

Nuestro número 17 terminó siendo el ejemplar más “argentino” que editamos: el rockportaje lo dedicamos a Fito Páez, y además teníamos una nota con Marcelo Fernández Bitar, redactor responsable de la revista Rock & Pop. Precisamente con él inaugurábamos una nueva sección que dimos en llamar “Entrevista a”, para darnos espacio más allá del rockportaje, que seguía siendo la entrevista estelar de cada número.

Por esos días, en noviembre de 1988, Fito Páez se presentaba en Montevideo. Allá marchamos con nuestro grabador (que se ve en una de las fotos) al Hotel América, donde Fito se alojaba. Tuvo la amabilidad de recibirnos como lo ven en las fotos, en la intimidad de su habitación.

Un nuevo espacio que dimos en llamar “Escriben Nuestros Corresponsales” contenía artículos provenientes de Perú (Jaime Unten) y de Estados Unidos (Fabián Balardini). Por esta época ya habíamos recorrido muchos programas de radio donde se difundía rock nacional, de la mano de sus conductores: Enrique Pereyra, Daniel Figares, Darío Medina, Miguel Canale, Diego Bernabé, Gustavo Rey, Mauricio Almada, Horacio Buscaglia, Alfonso Carbone y algunos más que no recuerdo. Todos nos dieron espacio de difusión, con entrevistas. Algunos de ellos fueron más allá, haciéndonos participar en sus programas de distinta manera, ya fuera pasando música al aire, convocatorias a mesas redondas y participación en algunos de los espacios. A todos ellos, infinitas gracias.

SOLO ROCK

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
AÑO II - Nº17 - \$5.150
MONTEVIDEO - URUGUAY

ROCKPORTAJE A:



escriben **INTERVISTAS Y ENTREVISTAS**

7.900 CROMA

FILO PAEZ

DACY CHADMAN

JEFF BLANKS



AMNESTY EN BUENOS AIRES

ROCK EN LETRAS

STAIRWAY TO HEAVEN

- LED ZEPPELIN

There's a lady who's sure
all the glitters is gold
and she's buying a stairway to heaven.
When she gets there she knows
if the stores are all closed
with a word she can get what she came for.
Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.
There's a sign on the wall
but she wants to be sure
'cause you know sometimes words have two meanings.
In a tree by the brook
there's a songbird who sings
sometimes all of our thoughts are misgiven.
Ooh, it makes me wonder.
Ooh, it makes me wonder.
There's a feeling I get
when I look to the west
and my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen
rings of smoke through the trees
and the voices of those who stand looking.
And it's whispered that soon
if we all call the tune
then the piper will lead us to reason.
And a new day will dawn
for those who stand long
and the forests will echo with laughter.

If there's a bustle in your hedge-row
don't be alarmed now,
it's just a spring clean for the May queen.
Yes, there are two paths you can go by
but in the long run
there's still time to change the road you're on.
And it makes me wonder.
Your head is humming and it won't go
in case you don't know,
the piper's calling you to join him.
Dear lady can you hear the wind blow
and did you know
your stairway lies on the whispering wind.

And as we wind on down the road
our shadows taller than our soul
there walks a lady we all know
who shines white light and wants to show
how everything still turns to gold.
And if you listen very hard
the tune will come to you at last
when all are one and one is all
to be a rock and not to roll.
And she's buying a stairway to heaven.

WHY?

TRACY CHAPMAN

Why do the babies starve
when there's enough food to feed the world
Why when there're so many of us
are there people still alone

Why the missiles called peace keepers
when they're aimed to kill
Why is a woman still not safe
when she's in her home

Love is hate
War is peace
No is yes
And we're all free

But somebody's gonna have to answer
the time is coming soon
Amidst all these questions and contradictions
there're some who seek the truth

But somebody's gonna have to answer
the time is coming soon
When the blind remove their blinders
and the speechless speak the truth

POR QUE?

TRACY CHAPMAN

Por qué los niños mueren
cuando hay suficiente comida para alimentar
/el mundo

Por qué cuando hay tantos de nosotros
todavía existe gente solitaria

Por qué existen misiles llamados preservadores
/de la paz
cuando están apuntados para matar
Por qué la mujer no está segura
aún cuando está en casa

Amor es odio
Guerra es paz
No es sí
Y todos somos libres

Fero alguien debe tener la respuesta
el momento llegaré pronto
Entre todas estas preguntas y contradicciones
existe alguien que busca la verdad

Fero alguien debe tener la respuesta
el momento llegaré pronto
Cuando el ciego se rebela contra sus cegadores
y la muda voz de la verdad

TRACY CHAPMAN

Sumamente popular por estos días en el Río de la Plata, Tracy nació hace 24 años en Cleveland, Ohio, en el seno de un matrimonio pobre, que se divorció cuando ella cumplió cuatro años. Sufrió la marginalidad en carne propia, lo cual la marcaría para toda su vida: "Nunca me faltó comida ni lugar para dormir. Pero era muy difícil para una mujer sola y negra como mi madre tratar de mantener a sus hijos". De niña compone sus primeros temas y accederá luego a su primera guitarra, en lo que recuerda como el día más feliz de su vida. En 1987, mientras estudiaba antropología en la Universidad de Tufts, es descubierta por la productora independiente SBK, con la cual firmará contrato.

Su primera y única entrega discográfica será editada por el sello Elektra, autotitulada y producida por David Kershenbaum, y es un GRAN disco. Sus temas son esencialmente acústicos, pero está respaldada por una competente banda que contribuye a elevarlos, entre los que se destacan el bajista Larry Klein (marido de Joni Mitchell), el guitarrista Jack Holder y el percusionista brasileño Paulinho DaCosta. El álbum comenzará a venderse lenta pero seguramente y alcanzará el número cinco en el chart americano y el número uno en el inglés, en increíble performance para una desconocida. Se presenta como telonera de Neil Young, Dylan y los 10.000 Maniacs y su carrera recibe un gran espaldarazo con su participación en el "Freedomfest", celebración de los 70 años de Nelson Mandela realizada en el Estadio de Wembley el 11 de junio pasado. Sin embargo aquí no pudimos verla por TV, ya que no fue seleccionada por los responsables de la transmisión, en infeliz decisión.

Compositora increíblemente madura, derrocha talento en temas tales como "Talking 'bout a revolution", "Fast car", "Baby can I hold you" u otros no tan difundidos pero también excelentes, como "For my lover", "If not now" o "For you". En cancha de River, sólo acompañada por una guitarra acústica, demostró de lo que es capaz. "Nunca pensé que mis canciones iban a gustar a la gente. Sobre todo porque hablan de los necesitados. Creí que esa música no entraría. Pero bueno, aquí estoy". Esperemos que por mucho tiempo.

AJ



DISCOGRAFIA:

Tracy Chapman - Tracy Chapman

(Ver sección Rock en Letras)

LA FiestA DEL ROCK'N'ROLL



Dio fin el pasado 15 de octubre en Buenos Aires la Gira de Amnesty Internacional de los Derechos Humanos, se presentó en 18 shows de 14 países distintos. Esa es la fría información que recorrió el mundo. Pero no es capaz de expresar la increíble fiesta que vivieron 75 mil almas, unos tres mil uruguayos entre ellas. Nadie que no haya estado allí podrá entender lo que se vivió en esas ocho horas y media de increíble música. Todos los artistas dieron lo mejor de sí, colmando las expectativas de todos los presentes, y no dejaron de recordar el verdadero motivo de la presencia de todos nosotros.

En una tarde fresca pero por suerte sin la amenaza de la lluvia, la aventura comenzó con la apertura de los accesos a la cancha de River, sobre las 15 horas de ese memorable domingo. Rápidamente el público fue agolpándose en la cancha y tribunas y luego de una razonable espera, a las 17:15 la música de los altavoces calló y la gritería anticipó lo que vendría. Súbitamente, los acordes de "Get up, stand up" de Marley, entonados por todos los actores de esta gran película, nos pusieron en movimiento. Con letra modificada, que repetía "Derechos Humanos Ya" (slogan de la gira), este tema fue la llave que abrió y cerró esta gran noche.

