

El 16 fue un número muy especial para nosotros. En primer lugar, porque cumplíamos nuestro primer año en la calle, y durante el mismo habíamos crecido notoriamente en varios aspectos. Para comprobarlo, alcanza con comparar este ejemplar con nuestro número 0. Pero además teníamos varias novedades: agregábamos cuatro páginas más, le poníamos un color más a la tapa y contratapa, y veníamos de realizar el concierto que dimos en llamar Rock Desde el Cerro.

El agregado de páginas nos permitía obviamente incluir más material por número, ampliando la propuesta para nuestros lectores. El color que agregábamos permitía a nuestro dibujante combinarlos y crear un tercero, mejorando aún más la presentación. De aquí hasta nuestro último número se mantendría este modelo de propuesta estética externa. En cuanto al concierto, encontrarán el comentario en las páginas de este número, donde nos explayamos bastante. Pudimos sacar muchas fotos, más de 20, que iré publicando en los próximos días. Los grupos participantes, El Cuarteto de Nos, ADN y Luz Roja, se mostraron entusiasmados y colaborativos desde el principio, brindando un espectáculo disfrutable en varios sentidos. Desde acá y a la distancia, volvemos a darles un agradecimiento gigante. Un comentario aparte merece el hecho de que éste fue el último recital de Luz Roja con César Martínez como vocalista, cumpliendo con el compromiso de presentarse a pesar de que la decisión de la separación ya estaba tomada. Casualmente, el Gato Eduardo hace que el próximo sábado Luz Roja vuelva a presentarse, en el festejo de los 35 años del Templo del Gato. Y justamente este número traía también al Gato en el rockportaje central. También inaugurábamos una sección denominada Retrospectiva, que aparecería en nuestros cumpleaños y donde hacíamos un resumen de todos los números editados hasta el momento.

Como grupo de trabajo, los cuatro que participábamos de Sólo Rock nos sentíamos conformes con lo logrado, entusiasmados con lo que hacíamos y optimistas con el futuro. Habíamos avanzado muchísimo y

sabíamos que teníamos mucho camino por recorrer. El tiempo nos confirmaría que así sería, y que la revista crecería de manera inimaginable, de acuerdo a lo que pensábamos hacía poco menos de un año atrás.

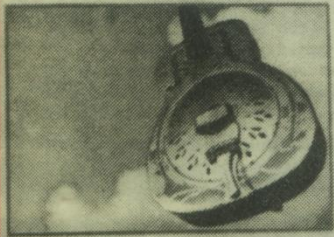


REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
AÑO II Nº 16 N5 150
1º de OCTUBRE de 1988

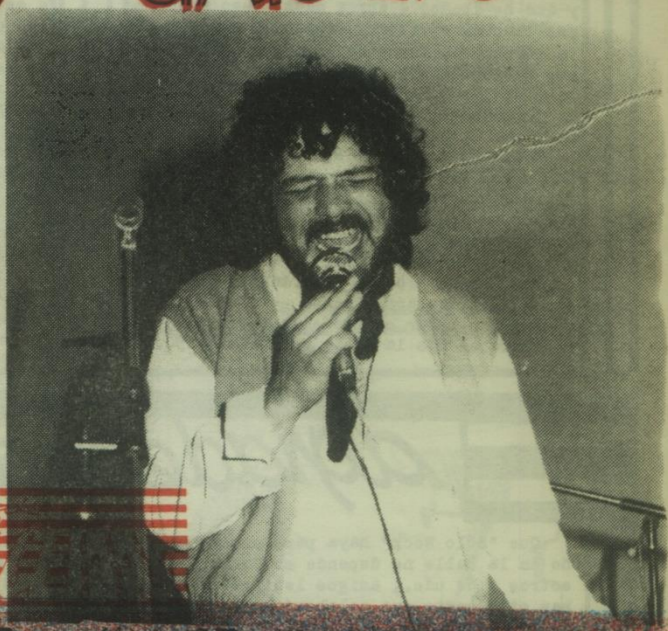
ROCKPORTAJE GATO EDUARDO

DIRE STRAITS

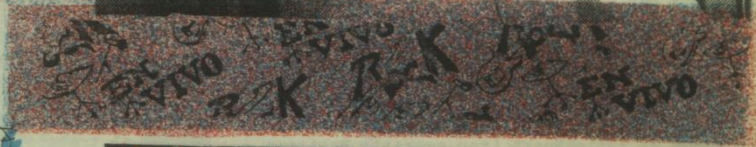
BROTHERS IN ARMS



STYLIS-ARTS



Rock



ASI ORNAN NUESTRAS LETRAS

THE MISSION

EDITORIAL

Y sí... Para felicidad nuestra y de bastante gente más, llegamos a cumplir un año. No vamos a dejar de reconocer que por momentos se tornó un poco difícil continuar, pero a medida que la revista se iba manteniendo por sí sola, eso nos iba alentando a seguir adelante; como el ver que la respuesta a nivel de lectores iba en ascenso. Como verdad, en este año no todo fueron rosas; hubo quienes nos dijeron cuando empezamos que era una locura y que no íbamos a durar nada. Pero aquí nos tienen, vivitos y coleando, aunque haya personas a las que les pese (que sabemos a ciencia cierta que las hay). A ellas también les agradecemos el demostrarnos la importancia que nos dan a nosotros y a nuestras opiniones.

En la editorial de este número 16 no hay mucho por decir, ya que todo lo referente a este año de trabajo está desmenuzado en las páginas siguientes. En ellas encontrarán un resumen del camino recorrido hasta el momento.

Hay, sí, dos cosas importantes que queremos decirles acá. Una es -evidente al momento de haber comprado la revista- que de ahora en más la misma costará N\$ 150.

El aumento se debe a tres razones: 1) la inclusión de cuatro páginas más para erradicar los habituales problemas de espacio que nos acosan, 2) la tapa con otro color más, que le da una mejor vista a la revista en general, y 3) no habíamos subido de precio con el último aumento generalizado de todas las cosas. De cualquier manera pensamos que N\$ 150 no es para nada una cifra desorbitada.

La segunda cosa que queremos decirles es GRACIAS a todos uds., los que compran esta revista, que hacen posible que mes a mes "Sólo Rock" esté en las disquerías a la venta. No vamos a repetir acá los fundamentos de la revista porque creemos que a esta altura no es necesario; todos deben de estar al tanto. Pero las gracias sí las repetimos una y otra vez hasta cansarnos; y aunque no figuren en todos los números, uds. saben que van implícitas.

Una última cosa más: "Sólo Rock" va a seguir saliendo por y para uds., avanzando en cada número y tratando de hacerla mejor cada día por la sencilla razón de que creemos que -dentro de sus limitadas posibilidades- sirve como fue pensada en un principio: como difusión del rock nacional, como medio de comunicación y como una forma de manifestar opiniones.

Las puertas estuvieron abiertas un año, y esperamos que lo sigan por muchos más.

AS

Agradecimientos

Que "Sólo Rock" haya permanecido un año en la calle no depende solamente de nosotros y de uds., amigos lectores. También hay otra gente que colaboró y colabora con su invaluable aporte. Estos amigos abarcan muchos aspectos y son parte fundamental de todo lo que engloba la salida de una revista. Y al cumplir un año no nos queremos olvidar de ninguno de estos amigos, que son: la imprenta donde se imprime "Sólo Rock" (top secret); Rarities, Rush, Alternativa, Abbey Road, Discovery (ex El Cid), The Roxy y Elepé (nuestros fieles puestos de venta); Aldo Novick ("Expreso imaginario", Eldorado), Enrique Pereyra ("Rock hasta el mediodía", Eldorado), Daniel Figares ("El subterráneo", Eldorado), Darío Medina ("Frecuencia libre", Eldorado), Alfonso Carbone ("Ruta 66", E-

misora del Palacio y "Video Clips", Canal 5), Miguel Canale y Diego Barnabé ("El trompo", CX 50), Gustavo Rey y Mauricio Almada ("Caras y más caras", CX 32); Láser Video Club e Ifu.

A todos ellos muchas, muchísimas gracias por el apoyo brindado.

¡Ah! No queremos olvidarnos tampoco de la gente que muy amablemente nos invitó a distintos espectáculos o que nos facilitó el trabajo. Ellos son: los organizadores de Rock Suburbano, la Comisión de Cultura del CEDA, los organizadores de Week End Rock, el Gato Eduardo, Tabaré Rivero, la gente de I.U., del Cuarteto de Nos y de La Incandescente Blues Band. A ellos también muchas gracias por tenernos en cuenta.

SOLO ROCK

¿SOMOS O NO SOMOS?

El 9 de octubre se cumple exactamente un año de nuestra salida a la calle. Esta se dio luego de varias semanas de idas y venidas, luego de varios papeleríos y muchas vueltas. De haber sido por nosotros, la revista hubiera estado antes a la venta, pero no pudo ser. De cualquier manera salimos, y cumplimos un año de vida.

Ahora, la pregunta que nos hicimos a lo largo de ese año fue: ¿somos subte o no somos subte? La respuesta, hasta el día de hoy, no la encontramos. ¿Qué es ser subte? ¿Es acaso esconderse de todo el mundo, andar como si se estuviera cometiendo un delito? ¿Ser subte implica que la revista la conozca la menor cantidad de gente posible? ¿O acaso para ser subte es necesario hablar de cosas que nadie entiende, asumiendo una posición excéptica, de vanguardia o contracultural?

