

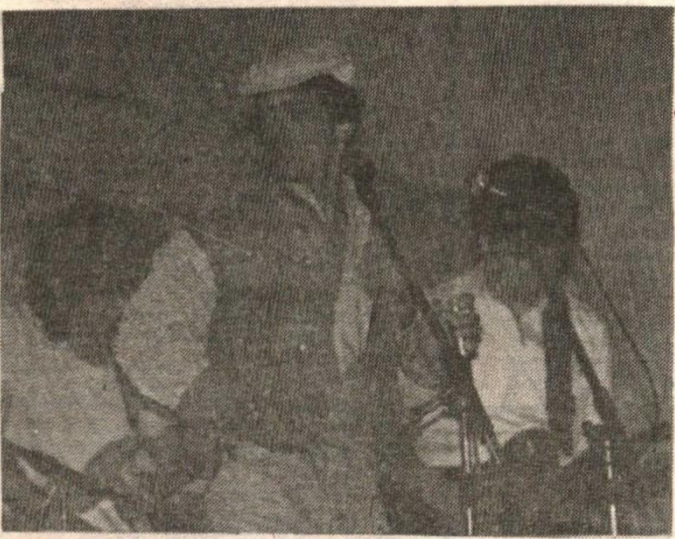
Llegábamos al final del año 1988 y nosotros presentábamos nuestro número 18, nutrido ejemplar con mucho de rock nacional. Metamorfosis, grupo por esa época en ascenso, ocupaba las páginas centrales en nuestro rockportaje. También hacíamos una cobertura de una impresionante actuación de Los Estómagos en Laskina, un pub que abría sus puertas al rock. Era un lugar chico, que sonaba muy bien, y que nos permitió ver a muchos grupos nacionales con una notable cercanía del escenario. También pudimos ver grupos argentinos, como Divididos en su primera actuación en Uruguay, o a Los Redonditos de Ricota, entre muchos otros, a escasos metros de distancia.

Seguían llegando las cartas de los lectores, así como los artículos escritos por ellos y que siempre encontraban un lugar en nuestras páginas. Más entrevistas que ampliaban la información, siempre tratando de cubrir el espectro más amplio posible. En este caso, entrevistábamos a Gonzalo Núñez, El Ajo, dueño de Laskina e impulsor del Circo de Montevideo, un emprendimiento que hoy sería difícil de repetir. También Rock en Letras y En La Bandeja. ¿Más de lo mismo? No, ampliación y profundización de lo ofrecido mes a mes. De cierta manera, crecimiento para Sólo Rock orientado hacia nuestros lectores.

SOLO **ROCK**

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
AÑO 11 N° 15 \$ 50

ROCKFORTE



Tambien
ROCK 5

ROCK
LETRAS

Melamorfosis



LOS
ESTOMACOS
EN VIVO

NOVEDADES

NOVEDADES

La sección Novedades de este número viene bien nutrida. Se va la primera:

* La Incandescente Blues Band despide el año con un recital. El mismo tendrá lugar el miércoles 21 de diciembre en el Teatro del Anglo. El espectáculo, que dará comienzo a las 21.30 horas, estará signado por el sello inconfundible de esta banda: el blues. Toda la fuerza, todas las ganas de este grupo que recientemente grabara para "Rock 5" estarán de manifiesto una vez más sobre un escenario. De más está decir que recomendamos este recital a todos nuestros lectores. La entrada será de N\$ 700, y podemos asegurar que los que concurren se verán ampliamente complacidos por la entrega total de esta banda de nuestro medio.

* A continuación transcribimos el comunicado que nos hizo llegar Claudio Píccerno:

Este viernes 25 de noviembre llega "LA HORA DEL ATAQUE"...

ALVACAST completo otra vez con Gustavo Rea en bajo, Jorge en batería, Leo y Tycho en guitarras y Charly en voz, junto a los grupos argentinos RETROSATAN y los ex-V-5 con su nuevo grupo HERMETICA en concierto.

Viernes 25 de noviembre, 19.30 horas, PLATENSE PATIN CLUB (Daniel Muñoz esq. Juan Paullier). Entradas N\$ 600. LOCALIDADES LIMITADAS...

INFORMACION EXTRA

ALVACAST se presenta a su vez el 3 de diciembre en la ciudad de RIVERA. También adelantamos algo muy importante... ALVACAST ha confirmado su partida a Santiago de Chile el día lunes 12 de diciembre para realizar conciertos en la capital del país trasandino. El concierto principal se realizará el día sábado 17 de diciembre en el Gimnasio "Manuel Plaza" de Santiago de Chile. Dicho concierto lleva el nombre de "South American Death Metal Holocaust IV" en el cual año a año se reúnen las mejores bandas de metal de Sud América. Este año estarán ALVACAST de Uruguay y MASSACRE de Chile. Este espectá-

culo cuenta con el auspicio de Empresa General Artigas viajes y turismo.

Hasta aquí lo que dice el comunicado. Con respecto a "La hora del ataque", cuando la revista esté a la venta ya se habrá realizado. No podemos poner nuestra opinión porque a la hora de cerrar la revista aún no se había hecho el concierto. En cuanto a las presentaciones de Alvacast en Rivera y fuera de fronteras, en Chile, les deseamos la mayor de las suertes, ya que oficiarán de embajadores del heavy metal uruguayo. Pensamos que Alvacast se encuentra en un nivel en el cual puede competir perfectamente con otros grupos de rock de otros países. ¡Suerte, muchachos!

* Tercera novedad. Del staff de esta revista, quien más ha progresado es Rafael. El jueves 17 de octubre se recibió de Dibujante Gráfico Publicitario, ¿qué tal?. Nuestras más sinceras felicitaciones a él, y esperamos que cuando sea una persona famosa aún siga dibujando para Sólo Rock.

* A nivel local, parece ser que se viene una andanada de importantes ediciones discográficas de rock nacional. Les podemos comunicar que en cualquier momento saldrán a la venta el segundo larga duración del Cuarteto de Nos (si no salió ya cuando esta revista esté en sus manos), el cuarto -y tan esperado- de Los Estómagos, el tercero de Los Tontos, y el LP solista de Renzo Teflón. También se empieza a hablar ya de lo que será "Rock 6". Todo junto no va a salir, habrá que irlos esperando de a uno.

* El pasado mes de octubre dejó de existir Jorge Avegno, conocido disc jockey y conductor de programas radiales de nuestro medio. Seguramente lo habrán escuchado más de una vez junto a Alfonso Carbone y a Ricardo D'andraya en Emisora del Palacio en el programa "Concierto al sol", o más cerca en el tiempo en el que era su nuevo espacio en Eldorado, luego de que volviera de una temporada en España. Jorge era para nosotros un amigo que siempre estaba de buen humor, dis-

puesto a la charla; y que muchas veces ofició de "llave" abriéndonos las puertas de muchos lugares para facilitarnos las cosas. Lamentamos mucho su fallecimiento y estamos seguros de que lo vamos a extrañar.

* Durante todo diciembre se realizará en el Parque de los Aliados, al costado de la pista de atletismo, el primer encuentro anual de jóvenes creadores, denominado como "El Circo de Montevideo". Todos los datos referentes a este evento los brinda uno de los organizadores, Gonzalo "Ajo" Núñez, en entrevista exclusiva que encontrarán en las páginas de esta misma revista.

* Otro evento a tener en cuenta es el festival titulado "Basta de razzias", que tendrá lugar en Felipe Cardozo y Pitágoras (Parque Rivera) los días 10 y 11 de diciembre. El espectáculo incluirá rock, teatro, mimo, títeres, videos y toda expresión artística hecha por jóvenes contra la discriminación juvenil y las razzias.

szias. Actuarán los siguientes grupos: Sádica, Molotov, Las Tumbas, Tranvías, Crunch, Tutankamón, Séptimo Velo, La Incandescente Blues Band, Claroscuro, Represión Cinética, Género Humano, Post Coito, Clandestino, Graf Spee, Angkorvat, Anubis, Gevo, Ades, La Pandilla y Bazofia. Lo que es en materia de espectáculos, la verdad que no nos podemos quejar.

* Y esta es internacional. Parece que finalmente, luego de muchas idas y venidas, los Rolling Stones grabarían un nuevo álbum en 1989; y el mismo sería acompañado de una gira que incluiría Latino América. Nosotros calculamos que con toda seguridad llegarán a Brasil y posiblemente a Argentina. De ser así recomendamos empezar a vender todas las pertenencias que tengan para poder viajar y presenciar en vivo a la banda de rock and roll más grande de todos los tiempos. Para ir haciendo boca pueden ir viendo la película "Let's spend the night together". Es altamente recomendable.