De inmediato, León Gieco quedó solo en el escenario, sólo acompañado por guitarra acústica y su armónica, brindando sentidas versiones de "Hombres de hierro" y "Sólo le pido a Dios", que recibieron buena acogida entre el público. Y cuando se retiró, luego de breves comentarios sobre las víctimas de la guerra de las Malvinas, la represión del Proceso y leonartistas que lo seguirían. Muy sobrio León.



Charly García no dio un buen show. Tuvo poca potencia, problemas de sonido bastante notorios en varios momentos de su set y lo peor, una voz impresentable. Quizás el trágico, el show de la noche anterior en Mendoza, pero Charly no fue la sombra de lo que puede. Desfilaron "enrollando hoteles", "Los dinosaurios" (o mejor, por lejos), "Nos siguen pegandobajo" y "La ruta del tentempié", con ocasionales acoples y una voz afónica que le impidió incluso, terminar de vocalizar ciertos temas. Apenas el oficioso y tarrístico del negro García López (La Torre) salvó los papeles. La gente bailó bastante porque Charly en Argentina es Gardel, pero definitivamente no era su me-

por tarde. Luego de aconsejar "tratar bien a los artistas visitantes, porque son todos buena gente", se retiró, luego de unos cuarenta minutos de show. Nuevamente, más música y espera. Todavía había sol.

A pocos minutos de las seis de la tarde, hizo irrupción en el escenario el primer artista extranjero de la jornada, y viniendo desde bastante lejos. Youssou N'Dour y su grupo L'Étoile de Dakar tocan un género musical llamado Mbalax, cantando básicamente en su wolof natal y llenaron la noche de sonidos nuevos y excitantes. Toda la banda era morena (excepto el tecladista que era rubio) y el punch del bajo y la sección percusiva eran increíbles. Los ritmos eran escurridizos y Youssou se internaba en ascabrosos falsetes y recursos vocales con gran naturalidad. Al rato una bailarina entra en acción y se reúne para cantar, un estilo emparentado con el reggae y con el funky pero que es algo diferente. Temas quizás algo largos, de una discografía desconocida de un estilo exótico: dadas esas condiciones, es aceptable el moderado entusiasmo con que el senegalés fue recibido. Para el cierre en el tema "Nelson Mandela", Branford Marsalis se le sumó en saxo y culminó el set, de unos cincuenta minutos de duración.

El ritmo dejaría paso a un espíritu de recogimiento y fina espiritualidad. Desconocida hace pocos meses, Tracy Chapman, porque de ella estamos hablando, ha logrado gran notoriedad por estos lares en los últimos tiempos. Y merecidamente. Apenas acompañada por su guitarra acústica, brindó un aplaudido show que se inició con "Across the lines", tema sobre las barreras que separan las razas blanca y negra. Le siguieron románticas perlas como "Baby can I hold you", "Why", y la vocal "Behind the wall", todas entonadas con su característica voz grave y llena de sensibilidad. El público mantuvo con ella un romance de casi una hora; la escuchó respetuosamente y cantó sus temas más difundidos, como "Fast car" (el simple) y "Talking 'bout a revolution", que luego de "Mountains o' things" cerró su actuación, premiada con grandes aplausos y cánticos. Con toda la humilde naturalidad con que se condujo, agradeció, deseó buenas noches y se retiró. Tracy nos dejó una lección de buen gusto y talento, con toda la grandeza de las cosas simples y sinceras.

Sobre las 20:30 se inició el más in-

creíble show que haya podido presenciar en mi vida, que difícilmente podrá ser superado. Sólo ocho temas bastaron para hacer pasar a todo el público presente desde el entusiasmo más desbordante hasta



una contenida emoción. Los acordes de "Red rain" y las cámaras presentaron a un soberbio Peter Gabriel. Por primera vez, se encienden las dos grandes pantallas que, colocadas a ambos flancos del escenario, tomaban el rostro de los artistas o el instrumentista que estaba destacándose. Las cámaras estaban accionadas por control remoto, en grandes brazos mecánicos articulados que se cernían sobre los músicos como amenazantes animales prehistóricos. El sonido era excelente desde cualquier ubicación del Estadio y las luces, utilizadas con medida y oportunismo, eran el complemento perfecto de los temas. La banda de Gabriel, ataviado con camisa blanca y pantalón y chaleco oscuro, incluía al fiel David Rhodes (guitarra), al ex-tortuga azul Daryl Jones (bajo), David Sancious (teclados), al gran Mino Cinelu (percusión) y al excelente batero Manu Katché. A medida que los temas fueron desplegándose como verdaderas obras de arte, la excelente teatralización que de los mismos hacía Gabriel, en un admirable dominio de escena, les conferían mayor dramatismo. Su paso militar en "Games without frontiers", su conducta simiesca

en "Shock the monkey", su irónica exhibición viril en "Sledgehammer" (con Marsalis y el violinista L. Shankar), eran sencillamente a-pa-bu-llan-tes. El dramatismo de "No self control" en la patética imagen de su figura en convulsión en el piso, luego de luchar contra brazos mecánicos, simbólicos de las limitaciones humanas eran algo... La balada "Don't give up" la inició Peter conmovedoramente, y la prosiguió Tracy apareciendo humildemente en escena, dulcemente y frente a un Peter hecho un ovillo de desaliento en el medio del escenario, diciéndole dulcemente, "no te rindas" en el estribillo... ¿Cómo no conmoverse hasta los huesos? Para peor, se despacha una terrible versión de "In your eyes", con inimitable introducción cantada por Youssou y un final excelente, con ambos moviéndose como un metrónomo en el medio del escenario. Para volver para una infaltable "Riko" que emocionó hasta el cemento, con su ritmo cardíaco y su desgarrador instrumentación... Con deteriorada voz, Peter saludó y nos dejó un "Uds. son un público fantástico", además de darles vuelta la cabeza a unos cuantos.



Luego del correspondiente intervalo, la introducción percusiva de Mino Cinelu anunció lo que vendría. Nuevamente Sting entre nosotros, en una correcta actuación, aunque sin el dramatismo de su predecesor. Igualmente es un artista de calibre y en Argentina es sumamente apreciado. El problema fue que su set, muy parecido al que hiciera en diciembre pasado en este mismo estadio, careció de sorpresa. Claro que la banda sonó muy ajustada, siempre con Kenny Kirkland & Delmar Brown (teclas), Jeff Lee Campbell (guitarra), Tracy Wormworth (bajo), pero esta vez con el gran Branford Marsalis (saxo), Dolette McDonald (coros) y un nuevo batero, Jesse Lewis, ninguno de los cuales lo había acompañado el año pasado. Así desfilaron "The Lazarus heart", "Too much information", "If you love somebody", "Driven to tears", "We'll be together" en buenas aunque calculadas versiones. Transcurren así los temas más bolicheros, los momentos de climax rítmico ("Don't stand so close to me '86" enganchada con "When the world is running down" y "Bring on the night"), los himnos sentimentales ("Fragile" y "They dance alone", con madre de mayo incluídas). Apenas dos novedades, "One world" (que no tocó el año pasado), en muy buena versión y un cierre espectacular, con "Every breath you take" a dúo con Springsteen, y varios de los miembros de su banda participando, en un digno final para una actuación satisfactoria, pero nada más.

