

Nos encantaba recibir las cartas de nuestros lectores, ya que luego del intercambio mano a mano, era la mejor forma de tener retroalimentación de lo que veníamos haciendo, además de que se fomentaba la interacción. En este número, una lectora llamada Adriana Moreira, aparte de darnos para adelante como usualmente sucedía con los lectores, manifestaba en su carta que “tenía ganas de hablar con alguien sobre esto y en mi casa no entienden nada”. Impecable, porque era lo que buscábamos: un entendimiento vinculado al rock en un ida y vuelta real, con cartas de verdad. Recuerdo que una vez, cuando ya teníamos más de 20 números editados, recibimos la propuesta de una pareja que, viendo lo bien que andaba la revista, nos ofrecían ayudarnos a producirla para sacar provecho económico. Dentro de todo el planteamiento que me hicieron, una de las sugerencias fue que inventáramos las cartas. Aparte de que la propuesta de depender de alguien para cualquier cosa que tuviera que ver con la revista no me gustaba, esa sugerencia terminó de indicarme que ése no era el camino. La independencia de Sólo Rock era muy importante para nosotros, pero si además había que mentir, ese proyecto había abortado antes de despegar.

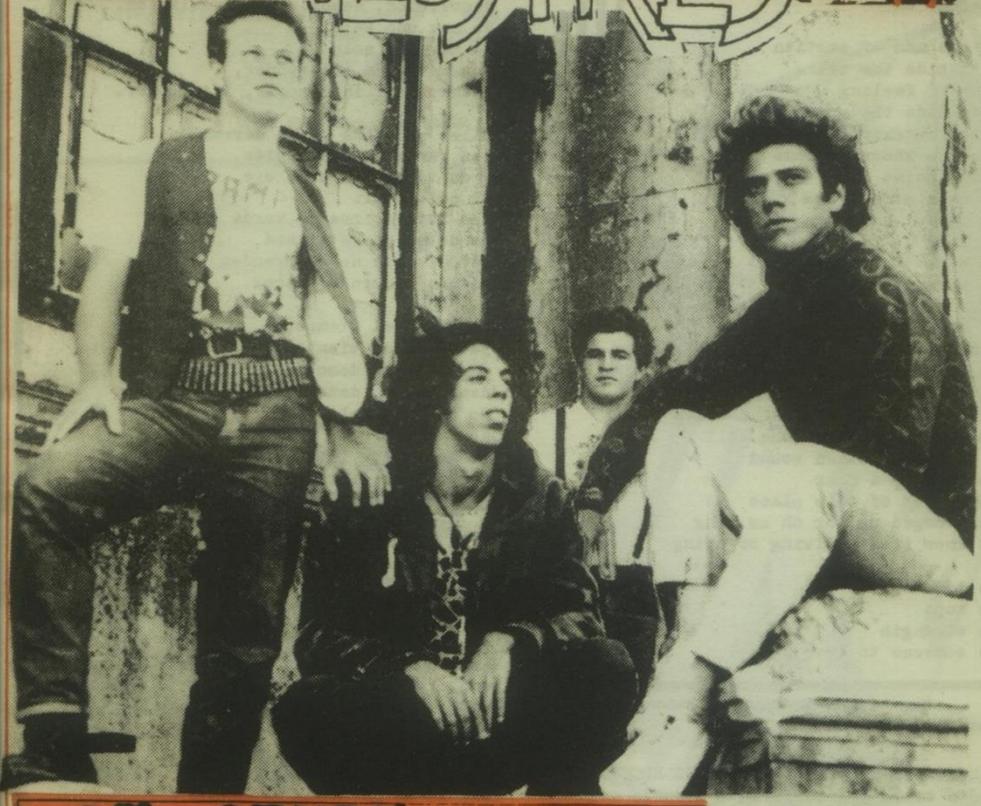
En este número debutaba una nueva sección, para la cual habíamos estado haciendo convocatorias números atrás: Los Grupos Subte. La intención era, por supuesto, ampliar al máximo la cobertura de la movida de ese momento. Si los espacios eran pocos para los grupos conocidos y establecidos, los grupos subte dependían aún más del

esfuerzo propio, la ayuda de los colaboradores y el apoyo de los seguidores. Los entendíamos perfectamente: estábamos al mismo nivel con nuestra revista.