En nuestro caso abordamos un tema que no es para nada subterráneo: el rock. Basta prender una radio de FM para escuchar este tipo de música. Tampoco queremos parecer unos pseudo-intelectuales, encarando al rock desde un punto de vista que nos haga aparecer como los dueños de la verdad. Nuestros artículos, notas, comentarios y análisis están encarados de la forma en que nosotros normalmente nos expresamos. Nada más. A veces decimos las cosas tan directamente que determina que hayamos tenido nuestros problemas. Pero no es una posición tomada a priori, es simplemente una forma de ser, y por lo tanto, de escribir.

Pero no nos desviemos del tema. Estábamos hablando de si la revista era o no subterránea. La respuesta no está en nuestras manos, ya que nosotros no decidimos etiquetarnos con ningún cartel. Lo que determina que "Sólo Rock" sea, en parte, subte son dos factores muy claros. Primero, la forma de diagramación, compaginación e impresión; y segundo, la forma de distribución; que es la única posible para una

revista de este tipo en nuestro medio. Estos son los dos factores que, aparentemente, marcan a nuestra revista como subterránea. Por lo demás, no. Creo que a esta altura está claro que tratamos siempre de dar un paso adelante con cada número; y que nuestro propósito es que la revista se agrande cada vez más. Como decíamos en la editorial del número 1: "No pensamos estancarnos en esta publicación que tienen ahora entre sus manos. Queremos que esto sea mucho más grande en un futuro; y no sólo escrito con palabras nuestras". En la medida de nuestras posibilidades y de las posibilidades que brinda el medio, creemos que hemos avanzado.

Ahora, ¿esto determina que hayamos dejado de ser subtes? Es más, ¿alguna vez lo fuimos? A nosotros no nos queda claro, ¿y a ustedes?

AS



PROSPECTIVA

SÓLO ROCK



"Sólo Rock" se inicia el 9 de octubre de 1987 con el número 0 a sólo N\$ 50. El mismo contaba con 12 páginas y contenía una editorial, el comentario del disco "Soy una arveja" del Cuarteto de Nos y "Tontos al natural" de Los Tontos,

la primera parte de un análisis titulado "Rock nacional hoy", un artículo sobre Prince y otro sobre Los Violadores. Este número era bastante espantoso: no tenía columnado ni fotos y la diagramación interior no existía.

SÓLO ROCK



El 23 de octubre sale el número 1. Mejorando la tapa y algo la diagramación general, esta entrega traía otra editorial, la segunda parte del artículo "Rock nacional hoy", el rockportaje a La Tabaré Riverock Banda, un artículo de Bobby Womack y dos comentarios de espectáculos: el de Karussell (grupo alemán) y del Teatro Odeón (con grupos de rock nacional) llamado Rock Suburbano. Este comentario fue explosivo en algunos aspectos (aunque nunca fue pensado como tal) y daría lugar a una cadena de problemas que tendríamos en un futuro por decir las cosas de frente. Los afiches que anunciaban la salida de la revista en aquella época iban acompañados de una frase que decía "sin pelos en la lengua". Para nosotros era más que una frase, era y es la filosofía de la revista. Lamentablemente hubo gente que no la entendió.



El número 2 sale el 6 de noviembre (puntualmente cada 15 días). Contenía la primera parte de un artículo sobre el Punk, el comentario del festival de la Facultad de Arquitectura, el rockportaje a Rescate, una nota sobre los

Yardbirds y otra sobre Soda Stereo. A par-

tir de este número en adelante íbamos a contar con la colaboración de Rafael para los dibujos y títulos.



El 20 de noviembre ponemos a la venta el número 3, siempre a N\$ 50. Traía la segunda parte del Punk, una nota titulada "Las cosas en su lugar" que estaba destinada a aclarar varios puntos de nuestra labor, un artículo sobre Led Zeppelin, el rockportaje al Cuarteto de Nos y el comentario de Week End Rock.



4 de diciembre y sale el número 4. Tercera parte del artículo sobre el Punk, uno sobre el Blues (contribución de un lector), el rockportaje a Luz Roja y la vuelta de la sección "En la bandeja" con el comentario de los cassettes de Neoh 23 y

Rock en el Palacio.



El último número de 1987 fue el 5. Fue también el último a N\$ 50, con 12 páginas y quincenal. Este traía "El balance musical de 1987" (que eran unas entrevistas que habíamos hecho a Enrique Pereyra, Alfonso Carbone, Miguel Canale y Alejandro Espina), el rockportaje a Los Estómagos y tres pequeños comentarios sobre Sting en Sudamérica (dos contribuciones de lectores).



El número 6 venía de la mano con el nuevo año y con innovaciones. Ahora "Sólo Rock" saldría N\$ 80, tendría 16 páginas y sería mensual. El número, que se puso a la venta el 8 de enero, abría con una editorial, seguía con una nue-

va sección llamada "Discografía" y que en este caso era de Police, había un artículo llamado "La mano no viene tan bien" (que daba patadas por un lado y tiraba ideas por otro), un artículo sobre The Cult, el rockportaje a Zero, la sección "En la bandeja" con el disco de La Tabaré y "Ruido blanco" de Soda Stereo, otra nueva sección titulada "Rock en letras" con letras de "Un producto de su sociedad" de Los Violadores y "El guardián del zoo" del Cuarteto de Nos, y dos notas chiquitas sobre Tina Turner en vivo y la muerte de Luca Prodan. Además, con este número se sor- teaba un cassette de Los Traidores.



A partir del número 7, la intención que teníamos era salir el primer día hábil de cada mes. Esto se cumplió perfectamente al principio, pero luego nos fuimos quedando y en algunas oportunidades llegamos a salir cinco días después.

Las disculpas del caso, pero como se imaginan, la revista no es nuestra única actividad. El séptimo número traía el anuncio de la realización de la segunda edición de Montevideo Rock, la discografía de Prince, "Rock en letras" con "Temporada estival" de La Tabaré y "I still haven't found what I'm looking for" de U2, la primera parte de una nota sobre Los Beatles, el rockportaje a Alvacast, comentario del cassette de Los Traidores "...En cualquier parte del mundo" y "A momentary lapse of reason" de Pink Floyd, y una nota sobre el sonido en los espectáculos, que era una entrevista al sonidista Enrique Violante.



El número 8 saldría unos días antes para poder venderlo en Montevideo Rock. El precio subiría a N\$100 y se mantendría desde fines de febrero, durante ocho números, hasta setiembre. El contenido de esta octava entrega de "Sólo

Rock" empezaba con una editorial (un llamado a los grupos subte para iniciar una nueva sección), la discografía de AC/DC, la segunda parte del artículo de Los Beatles, el rockportaje a Inquisición, comentarios discográficos de Los Fabulosos Cadillacs ("Yo te avisé") y Rock 4 (la ensalada de rock nacional), letras de "The

blood" de The Cure, "Encuentros en la tercera edad" de Sinistro Total y "Muy punk" de La Polla Records. Aquí ya contamos con la colaboración de Alejandro que comenzaba a ayudarnos con las discografías.



El número 9 fue un número especial. Sacado a mitad de mes y dedicado enteramente a Montevideo Rock, marcaba la "era del color" en nuestras tapas. El número fue hecho tan de apuro que cometimos algunos errores al armarlo; pero

se incluyeron unas instrucciones que hacían posible la lectura sin ningún problema. Este número contenía una editorial, una nota llamada "Desorganización Montevideo Rock", el comentario del día sábado, una nota titulada "Sólo Rock denuncia", el rockportaje a la KGB, el comentario del día domingo, una pequeña nota sobre el incidente con Los Tontos que fue titulada "¿Quiénes son los tontos?..." y dos comentarios sobre el sonido del espectáculo. Montevideo Rock fue una experiencia inolvidable para nosotros. Para darse cuenta basta con leer este número.



El número 10, de marzo de 1988, traía, en sus dos primeras páginas, todo lo que no nos había entrado en el número anterior sobre Montevideo Rock, otra nueva sección que denominamos "Sólo Cartas" y en la cual

se publican todas las cartas de nuestros lectores, una nota chiquita sobre El Templo del Gato y el comentario de lo que vimos ahí, las discografías de todos los grupos participantes de Montevideo Rock, el rockportaje a ADN, un artículo sobre Los Estómagos (contribución de un lector), el comentario del disco de Quo Vadis y la ensalada de Montevideo Rock 88.



El número 11 contenía letras de The Alarm ("Strength") y de Los Invasores ("Invasores"), discografía de INXS, el comienzo de la sección "Los grupos subte" con notas a La Inandesciente Blues Band y Psicosis, más cartas de los lectores, el

rockportaje a Cadáveres Ilustres, un artículo sobre U2 y dos comentarios sobre la actuación de I.U. y El Cuarteto de Nos (uno contribución de un lector).



Junio dio paso al número 12. El primer artículo de esta entrega se llamaba "Estamos en franquicias" y comparaba la organización de Montevideo Rock con la de Parques Rock-dó Concierto, seguía un detallado comentario de éste último, unas notas complementarias al comentario, un artículo contando los requisitos para entrevistar a Los Traidores y nuestra decisión de no reportarlos, el rockportaje doble a Post-Coito y Orgasmo Rosa, nuevas cartas de nuestros lectores, un artículo llamado "Cuando la creatividad puede más que la falta de recursos" (contribución de un lector) que analiza lo hecho en el Palemo Boxing Club, una nota chiquita sobre la actuación del Cuarteto de Nos en El Tinglado, la letra de "Devil inside" de INXS y el comentario de la actuación de Gene Loves Jezebel.