Fero faltaba EL broche final. Bruce Springsteen y la E Street Band dieron una gran lección de rock'n'roll, ganándole al cansancio, a una popularidad comparativa menor y al desgaste de la agotadora gira. Abrió a toda máquina con "Born in the U.S.A.", para seguir con todos los hits de ese álbum y varios de sus clásicos, en un permanente ejercicio de vitalidad rockera. "Cover me", "The promised land", un excelente fragmento reposado, con "I'm on fire" y "My hometown", un inolvidable "The river" a dúo con Sting y mucho más; Nils Lofgren (un señor guitarrista), Gary Tallent (bajo), Roy Bittan, Danny Federici y David Sancious (teclas), el gran Clarence Clemons (saxo), Max Weinberg (batería) y la presencia femenina de Patti Scialfa (percusión, coros) fueron algo de película. La fiesta siguió con "War", "Cadillac ranch", "Glory days" y "Dancing in the dark", ambas bailadas por TODOS en alucinante demostración colectiva de vitalidad... El medley "Twist & shout"/"La bamba"/"Raisé

your hands" fue otra épica, en versión larguísima, reiniciada una y otra vez luego de preguntar al público si estaba cansado. Pocos artistas hubieran logrado hacer bailar a una multitud en tal estado de fatiga. El final, con "Chimes of freedom" de Dylan, con Tracy, con Youssou, memorable, que no fue final porque "Get

up, stand up" sí lo será, otra vez con todos, como horas atrás, en un clímax inagotable de pasión y sentimiento, de tristeza ante la culminación de tan increíble noche, de dolor por tantos derechos quebrantados, tantas veces, por doquier...

AJ

ENTREVISTA

a Marcelo Fernández Bitar

REDACTOR RESPONSABLE DE LA REVISTA "ROCK & POP" DE B.S.A.S.

Hace cuestión de algunas semanas, estuve en Buenos Aires y se me ocurrió visitar la redacción de la revista Rock & Pop, con el fin de intercambiar algunas informaciones y lograr algún contacto importante.

Pues bien, fui recibido por el redactor responsable de la publicación, Marcelo Fernández Bitar; quien me sorprendió por la disposición e interés con que se dispuso a mantener una extensa charla, en la cual, como dije anteriormente, intercambiamos informaciones, discutimos sobre gustos musicales...; en fin...

Lo que intentaré aquí es mencionarles algunos de los conceptos que Marcelo manejó en la conversación, que desde ya les digo que fue muy informal.

Sólo Rock: ¿Qué es lo que está pasando con el rock argentino en la actualidad?

Marcelo: Primero te voy a dividir nuestro rock en dos partes: se puede hablar de los grupos grandes, caso Soda Stereo, Virus, Emánitos Verdes, Charly García, que en su mayoría viven de la música y que ya están establecidos -incluso tienen repercusión a nivel internacional-; y se puede hablar de una segunda parte en donde encontrarán grupos nuevos, caso Pericos, y de ahí para abajo, menos conocidos. Estos grupos tocan sólo a nivel local en pubs, boliches o teatros, y no viven de la música. En el caso de Soda o Charly, ganan buen dinero, salen a



tocar al exterior y cobran bien; incluso en cualquier lugar que toquen aquí, llenan. También está el caso de los Emánitos, por ejemplo, que también viven del rock, aunque deben tocar varias veces para sustentarse.

Los grupos que están en el segundo sector, no pueden mantenerse con el rock. Hasta incluso algunos deben pagar para tocar. Por ejemplo, en un pub el productor del espectáculo les exige una venta mínima de entradas, un tope; de lo contrario deberán cubrir ese faltante con dinero de sus propios bolsillos. Por otra parte, hay numerosos teatros que no quieren saber nada con los rockeros.

SR: ¿Estamos entrando en una nueva generación de músicos?

M: Mirá, se puede hablar de tres generaciones ya bien marcadas. La primera con Manal, después con Charly y la otra con Soda Stereo. Apparently estaría surgiendo una cuarta generación con Los Cadillacs, Los Pericos, que se han consolidado como bandas taquilleras; pero no quiero ni saber qué nos espera si en realidad ésta es la nueva generación.

SR: ¿Las empresas exigen al músico un producto comercial?

M: No al nivel de otros mercados como USA o Inglaterra. Aquí hay más libertad para componer, aunque los grupos saben que para vender y llegar a la fama deben hacer música bailable, para discoteca. Esa es la base del éxito aquí. Hay que tener en cuenta que la repercusión de los temas empieza ahí, en las discotecas. Aquí un disco de oro son 30000 placas, pero si venden 1000, la empresa hace una fiesta y redobla la promoción.

SR: ¿Hay buena difusión?

M: Sí, hay varios programas en radios e incluso se apoyan a los nuevos grupos en secciones especiales para difundir demos. Con los demos que llegan a la radio ("Rock & Pop") se hace una selección y se los difunde varias veces; se ve la repercusión, y de ahí siempre surgen los interesados por un contrato para los sellos o hasta alguna actuación. Aquí, concretamente, dedicamos un espacio al comentario de demos.

SR: ¿Los grupos intentan copiar recetas para el éxito? Es decir, ¿todos intentan parecerse a Soda, Charly o Cadillacs?

M: Sí. Por ejemplo, te digo que en este momento hay grupos de reggae y ska por doquier, y eso se da porque Los Cadillacs y Los Pericos están caminando bien; entonces empiezan a aparecer los que imitan la receta. Y este puede ser el caso, por ejemplo, de Los Intocables, quienes con dos meses de formación, grabaron un disco que tiene mucha difusión por aquí, pero es deprimente, lamentable.

SR: Hablamos de los grupos, Soda Stereo.

M: Son excelentes. El disco "Signos" es de lo mejor que se ha editado. Con ellos se abrió el mercado externo, y personalmente considero que son de lo mejor.

SR: Los Redonditos de Ricota.

M: Ellos son uno de los grupos que iría a ver siempre porque me enloquecen. Además tienen mucho poder de convocatoria, siempre llenan. Otros que me gustaban eran los Clap, pero parece que se disolvieron definitivamente; no sé.

SR: Los Violadores.

M: Bueno, este grupo no le ha entrado al público. Su propuesta no fue aceptada y están como al margen.

SR: Los Cadillacs.

M: Andan bien. Taquilleros, suenan bien, pero no son un gran grupo.

SR: Sumo.



LOS FABULOSOS CADILLACS

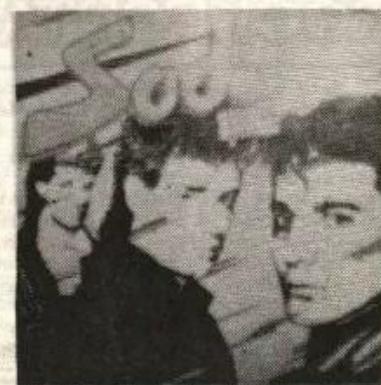
M: Se disolvieron luego de la muerte de Luca, y en estos momentos, hace cuestión de algunas semanas, salieron de nuevo con el nombre de Divididos, sólo que sin Pettinato. La música que hacen está en la misma onda que lo de Sumo, pero hay que esperarlos.

SR: Miguel Mateos.

M: Mateos y Zas pintaban bien en "Rockas vivas", pero se la creyeron y se tiraron al súper-estrellato y hecharon todo a perder. El público los rechazó totalmente. Directamente ni compraron sus discos ni fueron a los conciertos; los dejaron de lado y el prestigio de Mateos se vino a tierra.

SR: Fito.

M: Páez está en el despegue grande, está a punto de convertirse en un artista a gran escala.



FITO PAEZ

SR: La Torre.

M: Bueno, ellos estaban parados por el embarazo de Patricia, pero ya están prontos y comienzan su gira.

SR: ¿Cómo anda la cosa en materia de organización de espectáculos?

M: Bueno, algunos productores intentaron hacer espectáculos en teatros barriales con distintos grupos. La idea era ir cambiando de barrio e ir rotando los grupos, pero no dio resultado. Aquí en Capital hay numerosos conciertos en teatros, pubs, boliches, discotecas, y también está la posibilidad de tocar en el interior donde hay un importante mercado. Ahora se están organizando conciertos de varios grupos

nuevos conformando una especie de festival de bandas novatas que sirvan de promoción, y hasta incluso se organizan concursos de donde se descubren grupos y artistas que esperan ser contratados por algún sello que les permita dar a conocer sus trabajos.

SR: ¿Los productores se mueven bien?

