

El número 12 correspondiente a junio de 1988 nos encontraba comentando el festival que había dado en llamarse Parque Rock-Dó, que terminara siendo más famoso aún por el episodio que se generó con la actuación del grupo Clandestino y sus “injurias”. Lamentable proceder de las autoridades, en otro acto vergonzoso de la “democracia” que creíamos que empezábamos a disfrutar.

Rockportaje doble con integrantes de Post Coito y Orgasmo Rosa, ambas bandas que habíamos visto en Parque Rock-Dó. Esta sería la única vez en que juntábamos a dos bandas para el reportaje central.

Las contribuciones de nuestros lectores seguían llegando con asiduidad, por lo que las nuclearíamos en una nueva sección que dimos en llamar Así Opinan Nuestros Lectores. Y aún seguimos contando con la ayuda de gente que nos leyó en su momento y que colabora en la actualidad. Es así que la mayoría de las digitalizaciones de los números de la revista que se publicarán de ahora en adelante, incluido este número, las realizó Pablo Melgno, a quien públicamente damos las gracias. También él ayudó a terminar de impulsar la idea de crear la página, con su oportuno contacto. Ya transcurridos 29 años, resulta muy grato que aún ocurran este tipo de cosas. ¡Gracias Pablo nuevamente!.

SOLO ROCK
ROCKPORTAJE
DOBLE A

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
1º DE JUNIO DE 1988
AÑO I Nº12 \$100

ORGASMO Y
POST COITO

FESTIVAL DE PARQUE FRÍO
MÁS SOBRE LAS ESTRELLAS DEL ROCK
EL CAMBIO DE PENSAMIENTOS
¿CÓMO SE VIVE EN EL CAMBIO DE PENSAMIENTOS?
Y MUCHO MÁS



Quarteto de Nos

ESTAMOS EN FRANQUICIAS

Hay mucho para decir, hay mucho para criticar sobre un concierto de rock, y en esta nota queremos precisamente criticar y comparar algunas cosas que nos parecen no muy correctas. Es en lo referente a la parte organizativa, más precisamente es la forma en que se está encarando la parte de seguridad y esas ondas.

Vamos entonces a comparar el reciente Montevideo Rock con este Parque Rock-dó, ya que creemos son muy similares ambos al aire libre, con muchos grupos y, lo que se preveía, una concurrencia masiva.

Por el lado de Montevideo Rock se tomaron extremas medidas de seguridad; vimos que en las entradas se hacía un estricto control de las pertenencias de cada uno de los que fuimos, previo manoseo, etc. También vimos quitarles a los concurrentes medicamentos, aparatos de aseo; en fin. Pues bien, en Parque Rock-dó no hubo ningún control, absolutamente ninguno. Volvemos a Montevideo Rock, en donde vimos también con nuestros propios ojos que un par de policías encontraron a un niño de unos 10 años acompañado por sus dos padres dentro del Franzini. Los policías, aduciendo que habían normas del Consejo del Niño que impedían la concurrencia de menores a espectáculos de este tipo, los obligaron a sacar al chico. Lo cierto es que tanto el niño como sus padres debieron retirarse ante la persistencia de los funcionarios policiales.

En contraposición a este hecho, vimos en Rock-dó circular tranquilamente a muchos ni-

ños, unos por curiosidad y otros aprovechando las franquicias que estaba dando el Consejo sólo por esa vez. Recordar que organizaba el Departamento de Cultura de la DDM, por eso todas las excepciones a las reglas.

Seguramente las anomalías no terminaron ahí, pero esto fue lo que nosotros vimos, y esto lo que sacamos como conclusión: ¿qué se quiere probar? ¿Que el rock es sinónimo de corrupción, de drogadicción, o tal vez se quiere desviar la atención de temas que sí nos afectan a todos?. Se probaron métodos estrictos en Montevideo Rock y no hubo ningún problema por parte de los jóvenes, fue todo normal. Se probó ahora una onda super libre y tampoco pasó nada, no vimos nada extraño. Si algún litro de tinto, pero ¿qué tiene de malo? ¿Nadie tomó al menos un trago de vino en su vida? Creemos que esto no es argumento para decir que todos los jóvenes sean alcohólicos.

A todo esto nos hacemos unas preguntas: estas pruebas a las que nos someten, ¿qué fin tienen? ¿Se busca una reacción? ¿Se intenta encaminar o corromper a los jóvenes? Les aseguro que si hay un lío en el fútbol no pasa nada, pero si es en un concierto, van presos hasta los utileros y se prohíben los espectáculos de rock de por vida.

Por suerte todos somos concientes de eso y el comportamiento ha sido ejemplar hasta ahora. A seguir demostrando que los equivocados no somos nosotros.

WF

SIN FOTOS

¡Qué cagada! Habíamos sacado un montón de fotos para este número, muchas de las cuales eran del espectáculo del Parque Rodó, y nos quedamos sin ninguna. Se preguntarán qué pasó ¿no? Las 28 fotos que habíamos sacado salieron todas en el mismo lugar. El resultado fue un precioso manchón negro. Igualmente, y para que no quedara sin ninguna foto este número, recurrimos a

nuestro archivo y colocamos fotos que ya habíamos usado en números anteriores. Pedimos las disculpas del caso.

Otra cosa: nos quedaron muchas cosas afuera por falta de espacio, como ser la discografía, una nota a un grupo subte, un artículo y letras. Todo esto irá en el próximo número.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2 y 5 que están agotados.

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
90 1771 dibujando - Rafael Cardozo
discografías - Alejandro Jaureguy

Los números atrasados los podés conseguir en

Depósito legal 229.952/88

FESTIVAL DEL PARQUE ROCK-DÓ

Los días 14 y 15 de mayo se realizó un espectáculo denominado "Parque Rock-dó Concierto" en donde actuaron 34 grupos de nuestro rock nacional. La organización corrió por cuenta del Departamento de Cultura de la IDM, y contó con el apoyo de Coca Cola y PLUNA.

SABADO 14

El sábado dio comienzo la primera jornada prevista en principio para las 14 hs. El retraso fue considerable dado que la concurrencia a esa hora era casi inexistente. El escenario estaba decorado con un enorme graffiti en el que se leían los nombres de los grupos. La amplificación estaba bien y las luces no desentonaban.

Cerca de las 16 hs. sube Ancorvat, grupo heavy con influencias de Metallica. Su sonido no convence, es demasiado entreverado, denota falta de ensayo. Como hecho particular se puede mencionar la voz, o mejor dicho, el vozarrón del cantante. La actuación fue muy mediocre.

Las Tumbas continúan con el show. Su sonido nos pareció una mezcla heavy, punk, hard core o algo de eso. Sus letras son agresivas. Hay que esperarlos.

A Las Tumbas debió seguir Novocaína, grupo que faltó con aviso. El turno fue entonces para Los Vagos, un trío a todo rock and roll. Rock and roll en el más estricto sentido de la palabra, a lo Chuck Berry. Hicieron algunos covers incluyendo a los Rolling y otros temas que suponemos sean de ellos. Sonaron muy prolijamente siendo a esa altura la mejor presentación.

Ilegal es la banda que continúa. Sinceramente esperábamos más de ellos. Notamos mucho trabajo instrumental, fuerza y gente que sabe tocar, pero todo unido no colma las expectativas. Es más que destacable la guitarra de Camerc, sin dudas uno de los muy buenos instrumentistas de aquí.