El número 13 contenía una editorial, la letra de "Tienes derecho" de Clandestino, la discografía de Talking Heads, más grupos subte entrevistados (en este caso La Banda sin Nombre, La Resistencia y Graf Spee), un artículo sobre The Clash, el rockportaje a Alejandro Bourdillón, más cartas para nuestra sección "Sólo Cartas" y el comentario de dos bandas de sonido de Charly García: "Lo que vendrá" y "Terapia intensiva".



Agosto, y el número 14 sale a la venta. Arranca con el anuncio del espectáculo de rock en el Cerro que teníamos en mente, sigue con la discografía de John Cougar Mellencamp, un comentario de una actuación de La Incandescente Blues Band, letras de "Tu política" de Post-Coito y "Frustrada" de Orgasmo Rosa, análisis discográfico de los trabajos de Séptimo Velo y Los Champions, el rockportaje a Alfonso Carbón y otra nueva sección: "La historia de:" que en este caso se ocupó de The Smithereens.



Finalmente llegamos al número 15. Este traía letras de "La estrella" de Luz Roja, "La piedra" de ADN y "Juan Bojorge Ocorbojón" del Cuarteto de Nos, la discografía de The Screaming Blue Messiahs, un comentario de una actuación de Metamorfosis, un artículo titulado "De punks y conchetos - Post-dark y otras hierbas" (contribución de una lectora), el rockportaje a Sádica, los comentarios discográficos de "Cerca del fuego" de ADN y "Montevideo Rock segunda edición grabado en vivo", "La historia de" Sade y, para cerrar, más cartas de nuestros amigos lectores.

Hasta aquí lo desarrollado en un año de vida "periodística", que se cierra con el ejemplar que ahora tienen entre sus manos. No vamos a negar que nos costó mucho trabajo todo esto, pero tampoco dejaremos de reconocer que lo hicimos con sumo placer; y lo seguiremos haciendo, por varias razones: hemos notado que muy lentamente la revista se va vendiendo cada vez más; hemos notado, también, gente que se identifica con lo que hacemos; y hemos encontrado mucho apoyo a muchos niveles (como el que uds. brindan, amigos rockeros) que nos empuja a seguir adelante y a trabajar con fuerzas redobladas, intentando siempre dar un paso adelante.

AS

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si quieres publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:
Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2, 5 y 8 que están agotados.

SOLO ROCK son:
escribiendo
- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy
dibujando
- Rafael Cardozo
corresponsal en USA
- Fabián Balardini
Depósito legal 229.952/88

LOS SULTANES DEL SWING

La historia comienza en Glasgow, Escocia, un 12 de agosto de 1949. Ese día nace Mark Knopfler, quien sería responsable directo, años más adelante, del surgimiento de una de las grandes bandas de todos los tiempos. Con 9 años se muda a Newcastle, al norte de Inglaterra. Su padre intenta enseñarle violín y piano, pero Mark prefiere la guitarra, la cual obtiene a los 15 años. Estudia y se gradúa en literatura inglesa en la Universidad de Leeds y comienza a trabajar como reportero del periódico "Yorkshire Evening Post", donde, entre otras cosas, hacía comentarios sobre música.

Knopfler comenta: "Estaba en la sala de prensa del juzgado de Leeds para cubrir la información de tribunales cuando el jefe de redacción me llama y me dice: "Eh, tío, alguien llamado Jimmy Henderson o James Hendrix o como, sea ha muerto. ¿Tu lo conocías? Bueno, no tenemos mucho tiempo, así que escribí algo sobre él". No me acuerdo lo que escribí, estaba conmovido. Abandoné el periódico para siempre y me emborraché". "Más tarde me fui a la Universidad de Londres y toqué en Brewer's Drop dos meses incluyendo algunas actuaciones. Tuve una época en que me moría de hambre y conseguí trabajo de maestro, el cual me salvó la vida. El puesto era de lecturer en el Loughton Collage, en Essex. Después formé otro grupo, The Cafe Racers, sin suceso".

Declara ser amante de los pioneros del rock. Según los críticos, sus canciones son "evocadoras raíces del country-blues". Mark menciona como músicos favoritos entre otros a Scotty Moore (acompañante de Presley en los 50), Pat Metheny, B B King, los Everly Brothers, Jerry Lee Lewis, los Rolling, Elvis, J J Cale, Ry Cooder, Dylan, Lou Reed.

Por 1977 se forman los Dire Straits por iniciativa de Pick Whithers, quien tenía cierta experiencia musical. Pick reúne a Mark, David Knopfler (hermano de Mark) y John Illsley, quienes compartían un modesto apartamento al sur de Londres en el barrio Deptford. Como ya dijimos, Mark era maestro; en cuanto a David, trabajaba como asistente social; mientras John vendía discos.

El nombre de la banda lo propone Pick, y literalmente significa más o menos "situación límite" o "posición desesperada". Comienzan a ensayar y reúnen algunas libras para su primer demo de cuatro canciones, que eran: "Wild west end", "Water of love", "Sacred loving" y "Sultans of swing". El demo llega a manos de Charlie Gillet, DJ de Radio London, quien lo difunde obteniendo inmediata respuesta de la audiencia. Entre esa audiencia había muchos managers al acecho. John Stainze, de Fonogram, es el primer interesado y quien los contrata. Fonogram, más adelante, sería absorbida por Polydor, empresa a la cual siguen perteneciendo. En diciembre de 1977 Stainze los coloca como teloneros de los Talking Heads, por ese entonces la nueva sensación del momento. Llega 1978 con una gira de 16 fechas. Actúan con llenos y buenas críticas por todo el Reino Unido. En este mismo año comenzarían a grabar.

El primer disco de la banda se llamaría Dire Straits. Recibe buenas críticas, aunque la venta no es tan auspiciosa. Había que esperar, sólo se trataba por ese entonces de un grupo más que prometía. El disco se edita en casi toda Europa, Australia y en EEUU editan para el sello Warner Brothers. Se destaca de este primer trabajo el clásico "Sultanes del Swing", convertido en poco tiempo en el himno de los Straits.

1979 comienza con giras importantes. Son elegidos el grupo del '78 y el disco más logrado. En febrero del 79 actúan por primera vez en USA y sería la consagración definitiva en ese país. 51 actuaciones en 38 días, más de 300 entrevistas para la prensa, radio y TV. El disco "Dire Straits" llega al n° 2 en Billboard y el simple "Sultanes del swing" llega al quinto lugar.

De regreso a Inglaterra, la banda se toma un descanso en el cual Mark y Pick viajan a USA para grabar con Dylan en "Slow train coming".

En mayo del 79 sale "Communiqué", segundo álbum, y un paso adelante sin perder la sencillez y precisión del anterior. Se supera estilísticamente y se profundiza. En este disco aparecen temas notables,

como "Once upon a time in the west" o "Lady writer", casi una copia de "Sultanes del swing", por citar alguno. En junio salen de gira por el Reino Unido, en setiembre EEUU, y en noviembre Europa, regresando en diciembre totalmente exhaustos. Es así que deciden tomarse unas largas vacaciones. David no resiste el trajín, y surgen algunas discrepancias junto a la llegada de un nuevo año, 1980.

Para el tercer disco el productor sería Jimmy Lovine. En junio se inician las grabaciones y se invita al tecladista de la E Street Band, Roy Bittan. En medio de la grabación David anuncia su separación del grupo. Declara: "Han sido más de 300 conciertos en dos años. Nadie podía resistir eso; nuestra propia música se resentía". Para las giras se buscan nuevos integrantes. Ellos serían el guitarrista Hal Lindes y el tecladista Alan Clark.



En octubre se edita "Making movies", el disco más rockero hasta el momento. Se destaca la participación del tecladista Bittan en este álbum, donde aparecen otros clásicos como "Romeo y Julieta" o "Solid rock".

1981 resultó ser un año sin discos pero con muchas giras a nivel mundial, y otra vez el merecido descanso. La actividad se triplicaría para 1982 con la edición del cuarto disco "Love over gold", con el primer trabajo solista de Knopfler para la película "Local hero" y con las consecuentes giras de promoción. "Love over gold" es producido por el propio Knopfler y es el último disco con participación de Pick, que abandona y es sustituido por Terry

Williams, batero de Rockpile. El simple de este cuarto álbum es "Private investigations". Otro tema importante es "Telegraph road".

La banda de sonido de "Local hero" resultó ser una incursión por el folk. Knopfler utiliza acordeón, violín, flauta dulce, piano y bajo, guitarras acústicas y eléctricas y percusión o batería. Se destacan algunas colaboraciones como Mike Brocker (saxo) y Mike Mainieri (vibráfono). También Gerry Rafferty en voces, quien se destacara en los años 70 con el dúo Humblebums, y creador, entre otros éxitos, de "Baker's street" como solista.

En octubre del 82 Dire Straits graba un EP (extended play) con cuatro canciones: "Twisting by the pool", "Two young lovers", "If I hand you" y "Posters, stickers, badges & T-shirts". Este EP es un homenaje a los últimos años 50 y los primeros 60, con temas alegres, bailables y de atmósfera revival. Mientras tanto Knopfler y Williams graban con Everly Brothers. A fines de noviembre una nueva gira de 22 conciertos, que comienzan en Wembley.

El 83 marcaría en la agenda del grupo nuevas giras hasta fin de mayo, de donde se destaca una actuación en Nueva Zelanda para 62000 espectadores, y la primer visita a Japón a comienzos de abril.