M: Sí. Tenés básicamente a dos que tienen el 90% de los grandes artistas, que son Grinbank y Ohanión. También están las pequeñas, como es el caso de Abraxas y La Corporación. Por ejemplo, Grinbank tiene a gente como Charly, Fito, Baglieto, Pericos, KGB, La Torre. Ohanión tiene a Soda, Eranos, Calamaro. La Corporación tiene a Mateos, Intocables, Metrópolis. Abraxas a Los Fabelosos, a Gieco.

SR: La última, ¿qué se conoce aquí de rock uruguayo?

M: Muy poco. Yo he escuchado a Los Tontos y algo de Estómagos y Traidores, pero no me da como para darte una opinión sobre el rock de Uruguay.

Por supuesto que la conversación duró mucho más de lo que aquí transcribimos. Hablamos de rock uruguayo, de rock internacional y mil cosas más. Incluso hubo una propuesta de Marcelo de ponernos en contacto para una próxima oportunidad con el fin de concretar algunas entrevistas con nombres importantes del rock de la vecina orilla.

El contacto está establecido, por lo que en cualquier momento de estos habrá novedades al respecto.

WE

ROCKPORTAJE A

Este rockportaje no lo teníamos pensado, pero aprovechando que Fito Páez se encontraba en Montevideo decidimos encararlo. De esta forma, conseguimos que el sábado 8 de octubre nos dedicara unos pocos minutos para realizar esta nota exclusiva (como lo son absolutamente todos nuestros rockportajes y entrevistas).

Al enfrentar a Fito Páez (25 años) no quisimos caer en el juego de preguntas y respuestas "difíciles" para hacernos ver como unos intelectuales del rock. La nota fue encarada como todos nuestros rockportajes, y aquí está el resultado:

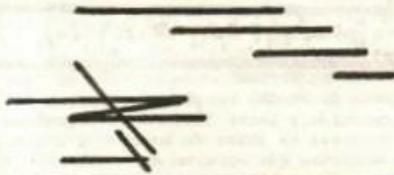
F: Bueno, viene del rock, es rock. Pero es rock argentino, que tiene música latina, hay tango, hay canciones, hay rock and roll, hay música soul, hay de todo.

SR: ¿Qué es lo que buscás vos con la música?

F: Nada especial; divertirme, pasarla bien y armar una fiesta de vez en cuando.

SR: ¿Qué tema buscás más cuando componés?

F: No me siento ni a escribir ni a componer ni busco nada en especial. O sea, estoy acá y me sale un tema y engancho una frase..., por ahí quiero decir algo, por ahí no...



FITO PAEZ

Sólo Rock: ¿Qué te llevó a orientarte al rock?

Fito: No tengo una orientación básicamente de rock; tengo formación de jazz, música clásica, y bueno, me gustaban los Rolling Stones, los Beatles y todos los grupos de rock, pero no hago rock ni me oriento al rock de una manera específica. El rock está ahí como está un árbol, un televisor, un grabador.

SR: ¿Cómo definirías tu estilo, entonces?

SR: ¿En qué te inspirás, entonces?

F: No hay algo especial, no hay musas.

Hay momentos en que te encendés y algo sale, pero no sé cómo llamarlo eso.

SR: ¿Por qué esa diferencia entre "Giras" y "Ciudad de pobres corazones"?

F: Y... yo estoy acá y la música me pasa por arriba. Te van pasando cosas y vas agarrando lo que venga y vas armando tu vida, de alguna manera. ¿Quién sabe hacia dónde va?

SR: De lo que has grabado hasta ahora, ¿qué es lo que más te ha gustado?

F: Creo que muchas cosas de todos los discos te gustan y otras no. Siempre lo que más te gusta es lo último porque estás bien actualizado con vos mismo. Pero ya lo último mío son los 6 ó 7 temas nuevos que tengo ahora; y el disco nuevo, que se llama "E", quedó medio... O sea, está bien, pero ya estoy pensando en otra cosa.

SR: ¿Vos vivís de la música?

F: Por el momento sí. No vivo de otra cosa. Lo que pasa es que hay momentos en que no tengo un mango y me cago de hambre. O sea, no me cago de hambre, tengo amigos a quien les voy a pedir guita y me la dan. Fido mil, dos mil australes y me los prestan, y puedo vivir

FITO PAEZ



tranquilo; puedo tomarme un taxi, ir a comer afuera, algún día al cine; no paso penurias. De vez en cuando, por ahí, te agarra un mes en que no tenés un mango. ¿A quién no le pasa?

SR: ¿Te creés una estrella?

F: Sí. (pausa y risas) Y sí, loco. Voy a la calle, me para todo el mundo, no se puede comer tranquilo, te piden autógrafos. No sé si una estrella, eso en definitiva es mierda; pero bueno, sí, soy un tipo distinto.



SR: ¿Y te bancás todo eso?

F: A veces sí, a veces no. A veces me quedo en mi cama, mirando la tele, me fumo un porro... a veces no quiero ver a nadie.

SR: ¿Qué preferís: una actuación grande con mucho público o algo en un lugar más reducido?

F: Cada cosa tiene lo suyo; por ahí prefiero lo más chiquito. Pero también lo grande tiene lo suyo.

SR: ¿Cómo ves el panorama actual de rock argentino?

F: Hay muchos grupos nuevos, de chicos, de pibes. Es muy variado esto: los pibes que viven en barrios de guita hacen una música más fácil, y los pibes que

no, hacen una música más revulsiva. Es un poco la realidad de cada uno.

SR: ¿Qué grupos rescatás, de los nuevos?

F: A mí me gustan Don Cornelio y la Zona, Fabi Cantilo y los Perros Calientes, Los Ratonés Paranoicos. Hay un grupo que se llama La Fortuaria, que es muy bueno. Nada que me pegue demasiado, pero éstos están bien.

SR: ¿Y a nivel internacional?

F: Bueno, Prince, Joni Mitchel... no sé, en este momento no sé.

SR: Decinos qué te parecen los siguientes grupos argentinos: Sumo

F: Creo que fue el único grupo de rock, que pasó por Argentina, en serio. Un grupo grosso, de rock.

SR: Los Violadores.

F: Son buenos, es un buen grupo de rock.

SR: V8.

F: A los V8 no los escuché mucho, pero hacen una música que tiene que ver con su vida.

SR: La Torre.

F: Me aburre.

SR: Soda Stereo.

F: Me aburre. Son muy profesionales y todo, pero...

SR: ¿Cómo es el movimiento under allá?

F: Como en todo el mundo: no hay un mango, todo se hace a pulmón.

SR: Pero hay muchas más posibilidades que acá.

F: Bueno, hay más boliches, hay más equipos de sonido, hay más equipos de luces, hay más lugares donde ir a tocar. Hay que rebuscársela como se pueda.

SR: ¿Qué conocés del rock uruguayo?

F: Conozco todo lo de los Fattorusco, desde que empezaron hasta ahora, todo lo de Rada, algo de Mateo, algo de Los Estómagos, anoche escuché lo nuevo de Niquel y me pareció buenísimo, no el disco sino el material que están haciendo ahora, escuché muy por ahí atrás a Los Traidores una vez, conozco a Jaime, Zitarrosa... De todos rescatás algo lindo.

SR: ¿Qué rescatás de tus actuaciones acá en Montevideo, como ser en los dos Montevideo Rock?

F: El público estuvo bien. Lo que pasa es que en ninguno de los dos Montevideo Rock estuve bien yo, estaba muy como en otra cosa.

SR: El primer Montevideo Rock era cuando había pasado aquello de...

F: Aquella cosa, sí. Fue el primer show que hacía después de aquel rollo, y estaba completamente fuera de este mundo.

SR: En este segundo se te vio mejor.

F: Sí, estuvo mejor, pero igual, yo estaba en esos días que no tenés ganas de tocar.

SR: Y para hoy ¿cómo estás?

F: Hoy estoy súper-bien, estoy al re-palo, quiero tocar. Aparte es la primera vez que vengo a Montevideo y me quedo a curtir la gente de acá y estoy con los gronchos que tocan candombe y hablo con ellos y como que estoy curtiendo la ciudad un poco.