La quinta presentación de la tarde fue Internc 27. Suenen bien, con ensayo y algunas condiciones, pero nada para destacar, se pierden en el montón de grupos.

Les sigue Incienso, que nada agregó a lo visto. Son intrascendentes, tal vez los más flojos.

Ahora sí, luego de Incienso nos llevamos la

mayor sorpresa con Orgasmo Rosa, una banda que toca a mil y que a nuestro entender fue la revelación de Parque Rock-dó. Se trata de un cuarteto de bajo, batería, guitarra y voz que suenan distinto y en muy buen nivel. Su sonido es crudo y las letras muy fuertes. Le encontramos cierto aire de Bauhaus. Muy buena actuación, acompañada de varios locos que subieron al escenario a bailar.

De la fuerza y dinamismo de Orgasmo Rosa pasamos a la actuación de Pegaso Rock, más bien Pegaso Pop. La banda busca la letra contagiosa, ganchera; se quiere hacer entrar al público con coritos y palmas. Su sonido es prolijo y ahí queda.

Luego, el blues llegó a Rock-dó, es decir, llegó la Incandescente Blues Band. Los temas son extensos, bien arreglados; más música que canto pero con total entrega. Hay tras esta actuación ensayo y dedicación, por ahí viene la muy buena impresión que nos dejó. Son otros que prometen y comienzan a merecer una grabación.

Un par de minutos después: Paddock, y el heavy en acción. Tienen un buen guitarrista que le da brillo al grupo. El sonido se reitera tema tras tema. Les falta versatilidad, están como encerrados en eso.

Sigue el heavy, ahora con otra sorpresa, y sorpresa porque no los habíamos visto antes: son los de Sédica. Si bien hace ya algún tiempo que tocan no habíamos tenido oportunidad de verlos, y este trío demostró ser, a mi criterio, el mejor grupo de heavy del concierto, y hasta diría más, en algunas cosas con mayores atributos que el propio Alvacast. Por ejemplo en la fuerza que generan. Su guitarrista comanda el ataque violento y certero que aplican directo al blanco. Heavy metal.

De la fuerza arrolladora pasamos al sonido prolijito e ideal para un cumpleaños de 15. Es Fruto Prohibido, quienes ensayan música bailable, pop de fiestas.

Fruto Prohibido da paso a lo mejor de la noche y de todo el espectáculo: Luz Roja. Después de ver esta actuación los ubico entre los tres grupos que más me impactaron en vivo. Se sonaron todo. Muchos dicen por ahí que hacen rock, pero Luz Roja demostró lo que es hacer rock. Dos guitarras constantemente punteando, un bajo preciso, una batería que no puede ser (repiques y cambios de todo tipo), y para rematar, la mejor voz del rock nacional, la de

César, además demostrando tener condiciones para manejar público desde el escenario. Se robaron la noche y a todos los presentes. Demostraron que merecen desde hace un buen tiempo gragar su LF y ocupar un lugar importante. Como dijo César: "Luz Roja es el grupo nuevo que hace seis años que no es nuevo". Esperemos pues su reconocimiento.

Tocar después de Luz Roja aquí era como tocar después de Faralamas do Sucesso en Montevideo Rock. Los infortunados fueron los de Crunch, grupo que ha venido registrando algunos cambios en su integración. Sacaron un teclado y parece ser que intentan agregar otro guitarrista. El sonido del grupo ha cambiado, nos gusta más así que como antes. La presentación estuvo bien en líneas generales.

Los penúltimos en actuar fueron Post-Coito, grupo muy joven que nos gustó y dejó una sensación de poder dar más. Algunas de sus características son la fuerza, el empuje y lo contestatario de su mensaje.

El cierre lo hizo Gevo, grupo que llevó hinchada, portadores de un cartel que los identificaba. Por esa hora los fans (que serían familiares) no veían de sueño. Es de destacar que no había mucho que ver tampoco, Gevo no agregó nada a lo visto. No trascendieron. Este fue el fin del sábado 14, primera jornada de Parque Rock-dó.

WE

DOMINGO 15

Domingo 15, día de la madre y segunda jornada de rock. Tengo que aclarar que fue igual a la anterior pero distinta. ¿Me explico? Igual porque era la continuación de la idea puesta en marcha el día anterior, y distinta porque tuvo sus características propias. Este día era diferente desde el principio, nada más que por ser el día de la madre, causa por la cual llegué recién para ver a Fermela y me perdí lo que ocurrió antes. Previo a entrar en el comentario específico de cada grupo es bueno dar ciertas pautas. La gente que vino el domingo era diferente a la que había venido el sábado. Algunos eran los mismos, evidentemente, pero había gente que generalmente no concurre a espectáculos de rock: grupos familiares completos, parejas no tan jóvenes, e incluso un par de muchachas que trajeron un grupo de diez o quince chiquilines de edad escolar. Viéndolo desde este punto de vista, es bueno; el espectáculo no sólo sirvió para que los grupos se dieran a conocer sino también para que la gente que no está muy al tanto vea verdadero rock artesanal.

Sobre todo esa gente a la cual la imagen que les llegaba del rock nacional era a través de la televisión con el programa de Los Tontos, que nos mostraba a todos como unos estúpidos y aprovechaba el supuesto golpe "comercial" del momento. Por esto, bien; por lo de la concurrencia de menores, leer artículo aparte. El clima fue bueno y de total cordialidad (a pesar de que nos pisaron varias veces las revistas que teníamos a la venta no matamos a ninguno).

Pasando concretamente al comentario de cada grupo, diré que como a Alto Voltaje no lo vi, únicamente les puedo transmitir que, según tengo entendido, es un grupo de heavy metal. El segundo en actuar fue Clandestino, que tampoco pude ver. Teniendo en cuenta el despelote que se armaría luego de esta actuación, les digo que lamento profundamente no haberlos visto para dar mi opinión personal del asunto. Sólo queremos decir acá que finalmente encontraron el pequeño detalle que buscaban para arrancarle la cabeza al rock nacional. De una cosa chica inflaron con mentiras y deformación de información un globo que ojalá se les revienta en la cara. Basta leer los diarios y sus detalles para ver (sin siquiera haber visto al grupo) que hay información trastocada. Y ni que hablar de la complicidad de la televisión, entrevistando a la gente que contesta lo que ellos quieren (¿se podía esperar otra cosa?). Así vamos bien, que hablen del rock como "el problema" mientras hay gente que sigue durmiendo en la calle y muriéndose de hambre.

A Clandestino siguió Delirium Tremens, grupo que, según Rafael (nuestro dibujante), hacen un heavy metal como Sádica, más o menos.

Les siguió Fermela, que fue, como dije, el primer grupo que pude ver. No sé si fue porque precisamente fue el primero que vi, pero me pareció intrascendente, como que pasó y no conmovió.

Les siguió Argot. Suenan parejo y bien. Si bien se le critica que se parece a La Torre, díganme qué grupo de rock nacional no se parece a tal o cual grupo extranjero. La clave está en tomar cosas de otros grupos y agregar cada uno lo suyo, darle el toque personal. Aparte de todo esto, Argot vino a confirmar la idea que ya teníamos formada de una actuación anterior: temas bien ensayados y trabajados, pero que les falta un poco más.

Continuó Anubis, con una propuesta similar al conjunto anterior. Se notaron bien parados sobre el escenario y con bastante confianza; sonaron prolijos. Lamentablemente la gente, en su mayoría, todavía no daba señales de vida.

