dice la letra".

Bhilo:

En otros países se piensa que Uruguay es una provincia argentina, y ¿qué importancia nos pueden dar si estamos allá en el fondo?. Y hasta que estemos así, probemos cosas de otros lados, porque no vamos a inventar nada. Vamos a robar y vamos a hacerlo lo más honesto posible para poder participar.

Charly:

Sí, pensamos vivir del grupo, pero acá es imposible.

INQUISICION

Juan Schelleberg:

Yo no sé bien qué es underground. A mí lo que me molesta es no ser conocido porque eso me obliga a trabajar en otra cosa, y me resta tiempo que me gustaría dedicarle a la música. Garó Arakelián:

Para mí los argentinos tienen una cosa que no se van a sacar nunca de encima a nivel de rock: yo digo que tienen la maldición del Club del Clan encima (risas). No se la van a sacar nunca de arriba; porque ahora les vino la fobia del ska y del rockabilly, pero sueñan al Club del Clan.

KGB

- Los grupos uruguayos yo creo que son bastante post-punk, no son pop.
- Hay letras que son contestatarias, como "Chico suburbano", que muestran una realidad. Hay otras de amor, y hay letras que hablan de espionaje y persecuciones. La cosa es variada dentro de un mismo círculo.

ADN

Juan Berhau:

No me gustan las letras directas, salvo de muy pocos grupos, La Folla es uno: matan. Pero otras cosas me parecen muy panfletarias. Es un problema subjetivo mío.

Como no generamos música respetable —es decir, aquí no se respeta al rockero, en otros lados sí lo hacen—, como somos unos primerizos con respecto a los instrumentos, y como las grabaciones no son muy buenas, el rock de afuera vie-

ne mejor que el nuestro, y la gente prefiere comprar un disco a pagar una entrada.

CADAVERES ILUSTRES

Orlando Fernández:

Si vos me decís que grupos subte son los que tocan en lugares chicos o cosas así, no creo que seamos un grupo subte.

Pablo Martín:

Los espacios no existen, tenés que crearlos vos. Hay gente que ha creado estas revistas, que cubren un pequeño espectro. Los programas de radio creo que hay tres, hoy por hoy. Es mínimo.

Fernando Couce:

El problema es el siguiente: no hay, como en otro lado, programas de radio donde vos vayás mechando rock nacional. Eso se podría hacer y se ganaría más espacio.

ORGASMO ROSA Y POST COITO

Andrés De Aurrecochea:

Nosotros no somos subte por elección. En este momento somos subte porque no tenemos más remedio.

Gustavo Zsharies:

Nosotros no hacemos nada metafórico, todo es esencialmente directo. Y la forma más chocante que te lo podamos decir es la forma más correcta, para nosotros, de decírtelo.

ALEJANDRO BOURDILLON

- Casi en los finales de mi época en Los Traidores me estaban preparando de una manera. Me echaron una vez y me volvieron a llamar y me plantearon que querían cambiar de estética, y por lo tanto de música.
- Me han tratado de puto, de punk, de new romantic, de todo; pero me defino como yo, Alejandro.

ALFONSO CARBONE

- Para que una cosa funcione tenés que creer en ella. Básicamente tenés que trabajar con tu gusto, no pensar de si esto va a vender o no, porque si lo hacés vas muerto.
- Acá se ha sido demasiado indulgente con algunos grupos por esa onda un tanto oscura y progresista que aparentan tener, que los exime de ciertas exigencias musicales, y se les carga la tinta a ellos (Los Tontos) por fáciles o sencillos. Y es cierto, pero esa es la propuesta.

SADICA

Fernando "Marqu ez de Sade":

El problema de la mayoría de los metódicos es que se creen como si fueran una raza o una élite cerrada; dicen: "yo soy metódico y no me gusta más nada".