Montevideo 17 de noviembre de 1988
Amigos de Sólo Rock:

Hola de nuevo, ¿qué se cuenta de nuevo? Aquí todo bien, espero que ustedes también.

Primero a sacar dudas; la frase final es nada más ni nada menos de Charly García, ¿qué tal?

Sobre Chile nada todavía, pero noticias nuevas, un nuevo contacto, en Brasil, fanático de Los Estómagos y Los Traidores; estamos en pleno intercambio, veremos qué pasa.

También hice amistad con un peruano; hacia allá fue la primera carta, vamos a ver si contesta.

Bueno, lo prometido es deuda:

(A continuación detalla el artículo prometido)

Bueno, como ven el artículo es un poco

largo, espero sepan disculpar la letra, es que de tanto escribir ya estoy acalambreado. Sé que va un poco tarde, es decir que si no entra en el que viene, no me enojo si lo ponen en el otro.

Gracias de todos modos, y hasta el próximo artículo.

Una frase: "A mí no me gusta tu cara, y no me gusta tu olor, hay tres o cuatro mamarrachos con quienes estoy mejor".

Chau.

Richard

Richard:

¡Y llegó a tiempo! Tu artículo va en este número. Está muy interesante, por cierto. Y la frase final, ¿de quién es? Siempre nos dejás con la espina.

Aprovechamos la ocasión para reiterar que siempre estamos abiertos a las colaboraciones de nuestros lectores; así que a escribir. Hasta pronto.

LOS ESTÓMAGOS

en

El domingo 13 de noviembre fuimos a Laskina con el propósito de programar una nota con los responsables de este boliche, y vaya día en que nos caímos, justito para la presentación de Los Estómagos después de mucho tiempo. Si mal no recuerdo, aquí en la capital no tocaban desde Arte en la Lona (creo).

Pues entonces inmejorable oportunidad para matar dos pájaros de un tiro, aunque a decir verdad, muertos salimos nosotros después de recibir una lección de rock concluyente. Nos devolvió la tranquilidad de que el rock uruguayo sigue existiendo, a pesar de los ignorantes que andan por ahí.

Sin la concurrencia que merece el mejor grupo de rock de acá pero con un clima caliente que la propia música de Los Estómagos impone, dio comienzo un concierto de esos que te gustaría volver a vivir cada dos horas.

locos. Espectáculo aparte una piba punk con una blusita muy suelta (demasiado) que saltaba, bailaba; y nosotros con un ojo para el escenario y el otro hacia ahí. También de locos.

Entremos a comentar algo de lo que vimos de Los Estómagos, que actuaron con su primer equipo al reaparecer el "hueso", después de bastante tiempo de inactividad por problemas de salud. El repertorio fue muy variado. Escuchamos desde "Semillas", del segundo disco, hasta unos cuantos nuevos que integran su próximo LP a editar. Fue uno de esos conciertos en que todo se disfruta y nada se desecha; no hay espacios para respirar ni para comentar nada con el que tenés a tu lado, sólo decir "¡¡Qué bueno!!! ¡¡Qué bueno!!", y no te sale otra cosa.

La temperatura se empezó a elevar a pesar de que tocaron "Hielo". También sonaron "Muñeca", clásicos como "La música está enferma", "Solo", etc. Pero tal vez lo más importante es hablarles de la nuevo que hemos escuchado; personalmente me



El lugar, como muchos saben, es bastante reducido, y si a esto le agregamos la buena amplificación y el despliegue del grupo, da como resultado una cosa de

llena de satisfacción ver cómo una banda nuestra progresa y se abre camino sin caer en la mediocridad ni en propuestas reiterativas. Es ahí donde está la crea-

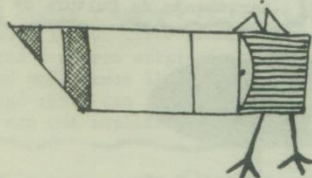
tividad, esa creatividad que muchos le piden al rock uruguayo, pero que en el momento en que aparece no la reconocen.

Esta nueva etapa de Los Estómagos aparece impregnada de una dosis de rock and roll que te cala la piel hasta los huesos. La guitarra aparece más agresiva; la batería incorpora nuevos piques que le dan otra fisonomía al grupo. Las letras siempre con un contenido que hace pensar, que

deja un mensaje, y que el público asimiló y devolvió con aplausos que reivindica la vigencia de algo que no ha muerto y que se revitaliza cada vez que grupos de este tipo dejan todo sobre el escenario.

Es así que más ansiosos que nunca esperamos tener el nuevo disco de la banda número uno de nuestro rock, y por un buen rato.

WE



Laskina

UNA OCIÓN DE ROCK... Y MUCHO MÁS

ENTREVISTA A GONZALO "EL AJO" NUÑEZ

Gonzalo Núñez, más conocido como "el ajo", es uno de los responsables de Laskina, el boliche de Pocitos que poco a poco ha ido ganándose un lugar importantísimo en Montevideo. Hablamos de muchas cosas, aunque la nota queda referida a Laskina y a su nuevo proyecto: el Circo de Montevideo.

Así habló "el ajo":

Sólo Rock: ¿Cómo surge la idea de armar el boliche?

Gonzalo: Bueno, salimos a buscar un lugar para alquilar y conseguimos en Pocitos algo más o menos accesible, que al menos no estaba en dólares. Yo pasé un auto a cobre y bueno, se hizo. Se inaugura el 4 de junio y el padrino fue Ruben Rada. Tocaron varios grupos: Urbano, Níquel; y el 5 tocó Rada.

SR: Explicá cómo es la programación.

G: Empezamos con los miércoles de Jazz, y después se fue quedando. Actualmente se abre de jueves a domingo, y puede haber desde candombe, rock, salsa, música brasileña, algún grupo de teatro, títeres, mimos; y el domingo se le dedica exclusivamente al rock. Pasaron

Níquel, Los Estómagos, ADN, Dellanuka, Séptimo Velo y muchos más.

SR: ¿El público responde?

G: Mirá, los domingos van alrededor de 100 tipos, promedio.

SR: ¿Cómo se arreglan para traer gente internacional?

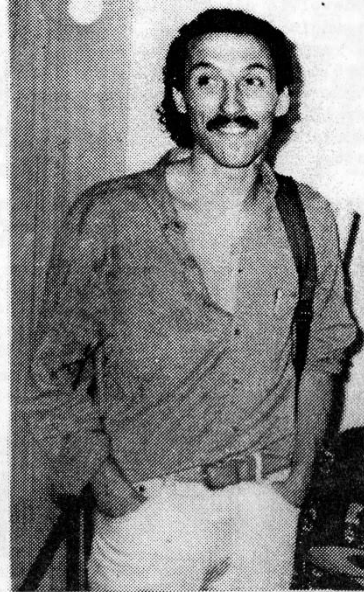
G: Bueno, Baglietto vino a realizar una conferencia de prensa y estuvimos batallando para que se viniera solo con la guitarra, y el tipo se entusiasó y tocó por los viáticos. Eso repercutió en Buenos Aires y se nos ofreció Nito Mestre. También estuvo Fito Páez hace poco. Estuvieron los Cadillaos, y uno tocó. Con Baglietto pensábamos hacer tres funciones los días viernes, sábado y domingo, y terminamos haciendo cinco, el sábado dos y el domingo dos.

SR: ¿Cómo hacen la publicidad?

G: Generalmente por comunicados que mandamos, y algunas veces con avisos.

SR: ¿De qué manera se arreglan con los artistas?, económicamente.

G: Laskina al traer artistas extranjeros ha logrado un cierto prestigio, y los grupos quieren tocar allí; entonces muchas veces adecuan el cachet a nuestras posibilidades, además los que es-



da va a ser de sólo N\$ 200, como para que vayan todos; y están confirmados grupos de la talla del Odin Teatret de Dinamarca, Tiempo Común de Venezuela, mimos de Brasil, y grupos de rock como Rayban Pérez, mendocinos radicados en Buenos Aires y de creciente suceso. De Brasil, Chocolate con Caju; EQ, grupo de jazz eléctrico estadounidense; en fin, mucho más. Afortunadamente el Departamento de Cultura de la Intenden-

tán acostumbrados a hacer cosas grandes, como Roca por ejemplo, van perdiendo ese contacto tan cercano del público, que lo encuentran en el boliche.

SR: ¿La amplificación?

G: Algún día hemos tenido problemas, pero se está mejorando. Los grupos más grandes, por lo general, traen sus equipos para sonar mejor. Nosotros tenemos las cosas más elementales porque es muy costoso.

SR: ¿Cuánta gente trabaja en el boliche?