Después Knopfler y Clark viajan para participar en las sesiones de grabación de "Infidels" de Dylan. Vuelven a la gira que se extiende hasta el 23 de julio, y de donde se filma un video, más adelante editado. Después, las correspondientes vacaciones, y un pedido de David a Mark y John para colaborar en su disco solitario. Knopfler es solicitado para grabar dos bandas sonoras: "Cal" y "Comfort and joy". John Illeley graba su LP "Never told a soul", en donde intervienen Mark y Terry. "Cal" sale para 1984, con la participación de algunos músicos interesantes. Tal es el caso de Paul Brandy, ex The Johnstons, que hace flauta y mandolina, Liam O'Flynn, miembro fundador del grupo Planxty, como gaitero. También interviene el tecladista Guy Fletcher, Illeley en bajo y Williams en batería. Este trabajo no trascendió.

En la primavera del 84 sale "Alchemy", álbum doble grabado en vivo recopilando material de todos sus discos hasta el momento. La grabación fue realizada durante la gira de julio en Italia, Yugoslavia y Reino Unido. También salió un excelente video. "Alchemy" toma el nombre de la pintura de Brett Whiteley, que aparece en

la tapa y contratapa del disco.

Una actuación de los Straits significa una enorme movilización en caravana de trailers con equipos, vestuario, etc., etc. Este es un punto culminante comercialmente hablando, y los hiper-críticos que no faltan, vieron en este gigantesco despliegue un giro hacia el elefantismo y el negocio monetario sin escrúpulos por parte de la banda. "Alchemy" es sin dudas uno de los mejores discos en vivo que he escuchado en mi vida. Su sonido es perfecto y el sentimiento que los músicos ponen en los temas es increíble. La integración para "Alchemy", es decir durante la gira en que fue grabado, era con Mark Knopfler guitarra y voz, John Illsley bajo, Alan Clark teclados, Hal Lindes guitarra, Terry Williams batería, Tommy Mandel teclados, Mel Collins saxo y Joop De Korte percusión.

1985 sería el año de su último LP hasta el momento: el notable "Brothers in arms", un trabajo excepcional, maduro, complejo. Se graba en Air Studios en el Caribe y se mezcla en Power Station de New York. Participan en este disco Michael y Randy Brecker en saxo, Mike Mainieri en teclados, Tony Levin, Malcolm Duncan, Jack Sonni en guitarra (quien se uniría a la banda para la gira), Mark en guitarra y voz, Alan en teclados, Guy en teclados y voces, John en bajo y voces, Omar Hakim y Terry Williams en batería y la participación especial de Sting. Para mí, el mejor disco de los Dire Straits y uno de los mejores de los años 80. Se ubica varias semanas en el n° 1 en USA y muchas partes del mundo. El tema "Money for nothing" es censurado en USA por numerosas emisoras. Sin embargo el éxito es igualmente rotundo.



La banda, luego de "Brothers in arms", sale de gira por casi todo el mundo. Sus actuaciones superaron todas las expectativas y la calidad de la banda quedó demostrada una vez más. En los siguientes meses se tomarían un descanso -por cierto muy merecido- y retomarían las actuaciones un tanto más aisladas, por ejemplo, participando en Amnesty International en 1987. Y más cerca en el tiempo ustedes habrán podido apreciar su última actuación hace algunas semanas en el concierto de Nelson Mandela, en donde los Dire Straits cerraron una extensa jornada de actuaciones de bandas y artistas excelentes. Los Straits fueron acompañados en la ocasión por Eric Clapton, nada menos. Allí se unieron dos de los mejores guitarristas del mundo. Y junto a ellos la elegancia, la armonía, la brillantez, la maestría de una de las bandas más importante de todos los tiempos. El rock, el blues, el jazz, el folk; todos los estilos se fusionan en su música. Mark declara: "Dentro de 20 años espero estar tocando en pequeños clubs. Espero morirme algún día sobre un escenario. Me gustaría estar trabajando pronto en esa pequeña escala".

Desde un fragmento lírico-sinfónico hasta un rock and roll puro y directo. Desde una nota sencilla y tocada en el momento exacto hasta una complejísima y perfecta intervención de sus músicos. Los Dire Straits han demostrado ser, a mi criterio, una de las tres mejores bandas de los años 80 junto a Police y U2. Los Sultanes del swing realmente lo son y esperamos que lo sigan siendo por mucho tiempo.

WE

BSTUDIO MUSICAL BLRPB

Todos los Estilos:

Rock
Pop
Funky
Heavy
Jazz
Jazz Rock
Salsa
Clásico
Candombe
Bossa Nova
Etc.

Enseñanza Teórico y Practico de:

Batería
Bajo
Guitarra
Saxo
Clarinete
Percusión
Canto
Flauta Dulce y Armonica
Armonía
Ritmo
Clases Practicas en Conjunto de Diferentes instrumentos

Huye Prato (ex Durazno) 2204 esq. Juan Paulsen

Sala de Ensayos

14

Para este número del año queríamos una nota distinta y representativa. El personaje elegido fue el "Gato" Eduardo (Eduardo Oviedo, 37 años). ¿Quién no lo conoce o no ha sentido hablar de él? Pieza fundamental en el resurgimiento del rock nacional, se ha constituido, él y su "Templo del Gato", en algo que quedará grabado a fuego en las páginas de la historia de nuestro rock.

Sus interesantísimas declaraciones son las siguientes:

SR: Sólo Rock: ¿Qué significa el rock en tu vida y cómo te enganchás?

Gato: Bueno, si mi cuerpo, mi mente, mi espíritu y lo que antes fui y lo que seré después que desaparezca de este mundo, tuviera columnas, uno de los pilares fundamentales sería el rock and roll. No me imagino mi vida sin la música. Hubo cosas que me pegaron muy fuerte; por supuesto Gardel, Elvis, Chuck Berry, Bill Halley, Plateros, Harry Belafonte, Ray Charles, Beatles. El rock me entró muy fuerte con Elvis. Desde muy chico me gustó la música; recuerdo que me subía a un tablado de mi barrio y entre murga y murga hacía imitaciones. Cuando canto un tango me sale blueseado; pienso las músicas como si fueran rock and roll -siempre- o rhythm & blues. Cuando hago los riffs, hago las acentuaciones como los negros.

SR: ¿Cómo surge la idea del Templo?

G: Yo viví la época de las cuevas a fines del 68 o 70 con un grupo llamado Delirium Tremens Blues. Luego por el 73 tuve que irme del país. En el exterior formé algunas bandas subterráneas y tocamos en boliches que nos contrataban para tocar boleros; pero nosotros tocábamos dos o tres y seguíamos con rock and roll al mango, y nos echaban de todos lados.

Después me vine en el 81, hice un par de recitales en el teatro La Máscara, que se llamó "Blues de la calle". Pero en mi cabeza estaba la idea de ofrecerle a la gente rock. Había gente que quería escuchar rock pero no tenía ni cómo ni dónde. ¿Por qué? Porque rock significaba pelos largos. Pelos largos no es revolución, pero para trabajar o estudiar te obligaban a tener el pelo corto. Entonces, ¿por qué no había espectáculo de rock? Porque donde había uno, ahí habían muchos tipos que eran mal ejemplo. Entonces barrían con todos; pero la gente quería rock.

Otra vez me fui en el 82, pero volví en el 83 y me dije: "Lo voy a hacer". Averigüé por un local que hacía peñas y lo alquilé para los domingos. No tenía un mango, a tal punto que en lugar de hacer afiches, agarraba papeles de diario y los escribía con un drypen, hacía engrudo y los salía a pegar. Además me pasaba rajando de la cana; aunque de repente se acercaban, lo miraban y decían: "Dejalo, está loco". (risa).

El primer Templo del Gato fue el 7 de agosto de 1983 con José Greco, Sunamis, Los Estómagos y Gato Eduardo con la vieja banda blusera. En esa espectáculo vendí 38 entradas; al siguiente 95, y después no menos de 250.



GATO EDUARDO ROCK REPORTAJE

SR: ¿Qué te lleva a seguir haciendo el Templo?

G: Bueno, lo hago porque creo en el intercambio de la gente. El Templo fue en su momento un formidable vehículo de comunicación cuando la gente tenía graves problemas en ese aspecto. Al Templo del Gato lo sigo llevando adelante porque lo amo, porque llenó un espacio importante de mi vida y creo, también, que de muchos. Además es una buena posibilidad de presentación para grupos nuevos, sean buenos o malos. Yo no soy el censor de nadie; sólo les pido un cassette en donde suenen afinados, nada más. Lo importante de todo esto es que el tipo que fue, se enamoró, o se tomó una cerveza, o curtió con unos amigos, no se lo va a olvidar más.

SR: ¿Por qué creés que se ha mantenido en

el tiempo?

G: Por varias razones. Una de ellas es que mucha gente que no lograba comunicarse por allá por el 83 se dio cuenta de que no estábamos solos. Se cerró ese ciclo, se abrió otro y se enganchó otra gente convocada por los primeros, y hoy vemos que el Templo tiene gente de aquel primer ciclo y gente nueva. Además se sigue manteniendo porque se sabe que allí vale todo, menos pelearse y romper cosas; que no van a ser criticados, que nunca se llevó a nadie preso, que si hubo que sacar a alguien —aunque hay vigilancia— lo he sacado personalmente palmeándole la espalda, diciéndole: "Loco, estás en una mala; andate y vení otro día". Es como el cambalache de Discépolo, que dice que está "la biblia llorando contra un calefón". Ahí va el burgués que para el auto que no puede más y el tipo que no tiene ni para la entrada.

El eje que mueve todo ahí es el amor. Nunca hubo roscas. Hay mucha gente que habla bien de mí, y muchísima que habla mal, pero cada vez que se abre el Templo del Gato, van. Entonces que hablen mal es una cuestión anecdótica, pero no importa, estamos expuestos. Como también hay gente que habla mal de Claudio Picerno, y yo digo que los que hacemos cosas estamos expuestos, ¿no?