Yuyo:

Tratamos de ser lo más real posible. No hay nada prefabricado, queremos ser nosotros mismos. No nos interesa para nada una escena prefabricada ni un circo, porque creo que eso sería dar otro mensaje.

GATO EDUARDO

- El Templo fue en su momento un formidable vehículo de comunicación cuando la gente tenía graves problemas en ese aspecto.
- El m sico aquí es m sico, pero no artista. Entonces el tipo sueña con las luminarias, se deja el pelo largo, se sube al escenario, dice que todo es una mierda, que es anarquista; y después de conseguir cierta notoriedad se queda ahí. Está el otro, que estudia y estudia para que vean qué bien toca. Pero yo me pregunto: " D nde est  el artista?". El artista debe ser un creador, y est n faltando creadores.

FITO PAEZ

- Es muy variado esto: los pibes que viven en barrios de guita hacen una música más fácil, y los pibes que no, hacen una música más revulsiva. Es un poco la realidad de cada uno.
- Hace dos años que no voy a la televisión porque no quiero.

METAMORFOSIS

Alvaro Figueredo:

A nosotros nos tira mucho el rock and roll, que no se debe entender como música vieja. El rock and roll abarca todo, desde un blues hasta un heavy metal.

Nicolás Figueredo:

Yo lo que quiero decirle a la gente, como integrante de un grupo de rock nacional, es que no se queden, que tengan confianza en los grupos de rock uruguayo.

Y terminamos. La verdad es que repasando los rockportajes encontramos muchísimas frases destacables, pero por evidentes razones de espacio seleccionamos éstas.

Nos vemos el mes que viene.

LASER

Video Club

EL CATALOGO MAS COMPLETO DE VIDEOS MUSICALES DEL URUGUAY LO ENCONTRAS EN LASER VIDEO CLUB, QUE ESTA UBICADO EN TACUAREMBO 1483 CASI 18 DE JULIO. ALLI PODRAS ENCONTRAR ESTOS EXCEPCIONALES VIDEOS QUE DETALLAMOS A CONTINUACION:

VIDEOS MUSICALES

Alice Cooper - Live
All that jazz
Bob Marley - Legend
Breakdance (The movie)
Bring on the night - Sting
Deep Purple - California Jam
Dio - Live
Dire Straits - Brothers in arms
Genesis - In concert
Iron Maiden - Live
Jimi Hendrix - En Monterrey
Kate Bush
Led Zeppelin - La canción es la misma
The Beach Boys, varios - Los grandes de siempre
Police - Every breath you take
Prince - Purple rain
Queen - Live in "Rock in Rio"
Queen - Greatest flix
Queensryche - Live in Tokio
Rolling Stones - Video rewing
Rolling Stones - In the park
Rush - In concert
Scorpions - Live

Neil Diamond - The jazz singer
Pink Floyd - The wall
Thompson Twins
Times square
U2 - Under a blood red sky
Rolling Stones - Gira EMU 1972
Rod Stewart - Live 87
Emerson Luke & Palmer - Live
John Lennon - Live
King Crimson - Live
Phil Collins - Live
Tina Turner - Live
AC/DC - Let there be rock
Judas Priest - Live 87
Beatles - Help
Beatles - A hard day's night
Beatles - Submarino amarillo
Elton John - Live
Beatles - Let it be
Los Abuelos de la Nada - En el Opera
Rolling Stones - Gimme shelter
Fito Páez - Ciudad de pobres corazones
Charly García - Lo mejor de...

novedades **Disco Gráficas**

Cada una de las disquerías que venden Sólo Rock presenta una lista de discos para destacar o novedades recién recibidas. Pensamos que les puede servir a modo de guía para saber adónde encaminarse al momento de comprar. Aquí van las listas. Buen provecho.