G: Trabajan siete personas, que cobran su sueldo. Además los impuestos, el alquiler; en fin, todo sumado es bastante; por eso debemos cobrar una entrada que puede dolerle al bolsillo de muchos, pero de lo contrario no existiría Laskina. Se cobra N\$ 1500 con consumición, y los domingos de rock N\$ 700 también con una consumición. Este último mes funcionamos tipo cooperativa para buscar fórmulas nuevas de trabajo.

SR: ¿Qué es ese proyecto de un circo para el mes de diciembre?

G: Te cuento, va a ser un encuentro interdisciplinario porque va a haber teatro, danza, mimos, títeres, yoga, demostraciones, exposiciones, videos, música. Será desde el 2 de diciembre al 31, todo el mes, junto a la pista de atletismo del Parque de los Aliados. La entra-

da nos paga el alojamiento de esta gente. Además conseguimos descuentos en los pasajes. Por supuesto el predio del parque y la energía eléctrica. Estos logros son gracias a Omar Bohuid, que es quien me acompaña en este proyecto. El fue quien logró el apoyo de la Intendencia.

SR: ¿Hay fechas confirmadas?

G: Algunas. El 2 Zafharoni; 4, 5 y 6 Rayban Pérez; 9, 10 y 11 EQ; 16, 17 y 18 Fontova; 22 y 23 Ruben Goldín, que es un guitarrista que viene con su grupo, onda Spineta. Por ahora de grupos nacionales están confirmados Niquel para el 20 y 21 y Quo Vadis el 29 y 30. Van a tocar muchos más grupos que debemos confirmar.

SR: Contanos un día del Circo.

G: Empieza a las 10 de la mañana con clases de yoga y talleres sobre teatro, pintura. La idea es juntar gente de diferentes corrientes y experimentar en un espacio nuevo. Queremos una fusión de disciplinas, una convivencia. Se podrán ver grupos ensayando, también habrá una carpa en donde se proyectarán constantemente videos de música, y donde también recibimos el aporte de CEMA que proyectará una producción nacional llamada "Mamá era

punk", que es muy recomendable y que nos muestra la problemática de los jóvenes. Allí está filmado Arte en la Lona, Montevideo Rock, etc.; se ven muchas caras conocidas.

Después de las 8, una obra teatral y algún grupo de música. La amplificación es muy buena, y lo que no tenemos es un promotor que banque, nadie arriesga.

SR: ¿Qué pasa con Laskina mientras funciona el Circo?

G: Se muda al Circo. No, no; durante diciembre se cierra y después se reabre.

SR: ¿Tenían todo lo del Circo planificado de antemano o fueron surgiendo cosas?

G: En realidad pensábamos llevar un carro y hacer algo chico con grupos actuando y tocando con una amplificación peque-

ña, pero se empezó a sumar gente que aportó ideas: desde que se va a hacer un diario, se va a transmitir en una radio, las clases de yoga, etc., etc. Como que hay una necesidad de expresión de la gente. No sé si se acuerdan de Arte en la Lona; esto es algo similar pero en mayor escala, es como la continuación de algo que dio resultado, más del que se preveía.

SR: ¿Querés agregar algo?

G: Sí, invitarlos a uds. y a todos a que participen de esto. Además, si tienen propuestas que vengan que vamos a poner la mejor disposición de nuestra parte. Sólo pedimos que sean responsables, lo único que rechazamos es la mala onda.

ROCK EN LETRAS

HIJOS DE LA CALLE -CADÁVERES ILUSTRES

Johnny se ponía loco
de tanto esperar.
Pasaba media hora
y comenzaba a sudar.
Qué amor ese amor tan fatal.

Era un sudor frío,
no lo dejaba pensar.
Los hijos de la calle
lo llevaron al lugar.
Qué amor ese amor tan fatal.

El comienzo fue hermoso,
no así el final.
Hace ya dos años
que comenzó a enfermar,
su rostro deformado no podía

Su rostro deformado no podía ocultar.
Su rostro deformado no podía ocultar.

Johnny se ponía loco
de tanto esperar.
Pasaba media hora
y comenzaba a sudar.
Qué amor ese amor tan fatal.

(C. Fernández - P. Martín - R. del Campo -
F. Couce - A. Adler)

Una ensalada del nivel de "Rock 5" merecía la publicación de todas las letras de los temas que la integran. Las mismas las encontrarán a continuación y desperdigadas por el resto de la revista.

BANDAS DE LUZ EN EL CIELO -INCANDESCENTE BLUES BAND

Veo bandas de luz en el cielo
que dicen que Dios murió.
Veo bandas de luz en el cielo,
me dicen que Dios murió.
Y ahora, ¿qué nos espera?
Y ahora, ¿qué nos espera?

Hay quien llora en cuartos oscuros
porque todo se rompió.
Alguien llora en cuartos oscuros
porque todo se rompió.
Y ahora, ¿qué nos espera?
Y ahora, ¿qué nos espera?

Veo bandas de luz en el cielo
que dicen que Dios murió.
Veo bandas de luz en el cielo,
me dicen que Dios murió.
Y ahora, ¿qué nos espera?
Y ahora, ¿qué nos espera?
Y ahora, ¿qué nos espera?

(Letra: J. Faccini - Música: R. Aloguín)

REGORCHOLIS

-LAVANDA ELASTICA

Cuidado Luther, palabra asqueroso
largé la kriptonita no seas baboso
con su vista de rayos X ya te caló
Supermán.

Cuidado Pingtino, Batman te previno
en el Batimóvil Robin en camino
La ciudad Gótica fuera de peligro estará.
Les quiero confesar que fui integrante
del Club de Superhéroos siempre triunfantes
por eso ahora de grande
nadie me púde engañar.

Tené cuidado Archi que se viene Carlos
peinado con gemina y se está cargando
a Betty y a Verónica,
Totómbolo te va a ayudar.

El Tío Mac Pato vende el dólar barato
La Zorra y el Cuervo van al Banco Hipotecario
Tribillín y el oso Yogui en el senado están.
Les quiero confesar que aparco la nevera
y guardo emparedados en una maleta
y como cacahuates,
mantequilla y frijoles sin parar.

Supermán y Luisa Lane de punta todo el día
Tarzán lleva a Jane a una ecografía
y el Indio Toro descubre
que se ha vuelto homosexual.

Ahora de grande soy un tipo cuerdo
por todo lo leído en historietas
hace tiempo, ya no creo en hadas
porque con la kriptonita las maté.
Les quiero confesar que aparco la nevera
y guardo emparedados en una maleta
y como cacahuates,
mantequilla y frijoles sin parar.

Ahora de grande soy un tipo cuerdo
por todo lo leído en historietas
hace tiempo, ya no creo en hadas
porque con la kriptonita las maté.

(E. Rivero)

ROCK DE ABAJO

-GATO EDUARDO

Mi mente es como el viento,
va corriendo por el mundo,
mi pensamiento va por todo rincón.
La pena de la gente
vive siempre en mi cabeza
pues de esa gente yo soy parte también.
En este rock traigo
lo que considero verdad.

Imitando a otros lados
quisieron guadañar
mi idea cual si fuera
el gran problema nacional.
Mientras que en el ómnibus
suelo yo sentir
el pregón de un niño,
siete años no tendrá,
"son cuatro caramelos
sólo por 10 pesos, señor".

Este rock and roll
no le va a gustar
a un gordo de arriba
que ya no podrá dormir en paz,
porque el pueblo se despertó,
no puede más,
y su mente turbia
no nos volverá a callar.

(Repite todo el texto nuevamente)

(E. Oviedo)

CHOSIA

-EJÉ ROJA

Mis manos, mis nervios,
son sólo un cementerio.

Sin ira, sin vida,
es todo una mentira.

Ya no quiero vivir.
Ya no puedo salir.

Si es todo un cementerio,
todas están muertas,
si querés salir.

Si todos están muertos,
bien enterrados,
si querés salir.

Ya no puedo vivir.
Ya no quiero vivir.

Mis manos, mis nervios,
es como un cementerio.
Sin ira, sin vida,
es todo una mentira.

Ya no quiero vivir.
Ya no puedo salir.

Si todos están muertos
y si querés salir.
Ya no quiero, ya no puedo.
Ya no quiero, ya no puedo.

Ya no quiero vivir.
Ya no puedo salir.
Ya no quiero vivir.
Ya no quiero vivir.

(P. Piteta - C. Martínez)

ROCK D.A.K.

- LUZ ROJA

Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Pero no te olvides
que también alguien gritó.
Pero no te olvides
que también alguien luchó
por la sociedad.
Libertad.
Por mentalidad.
Libertad.

Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Pero no termina
la vida en el rock and roll.
Tu garganta hoy grita
también por algo mejor.
Por la sociedad.
Libertad.
Por mentalidad.
Libertad.

Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Tu voz, mi voz, tu voz
grita y pide.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Música de rock and roll,
rock de acá.
Rock de acá.

Tu voz, mi voz, tu voz.
Tu voz, mi voz, tu voz.
Tu voz, mi voz, tu voz.
Tu voz, mi voz, tu voz.
Rock de acá.
Rock de acá.
Rock de acá.

CURTIENDO ROCK AND ROLL -GATO EDUARDO

Cuando yo era pequeño
algo mágico me pasó,
por una vieja radio
el rock and roll se me acercó,
era la voz de Elvis,
llenándome el corazón.
Se terminaban los cincuenta,
hoy se terminan los ochenta
y sigo curtiendo rock and roll.

Luego con los sesenta
llegaron Beatles, Rolling Stones,
protestas de estudiantes
gritando "yankees go home".
Aquella novia rubia
que me desfloró el amor.
Se terminaban los sesenta,
hoy se terminan los ochenta
y sigo curtiendo rock and roll.

Después en los setenta
fui a parar a la prisión.
Cornisa del abismo,
alas fuertes tuve yo.
La ilusión me empujaba
hacia el misterio de viajar.
Se terminaban los setenta,
hoy se terminan los ochenta
y sigo curtiendo rock and roll.

Ahora tengo 37 -una hija, un ideal-
mi vida para todos
cada día al despertar
y jóvenes espejos
que me enseñan a soñar.
Hoy se terminan los ochenta,
se abren las puertas del noventa
y sigo curtiendo rock and roll.

(E. Oviedo)

UNA PERDIDA -CADAVERES ILUSTRES

En su casa no saben
porqué se siente triste.
Se va de su casa
pero no puede huir
porque ella es una perdida,
una perdida.
Está condenada y no puede huir
porque ella es una perdida,
una perdida, una perdida.
Se va de su casa
pero no puede huir
aunque ella es
No la comprenden,
ella quiere volar
aunque ella es una perdida,
una perdida, una perdida, una perdida.
No la comprenden,
ella quiere volar
aunque ella es una perdida,
una perdida.

Metamorfosis

Metamorfosis es, hoy por hoy, uno de los grupos que hace más tiempo que vienen tocando. A pesar de ello, recién graban oficialmente para "Rock 5", el último lanzamiento de rock nacional del Palacio de la Música. La música de este grupo es por demás atrayente y pensamos que ya era hora de que los entrevistáramos. El grupo se integra con Alvaro Figueredo (voz, 19 años), Santiago Figueredo (batería, 21 años), Nicolás Figueredo (guitarra, 22 años), Miguel Sarli (guitarra, 21 años) y Omar De Steffano (bajo, 23 años). Concurrieron a la entrevista Alvaro, Santiago y Nicolás, y éstas son sus declaraciones:

Sólo Rock: ¿Cómo se inician?

Alvaro: Comenzamos en el año 83, más que nada por diversión. A medida de que pasaban los años fuimos escuchando música nacional y nos fuimos dando cuenta de que se podía formar un grupo con canciones nuestras. No teníamos idea de componer pero pensamos que si otros grupos podían, ¿por qué nosotros no?. Entonces decidimos formar un grupo estable, no de amigos sino de músicos, y comenzamos con los primeros temas.

SR: ¿En dónde han tocado?

Nicolás: La primera vez que tocamos fue en una fiestita de un amigo en la embajada de Perú.

Santiago: En esas fiestas eran canciones de los Rolling, de Led Zeppelin, tocamos "Twist and shouts".

SR: Arrancaron con covers.

S: Claro, pero todos mal hechos, eran cualquier cosa.

SR: ¿Cuándo empiezan a componer?

N: Cuando nosotros decidimos hacer el primer concierto nuestro en La Candela en el 85, pensamos que con los covers no pasaba nada, entonces decidimos hacer temas nuestros. Me acuerdo que era una de hacer temas... Hicimos como 120 temas en dos semanas (risas).

S: Ese fue el primer concierto oficial, llenada la sala con todos amigos.

SR: ¿Cómo surge esa idea de hacer una onda Rolling?

S: Yo soy fanático de Los Beatles, pero estoy convencido de que sonar Beatles es imposible, y sonar Rolling también es imposible, pero es más fácil. El tiene toda la colección de los Rolling Stones, y yo toda la de los Beatles; entonces cuando éstos dos, que son los principales compositores, empezaron a hacer temas indefectiblemente iban a salir temas onda Rolling Stones. No porque nosotros dijimos "vamos a hacer temas que se parezcan a "Sympathy for the devil" u otros". No. Salieron porque salieron.

N: Hay temas que se suenan más a Cougar o a Eric Clapton que a Rolling. Para mí.

A: Yo respeto la opinión de los críticos que dicen que lo nuestro es una onda Rolling Stones, pero personalmente creo que no es así.

N: De repente de los grupos que hay acá lo más parecido a los Rolling Stones somos nosotros.

A: Tenemos una mezcla de Eric Clapton, de John Cougar, de los Kinks...

SR: Todo del 60 ¿no?

A: Pero moderno. No somos un grupo viejo.

SR: Para aclarar un poquito lo de la onda Rolling, remarquen un poco más el punto, puesto que nuestra revista ha aparecido ya un par de veces como que hacen esa onda. Como siempre decimos,

ESTAS MAL

ESTAS MAL

Ella es muy rara, difícil de entender. Las cosas que hace las hace al revés. Lleva una vida sin preocupación buscando siempre donde hacer el amor. Aunque a veces no le vaya bien, busca refugio en el baño de un tren. Toma pastillas para olvidar todas las veces que la hicieron gritar.

Estás mal, no hay nada que hacer.

Estás mal, controlate.

Estás mal, no hay nada que hacer.

Estás mal, controlate.

Nunca ella se deja llevar

por las costumbres de esta ciudad.

No tiene amigas que la ayuden a ser

un poco más importante de lo que es.

Siempre se lava las manos con alcohol

y en invierno ella va a tomar sol,

buscando a alguien que le haga pasar

un buen rato y quizás algo más.

ROCKPORTAJE A

es un punto de vista muy objetivo, una opinión personal y como tal tiene el mismo valor que la de cualquiera que la lee. Uds. quieren aclarar que las influencias no son estrictamente Rolling, como se marca en el comentario del espectáculo de La Candela, ¿no?

N: Lo que pasa es que vos desde tu punto de vista podés decir que sonamos Rolling; y al final de cuentas me voy a terminar convenciendo de que sonamos Rolling, porque todo el mundo me dice lo mismo (risas). Y yo no me voy a calentar por eso; al revés, me paro y me agrando (risas). Cuando hago un tema no estoy pensando "a ver si me sale igual a este tema de los Rolling". Cuando yo veo que en un tema que estoy tocando hay algo que se parece a "Satisfacción", por ejemplo, digo: "no, eso no va".

A: Nosotros al principio dijimos que nos guataban mucho los Rolling Stones, y por ahí nos identificaron.

N: Hay una cosa que dijiste vos cuando escribiste lo del concierto que tenías razón: él tiene el swing de Charlie Watts, y hay cosas que son así. Para mí éste es el Charlie Watts uruguayo.

S: Lo que pasa también es que nosotros ya de pendejos, cuando íbamos a esas fiestas que dijimos, tocábamos temas de los Rolling Stones, rock and roll desde el primer día. Y cuando empezamos a hacer conciertos teníamos 45 ó 50 minutos de concierto y decíamos "no nos da, ¿Qué hacemos?"; y tocábamos alguna de los Rolling.

N: Incluso nos perjudicaba porque la gente

Estás mal, no hay nada que hacer.
Estás mal, controlate.
Estás mal, no hay nada que hacer.
Estás mal, controlate.

Aunque la gente no te quiera ver,
tu amigo soy, yo te vi hacer.
Si las personas no te quieren apoyar,
una mano yo te puedo dar.
Y cuando tengas ganas de llorar,
a tu lado a mi hombro tendrás,
no es que me gustes lo hago porque
no me gusta ver la gente caer.

Estás mal, no hay nada que hacer.
Estás mal, controlate.
Estás mal, no hay nada que hacer.
Estás mal, controlate.

(A. Figueredo)

de repente decía: "No, no, no; de uds. no, toquen de los Rolling" (risas). "Pará, loco, ¿qué Rolling? Andate a ver un concierto a Estados Unidos si querés ver a los Rolling". Medio nos fuimos abriendo ahí, a duras penas, zafando de ésa.

S: Y venís justo vos a romper las pelotas (risas).

A: No, no, vos opiná lo que quieras.