SR: Si lo sabremos nosotros... (risas).
¿Tenés idea de cuántos Templos van?

G: Sí. Van entre 82 y 90. No sé con seguridad.

SR: ¿Cómo resulta el aspecto económico?

G: Bueno, por lo general se cubre o da pérdidas; pero lo medular es el resultado humano. He tenido espectáculos de poca gente pero muy dinámicos, participativos; y otros con muchísima gente pero frío, donde el público pagó y dejó ganancias. Sin embargo me queda la sensación de haberme estafado a mí mismo. La historia es con la gente. Yo para vivir vendo huevos, levanto quiniela y tómbola, canto en lugares nocturnos boleros y tangos, y si me dejan rock and roll y blues. Con eso vivo; lo otro lo hago con amor.

SR: Nombranos algunos grupos que hayan pasado por el Templo.

G: Se iniciaron Los Estómagos, Luz Roja, Sádica, el bajista de Alvacast con un grupo llamado Attica. También tocaron Titanic 3, Cántaro, Quo Vadis, Los Traidores, Guerrilla Urbana, Rescate, La Incandescente. Y quiero resaltar que gente como los de La Incandescente son

una fuerza, porque ayudan, cargan los baffles, prestan las cosas. Están en una positiva.

SR: ¿Hay fecha concreta para el próximo ciclo?

G: Sí, 23 de octubre, Templo del Sol, desde las 21 horas, casi seguramente con el grupo Paranoia, una corta presentación nuestra y algún otro grupo. Además quiero aprovechar para convocar a todos los grupos, artistas, actores, mimos y solistas que tengan un interés, que se comuniquen conmigo por el teléfono 20 79 41.

SR: Vos que la ves de cerca, ¿están surgiendo nuevos valores?

G: El músico aquí es músico, pero no artista. Entonces el tipo sueña con las luminarias, se deja el pelo largo, se sube al escenario, dice que todo es una mierda, que es anarquista; y después de conseguir cierta notoriedad se queda ahí. Está el otro, que estudia y estudia para que vean que bien toca. Pero yo me pregunto: "¿Dónde está el artista?". El artista debe ser un creador, y están faltando creadores. Es decir, no aparecen. Si aparecen tipos que miran a Sex Pistols o Iron Maiden y hacen una parodia de lo que ya fue; y creo que se entretienen mucho con ese juguete y no están creando. Acá hace falta abrirse, y lo que quiero decirle a la gente es que rompa con los moldes, creativamente hablando. ¿Por qué no tango? ¿Por qué no candombe o milonga o reggae? ¿Por qué no todo junto? ¿Por qué no teatro? ¿Por qué no todos unidos en un espectáculo?

SR: ¿Nuestro rock es subterráneo?

G: Sí, creo que todo nuestro rock es subterráneo, no hay grandes productores. El músico tiene que entender que a la hora de tocar tiene que subir los baffles, los tiene que bajar, y que sólo nosotros podemos hacer las cosas. Tienen que juntarse cuatro o cinco grupos, organizar espectáculos con coherencia. Y esa coherencia significa que haya toda la libertad del mundo, pero que no hagan cosas que ese mismo músico no sea capaz de hacer después en su propia casa. Porque yo no veo a ninguno de esos rockeros pintando con un spray en la pared de su casa; escriben en la de enfrente.

Aquí no somos estrellas de nada, absolutamente de nada. Respiramos, tosemos, transpiramos, etc. como cualquier ser del planeta; la diferencia es que no parecemos en video clips y que a veces tenemos más o menos talento que los que

vienen de afuera.

SR: Hablemos de la difusión.

G: Que me perdonen si me olvido de alguno, pero esto ya lo debería de saber todo el mundo. Si tengo que nombrar te digo que Enrígue Pereyra sería nuestro padrino, porque sin él (que está en un medio de comunicación poderoso) no funcionarían el 80% de los espectáculos de rock. Siempre tiene las puertas abiertas. Lo mismo con Darío Medina, Miguel Canale, Diego Bernabé, Gustavo Rey, Mauricio Almada, Marcelo Sena, Sólo Rock, y pocos más que dan fuerza. Esa es la difusión.

SR: ¿Se pueden ganar espacios?

G: Sí, pero hay que moverse de muchas formas. Una es copando teatros, por ejemplo, cuando se presenta un grupo como The Mission, presentarnos todos los grupos en la puerta con pancartas y decir: "¿Por qué no hay un grupo nacional actuando acá?". Dar volantes, movilizar a la gente.

SR: ¿La gente puede entender algo así?

G: Es difícil, pero es una batalla que hay que enfrentar; y la rosca se combate con contra-rosca. Nos matarán a piñazos, pero hay que enfrentarlo. Yo digo, ¿cuántos de estos muchachos contestatarios se animarían? Tal vez no les interese. ¿Cuántos de estos muchachos que se muestran con tantas infu-las van a seguir creando? ¿Cuánto tiempo más va a demorar el sistema en comérselos a todos totalmente? Y estoy hablando de los que les falta la modestia; a esta altura no sólo forman parte del sistema sino que también están manifestándose de manera muy poco peligrosa para el sistema. Consumir, consumen; de hambre no se están muriendo, alguien los está alimentando, así que alguien va al supermercado por ellos.

SR: Contáenos una anécdota.

G: Bueno. Sucedió que me fundí 10 lucas en el casino de Atlántida y salí re-ociente. Adelante mío iban dos muchachos cantando "Es la hora de cambiar", entonces yo no lo podía creer. Pensé: "Estoy mamado" o "Estoy tan caliente que estoy alucinando" (risas). Entonces los rebasé y les pregunté la hora, y me dieron la hora, pero ni pelota. Eso para mí fue muy significativo, saber que la letra les hizo la cabeza, que cumplió su misión. Y en este caso fue contundente. A mí no me conocían, yo soy secundario. Les llegó la letra y lo demás no importa.

SR: ¿Tus composiciones hacia qué apuntan?

G: Hacia la gente. Mis letras hablan so-

bre la sociedad. Primero nace una frase inconsciente y de repente pasan meses, le agrego otra frase hasta que se hilbanan. Pero siempre van creciendo con mi propia vida. El tema crece solo. No hay uno solo que no haya sido verdad en mi propia vida.

SR: ¿Qué grabaste para la ensalada?

G: Bueno, grabé el tema "Curtiendo rock and roll", "El rock de abajo" y "Yo me resisto". El grupo de apoyo fue Salarario Mínimo, y en la ensalada van a aparecer dos temas. Actualmente estoy pasando una etapa de rock and roll, y estoy trabajando con una banda de apoyo que hace rock and roll.

SR: Hace un año estabas armando el escenario en Microcine, acomodando baffles, luces, y caímos por ahí con el número 0 para comunicarte la idea y ponernos a las órdenes. ¿Qué pensaste en ese momento, viendo el desprolijo número 0?

G: Si digo lo que pensé ¿igual me publican la nota? (risas). Pensé lo que siempre pienso cuando la gente quiere hacer cosas: "¡Qué bien!". En aquel entonces pensé no qué bien el ejemplar, sí qué bien la idea. Y pensé que ese ejemplar era arcilla que había que pulir, y que hoy por hoy es otra cosa. Lo primero es siempre "dale que está bien". Y por ahí se mejora o se desaparece. Si aguantaron estar hasta altas horas de la noche sin dormir, perder un poco de guita o cagarse todos los dedos de tinta, y en algún momento -ya cansados- dicen "no va más" y al otro día te levantas y decís: "pero, ¿qué dije ayer?; ¿estaba loco o qué?"; si aguantaron todo eso, pienso que van a seguir adelante. Y no va a faltar un boludo que diga: "¡Ah! ¡Pero ahora ya no es una revista subterránea!". A ese no le den pelota y sigan para adelante.

SR: Mandate un mensaje.

G: No soy un profeta, pero el amor mueve el mundo, no sólo en el campo del arte. Así que quien tenga necesidad de luchar a través del arte o del rock por cambiar las cosas, debe de sentir mucho amor, debe dar sin esperar. Y que no se dejen engañar por la publicidad. Ese es mi mensaje.

Las opiniones del Gato Eduardo en una nota que nos fue difícilísimo resumir. La esencia de la misma es lo que acaban de leer. A través de ella se puede apreciar lo que es un ejemplo de empuje y ganas de hacer las cosas bien. Gracias, Gato, por la nota, y mucha suerte en todos los proyectos que emprendas.

Rock desde el Cerro

"Rock desde el Cerro" significó la realización de una idea que teníamos hace tiempo, que era la de llevar el rock a los barrios. Las posibilidades se dieron para que en esta oportunidad se hiciera en el Cerro y ahí lo hicimos.

Resultó bastante complicada, para nosotros, la organización, o la parte de organización que nos tocó. Tuvimos la suerte de contar con la gente del periódico "Faro" que se encargó de una gran parte de los asuntos que rodean a un espectáculo de estas características.

Refiriéndonos concretamente al evento, diremos que participaron, como es sabido, ADN, Luz Roja y El Cuarteto de Nos. Inicialmente estaba pensado para comenzar entre las 20 y las 20.30 horas; pero hubo un retraso en el inicio, que determinó que el primer grupo arrancara tocando a las 21.50 horas. No vamos a poner excusas a esto. Simplemente explicaremos que, como entre los grupos no se había decidido quién tocaba primero, hubo dos que llegaron más tarde. No queríamos dar comienzo

hasta que entre ellos hablaran y marcaran el orden en que saldrían a escena. Una vez que todo estaba en orden, dimos comienzo.