SR: Hablanos un poco de tu intervención en "Sur".

F: La película me gustó. Me parece que Pino me podría haber explotado un poco más a mí como personaje.

SR: ¿Y el video?

F: El video fue muy lindo. Es todo el disco. Es un show en vivo mezclado con un mini thriller en el cual se pierde una caja, y la roban, y todos matándose por encontrar la caja, y al final en la caja no hay nada (risas). Y ahora acabo de terminar uno que se llama "Sólo los chicos" que es un clip de un tema del disco nuevo, que es como un video clip para chicos pero completamente chiflado.

SR: ¿Se te ve generalmente actuando en la televisión argentina?

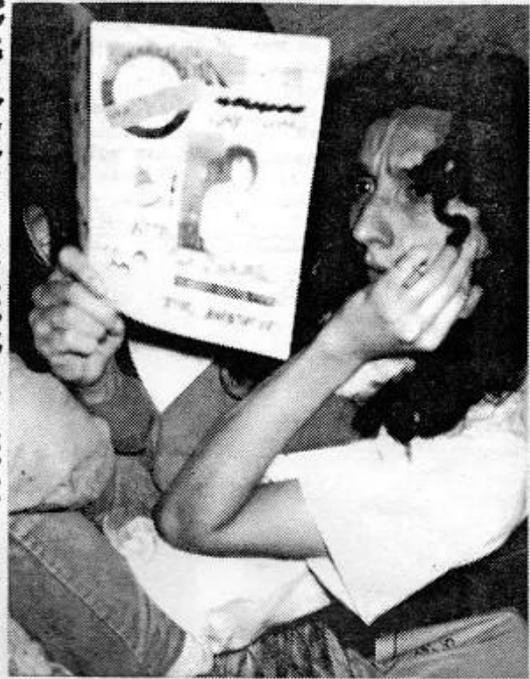
F: No. Hace dos años que no voy a la televisión porque no quiero.

SR: ¿Es deformante la televisión para el músico?

F: Por momentos sí, porque te dicen: "este tema no lo cantás porque dice una puteada, este tema no lo cantás porque habla mal de esto...". Entonces, bueno: Fuck you, TV. Cuando pueda ir a la tele a hacer lo que quiera, voy a ir; pero no a hacer lo que ellos quieren, si ya lo hacen todos los días.

SR: ¿Cómo surge lo del libro tuyo?

F: Mirá, no fue idea mía. Fue idea del tipo con quien hicimos la charla, que se llama Horacio González, que es un gran escritor.



SR: ¿Cómo ves lo de Amnesty en el plano internacional y Amnesty llegando a Buenos Aires?

F: Bien, está bien. Mientras liberen a la gente que tienen que liberar, está bien.

SR: ¿Firmaste la carta que llevan?

F: No, no firmé porque no me ofrecieron firmarla.

SR: Por acá se corrió la bola de que ibas a tocar para Amnesty en Mendoza.

F: Lo que pasa es que me pusieron y cuando se enteraron que yo había declarado que Sting no me gustaba, me aburría, me sacaron porque podía ser peligroso por lo que yo declaraba.

Cortito y al pie. Un rockportaje cuyas preguntas fueron hechas sobre la marcha, y que creemos salió bastante bien. Quedaron cosas por preguntar, aunque de los 10 ó 15 minutos que acordamos en un principio que duraría la entrevista, se extendió por 30 minutos. De todas formas aquí se pueden apreciar claramente algunos pensamientos de Fito. Ojalá la nota les haya resultado interesante.



Montevideo 6 del 10 de 1988

Gente de Sólo Rock (no se crean lo de "gente"):

Nuevamente aquí Richard, el eterno rompe... ¿Qué cuentan?, sí ya sé, me alegro. Dos cosas, mis más sinceras felicitaciones por ese año tan bien logrado; y gracias de todo corazón por haber editado mi artículo sobre los Housemartins.

Aquí estoy de vuelta por la revancha, espero no molestar, esto es algo así como un complemento, quizás corregir un error, si así lo prefieren.

Se larga:

POSTUMOS HOUSEMARTINS

The Housemartins editaron a principios de mayo su álbum póstumo, "Now that's what I call quite good" (no pregunten qué significa). Se trata de una recopilación de 24 temas, que incluyen grandes éxitos de la banda, lados B de simples, demos y sesiones de radio.

Con este doble larga duración The Housemartins se despiden, después de haber llegado a la conclusión de que no son lo suficientemente brillantes para continuar.

Stan Gullimore planea una carrera solista, en tanto que Paul Heaton y Dave Hemingway se integrarán juntos a una nueva banda, que según aseguran "será diferente a lo que vinieron haciendo hasta ahora". Norman Cook sigue ocupado con trabajos de producción y remezcla y viaja por su país como discjockey.

Los cuatro integrantes de The Housemartins continuarán trabajando para el sello "Go! Disc".

¡Qué tal!

Fin

Les cuento que su revista llegó a Chile. Sí, en efecto, tengo una chica amiga que tiene 20 años y es periodista que dirige una revista "subte" en su país. Hacía allá fue "Sólo Rock", vamos a esperar a ver qué viene. Más adelante les cuento.

No los jodo más, me voy, locos; les prometo para más adelante una nota sobre reggae, un adelanto, el título: "Mitos,

Ritos y Misterios del Reggae".

Unas palabras de despedida: "Ayer soñé con los locos, con los hambrientos, los que se fueron, los que están en prisión. Hoy desperté cantando esta canción que es necesario cantar una vez más"...

Tendremos que bancarlos un año más, pobres de nosotros.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Richard Biassini

Richard:

Flor de sorpresa nos llevamos cuando leímos que habías mandado nuestra revista a Chile; muchas gracias, y tenemos al tanto de posibles novedades al respecto. Cuando tengas la nota de la cual nos das el título, no dudes en mandárnosla: en nuestras páginas siempre hay un lugar para colaboraciones de nuestros lectores. Nos quedó una duda, ¿de dónde sacaste la frase final de tu carta?. Gracias por todo.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si quieres publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser los números 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:

escribiendo

- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy

dibujando

- Rafael Cardozo

corresponsal en USA

- Fabián Balardini

corresponsal en Perú

- Jaime Unten

Depósito legal 229.952/88

LA HISTORIA de JEFF BECK

Nacido el 24/6/44 en Surrey, Inglaterra, Gordon Geoffrey Beck es uno de los más grandes héroes de la guitarra vivientes; de gran reputación técnica, aunque con una irregular carrera artística.

De niño canta en el coro de una iglesia y aprende a tocar la guitarra a los diez años admirando a Scottie Moore (Elvis), James Burton (Ricky Nelson) y Cliff Gallup (Gene Vincent). Ingresa más tarde al Wimbledon Art College, donde conoce a un tal Jimmy Page. Sus primeros grupos son los Deltones, los Roosters, los Tridents y los All Stars de Cyril Davies, descubriendo un naciente rhythm & blues.

De 1962 a 65 participa en innumerables sesiones que expanden su reputación, hasta su ingreso a los Yardbirds en marzo del 65 en reemplazo de Eric Clapton. En el seno de este histórico grupo desarrollaría su estilo saturado e incisivo, pionero del guitarrismo psicodélico, contribuyendo a varios de sus clásicos. En la agonía de la banda, participa en la película "Blow-up" de Antonioni, en su banda de sonido y en una célebre secuencia.

Una vez producida la ruptura de la banda, Beck firma contrato con Epic/CBS, iniciando su carrera solista con el simple "Hi ho silver lining / Beck's bolero", acompañado por un supergrupo formado por Page, John Paul Jones, Keith Moon y Nicky Hopkins, a fines de 1966.

Sus dos primeros álbumes, "Truth" (68) y "Beck-Ola" (69), incursionando en una línea hard rock/rhythm & blues, similar al del primer LP de Led Zeppelin, presentan a Rod Stewart (voz), Ron Wood (bajo),

Nicky Hopkins (piano) y Mick Waller (batería), luego sustituido por Tony Newman. Beck pasea su clase como guitarrista en temas inolvidables, como "I ain't superstitious", "You shook me", "All shook up" o la versión de "Jailhouse rock" de Elvis.