Siguió la propuesta más original del festival, y que extractándola del contexto del concierto sigue manteniendo la originalidad. ¿Qué quiero decir? Que lo presentado al público por

El Boliche Descuartizado de Gustavo Pena resultó ser la nota distinta e interesante. Un muy buen candombe rock (por intentar encajillarlo de alguna manera) que nos sorprendió a nosotros y suponemos que a unos cuantos más. Realmente algo para volver a ver.

Después vino Graff Spee, para completar un fin de semana con varios exponentes de heavy metal. Su sonido fue muy compacto y se mostraron como uno de los grupos metaleros más duros.

Le siguió Anticaspa. Si he de ser sincero, tengo que decir que no me gustaron. Pueden estar bien afunados y tener lindos arreglitos, pero no me movieron para nada.

A continuación vino Dellanuka, que comparado con el grupo anterior apareció como algo bastante potable, sin nada para destacar.

El siguiente fue Reliquias. Se portaron bien. Tampoco encuentro nada para destacar de ellos. Hay que tener en cuenta que es difícil poder apreciar bien a una avalancha de grupos, y, en el poco tiempo en que tocaron, poder diferenciarlos claramente e incluso poder trascender más allá de lo musical y palpar el sentido que cada uno le da a la música.

Le llega el turno a Agujero Negro. Músicos experimentados demostrando su versatilidad. Un trabajo bien hecho y bien ensayado que es agradable al oído. Encontramos bastante aceptable la propuesta de este grupo.

A continuación tocó Inquisición. Ya los habíamos visto hace unos meses y nos habían gustado. Ahora confirmamos nuestras impresiones e incluso los notamos más ensayados y más acoplados, logrando un sonido compacto; los vimos con mucha seguridad en lo que hacen. Cuando notamos los progresos que grupos de esta clase hacen, nos sentimos reconfortados y nos alienta la posibilidad de una evolución dentro del rock nacional.



Inquisición

Contenido Neto fue el siguiente. La actuación fue normal, sin inquietar a nadie y mostrando el trabajo que puede hacer un grupo que cuenta con ensayos en sus espaldas y cuyas aspiraciones no son, aparentemente, muy ambiciosas.

Y sigue la ola rockera de la mano de La Mano. Otro grupo que cuenta con músicos experimentados de gran calidad. Su propuesta es un rock potente fabricado sobre una base de guitarra, bajo, teclados y batería. Valía la pena quedarse hasta esa hora de este agotador fin de semana para apreciar un claro ejemplo de rock con todas las letras.

Ahora es el turno de Tutankamón. Declaraciones de TV posteriores aparte y refiriéndonos estrictamente a lo musical, digamos que sonaron mejor que otros grupos que tocaron ese día; pero no sonaron mejor que la última vez que los vimos: se han mantenido. Sin ser algo descolante, se puede escuchar, aunque no por mucho tiempo.

Cerrando el espectáculo tocó Claroscuro. Ya mucha gente se había retirado y eso afecta a cualquiera arriba de un escenario. Una propuesta interesante a cargo de este grupo que nos gustó bastante.

Era ya muy tarde cuando el espectáculo finalizó, y la humedad nos había empezado a subir por las piernas y ya estaba por encima de la rodilla. Unos con dolor de cabeza, otros con dolor de espalda, algunos resfriados y varios con un sueño imponente se fueron para sus casas. Atrás quedaba un espectáculo con sus pros y sus contras, que muy rápidamente analizaremos aquí:

A FAVOR:

- la posibilidad para los grupos de mostrarse y dar a conocer su trabajo.
- gente que se arrimó a conocer qué es el rock uruguayo.
- ver el empuje de nuestros grupos que, contra viento y marea, luchan por ganarse un lugar.

EN CONTRA:

- dudosa organización.
- no es época para recitales al aire libre.
- sería mejor un ciclo que fuera durante varios fines de semana con menos grupos por día y en salas chicas.

Esto a grandes rasgos para redondear nuestra idea general. Habría más para decir pero el constante problema de espacio que tenemos nos deja siempre con la palabra en la boca. Sólo esperemos que eventos como éste se repitan.

AS

VIMOS A...



- uno de los integrantes de Tutankamón por T.V. diciendo lo que quieren que se diga: que hubo drogas, que hubo alcohol, según él "como siempre". Con seguridad quiso quedar bien con el canal para otra oportunidad. (Tal vez pensó que se aseguraría un video de su grupo).
- unos chicos vendiendo sándwiches caseros de jamón, queso, lechuga, a 100 pesos. Los pobres no vendían nada porque la mayoría de los jóvenes están como traumatados con la "propaganda" de la droga. Es así que escuchamos decir cerca nuestro: "no compres que deben ser de marihuana". Pavada de negocio harían vendiendo por sólo 100 pesos un sándwich incluyendo marihuana.
- muchísimos heavys; creo que no faltaba ninguno. Se divertieron con sus grupos favoritos del medio y todo bien.
- vimos no, perdón, sentimos a una voz femenina conduciendo el espectáculo. Nos sonó a voz conocida. Eso sí, no mostró la cara a pesar de que César (cantante de Luz Roja) le pidió que se diese a conocer.
- Marcelo Sena en la conferencia antes del concierto reclamando su acreditación. ¡¡Marcelo, era gratis la cosa!!
- los empleados de Coca cobrar un módico recargo sobre el valor de las bebidas. Esto variaba de acuerdo a la cara del cliente.
- mucha gente mayor, observando el rock, quizás curiosos o familiares de los músicos que eran en su mayoría debutantes.

NOS CAUSÓ GRACIA

- la conductora del espectáculo que dijo: "Estamos en Montevideo Rock-dó"; y luego de un pequeño lapso aclaró: "No, sólo Rock-dó".
- otra vez esta chica que anunció a Luz Roja en lugar de Luz Roja (lo que es no estar al tanto ¿no?).
- la respuesta que le dieron los vendedores de Coca a un amigo que reclamó el vuelto de 200 pesos que dio por su refresco: "No, 180 es precio para empleado". O sea que los 180 que decía el cartel era por si ellos querían tomar algo.
- ver un sólo ómnibus, el domingo, esperando que terminara el concierto. El pobre tipo llegó una hora antes de la finalización y a juzgar por su cara, no era rockero.

NOVEDADES

Primera y cortita, pero no por eso menos interesante. Finalmente el día 23 de mayo El Cuarteto de Noa entró a grabar su próximo LP. Teniendo en cuenta la calidad del anterior trabajo y lo visto en El Tinglado, estamos seguros que el nuevo material será de excelente calidad.

A parar las antenas, rockeros, que las viejas del Cuarteto atacan nuevamente.

Y se va la segunda. Los Tontos se han visto afectados por la partida (¿huída?) de uno de sus integrantes: Renzo Teflón. Como consecuen-

cia se había dado por disuelto al grupo, pero no es así. Volverá a la carga con nuevo bajista-vocalista. ¿Quiéren saber el nombre? Es toda una primicia de Sólo Rock, se llama Javier Silvera y era el guitarrista anterior de la Tabaré Riverock Banda.

Consultado Javier si sobre la onda iba a ser la misma, nos contestó que iba a haber unos cambios, que iba a ser más pesadita; y que además él no iba a contestar las pavadas que eran el sello característico del conjunto. Nos dijo también que en los planes inmediatos está la grabación del tercer long play.