ABBEY ROAD
Galería Monte Carlo loc. 11

Eric Clapton (LP) Just another night (D)
Eric Clapton (LP) Rainbow Concert
Ramones (LP) Sueños Placenteros
Iron Maiden (LP) Maiden Japan
Iron Maiden (Maxi) Also Desperdiados
Iron Maiden (LP) Running Free (D/Live)
Sid Vicious (LP) Sid Signs
David Bowie (LP) Ziggy Stardust
David Bowie (LP) Tin Ups
Ultravox (LP) Vienna
Ultravox (LP) Quartets
Classix Nouveaux (LP) Night People
Adam & The Ants (LP) Prince Charmin'
The Beatles (LP) Paris '65 (Inédito)
John Lennon (LP) Walls & Bridges
Paul McCartney (LP) London Town
Paul McCartney (LP) Wings Over America (T/Live)
George Harrison (LP) All Things Must Pass (T/Box)
Elvis Presley (Box) Silver Box (8 LP inéditos)
The Doors (LP) Morrison Hotel
Gene Vincent (LP) The Bop Can't Stop
Led Zeppelin (Box) Going to California (D/Live)
Slayer (LP) Live Undead (D/Live)
Megadeth (Maxi laminado) Anarchy in the UK (Rare)
Sumo (Cas) Early Days
Peter Gabriel (LP) 1er Solista
Frank Zappa (LP) Apostrophe
Flock of Seagulls (LP) Listen
Bob Marley (LP) Rare
Rolling Stones (LP) Pentágono
Rolling Stones (LP) Metamorfosis
Europe (LP) 1st Album

Moody Blues (LP) Caught Live (L/D)
Animals (LP) In The Beginning
Elvis Presley (LP) The Legend Lives On (Live)
The Beatles (Libro) You Can't Do That (s/discografía inédita) (USA)
The Concerts (Libro) Fotos de Floyd, Stones, Led Zeppelin, Marley, etc. (en vivo)
Bolsas protectoras para LPs y singles.
Centros 45 y todo accesorio.

DISCOVERY
Colonia 924 loc. 059

David Bowie - Heroes
- Diamond dogs
Marillion - At Rome/April tour 88
Joy Division - Peel sessions
Birthday Party - Peel Sessions
The Jam - Setting sons
Jefferson Airplane - The worst of
Peter Hammil - A black box
The Cult - Parcelo (Live)
Gene Vincent - Best of
Carl Perkins - Best of
Nico - Live across
Velvet Underground - Live 1969
Damned - Damned Damned Damned
- Music for pleasure
Funk & Disorderly - GMI, etc
Cabaret Voltaire - The crackdown
Flamatics - New hope for the wretched
Sex Pistols - Original Pistols live

RUSH
Galería Monte Carlo loc. 26

Pink Floyd - Live 88
Matt Bianco - Don't blame it on that girl (Mix)
Pericos - King Kong
Glen Frey - Soul searching

Yazz and The Plastic Population - Only way
is up
(Mix)

Buster - Película Phil Collins y otros
Kylie Minogue - Kylie
Tracy Chapman
Camouflage - The great commandment (Mix)
Luiz Caldas - Muito obrigado
Reflexus - Serpente negra
Intocables - Antihéroes
Eranitos Verdes - Carrousel
U2 - Rattle and Hum
Fleetwood Mac - Hit Collection 88
Y todos los temas nuevos en simple.

THE ROXY
San José 1029 loc. 005

700 INCORPORACIONES
Jazz, Blues, Rock.

ALTERNATIVA
Galería Del Notariado loc. 128

Duran Duran - Big thing
Tracy Chapman - Tracy Chapman
Dire Straits - Money for nothing
Jethro Tull - 20 years of...
Pet Shop Boys - Introspective
Pink Floyd - Delicate sound of thunder
Prince - Sign o' the times
Prince - Purple rain
Sex Pistols - The great rock 'n' roll
swindle
Joy Division - Substance 1977/1980
Toni Childs - Union
Supertramp - Live 88
Jean Michel Jarre - Revolutions
U2 - Rattle & hum
Level 42 - Staring at the sun
The Clash - The Story of...
Bauhaus - The singles 1979/1983
Tom Waits - Frank wild years
Tom Waits - Rain dogs
Tom Waits - Heartattack an vine