Un accidente automovilístico lo alejaría de la escena por varios meses, volviendo en 1971 con el álbum "Rough & Ready" y una nueva integración: Bobby Tench (voz), Clive Chaman (bajo), Max Middleton (piano) y Cozy Powell (batería). Se impone un sonido más funky, que se repitió para su siguiente entrega, "Jeff Beck Group" (72) con los mismos músicos y producido por Steve Cropper. De ellos se destacan "Get the feeling", "Tonight I'll be staying here with you" (de Bob Dylan) y sobre todo dos perlas como "Highways" o "Definitely maybe". Dichos LPs obtienen un moderado éxito comercial, que se le niega para su siguiente entrega, "Beck, Bogert & Appice" (73), con Tim Bogert y Carmine Appice del grupo Cactus. Producido por Don Nix, el álbum es un fiasco del que pocos temas escapan (como el cover de "Superstition" de Stevie Wonder). Beck cae en el alcoholismo y se retira al campo a descansar.

Su triunfal retorno para 1975 marca varios cambios: producido por George Martin (Beatles), "Blow by blow" es un disco instrumental que logró merecidos elogios. "Cause we've ended as lovers" o "Diamond dust" son auténticas perlas para la mejor historia de la música. Su singular mezcla de jazz-rock y funky se repite para su LP "Wired" de 1976, que lo convierte en estrella en los EEUU.

JEFF BECK

La gira de este álbum, realizada con el Jan Hammer Group, verá su consagración en vinilo en 1977 en un irregular álbum en vivo. No reaparecerá hasta 1980 con el desparejo LP "There & back", con nuevos músicos: Tony Hymas, teclados; Mo Foster, bajo y Simon Phillips, batería. "The pump" o "The final peace" son buenos temas en un contexto mediocre. Luego un nuevo alejamiento: sesiones para Diana Ross, Rod Stewart, Vanilla Fudge y Tina Turner, el proyecto revivalista de los Honeydrippers

en 1984... y un nuevo retorno en 1985 con el álbum "Flash". Su simple adelanto, una gran versión del tema "People get ready" de Curtis Mayfield, prometía un gran LP, pero por desgracia no fue así: la producción comercial de Nile Rodgers y los sintetizadores programados de Jan Hammer lo arruinaron irremediablemente. Recientemente, ha tocado en los dos LPs solo de Mick Jagger y sigue "prometiendo" el gran álbum que su figura merece...

AJ

ESTUDIO MUSICAL ELBPE

Todos los Estilos:

Rock
Rgae
Pop
Funky
Heavy
Jazz
Jazz Rock
Salsa
Clasica
Candombe
Sociedad Nueva
Etc.

Enseñanza Teorico y Practico de:

Batería
Bajo
Guitarras
Saxo
Clarinete
Percusión
Canto
Flauta Dulce y Armonica
Armonica
Ritmo
Clases Practicas en Conjunto
de Diversos Instrumentos

Avda. Pringles 100, Montevideo, 2204 avda. Juan Pablos

Sala de Ensayos

NOVEDADES

Atrasada, y no tan novedad. El comunicado nos llegó cuando nuestro número 16 estaba en la calle, pero de cualquier manera lo queremos hacer figurar en nuestras páginas.

En el marco del ciclo "NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA" se iban a presentar Dellanuka y Jorge Schellenberg el jueves 20 de octubre; y el grupo Inquisición, La Tabaré Riverock Banda y Babinka el jueves 27 del mismo mes. Y decimos que se iban a presentar porque no se pudo concretar. ¿Por qué? Porque la Intendencia suagendió el local por falta de condiciones técnicas (¿?!). Que se sepa.

escriben NUESTROS CORRESPONSALES

desde PERU

De los contactos que hicimos durante la realización de Montevideo Rock, éste es sin duda el más importante. Es el inicio de una correspondencia que mantenemos con este muchacho llamado Jaime Unten que nos escribe desde Perú. El contacto fue hecho por Rafael, por eso la carta va dirigida a él. Dice así:

Hola Rafael!

¿Te acuerdas de mí? Seguramente no. En el festival Montevideo Rock II nos

conocimos y quedamos en cartearnos e intercambiar información, revistas, fanzines. Ha pasado bastante tiempo, pero fue porque tu dirección se me perdió. Ahora que la encontré podemos comenzar el intercambio.

Aquí en Lima han salido pocos fanzines y revistas; así en regular cantidad. El rock local ha avanzado una barbaridad. Hay una docena de grupos por lo menos con un LP, y unos cincuenta subterráneos en cassette. En lista aparte te estoy mandando el nombre de los grupos y sus LPs.

¿Cómo va el rock en Uruguay?

En el festival escuché un grupo que me gustó bastante: Toque de Queda. Nech 23 también. En próximas cartas te enviaré

fanzines y las revistas que te dije anteriormente. Si deseas algún cassette o discos de grupos peruanos te los enviaré sin ningún problema.

Luego que dejé Montevideo me trasladé a Córdoba para ver el Chateau Rock 88 (un espectáculo impresionante) y el Chateau Carrera, un estadio ideal para estos eventos. Grupos como Proceso a Ricutti, Los Chanchos -que fueron ganadores del pre-Chateau- fueron ovacionados. Luego del festival me trasladé a Buenos Aires para volverme a mi tierra, que extrañé bastante. Estuve 22 días afuera, y aunque fui solo me divertí bastante. Espero volver el próximo año al Montevideo Rock III y Chateau Rock 89.

Bueno, esperando que me escribas pronto, me despido hasta la próxima.

Jaime Unten Kunigami

A continuación detallamos la lista que nos adjuntó Jaime, y que sirve de introducción para enterarnos de lo que pasa en Perú en materia de rock.

Paradero - 1° LP (reggae-funky) Buenos
S.O.S. - 1° LP (pop comercial) Regulares
Río - 2 LPs (ultra comercial) Regulares
Dudó - 1° LP (pop-rock) Buenos
Miki González - 2LPs (afro-rock) Regular
(post-punk) Excelente
Jas - 1° LP (ska-pop) Buenos
Arena Hash - 1° LP (pop) Buenos
Eructo Maldonado - El mejor grupo subterráneo, con letras muy buenas. 1 cassette.
Almas Inmortales - (heavy metal) subterráneos
Orgus - (white metal) subterráneos
Clip - (pop comercial) Malos
Danai - (pop comercial) Regular
Orniga Rock - (pop comercial) Malos
Trama - "copia" de Soda Stereo. Regular
Frágil - (progresivo) El mejor grupo de todos los tiempos. 1 LP. Buenos
Vox Propia - 1 cassette (dark) Buenos
Imágenes - 45 RPM. Buenos
Autocontrol - (comercial) Buenos. Graban en EEUU

Son algunos grupos que se me vienen a la mente. En próxima ocasión te tendré una lista más completa.

Si quieres entrevistas, intercambiar discos o cassettes, estoy dispuesto; a parte de los fanzines y revistas.