Será cuestión de esperar y ver.

LOS TRAIDORES

Nº Se
DEJAN... 00

Es mucha la gente que quiere saber sobre Los Traidores, y muchos los que nos han propuesto que los entrevistemos. Pues si quieren saber sobre ellos, para uds. va esta nota.

En principio, allá por enero, pensamos en Los Traidores como reportaje para el número 7, ya que era por ese entonces muy reciente la edición de su disco. Resultó ser que los reportajes al grupo aparecían en cuanta publicación existía, por lo que decidimos postergarlo para mejor oportunidad. Dicha oportunidad nos pareció que podía ser después de Montevideo Rock y nos pusimos en contacto con ellos, más precisamente con su guitarrista, al que le planteamos la idea, respondiendo que Los Traidores "no concedían entrevistas hasta el mes de abril", por lo que respetamos la posición del grupo.

En mayo volvimos a contactarnos y se nos dijo que el tema entrevistas debía tratarse con el manager, cosa que hicimos inmediatamente. Ante nuestra sorpresa el manager nos preguntó qué tipo de revista era, de qué hablaba, etc, etc; y que había ciertos temas de los que no se quería hablar. Y puso como condición que lleváramos las preguntas con antelación, cosa de saber con qué se iban a encontrar llegado el caso.

A todo esto decidimos no realizar el reportaje, por lo que daremos nuestras explicaciones.

En primer lugar, lo de no conceder entrevistas puede ser que lo hagan en USA o Inglaterra los supergrupos de renombre que son asediados constantemente, no un grupo conocido por un puñado de jóvenes y que muchos de los cuales ni siquiera está de acuerdo con la música o la actitud de la banda ("Estoy viviendo en Uruguay"). En segundo lugar, lo de no conceder



entrevistas se cumplió sólo con algunos medios (tal vez los que se compliquen con alguna pregunta un poquito difícil). En tercer lugar, cuando insistimos, cumplida la tregua establecida, es decir, a partir de abril, ya la cosa no la decidía el grupo sino su manager (parece ser que Los Traidores no aceptan el trato directo con la gente, como las grandes estrellas de rock o algo así). Es una especie de trámite burocrático que los hace ver como inalcanzables, o vaya a saber uno. En cuarto lugar, las preguntas al manager no las hicimos nosotros, nos las hizo él. Parece que Los Traidores no declaran para cualquier revista, ni tampoco que hablen de cualquier cosa (por ahí es de política y se comprometen). En quinto lugar, no parecen estar dispuestos a hablar sobre ciertos temas que dañen su status o tal vez teman alguna pregunta complicada; deben tomar sus precauciones, su posición artística y social está en juego, y, por cierto, ser estrella del rock aquí es ser un dios, al menos para ellos. Por último y en sexto lugar, la condición necesaria y suficiente para que dicha nota se efectuase era que les pasáramos todas las preguntas que se iban a hacer, cosa de seleccionar las fáciles y pensar entre todos la respuesta adecuada.

CONCLUSION

Teniendo en cuenta todos estos hechos y condiciones decidimos no concretar la entrevista, porque si con todos los grupos lo hicimos de una manera, por nada del mundo así sean los Rolling Stones cambiaremos el método utilizado hasta el momento. Creemos que es justo darles a todos las mismas posibilidades y nunca haremos diferencias entre nuestros grupos, sea cual sea. Sería muy sencillo para todos darles una hoja con todas las preguntas quince días antes y que las trajeran de deberes, pero no sirve, pierde el sentido, la espontaneidad; es ridículo.

Lamentamos muchísimo no haberles podido ofrecer este reportaje, ya que de varias declaraciones confusas y contradictorias de Los Traidores habíamos extractado una serie de preguntas muy comprometidas e interesantes para los seguidores del grupo en cuestión.

Para cerrar esta nota nos viene a la mente una reflexión, y es que, si algunos de nuestros grupos se logran ubicar en la realidad, tal vez quede esperar algo de nuestro rock, algo como superación, futuro; de lo contrario, retrocederemos hasta desaparecer otra vez.

¡Un rockportaje doble! Y conste que la idea original de unir a los dos grupos en una sola entrevista no fue nuestra; la propuesta vino del lado de ellos mismos, y a nosotros nos pareció interesante. Ambos grupos tocaron en el Parque Rock-dó Concierto, y son integrantes de la cooperativa "Por qué estamos durmiendo".

Orgasmo Rosa está compuesto por Rafael (voz, 21 años), Federico Fernández (batería, 17 años), Sebastián Bergeret (guitarra, 19 años) y Andrés De Aurrecochea (bajo, 19 años).

A Post-Coito lo integran Gustavo Zsharies (guitarra y voz, 18 años), Alvaro Dinunzio (batería, 20 años) y un bajista que actúa como "músico invitado".

Las declaraciones de Andrés por Orgasmo Rosa y de Gustavo por Post-Coito son las siguientes:

Sólo Rock: Cuéntenos la historia de los grupos.

Gustavo: Nuestro ex bajista puso un aviso de que quería hacer un grupo punk. El primer guitarrista que llamó fui yo, y el primer baterista es nuestro actual baterista, y largamos así. Probamos algún cantante pero no quedó. Cumplimos un año así y luego tuvimos un problema y quedamos dos. Se verá la próxima integración.

Andrés: Orgasmo Rosa sale como en el 85, en un viernes santo. Estaban dos amigos embotados en la casa de ellos y quisieron hacer un grupo de rock que fuera una burla a todos los grupos punk. Se resolvió poner Orgasmo Rosa a ese grupo. Después ha ido cambiando de integrantes, y los actuales no es ninguno de los originales. Es una cosa extraña, porque nació como una burla a los grupos punk y se convirtió en un grupo punk a mediados del año pasado, y ahora no tiene nada que ver con ninguna de las dos cosas.

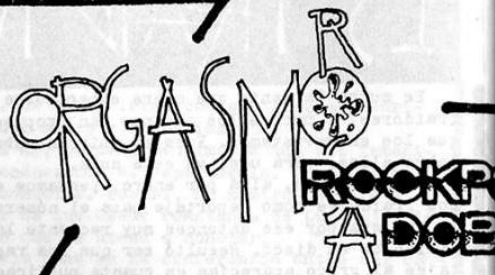
SR: En materia de actuaciones...

A: Mirá, nosotros, con esta formación, esta vez que tocamos en el Parque Rodó fue la tercera vez que tocamos en vivo. Tocamos una vez en Fando, después en Arte en la Lona y ahora en el Parque Rodó. Tocamos también en el molino de Punta Gorda, pero ahí no teníamos vocalista y cantamos yo y el guitarrista.

G: Nosotros fuimos a los mismos lugares que ellos y a algún lugarcito más sin importancia. La respuesta del público siempre fue perfecta, entendían bien lo que decíamos.

SR: ¿Cuál es la propuesta de uds.?

A: Es medio difícil definirla; está más empaquetado con las corrientes de nueva psicodelia actual.



G: Nosotros partimos de las letras, es una reacción a la vida que estamos pasando. Y la música que se hace es acorde a la música que hacemos.

A: Es un reflejo, decía Esteban el de Clandestino: "Si nuestra música es de respuesta qué estúpida debe haber sido la pregunta". (risas)

SR: ¿Se consideran grupos subte?

A: Sí.

G: Rotundamente.

SR: ¿Piensan salir de eso o no les molesta?

