

El mes de setiembre se presentaba bien movido para la revista. Editamos nuestro número 15 con el rockportaje al mítico grupo Sádica, a quienes habíamos visto en un par de oportunidades. Aparecían las habituales secciones, y cada vez nos quedaba más material afuera, por lo que al número siguiente aumentaríamos una vez más la cantidad de páginas. Y nos dábamos “el lujo” de contar con nuestro primer corresponsal: Fabián Balardini desde Estados Unidos.

Como ya comenté en publicaciones anteriores, este mes concretaríamos uno de los proyectos que teníamos en mente, que era realizar un concierto de rock organizado por la revista. En realidad co-organizamos el concierto con el diario Faro, en un ejemplo de colaboración impecable. El 10 de setiembre, justamente en el mes anterior a nuestro primer cumpleaños, en un teatro del Cerro ubicado en Holanda y Grecia, ADN, Luz Roja y El Cuarteto de Nos se presentarían en lo que en un arranque de originalidad habíamos dado en llamar Rock desde el Cerro. Mucha, mucha gente colaboró para que el concierto se pudiera llevar a cabo, ya que la organización y el despliegue necesario requerían de muchas cabezas y brazos. La experiencia fue un éxito, pero lo agotador que resultó, terminó demorando más de lo esperado la segunda edición, postergándola hasta julio del año siguiente. Los comentarios del evento los podrán leer en la próxima publicación de Sólo Rock. También hay muchas fotos, que publicaré a continuación del próximo número.

SOLO **ROCK**

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
1º de SETIEMBRE de 1988
AÑO 1 Nº15 NS 100
MONTEVIDEO — URUGUAY

SADIRA

TAMBIÉN



metamorfosis
EN CONCIERTO
EN R



GRABADO EN VIVO

ADN cerca del fuego



ROCK EN LETRAS

LETRAS DE LOS GRUPOS QUE ESTARAN EN "ROCK DESDE EL CERRO" EL 10 DE SETIEMBRE.

LA ESTRELLA

LUZ ROJA

Vagás buscando una estrella
que te enseñe a brillar
Vas buscando un sonido
que no se puede tocar
Vas buscando una meta
una receta final
Es un sueño temblando en camisas
buscando adónde escapar

No es un sueño
si no se escucha tu voz
En esos templos hay centinelas
cuidando el fuego

Vas buscando una cuerda
que te permita escuchar
Y si en tus ojos brilla una sonrisa
es una estrella al final

Estás esperando la respuesta
a una pregunta
que no te animás a formular
Estás buscando pretextos
e ilusiones
para quedar donde estás

Te estás cruzando
y del bajón no salís
Te estás fumando
tu propia esencia
y te sentís infeliz

Vas buscando un espejo
que te lleve a volar
Una visión de tí mismo
-algún hermoso lugar-
Te estás quedando
te estás quejando
mientras tu vida se va

Sé más sincero.
tu mente está en su lugar
Secá tus miedos
de tus valijas
o no podrás caminar.

LA PIEDRA

Como darte una idea
de lo que me está ocurriendo
y a la vez
no herirte un poco más.
Fierdo pis otra vez
y me humdo en las mentiras
de otros tiempos
que hoy de nuevo están de moda.

Si tuvieras una frase que decirme.
Si pudieras encontrar
la fe que ya no está,
el fuego.

Soy la piedra en el camino
de los que no quieren verme,
soy algo
que se debe quitar.
Cómo quieren que les crea
si me dicen
que la realidad
es la única verdad.

Si tuvieras una frase que decirme.
Si pudieras encontrar
la fe que ya no está,
cerca del fuego.

No quiero elegir entre cielo o mar.
Nadie puede hacerte razonar, cerca del fuego.

Mucha gente acusa al poeta Ocorbojón
de masturbarse con un método grosero
pero aquellos que hacen esta acusación
se la hacen directamente y con esmero.
Por lo menos el poeta Ocorbojón
acató en una tirada de balero
y hace tiempo que llegó a la conclusión
que no importa que le griten: -¡Pejero!

Y el poeta Juan Bojorge Ocorbojón
nunca supo que había acertado al balero
se murió y lo metieron en un cajón
un cajón cerrado y sin ningún agujero.

Pero un día el poeta Ocorbojón
acertó en una tirada balero
pero al tener la cabeza en el cajón
no lo vio y por eso le gritan: -¡Pejero!

Se pregunta el poeta Ocorbojón
porqué nunca puede ganar al balero
y es que no ve nada a través del cajón
y nunca puede embocarle al agujero.

El poeta Juan Bojorge Ocorbojón
pasa todo el día jugando al balero
con la cabeza metida en un cajón
un cajón cerrado y sin ningún agujero.

JUAN BOJORGE OCORBOJON

CUARTETO DE NOS

THE SCREAMING BLUE MESSIAHS

Los Mesías Azules y Gritones constituyen uno de los más interesantes grupos surgidos del desolador panorama musical inglés actual. Liderados por un amanazante Bill Carter (voz, guitarra) de cráneo afeitado, mirada torva y aspecto de verdugo, la formación se completa con Chris Thompson (bajo) y Kenny Harris (batería), y llegaron a editar un LP bajo el nombre de Motors Boy Motor, antes de reagruparse bajo el nombre actual. Para 1984 editan un EP para el sello independiente Big Beat, de escasa repercusión. Su tenacidad sería premiada sin embargo con la obtención de un contrato, para WEA (en Europa) y Elektra (en los E.E.U.U.), mediante la cual debutarían en larga duración, en 1986, con "Gum-Shy", producidos por Vic Malle (Dr. Feelgood).

Combinando influencias de unos Who endurecidos o unos furiosos Jam, su revitalizante sonido es lo más similar a una eléctrica muralla de decibeles. "Smash the market place", "Wild blue yonder" y especialmente "Holiday head" son algunos de los grandes surcos de su LP debut. Su segunda entrega no se hace esperar mucho, lanzando en 1987 su "Sweet water pools", con "Bimini red" o "Jesus Christ drives a Dodge" como temas de destaque. Ciertamente no han cambiado y a quienes gustaron en su primera realización, gustarán en ésta, siempre en la formación de power-trío.

Instrumentistas increíblemente certeros, combinan vigorosos riffs guitarrísticos con lustrosos arreglos y potentes estrabillos. Quien escribe estas líneas tuvo ocasión de presenciar uno de sus shows (en el Ritz de Nueva York el 3/4/88), donde estos Mesías Gritones demostraron frente a un heterogéneo público que saben rockear de verdad.

AJ

DISCOGRAFIA

- 1984 - Good and gone (EP)
- 1986 - Gum-shy
- 1987 - Sweet water pools



SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:
Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2 y 5 que están agotados.

SOLO ROCK son:
escribiendo
- Ariel Scarpa
- Winston Estévez
- Alejandro Jaureguy
dibujando
- Rafael Cardozo
corresponsal en USA
- Fabián Balardini

Depósito legal 229.952/88



metamorfosis

Nos sacamos las ganas. Un viernes nos decidimos y nos dirigimos a La Candela para ver a Metamorfosis. Como en nuestro número anterior, pensamos que era una inmejorable oportunidad para poder apreciar a un grupo: un espectáculo en un lugar chico y donde solamente tocaban ellos.

Ya los habíamos visto en la segunda edición de Montevideo Rock y nos habían dejado una muy buena impresión. Guiados por ésta, allá fuimos para encontrarnos con una interesante propuesta. El grupo está formado por dos guitarras, bajo, batería y un vocalista; y no se demora más de lo que dura un tema en darse cuenta que la onda es Rolling Stones. El baterista tiene todo el swing de Charlie Watts y utiliza breaks en su estilo. Inclusive el sonido logrado de la batería (especialmente el redoblante) se asemeja muchísimo al que se escucha en los discos stonianos. Las guitarras son las características de los Rolling, e incluso la puesta en escena de uno de ellos está inspirada profundamente en Keith Richards. El bajista se mostró con mucha más movilidad en el escenario de la que muestra Bill Wyman, que suele permanecer parado al lado de Charlie Watts. Y finalmente el vocalista, con una apropiadísima voz para rock. No suena a Mick Jagger (aunque durante el espectáculo adopta algunas poses de éste), suena sí muy personal, con feeling y, como dijimos, muy rockera. Quere-

mos destacar que toda la puesta en escena de Metamorfosis es muy atrayente. No deja que la atención del público decaiga en ningún momento, ni siquiera durante los temas lentos. Sobre el escenario hay un constante movimiento de todos los músicos (evidentemente el baterista permanece sentado).

La actuación duró como una hora y estuvo compuesta por "una selección de temas del repertorio", según declaraciones por radio de uno de los integrantes del grupo. Además de los temas propios incluyeron un par de covers, uno de ellos de los Stones, en impecables versiones que nos sorprendieron. Los temas propios de la banda tienen esa onda de los Rolling que sirve para diferenciarlos del sonido de los demás grupos de rock nacional. Se les podrá acusar de copiar, pero, como ya dije en algún artículo que anda por ahí, ¿quién es el que no copia? ¿Dónde está el creador absoluto? En la actualidad son todas cosas refritas de algo ya escuchado; y no solamente a nivel nacional sino internacional. (¿O acaso Kingdom Come no copia a Led Zeppelin?). Por eso, llegado el momento de demostrar influencias, más vale que éstas valgan realmente la pena, como en el caso de Metamorfosis.

A grandes rasgos podemos marcar muchos puntos buenos del espectáculo y tan sólo uno a corregir, que no es precisamente problema del grupo. Como positivo destacamos: muy buena música y puesta en escena, buen sonido (fuerte y claro), plausible iniciativa y empuje, y rock al 100 por ciento. El único punto negativo, a nuestro entender, fue la mala utilización de las luces, ya que el show permaneció en la penumbra casi la totalidad del tiempo. Luces había, puesto que en un par de veces se encendieron y dejaron ver con claridad, e incluso resaltaban lo que la banda hacía. No sabemos porqué el resto del tiempo se los dejaba casi a oscuras.

Redondeamos diciendo que la propuesta de Metamorfosis resultó muy atrayente y es un espectáculo que recomendamos ver a todos los amantes del buen rock.

cambiando el entorno de persona a persona...
de lunes a viernes a las 18hrs.

EL TROMPO
un espacio para hablar en CX50 independencia

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES

NOTAS
Y
COMENTARIOS

DE PUNKIES Y CONCHETOS

post-dark y otras hierbas

Este artículo es diferente. Quizás se extrañen de verlo publicado en nuestras páginas, pero pensamos que es realmente interesante. Si bien no habla estrictamente de rock, éste se ve involucrado. Es el punto de vista de parte de la juventud uruguaya ante determinada situación. No es una nota nota donde alguien nos muestre las cosas desde afuera; es uno de nosotros, los jóvenes, que asume una posición de crítica y de autocrítica y manifiesta abiertamente sus pensamientos. Creemos que muchos se sentirán identificados con lo que dice el artículo, que es publicado en su totalidad y que comienza así:

...Y algún día se cambia la cabeza, para bien o para mal. Nadie es punkie para siempre ¿no? Te apoyas en la estructura que da razón de ser a tu modo de vida pensando que es lo único que precisas para vivir, que es tu escudo y tu cabeza; lo único válido, eterno e inamovible... hasta que lo ves desmoronarse y ya no hay qué te sostenga y te desmoronas con él.

Todos, de alguna manera, pasamos etapas (o ellas a nosotros... por arriba), hasta vos, aunque ahora sostengas lo contrario.

Y vos, que decías que los Sisters eran los Uno... hasta que apareció The Mission y te envolvió en su misticismo. Y te encontraste, un día, con que el "First and last and always" se te estaba apolillando en el cajón de la mesita de luz y te colgabas todo el maldito día con el "Gods Own Medicine". Y vos seguías: "Es porque sí nomás; la novedad ¿viste?. Que quede bien clarito que yo sigo firme con Sisters ¿tá?". Y bueno, tanta novedad te terminó copando con Mission... y te bancaste las cargadas... hasta que viste que los chicos de La Misión eran un grupo (un buen grupo) bastante bien teatralizado co-

mo para despertar y comprar el snobismo de la gente con algo de su "glamour" (demasiado como para no oler mal)... y vos dijiste: "A la mierda con todo, eso me pasa por haber abandonado a mi viejo amor: las queridas Hermanitas".

Pero hete aquí, pequeño, que estos oscuros y terroríficos muchachos sacaron un segundo disco que es el comercio más aberrante y aleboso de algo, que por su naturaleza, es tan anti-comercial (tanto que se vende como pan caliente): Si la moda es buscar lo anti-comercial, démoselos; o mejor, hagamos un comercio de la búsqueda de la no moda. Oh, el dark; qué bajo hemos caído, Señor.

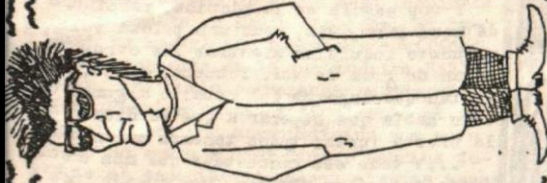
Y vos seguís en la máquina, rebotando de aquí para allá, como una pelota volviéndote loquísimo mientras los otros se cagan de risa de vos. Y bueno, viejo, ellos tenían que bajarse del caballo alguna vez; sólo había que esperar a que se diera con la oferta justa; todos tenemos un precio.

...Y todo ese conchetaje que nos ataca desde todos los flancos, nos invade, nos va tragando de a poco (¿el sistema??). Más tarde o más temprano, llega. ¿Por qué? Aburrimiento, avance (o retroceso), influencias, plata, laburo, estudio, decadencia de ciertas ondas y formas de vida, modas, mentalidades, etc, etc, etc. Es más conveniente y barato ser un concheto alegre que un punkie reventado (por eso éste último tiene más encanto). Está bien ser anob, pero... ¿masoquista?; ¡viejo!

¿Qué se nos ha ensañado siempre? buscar la conveniencia. Tarde o temprano ese conocimiento del bienestar y el malestar se nos presenta a modo de elección: se da a partir de los veinte años; si ahí ya no cambiás la cabeza, te colgás en esa hasta que, un día, ves que tu cabeza no puede romper la pared y que, a fin de cuentas, si se inventa una cabeza que sí pueda, ya el sistema habrá inventado otra pared mucho más dura. Pero... ¿quién tiene la razón

...aquí, muchachos? Todos en su medida y nadie a la vez.

Como el que piensa: "Mirá esos guachitones con chapitas y parches de The Cure y otros engendros por el estilo. Ya fue con eso. ¡Qué terrajas!". Y yo digo: "¿Qué te pasa, gilón? ¿Vos inventaste a The Cure?". No; lo que pasa es que vos ahora escuchás Bauhaus, ya estás en otra, te pudriste de bailar "A forest" en Graffiti. Pero no ve que al decir "terrajás" te encontrás con un concheto en el espejo (que te mira con cara de conejo). ¿Captás?. Y vos te defendés con el clásico "Yo evolucioné, viejo". Bueno, dejá que esos pibes se tomen su tiempo para evolucionar; entonces, ¡carajo!... Y otro aspecto del problema: ¿evolución o involución?. Te comprás pilchas al mejor estilo Don Johnson (vos sabés); todo al sistema, al monstruo monetario, al comercio del conchetaje... ¿Y las pilchas a lo Smith o a lo Ash? ¿No va todo a lo mismo con diferente diafraz y por otra vía un poco más retorcida (o elitista)? Y ojo que no tengo el poder absoluto de la verdad, ya que ni siquiera puedo discernir lo uno de lo otro (mucho menos pretender radicalizarme). Mirá vos, hasta te digo que me doy por la cabeza a mi misma escribiendo estas cosas. El mundo está hecho de contradicciones y el ser humano no escapa a ellas.



...Y está el otro clásico: "¿Viste ese endeje fumándose todo? No entiendo. Por un lado Marchesano dice que el índice subió al doble, y por otro lado cada loco con el que me encuentro me dice que ya largó todo y que está en una re-tranqui". Bueno, lo que pasa es que los nuevitos salen a curtir cuando vos largás y siempre fue así, un ciclo, aunque te duela vos no fuiste ninguna pieza fundamental de ningún proceso, querido). Acá no hay estrellas. Aunque me digas: "No, loca, nosotros teníamos onda y curtíamos y cuál era?. Ahora lo hacen de puro y simple snobismo". ¿Te digo algo? Los pintas que en "nuestra época" estaban como nosotros ahora, se cagaban de risa de nosotros, igual que como lo hacemos ahora de los penex que vemos por ahí. En fin, ¿éramos

anobes o teníamos onda realmente?. Eso nadie puede saberlo. Nadie tiene la objetividad suficiente ya que todos hemos estado de uno u otro lado del asunto.

...Y las cosas cambian, y los valores cambian. Antes, por ejemplo, para un tipo tener cabeza era mentalizarse para formar un hogar, familia, hijos, laburo, estudio, etc. Ahora tener cabeza es, además de oponerse a todo lo anterior, vivir "de la cabeza" y estar en una muy buena (¿?). ¿Qué pasa? ¿Nos estamos volviendo todos locos? ¿Se rompieron del todo los medidores de las tablas de valores?

¿Y fue todo el fumo, el rock y la liberación sexual (a la uruguayá, claro) y toda la historia nada más que una moda que nos sorbió el seso hasta el punto de hacernos creer que íbamos a cambiar todo de la noche a la mañana, que teníamos la re-onda (que un mundo negro, el rosa de los conchetos, reinaría para siempre sobre la faz de la tierra) y nos llevábamos al sistema por delante y qué punkie que soy y mató, loco? No, no y no. Realmente: ¿quemamos etapas o nos quemamos nosotros para toda la zafra? ¿Avanzamos o retrocedimos? ¿Cómo establecer y aclarar parámetros, tablas de valores, medidas y límites si uno ya no sabe ni dónde está parado? ¿Dónde está el genio que puede delimitar (sin temor a equivocarse) en forma perfectamente definida la sutil diferencia, a veces, entre snobismo y buena onda? ¿Quién nos dio algo por enarbolar una bandera uruguayá, o peor aún, una remera de los Banaheses? ¿Somos los chicos de la re-onda o simples payasos manejados por el propio sistema, quien nos hace creer que luchamos contra él mientras en realidad estamos totalmente por fuera? ¿Quién utiliza a quién en este juego macabro? ¿Sabías que si la Sioux o el Hussey saben las payasadas y careteadas que vos te mandás por ellos se cagan de risa de puro audaca que sos? Es mejor, al final, seguirle el juego al fantasma del sistema, vivir como un concheto (bien protegido) y cagarte de risa de vos mismo y del sistema. ¿Por qué soportar el insulto de la gente en la calle mientras ciertos niños bien curten en el anonimato de su linda carita de traga, con sus papis bancándole los vicios?

¿Realmente tuvimos aquellos famosos huevos que enarbó como símbolo aquel difunto rock uruguayo? ¿No fuiste, al fin y al cabo, un monigote más cegado por la creencia de que vos inventaste el dark? Y el: "cuanto menos se difunda mejor, el under mata, loco"... ¡¡¡Mierda!!! Hasta pasé por el yankee más terraja, primero,

antes de llegar a vos, sudaguita imbecil. Hasta la Su Giménez habla de after-punk con Celeste y Sandra por la tele.

Sí, bueno, yo sé que empezaste en Graffiti en el 85 y ahí las radios no te hablaban de punk y de dark (Thriller pa' todo el mundo). Lo que pasó es que vos tuviste las condicionantes y medios necesarios para llegar antes que otros (dije antes, no primero) a las pilchas negras, los cueros y los pelos parados y los tan mentados "ya fue", "de una", "cuál es", "al toque"... que no son más que una modita porteña de lunfardo para gente re-loca(¿?). Y vos: "Pá, loco, ahora cualquier grasa habla así"... (y a la pesca) corriéndola de atrás y cuando la alcanzan quemán la onda, o también se hacen los que ya andaban en esa hace un tocazo y capaz que encima te sobran y todo. Dala, no me digas que nunca fingiste conocer algo sólo porque unos caras que estaban contigo dijeron que tenía la re-onda. Y bueno, amiguitos... ¿qué pensar de un punkie reventado que de la noche a la mañana se convierte en tierno concheto? (o viceversa). Varias cosas: le hicieron la cabeza los viejos, la novia le lavó el cerebro, empezó a estudiar y la cagó ¿viste?, se cansó de correr no sé qué hasta no sé dónde, se pudrió de que se le cerraran las puertas de un laburo por usar caravana. Vamos muchachos, nadie nació en una cuna negra tapado por telarañas durmiéndose con Hollow Hills. ¿A quién querés engrupir?

Se pelean por ver quién es más dark o quién tiene más antigüedad en la onda,

¡qué al pedo!. Elitismo o apertura (lo subte y lo masivo)... ¡¡¡horas!!!. Como el pinta que vio que estaba en una remala y que no todo era tan místico y de la nuca como pintaba, y que al rato de irsele el pire (que pegó para abajo) quedó super descolocado, vio que nada sirvió para un carajo (menos para él) y optó por salirse. Mucha gente profetizó este tipo de saturaciones y aún estando enroscados en el rock no marcaron con pilchas u otras ondas de ese tipo, aunque seguían escuchando a Joy, Bauhaus, Sisters (¡en una muy buena!), se colgaron con punkies, darks y otros monos... pero ahora volvieron al viejo y querido rocanrolacho como siempre lo conocimos (ojo que acá también va una autocrítica, no pretendo lavarme las manos).

¿Y qué es, en resumidas cuentas, un concheto-punkie o un punkie-concheto? ¿No será todo esto (y nosotros) parte de un andamiaje aún más complejo? Vaya uno a saber, es como para volverse loco sin mucho trabajo. Como que todo lo referente a estos asuntos no te llevan a nada concreto y factible de solución o conclusión, sólo te deja loco del dolor de cabeza sin llegar a definir siquiera un aspecto del problema. Entonces terminás haciendo un dibujo o escribiendo un poema (que nadie lo entiende, claro) o tirás todo a la mierda y te vas a bailar a New York, como hice yo el otro día, o te fumás un cohete en el baño (al mejor estilo Jet) para ahogar las dudas antes de que ellas te ahoguen a vos.

Fabiana Pérez

NOTAS

Tenemos la siguiente novedad para comunicarse! el grupo Dioses Mezquinos se presentará el domingo 11 de setiembre en Hatatouille. Este grupo de rock nacional está compuesto por Luis Fernández en voz, Marcelo Rolandi en guitarra, André Oliveira en bajo, Juan Alfonso en batería y Luis Oliveira en teclados. La música que ensayan estos muchachos es una mezcla de rock and roll y blues. Algunos de sus temas más conocidos son "Loco de atar", "Tren nocturno a París" y "Fabricadome tu amor".

Si vas a Hatatouille podrás disfrutar de estos temas y muchos más. La cita es el domingo 11 a las 22 horas y la consunción será de alrededor de los \$ 800; Dioses Mezquinos te estará esperando.

Academia AGOSTO

PREPARACION BANCARIA

COMERCIAL

DACTILOGRAFIA

26 DE MARZO 3262

TEL. 72 22 42

ROCKPORTAJE A:

Nuevamente tenemos a un grupo metalero como rockportaje central en nuestras páginas, y es nada menos que Sádica; grupo al que muchos consideran mejor que Alvacast musicalmente hablando. Sádica está compuesto por tres integrantes, que son: Fernando "Marqués de Sade" (batería y coros, 23 años), Néstor "The Rapist" (guitarra, 17 años) y Yuyo (bajo y voz, 22 años).

A la entrevista concurren todos, y el resultado de la misma queda detallado a continuación:

Sólo Rock: ¿Cómo fueron los comienzos?

Fernando: Bueno, al principio éramos como cinco, pero después se borraron dos y quedamos Leo, Yuyo y yo. Por febrero del 87 elegimos un nombre y el grupo pasa a llamarse Sádica. La primera actuación fue en junio en El Templo del Gato. Allí tocamos varias veces. También tocamos en Antroprock. Este año, el 87, tocamos en el Colón en un recital de heavys, en el Concierto contra las razas, en Parque Rock-dó y en los recitales del Molino. Hace más o menos un mes el violero se fue para Alvacast por voluntad propia, y como las letras las hacíamos Yuyo y yo, decidimos seguir con el grupo e invitamos a Néstor para que sustituyera a Leo. Me olvidé de decir que fuimos a Buenos Aires a tocar, pero el recital se suspendió porque se armó lío.

SR: ¿Por qué trash?

Yuyo: No, lo que pasa es que salimos a hacer algo diferente a lo de los demás grupos, un poco más rápido y la gente nos encasilló como trash. Acá en el medio pesado se está en esa de quién es más heavy o quién es más trash; y para nosotros está todo mal, porque somos pocos y no nos podemos estar dividiendo.

SR: ¿Hay algo de eso, digo, de división, de distanciamiento entre los grupos?

Y: Hay una unión aparente que no es; por el contrario, es una bronca constante. Todo el mundo se odia, como por ejemplo en esta llamada "Brigada metálica", que es una falsa cooperativa.



F: Es una forrada.

Y: Allí todos se odian y creo que a nosotros es a uno de los grupos que más odian. Hay una competencia desleal, con mala onda. Si te pueden boicotear, te lo hacen.

SR: ¿Qué puede pasar entonces con la Brigada?

Y: Lo más probable es que nos echen.

Néstor: Esta cooperativa es un guiye de Picerno (manager de Alvacast). Seguramente Alvacast saca su guitarra, y lo peor es que ellos no son los que llevan la gente.

F: Pero... ¿cómo dice el verso ése? Creo que es: "no tiene la culpa el chanchito sino el que le rasca el lomo". Bueno, eso es lo que pasa, porque ahora se hace un espectáculo y cada grupo tenía que poner 30 ó 40 lucas para que se hiciera, y todos aceptaron menos nosotros.

N: Parece que a Piccerno no le da para vivir con el trabajo de odontólogo. En la Brigada hablás con cualquier grupo y todos te dicen que están podridos de Alvacast, pero nadie se los dice, nadie se anima.

SR: ¿Qué es el heavy metal?

Y: Para mí es el sentimiento más grande que hay, es una forma de expresión.

F: Para mí lo más grande es el hard-core.

SR: ¿Cómo ven el heavy metal a nivel internacional?

Y: Yo lo veo cada vez mejor; lo que está muriendo es el metal clásico, por lo menos en mí. Antes consideraba a Iron Maiden uno de mis favoritos, pero eso ya fue y está muriendo.

N: Pasa que muchos grupos están cayendo en lo comercial y ahora son muy repetitivos.

F: Los grupos se están dividiendo en dos grandes ramas, que es la parte del heavy pop, que es la parte comercial -ahí incluyo los nuevos discos de Judas y Maiden- y después la otra rama, que es la pesada, que se están volcando hacia una onda trash que es más agresiva, con más fuerza.

Y: El tiempo va pasando y no te podés quedar. Para mí sería el colmo haberme quedado en Maiden habiendo tanta cantidad de cosas nuevas para escuchar. Hay gente que dice que el trash y el speed es una moda, gente con la que no estoy de acuerdo.

SR: ¿Cómo les fue con la grabación para la ensalada?

F: Nos dieron 12 horas para dos temas. Tu- vimos que grabarlos con el mismo sonido porque sino no te daba el tiempo.

SR: ¿Quedaron conformes con la grabación?

F: No, para nada conformes. Era lo primero que grabábamos en un estudio y el tiempo no nos dio ni para sacar un buen sonido.

Y: El técnico que nos grabó nos ayudó mucho, pero no sabía nada de nuestro estilo. El loco salió de grabar a Casino y después nos grabó a nosotros.

F: Además vos escuchás la cinta y parece que sale bien, pero después escuchás el cassette en tu casa y decís: "Pah... ¿era esto?". No suena ni la mitad.

SR: ¿Qué temas grabaron?

F: "Mi testamento" y "Rompe las leyes".

SR: ¿Los metálicos se sienten marginados?

F: El problema de la mayoría de los metálicos es que se creen como si fueran una raza o una élite cerrada; dicen: "yo soy metálico y no me gusta más nada".

Y: De repente el heavy metal se margina, pero también lo marginan. Porque si te ponés a pensar, en el último Montevideo Rock estuvo sólo Alvacast, porque no trajeron aunque sea un grupo de heavy extranjero. En Brasil hay muy buenos. Digo más: ¿por qué la marginación de que recién ahora va a salir una ensalada de heavy metal?

F: Se dice que no salió por la mala calidad; pero si fuera por eso, la primera ensalada, "Graffiti", también era espantosa, y sin embargo la sacaron.

SR: En el concierto Parque Rock-dó vimos actuar a varios grupos metaleros, de los cuales la mayoría fueron de regular para abajo. ¿Qué opinan al respecto?

F: No, lo que pasa es que hay que tener muchas cosas en cuenta; por ejemplo, nosotros no teníamos retornos. Yo tenía un solo retorno y un delay de la putísima madre; lo único que sentía era la voz repetida veintiseis veces. Era terrible, onda que cada uno iba por su lado. Además, para la viola había un equipo Yamaha hecho pedazos, no se sentía nada.

Y: Hablando un poco de lo que preguntás, puede ser, sí, que el nivel sea un poco bajo, pero también se junta con esto de los equipos.

F: Mirá, en realidad yo me cago en si toco bien o mal, subo a un escenario porque me encanta tocar y chau. Si me pierdo o me piféo todo o subo mamado y hago cualquier cosa, me importa un carajo, ¿entendés? Cualquiera puede subir y tocar.

ESTUDIO MUSICAL BLRPE

Todos los Estilos:

Rock
Píase
Pop
Funky
Heavy
Jazz
Jazz Rock
Salsa
Clásico
Candombe
Bossa Nova
Etc.

Enseñanza Teórica y Práctica de:

Batería
Bajo
Guitarras
Saxo
Clarinete
Percusión
Canto
Flauta Dulce y Armónica
Armonía
Ritmo
Clases Prácticas en Conjunto de Diferentes Instrumentos

Hugo Fratto (ex Durazno) 2204 esp. Juan Paveser

Sala de Ensayos

SR: ¿No te parece que "cualquiera puede subir a un escenario" es una falta de respeto al público?

F: Todos tienen derecho a tocar. ¿Quién es el que puede decir éste puede tocar y éste no?. Para mí los críticos cumplen su función, pero yo me los paso por el forro, porque no sirven para nada. Porque si yo hago una cosa que suena todo mal, de repente para mí está recopante, y un pinta no me puede venir a decir "eso es horrible". Puede ser horrible a criterio de él, pero no para mí. No podés decir "vos no podés tocar" porque de repente la onda es tocar mal; como por ejemplo en algunos temas de Bauhaus, que parecen desafinados y que cada uno toca por su lado; y está buenísimo.

Y: Hay grupos que por más que se toquen todo les falta carisma; es algo que les falta al 99% de los grupos de acá, y que lo tienen, por ejemplo, los grupos argentinos, que de repente no tocan muy bien pero tienen ese algo que aquí falta.

SR: ¿Qué grupos argentinos de heavy les gustan?

F: Bueno, V8 debe ser lo más grande, aunque ahora algunos integrantes se separaron.

N: A mí me gusta Mordaz, no mucho el estilo que hacen, sino como músicos. El problema que tienen los argentinos es la imitación; siempre terminan imitando algo.

SR: ¿Aquí no se imita?

N: Aquí se imita más en imagen que en música. Por ejemplo acá Alvacaast imita, o quiere parecerse, a tal grupo, y la imagen que da también es de ese grupo.

F: Vos no podés hacer una música que no tenga ninguna influencia, habría que ser demasiado genio. Acá hay grupos que tienen un estilo propio, como, por ejemplo, Los Estómagos.

Y: Las influencias siempre están, las tenemos todos.

SR: ¿Qué influencias pueden mencionar?

Y: En lo personal te menciono Slayer, Metallica, Venom, Megadeth. Para el lado del hard-core te digo GBH.

F: A mí además me gusta la música oscura.

N: Yo escucho mucho jazz-rock. Me gusta Metallica, Megadeth.

SR: ¿Cuál es la propuesta de Sádica?

Y: Tratamos de ser lo más real posible.

No hay nada prefabricado, queremos ser nosotros mismos. No nos interesa para nada una escena prefabricada ni un circo, porque creo que eso sería dar otro mensaje.

Y: El heavy metal es mundial, y creo que

cada uno se debe adaptar a la realidad que vive. Nosotros no podemos cantar las mismas letras que canta Dio, por ejemplo. ¡Qué me voy a poner a hablar de Satanás y esas historias si tengo mil problemas! Nosotros queremos mostrarle a la gente que el heavy metal no es Satanás.

SR: ¿Qué les parece Alvacaast?

Y: A mí no me gusta.

F: Hubo una época que más o menos pegó.

Y: Pero pegó porque no había nada. Yo no encuentro el mensaje.

N: Te hablan de historias inventadas y no de la realidad. Se preocupan mucho de la escena, de la ropa, pero la música la dejan de lado.

Y: Los locos vienen con un bolsito para cambiarse y tocar. Quieren crear algo irreal.

SR: ¿Qué grupo de heavy de acá les gusta?

Y: A mí me gusta Cross porque tienen huevos; escucho los temas y me llegan.

SR: ¿Hay gente de heavy metal como para vender bien un disco de ese estilo?

Y: Creo que comercialmente no debe servir.

F: Lo mejor sería sacar grabaciones piratas entre varios grupos y venderlas con las letras; tiene más sentimiento. Además no le están dando de comer a nadie. No comés vos, pero tampoco los demás; si fuera gente que lo necesita, todavía. Yo saqué todos los cálculos, y vendiendo 1000 discos ganan un montón.

Esto es un resumen de casi hora y media de charla. Nuestros habituales problemas de espacio siempre nos quitan lugar. De todas maneras lo transcripto es por demás interesante.

Hasta dentro de un mes.

Los problemas de espacio en nuestra revista son cada vez más graves. Número a número van quedando notas para atrás. Es así que en esta entrega nos quedaron colgadas los siguientes artículos: una nota de Housemartins que escribí un lector; una nota nuestra sobre Dire Straits; un resumen de la charla que Winston mantuvo en Buenos Aires con el actual Secretario de Redacción de la revista argentina Rock & Pop, Marcelo Fernández Bitar; y un par más de artículos que tenemos en mente. Por el momento haremos lo posible para que parte de todo esto vaya en nuestro próximo número, el de octubre. A propósito, con ese número, el 16, cumplimos un año de vida. En él encontrarán un resumen de todo lo que significó un año de labor "periodística". (¿?)



EN LA BANDEJA

ADN

cerca del fuego

"Cerca del fuego" es el título del tan esperado y postergado álbum de ADN, una de aquellas seis bandas que grabaran para la primer ensalada de este nuevo rock nacional. Desde aquel debut con "Cajas cromáticas" en Graffiti (1985) han pasado tres años, muchas modificaciones en su interpretación y una línea que recién en este último período se ha logrado. En 1988 los ADN juegan su carta más importante, su LP propio, registrado en los estudios de "La Grabadora" para el sello Orfeo.

La integración de ADN para este trabajo es la siguiente: en voz y guitarra Juan Berhau, en teclados Sergio Schellenberg, en bajo Carlos Ráfols y en batería Nib Cairoli. Se grabaron 10 temas, los cuales intentaremos detallar.

Lado A: 1) Blanca (Berhau). Una versión diferente a la ya grabada en Rock 4. Es buena esa de grabar versiones distintas que la de las ensaladas, aunque en este caso me quedo con la anterior. De cualquier manera es interesante escuchar nuevos arreglos, como por ejemplo al principio, donde aparece la guitarra haciendo un esbozo de las notas principales del tema a una velocidad mínima, una especie de diapasón y la batería que entra igual que la versión de "Rock 4". Los teclados son fundamentales; la guitarra siempre cumpliendo su función, aunque sin brillar demasiado. El bajista muy preciso y la batería con algunos breaks interesantes y los platos siempre sonando. 2) Desde las seis (Berhau). Comienza con el tic-tac de un reloj y su nivel es bueno. Suenan todos los integrantes muy parejos. 3) ¿Qué podrá hacer? (S. Schellenberg). Muy bien logrado. Mantiene la regularidad de los anteriores, aunque no sea de los más conocidos. 4) Ambiciones (Berhau). Con este tema los ADN acostumbra a abrir sus espectáculos, al menos así fue en un par de veces que los vimos. Este surco de entrada crea un clima de tinieblas que nos

introducen hasta llegar a la aparición de la voz. El teclado está muy bien utilizado y la batería acompaña perfectamente. Personalmente me parece un muy buen tema. 5) Confusión (The Cult). La letra es de Sergio, basado en "Nirvana" de The Cult. Por otra parte, es el único surco que interpreta el tecladista de ADN. Para éste utilizan sólo bajo, batería y guitarra. La voz grave le da un toque personal y sumado a la buena versión lograda pueden hacer de éste un tema muy solicitado.

Lado B: 1) Si tan solo estuvieses (Schellenberg - Berhau). La introducción es con teclados, luego aparece la guitarra y después la batería, que le da un ritmo medio. No desentona con los anteriores. Termina con un redoblante y los teclados de fondo. 2) Todo igual (Schellenberg). A esta altura, uno de los clásicos de ADN. Muy buen tema. Integró la ensalada "Rock 4" hace muy poco. El teclado funciona como base y en ocasiones pasa a un primer plano haciendo una especie de punteo que identifica fácilmente el tema. 3) Las marcas del halcón (Schellenberg). También ya registrado pero en vivo para "Rock en el Palacio". Esta versión de estudio mantiene su nivel. El teclado es importante, muy buen trabajo. 4) La piedra (Berhau). Este surco va



AGRADECIMIENTO ESPECIAL A FEDERICO DEL PALACIO DE LA MÚSICA (SUC. GAUCHO)

ADN: C. Ráfols (bajo), S. Schellenberg (teclados), J. Berhau (guitarra y voz) y N. Cairoli (batería)

a caminar bien. De este tema se extrae el título del disco, "Cerca del fuego". 5) Lo siento (Berhau). Uno de los más conocidos títulos del grupo, re-grabado en nueva versión, un tanto más lento y con algunos arreglos diferentes. Si tengo que elegir me quedo con la anterior, tiene más fuerza. "Lo siento" cierra el disco y casi siempre sus actuaciones.

Para darles algunos conceptos que no quedan vamos a ir instrumento por instrumento. En la guitarra: pocas veces se realizan punteos y en esos casos muy superficiales. Se mantiene casi siempre en segundo término, haciendo de guitarra rítmica que cumple perfectamente con su cometido. Por otra parte, las posibilidades de lucirse con su instrumento deben ser compartidas con la interpretación vocal y escénica que Juan cumple con creces. Vocalmente me resulta interesante la entonación que éste le da a los temas; por ejemplo, me parece muy destacable en "Blanca".

En el bajo: se tiene, por lo general, pocas posibilidades de lucimiento. Si bien cumple un rol muy importante en la base rítmica, para hablar bien de un bajista hay que hablar de precisión y enten-

dimiento con el batero, lo que sin lugar a dudas posee el de ADN.

En la batería: podemos decir que Nino tiene un estilo propio con breaks característicos que hacen reconocibles a varios temas. Utiliza en la mayoría de las canciones el redoblante y el plato como golpe, y le da mucha utilidad a los platos, que suenan casi de continuo.

En el teclado: es sustancial en cada tema, pasando alternativamente de base a primer instrumento. Si escuchan con atención "Cerca del fuego" oirán a lo largo del trabajo que el teclado oficia de gafa. Las partes más fácilmente reconocibles las hace Sergio, sustituyendo lo que sería la primera guitarra.

Generalizando un poco más, se puede hablar de ADN como una banda bien ensayada, que tiene una tendencia la cual es seguida por todos sus integrantes y que muestran ser muy parejos y buscan ir perfeccionando su sonido.

El título del trabajo y la carátula nos muestran un ADN comprometido, consustanciado con la realidad y que nos habla de frente. Las composiciones realmente valen la pena y en próximos números prometemos publicar letras del grupo.



SEGUNDA
EDICION

GRABADO

EN VIVO

A seis meses de la realización de Montivideo Rock recién llega a nuestras manos el cassette que contiene las grabaciones en vivo de dicho espectáculo. Hay dos aspectos que son importantes y que merecen ser destacados: primero, que todos los temas son de rock nacional, no figurando ningún grupo extranjero; y segundo, que la presentación del cassette es la mejor que hemos visto, demostrando que cuando se quiere, se puede.

Los grupos que integran esta ensalada en vivo son Los Estómagos, Lavanda Elástica, Metamorfosis, Cadáveres Ilustres, El Tabaré Riverock Banda, Alvacast, Los Taidores, Toque de Queda, ADN, Nech 23, Franco Francés, Quo Vadis y Séptimo Velo. Hay grupos que quedaron fuera, como Los Gavos, Crunch, La Chancha Francisca, Los Amos, Tiempo, Zafaróni y Los Champions. Desconocemos el criterio de selección, aunque sabemos que era imposible incluir a todos.

El lado A tiene seis temas, que son: 1) Por diversión - Los Estómagos. El tema es éste, aunque en el cassette figure "Solo". La fuerza y la garra característica de Los Estómagos puestas de manifiesto en este surco, que nos da una idea de lo bueno que hubiera estado el disco en vivo si hubiera salido. 2) 142 - Lavanda Elástica. No me convence la propuesta de este grupo. A pesar de que la letra es distinta a varias que circulan por ahí, el tema no me gusta. La banda (o Lavanda) suena muy fría; y hasta diría que el tema ni parece que fuera grabado en vivo. 3) No las puedo entender - Metamorfosis. Un comentario más detallado y completo lo encontrarán en otras páginas de esta misma revista, donde comentamos la actuación de Metamorfosis. Brevemente les diré que es uno de los temas más interesantes del cassette, a mi criterio. 4) Pájaro negro - Cadáveres Ilustres. Buen

tema, en el cual resalta mucho la guitarra. El sonido no los benefició para nada. Hay que decir que notamos diferencias de sonido entre los temas que son bastante notorias. 5) Excepto - La Tabaré Riverock Banda. Otro muy buen tema, con fuerza. El personal y característico estilo de la Tabaré coronado con una -siempre- interesantísima guitarra. Volvemos a recomendar: vale la pena ver y escuchar. 6) Lago de fuego - Alvacaat. El heavy metal dice presente. El único grupo metalero del concierto tiene su lugar al final del lado A. El sonido tampoco los benefició, ya que la segunda guitarra parece una abeja. El tema en sí es interesante, siendo lo más pesado del cassette.

Del lado B encontramos siete temas: 1) El himno - Los Traidores. Antiguamente conocido como "Montevideo agoniza". No sabemos si es otro error de impresión o es que Los Traidores están arrepentidos hasta de los nombres de sus temas. Es raro encontrar este tema aquí, que poco y nada tiene que ver con la nueva propuesta. En fin... 2) Tu mentira - Toque de Queda. Otro buen tema. Recordamos que Toque de Queda nos dejó buena impresión, a pesar de no haberles podido prestar toda la atención que se merecían. Este tema tiene mucho ritmo y está bien pensado. 3) Confusión - ADN. El rockazo dentro del repertorio de ADN. La potente voz del tecladista para este tema, que se diferencia claramente de todos los demás del grupo. Al igual que otras canciones de este mismo

cassette, tiene mucha polenta. Hay que escucharlo. 4) Cerca del mar - Neoh 23. Contrasta la tranquilidad de este tema con la fibra rockera de "Confusión". "Cerca del mar" suena como un tema de fondo que no inquieta. Está bien trabajado pero parece que Willy Otero no tenía muchas ganas de cantar. 5) Ron maluco - Franco Francés. Para ir completando un cassette muy variado estilísticamente hablando, tenemos ahora un reggae; y muy bien tocado. Franco Francés me deja toda la impresión de tipos muy profesionales que saben lo que están haciendo. Su sonido es diferente a todo lo anteriormente escuchado. Como digo esto, también digo que escuchar más de tres o cuatro temas de Franco Francés puede embolar a cualquiera. 6) Sancho 2001 - Quo Vadis. Uno de los mejoritos temas del LP de Quo Vadis integra esta ensalada. Y dentro de lo que el grupo da en materia de entrega, impecablemente tocado. Suena muy profesional. 7) Precipitaciones aisladas - Séptimo Velo. En nuestro número anterior hicimos un análisis del trabajo discográfico de Séptimo Velo. Ahora lo único que podemos agregar es que mejor hubiera sido poner un tema de Los Clavos o de Zafarani.

De todas formas, pensamos que la edición de material de este tipo es muy importante; se cubre un amplio espectro y podemos escuchar a nuestros grupos en vivo. Esperamos que en los planes del Palacio de la Música esté el editar una segunda parte de Montevideo Rock en vivo.

AS

LA HISTORIA DE



Nigeria, país de 91 millones de habitantes en la costa atlántica africana, no parece encontrarse muy relacionado con la escena rock mundial, pese a que los wings grabaron allí su LP "Band on the run" de 1973 y Pela Kuti es conocido por los interesados en la música tribal africana. También es el lugar de nacimiento de Helen Folsade Adu, más conocida como Sade (pronunciase Shaday), cantante negra de imagen delicada, sofisticada y sensual, tres características que también presenta su música.

Creció en Essex, en la campiña inglesa, junto a su padre, llegando a Londres en su adolescencia, para estudiar en la Escuela de Arte de St. Martin.

Comienza haciendo coros en el grupo Ariva y sigue como vocalista en el grupo Pride, antecedente directo de la banda que acompaña a Sade en la actualidad. Se presentan en diversos clubes de la escena nocturna londinense y finalmente logran atraer la atención de Epic/CBS quien la contrata (a ella) por ocho álbumes y una increíble cifra para una desconocida.

Su primer fruto discográfico es el LP "Diamond Life", de 1985, que la lanza a la popularidad combinando un pop bien trabajado, con influencias soul, bossanova y arreglos de jazz. Temas como "Your love es king", "Why can't we live together" y sobre todo "Smooth operator" le otorgarían un merecido reconocimiento de público y crítica. Esta última, siempre imaginativa, crea un movimiento en grupos más o menos parecidos y la compara a Freddie Sprout, Style Council o Everything But the Girl, en la llamada onda "jazzy".

Como sea, su segunda entrega no se hace esperar y 1986 ve el lanzamiento del LP "Promise", siempre acompañada por los fieles Stuart Matthewman (guitarra, saxo), Paul Damman (bajo) y Andrew Hale (teclados), junto a otros músicos invitados. Confirma la madurez de su sonido con un álbum sumamente parejo, con grandes temas, como "The sweetest taboo", "Is it a crime" o "Never as good as the first time", por no citarlos a todos. Buenas ventas del álbum y sus tres simples fueron la respuesta a tan esmerada producción.

Dos años transcurrieron desde entonces para el regreso al vinilo de Sade, en el LP "Stronger than pride", editado hace escasos meses. Si bien ha asumido ahora el control de su carrera, despidiendo al productor Robin Millar, omnipresente en sus trabajos anteriores, su sonido no ha sufrido mayores modificaciones. Siempre matizando entre temas rítmicos como "Paradise" o "Keep looking" y deliciosas baladas como "Clean Heart", Sade conforma un sonido que atrae. Como ella misma.

AJ



Montevideo 27 de julio de 1988

Amigos de "Sólo Rock":

El viernes pasado asistí a lo que sería mi primer concierto en Uruguay. Más que un concierto esto estaba supuesto a ser el "Festival contra la represión juvenil", título muy irónico para lo que luego ocurriría. Como dije antes, éste sería el primer concierto al cual yo asistiría aquí en Uruguay, porque por razones económicas estos últimos cuatro años estuve fuera de mi país y no había tenido oportunidad de estar al tanto de lo que sucedía con el rock uruguayo. Pero mejor aún cuando éste mi primer concierto era titulado "Contra la represión juvenil" y la mayoría de los grupos eran "subtes", sin la presencia de grupos comerciales o caras bonitas. Todo esto indicaba que esa noche del viernes todos íbamos a tener una fiesta tremenda y una oportunidad para que todos nos conociéramos mejor, pero los hechos iban a demostrar lo opuesto.

A eso de las 19 horas llegué al club Arrieta. Por primera vez que estoy aquí (dos meses) vi juventud que no se conforma con hacer o escuchar lo que la televisión o las radios les dicen que es correcto. La gran mayoría eran "punks" o "trashers" y por primera vez desde que estoy en Montevideo, suspiré de alivio al verme rodeado de juventud uruguaya no-conformista. El lugar no estaba nada mal, con capacidad para unas 400 personas y un pequeño escenario que con seguridad iba a cumplir la función de alojar a los grupos. Pero lo más sorprendente era la falta de "cana", no había ni un botón. Enseguida comencé

a intercambiar ideas con algunos y la mayoría que conocí resultaron ser de mente abierta, pero no faltó uno que, hablando de todo un poco, me dijo que nuestro país necesitaba un poco de fascismo para salir adelante. Pensé en mandarlo a cagar, pero opté por hacer una retirada civilizada, y con la excusa de ir a buscar una cerveza al almacén de la esquina, me borré. Unos minutos después subió el primer grupo: "Salem". El sonido fue terrible, sólo se escuchó un zumbido, pero no por culpa de los miembros del grupo, sino por los responsables del sonido y el equipo, que era bastante fulero. Pero nada se comparaba con el espectáculo que estaban dando los "espectadores". No había ni un "skinhead", pero la actitud de éstos estaba presente en muchos desubicados que pateaban a todos aquellos que querían hacer "slam-dancing". A unos pocos pasos del escenario había un grupo de desubicados que, al mejor estilo skin-head-fascista, agarraban a patadas a todos aquellos que pasaban frente a ellos. Bueno, y como unos cuantos desubicados estaban pateando y otros recibían las patadas, los problemas y peleas iban aumentando en número. A esta altura "Salem" se dio por vencido y decidí no tocar más, ya que los micrófonos no funcionaban y las guitarras no se oían. Viendo toda esta situación, me decidí a ir a comprar algo fuerte para tomar, porque la noche iba a ser larga y apuntaba a ser un poco desordenada. Pero la sorpresa mayor fue cuando volví y me encontré con que todo el mundo salía corriendo, gritando que se venía la cana. Según lo que escuché es que mientras tocaba "Rebelión Proletaria" hubo una pelea y apuñalaron a uno en un pulmón. Con esto

se acabó todo el festival. Lo que estaba supuesto a ser el "Festival contra la represión juvenil", se transformó en el "Festival de la auto-represión juvenil". No había ni un cana, pero ahora ellos deben estar muy contentos ya que nosotros les demostramos que solos no podemos hacer nada. Ahora ya tienen una excusa para estar en cada concierto futuro y sacar los palos al menor movimiento. No puede ser que unos cuantos desubicados arruinen todo el espectáculo. Atrás de todo esto hubo mucha gente que trabajó mucho para que este festival fuese posible, y no es justo que un grupo de desubicados vengan y en un par de horas tiren todo abajo. ¡Necesitamos cambios! Estar alerta contra estos retardados que van a un concierto a armar lío. Si entre nosotros nos agarramos a las patadas, ¿qué podemos esperar de los demás?, que ya de por sí tienen una mala opinión sobre nosotros porque tenemos un peinado o ropas diferentes. Dejémosnos de estupideces y diferencias y evitemos que otro incidente como este vuelva a ocurrir. ¡ESTENOS ALERTA!

Cambiando un poco de tema, les digo que yo vivo en USA. Allí tuve la suerte de entrar en un colegio y dentro de un mes me voy a hacer mi segundo año. El movimiento hardcore-punk allí es muy grande, pero con los mismos problemas que acá: falta de lugares para tocar, persecución policial, falta de difusión radial, etc. Me gustaría mantener una correspondencia con ustedes, así yo puedo estar al tanto de lo que pasa acá y de paso informarlos a ustedes de lo que ocurre en N.Y. Si es posible, también me gustaría recibir su revista. Mi nombre es Fabián Balardini y tengo 19 años. Mis grupos preferidos son: Dead Kennedy's, GBH, MDC, The Exploited, DxDI, Circlejerks, Black Flag y muchos más.

Actualmente Fabián se encuentra ya de regreso en Estados Unidos. Antes de su partida nos pusimos en contacto con él y acordamos que oficiaría de corresponsal de Sólo Rock en el país del norte. El recibirá allí su revista cada vez que salga a la calle, o sea que estamos pensando largar una edición en inglés para que los norteamericanos la puedan entender. Pavadas aparte, el contacto está establecido y esperamos que pronto empiece a dar sus frutos.

Montevideo 12/8/88

Amigos de Sólo Rock:

¿Qué tal? Es la primera vez que escribo, mis tentaciones llega-

ron hasta aquí. Ante todo quiero felicitarlos por la revista; es recopante, los reportajes son buenísimos y los temas matan. Mi carta va un poco para hacerles un mangaso, no tanto un mangaso sino que en lo posible publicaran el siguiente artículo sobre los Housemartins. Está tomado de otra revista, es algo así como un resumen. Las fotocopias van junto a la carta. La grande, si es posible reducirla, se los agradecería mucho, ya que yo no puedo hacerlo. Desde ya muchas gracias.

¡Ah! perdón, no les dije quién soy: Richard. Tengo 18 años. Mis preferencias son, por supuesto, Housemartins, U2, Pink Floyd, The Clash, The Cult, The Cure, Supertramp, The Smiths, Bob Marley, UB40, Police y todo el rock nacional y argentino. A quien quiera escribir para intercambiar ideas y música y todo sobre rock, mi dirección es:

Villardebó 1977 ap. 1
Montevideo
Richard B.

Y este es el artículo:

(A continuación detalla el artículo que publicaremos separadamente de la carta)(Sigue diciendo...)

Quizás sea algo extenso, pero no lo suficiente. Me alegraría mucho que lo publicaran. Aunque no les sea posible en la próxima edición no importa, quizás en la otra tenga un lugarcito.

Disculpen la letra y la prolijidad. Quiero darles las gracias por darme la posibilidad de expresarme a través de su revista. Sigán adelante y por favor no se vayan a quedar bajo ningún obstáculo; y a apoyar a nuestro rock, que tiene un muy buen nivel y de a poquito va en ascenso. Como verán, su revista es algo más que eso. Chau, suerte y hasta muy pronto.

Richard

Richard:

Muy interesante tu nota sobre los Housemartins. Por razones de espacio (como siempre) no entró en este número, pero desde ya tiene su espacio reservado en la próxima entrega de Sólo Rock. Lamentablemente las fotocopias que nos enviaste con el artículo no tienen la nitidez necesaria como para que en la impresión final se vean bien. (Recordar nuestro número 0). Igualmente la nota irá acompañada de una foto o algún dibujo nuestro.

Gracias por escribirnos.

Rock ^{del Cerro} al CERRO

El primer concierto Rock,
del Cerro con:

Adn
luz roja
Cuarteto de nos

Sabado 10 de Setiembre
Hora 20, Holanda y Grecia
Entrada N\$ 300, no faltes!!

LA REVISTA
Y LAS ENTRADAS
LAS ENCONTRAN
EN:

CERRO
PERIODICO DEL CERRO

SOLO **ROCK**
REVISTA SUBTERRANEA

RUSH

GALERIA MONTE CARLO
18 DE JULIO 1870 L. 26
AUDIO - MUSICA

EL CID

COLONIA 924 LOCAL 059
↑ NUEVA DIRECCION ↑

Alternativa

AV. 28 de Julio 1750
CAL. DEL NOTARIO L. 128
VIDEOS MUSICALES, DISCOS,
CASSETTES, COMPACTOS.

Rarities

COLECCIONISTAS DE
MUSICA
CAL. YAGUARON L. 66

ABBEEY

EP. ACEVEDO
1474

DISCOS, CASSETTES
VIDEOS, LIBROS, FOTOG.

Rock

LOCAL 11
CAL. MONTE CARLO

SAN JOSE 28 de Julio
1027 L. 003
1026 L. 005
**THE
WOXY**

DISCOS
NUEVOS
Y
USADOS

Rock *desde* *el* CERRO

**El primer concierto Rock,
del Cerro con:**

**Adn
luz roja
Cuarteto de nos**

**Sabado 10 de Setiembre
Hora 20, Holanda y Grecia
Entrada N\$300, no faltes!!**

FARO
PERIODICO DEL CERRO

SOLO ROCK
REVISTA SUBTERRANEA