"Rock desde el Cerro" se inicia con El Cuarteto de Nos, quienes realizan una selección de temas del disco "Soy una arveja", incluyendo además en su repertorio tres nuevos trabajos que integran su próximo disco aún no editado. Ellos fueron "Auro-lito", "La historia de la milonga del pelado de los huevos de oro" y "No me rompas más los cocos", todos con buen nivel. La propuesta de este grupo tiene mucha aceptación a nivel de público, y "Rock desde el Cerro" no fue la excepción. Música y humor van de la mano; y mezclados en proporciones justas determinan una fórmula que siempre les da buen resultado. La intención es divertir, y las "viejas" lo logran en un cien por ciento. Los temas fueron, en su mayoría, cantados por el público, quienes dieron muestras de estar en contacto con el rock uruguayo.

Con un marco de público digamos que aceptable, los muchachos del Acido Desoxirribo Nucleico ponen en marcha su presentación, incluyendo todos temas del reciente LP "Cerca del fuego". Tuvimos el agrado de escuchar "Ambiciones", "Las marcas del halcón", "Blanca", "Todo igual", "Lo siento" (uno de los bisas), "La piedra", etc. La presentación nos mostró un ADN preocupado por dar todo sobre el escenario, sin guardar nada para el final. Tuvieron, además, un sonido muy parejo. Bien ensaya-



El Cuarteto de Nos

dos y con los atributos necesarios para remarcar su actuación, creemos que dejaron plenamente satisfechos a los concurrentes, que respondieron de muy buena forma a la propuesta de estos muchachos, que hace un tiempo que vienen siguiendo una línea ascendente.

Finalizado ADN muchos se retiraron creyendo haber visto todo, pero sin embargo se perdieron a una de las mejores y más contundentes bandas de nuestro rock en escena: Luz Roja. Toda la polenta y la energía puestas al servicio del rock, para mostrarnos un sonido compacto e impenetrable. A pesar de algunas imperfecciones producto de la falta de alguna hora más de ensayo, el grupo sonó con toda la polenta e hizo vibrar las instalaciones

Con esta actuación se cerraba "Rock desde el Cerro"; y acá entramos en el análisis de lo que significó para nosotros este evento. Dado el trabajo que hicimos en materia de difusión de este espectáculo, pensamos que la concurrencia iba a ser mucho mayor. El programa en sí era más que interesante y el precio de las entradas era un regalo. Se sabe que todos los rockeros somos unos boludos, y por esto quizás no se molestaron en llegarse hasta el Cerro. Una lástima, porque del resultado de este espectáculo dependía que se hiciera un ciclo. Como tuvimos pérdidas, por el momento no podemos pensar en nada más.

Respecto al sonido, debemos decir que no pudimos contar con el material más so-



del teatro y a los que vimos la actuación. La contundencia parte de la firme base rítmica que imponen el baterista y el bajista, complementado con el estupendo despliegue de sus dos guitarristas y la voz líder del grupo. Entre los muy buenos temas que escuchamos podemos destacar los conocidos "Orosia", "Rock de acá" -que fue el tema con el que cerraron-, y uno excelente llamado "Warasainain", el cual tenemos grabado y no nos cansamos de escuchar. Como dijimos, la falta de ensayo de esta banda no fue excusa para que nos arrollara con su propuesta demoleadora.

fisticado; y eso se debe fundamentalmente al poco dinero de que se disponía para la organización del concierto. También debemos decir que no sonó del todo bien, ya que la acústica del teatro no era la ideal.

Los resultados fueron positivos por un lado y negativos por el otro, pero de cualquier manera la experiencia creemos que sirvió.

No queremos terminar el comentario sin agradecer a la gente que contribuyó a aliviarnos el trabajo. Por eso, muchas gracias a las disquerías donde se vende "Sólo Rock", que pusieron entradas anticipa-

SOLO ROCK



Luz Roja

das a la venta; los programas de radio donde llevamos los comunicados sobre el espectáculo y lo difundieron; a los grupos participantes; a la gente de "Faro";

y un agradecimiento especial a Enrique Violante, sin cuya colaboración hubiese sido imposible para nosotros sacar este evento adelante.

WE/AS

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES

ROCK AUTÉNTICO

Nueva contribución de un lector para nuestras páginas; esta vez con el comentario de lo que fue el concierto de la Brigada Metálica en el Club Defensor, del cual no habíamos podido ocuparnos. Demos paso, pues, a lo que Fabián tiene para decirnos.

Pudimos haber puesto "vimos sólo metal", pero lo que vimos fue auténtico. A las 21 hs. empezó a ambientarse el Club Defensor, se apagaron las luces y las barras pesadas empezaron a aullar. En el escenario, Sádica; el trío de trash metal que más rápido aumentó su popularidad. Un sonido compacto y claro, letras frías y comprometidas, con una buena puesta en escena e imagen de su vocalista. Este grupo es una prueba

de que en el heavy metal se pueden hacer trabajos serios sin caer en la mediocridad del infierno, brujas y misas negras. Broche de oro con un clásico del rock, "Anarquía en el Reino Unido", un tema que los británicos Megadeth también realizan (original de los Sex Pistols). Un poco de desorden en el escenario pero todo manso.

Posteriormente una voz de ultratumba anunciaba la presencia de Angkor-vát, buenos traheros; son rápidos y con soltura. Sus letras muestran un panorama mundial en decadencia. "Sangre, poder y dinero" dicen ellos, pero eso le va a costar pulir la voz al líder. La gente respondió bien.

Ya entrados en calor siguió el mons-

truo metálico Paddock. No sabemos si ensayan mucho o no, pero por lo que hacen nos da que pensar que cualquier ratito de ensayo sirve. Porque Paddock suena a eso, el demonio que se ve poco pero cuando sale devora la cosecha, como dice la leyenda. Suenan claro, letras con imaginación; rápida y pesada su guitarra, y un vocalista para tener en cuenta, tanto por su voz como por su muy buena imagen. Demostrado queda que Paddock sale con facilidad de "entre la espada y la pared" y que el nefasto "Apocalipsis" no los va a tirar abajo.

El descanso sirvió para recibir a Alvacast, los más esperados. Un nuevo guitarrista y bajista, pero de ellos hablemos luego. Este grupo internacional está presentando nuevos y buenos temas, más trabajados, más estudiados y con una mezcla de cuestiones reales con fantasía. Su vocalista, excelente, como siempre. Realizaron el clásico "Lago de fuego"; seguramente ellos nunca caerán en él. Hoy les dije de los nuevos miembros; su bajista es seguro y muy bien adaptado al grupo; marca precisamente. Pero el guitarrista mató en un solo instrumental de un minuto que se ganó el aplauso y consideración del Club Defensor y socios. No sé si es el Ingwie Malmsteen uruguayo, pero donde de lo proponga...

Siguió Alto Voltaje. Buen rock pesado y nuevo vocalista con pinta. Los peludos se fueron calientes porque se les cortó el tiempo y quedaron con temas por dar. Son claros en el sonido y letras. El bajista se luce al mejor estilo del inquietante Steve Harris, pero lo disimula bien. Es para tener en cuenta, porque dan la impresión de que tienen muchas ganas de ganarse un puesto dentro del movimiento.

Nos tomamos algo y apareció el acorazado Graf Spee, grupo black metal que se viene con todo. Su vocalista es el centro del grupo. Apareció de espalda, semiagachado, con una capa made in Transylvania que se iba abriendo a medida que se levantaba del suelo. En ella estaba escrito el nombre del grupo. Allí empezó la danza diabólica del líder, con una voz que nos hace acordar a la chica del Exorcista... ¿o al vocalista de Slayer? Suenan bien, y lo mismo que para Sádica, tratan temas reales sin caer en la vulgaridad de las misas negras.

De golpe explotaron bombas brasileras y pirotecnia que supuestamente serían lanzados con Massacre; entonces el sumo sacerdote del black uruguayo se dirigió a la consola, con voz de ultratumba... "Bueno loco, o tocamos nosotros o toca Massacre".

Siguió el show y de nuevo las bombas. Entonces con seriedad Graf Spee se dirigió a la gente, preguntando a quién querían escuchar, que depende de ellos; y la gente tímidamente respondió: ¡¡Massacre!! "Chau, manga de boludos"... se despidió el líder del grupo, algo caliente y con los labios ensangrentados. Para nosotros, el público les pudo dar una oportunidad. Lástima.

Lo más esperado de la noche: entró Massacre, de Chile, y con las papeletas del NO. Un trío de trash metal con influencias de todos lados. La imagen es sencilla: pelo corto y de jean. El sonido arrollador y fuerte, con letras sucias y de horror. De golpe, entró un tipo con cabezas humanas en la mano, revolviéndose en la cara a la gente de cerca del escenario. También brazos partidos por todo el escenario. En el tercer tema se prendieron las luces oficiales para acortarlos de alguna forma la actuación, dando por finalizado con el tema "La fosa común".

COMENTARIO

Durante cinco horas y media escuchamos y vimos buen heavy metal. Ojalá estos grupos tocaran más seguido, así este movimiento se asegura. Pudo haber ido más gente, pero el relajo del transporte no lo permitió. De igual manera, el poder del metal es inevitable; la lucha por el metal no termina. Dio buen resultado el esfuerzo de toda la gente que estuvo detrás. Aquí no hay héroes conocidos, no se pretende el monopolio; si se da, se da. Pero lo más importante es abrirle la mente a la gente, que esto no es puro ruido; es agresivo pero no violento. Porque la música es música, pero el metal es, además, una filosofía, un estilo de vida, una inconfundible e innegable identidad...