Nº 100
SOLO ROCK
Nº 11 AÑO I

REVISTA SUBTERRANEA
PUBLICACION MENSUAL
2 DE MAYO DE 1988

GADAVERES
ILUSTRES



LOS GRUPOS
DEL SUBTERRANEO



LA INCANDESCENTE
PSYDOSIS
BAND

ROCK EN LETRAS

STRENGTH

- THE ALARM

INVASORES

-LOS INVASORES

Give me love
Give me hope
Give me strength
Give me someone to live for

Who will light the fire
I need to survive
Who will be the life blood
Coarsing through my veins
Like a river flowing
That will never change
I need someone
I can depend on

Cause I'm a man of emotion
Who can't hide the tears
I'm a man of feeling
Who can't hide the pain
I walk the outskirts of town
Where no-one knows my name
I'm at the point in my life
Where I need affection

Give me love
Give me hope
Give me strength
Give me someone to live for

I walk along across the outskirts of town
I can't control what I'm going through now
Someone write me a letter
I need to know that I'm still alive
Someone give me a telephone call
I need to hear a human sound
Someone open up a door
and let me out of this place
I've been caged up for oh so long
I don't know if I'm living or dying

Give me love
Give me hope
Give me strength
Give me someone to live for

Pónganse a salvo pequeños
corran hacia cualquier lugar
que ahí vienen los extraños
y nos quieren atacar.
Niños y mujeres primero,
hombres y ancianos después,
corran a sus locos refugios
intentándose proteger.

Ya viene el tiempo,
ya viene el tiempo
de la total demolición,
demolición, demolición, demolición.
No hay uno solo,
no hay uno solo
que se pueda interponer,
interponer, interponer, interponer.

Diles que esas ya se derrumban,
los rascacielos también,
y en todos lados se oye
el SOS fatal.
Los hombrecitos de verde
ya deben de estar acá
pero lo que no comprenden
lo que vienen a buscar.

Ya viene el tiempo,
ya viene el tiempo
de la total demolición,
demolición, demolición, demolición.
No hay uno solo,
no hay uno solo
que se pueda interponer,
interponer, interponer, interponer.



Vendo guitarra eléctrica Epiphone Genesis y
pedal Yamaha efecto flanger. Tél. 20 90 34.

Triac T 600 N\$ 35000. Tél 23 55 03.

Cubo de 15". Especial para bajo N\$ 50000.
Tél. 23 55 03

Baffle de 4x12 N\$ 45000. Tél 23 55 03.

Vos también podés publicar tu AVISO ROCKIFI-
CADO. Sólo tenés que mandarlo o traerlo a la
dirección que te damos en la revista y figura-
rá en nuestras páginas.