HIGHWAY
Galería Del Virrey loc.63

REM - Green
Pink Floyd - Delicate sound of thunder
Dire Straits - Money for nothing
Guns 'n' Roses - GNR Lies
Kiss - Smashes trashes & hits
Fleetwood Mac - Greatest hits
Crosby, Stills, Nash & young - American
dream

Barbra Streissand - Till I love you
Journey - Greatest hits
Chris De Burgh - Flying colours

RARITIES
Galería Yaguaron loc. 66

Novedades (LP):
Tom Waits
Frank Zappa - Broadway the hard way
Cliff Richard - Private collection
Dire Straits - Money for nothing
Pink Floyd - Delicate sound of thunder
New Order - Fine time (mix)
Prince - Pop life (mix)
Marillion - The thieving magpie

Destacados (LP):
20 years of Jethro Tull
Bruce Springsteen & The E Street Band
Live 1975-1985
Santana - 80 Live
Rolling Stones - Original Master Recording
(Box)
B.B. King - King of the blues
U2 - Rattle and hum



EN LA BANDEJA

FITO PÁEZ

Ey! se titula el nuevo trabajo discográfico de Fito Páez, el cual lo integran nueve temas. Ellos son: 1) Lejos en Berlín, 2) Sólo los chicos, 3) Tatuaje falso, 4) La ciudad de los pibes sin calma y 5) Polaroid de locura ordinaria. Del otro lado: 1) Canción de amor mientras tanto, 2) Dame un talismán, 3) Alacrán (resaca) y 4) Por siete vidas (cacería).

El trabajo se grabó por mayo del 88, y en la tapa dice "con todo amor para Fabi" (Fabiana Cantilo). Los arreglos, la producción y composición van por cuenta de Fito.

Adentrándonos un poco en el comentario de lo que escuchamos podemos decir que a Páez le ha dado por el funky con algunas otras fusiones que resultan interesantes. Las influencias de Prince son notorias a lo largo de toda la grabación; él mismo reconoció en la entrevista que le hicimos en el número 17 que Prince era uno de sus músicos preferidos. También están las claras influencias de Charly García que siempre ha tenido, pero parecen en algunas partes más acentuadas, como en "Tatuaje falso", por ejemplo. O algunos sonidos característicos utilizados por Prince en temas como "Sólo los chicos" o "Dame un talismán".

En materia de temas más o menos difundidos por aquí, "Sólo los chicos" y "La ciudad de los pibes sin calma" deben ser de los más escuchados -también "Polaroid de locura ordinaria"-, aunque hay varios que tienen nivel como para sonar un poquito más seguidos por ahí.



Redondeando el concepto general podemos agregar que resulta interesante esta nueva aparición de Fito, un artista que no se encasilla fácilmente en un estilo. Tampoco se puede decir que caiga reiteradamente en lo mismo, sino que por el contrario, si bien toma como en este caso de Prince y Charly, también aporta las suyas. Y se puede decir sin temor a equivocarse que se trata de un músico-compositor de importantísimo talento, que tiene sus picos de inspiración de tal manera que puede ser considerado en la actualidad como uno de los más destacables del rock argentino, sin duda.

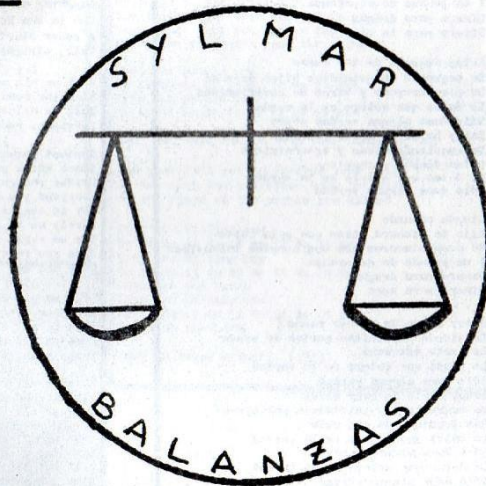
WE

SYLMAR S.R.L.