Fabián Dos Santos

cambiando el entorno de
persona a persona...
de lunes a viernes a las 18hrs.



EL
TROMPO

un espacio
para hablar

en CX50 independencia

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES

NOTAS
Y
COMENTARIOS

MORIR EN LA CUMBRE: THE HOUSEMARTINS

Este artículo lo debíamos del número anterior. Ahora con cuatro páginas más pensamos haber superado los continuos problemas de espacio que nos acosaban. La nota está escrita por un lector cuya carta había ido en nuestra anterior entrega. El artículo dice así:

Hace unos meses, y ante el estupor generalizado entre sus fans, productores discográficos y periodistas, los Housemartins anunciaron anticipadamente, y en forma oficial, su disolución.

El grupo, que dejó de ser tal en el mes de junio, había realizado una rápida y ascendente carrera y deja dos álbumes como legado: "London O Hull 4" y "The people who grinned themselves to death".

así también como en las composiciones de Cullimore, cuya profundidad siempre fue más allá de lo que el oyente alcanzaba a recibir en primera instancia.

El primer simple que editó Housemartins, "Happy hours", anunció una verdadera plaga.

La prensa inglesa no tardó en descubrir el fenómeno y los presentó como los únicos que podían escapar a la inevitable decadencia del pop británico. Semejante recibimiento no influyó en la descarada modestia de la música del grupo, que fue aún más evidente en el primer álbum, "London O Hull 4". Los cuatro muchachitos oriundos de Hull, pequeña ciudad del norte de Inglaterra, fanáticos del fútbol (lo cual se expresa claramente en el título



CUATRO A CERO

Autodefinidos como una banda de tono bajo y tradicional, sin caer en lo trillado, The Housemartins constituían una alegre banda pop dispuesta a revivir a aquel entusiasmo melódico del post-punk que dejaron a medio camino grupos como The Jam o Buzzcocks.

Sumamente competentes, aunque deliberadamente simples, su impecable calidad profesional se hizo evidente en las interpretaciones del cantante Paul Heaton,

del debut) habían grabado un primer disco sin fallas.

Pero fue sobre los escenarios que The Housemartins se reveló como un gran grupo. Su cohesión producía placer. La interpretación ligera y sin pretensiones de Stan (guitarra), Norman (bajo) y Hugh (batería) proyectaba excepcionalmente la voz de Heaton.

REIR HASTA MORIR

El segundo álbum de la banda ("The

people who grinned themselves to death", título larguísimo traducible como "La gente que se rió de sí misma hasta morir") fue editado en Inglaterra durante 1987 y constituyó la consagración definitiva de ese estilo personalísimo y simple a la vez.

Algunas de las canciones contenidas en el álbum se convirtieron en verdaderos éxitos, como "El granjero y yo" o "No puedo poner mi dedo sobre eso". Aunque probablemente exista un tercer álbum de The Housemartins, que contenga algún material inédito, lo cierto es que los días del grupo están contados.

Sin dramatismos, algunos de los miembros del grupo trataron de explicar las razones de la separación. "Es mejor terminar en la cima antes que ir cayendo cuesta abajo" (según las palabras del ba-

terista). "Podemos incursionar en otra música. Es preferible ponerse en movimiento antes que estar pisando el agua".

Por su parte, Paul Heaton, la cabeza más visible de los Housemartins, justificó la disolución como medida preventiva ante una posible decadencia: "Mirándonos en el espejo decidimos no convertirnos en otros Rolling Stones. Hemos ido tan lejos como pudimos con Housemartins, aunque no necesariamente con la música. No sé si alguno de nosotros quiere repetir el éxito que tuvimos con el grupo, porque mucho de lo que sucedió no fue lo que hubiésemos querido".

Las palabras de Heaton suenan a algo raro, desconocido. Algo tan raro como la honestidad en el ámbito pop.

Richard Biassini

NOVEDADES

Se ha cometido una tremenda injusticia, y nosotros desde nuestras páginas trataremos de repararla. Empecemos por el principio; ¿están enterados que del 7 al 20 de setiembre se realizó una campaña denominada "Enseñame la paz"? Bueno, si no le estaban, ahora lo están. Esta campaña, de grandes dimensiones, precisó de que alguien diseñara un afiche para promocionarla, y por lo tanto se llamó a concurso. Del concurso resultó un ganador cuyo afiche fue impreso 5000 veces y repartido por todo Montevideo. Seguramente lo deben haber visto puesto que dicho afiche estaba pegado en galerías, en distintos ómnibus y hasta apareció un montón de veces en la TV. Y aquí es donde se comete la injusticia, puesto que en ningún lugar figura el nombre del ganador del concurso, que es nada más y nada menos que Rafael Cardozo, nuestro dibujante. Una vez que fue seleccionado, su afiche, ni bola que le dieron a él. Por eso dejamos sentadas dos cosas aquí: primero, nuestras profundas felicitaciones a Rafael; y segundo, que le sea reconocido el anteriormente mencionado honor.

enseñame
la paz



campana mundial

THE MISSION

El domingo 4 de setiembre tuvimos la posibilidad de ver en el Cilindro Municipal al grupo inglés denominado The Mission. Siguiendo un poco la línea de presentaciones que pareció iniciar Gene Loves Jezebel, se trajo a este grupo a Montevideo aprovechando su presentación en Buenos Aires.

Nosotros fuimos al Cilindro, a pesar de conocer los problemas que en materia de sonido iban a tener que soportar Wayne y compañía y los sufridos espectadores. Fieles a nuestra costumbre llegamos un poco tarde, cuando ya estaban tocando -según nos dijeron- su primer tema, "Beyond the pale". De afuera pudimos apreciar que el sonido era más o menos como nos habíamos imaginado; espantoso. También pudimos ver que los revendedores de entradas tenían un clavijo de novela. Sacamos nuestra entrada y nos mandamos para adentro.

Bastante poca gente, como siempre, para lo que en realidad tendría que haber en un espectáculo de esta naturaleza. La parte de difusión había sido bien encarada, ya que nadie había quedado sin saber que The Mission actuaría en Montevideo. Quizás la gente no respondió debido a que están aburridos de oír un mal sonido, tanto en el Cilindro como en el Palacio Peñarol.

De cualquier manera, estábamos adentro y nos interesaba más el espectáculo que la gente que nos rodeaba. Sobre el escenario pudimos ver una banda que sabe lo que está haciendo. Notamos una profesionalidad terrible por parte de los músicos, y una buena puesta en escena, manejando climas diferentes a medida que los temas se iban sucediendo. El repertorio fue variado, incluyendo algunos covers que estuvieron muy bien interpretados.

El grupo en sí, nos pareció bueno; nada descolante, pero de muy buen nivel. La figura de Wayne es el centro de atención, destacándose claramente como el líder innegable de la banda. La música, en general, se nos presentó con una sólida base rítmica en la que la batería tiene mucha potencia y el bajo es preponderante. Sobre



THE MISSION

esa firme base, las guitarras parecen flotar, y lo hacen muy bien. El sonido no los ayudó para nada, puesto que, desde donde estábamos parados nosotros, era demasiado grave, perdiéndose bastante las guitarras y del todo los platos de la batería. Esto iba acompañado del clásico "trueno" que aparece en cada concierto que se realiza en ese lugar; que es un retumbe general que acompaña cada interpretación. La culpa no es de ellos, sino del Cilindro, como ya dijimos. Esto varía mucho según la posición en que uno esté parado. Nosotros nos cambiamos de lugar y fue peor.

Aparentemente la gente quedó muy conforme con la actuación, como nosotros; dado que tuvieron que volver en repetidas oportunidades para complacer a una audiencia que quería más. En el fondo nosotros pensábamos lo notable que hubiera sido haber podido escuchar bien lo que The Mission estaba brindándonos. De todas formas, reiteramos, quedamos complacidos con esta actuación, que estuvo bastante por encima de lo visto en el Palacio Peñarol en ocasión de la presentación de Gene Loves Jezebel.

Esperamos que esto de traer grupos extranjeros no termine acá, y que se hagan nuevos esfuerzos con grupos de la calidad de The Mission.

AS



¿QUE TAL? CUMPLIMOS EL PRIMER ANITO Y LO FESTEJAMOS COMO SE MERECE, MUCHAS GRACIAS POR APOYARNOS LA REVISTA SE DISTRIBUYE EN ESTAS DISQUERIAS



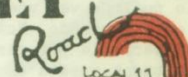
DISCOS NUEVOS Y USADOS



COLONIA 924 LOCAL 059 LO ULTIMO EN MUSICA NACIONAL E IMPORTADA

ABBEY

ESP. ACEVEDO 1474



LOCAL 11 CAL. MONTE CARLO

DISCOS, CASSETTES, VIDEOS, LIBROS, POSTERS



Alternativa

AV. 28 de Julio 1750 CAL DEL NOTARIO L. 128

VIDEOS MUSICALES, DISCOS, CASSETTES, COMPACTOS.