N: Además todo el mundo opina lo mismo, vamos a ser sinceros.

SR: ¿Cuál es la propuesta del grupo?

A: Bueno, creemos que en este país no hay grupos de rock and roll, si no que cuando empezó el movimiento de rock nacional los grupos que salieron principalmente no fueron de rock and roll. A nosotros nos tira mucho el rock and roll, que no se debe entender como música vieja. El rock and roll abarca todo, desde un blues hasta heavy metal.

N: Para mí tiene que haber de todo. Ahora ya hay metal, hay rock and roll, por lo menos yo escuché algún grupito nuevo que está haciendo rock and roll. Tiene que haber de todo sino no hay movimiento.

SR: ¿Cómo surge lo de la grabación de la ensalada?

A: Surge antes de Montevideo Rock por un interés que tenía Carbone con nosotros porque nos había venido a ver al teatro del Anglo y le había gustado. Entonces nos dijo que existían posibilidades para Montevideo Rock y ya para ir grabando algo.

SR: Ya habían grabado demos ¿no?

N: Los primeros demos que se grabaron fueron tres canciones que las bancamos de nuestro peculio.

A: Que todavía nos duele (risas).

N: Sí. Se grabaron en La Batuta esas tres canciones que eran "Nada es igual", "Viajaré" y "Difícil convivir". Fuimos a Eldorado y a CX 50. Después de eso ya grabamos un demo más oficial con Carlitos Dumpiérrez, que le interesó el grupo, que tenía el tema "Estoy sintiendo el fuego" que lo bancaron ellos.

SR: ¿Lo bancó Eldorado?

N: Sí. Ese fue el último demo que se grabó.

SR: ¿Cuántos temas propios tienen?

A: Alrededor de veinte.

S: Ya se puede grabar un disco.

SR: A eso iba, ¿están capacitados para grabar un disco?

A: Sí, pero creo que no es el momento oportuno para grabarlo porque hay una

especis de bajón respecto al rock nacional.

SR: ¿Pero han tenido un ofrecimiento concreto por parte del Palacio?

A: Sí. Pero opinan lo mismo que nosotros, que hay que esperar.

SR: Uds. tienden a autoproducirse sus espectáculos y no aparecen tocando en conjunto con otros grupos. ¿Es por algo en especial?

S: A nosotros nunca nos llamaron ni dijimos que no. Si nos llaman para ir a tocar a cualquier lado, nosotros vamos.

A: El Gato Eduardo sí nos llamó.

S: Además hay pocos lugares para tocar. El día que te llaman no vas a decir que no. Yo toco con María Marta Serra Lima igual (risas).

SR: Ahora, hay un interés de uds. de sonar bien cuando montan sus espectáculos, ¿no es cierto?

S: Es fundamental. La primera vez que sonamos bien, bien, bien, fue en un ciclo en el Anglo antes de La Candela, que nos gastamos la gaita. Porque al final estás cansado de terminar de tocar y sonaste mal.

N: Así y todo nunca sonamos como por lo menos yo quise sonar siempre. Yo siempre quise meter tres saxos, y no lo podés hacer porque tres saxos te cuestan 35 ó 40 palos, los músicos. Te estoy hablando de José Píriz y dos monos más.

S: Nunca sacamos nada, ni un mango, con un concierto nuestro.

SR: ¿Tienen alguna anécdota para contar?

A: Una vez estábamos tocando en Colón en el Templo del Gato y había un punk ahí abajo, y lo veíamos bailando. Entonces terminamos de tocar y bajamos y se nos venía el loco y dijimos "acá nos mata el loco éste". Y viene el loco y nos dice: "Los felicito, me gustó mucho la música" (risas).

N: Y otra en uno de los primeros conciertos que hicimos en La Candela. La Candela antes tenía, lo que era el marco del escenario, lleno de bombitas: abajo, en los costados y arriba. Y cuando estábamos tocando viene una canción más lenta y el tipo que movía las luces agarró y prendió las bombitas, y empezó todo a hacer así, a moverse las luces. Y uno de nosotros gritó: "La casa de las telas" (risas). Todo el mundo se empezó a cagar de la risa porque era una cosa igual.

S: Yo un día que no entendí nada fue un

día que tocamos en Shangrila; todavía no habíamos grabado nada y el Gato Eduardo nos llamó para tocar. Y cuando terminamos de tocar bajamos, y viene una gurdita y me dice: "¿Me das un beso?" (risas). Y yo en ese momento me sentí tan nadie para darle un beso...

N: Y otra anécdota, y ésta es la última, porque sino nos pasamos toda la noche. Un día tocamos pasando el puente, no sé qué puente. Arramos todo nosotros, y había un enchufe allá y todos los equipos tenían que estar en la otra punta. Empezamos a atar cables de acá y de allá y resulta que quedaron dos cables peladitos. Entonces todo el mundo: "¡Ojo con esto! ¡Ojo con esto por favor! Nadie toque nada". ¡Para qué! Este pasa, le da una patada, hizo ¡puff!... y se avazó todo el pueblo (risas).

SR: ¿Qué planes de futuro tienen?

A: Por ahora no tenemos nada planeado. La última vez que tocamos fue en Glass, un pub ahí en Carrasco, y de repente tocar ahí una vez más; pero más que nada nos estamos dedicando a hacer temas y prepararnos bien para el próximo disco.

N: Este año nosotros no vamos a organizar ningún concierto más. Si nos invitan a tocar por supuesto que vamos, pero el concierto nuestro lo dejaremos para el año que viene.

SR: ¿Tienen algún mensaje final para dar?

S: Yo lo que le digo a la gente es que escuche el álbum blanco de los Beatles y "Abbey Road", que es impresionante.

N: Yo lo que quiero decirle a la gente, como integrante de un grupo de rock nacional, es que no se queden, que tengan confianza en los grupos de rock uruguayo; que si por alguna razón están bajoneados por algo, que vayan a conciertos y que se informen bien, porque es la única manera de sacar adelante al rock nacional, que llegue a ser algo como en Argentina, que realmente se hace un concierto y va gente.

Final. Extenso reportaje que muestra las facetas de este grupo que personalmente nos gusta mucho. Como siempre, a pesar de lo extenso de la nota, quedaron muchas cosas en la cinta que no podemos transcribir por razones de espacio. Igualmente creemos que lo publicado es representativo y ayuda a conocer más de cerca a este muy buen grupo.



EN LA BANDEJA

ROCK 5

Se largó el quinto volumen de las ensaladas de rock nacional del Palacio de la Música. ¡Y cuánto tiempo entre "Rock 4" y y ésta!. "Rock 4" salió por febrero de este año, o sea que pasaron como ocho meses entre una y otra. Pero valió la pena la espera, para confirmar el dicho de que lo bueno se hace esperar (como Sólo Rock). ¡Qué bien que viene "Rock 5"! ¡Qué bien!. Debe ser una de las mejores -sino la mejor- de la serie. El nivel de los grupos es muy bueno, a no ser por Lavanda Elástica, que no nos terminamos de explicar qué hace ahí. En una ensalada netamente rockera en la que desborda rock and roll por los cuatro costados, nos encontramos con este grupo que desentona notoriamente. A grandes rasgos les puedo decir que es el único punto bajo de este LP. Entendemos que hubiera sido conveniente hacer grabar a otro grupo rockero, que hay muchos y muy buenos.

Pero pasemos a detallar el contenido de esta ensalada. Del lado A encontramos: 1) Estás mal - Metamorfosis, 2) Hijos de la calle - Cadáveres Ilustres, 3) Rock D.A.K. - Luz Roja, 4) Bandas de luz en el cielo - Incandescente Blues Band, 5) Rock de abajo - Gato Eduardo, y 6) Beatelemania - Lavanda Elástica. El lado B lo integran: 1) Sigo curtiendo rock and roll - Gato Eduardo, 2) Recórcholis - Lavanda Elástica, 3) Venime a ver - Metamorfosis, 4) Para mobs - Incandescente Blues Band, 5) Una pérdida - Cadáveres Ilustres, y 6) Orosia - Luz Roja.

Con Metamorfosis florece el sonido de los 60s y 70s de una manera más actualizada. Ambos temas nos transmiten todo el nervio característico de esa época, el cual los muchachos saben reflejar con maestría y calidad. Recomendamos verlos en vivo y poder apreciar un show pleno de vitalidad. A nuestro entender ya ten-

drían que haber grabado su long play hace largo rato.

Los Cadáveres Ilustres curten una onda también de los 60s pero más inspirada en las bandas de garage de la época. En el tema "Hijos de la calle" se los nota más salvajes que en "Una pérdida", pero ambos son muy buenos. Incluso me atrevo a decir que me gusta más que lo que escuché en "Rock 4". En estos nuevos temas la guitarra cumple un papel fundamental, brindándole toda la agresividad rockera necesaria. Bien por los Cadáveres, otros que se merecen un larga duración.