ROCK & ROLLA INXS

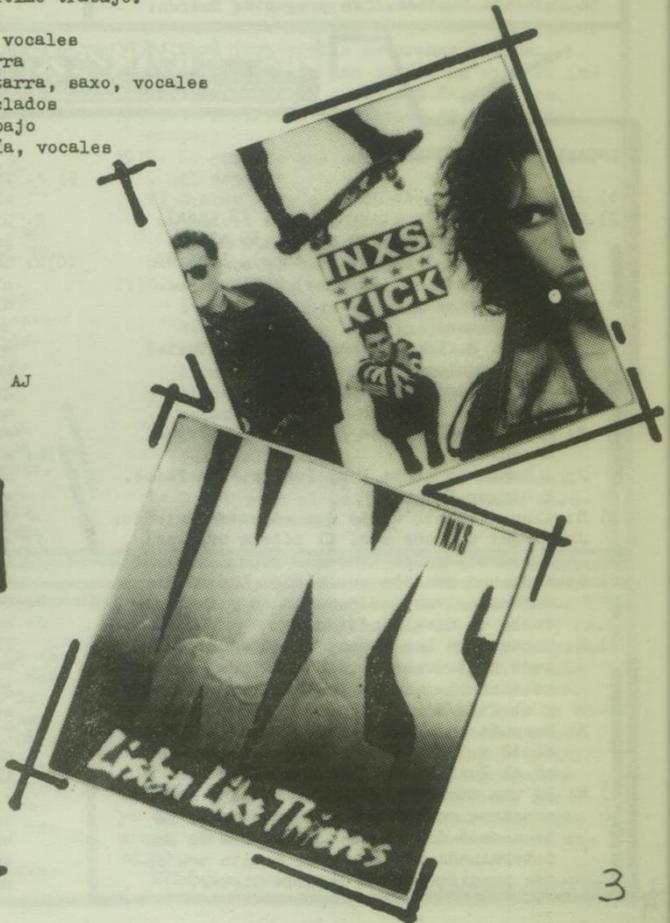
De origen australiano, inician su trayectoria por 1977 como The Farris Brothers en Sidney. Más adelante en 1979 se rebautizan como INXS.

En 1980 realizan una exitosa gira luego de editar su primer álbum para el sello Deluxe Records. En 1981 cambian para el sello RCA de Australia y editan su segundo álbum. Se comienzan a vislumbrar los éxitos y para el siguiente año, 1982, INXS firma con WEA Records y lanza "Shabooh Shoobah", logrando un nuevo disco de oro (ya había obtenido dos con los anteriores trabajos). En 1984 se edita en USA para Atlantic Records. Salen de gira por primera vez por USA como banda de apoyo (Kinks). Se siguen sucediendo los éxitos; sale "The swing". En 1985 logran siete premios Countdown en Australia. Graban "Listen like thieves" y de éste extraen su primer video en USA: "This time". Participan en Live Aid (Australia). En 1986 se edita "Listen like thieves" en USA e Inglaterra. Llenan Wembley dos veces por julio. Realizan el concierto más grande de Australia. Graban para bandas sonoras como "Pretty in pink". En 1987 sale "Kick", su último trabajo.

Integración: Michael Hutchence - vocales
Tim Farriss - guitarra
Kirk Pengilly - guitarra, saxo, vocales
Andrew Farriss - teclados
Garry Gary Beers - bajo
Jon Farriss - batería, vocales

- 1980 INXS
- 1981 Underneath the colours
- 1982 Shabooh shoobah
- 1983 Dekadence (EP)
- 1984 The swing
- 1985 Listen like thieves
- 1987 Kick

AJ



LOS GRUPOS SUBTE



¡Y se inaugura esta nueva sección! Lo hacemos con estos dos grupos: La Incandescente Blues Band y Psicosis. La idea original era contar con dos grupos más, pero lamentablemente, no por culpa nuestra, no pudo ser así. De ahora en adelante presten atención porque aquí están nuestros grupos subte:

PREGUNTAS Fueron las mismas para todos. Para evitar la repetición de las preguntas las numeramos, así que cada respuesta está numerada también. Las preguntas fueron:

- 1) Fecha de formación
- 2) Integración
- 3) Estilo
- 4) Influencias
- 5) Propuesta del grupo
- 6) Letras
- 7) Actuaciones realizadas
- 8) Respuesta del público
- 9) Demos
- 10) Planes de futuro
- 11) Rock nacional hoy