GALERIA MONTE CARLO

28 DE JULIO 1870 L. 26

ALDIO - MUSICA



COLECCIONISTAS DE MUSICA CAL. YAQUARON L 66



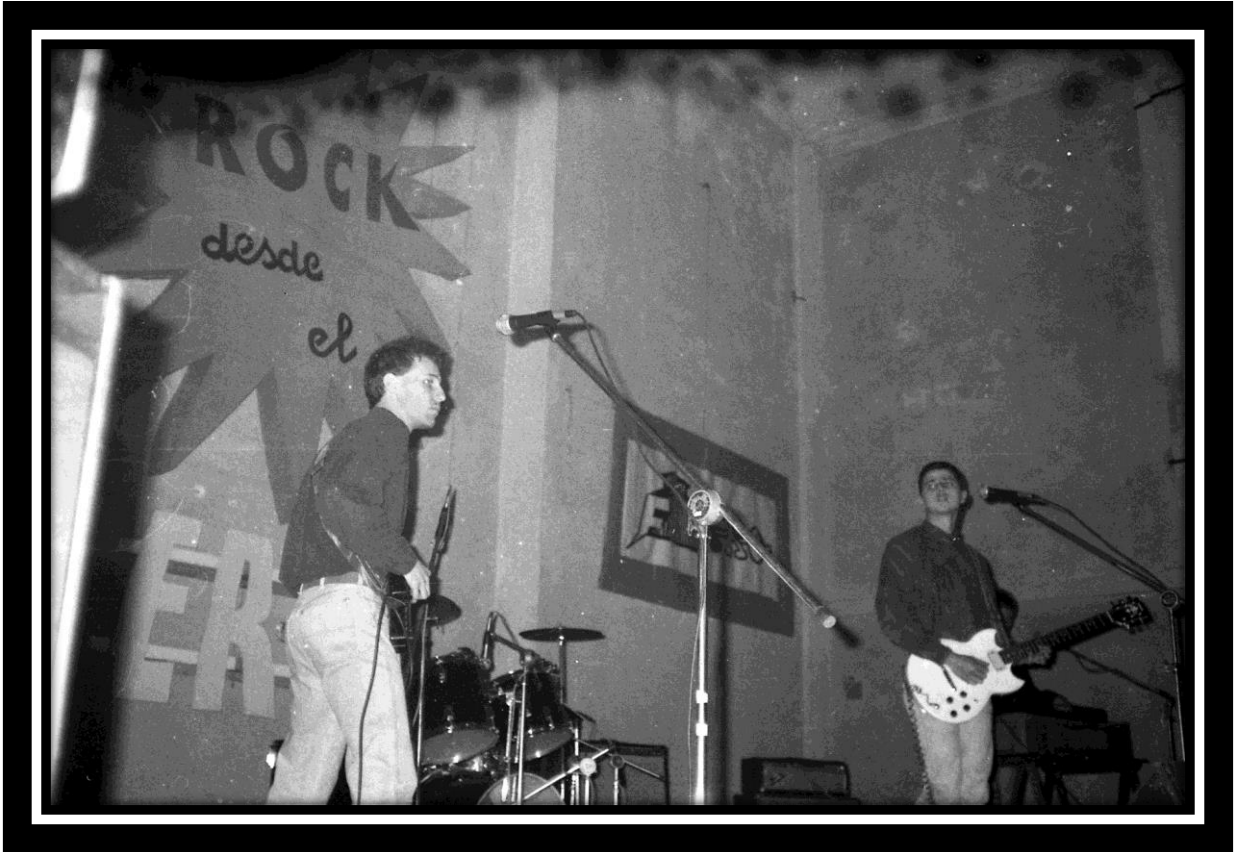






















¿TANQUES DE GUERRA O JUEGOS DE NIÑOS?

Ráfitti y su aporte a "Enséñame la Paz"

enseñame
la paz



compaña mundial

7 al 20 de setiembre

Antonio Rafael Cardozo Faccio (Ráfitti) nació hace 21 años en el Cerro, trabaja en una fábrica, estudia publicidad en UTU y cursa libre preparatorios de arquitectura. Dibuja desde que tuvo un lápiz a su alcance "y cuando no, rayaba el patio con un cascote".

En el marco de la campaña mundial por la paz, se realizó en nuestro país el concurso de afiches para enviar una obra que representara a Uruguay en Ginebra.

El Ministerio de Educación y Cultura recurrió, para ello al alumnado de UTU.

El dibujo de Ráfitti gana este concurso: es el ya conocido tanque de guerra del que pende una hamaca de niño.

— ¿Qué premio has recibido?

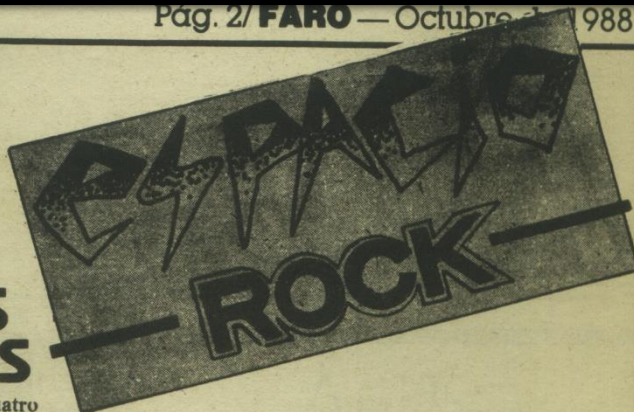
— Ninguno.

— ¿Algún reconocimiento oficial?

— Ninguno. El Ministerio de Educación y Cultura siempre acude a la UTU para este tipo de eventos, por ser éste un campo fértil para la creación. Hay jóvenes con ganas de hacer cosas y con capacidad para hacerlas... Si bien es para el autor una satisfacción encontrar el dibujo propio en espacios públicos, en los ómnibus, saber que participa en Ginebra en una exposición internacional, es deprimente no encontrar un mínimo de reconocimiento, que a la vez de constituir un estímulo personal, sería extensivo a toda esa juventud que en UTU, Secundaria, facultades y lugares de trabajo, se esfuerza por superarse y vencer las dificultades para realizarse.

Un último detalle: Ráfitti debió para poder obtener un afiche impreso, despegar uno de la pared de UTU. Nadie había recordado entregarle uno... Expresamos aquí nuestro reconocimiento a este joven artista que logra transmitirnos un mensaje profundo y universal a través de una imagen plena de ternura.

COMENTARIOS DISCOGRAFICOS



En estos últimos dos meses se han editado cuatro discos de rock uruguayo, uno de los cuales es una ensalada recopilatoria en vivo de **Montevideo Rock II** (evento realizado en febrero de este año) en tanto que los tres trabajos restantes pertenecen a los grupos **Séptimo Velo**, **Los Champlones**, y **ADN**. Comentaremos estos discos muy sintéticamente con la intención de darles a ustedes una idea de lo que cada uno contiene.

Comencemos por **Séptimo Velo**, quienes registran 11 temas de los cuales muy posiblemente hayan escuchado "Usandos mis pies", "Precipitaciones aisladas" y "Pasan cosas". La tendencia de los Velos es entamente pop, con algunos temas lentos (onda "Banana" Pueyrredón) y otros con buen ritmo pero escaso sentimiento. **Los Champlones** también han accedido al vinilo. Este grupo cuenta con gente muy experiente, tal el caso de **Jorge Galembre**, **Carlos Coteló**, **Andrés Recagno** y **Gustavo Etchnique**, éstos últimos integrantes de la banda de apoyo de **Jaime Roos**. El sonido del disco es muy fresco. Sus temas tienen como estructura principal la utilización de punteos interesantes por parte de sus guitarristas, y algunos arreglos que nos recuerdan a "Ferrocarriles", último disco solista de **Galembre**. Los temas más difundidos son "Con el viento a mi favor" y "Has regresado", se destaca también una versión de "Pipeline", instrumental que suena muy bien.

Seguimos recorriendo los nuevos lanzamientos del rock uruguayo y "Cerca del fuego" es el título del LP de **ADN**, un disco que se hizo esperar pero que realmente vale la pena. Contiene 10 temas de los cuales por lo menos 6 son ya conocidos por los seguidores del rock nacional. Nombres por ejemplo, "Blanca", "Ambiclones", "Todo igual", "Lo siento", todos con cierta difusión y que pueden convertirse perfectamente en clásicos de nuestro rock. Como balance general del trabajo podemos decir que a criterio nuestro es uno de los mejores discos del rock uruguayo. Lo que esperamos es que se le de la trascendencia que realmente tiene. Por último, salió también a la venta una ensalada de artistas varios. Los registros están en vivo, tomados en **Montevideo Rock 88**. Participan de este compilado **Metamorfosis**, **Cadáveres Ilustres**, **Séptimo Velo**, **ADN**, **Neoh 23**, **Los Traidores**, **Quo Vadis**, **Lavanda Elástica**, **Toque de Queda**, **Franco Francés**, **Alvacast**, **Los Estómagos** y **La Tabaré Riverock Banda**; todos con un tema cada uno y que nos puede dar una medida aproximada de lo que pueden rendir en vivo.

Hasta aquí, "Comentarios discográficos". Esta sección reaparecerá cuando la edición de discos así lo disponga. Hasta entonces y que sea pronto.



ADN, C. Rabaldopoli, S. Shalberg (de izq. a dcha.)

ROCK EN VIVO

Y "Rock desde el Cerro" se hizo realidad y hoy es pasado; pero quedaron cosas interesantes para destacar; por ejemplo, el notable comportamiento del público, la entrega de los grupos sobre el escenario y además, en nuestro caso, mucha experiencia en este tipo de organización. Aunque debemos ser honestos y decir que nuestras expectativas en cuanto a la concurrencia estaban por encima de las entradas vendidas, y sumado al elevado costo de la organización dio como resultado cifras de color rojo. Es así que los muchos planes que teníamos aterrizaron; ¡¡ahora sí, estamos otra vez con los pies sobre la tierra!!

A los que apoyaron, un millón de gracias; a los que no, se lo perdieron por no creer en nuestro rock.