BALANZAS SYLMAR S.R.L.
PASTOR 1040 (Sayago)
Tél. 38 49 67
Montevideo Uruguay

REPARACIONES Y SERVICIOS DE MANTENIMIENTO

BALANZAS Y BASCULAS AUTOMATICAS - ELECTRONICAS
BASCULAS PARA CAMIONES Y HACIENDAS



BALANZAS DE PRECISION - REGISTRADORAS DE PESO
REPARACIONES Y SERVICIOS DE MANTENIMIENTO EN TODO EL
TERRITORIO NACIONAL

FABRICACION DE TODO TIPO DE REPUESTOS PARA LA INDUSTRIA
EXPORTACION IMPORTACION Y REPRESENTACIONES

ROCK EN LETRAS

Como homenaje a John Lennon la sección "Rock en Letras" se comience en presentarle cuatro temas de cuatro diferentes distritos del genio. Para poder apreciar mejor

el sentido de las letras (que es fundamental) se incluye la traducción de las mismas. A disfrutar de esta pequeña muestra de uno de los mejores letrados del rock.

GIMIE SOME TRUTH

I'm sick and tired of hearing things
From uptight short sighted
Narrow minded hypocrites
All I want is the truth
Just gimme some truth
I've had enough of reading things
By neurotic psychotic
Fig headed politicians
All I want is the truth
Just gimme some truth

No short haired yellow bellied
Son of tricky dicky (1)
Is gonna mother Hubbard soft soap me
With just a pocketful of hope
Money for dope
Money for rope

I'm sick to death of seeing things
From tight lipped condescending
Nosies little chauvinists
All I want is the truth
Just gimme some truth now
I've had enough of watching accuse
Of schizophrenic ego centric
Paranoic prima donna
All I want is the truth
Just gimme some truth

No short haired yellow bellied
Son of tricky dicky
Is gonna mother Hubbard soft soap me
With just a pocketful of hope
Money for dope
Money for rope

I'm sick to death of hearing things
From uptight short sighted
Narrow minded hypocrites
All I want is the truth now
Just gimme some truth now
I've had enough of reading things
By neurotic psychotic
Fig headed politicians
All I want is the truth
Just gimme some truth
All I want is the truth
Just gimme some truth
All I want is the truth
Just gimme some truth

(1) Tricky dicky: apodo de Richard Nixon

(Del LP "Imagine") (1971)



DADE ALGUNA VERDAD

Estoy harto de oír cosas
De tiosos hipócritas cortos de vista
De mente estrecha
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad
Estoy harto de leer cosas
De neuróticos y psicóticos políticos
Ede tozudos que una mula
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad

Ningún cobarde
Hijo de Richard Nixon con pelo corto
Va a engatusarme con sus cuentos infantiles
Y un puñado de esperanza
Dinero para drogas
Dinero para la saga

Estoy asquedo de ver cosas
De pequeños chauvinistas hijos de mamá
De pico cerrado y aire de superioridad
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad ahora
Estoy harto de mirar escenas
De esquizofrénicas y egocéntricas
Prima donna paranoicas
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad

Ningún cobarde
Hijo de Richard Nixon con pelo corto
Va a engatusarme con sus cuentos infantiles
Y un puñado de esperanza
Dinero para droga
Dinero para saga

Estoy asquedo de oír cosas
De tiosos hipócritas cortos de vista
De mente estrecha
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad
Estoy harto de leer cosas
De neuróticos y psicóticos políticos
Ede tozudos que una mula
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad
Lo único que quiero es la verdad
Sólo dame alguna verdad