A: A mí no me molesta.

G: Para mí es un honor ser subte.

A: Yo creo que somos subte por la gente.

G: Claro, la gente que nos ve es subte. Yo estoy diciendo algo que es subterráneo, es mi forma de decirlo. Que otra gente que no es subterránea trate de alguna vez consumir y quiera que yo alguna vez grabe para ellos no va a quitar que yo me siga debiendo totalmente al público subterráneo.

A: Nosotros no somos subte por elección. En este momento somos subte porque no tenemos más remedio.

G: El hecho de ser masivo no te quita que dejes de ser subterráneo.

A: El típico caso es Sumo. Sumo dejó de ser un grupo subte para la prensa masiva, pero para la gente que escuchó Sumo desde el primer disco y para los argentinos que conocían a Sumo, siguió siendo un grupo subte a pesar de haberse vendido todo "After chabon" y a pesar de que los discos tenían un nivel de la puta madre y que salían por todos lados.

SR: Vamos a las influencias de cada grupo.

A: Te podría decir un vagón de grupos pero te voy a decir los más representativos de cada estilo. Si hubiera que decir cuatro grupos yo te diría Bauhaus, The Cult, Sumo y el o-

CORTAJE POST LE A Coito

tro puede ser cualquier grupo bueno de rock and roll del 70 al 80, o antes incluso.

G: Nosotros sonamos muy parecido a cualquier grupo punk y pienso que las influencias son esas. Se podría decir que las influencias son todos los grupos que yo puedo haber escuchado en cualquier lado.

A: La ambición de Orgasmo Rosa es llegar a hacer lo que hace New Model Army, sin copiar.

SR: ¿Qué buscan transmitir con las letras de sus temas?

A: Las letras nuestras las hacemos entre todos. Lo que dicen las letras son vivencias, estados. A lo largo de tu vida vas teniendo diferentes estados emocionales: estás alegre, esperanzado, optimista, pesimista. Y en cada momento del día en que te parás vas a tener una visión distinta de lo que va adelante y lo que va después. Queremos dar la imagen de cómo vimos nosotros, en el momento puntual de nuestra vida, las cosas. Hay letras agresivas, metafóricas, directas, hay letras para abajo y letras para arriba. Muchas veces son contradictorias.

G: Nosotros no hacemos nada metafórico, todo es esencialmente directo. Y la forma más chocante que te lo podamos decir es la forma más correcta, para nosotros, de decírtelo. Apuntamos a tipos de visiones universales, no vamos a hablar de nada particular. Son todas cosas generales de las cuales nosotros damos nuestra opinión. Para mí la mejor forma de escribir la tenía nuestro ex bajista; el tipo era un fenómeno total como letrista.

SR: Hablen un poco de la cooperativa que integran.

G: La integran Clandestino, Sédica, Orgasmo Rosa, Las Tumbas y Post-Coito. Dos por tres llega algún grupo interesado en tocar con nosotros y tocamos.

A: En esta actuación que hubo en Pando tocaron Los Invasores, Los Sementales; en el otro había tocado Bazofia...

SR: ¿Qué actividades piensan encarar con la cooperativa?

A: Teníamos pensado un espectáculo para el 29 conmemorando el mayo francés. Al final, con todo esto de Clandestino y otras cosas, no lo vamos a hacer porque vamos a achicar un poco, vamos a rever una cantidad de cosas y capaz que sale para más adelante. De todas formas hay ahí un permiso para tocar en la feria de Villa Biárritz que ya está en la Intendencia.

G: Queremos ir empezando despacito, zapando y llegar a algo. El permiso ya está, se puede decir que podemos tocar en la feria de Villa Biárritz.

A: Y sería para hacerlo todos los sábados.

SR: ¿Y se pueden integrar grupos para tocar ahí?

G: La historia fue así, alguien tenía que sacar el permiso, porque está lleno de inspectores y te pueden decir que no podés tocar. Entonces uno se movió y lo hizo en nombre de la cooperativa. Y en el mismo sistema que estamos haciendo para "Por qué estamos durmiendo" -que así se llaman nuestros espectáculos- seguir ahí; o sea, invitar a grupos y tocar nosotros.

A: Lo que nosotros no queremos es transformarnos en los organizadores de un espectáculo multi-artístico que no tenemos ni idea. Simplemente conseguimos el permiso y estamos abiertos para que todos los que quieran venir y mostrar su espectáculo vengan y lo hagan; pero nosotros no vamos a organizar espectáculos para otros. Nosotros no somos los dueños del permiso ni mucho menos.

SR: ¿Qué tienen que decir acerca de lo que pasó con Clandestino en el Parque Rodó?

G: Me parece de que esto es una prueba de que acá nadie tiene su total derecho de expresión como artista. No se les puede hacer lo que se les hizo a estos tipos como artistas. Y no estoy hablando de Clandestino, estoy hablando de que ahora muchos tienen que abrir los ojos sobre lo que están haciendo porque esto no pudo ser. Yo estoy de acuerdo que bajo un régimen democrático si vos hacés una difamación te vas a meter en un problema. Pero no puede ser que, bajo la forma en que se organizó el espectáculo, que los tipos hayan terminado uno en cuna... No se debe cortar así de cabeza una forma de expresión sea con la violencia que sea.

A: A mí me gustaría poner un desmentido a lo que ha salido en los diarios, en la gran mayoría de los diarios. Y a dos o tres cositas puntuales sobre lo que pasó. En El Día y en

El Fafs y en todos los diarios ese día salió que la Intendencia había seleccionado 34 grupos de 64: eso es mentira. La Intendencia optó por esos 34 grupos porque fueron los primeros que se fueron a anotar, y hubo cinco grupos que cayeron después y quedaron afuera. Después se dijo que los integrantes de Clandestino habían dicho que iban a tocar una cosa y subieron a tocar otra: eso es mentira. La Intendencia en ningún momento le pidió a ninguno de los grupos que dijese lo que iba a tocar. Lo único que pidió fue una grabación de un tema, que no se dijo que tenía que estar en el repertorio que se iba a tocar, para ver el estilo del grupo.

G: Además hasta se dijo en la declaración de temas de AGADU que había un tema que se llamaba "milicos putos" y los tipos le dijeron al de AGADU: "Milicos putos".

A: Por otro lado, salió en los diarios que el público los abucheaba. Eso es ridículo. El público más que abucharlos yo diría que fue con el grupo que más se movió la gente. Además se dijo que habían ido 10000 personas al recital, y si fueron 3000 los dos días iba a ser realmente un logro.

SR: ¿Cómo ven al mercado local? Es chico ¿no?

A: Yo no sé si es chico... se pueden sacar cassettes tan baratos, loco, tan baratos. Se puede hacer entender a la gente de tantas formas distintas lo que vos estás haciendo, y que no se hace. Acá en lugar de tratar de que la gente entienda la propuesta y después decida qué compra o qué no compra, viene uno y le dice: "¡Compre esto! ¡Y después que lo tenga entiéndalo! ¡Y si no lo entiende, igual, no importa, póngalo ahí donde están todos los discos y olvídese!". (risas)

SR: Lo importante es que lo compre.

A: Claro. Esto no tiene sentido. Lo importante es que Ud. lo entienda. Si Ud. lo entiende, comprello; y si Ud. lo entiende y no le gustó, no compre. No es vender, vender, vender. La corriente propagandista y de difusión se tiene que dirigir a que la gente lo entienda, y no que lo compre.