Jaime Unten

Esto es todo lo que tenemos por ahora. Cuando tengamos más novedades de Jaime y de Perú, se lo haremos saber.

desde USA

Esta es la primera carta que nos llega de nuestro corresponsal en Estados Unidos, Fabián Balardini. Bastante extensa, por cierto. En ella nos cuenta varias cosas interesantes, que quedan reproducidas a continuación:

Martes 27 de setiembre 1988

Amigos de Sólo Rock:

Acá estoy en mi clase de computadoras en Fredonia, cerca de los Grandes Lagos en el Noreste de New York, tratando de combatir el sueño. Mi profesor es un pequeño yanki con una voz de cuna que hace dormir a cualquiera, pero esta vez voy a combatir y no dejarme vencer por el sueño, así que voy a aprovechar este momento para escribirles estas líneas. Espero que me disculpen por no haberles escrito antes. Desde que llegué estuve muy ocupado. Apenas llegué me conseguí un trabajo de mensajero en Wall Street para hacer unos cuantos dólares para el colegio. Trabajé durante dos semanas y luego me vine al colegio a hacer mi segundo año. Apenas llegué a New York me puse al tanto de todo lo que pasó en esta ciudad de locura durante mi ausencia. El tremendo calor que trajo el verano (+30° durante 1 mes y medio) no impidió que una cantidad de acontecimientos tomaran lugar, fue un verano lleno de sorpresas y violencia. Comenzando por las buenas noticias les cuento que el movimiento punk tiene un nuevo punto de reunión. Un nuevo local para conciertos se abrió en la famosa calle 42, trayendo excelentes grupos locales y extranjeros como Apple, M.D.C. (Millions fo Dead Cops) y otros grupos antifascistas. Esto es un gran avance, ya que la mayoría del movimiento hardcore aquí en N.Y. es de orientación hacia la derecha o SKINHEAD (pelados fascistas de mierda). Con la apertura de este local todos aquellos amantes del hardcore punk (no fascista o skinhead) tienen una nueva alternativa. Ojalá que todo salga bien y este local siga con vida, pero es muy difícil ya que hardcore no es música que da plata y la renta de este local tiene que ser pagada todos los meses.

CBGB'S, la capital del hardcore/punk/underground, continúa siendo el mejor lugar para ver aquellas

bandas que no mucha gente conoce. Como todos los domingos desde las 3.00 hasta las 9.00 de la noche, alrededor de 4 ó 5 bandas de hardcore tocan. El único problema es que la mayoría de las bandas son locales y como les explico más arriba esto quiere decir que estas bandas son de derecha y/o nazistas. Muchas de las letras de estos grupos dicen cosas como "USA es lo mejor, matemos los comunistas y todos aquellos en nuestra contra. Bombardear Irán, bombardear Nicaragua", con esto les doy una idea de la mentalidad que estos grupos tienen. Pero no todos son así. Todavía quedan algunos punks que piensan. Hace alrededor de un mes se produjo un enfrentamiento entre alrededor de 100 punks y la policía. La cosa comenzó cuando la policía apareció en Tompkins Park, un lugar de reunión de los punks neoyorquinos e intentó expulsar a todas aquellas personas que no se veían "normal" del parque, acusándolos de ruidosos y violando el orden público. Esto ocurrió a las 8 de la noche, y los pocos punks, hippies y demás rebeldes que allí estaban no tuvieron

que no hay mucha diferencia en lo referente a la brutalidad policial entre países muy diferentes como USA y Uruguay. Por un momento me pareció estar presenciando una protesta en 18, en aquellos años de la conchuda dictadura, con los botones pegándole a todo el mundo. Todo esto fue televisado, ya que más de un protestante tenía una filmadora. Unos pocos días después estos filmes salían al aire en la televisión. Gracias a esto se pudo identificar una cantidad de botones haciendo uso de "brutalidad policial" (casi matando a unos pobres hippies) y se les degradó. Se hizo justicia al estilo americano: los milicos ahora están sin laburo mientras una cantidad de hippies quedaron marcados (cicatrices) para toda la vida.

Bueno, cambiando un poco de tema, les cuento que además de CBGB'S, hay lugares como "The Ritz" y "The Rock Hotel" que también traen grupos. Grupos punks "grandes" como Broken Bones, The Exploited, DxDxI, Circle Jerks y muchos otros tocan siempre en estos dos lugares cuando están de gira. The Ramones, la única banda neoyorquina sobreviviente del movimiento punk de los '70, tocan casi todos los meses y siguen siendo uno de los mejores. Esto es más o menos una síntesis de la actividad punk en N.Y. Hablando de otros tipos de música, una cantidad de grupos trash han sacado nuevos álbumes. Metallica sacó "...Y justicia para todos". Tiene nueve canciones larguísima, la más corta es de 5 minutos. Suenan más pesado y aburrido que nunca. Recomendado para los que sufren de insomnio. Anthrax sacó "State of elera" (o una cosa así) y tampoco es una cosa de otro mundo. Slayer sacó "Al sur del paraíso", que también suena bastante aburrida y sin tener ni una canción que se quede en la cabeza de uno.

OK, volviendo aquí a Fredonia les digo que este colegio es pura joda. Se estudia, pero nada comparado con Uruguay, y se jode todas las noches. Todas las noches hay una fiesta, y los fines de semana se hacen conciertos en la calle, bailes, etc.

Ahora sí me despidió porque la clase se está por terminar y el pequeño yanqui sigue hablando. Los dejo, chau; pásenla bien y contésteme. Espero que la revista esté bien al igual que todos ustedes. Mándenme decir cómo están las cosas por allá, cómo están los punks y todos los rebeldes compatriotas.

Chau.

Fabián

**cambiando el entorno de
persona a persona...
de lunes a viernes a las 18hrs.**



otro remedio que borrarse, pero no por mucho tiempo. Esa misma noche a eso de las 12 se formó un gran grupo de alrededor de 100 personas (punks, hippies, comunistas, rebeldes, etc.) y todos se dirigieron al parque a protestar. La policía al ver esto no tardó en reaccionar y palazos comenzaron a volar por todos lados. Un espectáculo de violencia y sangre comenzó. Los milicos muy enojados pegaron palazos a todo el mundo sin respetar sexos o edades. Gente que había salido a dar una vuelta por el barrio volvían a las casas con la cabeza rota. Hubo muchos heridos y fue un espectáculo que demuestra

ACLARANDO CONCEPTOS

#AZBLA:



En nuestro anterior número salió publicada una nota que un lector nos había enviado. Esta hablaba sobre el espectáculo que la Brigada Metálica había organizado en el Club Defensor y que había servido de presentación para el grupo chileno Massacre. Lo cierto es que nosotros publicamos la nota del lector y no opinamos puesto que no habíamos concurrido a dicho evento. La revista llegó a manos de la gente de Graf Spee, los que leyeron dicho comentario y afirman que los hechos no se dieron de la manera en que están relatados. Además consideran que se ven perjudicados por lo que allí apareció escrito. De esta forma, nos pidieron para aclarar la situación y dar su punto de vista. Por supuesto que nos pusimos a las órdenes para que dijeran lo que tuvieran que decir. La forma escogida para hacer la nota fue una entrevista, a la cual concurrió Víctor, el vocalista de la banda, acompañado de una grabación del concierto para poder mostrarnos que lo que él decía era verdad. Luego de haber escuchado la grabación (en la cual aparece todo como él dice) dimos paso a la nota, que fue la siguiente:

Sólo Rock: ¿Qué es lo que Graf Spee tiene interés de dejar claro?

Víctor: El comentario que el loco que escribió el artículo hace de los demás grupos no lo voy a comentar nada, porque si los demás grupos lo leyeron y les pareció que estaba bien... yo no voy a decir nada. Me voy a limitar a lo que el loco comentó del grupo nuestro. Primero que nada, lo que quiero aclarar es que no soy el líder de la banda. Después, te puedo decir que no somos una banda de black metal, tenemos demasiados arreglos (aunque no lo parecezca). Tenemos sí la calentura del black metal, pero no somos exactamente black metal.