Luz Roja se presenta con "Rock D.A.K." y "Orosia". ¿Qué podemos agregar a lo que ya hemos dicho sobre este grupo?. Ya mencionamos que poseen al mejor bajista y al mejor baterista de rock del medio, y a los dos guitarristas que mejor se complementan. La fuerza es prioridad número uno en Luz Roja, y así queda demostrado en estas grabaciones, en las que aún se encuentra César cantando. "Orosia" es, desde mi humilde punto de vista, el mejor tema del cassette; mostrando fuerza, como ya dijimos, muy buenos arreglos y una estructura variada y atrayente. ¿Es necesario que agregue que Luz Roja debería ir por su tercer long play?. A no perder la oportunidad de verlos en vivo.

La Incandescente Blues Band es un grupo cuyo fuerte es la música, ¡y vaya si están fuertes en eso!. Dos guitarras, armónica, bajo y batería contribuyen a formar una base parejísima y que desprende blues en todas direcciones. Inspirados en los viejos y buenos bluseros, aplican toda su entrega en todos los temas de su repertorio. Esa entrega característica de la Incandescente se trasluce en esta cinta, dejándonos ver (o escuchar, mejor dicho) que detrás de todo este trabajo hay seriedad y responsabilidad. ¡Y que marche un LP para este grupo que ya tendría que debutar!.

El Gato Eduardo es un personaje ultra conocido, sobre todo luego de que salió en las páginas de Sólo Rock. Acompañado en esta ocasión por Salario Mínimo, el Gato se presenta también con dos temas.

Las letras son las más interesantes de la ensalada, y marcan la diferencia en materia de experiencia vivida que el Gato tiene con respecto a los demás jóvenes músicos. La gente de Salario Mínimo suena muy prolijo, como siempre, y los temas encajan perfectamente en el contexto de "Rock 5". ¡Qué reiterativo que estoy!, pero el Gato ya tendría que haber grabado su long play, también.

Finalmente nos encontramos con algo que a nuestro entender no tiene mucho sentido: la inclusión de Lavanda Elástica. Y vamos a decir porqué. Uno viene escuchando el lado A, por ejemplo, y los temas que lo integran son rockeros al 100% sin ninguna duda; y cuando aparece Lavanda Elástica la energía decae notoriamente. No quiero decir que los temas de Lavanda sean malos, aunque personalmente no me gustan para nada; sino que no sé qué hace un grupo como éste en esta ensalada. Lavanda Elástica podría haber grabado en otra ensalada con grupos más en su onda, beneficiando a sus seguidores y a los seguidores de los demás grupos. Pero...

En resumidas cuentas, "Rock 5" se constituye en un muy buen lanzamiento, que puede llegar a ser el empujón que el rock nacional necesita para levantarlo nuevamente, dado que casi todos los grupos que integran el disco son de un altísimo nivel y demuestran a los agoreros que aún estamos aquí... vivitos y coleando.

AS

PARA ENOBS -INCANDESCENTE HUES BAND

No dejes que te aplaste
la rueda del sistema.
Aunque no sea fácil
Grita tu verdad.
Pensá que los locos
sobrevivirán...

Muchos que hoy son rebeldes
serán conformistas.
El sueño burgués
los hipnotizará.
Y sólo los locos
sobrevivirán...

Las ideas con luz y puras
no cambian con la moda.
Aunque las logias del poder
astutas te confundán.
Y sólo los locos
sobrevivirán...

(Letra y música: J. Faccini)

VENIME A VER

-METAMORFOSIS

Si algún día estás descontento,
venime a ver.

Me siento mal, estoy cansado
de todo lo que hemos hablado,
creo que sé a lo que vamos,
escuchame mejor nos calmamos.

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

Pienso que estoy mal ubicado
sin saber bien las cosas que hago.
Tu vida no tiene un buen futuro,
tu porvenir está obscuro.

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

Creo que hoy ganaré.
Para ganar hay que creer, venime a ver.

Tu vida está en una pendiente
pero eso tu ya ni lo sientes.
Ahora estoy más preocupado
al ver tus ojos que están quebrados.

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

La vida está llena de trampas,
confiás en alguien que después te engaña.
Puedes sentirte un poco molesta,
así son las cosas, ¿de qué te quejas?

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

Siempre gané y ganaré.
Para ganar hay que creer, venime a ver.

Otro lugar, otra mujer,
los labios de ella con gusto a miel,
quiere hablar o enseñar,
vírgenes no quiero, sólo chicas de la
ciudad

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

Y si algún día estás descontento,
venime a ver.

(N. Figueredo)

fuente es una mini nota que realiza pedido de los integrantes de Luz Roja motivo de la misma era dar un poco de luz a la nueva etapa que encara el grupo la partida de su vocalista, César Pérez.

Epo queda en la actualidad integrado Enrique "Garza" Sosa en bajo, Arias Gerona en batería, y los hermanos Rafael y Pablo Piteta en guitarra nota sirve un poco de complement rock portaje central del número 4, al concurren César y Pablo. Para nota se encuentran presentes Enrique y Rafael. Demos lugar a lo genen para contarnos:

de ir ahí ya sabíamos que era la última vez que tocábamos con César.

SR: Las relaciones entre uds. quedaron bien, ¿no?.

E: Por supuesto. Es más, te digo, el día que salió el disco, acá, esa misma noche nos reunimos todos. César ya se había ido del grupo; lo llamamos e hicimos una juoda acá, tomamos cerveza, todos festejando.

SR: ¿Cómo afectó al grupo la partida de César?

E: Y, cuando se fue César al otro día no sabíamos qué hacer.

SR: ¿Les sirvió a su vez para hacer borrón y cuenta nueva?

ENTREVISTA

a LUZ ROJA una nueva etapa

Sólo: ¿En qué situación se encuentra ahora Luz Roja?

Enrique, debido a problemas que no vale la pena divulgarlos, César se fue para Dellanuka. El que César no esté quiere decir que está igual. Aunque Luz Roja esté sonando en donde esté, hay pila de temas que tienen mucho de César, y aunque él no los cante, está ahí él. Hay temas que César le dio su toque, como "Ya ni sé". Y "Rock D.A.K.", aunque lo cantemos nosotros o alguien, la gente va con la idea de lo que es el disco, que está cantando César.

Arias, lo que no pasa con "Rock de oficina", ponelo por favor.

E: C que lo canta el Quieto (risas).

A: Me han dado vida.

E: Y los demás temas, aunque se diga disco que pertenecen a fulano cmo, eso es lo grosero del tema; los arreglos y todo eso está hecho todos, y en el "entre todos" que decir que está César metido en eso. Siempre hizo las letras él.

A: Mas del "Rock de la oficina" (risas)

SR: ¿mo toque de Luz Roja completo a Rock desde el Cerro.

E: Sí sabíamos de antemano. Antes

E: Claro. Hay varias ideas en mente. Nosotros ahora cuando salgamos de esta etapa de armado, de hacer temas nuevos, de arrancar de nuevo, el Quieto tiene una idea de salir a tocar en la calle. Todos los fines de semana en un barrio distinto.

A: Y pedir guita con un sombrero.

E: Mi idea es la siguiente: armar el grupo y hacer un concierto sólo con Luz Roja; y de acá largar la nueva etapa para adelante. Que sea un recital al que vengán los críticos, invitar a la gente de la prensa, mostrar el nuevo material de Luz Roja, la nueva formación, cómo está sonando. Y que va a sonar más que antes, te lo puedo asegurar, pese a que digan que tiro papelitos al techo. Yo estoy seguro de que el año que viene va a ser el año de Luz Roja.

A: Mi opinión es que lo que piensen los críticos me importa un carajo, primero está la ante. El rock and roll es de la calle, es para la gente. Me parece que tiene que ir de abajo para arriba, no de arriba para abajo. Si la gente apoya va para arriba eso.

SR: Como que le falta un poco de organización.

E: Por supuesto, y además una cosa importante es tener un buen manager, también. Eso es importantísimo. Nosotros somos tipos que además de tocar, laburamos. Y podemos, en los ratos

libres después de ensayar y laburar, salir e ir a manejar al grupo por todos lados. No podemos.

SR: Y planteadas las cosas ^{como} están, sin cantante, con poco ensayo, ¿cómo lo piensan resolver?

E: Es brava esa, ¿eh?. Bueno, gracias al Gato tenemos sala de ensayo.

Rafael: Estamos empezando a tener otra disciplina.