G: La gente está un poco acostumbrada a que la traten a prepo. Están atrofiando la capacidad de razonar de la gente, están estimulando la forma de obedecer.

SR: ¿Qué puede pasar con el rock nacional este año?

G: Fah... Desde el Parque Rock-dó lo veo negro.

A: Yo no tengo ni idea de lo que puede pasar con el rock nacional, pero lo que nosotros hacemos no es rock nacional, así que no tengo ningún problema.

G: Además nacional es un sentimiento. Uruguay se puede decir que es una nación, porque vos sentís el sentimiento de la nacionalidad. Eso no es rock nacional absolutamente, es universal.

A: Lo único nacional que tiene es que somos todos uruguayos.

SR: Y hablando en general del tipo de música que hacen uds., ¿qué panorama se ve?

A: Creo que hasta setiembre el panorama para nosotros va a ser seguir en la chiquita. Capaz que a principios del 89, fines del 88 se entiende un poco más lo que estamos haciendo y podemos dar el salto.

SR: Dentro del ámbito nacional, les damos nombres de grupos y nos dicen su opinión. Los Estómagos.

A: Excelente. Les doy gracias a Los Estómagos.

G: Tal cual; exactamente las mismas palabras.

SR: Los Tontos.

A: Tó, es la de ellos.

G: Estos tipos son como los políticos; abusan de la estupidez de la gente. Tu grupo es un reflejo de la gente, y ellos buscaron la idiotez. (risas)

A: Me parece perfecto que un loco pueda subir a cantar "Me gusta el puré" y llenarse de oro.

G: Estos tipos tocando dos notas se hacen la gaita. Descubrieron un curro, lástima que no se nos ocurrió antes a nosotros. (risas)

SR: Los Traidores.

A: ¿Podés dejarlo en blanco? (risas)

G: Fonele tres puntitos.

A: ¿Qué más se puede decir que la gente no haya visto?

SR: El Cuarteto de Nos.

A: Me cago de la risa. Muy buenos músicos, la hacen bien.

G: Parece muy pensado todo. No parecen nada disparatadas las letras, son de una rima perfecta, son re-ingeniosas, son cosas que creo jamás se me ocurrirían ni estando en diez pedos seguidos. Y no abusan de la estupidez de la gente. Los tipos van a tu inteligencia porque usan humor. No dicen boludeces para que te cagues de la risa. El humor es un rasgo de inteligencia que los tipos explotan bastante bien.

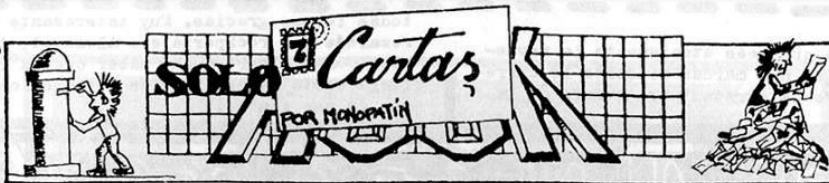
SR: La idea de hacer el reportaje a los dos grupos juntos fue de uds. ¿Por qué?

A: Porque pienso que de alguna manera la forma de ser de los integrantes de Orgasmo Rosa con la forma de ser de los integrantes de Post-Coito es muy similar. Tenemos muchas discrepancias en las formas de ver las cosas pero todo eso como que lo metés en una caja y lo tirás y agarrás todo lo bueno y lo subís para adelante.

G: Es todo lo mismo.

Fin. Se nos terminó el cassette completo y atrás quedaba más de una hora de charla. El resumen, más apretado que nunca, es lo que acaban de leer, y esperamos que les haya servido para acercarlos una imagen más precisa de estos dos grupos.

Hasta dentro de un mes.



Montevideo, 25 de abril de 1988
Amigos de "Solo Rock":

¿Cómo están? No sé por qué motivo me demoré en comprar el número de abril; cuando lo hice vi que contestaban mi carta (gracias mil) y querían que les enviara algo de Montevideo Rock o lo que se me ocurriera. Ya estábamos como a 20 de abril y no tenía tiempo ni siquiera de pensar algo nuevo porque no quería insistir mucho con Mdeo. Rock, pero no tuve otra solución que pasar en limpio mis ideas sobre el concierto.

Así, les envío el material. Espero que sirva para algo y les prometo que para la próxima les mando algo más actual, ¿tá?

Chaucito:
Inés Tejería

Inés:

muy interesantes tus notas sobre Montevideo Rock. Pudimos comprobar que compartís la mayoría de los puntos de vista con nosotros y eso nos complace. Por falta de espacio (como siempre) no las podemos publicar, pero las puertas quedan abiertas para el artículo que nos prometés. Gracias por escribir.

Montevideo, 25 de abril de 1988
Amigos de "Solo Rock":

Antes que nada debo hacerles llegar mis felicitaciones por la revista que denota un esfuerzo personal para difundir el rock nacional haciéndola popular y accesible al público, bastante huérfano en lo que a información sobre grupos nacionales se refiere. Me he sumado a los lectores de la revista hace un par de números y dado el buen nivel que demuestran tener me gustaría conseguir los ejemplares que me faltan. Me parece excelente la idea de dedicar unas páginas a la expresión de la opinión de los lectores, cosa que muy pocas publicaciones hacen, y conforme a esto tengo el atrevimiento de hacerles llegar esta humilde colaboración sobre el recital del pasado sábado en el Palermo Boxing Club.

Juan C. Gómez
P.D. Disculpen los errores de ortografía y algunas deficiencias en la presentación. Adelante locos que muy bien le hacen al rock y a la juventud uruguaya.
Les dejo mi teléfono por si algún lector se desea contactar conmigo ya que estoy

interesado en intercambiar discografías.
TEL. 29 64 18.

Juan:

muy oportuno tu artículo puesto que nosotros no habíamos podido hacernos cargo del tema (por eso va publicado en nuestras páginas). Lamentablemente tu carta nos llegó cuando ya teníamos el número anterior imprimiéndose, por eso no lo incluimos en él.

Sobre los números atrasados te decimos que los podés conseguir en la dirección de la revista, que es Av. Libertador 1464 ap. 92.

Gracias por tus conceptos.

Pando, abril de 1988

Muchachos de SOLO ROCK:

Soy un lector de la ciudad de Pando y realmente me gusta mucho su material así como encaran sus rockportajes. El motivo de la presente es el siguiente:

Primero y para su sección de "Fe de erratas" que pude observar en varios de sus números, como título del segundo LF de los Traidores: "En cualquier lugar del mundo" siendo éste en realidad: "En cualquier parte del mundo". (crítica constructiva).

En segundo lugar, decir que no estoy de acuerdo (además me extrañó) la afirmación de uno de los integrantes de Alvacast (Hhilo), con respecto a todo el rock nacional (no incluyéndose no sé porqué). Allí menciona términos como: "enclenque", "va a caer", "no tiene música", en desmedro del rock nacional, con lo que discrepo totalmente pues si bien en nuestro medio existen grupos de bajo nivel musical están muchos grupos como por ejemplo LOS ESTOMAGOS (mejor grupo de rock nacional), EL CUARTETO DE NCS, LA TABARE, y porqué no LOS TRAIADORES (éstos más bien musicalmente) por nombrar algunos, los que son realmente buenos y nunca, NUNCA CAYERAN.