INSTANT KARMA

Instant Karma's gonna get you
Gonna knock you right on the head
You better get yourself together
Pretty soon you're gonna be dead
What in the world are you thinking of
Laughing in the face of love?
What on earth you trying to do?
It's up to you, yeah you

Instant Karma's gonna get you
Gonna look you right in the face
You better get yourself together darlin'
Join the human race
How in the world you gonna see
Laughin' at fools like me?
Who in the heck d'you think you are?
A super star?
Well, alright you are

Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun
Well we all shine on
Everyone, come on

Instant Karma's gonna get you
Gonna knock you off your feet
Better recognize your brothers
Everyone you meet
Why in the world are we here?
Surely no to live in pain and fear
Why on earth are you there?
When you're everywhere?
Come and get your share

Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun
Well we all shine on
Come on and on and on and on
Yeah, yeah, alright, ah ah

Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun
Well we all shine on
On and on and on and on
Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun
Well we all shine on
Like the moon and the stars and the sun

(Del LP "Shaved Fish") (1975)

WATCHING THE WHILES

People say I'm crazy
Doing what I'm doing
Well they give me all kinds of warnings
To save me from ruin
When I say that I'm o.k.
Well they look at me kind of strange
Surely you're not happy now
You no longer play the game
People say I'm lazy
Decreasing my life away
Well they give me all kinds of advice
Designed to enlighten me
Then I tell them that I'm doing fine
Watching shadows on the wall
Don't you wish the big time boy
You're no longer on the ball

I'm just sitting here
Watching the wheels go round and round
I really love to watch them roll
No longer riding on the merry-go-round
I just had to let it go

People making questions
Look in confusion
Well I tell them there's no problem
Only solutions
Well they shake their heads
And look at me as if I've lost my mind
I tell them there's no hurry
I'm just sitting here doing time

I'm just sitting here
Watching the wheels go round and round
I really love to watch them roll
No longer riding on the merry-go-round
I just had to let it go
I just had to let it go
I just had to let it go

(Del LP "Double Fantasy") (1980)

KARMA INSTANTANEO

El Karma Instantáneo va a apartarte
Va a regarte en la cama
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño

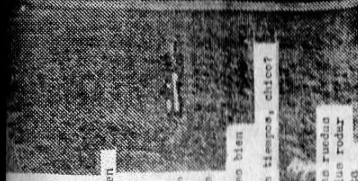
El Karma Instantáneo va a apartarte
Va a mirarte a la cara
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño
Mejor será que te organices, cariño

Todos nosotros seguimos brillando
Como la luna y las estrellas y el sol
Todos nosotros seguimos brillando
Todos, vamos

El Karma Instantáneo va a apartarte
Va a tirarte al suelo
Mejor será que te organices a tus hermanos
Mejor será que te organices a tus hermanos
Mejor será que te organices a tus hermanos
Mejor será que te organices a tus hermanos

Todos nosotros seguimos brillando
Como la luna y las estrellas y el sol
Todos nosotros seguimos brillando
Vamos, vamos, vamos
Sí, sí, muy bien, ah ah

Todos nosotros seguimos brillando
Como la luna y las estrellas y el sol
Todos nosotros seguimos brillando
Seguimos, seguimos, seguimos
Seguimos, seguimos, seguimos
Seguimos, seguimos, seguimos