A: Hay dos temas de Luz Roja que están por salir y que los quiero ensayar. Tengo letras, tengo todo.

SR: ¿Con cuántos temas cuentan?

E: Tenemos seis temas hechos completos, y tenemos varias ideas.

A: Yo tengo tres temas armados.

E: Hay que solamente sacarlos, armarlos, hacerle algún arreglito que otro y punto, ya está el tema.

SR: Para la gente que no los ha escuchado, ubiquen un poco la música que hacen.

A: Rock pesado.

E: Lo nuestro es rock and roll. Va desde Chuck Berry hasta de todo un poco. No nos definimos. No somos metaleros ni jazz ni nada por el estilo; hacemos rock and roll. El rock and roll es una mezcla de muchas cosas.



SR: ¿Quedaron conformes con la ensalada?

A: Yo lo que quiero hacer es agradecerle al Mazoni, que fue el que nos hizo la mezcla.

SR: ¿Les parece que están para grabar un long play completo?

A: Sí, por supuesto.

E: Bueno, ahora estamos sin cantante oficial, estamos buscando un cantante y

mientras, como se vio en el último toque del Templo del Gato, estamos cantando el Quieto y yo. En base a eso estamos como arrancando de vuelta a movernos.

A: También estamos haciendo un trabajo en conjunto con el Gato.

E: Claro, pero acá estamos hablando de Luz Roja - Luz Roja. Lo otro es Luz Roja acompañando al Gato.

A: Yo creo que Luz Roja está recontra capacitado para hacer un long play, lo que pasa es que tenemos unos huevos así, de un metro de diámetro. No ensayamos nunca. Gracias a estar con el Gato, Luz Roja se pudo juntar en un mes tres veces para ensayar. Hay temas de Luz Roja que están para atrás porque no hemos tenido tiempo. Somos unos boludos, tenemos que laburar; creo que capacidad hay.

E: Para que veas cómo es la capacidad de nosotros cuando se nos pone una meta te pongo un ejemplo: cuando hace un año salió el tema de la ensalada, no teníamos temas. Resulta que teníamos que grabar un lunes, y nos reunimos un domingo e hicimos "Orosia" de un saque.

A: Eso no sé si es una virtud o un defecto (risas).

E: Son las dos cosas. El defecto está en que somos unos pelotudos, no ensayamos nunca. Y la virtud es que llegado el momento, lo que no hicimos en dos meses lo hacemos en un día.

SR: ¿Qué podemos esperar de Luz Roja ahora?

E: Mi idea fundamental es meter todo lo que tenemos nosotros para preparar al grupo y hacer conciertos, tanto de arriba como de abajo. Que quede bien claro: cuando se fue César hubo gente que dijo "Luz Roja se disolvió". Eso es una mentira. Yo lo que pretendo es lo siguiente: pese a que las radios le den bola o no le den, pese a que grabemos el disco o no lo grabemos, toda persona que vaya a un concierto de Luz Roja va a salir copadísima, porque la vamos a matar. Estamos laburando para eso.

Nos quedamos con la tranquilidad de que a pesar de la partida de César, Luz Roja seguirá adelante. Y aunque él sea el mejor vocalista del rock nacional, la polenta de la música del grupo sigue estando ahí, intacta; esperando una nueva voz para poner delante de la muralla musical más contundente del rock nacional.

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES

OPINIONES
Y
COMENTARIOS

MITOS, RITOS Y MISTERIOS DEL REGGAE

Hace más de veinticinco años que la música popular jamaicana prospera y evoluciona en forma casi paralela al rock y al pop, pero fue ciertamente a partir de Bob Marley que prendió definitivamente en el corazón de los jóvenes occidentales y cristianos.

La isla no tiene más de 4 millones de habitantes, pero los dos tercios de la población es analfabeta, y esta música, que se llamó SKA, luego ROCK-STEADY y más tarde REGGAE, y que probablemente volverá a cambiar de nombre en el futuro, es su única cultura. Es también el principal medio de información.

Por estas razones, habría que desligar al reggae de otros fenómenos comerciales. No importan los charts, las ventas, la difusión ni nada. En Jamaica, una canción no tiene razón de ser si no es definitivamente popular.

El pequeño léxico que está a continuación no tiene pretensión enciclopédica. Sirve, solamente, como guía para comprender mejor cuáles son los orígenes de este ritmo tan difundido, su historia y algunos de sus múltiples aspectos.

AFRICA: Los lazos entre Africa y Jamaica son más profundos de lo que generalmente se cree. La mayoría de los esclavos importados en-

tre el siglo XVI y 1838 (año de la abolición de la esclavitud en Jamaica) llegaban del Africa Occidental (especialmente de Ghana y Nigeria) y la vigencia de las tradiciones africanas en la isla aún es notable. La herencia sobrevive en las costumbres religiosas, en los modismos idiomáticos y, sobre todo, en la música.

ASWAD: Tal vez, uno de los más auténticos representantes del reggae inglés, aunque la formación esté integrada completamente por músicos de color. La carrera de Aswad se inició a mediados de los años 70, cuando sus músicos se encontraban en plena adolescencia. En el primer simple del grupo, "Three Babylon", se notó una evidente influencia de Marley, que se mantiene hasta estos días, con el simple "Don't Turn Around", ubicado en la primera posición del ranking británico.

BLACK UHURU: Paz. Ese es el significado de la palabra "Uhuru", y es ese el mensaje del grupo que a fines de los 70 formó Luckie Simpson, uno de los mejores cantantes de reggae que se puede encontrar en la actualidad. Black Uhuru lleva una fértil carrera en lo que va de los 80, sobre todo a partir del encuentro de sus músicos originales

con dos grandes sesionistas: Sly Dunbar y Robbie Shakespeare.

JIMMY CLIFF: Nacido como James Chambers, Jimmy Cliff fue durante mucho el cantante más popular de reggae en Jamaica y el único conocido en el resto del mundo. Aunque luego fuera eclipsado por sus amigos Bob Marley y Peter Tosh, Jimmy Cliff tiene en su haber una extensa discografía, comenzando con éxitos del ska producidos por Leslie Kong (como "Hurricane Hattie") pasando por encuentros con el soul, (su primer álbum "Hard Road To Travel") el auténtico reggae jamaicano ("Jimmy Cliff", el segundo), hasta convertirse en la expresión más clara del reggae "for export", como lo demuestran sus últimos trabajos. Aunque algo alejado de las auténticas raíces, Cliff quedó, luego de las muertes de Marley y Tosh, como el único gran nombre del reggae aún vivo.

GANJA: Término hindustani que se utiliza para designar a la marihuana; importado (el término, la cannabis crece con facilidad en todos los terrenos de la isla) por los inmigrantes hindúes hace más de un siglo. Los rastas prefieren denominarla "hierbu". Además del impresionante consumo local, es importante como producto de exportación ilegal

hacia los Estados Unidos.

BOB MARLEY: Todo, o casi todo, se ha dicho ya sobre Bob Marley. Dylan jamaicano, rastaman, nacido en 1945 en St. Ann (Jamaica), ídolo popular en su país y uno de los personajes más carismáticos que tuvo el rock en su historia. Grabó su primera canción ("Judge Not") en 1961, cuando su amigo Jimmy Cliff le presentó al productor Lealie Kong. Dos años después formó The Wailers junto a Bunny Livingston y Peter Toash; y a partir de allí la historia es conocida. Autor de algunos de los más grandes éxitos de la historia del reggae, ídolo mitificado por los fanáticos en todo el mundo, Marley falleció en junio de 1980 víctima de un cáncer (eso dicen).



THE POLICE: Fue el grupo que terminó de introducir el reggae en el gusto popular masivo de los adolescentes occidentales. Y lo hizo de una manera particular, dando su propia visión del ritmo jamaicano, en un subgénero que también tomó diversos elementos de la New Wave y que la mayoría prefirió llamar "reggae blanco". Luego de cinco discos y una carrera meteórica, que convirtió al trío integrado por Andy Summers, Sting y Stewart Copeland en el grupo más popular de los 80, Police se separó dejando un hueco que nadie llegó a cubrir en los años que siguieron. Sting, como solista, aún retoma de vez en cuando la vertiente blanca del reggae, como en uno de sus últimos hits, "Un inglés en New York".