Por otro lado tengo que decir que me fanatiza la música de ALVACAST y lo considero uno de los mejores grupos del medio; sólo que no me gusta que desprecien a los demás. Además ellos hablan del rock nacional como si no pertenecieran a éste; ellos mismos colaboran con esa "marginación".

Sin más que decir agradezco la oportunidad a la revista.

Daniel

Daniel:

se nota que lees atentamente la revista. El error que nos marcás nosotros lo corregimos en el "Fe de erratas" del número 8. De

todas formas gracias. Muy interesante lo que resaltás del rockportaje a Alvacaast, también.

Nos alegró mucho saber que la revista llega hasta Pando. Saludos a todos los rockeros de esa ciudad.

ASÍ OPINAN NUESTROS LECTORES

CUANDO LA CREATIVIDAD PUEDE MÁS QUE LA FALTA DE RECURSOS

El pasado sábado 23 los jóvenes fuimos convocados a un recital contra las razzias organizado por algunas de las bandas más lúcidas de nuestro panorama musical. El lugar: el Palermo Boxing Club, un gimnasio ubicado en un subsuelo de la calle Gonzalo Ramírez. Un ambiente reducido, los instrumentos ubicados sobre el ring y un ambiente que yo calificaría de más que ideal para el tipo de espectáculo a llevar a cabo. El espacio reducido y la oscuridad dominante establecían un cierto parangón entre nuestro escenario y los pubs londinenses. La entrada: a voluntad del contribuyente, lo cual es un elemento a resaltar de la organización que no perseguía fines de lucro sino tan solo poder cubrir los gastos de amplificación y equipos.

El espectáculo comenzó con Sádica, un trío heavy metal que confirmó el buen nivel que tienen las bandas metaleras en nuestro medio. Sádica dejó paso a uno de los grandes espectáculos de la jornada que fue el de Alvacaast. Confirmando los méritos que los llevaron a la grabación de un LP, Alvacaast mostró ser una de las bandas uruguayas con nivel internacional. Presentaron un sonido totalmente consistente y elaborado, empujado por las guitarras de Tycho y Ehilo que combinadas con la excelente voz de Charly dan al grupo una presencia sólida y eficiente. Tuvieron su momento más aplaudido en "Campos de sangre" que fue muy disfrutado por todo el público.

Siguió el Puticlub demostrando el buen momento por el que atraviesan, fruto de un prestigio ganado entre los seguidores del rock uruguayo (básicamente por la arrolladora actuación que tuvieron en el Palacio Fefarol, luego corroborada en la placa discográfica) y confirmando como una de las bandas "nuevas" que más prometen. Realizando una buena combinación de ska y reggae el Puticlub ofrece un estilo poco presente en nuestro rock, pero fundamen-

tal dada la buena cantidad de seguidores con que cuenta en nuestro país. El grupo no se queda en dar una imagen divertida, su música acierta en buenos arreglos por parte de la terna bajo-guitarra-teclados que hacen más que amena la tarea de escucharlos. En mi opinión hay en el Puticlub una banda de nivel internacional igualable (e incluso mejores) a los cultores de este movimiento en la vecina orilla (que por otra parte considero bastante limitados: Cadi-lacs y Fericos).

Como intermedio se realizó una parodia teatral sobre el tema de las razzias que fue disfrutada por el público y despedida con una cerrada ovación que premiaba el buen humor de los actores.

Luego del Puticlub llegaron los Cadáveres Ilustres, otra de las bandas nuevas que apunta a obtener mayor destaque en nuestro medio. Apuntalados en el sonido por la guitarra del "Oso" Cauce vemos cómo los Cadáveres han ido desplazando su sonido desde sus primeras actuaciones en Caberet Voltaire hacia un sonido más duro, impuesto definitivamente en nuestro medio con el lanzamiento del último disco de Los Estómagos. La presencia carismática de Pablo Martín en vocales da al grupo una identidad especial; tuvieron en el público una buena acogida y confirmaron que son una de las bandas que han ido sumando más adeptos a su música. Su tema más festejado fue el ya popular "Bodas de sangre".

A continuación debió actuar ADN quienes por problemas de salud de uno de sus integrantes no pudo hacerlo. Realmente fue una pena no haber podido contar con esta banda que, concordando totalmente con la opinión de Sólo Rock, es sin dudas la que más ha progresado en los últimos tiempos. Esperamos pues el lanzamiento y presentación de su primer disco, un trabajo que me adelanto a señalar como uno de los mejores discos que va a tener el rock nacional.



Cerraron el espectáculo Los Estómagos y es poco ya lo que se puede agregar sobre ellos. Confirmaron todo lo bueno que vienen presentando desde hace tiempo (en mi opinión lo mejor del medio): un sonido acertadamente arreglado, una fuerza demoledora y la vigencia de su compromiso de denuncia de la realidad uruguaya. Es de destacar la honestidad y humildad del grupo que siendo pioneros en nuestra música, con tres discos editados y un muy buen prestigio, tocan sin ningún lugar a problemas para un público reducido, en forma gratuita y colaborando en la organización como cualquier grupo que recién comienza. Superando algunos problemas de sonido "No hay clemencia", "Frio oscuro" y "Por diversión" (tema aún no editado) tuvieron buena aceptación entre la concurrencia. El final fue memorable con Los Estómagos tocando el tem "Razzia" con la participación en vocales de Gonzalo Curbelo de Guerrilla Urbana (precisamente quienes crearon el tema ganador del Montevideo Rock anterior) a quienes se le sumaron músicos y público en general. Fue una demostración de repudio hacia las razzias, práctica bastante frecuente últimamente, y a todo tipo de acción represiva hacia una juventud que, como se demostró una vez más, sólo busca divertirse en forma pacífica.

Otro aspecto a resaltar: si bien el espectáculo comenzó con cierto retraso las bandas tocaron inmediatamente una después de la otra,

lo cual habla muy bien de la preocupación de no hacer del espectáculo una espera incesante para el espectador.

Aunque la asistencia no fue todo lo apabullante que hubiéramos esperado, el concierto contra las razzias fue un éxito. Como conclusión queda una vez más el reflejo de lo que aún a dos años de comenzada la nueva etapa del rock uruguayo (discográficamente al menos) viene siendo el trabajo de nuestros músicos, quienes no sólo se ven abocados a la tarea de componer y tocar sino que además deben preocuparse de la tarea organizativa, y, quizás lo más preocupante, de buscar los fondos que les permitan financiar sus actuaciones. El apoyo empresarial sigue llegando en cuantagotas y a través de espectáculos que muy poco difieren en cuanto a organización y despliegue de equipos de este que acabamos de presenciar.

Esta vez los únicos beneficiados fuimos los seguidores del rock uruguayo, que no podemos hacer más que alentar este tipo de espectáculo cooperativo. Creemos que el rock uruguayo tiene un muy buen nivel en el concierto americano, lo que faltan son medios, creatividad sobra.

Ojalá que se repita (se habla de Cabaret Voltaire en su nueva edición) pues el rock oriental sigue luchando para que de una vez por todas tengamos en Uruguay lo que deberíamos valorar en mayor forma: la música de nuestros jóvenes uruguayos.

Juan C. Gómez

EL TINGLADO SITIADO

El público ha sitiado el Teatro y el Cuarteto sigue en escena. En nuestro número 11 anunciábamos las actuaciones durante todos los miércoles de mayo del Cuarteto de Nos realizando su nuevo repertorio 1988. Es así que concurrimos al Tinglado, teatro con capacidad para unas 200 personas y nos encontramos con que las entradas estaban agotadas; lo mismo había sucedido en las presentaciones anteriores: se tocó a lleno.