Eso de que el loco me vio agachado... bueno, si el loco me vio así, está todo bien. Yo no estaba agachado, pero será que soy muy petiso y el escenario era muy alto. Creo que con el vocalista de Slayer tampoco tengo nada que ver. Eso de las bombas brasileñas, que

quede bien claro que eran cinco cartuchos de dinamita que no explotaron por error, porque tenían un encendido eléctrico y explotaron justamente cuando termina el tema de nosotros que se llama "Eunucos", que si este loco lo conociera sabría que el tema termina con una bomba nuclear. Cinco cartuchos de dinamita que estallaron a la vez no creo que dé para confundirlos con bombas brasileñas. Que también quede muy claro -uda. lo escucharon en la grabación- que nunca en ningún momento me dirigí al público pidiéndole que eligiera entre Massacre y nosotros. Lo que yo trataba era de explicarles que el club nos había aplicado una represión con cortar el espectáculo, y si la gente no hacía nada, si no agitaban, no tocábamos ni nosotros ni Massacre, se cortaba el espectáculo, y fue lo que pasó por la blandura de la gente. Y en ningún momento dije "chau, boludos", sino que lo que dije fue "blandos". Y te digo porqué digo yo que son unos blandos. Nos contaban los de Massacre que allá en Chile, en los conciertos, viene la cana a la puerta del concierto con los camiones con mangueras, entran a mojar a todo el mundo, se bajan de los camiones los milicos y le dan palos a todos los que están para entrar. Y los locos se pelean con los milicos, les rompen los camiones, y entran al concierto. Acá, viene una chanchita acercándose al concierto, y se desapareció todo el mundo; no entra nadie. Después me gustaría aclarar un poquito lo que el loco dice de Massacre. Al vocalista de Massacre, en Chile, le arrancaron el pelo con una pinza. La imagen del grupo era un poco así porque allá están en dictadura. Y a pesar de estar en ese sistema es bueno decir que Massacre vive de la música. Tocan todos los fines de semana en locales que facilita el propio gobierno, locales municipales. Lo de las letras sucias no sé de

lónde lo sacó; ellos cantan en inglés. Además fijate qué sucias serían las letras que ellos cantan poemas de Pablo Neruda, traducidos al inglés. Esa es la mayoría del repertorio, justamente por la represión.

La mayoría de la gente que estuvo en el concierto no supo apreciar el nivel de la banda. Todo el mundo se retiró callado cuando el grupo tocó esos tres temas; ni siquiera chilló ni pateó para que sigan tocando; asumió la represión, eso es lo que más me calienta. Vino el club y dijo "no, hay que cortar", prendieron las luces y todo el mundo callado, se retiró.

SR: ¿Uds. no arreglaron el horario con el club?

V: Nosotros teníamos hora hasta la una. Supuestamente la hora iba a dar para todos porque era media hora para cada grupo. Pero ciertos grupos se tocaron como una hora, otros 45 minutos y llegó un momento en que no dio la hora. Nosotros tocamos tres temas y con una presión tremenda.

SR: Para redondear decimos la inversión que uds., como grupo, hicieron para el espectáculo.

V: A nosotros, en cifras, lo que nos sa-

lió este espectáculo fue 50 pesos. Para organizarlo tuvimos que poner 40 pesos cada grupo para cubrir los gastos. Y la capa que yo llevé, la sangre, más los cartuchos y el encendido electrónico, y dos bombos para la batería nos salió esa gaita.

SR: ¿Te queda algo para agregar?

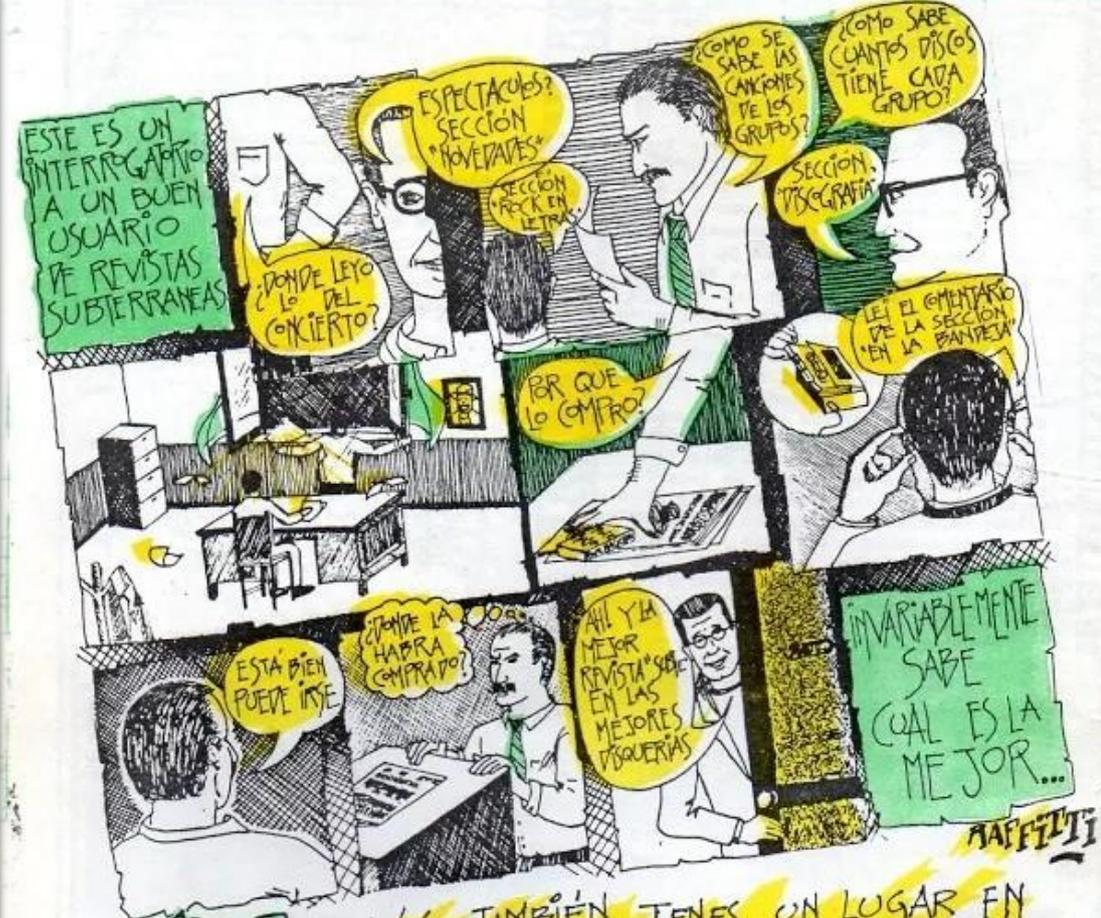
V: Lo único que quiero recalcar es con respecto a la gente que fue al espectáculo, que aceptó la represión. Se viene la represión y se van mansos para la casa. Es más, si no hubiera tocado Massacre tampoco hubieran chillado.

Víctor se fue con la tranquilidad de que el reportaje iba a salir publicado y que serviría para aclarar los puntos que él mismo marcó.

A los seguidores de la banda les podemos decir que Graf Spee tocará, en próximos conciertos, temas que serán en inglés. Ellos buscan que los temas sean lo más contundentes posible, y consideran que cantar en inglés les va a dar más polenta. A su vez tienen pensado viajar a Brasil y organizar acá en Montevideo un concierto grande con un par de bandas brasileñas.

De nuestra parte les deseamos la mayor de las suertes en el camino que emprenden.





Rarities
 COLECCIONISTAS DE MUSICA
 CAL. YAGUARON L. 66 MONTEVIDEO

VOS TAMBIÉN TENES UN LUGAR EN
 ESTA REVISTA, APOYA LO "SOBRE"
 COMPRANDO "SOLO ROCK"

RUSH
 AUDIO - MUSICA
 CAL. MONTECARLO L. 26
 18 de JULIO 2870

Discovery
 COLENIAS 924
 LOCAL 059
 LO ÚLTIMO EN MUSICA
 NACIONAL E IMPORTADA

DISCOS NUEVOS 1029 L. 005
 1026 L. 005
 1027 L. 005
THE ROXY

Alternativa
 COMPRA, VENTA, CANJE
 DISCOS NUEVOS Y USADOS
 NACIONALES E IMPORTADOS
 VIDEOS COMPACTOS Y CASSETTES
 Av. 28 de Julio 1730 GAL. DEL NOTARIO L. 128

ABBEY
 Ed. Acevedo 1474
 • DISCOS, FOTOS
 • LIBROS, REVISTAS
 • CASSETTES, VIDEOS

Rock
 LOCAL 11
 Galería Monte Carlo

MAFFIOLI