RASTAFARI: Movimiento, culto, doctrina, modo de vida. Fenómeno político económico: Rasta es un poco de todo eso y otras cosas a la vez. Sólo una cosa es cierta: es prácticamente imposible explicar todos los aspectos del problema y una gran cantidad de falacias se han escrito y dicho sobre los rastafaris, incluso desde antes que el reggae llegara a ser popular en el resto del mundo. El origen se encuentra en Marcus Garvey, un precursor de la lucha de los negros en Estados Unidos, nacido en Jamaica en 1887. Luego de fundar un par de asociaciones para esa causa y una compañía naval -la Black Star Line- con el propósito de regresar a los negros a África, Garvey fue encarcelado y posteriormente deportado a Jamaica, en 1927. Allí comenzó a predicar, a través de una particular interpretación de la Biblia, acerca de la superioridad de la raza negra y el gran poderío económico africano, en lo que puede notarse cierto tipo de racismo. Pueden

hacerse mil interpretaciones distintas sobre la filosofía de Garvey, pero lo cierto es que rápidamente se hizo de jóvenes seguidores, que utilizaban la ganja de una manera esencialmente empírica y añoraban un pronto regreso a África, considerándose africanos con exilio provisório. El punto culminante del poderío Rasta se produjo en 1930, cuando Rastafari Makone se proclamó como el emperador Hailé Sélassié de Etiopía. Garvey falleció en Londres, en 1940, pero son varios los músicos de reggae que retomaron su filosofía. Bob Marley, por ejemplo.

REGGAE: Es el nombre que se utiliza para denominar el conjunto de la música popular jamaicana, pero es esa, en realidad, su última evolución. En 1962, el Rhythm & Blues tocado por músicos jamaicanos comenzó a llamarse SKA, y se diferenciaba por los fraseos rítmicos de los trombones y los saxos. En 1966, la batería se volvió menos frenética y el bajo más melódico, entonces la denominación adoptó un nuevo nombre: Rock Steady. Los años '68 y '69 marcarían el apogeo de ese estilo. En la evolución rítmica de la música popular jamaicana, el reggae, tal como se lo conoce ahora, estaba por llegar, y el nombre se tomó de una canción de Toots & The Maytals, "Do the Reggay". Así es como, desde 1968, el ritmo que evolucionó desde el SKA hasta el reggae, pasando por el Rock Steady, se llama reggae.

RUDIES: Son los chicos malos del West Kingston, que inspiraron a tantas canciones de reggae después de "Rude Boy" de los Wailers en el '66. Los rastas los fueron ubicando, de a poco, en la imaginaria popular jamaicana, y actualmente el

nombre tiene también una connotación socio-política-religiosa.

SKIN HEADS: Otros chicos malos, pero esta vez de las zonas industriales inglesas en los años '60. Los Skinheads se rapaban la cabeza, usaban pesadas botas, tomaron el SKA como ritmo predilecto y también eran racistas (el modelo estético de grupos como los Cadillacs)

THIRD WORLD: Agrupación de reggae británica, fundada por un pianista de formación clásica, Michael "Ibo" Cooper -también cantante- y el guitarrista Stephen "Cat" Coore. Third World combina elementos del soul y el funk con el reggae propiamente dicho, por lo que en Jamaica son considerados algo "híbridos" y, en cambio, son bien recibidos en EUA. Tras una carrera de años y casi 10 discos editados, el grupo continúa en pleno funcionamiento.

PETER TOSH: Fundador, junto a Bunny Livingston y Bob Marley de los Wailers, Tosh es uno de los nombres más grandes que tuvo el reggae. Autor de temas de exitosa difusión internacional como "Get Up, Stand Up" y "Legalize It", Tosh tuvo también una íntima relación con el rock & roll, llegando a grabar, incluso, con los Rolling Stones. Peter Tosh falleció a fines del año pasado, ultimado por unos ladrones que entraron a robar en su casa, en Kingston. Su último trabajo "No Nuclear War", editado después de su muerte, lo mostró otra vez muy cerca de sus auténticas raíces.

UB 40: Es, actualmente, quizás la mayor banda de reggae del mundo. O la más popular al menos. Liderados por los hermanos Robin y Ali Campbell, UB 40 se originó a fines de la década pasada, y ha recorrido casi todo el mundo en interminables giras. Es el grupo de reggae que más éxitos ha colocado en los rankings pop. "Rat in the kitchen", "King food for thought" y "I got you babe", por mencionar sólo algunos.

Richard Biassini

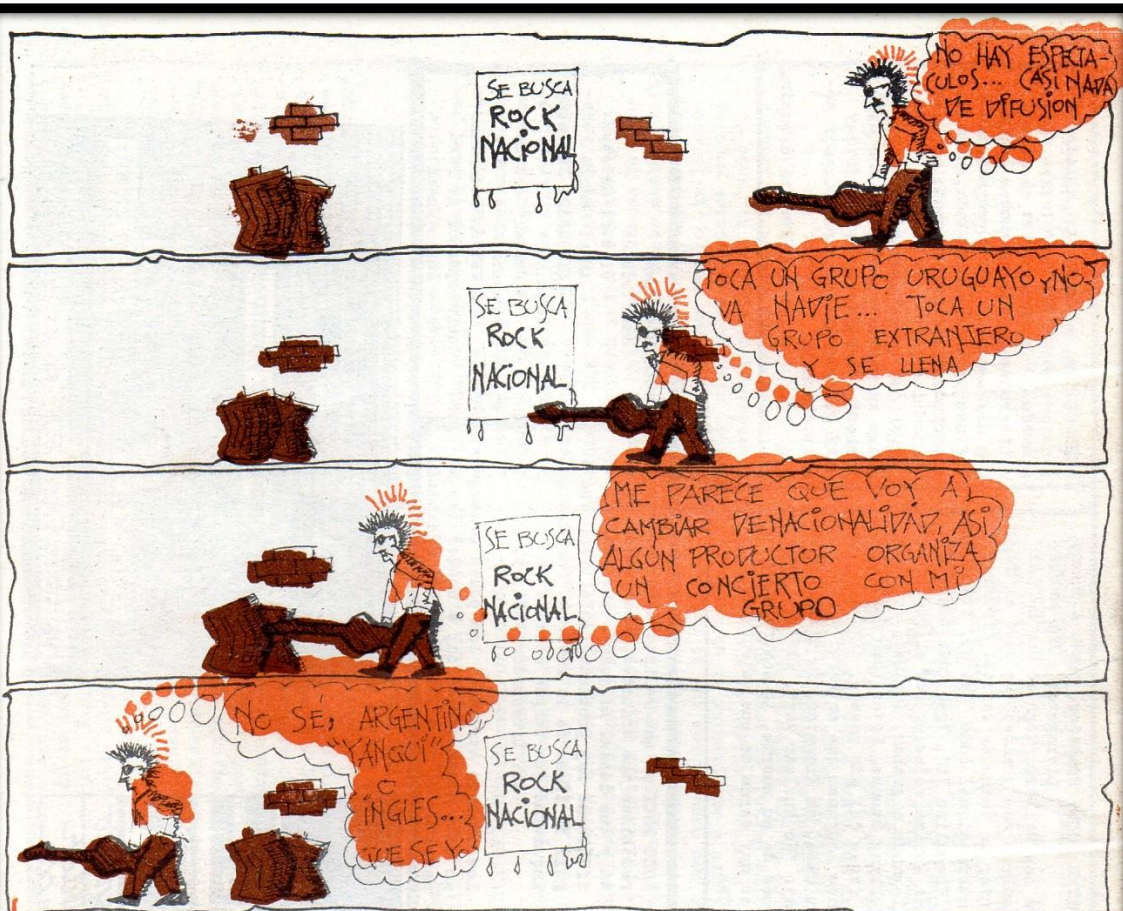
SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:
Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:
escribiendo
- Winston Estévez
- Ariel Scarpa
- Alejandro Jaureguy
dibujando
- Rafael Cardozo
corresponsal en USA
- Fabián Balardini
corresponsal en Perú
- Jaime Unten

**cambiando el entorno de
persona a persona...
de lunes a viernes a las 18hrs.**





¿BUSCAS ROCK NACIONAL? ENCONTRALO EN SOLO ROCK Y LA REVISTA LA ENCONTRAS EN:

THE ROXY
 DISCOS NUEVOS Y USADOS

Rarities
 COLECCIONISTAS DE MUSICA
 GAL. YAGUARON L.66

ABBAY
 EP. ACEVEYO 2474
 • DISCOS, FOTOS
 • LIBROS, REVISTAS
 • CASSETTES, VIDEOS
 local 11 GAL. MONTE CARLO

RUSH
 AUDIO - MUSICA
 GAL. MONTE CARLO L.26
 18 DE JULIO 1870

Discovery
 COLONIA 924 L.059
 LO ULTIMO EN MUSICA NACIONAL E IMPORTADA

Alternativa
 DISCOS NUEVOS Y USADOS, NACIONALES E IMPORTADOS
 AV. 18 de JULIO 1750 GAL DEL NOTARIADO

88/198612