LA INCANDESCENTE BLUES BAND

INCANDESCENTE BLUES BAND

- 1) 28 de diciembre de 1987
- 2) Ramón Aloguín (guitarra y voz, 22 años), Juan Paccini (guitarra y voz, 36 años), Héctor Nebuloni (bajo, 24 años), Eduardo Acevedo (armónica, 36 años) y Bonzo (batería, 29 años)
- 3) Todos: ¡Blues!
- 4) Ramón: B. B. King, Johnny Winter y Daniel Bertolone.
Juan: Lo mismo que Ramón.
Héctor: Días de Blues.
R: A Eduardo le gusta B. B. King y Peter Green.
J: A Bonzo le gusta Deep Purple, Ian Paice. Y Ginger Baker.
- 5) H: Algo distinto de lo que se está haciendo.
J: Llegar a donde sea. El idioma original nuestro son los blues.
- 6) J: Cada uno escribe sus cosas. Las mías enfocan vivencias personales y trato de darle un nivel poético.
- 7) H: Tocamos en Las Toscas el 30/1/88. Después tres veces en Aguas Dulces, en un boliche llamado La Terraza, el 7/2, 20/2 y el 21/2/88.
R: Después en el Templo del Gato que fue el 12 y 19/3/88. Y en Arte en la lona en el Boxing Club el 16/4/88.
- 8) R: Es una música que se presta para enroscarse en la medida de que quien la toca esté dispuesto a brindarla de una determinada manera, y en cuanto vos estés predispuesto a dejarte llevar.

- 9) J: Tres temas: "Dados", "Bandas de luz en el cielo" y "Notas personales".
H: Si se dan ciertas cositas pensamos largar otro más.
- 10) R: Seguir metiendo. A la hora de tocar nos olvidamos de que existen promotores, discos y todo eso. Tenés una relación con la gente que te fue a ver y que van a esperar algo de vos, y bueno, vos tenés que ir ahí y tocar y meter. Si algún día alguien se anima con el blues y nos hacen un lugarcito en una ensalada, encantados.
- 11) H: A mí me gusta Psiglo, Días de Blues, y hoy la temática cambió totalmente y no me convence. Por eso mismo estoy haciendo lo que estoy haciendo, que está más ligado a lo de antes que a lo de ahora. Y pienso que como yo debe haber un montón de gente.
R: Cambió la música, se toca otra cosa.
J: Hay muchas cosas que los chicos de hoy llaman rock y que en la época del otro movimiento de rock hubiera sido catalogado como pop. Pienso igualmente que se está avanzando, que está caminando.
R: Y es importante que van apareciendo propuestas distintas. Ahora, una cosa importante: del 70 a mitad del 73, en el sello De La Planta, grabó un porcentaje de grupos (grupos con discos sobre grupos totales) mucho más alto en tres años y medio de lo que se va grabando hasta acá ahora.

PSICOSIS

PSICOSIS

- 1) El 1 de febrero de 1988.
- 2) Alejandro Palmer (Cuqui) (batería, 16 años), Gabriel Sarasúa (guitarra rítmica, 20 años), Martín Barbieri (primera guitarra, 17 años) y Fabrizio Turra (bajo y voz, 19 años).
- 3) Gabriel: Estamos en un lugar dentro del heavy metal. Tomamos cosas del hard rock también.
Fabrizio: Tenemos cosas clásicas, también. No queremos etiquetas. Lo que estamos haciendo es música, lo que sentimos. Y es algo dentro del heavy.
G: Es una especie de heavy metal puro.
4) F: Al principio me gustaba mucho Iron Maiden. Después vi que había cosas más simples y que quedaban mejor dentro de la base. Y ahora me gusta Van Halen, Whitesnake. Escucho además cosas clásicas y cosas viejas como Led Zeppelin, Black Sabbath.
Martín: Principalmente influencias de Jimi Hendrix, Jimmy Page, Blackmore, Yngwie Malmsteen, Tommy Iommi.
G: Yo Led Zeppelin, Purple, Sabbath. También algo de Iron Maiden, Judas Priest.
Alejandro: Mis influencias son Led Zeppelin, