

Un nuevo mes de 1988 y un nuevo número en la calle. El rockportaje a Alejandro Bourdillón, ex batero de Los Traidores, era toda una pegada en ese momento. En cuanto a lo estético de la revista, cambiábamos la presentación interna, dejando las rayas y las figuras geométricas por un diseño más artesanal y variado. Era nuestra segunda evolución en este aspecto.

En la sección Los Grupos Subte encontramos que La Banda Sin Nombre era entrevistada por Rafael Cardozo, ampliando su colaboración más allá de sus inspirados trazos. También aparecía Graf Spee, quienes tendrían un rápido crecimiento y volveríamos a entrevistar en nuestro número 32 como rockportaje central.

La sección En La Bandeja nos acompañaba desde el número 0. A esta altura hacía ya un tiempo que habíamos conseguido que El Palacio de la Música nos suministrara los discos de vinilo o cassettes para comentar, lo cual para nosotros era una especie de "reconocimiento" hacia la revista y a la tarea que desempeñábamos. Y con las cartas, comprobábamos por primera vez que cruzábamos el Río de la Plata. En gran manera resulta cómico, ya que según Facebook, con nuestras publicaciones en los últimos días, hemos llegado a España, Australia, Argentina, Estados Unidos, Brasil, Chile, México, Suiza, Canadá, Colombia, Ecuador, Francia, Filipinas, Perú y Venezuela. Pequeña gran diferencia que hace la tecnología actual.

PUBLICACION MENSUAL  
REVISTA SUBTERRANEA  
AÑO I N°13  
1° DE JULIO  
DE 1988  
N\$100

# ROCKPORTAJE



**EX-BATERO  
DE LOS  
TRAIDORES**

SO SEPARACION DE LOS TRAIIDORES,  
SU ACTIVIDAD ACTUALMENTE, Y SU  
OPINION DEL ROCK NACIONAL HOY...



**ROCK EN LETRAS**

ALEJANDRO  
BOURDIEUON

NOTA DE:

**THE  
GLASH**

**LOS GRUPOS  
SUBTE**

...Y ESTA VEZ A TRES GRUPOS:

**GRAT  
SPRE**

LA BANDA **NOMBRE**

**LA RESISTENCIA**



# EDITORIAL

Este número marca un mojón más en nuestra corta vida. Hablando en serio y en joda a un mismo tiempo, digamos que haber llegado a este número 13 es todo un milagro. Desde nuestra salida a la calle hasta el momento actual hemos pasado números de Sólo Rock que significaban algo especial. Así como el número 0 y el 1 fueron claves para el asentamiento posterior; así como el número 6 fue el primer desarrollo grande que tuvimos, y así como el número 9 marcó la "etapa de color", este número 13 tiene sus connotaciones especiales, y cierra el último tramo antes de encarar la recta final que nos lleva a completar nuestro primer año de vida.

Llegar a este número 13 significó mucho trabajo de parte nuestra pero hecho con muchísimo gusto. No nos cabe duda de que hay gente que se lamenta de que sigamos vivos y coleando, esa clase de gente que gusta de ponernos piedras en el camino. Pero tampoco dudamos de que hay muchísima gente más que quiere que sigamos saliendo, que quiere que sigamos diciendo lo que habitualmente decimos, y es por esa gente por quien seguimos adelante.

¿Por qué este número 13 es especial? Porque supuestamente el 13 es número de mala suerte, pero no para nosotros. Podría sí ser de mala suerte para otras personas si nosotros nos aprovecháramos de la ocasión y procediéramos a arrancarles la cabeza. Pero no lo vamos a hacer porque no es nuestro propósito con este número. Este ejemplar resulta especial para nosotros porque representa varias cosas: 1) sorteamos la supuesta valla de la mala suerte editando este número 13 (que en realidad es el catorceavo), 2) cambiamos la diagramación, 3) nos mantiene como la revista subte con más números editados, y 4) nos muestra que la revista se ha vuelto internacional (ver sección "Sólo Cartas").

Todas estas cosas nos llenan de alegría, como saber que ya pasamos un total de ventas de revistas de 2000 ejemplares, o como saber que día a día se agregan más lectores. Por eso a los lectores nuevos que se engancharon hace poco, a los lectores que nos siguen desde el número 0 y a los futuros lectores les damos muchas gracias por seguirnos, por apoyarnos en lo que hacemos y ayudarnos a que Sólo Rock dé en cada número un paso adelante. A todos uds., muchísimas gracias amigos rockeros.

AS

# ESTUDIO MUSICAL BLBPB

## Todos los Estilos:

- Rock
- Rgae
- Pop
- Funky
- Heavy
- Jazz
- Jazz Rock
- Salsa
- Clásico
- Candombe
- Bossa Nova
- Etc.

## Enseñanza Teórico y Practico de:

- Batería
- Bajo
- Guitarra
- Saxo
- Clarinete
- Percurción
- Canlo
- Flauta Dulce y Armonica
- Armonia
- Ritmo
- Clases Prácticas en Conjunto de Diferentes Instrumentos

Hugo Protti (ex Durazo) 2204 int. Juan Pouller

Sala de Ensayos

# ROCK EN LETRAS

## TIENES DERECHO - CLAUDESTINO

- Tienes derecho a estar callado mientras los policías te insultan.
- Tienes derecho a ser llevado en cana porque sí, nada más.
- Tienes derecho a ser discriminado, tienes derecho a no tener trabajo.
- Tienes derecho, tienes derecho.
- Tienes derecho a pagar puntualmente para engordar al gobierno.
- Tienes derecho a no ser nadie por querer ser algo.
- Tienes derecho a ser un delincuente por el hecho de ser joven.
- Tienes derecho, tienes derecho.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2 y 5 que están agotados.

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez  
 - Ariel Scarpa  
 dibujando - Rafael Cardozo  
 discografías - Alejandro Jauregui

Depósito legal 229.952/88

HE

# TALKING HEADS

TALKING

# TALKING HEADS

David Byrne (voz, guitarra), Tina Weymouth (bajo, teclados) y Chris Frantz (batería) se conocieron como compañeros de clase de la Rhode Island School of Design de New York iniciándose como trío en junio de 1975, en lo que llegaría a constituirse con los años en uno de los grupos de funk de raíces afrolatinas más renovadores y exitosos de la corriente New Wave. Sus primeras presentaciones en el club CBGB de New York los distinguieron del resto por su aspecto convencional y poco llamativo, logrando la edición de un simple en forma independiente ("Building on fire") en 1976. Poco después se les unió Jerry Harrison (guitarra, teclados), proveniente de los Modern Lovers, para conformar una integración invariable a través de los años.

Su primer LP siguió a la contratación por parte del sello Sire Records, y contenía un pequeño éxito, "Psycho Killer". Logró atraer la atención de Brian Eno, fundador de Roxy Music y de gran reputación artística, que los produciría por varios LPs, empezando por "More Songs...", obra conceptual que trataba del trabajo, del amor y por extensión, de la gente atrapada en corporaciones. Contena una versión de un tema del cantante negro Al Green, "Take me to the river", que los hizo conocer aún más.

Para su siguiente LP se refirieron a los individuos en sociedad, dejados a su suerte en un mundo en convulsión: reciben grandes críticas. Para 1980 el grupo y Eno deciden experimentar con sonoridades africanas, con una serie de músicos invitados, obteniendo un álbum fermental y brillante que muchos celebran aún hoy como el mejor. Llega entonces el momento de la pausa: Byrne comienza, asistido por Eno, una experimental carrera solista; Weymouth/Frantz, marido y mujer, crean el grupo Tom Tom Club; y Harrison lanza un desigual LP solo. Como corolario de una primera etapa se edita un doble LP recogiendo presentaciones en vivo.

Hasta 1983 las Cabezas Parlantes enmudecieron: es entonces que se lanza el LP "Hablando en lenguas", colmado de éxitos ("Burning down the house", "Girlfriend es better") y cuya gira daría lugar a un nuevo LP en vivo y largometraje del mismo nombre, dirigido por Jonathan Demme. Es la segunda etapa de los Talking Heads que se desarrolla. Sin la presencia artísticamente enfocante de Eno, se autoproducirán de allí en adelante. Lo que sigue es historia conocida: una nueva incursión cinematográfica en el 86 con "True Stories", esta vez con Byrne como director y realizador, y un último LP editado hace escasos meses. Ayudados por el productor Steve Lillywhite (Stones, U2, S. Minds) y Johnny Marr (guitarra de los extintos Smiths) entre muchos músicos invitados, demuestran una vez más que los años no van en desmedro de su calidad.

### DISCOGRAFIA

- 1977 - 77
- 1978 - More songs about buildings and food
- 1979 - Fear of music
- 1980 - Remain in light
- 1982 - The name of this band is Talking Heads. LIVE DEL
- 1983 - Speaking in tongues
- 1984 - Stop making sense
- 1985 - Little creatures
- 1986 - True stories
- 1988 - Naked



### David Byrne solo:

- 1982 - My life in the bush of ghosts. Con Eno

### - The Catherine wheel

- 1984 - Music from the Knee Plays
- 1986 - Sounds from True Stories
- 1987 - The Last Emperor (Banda de sonido)

### Jerry Harrison:

- 1981 - The red and the black
- 1988 - Casual Gods

### Tom Tom Club:

- 1981 - Tom Tom Club
- 1984 - Close to the bone

# LOS GRUPOS SIN NOMBRE



## LA BANDA SIN NOMBRE

Esta es la nota subte distinta, pero tiene su justificativo: fue hecha cuando todavía no teníamos formada la idea de cómo íbamos a encarar las entrevistas. Por eso es diferente; y además porque fue hecha y escrita por Rafael, nuestro dibujante. Como no entra dentro de las reglas de las preguntas la transcribimos tal cual Rafael la redactó. Ahí va:

"La Banda sin Nombre" se llama el grupo entrevistado en esta oportunidad. Está formado de la siguiente manera: en el bajo, Fernando Bruschi (28 años), Nelson San Julián (batería, 23 años) y Fernando Nieroci en guitarra y con 25 años de edad.

La propuesta es muy particular, ellos la llaman "free rock". Sus influencias son variadas, pero en particular el "funk rock".

Esta formación ensaya desde tres meses atrás, y a los vecinos les consta pues tocan en un primer piso (en la casa de Nelson), y los

vecinos del segundo golpean el piso cada vez que los escuchan y deben bajar el volumen de los equipos. (Fernando se queja, dice que tocan con "volumen de vieja").

Los dos Fernandos tocaron anteriormente en "Cuerpo Luminoso" y en "Jaque al Rey Sol". Por otra parte, F. Bruschi tocó también cuando los comienzos de "La Chancha Francisca" (cuando se llamaba "Duna").

Hacen música porque... "la música para nosotros es una búsqueda personal y un campo para desarrollar ideas".

Sobre gustos musicales: Fernando B. algunos temas de "Jett", Omar Herrera; a Fernando N. le gusta "Los Estómagos"; y a Nelson, "Zafhironi" "Salario Mínimo" y José Luis Pérez.

Sobre los temas parece que tienen cinco o seis proyectados.

Nelson y Fernando N. estudian música y Fernando B. lo hizo anteriormente.

### PREGUNTAS:

- 1) Fecha de formación
- 2) Integración
- 3) Estilo
- 4) Influencias
- 5) Propuesta del grupo

- 6) Letras
- 7) Actuaciones realizadas
- 8) Respuesta del público
- 9) Demos
- 10) Planes de futuro
- 11) Rock nacional hoy

Presidente:  
EFE - Copen.  
Ejec.  
de recepción

## LA RESISTENCIA

- 1) Leonardo: El grupo se formó más bien en julio del año pasado, por lo menos dos integrantes del grupo.  
Eduardo: Con esta formación estamos desde enero del 88.
- 2) Juan Carlos López (batería, 19 años), Leonardo Gómez (guitarra, 18 años), Fabián Pérez (bajo, 13 años) y Eduardo Demarche (voz, 19 años).
- 3) L: Es una cosa más extraña...  
Juan: Ni nosotros sabemos lo que hacemos.

- L: Tiene bastante influencia de La Folla.  
E: The Cure.  
J: De Los Estómagos.  
J: Desde Casino hasta Cien Fuegos (risas).  
E: Yo, La Folla, Los Estómagos, ADN, Canto Popular.  
L: Yo a mi viejo lo escuché desde chico: desde tango, milonga, samba.  
L: La propuesta del grupo es avivarnos. Tratar de sacar una música no comercial. Buscar una cosa que no sea fea al oído y que se escuche bien y que lleve una propuesta arriba.

- E: Reflejar un poco la realidad. Está acá, pero la mayoría para caminando y ni bola que le da.
- J: Para todos todo está bien, todo buena onda, pero nadie se pone a ver la capada que es todo esto.
- 6) E: El único tema medio de amor es el tema lento que tenemos; y los demás muestran la realidad desde el punto de vista de nosotros. Ahora estamos haciendo letras todos.
- J: Las letras de él (Eduardo) marchan todas.
- 7) E: Santa Lucía primero.
- J: Después Fando, La Paz.
- L: En el liceo de Suárez, luego en un baile de cumbias.
- J: Y después en Fando otra vez.
- 8) E: A no ser en Santa Lucía que nos querían pegar...
- J: Lo que pasa es que en el final de "Sangre de tu sangre" dice: "Esto es para todas las putas que abortan sus hijos". Lo dijimos y... una avalancha. Una gente lo acepta, otra no.

del mujt homi  
ric se trf C ex la p t: A E  
e, s r  
se ir-  
je na do  
as- la en  
ra:

- L: Allí en el baile de cumbias la respuesta fue bastante buena. En general es buena.
- 9) L: Tenemos grabar "Boda sucia" y "Sangre de tu sangre".
- 10) J: En vista tenemos Cabaret Voltaire. Tratar de conseguir tocar por todos lados.
- 11) L: El rock nacional, como está ahora, se va al muere; porque los únicos grupos de importancia que podían apoyar a los grupos que recién están saliendo buscan la gaita, o se pillan.
- E: Falta apoyo de las radios, más que nada; difusión falta pila. Yo creo que al muere no va: van a caer muchos grupos, pero están saliendo grupos nuevos. Lo peor son esos espectáculos que se hacen que cada grupo toca tres temas. Tanta mezcla que al final te aburre: tocan 50 grupos y 10 son iguales entre ellos. Eso es lo que va matando al rock nacional.

huara en la  
ya es un  
nomica



- 1) Luis: El grupo empezó por el 78, más o menos. Pero con la formación actual, dos años a esta parte.
- 2) Luis Espínito (bajo, 27 años), Diego García (batería, 24 años), Luis Linfa (guitarra, 28 años) y Víctor Rueda (voz, 22 años).
- 3) Diego: El estilo es heavy metal, y dentro del heavy metal seríamos power metal, que abarca el trash metal, speed metal, black metal.
- 4) D: Hay influencias de todos lados. Hay interrrantes que les gustan grupos de trash, y otros que le gusta música progresiva y rock sinfónico. Incluimos arreglos que recreen un poco, algo más elaborado.
- L: Queda original.
- D: Hay que escuchar de todo para enriquecer el producto final.
- 5) L: Es una propuesta honesta.
- D: Buscamos transmitir energía y un pensamiento. Nos ponemos en el lugar del público. El heavy quiere escuchar algo que lo saque de la malaria de la que viene. Buscamos con los temas provocar en el tipo como



que contrato se todo di  
super de los s regis azada en a analiza alarial cr are que h  
los num Jundas a  
eran "die para igu m. Los br por ejemp legas m  
nrc



- capacida-  
ción en el catálogo interna  
"al", dijo Iglesias.
- "Sepamos reconocer la  
culiaridad de cada uno  
nuestros países pero en el  
tendido de que nuestra  
nos llevará a
- un choque eléctrico. Si hay que comparar los temas nuestros, comparalos con meter el dedo en el enchufe.
- 6) L: Apuntan a la realidad, a la situación del mundo actual, nada de satanismo.
- D: Podés hablar de problemas sociales, de hambre y todas esas cosas que están recontra primero que todas las broncas esas del diablo.
- 7) L: Con la formación actual tocamos en Fajandú, perdimos de tocar en Montevideo Rock -nunca nos quisieron dar cabida para eso-, en el Parque Rock-Dó, en el Vramián, en el Colón, en el club Karne, en el Boxing Club.
- 8) D: La mejor fue la del Parque Rock-Dó.
- L: El público heavy es el más fiel de todos.
- D: Se exteriorizan más.
- L: Además te siguen.
- 9) L: Empezamos con uno, "Autodestrucción", hace dos años. Ese tema nos brindó la posibilidad de participar en la primera ensalada heavy de Palacio de la Música que al final no salió. Después grabamos dos temas más, que fue-

U  
 Ya  
 ces  
 del  
 se

ron los del disco, que no salió. Re-  
 cientemente grabamos otro. En realida-  
 dad tenemos cinco demos.  
 10) D: Felarse. Acá hay un tipe, llegás a  
 tener cierta publicidad, de repen-  
 te grabás un disco, que no se ven-  
 de mucho, y... se murió el grupo  
 ahí. El asunto es agarrar y buscar  
 otros mercados. Nosotros enviamos  
 cartas a distintas revistas extran-  
 jeras, hemos mandado demos. Estamos  
 moviéndonos.

11) D: Le echaron el freno de mano.  
 L: Está ahí. Están muriendo grupos,  
 pero igual siguen habiendo grupos  
 buenos. Si el producto es bueno va  
 a haber cabida para que siga exis-  
 tiendo.  
 D: La gente se saturó un poco por no  
 haber un caudal de público sufici-  
 ente. No está pisando fuerte el  
 rock nacional como pisaba en otros  
 tiempos, no sé a qué se debe.

# THE CLASH

Allá por abril de 1976, en una calle de  
 Shepherd's Bush, se encuentran Mick Jones  
 de 20 y Paul Simonon de 21 años, integra-  
 ntes de London SS, con Joe Mellor, alias  
 Strummer, integrante del grupo 101ers, y  
 le dicen: "cumbás bárbaro, pero con tu  
 grupo no para nada". Los tres se ponen de  
 acuerdo en abandonar sus respectivas ban-  
 das y forman una nueva, en la que se pueda  
 hablar la actitud punk y la política. Así  
 comienza The Clash.

Los primeros ensayos son en un estudio  
 casero de Chalk Farm con Joe en vocales,  
 Mick en guitarra, Paul en bajo, Keith Le-  
 vine en guitarra y Terry Chimes en bate-  
 ría.

La primera actuación fue como support  
 de Sex Pistols en Screen of Green en Is-  
 lington. La prensa los define como un  
 grupo imprevisible en el mejor sentido  
 punk y musical. Más adelante, y con sólo  
 cuatro o cinco recitales en sus espaldas,  
 la CBS les ofrece un contrato por medio  
 millón de libras, lo cual no fue muy bien  
 visto por los jóvenes punk, para ellos era  
 como una traición al movimiento; sin  
 embargo, este grupo se convertiría en el  
 más firme vocero del sentir punk.

Con parte del adelanto que CBS entre-  
 gó a The Clash, se planea la primera gira  
 llamada "The white riot 77 tour", coinci-  
 dente con el lanzamiento de su primer LP.

"Cuanto más grupos haya funcionando,  
 menos televisores habrán encendidos" dice  
 Joe.

Comienzan a ser muy conocidos y cada  
 uno de sus nuevos temas es más virulento  
 que el precedente. Finalmente se pone a  
 la venta su primer LP, titulado simplemen-  
 te "The Clash", que contiene 15 temas a

mil por hora. En este disco aparecen dos  
 bateristas, dado que Terry Chimes -rebaui-  
 tizado Tory Crimes- deja a la banda, in-  
 tegrándose Nicky "Topper" Headon, mientras  
 que Keith Levine tampoco integra el grupo,  
 haciendo Mick y Joe guitarras-vocales y  
 Paul bajo. El nivel de la placa es exce-  
 lente. Podemos destacar casi la totalidad  
 de los temas. Mis favoritos son "White  
 riot", "London burning", "Janie Jones" y  
 "Clash city rockers". El mensaje que de-  
 jan es muy directo, sumamente contesta-  
 tario y comprometido. "Todo el poder está  
 en manos de gente rica, lo suficiente para  
 comprarlo".

El grupo se caracteriza por tener constan-  
 temente problemas con la policía. Strum-  
 mer es detenido por hacer graffities con  
 aerosol. Luego cuando circulaban en un  
 vehículo los intercepta la policía, y no  
 se les acusa de vandalismo, sino de ir de-  
 masiado despacio por una línea de veloci-  
 dad. En la comisaría, los policías leen  
 en la camiseta de Mick "I'm a prostitute",  
 en la de Joe "Face of assassin" y el número  
 999 por todos lados.

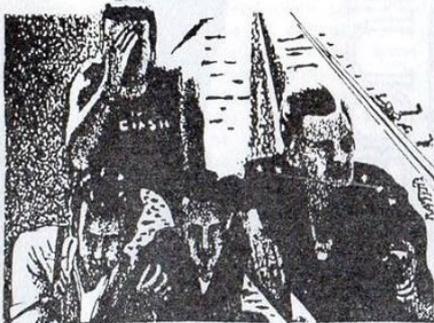
Los Clash son invitados a tocar en un  
 festival de jazz en Bilzen (Bélgica). So-  
 bre ellos lueven latas de cerveza que no  
 estaban vacías y que dan en el blanco y  
 comienzan a lastimarlos. Mick detiene a la  
 banda y toma el micrófono. "Si quieren que  
 sigamos, que se retiren los hombres de se-  
 guridad". ¿Cómo? ¿qué tienen que ver ellos?  
 se preguntan los belgas. Sólo entonces se  
 dan cuenta que han estado dirigiendo sus  
 misiles en sentido equivocado. Los guar-  
 dias no se van. "Echenlos", insiste Mick.  
 Nadie se anima. Silencio: culpa y vergüen-  
 za. Los integrantes del grupo, dos de e-

llos sangrando, dicen "Okay, seguimos". Pero del suelo no levantan los instrumentos sino las latas, y comienzan a arrojarlas contra la audiencia. Cuando los de seguridad suben al escenario para contenerles, interpretan "Folicías y ladrones".

The Clash es a Sex Pistols lo que Rolling Stones fue a Beatles: un paso más allá en la agresión. Funk politizado, de revuelta; es el punk rock de la depresión británica. Dicen en un tema: "Abrir cartas con bombas para ti".

A mediados del 77, con su vitalidad, energía y originalidad, son ya ídolos de una generación.

En una entrevista se le pregunta a Strummer: "¿Qué harán a los 35 años?" "No sé. Seguramente los teds ya nos habrán matado".



Llega el segundo LP en 1978. Se titula "Give 'em enough rope". Se destaca el tema "Tommy gun". Y viene la primera gira por EEUU: "Fear! Harbour tour", con repercusiones positivas que afianzan a The Clash internacionalmente.

En 1980 se abocan a trabajos en el film "Rude boy".

Otro punto a remarcar es la política anti racista del grupo, que una vez más deja en evidencia el grado de compromiso asumido.

En 1979 está listo el tercer disco. Su título en principio fue "The new testament". Finalmente se optó por cambiarlo a último momento, se llamaría entonces "London calling". El trabajo se edita en navidad. Era doble y se vendía a precio de uno. La integración para esta ocasión fue con Mick Jones, Joe Strummer, Paul Simonon y Topper Headon. La producción fue de Guy Stevens. Se puede destacar de este trabajo los surcos "London calling", "Spanish bombe" y "Lost in the supermarket".

En el 80 sale un disco triple; su nombre, "Sandinista". Fue un triple al precio de dos, y no obtuvo el mismo resultado que "London calling" en lo que se refiere a ventas. Es un trabajo un tanto extraño, llegando a incursionar en la onda rap o algo así. Un surco más o menos destacado fue "The call up".

"Black Market" es un nuevo disco que contiene temas de varias épocas de la banda. Incluye caras B e inéditos de los años 77, 78, 79 y 80. Destacamos "Armageddon time", cuya versión en vivo está incluida en el disco "Conciertos para la gente de Kampuchea".

Antes de que Clash realizara su gira de marzo del 82 por EEUU, su baterista Headon abandona el grupo y retorna Terry Chimes, quien toca hasta fin de ese año, en donde es nuevamente sustituido, en esta ocasión por Peter Howard, ex Cold Fish.

En 1982 aparece "Combat rock", penúltimo disco, conteniendo 12 temas de los que destacamos "Should I stay or should I go" y "Rock the Casbah". Los demás no llegan a convencer; la onda aquí es muy comercial. Por ejemplo, el tema que abre el lado dos, "Overpowered by funk", es precisamente una incursión por la música funk, y diría que está lindando con la música disco. Si hubiesen tocado esto en pleno auge del punk, tal vez no contarán el cuento.

En 1985 sale "Cut the crap", un disco esperado ya que desde el 82 no grababan. La integración para este álbum, el último del grupo, fue con Joe Strummer, Paul Simonon, Mick Sheppard, Pete Howard y Vince White; mientras que Mick Jones, separado de los Clash, lanzaba junto a su nueva banda B.A.D. (Big Audio Dynamite) su primer disco.

"Cut the crap" fue un fracaso comercialmente hablando, y en el aspecto musical nada agregó a lo hecho por el grupo anteriormente. El tema más publicitado de aquí fue "This is England"; también "We are The Clash".

Hace muy poco salió a la venta un disco doble denominado "The story of The Clash". Aparece en dos volúmenes de dos discos cada uno, que contienen los temas más importantes en la carrera del grupo. Tal vez, como despedida de una de las bandas pioneras de un movimiento que influyó a cientos de grupos de todo el mundo.

La relación Strummer-Jones parece haber tenido una ruptura definitiva, mientras The Clash parece haber llegado a su fin. Aunque siempre queda la esperanza de un retorno.

Para este número queríamos variar un poquito todo. Y la sección de los rockportajes también tiene su pequeña modificación: por primera vez encaramos un rockportaje unipersonal. El elegido fue alguien que teníamos en mente hace un tiempo: Alejandro Bourdillón, ex baterista de Los Traidores. Esta es una entrevista que hicimos con muchas ganas y que sirve en cierta manera de complemento de la nota sobre Los Traidores que fue en nuestro número anterior.

Veamos, pues, las respuestas de Alejandro:

Sólo Rock: Contanos a manera de síntesis sobre tu iniciación en esto de la música y tu vinculación con Los Traidores.

Alejandro: Comencé hace algunos años a hacer heavy metal en un grupo. Nos pidieron autógrafos y de todo un poco. La verdad que no sé qué pasó, yo había llevado una batería de mierda y salió bien. Después de ahí me echaron y el bajista de este grupo me dio un aviso que sacó del diario que decía: "Se necesita baterista para grupo punk". Yo dije: "¿qué será esto?, voy a llamar". "Hola, sí, yo llamo por el aviso". "Ah sí, mirá, nos tenemos que ver en Bulevar Artigas y Av. Italia a las 8, ¿te parece?". "Sí, bien". Entonces fui pensando encontrarme con unos punks rabiosos con los pelos parados, con alfileres, chapas de The Clash, Sex Pistols, etc. Y cuando llego me veo a unos peladitos, de zapatos de punta, pantalones bombilla... Fato tenía el pelo teñido de rubio. Entonces me quedé esperando; los miro, ellos me miran, les pregunto: "¿son uds?". "Ah sí, somos". Entramos a hablar y, bueno, quedé; pero faltaba la opinión de uno del grupo, de Juanfer, entonces estábamos en Rivera y Faullier, que es donde paran ellos, y llega Juanfer del liceo. Ni bien me vio no sé qué me dijo, me hizo unas historias, medio como que me dijo "¿qué hacés, chino inmundo?", o "no me jodas porque te mato". Muy agresivo, pero después me fui haciendo amigo de él, hasta que quedó todo bien. Ahora, yo tenía el pelo largo, y como a ellos no les copaba el pelo largo, me dice Víctor muy sutilmente: "Alejandro, ¿por qué no te cortás el pelo?, porque la estética del grupo...". Y mi amado pelo voló.

SR: Hablanos de las primeras grabaciones.

A: Bueno, fuimos a Schafner (que es una marca de amplificación) porque el hijo del dueño

## ROCKPORTAJE

ALEJANDRO  
BOURDILLON



tenía una grabadora de demos y allí grabamos "Montevideo agoniza", otros inéditos como "La calle es la basura" y otros que no los conoce nadie. Así, con este demo, a través de Ricardo D'andraya, se lo hicimos llegar a Carbone. Esperamos la respuesta y nos dijeron: "Traidores tienen que grabar o grabar". Allí empezamos a hacer los arreglos. Primero se grabó para Graffiti "La lluvia cae sobre Montevideo" y "Juegos de poder". Después no sé si vino una ensalada más o se grabó el disco.

SR: ¿Había temas que ya estaban compuestos antes de tu ingreso?

A: Sí, por ejemplo "Montevideo Agoniza".

SR: ¿El grupo tenía un batero anterior a vos?

A: No, porque el grupo se iba a llamar Vía o Los Traidores, y lo hicimos a votación y todos elegimos Los Traidores.

SR: ¿Quién se encargaba de las composiciones?

A: Víctor, Fato y Juanfer hacían la música y letras.

SR: Cuando te hablaron de la propuesta del grupo, ¿qué te dijeron?

A: En sí la propuesta era muy underground, pero

con mucha estética y muy fuerte. Las bases de Los Traidores fueron Sex Pistols y Clash.

SR: ¿Iensaban en ese entonces llegar a triunfar como músicos o sólo se trataba de tocar?

A: Primero empezó como hobby, y cuando vimos que las propuestas iban surgiendo nos agarramos la cabeza y nos pusimos a pensar que venía en serio la cosa, con un disco, con una ensalada, un video.

SR: ¿Creés que eso pesó en el grupo como para cambiar la propuesta original? ¿Se siguió haciendo lo que les gustaba?

A: Sí, pienso que sí, se hacía lo que nos gustaba.

SR: ¿Alguno de ellos había tenido alguna experiencia como músico?

A: Sí, antes se llamaban Rímel; eran Fato y Víctor con otros, y según me contaron, eran un tipo new romantic. Como que experimentaron con el new romantic primero y no les dio nada, entonces hicieron un grupo punk.

SR: ¿Había alguna otra condición para entrar a Los Traidores, aparte de cortarse el pelo?

A: No, te tenías que acoplar y andar como andan ellos, para todos lados juntos.

SR: Actuaciones. Las primeras, claro.

A: La primera fue en Lazy Ranch con Los Estómagos, pero no estaba planeado; es decir, Los Estómagos estaban tocando, fuimos nosotros y nos encontramos con unos punkies que nos conocían de nombre y dijeron "uds. tienen que tocar". Entonces vino el gordo Farodi y nos ofreció tocar, así que subimos y salió como el reverendo orto, todo desfazado, sin empaste. Claro, no teníamos ensayo. Tocamos cuatro o cinco temas y la gente quería más, no querían que nos fuéramos. Nos dejaron descolocados y disparamos, nos fugamos.

SR: ¿Y la primera actuación grande en el Teatro?

A: Hicimos de teloneros de Los Estómagos; la actuación fue muy loca.

SR: Cuando se comenzó a escalar posiciones, a obtener cierto prestigio, a tener ciertas responsabilidades, ¿notaste en tus compañeros un cambio?

A: Sí, casi en los finales de mi época en Los Traidores me estaban preparando de una manera. Me echaron una vez y me volvieron a llamar y me plantearon que querían cambiar de estética, y por lo tanto de música. Entonces me dejaron pensando. Yo llegué a tocar "Perros Callejeros", "La luna no cuelga del cielo" y otros.

SR: ¿Por qué ese cambio?

A: Y, porque se les ocurrió.

SR: Pero ¿cómo fue? ¿Un día se levantaron y dijeron "vamos a cambiar todo", o hubo una evolución?

A: No, hubo una evolución, no fue de un día para el otro, fue planeado.

SR: ¿Fensás que se puede pasar de una propues-

ta como la de "Montevideo agoniza" a la actual tan repentinamente?

A: Bueno, ya se perdió lo contestatario, se pasó del underground al comercial, y es un paso muy grande. Si no estás preparado mejor que no lo hagas.

SR: ¿Fensás que no estaban preparados?

A: Ellos sí lo estaban porque ya lo hicieron.

SR: Recién nos referimos al cambio de propuesta. Volviendo a eso, ¿puede haber un cambio tan repentino?

A: Sí, creo que se apresuraron un poco las cosas, más bien que están apresurándose en todo.

SR: ¿Se apresuran ellos o hay otras presiones?

A: Eso no sé, hasta donde yo tuve conocimiento no hubo nada de eso.

SR: ¿Qué pasó con el público que los seguía?

A: Hay gente que le sigue gustando, pero te aseguro que la gente que fue por primera vez al Teatro de Verano ahora no los sigue más.

SR: ¿Cómo viene tu desvinculación del grupo?

A: Bueno, viene Fato a casa y me dice: "Alejandro, no vas a tocar más con nosotros". Y le digo: "¿Qué?". "Que no vas a tocar más con nosotros". Porque ellos estuvieron probando otros bateristas sin que yo lo supiera. Es decir, lo que hicieron los tipos fue buscarse el terreno y en el momento adecuado ¡paff!, y entraba el otro.

SR: ¿Qué razones te dieron?

A: Que no servía para los propósitos de ellos.

SR: ¿Y cuáles eran esos propósitos?

A: No me los dijeron. Los míos eran seguir tocando.

SR: ¿Hubieses dado los mismos pasos junto a ellos?

A: Yo tocar para la 85 jamás; ahí me iba del grupo. Si me decían "tocás ahora o te echamos del grupo", yo decía "échenme".

SR: Pero ¿el camino que han seguido en lo musical?

A: El camino musical puede ser, aunque Traidores era antes. Traidores eran en "Montevideo agoniza", en Graffiti, porque ahí era cuando a la gente le gustaba Traidores.

SR: ¿Qué pasaría si Los Traidores te invitan a tocar de nuevo?

A: No, nunca más. Pero hay un dicho que dice "nunca digas de esta agua no he de beber"; pero no, simplemente NO. Además no tengo ninguna bronca contra ellos.

SR: ¿Se trata de crear una moda Traidores con la vestimenta, corte de pelo?

A: Sí. Entraron dos integrantes nuevos y los pasaron por vestuario y peluquería, los pasaron por la máquina de afiches y salió el producto perfecto: Marcelo y Caio.

SR: ¿Tocaste en algún otro grupo?

A: El año pasado llegué a estar en tres grupos a la vez: en La Chancha Francisca, en Rosas Negras y en Los Traidores. La graba-

ción de Rosas Negras es excelente, lástima que no salió nada. Estaba cantado en inglés por Gustavo Doorman, y sonaba como un grupo más inglés.

SR: ¿Qué impresiones nos podés dejar de las ediciones discográficas; claro, refiriéndonos al rock nacional?

A: Carbone no está más encargado de producción, ahora está Sergio Pérez, y es un tipo muy duro; te aceptará los demos, te dirá que los escucha, pero capaz que los archiva y no los escucha nada. Así que si realmente tenés una propuesta y querés tomar la iniciativa, tenés que hablar con Carbone o con la gente de Discovery. Por ejemplo, Niquel habló mucho tiempo con Falacio y todo quedó en promesas, así que fueron a Discovery.

SR: ¿Cómo ves nuestro rock?

A: Es bravísimo, lo veo muy duro, fundamentalmente para el rockero que recién comienza. Hay que meter. Hay una competencia underground que es muy basta, hay mil grupos.

SR: ¿Hay nivel?

A: Mirá, Claroscuro me gusta, pero yo qué sé. Te puedo decir que somos más creativos que los argentinos, más contestatarios. Por ejemplo, en una letra de Soda Stéreo quedás colgado, porque te dicen: digital, TV, Persiana americana, comunicación sin emoción. Dicen mucho pero no dicen nada.

SR: ¿Cómo ves los medios de difusión?

A: Parece que si no tenés banca no te pasan, no salís en las radios.

SR: Si fuiste a Parque Rock-dó, ¿podés opinar algo sobre el incidente con Clandestino?

A: No pude verlos, pero no pueden agarrar a un pendejo de 17 ó 18 años porque puteó a alguien y meterlo en cana. Eso no puede ser, pero sí puede ser que se la coman por giles, porque subir al escenario y putear al presidente y al parlamento sin sutiliza y con descaro total me parece una gilada, porque si lo hacés es porque te querés ganar una primera plana, porque querés ganarte fans o yo qué sé porqué.

SR: ¿Cuál es tu actividad actualmente?

A: Soy microbio y baterista, doy clases de batería. Además estoy en un grupo del cual no quiero decir nada pero me gustaría decir mucho. Tenemos una vocalista femenina.

SR: ¿Es una sorpresa?

A: Sí. En Uruguay todavía no se hizo. Tal vez debutemos en Cabaret Voltaire o en Extasy. Ahora estamos con un demo a toda máquina. Prometo pasarles la primicia. No quiero decir más, no doy más pistas.

SR: ¿Qué bateristas te gustan?

A: Como influencias puedo mencionar a Stewart Coppeland, Bill Bruford y Krupa, son los tres que tengo en el altar. Además me gusta el jazz rock y la música experimental.

SR: ¿Hay buenos bateros aquí?

A: Sí. Primero José Luis Pérez y después Leonardo Baroncini, Alvaro Fintos; son músicos serios.

SR: Contanos algo sobre tu internación.

A: Bueno, sucedió en el período que tocaba con Los Traidores, y el motivo fue que quedé del cráneo. Es una época un poco gris para mí, pero estuve internado en un hospital psiquiátrico durante un mes. En ese tiempo el grupo paró de tocar y ni bien salí fuimos a grabar "Montevideo agoniza", sacamos las fotos, etc.

SR: ¿El motivo de que prescindieran de vos como baterista en Los Traidores puede estar relacionado con algo de esto?

A: No, incluso cuando salí del sanatorio ellos me decían Fompóm porque estaba gordito y la relación era buena.

SR: ¿La gente te consideraba violento o extraño?

A: No. Mucha gente pensaba que estaba internado por loco... bueno,, un poco loco sí; pero gracias a "cachofa" volví a la realidad. "Cachofa" es mi novia.

SR: ¿Cómo te definís como persona?, porque muchos dicen "ahí va el punk de Los Traidores".

A: Me han tratado de puto, de punk, de new romantic, de todo; pero me defino como yo, Alejandro.

SR: Notamos un cambio en tu look. ¿Qué pasó?

A: Sí, he cambiado mucho. Antes usaba caravanas largas, turbante, trapos, collares de perlas, collares con cadenas, guantes sin dedos, cadenas, pañuelos, labios pintados, ojos pintados, y ahora largué todo eso a la mierda.

SR: ¿A qué se debe el cambio?

A: Bueno, que conocí a una personita que me brindó mucha ternura, mucho cariño e hice ese cambio porque no quería que al lado de ella estuviera un loco. Ahora me visto como gente normal; es decir, yo de por sí soy muy egocéntrico, pero dejé mi egocentrismo de lado y ahora soy uno más.

SR: Leímos por ahí un graffiti que dice "Traidores acabados". ¿Es tan así?

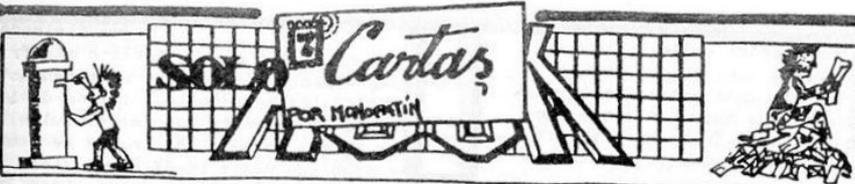
A: No, les queda aún algo debjo de la manga. De ahora en más no sé qué puede pasar, pero la gente si no te quiere, no hay solución, y te lo hacen saber de diferentes formas. Cuando ellos te quieren hacer saber algo te das cuenta sólo con mirarlos.

SR: Tiré un mensaje que se te ocurra.

A: Si tenés una guitarra, una batería y un bajo, ponete a tocar, loco, porque se viene la re-onda.

He aquí el pensamiento de uno de los personajes de nuestro rock. Alejandro empezó hace un tiempo una nueva etapa en su vida, en la cual juega un papel preponderante su novia Cecilia (a la cual él llama "cachofa") y que también estuvo presente durante la entrevista.

Le decimos muchas gracias a Alejandro, y le deseamos la mejor de las suertes en su futuro.



Montevideo, 1º junio '88  
Gente de SOLO ROCK:

Esta carta surgió como resultado de un estado de ánimo muy especial. Muchos lectores se sentirán identificados con mi crítica. Mi nombre es Santiago, tengo dieciocho años, y mi onda es new romantic. Como no soy un careta, siempre llevo la onda puesta.

Esto me trajo siempre ciertos inconvenientes. Lo más insoportable es escuchar que la gente me insulte, me grite, y se ría de mis atuendos por la calle. Yo siempre maneo, nunca digo nada, pero últimamente caigo en estados depresivos (que me hacen llorar). Por favor, lo único que les pido es que no se rían de todo esto, y que publiquen mi carta en la sección correo, junto con mis datos, para que todas aquellas personas que se sienten como yo, se animen y me escriban. Prometo contestar todas las cartas que me lleguen. Y muchísimas gracias a USTEDES por permitir desahogarme; tal vez parezca algo insignificante, pero para mí no lo es, y estoy seguro que hay mucha más gente que piensa como yo.

Santiago Salaberry  
8 de octubre 3076  
apto. 701  
Ciudad

Santiago:

¡Cómo te parece que nos podemos reír de lo que te pasa! Todo lo contrario. Además nos da pena, pero no por vos, sino por la demás gente, que se cree que gritándole cosas a los jóvenes en la calle son muy vivos. Lo único que demuestran con esto es lo gallina que son en realidad; y denotan una personalidad reprimida que sólo se exterioriza de esta manera, con bronca contra los que tienen bien claras sus ideas. Santiago: cero bola a la gilda. Dejalos que griten lo que quieran, de esta forma sabés que en realidad estás llegando a la gente.

Gente de Sólo Rock:

12.6.88

¡Hola! ¿qué tal? Soy Ana de Argentina. Estuve unos días en el Uruguay y entré a una disquería donde ven-

dían su revista. Como soy asidua lectora de revistas subte, y otras que no lo son (Pelo, Rock & Pop), la compré.

Pero tengo un problema, no la voy a poder comprar más. Entonces yo les quería pedir un favor. ¿Podríamos arreglar de alguna forma para que uds. me manden su revista (que me pareció "excelente") y yo les mando la plata? ¿Podría ser? Yo les mando mi dirección y si les es posible escribanme para arreglar.

De esta forma yo voy a poder enterarme de cómo va evolucionando el rock uruguayo, que por lo que leí en su revista está dispuesto a seguir creciendo porque los chicos que hacen música están con muchas ganas de salir adelante y seguir haciendo música con mucha fuerza y onda. Los dejo y espero que me contesten. Les mando un besote. Cuidense.

Chau, chau.

Ana.

¡Suave! y ¡Buenas ondas!

F.D: Con la revista podría darles a los chicos de la radio de acá, de Baires, un toco de información que tenga que ver con el rock uruguayo; (que realmente no tiene nada de difusión).

P.D.2: Mi dirección es (por si rompieron el sobre):

Libertad 1236  
C.F. (1012)  
Capital Federal  
Buenos Aires  
Argentina

Chau otra vez y muchos besos.

Ana

F.D.3: Me olvidé de decirles que tengo 16 años y soy fanática de Sumo, Fricción, Charly García, The Cult, Flesh for Lulu, Gene Loves Gezebel y otros que están por ahí.

¡SUERTE!

Y sigan con su revista, y alentando a los chicos que hacen: "ROCK".

La contestación para Ana no va publicada aquí porque a esta altura ella ya debe

haber recibido nuestra carta. Lo que sí queremos decirle a uds. es que recibir esta carta fue una gran satisfacción para nosotros, puesto que nunca habíamos pensado llegar tan lejos. En nuestro próximo número les contaremos nuestros contactos con Ana.

Montevideo, 20 de junio de 1988  
Amigos de "Sólo Rock":

En esta segunda carta, además de agradecerles la publicación de mi artículo sobre el Palermo Boxing Club, quería referirme al artículo aparecido en el "Día Pop" del sábado 18/6/88 titulado "Tomándole el pulso al rock nacional". Sé que es odioso estar criticando a colegas, pero lo de esta publicación ya ha llegado a ser insólito y dada la gran cantidad de lectores que tiene, creo que estas cosas no pueden pasarse por alto, sin que nadie alce una voz de protesta. Para entender todo esto digamos que el artículo está escrito por Alejandro Espina (director del suplemento y conductor de un programa en Eldorado FM).

Pasemos al artículo en concreto. Como no todos lo han leído les iré comentando lo más brevemente posible lo que este individuo nos pretende decir. La cosa empieza bien: el rock uruguayo se ha quedado porque hay carencias de todo tipo (equipos, salas, apoyo de las radios, etc, etc, etc...) nos dice. Pero avanzamos un poquito más y ya nos encontramos con la primera falacia: "Falta creatividad". Puede ser algo discutible, pero en mi opinión esto es un tremendo error, creatividad es lo que sobra, hay mucha más que en otros países, lo que falla es otra cosa, loco.

El pinta agrega:  
"Corremos el riesgo de que el rock nacional vuelva a punto cero, ... , esto es que vayan a los espectáculos 200 personas... Los medios de comunicación no son medios para ejercer el autoritarismo de opinión." Fenómeno loco, pero ¿qué hacés vos para cambiar esto? Porque si van 200 personas a ver un espectáculo de cualquier grupo no es porque la gente no quiera ir, es porque nadie tiene la oportunidad de enterarse dónde o qué tocan. ¿O acaso te olvidás que en tu suplemento no hay ningún espacio dedicado a informarnos sobre los espectáculos de la semana? Y vos estás ejerciendo el autoritarismo de opinión sin darte cuenta, porque no le das la oportunidad a los jóvenes, huérfanos de información sobre los conciertos, de conseguirla a través de una publicación como la tuya, de fácil acceso y amplia difusión.

Sigue diciendo:

"Los uruguayos son un público más frío y tienen menos cintura que un pingüino" y continúa explicando la frialdad de la juventud uruguaya en los espectáculos, sobre lo que estamos totalmente de acuerdo, es algo que nadie puede negar. Pero tenía que embarrarla más adelante: "Pero la motivación por parte de los músicos es fundamental... ¿Puede haber motivación en alguien que va a un grupo realizando todas las mismas canciones que hizo el año anterior, o lo que es peor, otras canciones pero con el mismo discurso y los mismos arreglos?".

Y Alejandro sigue contradiciendo sus dichos y hechos. Líneas atrás confesaba haberse copado totalmente con el recital de Gene Loves Jezabel. Y yo le vuelvo a preguntar: ¿acaso vos te pensás que estos ingleses tienen más creatividad que los grupos de acá? ¿O vos no escuchaste que todas sus canciones tienen los mismos arreglos y muestran tan sólo pocas variantes de un esquema que no temen en repetir? ¿Acaso te pensás que los grupos que vos escuchás (extranjeros, por supuesto) están sacando temas nuevos todos los años? ¿Acaso no tenés suficientes ejemplos a nivel internacional? Ahí tenés a Michael Jackson, que ahora sacó un disco, pero ¿cuánto hace que estaba currando con las canciones de discos anteriores? Y vos no dudás en decir que es una gran estrella y te copás todo con él, pero a los de acá no les das vida y le criticás lo que al otro no te atrevés a hacerle.

Sigue diciendo: "De los grupos nuevos, el panorama es en general pobre, si sólo juzgamos por los grupos del Parque Rock-Dó". De acuerdo. Pero ¿por qué juzgás exclusivamente en base a este evento? ¿O acaso no fuiste al Palermo Boxing Club donde tocaron grupos relativamente nuevos y con muy buen futuro? (Caddáveres, Puticlub, Sádica, ADN en cierto sentido). Claro, ese no lo organizaba la Intendencia y las razzias no es un tema que le guste mucho ser tratado por tu gente.

No contento con todo esto, y demostrando que por algo está en El Día, no podía faltar lo siguiente: "Tomemos el ejemplo del grupo "Clan-destino", ¿qué pretendía con su discurso soez, insultante y grosero? No representaron a nadie y si la idea era construir una nueva sociedad en base a destruir lo establecido bastante corderitos quedaron cuando en prisión confesaron su arrepentimiento..." Eso de que no representan a nadie es lo que puede ir guardando, porque

fue la propia gente la que quería que tocara el tema que motivó el escándalo. Lo que pasa es que el pinta parece que no conoce algo llamado movimiento punk, o si lo conoce no admite que exista. Porque yo digo, los Sex Pistols, absolutamente indiscutidos gestores del movimiento punk, ¿cuántas veces fueron en cana por putear a todos los ingleses? Y no me los vas a discutir. No vamos a pretender que un grupo punk te venga a hablar de florcitas y corazoncitos. Menos mal que "los medios de comunicación no son instrumentos para ejercer el autoritarismo de opinión".

Siguiendo con la pifia de su discurso, luego dice que la historia del rock se hizo con los Beatles, Elvia, los Stones, etc. (algo innegable) y se pregunta qué puede surgir de un grupo que niegue a dichos intérpretes. Agrega: "La desinformación es una cruz que ahora deben cargar muchos músicos uruguayos. ¿O acaso se creyeron que verdaderamente el rock nació con los Clash? Además de los Clash y los Pistols hubo otra música..." Y acá ves el fondo del asunto. Al pinta le gusta el rock and roll viejo y tradicional. Como él, debido a su edad vivió sus mejores épocas en la era Beatles, Elvis o Rolling, quiere que los de ahora nos sigamos copando con la misma historia de entonces. Los músicos de rock uruguayo saben que el rock no nació con los Clash, pero a tipos de 20 años como nosotros nos llega mucho más la música que puede hacer The Clash, los Pistols y otros, que la que te gusta a vos. Por lo tanto no tiene nada de malo que tomemos un modelo de su música, eso se hizo en todas partes en todos los tiempos. El rock uruguayo no es un caso atípico en rock internacional, tenés influencia de The Cure y tocás como The Cure, pero a esta altura vos no podés pretender que un tipo de 20 años te salga tocando un rock ortodoxo como el de Elvis o los Beatles. No obstante hay quienes aún lo hacen, vienen en gran parte de los USA, y la mayoría desfilan por el programa de Espina.

Entre la maraña de conceptos el sujeto va tirando algunas para tratar de no quedar tan mal (pero luego de lo dicho poco puede arreglar): que "la tarea del músico es difícil en Uruguay", que "las radios han ayudado poco y nada", que "tampoco se pesa rock uruguayo en las pistas de baile", que "la difusión es mínima en estos días", que "las radios tienen que apoyar", etc. Y esto último completa el decaído del tipo, porque que yo sepa Espina conduce un programa de radio en Eldorado FM y yo nunca lo escuché

matarse pasando rock nacional. O sea que se critica a sí mismo, pero no cambia. Se preocupa más de informarte, por ejemplo, cuánto ganó Bruce Springsteen en el último año que de decirte algo de los grupos de acá.

A esta altura se ve que a Espina la camiseta celeste le queda muy grande. Se le acabó el negocio del rock uruguayo, y entonces para él se acabó el rock uruguayo.

Como paradoja, en el mismo diario, en el suplemento "La Semana", aparece una nota de Raúl Forlán Lamarque, demostrando cómo se le hace bien al rock uruguayo desde un órgano de prensa. La diferencia es que Raúl ha sido uno de los abanderados del rock uruguayo desde sus comienzos, y ha demostrado que no está en esto por el negocio.

Me gustaría que hicieran conocer todo esto, si no es posible publicarlo íntegramente (admito que es un poco extensa la nota, pero quería tratar de cubrir todos los detalles) aunque sea mencionen los conceptos principales, pues mucho mal se le está haciendo a nuestro rock expresando este tipo de cosas, más cuando la responsabilidad es grande al dirigir un medio de comunicación tan masivo. Otra sería la historia si en vez de tener al Día Pop como suplemento de El Día lo fuera "Sólo Rock". Díganme, ¿no sería una buena idea? Arriba ustedes, que tarde o temprano su esfuerzo va siendo reconocido cada vez por más gente.

Sigo dejando mi teléfono por si alguien quiere intercambiar opiniones y discografía: 296418. Mis gustos son The Cure, U2, Smithe, Housemartins, Depeche Mode, Talking Heads, The Mission, The Cult, New Model Army, The Damned, Simple Minds, New Order, Human League, The Clash, todo el rock uruguayo, etc. (heavy metal también).

Un abrazo:

Juan Carlos

Juan Carlos:

consideramos que tus anotaciones son interesantes, y como ves, publicamos toda tu carta. Nos fue posible hacerlo dado que nos llegó temprano y pudimos hacerle un lugar en nuestras páginas.

Gracias por tus conceptos finales. ¿Se imaginan...? "Sólo Día Rock". O "Sólo Rock La Mañana". De cualquier manera no dejaríamos de escribir esta revista.



# EN LA BANDEJA

BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELÍCULA

## Lo que Vendrá

CHARLY

GARCÍA

"Lo que vendrá" parece que vino nomás, y se está exhibiendo en nuestras salas. Se trata de un film argentino hecho, al parecer, por gente joven y de cuyo elenco forma parte Charly García. Digo al parecer porque no la fui a ver, sólo tengo entendido que los actores son muy jóvenes, y lo que intentaré aquí es comentar la banda sonora, no la película.

Seguramente muchos están intrigados por saber qué contiene este último trabajo de Charly, y les aseguro que yo también lo estaba; es así que después de retirar el cassette del Palacio, y con toda la manija que se le estaba dando al film, no veía la hora de llegar a casa y escucharlo.

Entré a mi casa más que apurado, como con ganas de ir al baño. Me abrieron de inmediato el paso, pero mi destino era el cuarto, y allí estaba el grabador, listo para reproducir la cinta en cuestión.

El lado A comienza con 1) "Obertura, títulos y presentación". Así dice. Resultó ser algo instrumental, unos golpes de batería que no me inspiraron nada. Le siguió 2) "Anónimo musical", una especie de balada muy sencilla, también instrumental, y que termina en forma de tango, con ese "chan... chan" famoso. Después, 3) "Inocente llegada a la ciudad", otro instrumental, y Charly que no aparece cantando por ningún lado. Este tema resultó dar un cierto clima, tal vez tenebroso. A esta altura me suena a música experimental, onda Pink Floyd, pero venida a menos, bastante a menos. El 4) "Tema de la radio",

aparece con ritmo. Este sí es Charly, pero... canta en inglés; bah, lo poco que dice. No se mató para nada, pero como venía la mano no es para quejarse. "Démole otra oportunidad", me dije, y llega el último de esta cara: 5) "Todo se revela alguna vez". De nuevo música experimental o del futuro, pero algo tétrica, eso sí. Deja la sensación de que se murieron todos y se está haciendo una toma de todo en ruinas. Les repito que no vi la película, porque por ahí le emboco con esto y salen diciendo "este podrido la vió y se manda la parte".

Se terminó el lado A y lo di vuelta con mucha menos energía que al principio. El 1) "Callejón punk". Y qué bien sonaba este título, pero no fue posible. Eso sí, mejoró un poco con respecto a los demás temas. 2) "Ella sólo viste de blanco"; un solo de piano lento, digamos a una tecla por minuto; lindo para escuchar cuando estás a punto de dormirte. 3) "Persecución en la autopista". Comienza lento y luego levanta el ritmo, no mucho. Me imagino una persecución en una autopista con este tema de fondo y veo dos carros tirados por caballos que no ven comida hace dos meses. 4) "Peces en el aire". Esto sí que es difícil imaginar por mejor que sea la música. Se utilizan muchos sintetizadores, al igual que a lo largo de casi todo el trabajo. 5) "La ciudad se está apagando". ¡No me digan que allá en Argentina también tienen corte de luz a cada rato! Si vieran qué poco agrega este tema a lo ya escuchado... 6) "Tema final de Lo que vendrá"; y si en realidad lo que vendrá viene así, prefiero lo que ya vino. Lo que escucho ahora son más efectos, un teclado constante de fondo que da climas y que supongo debe tener sentido superponiendo imágenes y sonido.

Como conclusión podemos decir que se trata de esas bandas sonoras que difícilmente podremos entender y analizar sin imágenes. Suponemos que la imagen y el clima que seguramente crearán estos temas dan resultado al verlos; no nos sucede lo mismo de esta manera, escuchándolo en el grabador.

WE

## CHARLY GARCÍA *A más siempre*

Tenemos en nuestro poder el cassette de Charly García que contiene la banda de sonido original de la obra de Antonio Gasalla titulada "Terapia intensiva". Al igual que "Lo que vendrá", el comentario se torna un poco arduo al ser una banda de sonido. En este caso, este cassette -rotulado como maxi simple- contiene seis temas en total (tres de cada lado). Ellos son, A: 1) Terapia intensiva, 2) Conejo tecno, y 3) Desfile águila y león. B: 1) Alicia va a la disco, 2) Agua y piano, y 3) Chicas muertas.

Para alguien que está acostumbrado a escuchar otras cosas de Charly García y que le gusta "Clixs modernos" (como yo), resulta difícil tratar de comprender que lo que suena en el grabador sea un producto de García. Claro, de esta manera el hombre demuestra su versatilidad, y que no solamente es capaz de hacer rock: los seis temas son compuestos y arreglados por él. Igualmente, creo que a esta altura nadie puede negar su capacidad compositiva.

De esta manera el divo del rock argentino hace más completa su obra, ya de por sí bastante variada. Recordar que García se embarcó en varios y distintos proyectos durante su carrera, algunos de los cuales resultaron bien y otros no tanto.

Específicamente refiriéndonos a el trabajo que nos ocupa en esta oportuni-

dad, digamos que es bastante variado, puesto que incluye temas muy diversos entre sí. Tenemos, por ejemplo, el tema llamado como el cassette que más se parece a una obra clásica que a otra cosa; y por otro lado, el tema titulado "Alicia va a la disco", que es el que se acerca más a la onda García (¿hay una onda García?). "Conejo tecno" es, evidentemente, una canción con muchas influencias tecno, y algo de disco también. En contrapartida, "Agua y piano" suena bien como ese tipo de música que necesita de la imagen para complementarse. "Chicas muertas" es un tema con letra y todo, y también se podría incluir en una lista de temas "normales".

En realidad es muy poco lo que se puede decir de este trabajo por dos sencillas razones: primero, porque es muy corto; y segundo, porque lamentablemente no me dice nada. Seguramente habrá que estar mirando la obra de Gasalla para poder apreciar todo junto, ya que por algo es la banda de sonido.

Si es la hora de dar mi opinión final diré que este trabajo, "Terapia intensiva", es prescindible para la mayoría de la gente. No así para los fanáticos de Charly García, los que se verán reconfortados con esta nueva entrega del capo del rock argentino.

AS



## NOVEDADES



Para finales de julio los metaleros estarán de parabienes. Tenemos el placer de comunicarles (como primicia) que se realizará el primer concierto de La Brigada Metálica. Se piensa armar un concierto grande, con lugar y fecha a confirmar, que contará con la participación especial de un grupo chileno de trash metal llamado Masacre, que cuenta con un LP editado en su país. El metal nacional estará representado por Alvacast, Alto Voltaje, Faddok, Ankor-vát y Graf Spee.

Así que a estar atentos para poder concurrir a este espectáculo a todo metal y disfrutar de la actuación de estos grupos.

Otra novedad nos llega. La Incandescente Blues Band nos comunica que realizará un recital el jueves 7 de julio. El mismo tendrá lugar en El Templo del Sol, ubicado en Br. España 2109 casi Pablo de Marfá. Allí podremos disfrutar de una actuación a todo blues de la mano de una de las bandas que poco a poco va sumando seguidores.

De más está decir que recomendamos el espectáculo, resaltando que la entrada es sumamente accesible: sólo \$ 300. Así que a no faltar a esta cita con el rock nacional.



¿QUE TAL? LLEGAMOS AL  
 Nº 13, A TODO ROCK...  
 "SOLO ROCK" ES UNA REVISTA DE

# TERROR

SE DISTRIBUYE EN LOS CONCIERTOS DE ROCK  
 Y EN ESTAS DISQUERIAS:

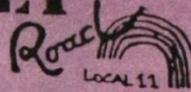
**Rarities**

COLECCIONISTAS DE  
 MUSICA  
 CAL. YAQUARON L. 66

**ABBEY**

EP. ACEVEDO  
 1474

DISCOS, CASSETTES  
 VIDEOS, LIBROS, POSTERS



LOCAL 11  
 CAL. MONTE CARLO

**RUSH**

GALERIA MONTE CARLO  
 15 DE JULIO 18TO L. 26  
 AUDIO - MUSICA

**EL CID**

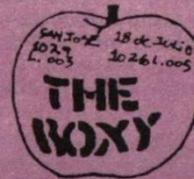
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS  
 CONVENCION 1414  
 TELEFONO. 98 02 00



**Alternativa**

AV. 18 de Julio 1750  
 CAL. DEL NOTARIO L. 128

VIDEOS MUSICALES, DISCOS,  
 CASSETTES, COMPACTOS.



DISCOS  
 NUEVOS  
 Y USADOS