Comentar el espectáculo nos llevaría mucho más espacio del que disponemos, por lo que damos a grandes rasgos algunos de los datos.

Recomendamos a nuestros lectores se den una vuelta por el Tinglado, porque el show es excelente y el mismo se va a extender, por lo menos, por dos semanas más (las dos primeras

de junio).

Se trata de una especie de obra musical con argumento y todo. Se sintoniza una radio de Tajo desde donde se escuchan ocurrentes programas que se intercalan con los temas que eran alrededor de 17 ó 18, combinando los ya clásicos con nuevos trabajos.

Si debo resaltar alguno de los nuevos, me quedo con "No me rompas", "El pelado de los huevos de oro", "Federal" y otros que no recuerdo pero que dan a la actuación un dinamismo y una creatividad desbordante que cautiva a los presentes.

Sólo queda recomendarles una vez más este verdadero show de música y humor al estilo Cuarteto; no se arrepentirán.

WE

ROCK EN VERTICES

DEVIL INSIDE

- INXS

Here come the woman with the look in her eye
Raised on leather with flesh on her mind
Words as weapons sharper than knives
Makes you wonder how the other half die
Other half die. Makes you wonder
Here come the man with the look in his eye
Fed on nothing but full of pride
Look at them go, look at them kick
Makes you wonder how the other half live

The devil inside, the devil inside
Every single one of us the devil inside

Here come the world with the look in it's eye
Future uncertain but certainly slight
Look at the faces listen to the bells
It's hard to believe we need a place called hell
A place called hell

The devil inside, the devil inside
Every single one of us the devil inside

Here comes the woman with the look in her eye
She's raised on leather with flesh on her mind
Words as weapons sharper than knives
Makes you wonder how the other half die

The devil inside, the devil inside
Every single one of us the devil inside

Gene Loves Jezebel

— EN MONTEVIDEO

El domingo 29 los uruguayos tuvimos la oportunidad de ver un grupo de origen galés, Gene Loves Jezebel; quienes actuaron en el Palacio Peñarol junto a Ruina de Noda y Niquel.

Con medio Palacio de público y otro medio vacío, da comienzo Ruina de Noda. La actuación no conmueve, pero hemos de convenir que el sonido era espantoso. Los que estuvieron allí habrán notado una especie de ruido similar a un trueno constante que hacía de la música como una bola de sonido horrible, acompañado de acoples y demás. El bajo y la guitarra no se sentían, estaban tapados por la batería y la voz; por consiguiente, la impresión que daba no era la mejor.

La siguiente actuación fue la de Niquel, de los que resaltaremos, en coros, a dos chicas que se robaron la atención de los espectadores masculinos. El grupo toca bien, tienen bien ensayado su repertorio y pueden tener éxito con sus "hits".

Y ahora sí, el momento esperado; los galés prontos para actuar. Mi concepto formado de Gene Loves Jezebel antes de verlos actuar, es decir escuchando sus discos, era muy elogioso. Ojo, poco me interesa lo que digan las propagandas. Por ahí se dijo que son los número 1 del soft rock. ¿Qué es soft rock? Una etiqueta nueva para encasillarlos en el número uno. Creo que al que se le ocurra primero el término lo pone como número 1; debe ser algo así.

Pero bien, vava mos a lo musical. El sonido mejoró muy poquito con relación al de nuestros grupos. Me hubiese gustado verlos en otro lugar; el Palacio no sirve para espectáculos de rock. El grupo presentó a dos vocalistas

que indistintamente tomaban la posta en cada tema. Funcionaron en la mayor parte de la actuación con bajo, batería y guitarra, acoplándose en oportunidades una segunda guitarra que tocaba uno de los cantantes.

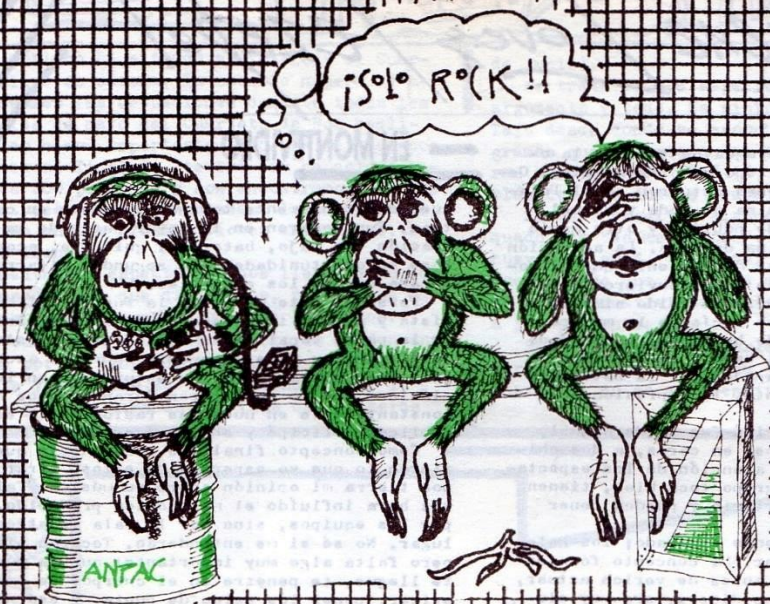
Personalmente me gustó la fuerza del baterista y alguna intervención de su guitarrista. En la parte vocal ambos cantantes se destacan movilizándose constantemente sobre el escenario. Los puntos más altos estuvieron en los clásicos que se repitieron durante estos días constantemente en nuestras radios, allí el público participó y se entró en calor.

Como concepto final les puedo decir que no dieron lo que yo esperaba de ellos, tiraron por tierra mi opinión sobre su música. Tal vez haya influido el mal sonido producido, no por los equipos, sino por la mala acústica del lugar. No sé si se entenderán. Tocaron bien, pero falta algo muy importante: que la música te llegue, te penetre en el cuerpo, te haga erizar, poner los pelos de punta, y eso no pasó. Si tal vez con los que están muy influenciados por la difusión que han tenido. Además, repitieron excesivamente la fórmula y por momentos el concierto se tornó monótono, aburrido.

No queda más lugar, sólo criticar que el precio de las entradas variaba según el sector y que al entrar nos encontramos que todos tenían acceso a cualquier lugar, o sea que hubiesen cobrado todo igual y a otra.

WE





LA REVISTA LA ENCUENTRAN EN
ESTAS DISQUERIAS

ABBEEY

ED. ACEVEDO
14 74

DISCOS, CASSETTES
VIDEOS, LIBROS, POSTERS

Roach

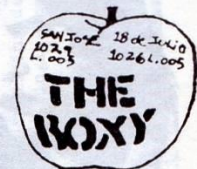
LOCAL 11
CAL. MONTE CARLO



Alternativa

AV. 28 de JULIO 1750
CAL DEL MOTARADO L. 128

VIDEOS MUSICALES, DISCOS,
CASSETTES, COMPACTOS.



Rarities

COLECCIONISTAS DE
MUSICA
CAL. YAQUARON L. 66

EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
CONVENCION 14 14
TELEFONO. 98 02 00

RUSH

GALERIA MONTE CARLO
28 DE JULIO 1870 L. 26
AUDIO - MUSICA

RARITIES