MITRANTO LAS BRINDAS
La gente dice que estoy loco
Hecho lo que digo
Me dan los ojos vidriosos
Cuando les digo que estoy bien
Me miran un poco extrañados
Seguramente ya no eres feliz
Ahora que no sigues el juego
La gente dice que soy un loco
Solando siempre con mi vida
Me dan los ojos vidriosos
Cuando les digo que estoy bien
Me miran un poco extrañados
Seguramente ya no eres feliz
Ahora que no sigues el juego
Yo no entiendo más al mundo
Sólo estoy aquí cantando
Mirando cómo giran y giran las ruedas
De verdad que se encienden veritas rochar
Ya no siento más en la calienta
Sólo tuve que dejaria ir
La gente hace preguntas
Perdida en confusión
Me dicen que no hay ningún problema
Sólo estoy aquí cantando
Y me miran como si hablara borrado la razón
Les digo que no hay ninguna pena
Sólo estoy aquí cantando haciendo tiempo
Sólo estoy aquí cantando
Mirando cómo giran y giran las ruedas
De verdad que se encienden veritas rochar
Ya no siento más en la calienta
Sólo tuve que dejaria ir
Sólo tuve que dejaria ir

BRING ON THE LUCIE (FREDA TEMPLE)

We don't care what flag you're waving
We don't even want to know your name
We don't care where you're from
Or where you're going
All we know is that you came
You're making all our decisions
We have just one request of you
That while you're thinking things over
Here's something you just better do

Free the people now
Do it do it do it do it do it now
Free the people now
Do it do it do it do it do it now

Well we were caught with our hands in the air
Don't despair paranoia is everywhere
We can shake it with love when we're scared
So let's shout it aloud like a prayer

Free the people now
Do it do it do it do it do it now
Free the people now
Do it do it do it do it do it now

We understand your paranoia
But we don't want to play your game
You think you're cool
And know what you are doing
666 is your name

So while you're jerking off each other
You better hear this thought in mind
Your time is up yet better know it
But maybe you don't read the signs

Free the people now
Do it do it do it do it do it now
Free the people now
Do it do it do it do it do it now

Well you were caught with your hands in the air
And you still got to swallow your pill
As you slip and you slide down the hill
On the blood of the people you killed

Stop the killing now
Do it do it do it do it do it now
Stop the killing now
Do it do it do it do it do it now
Bring on the Lucie
Stop the killing now
Do it do it do it do it do it now
Bring on the Lucie

(Del LP "Mind games") (1973)

TRAE A LA LUCIE (LIBERA A LA GENTE)

No nos importa qué bandera ondees
Ni siquiera queremos saber tu nombre
No nos importa de dónde vienes
O adónde vas
Lo único que nos importa es que llegaste
Que estás tomando todas nuestras decisiones
Nuestros temores una petición que hacemos
Que mientras tú estás pensando las cosas
Aun así que tendrías que hacer

Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora

Bien, fuimos agarrados con las manos en el
aire
No desesperen, la paranoia está en todas
partes

Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora

Entendemos tu paranoia
Pero no queremos jugar tu juego
Te crees muy fresco y que sabes lo que haces
666 es tu nombre
Aun que mientras se masturban unos a otros
Mejor sería que pensarán esto
Su tiempo ha acabado, tendrían que saberlo
Aunque quizás no vean las señales

Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora

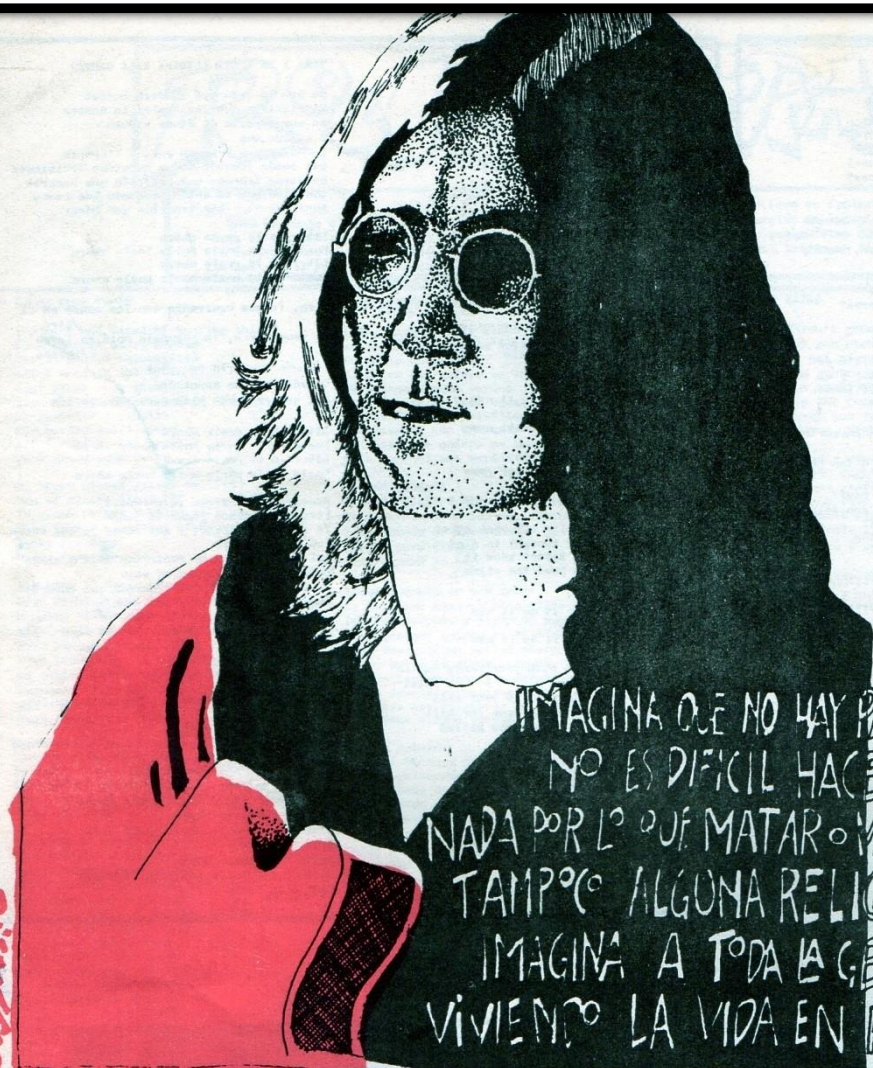
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Libera a la gente ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora

Bien, fuiste agarrado con las manos en la
manizana
Y aún has de tragarte la píldora
Mientras te balanceas y te deslizas colina abajo
Sobre la sangre de la gente que mataste

Detén la matanza ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Detén la matanza ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Trae a la Lucie
Detén la matanza ahora
Hazlo hazlo hazlo hazlo hazlo ahora
Trae a la Lucie



Rock



IMAGINA QUE NO HAY PAISES
NO ES DIFICIL HACERLO
NADA POR LO QUE MATAR O MORIR
TAMPOCO ALGUNA RELIGION
IMAGINA A TODA LA GENTE
VIVIENDO LA VIDA EN PAZ

IMAGINA UN MUNDO SIN "SOLO ROCK".. IMAGINA QUE ABURRIDO

ABBEY
EL AVIZOR
15 14
DISCOS, CASSETTES
VIDEOS, LIBROS, FOSTERS
LOCAL 11
CAL. MONTE CARLO

Parities
DISTRIBUCIONISTAS DE
MUSICA
CAL. YAQUARON 166

HIGHWAY
DISCOS IMPORTADOS
NUEVOS USADOS

GALERIA DEL VIRREY
18 de Julio 1268 Loc. 083
EL CID
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
CONVENCION 34 14
TELEFONO. 98 02 00

AV. 28 de Julio
10 23
THE WOXY
DISCOS NUEVOS
Y USADOS

Alternativa
AV. 28 de Julio 1156
CAL. DEL HERMANO L. 128
VIDEOS MUSICALES, DISCOS,
CASSETTES, COMPACTOS

RUSH
GALERIA MONTE CARLO
28 DE JULIO 1870 L. 26
ALPINO MUSICA





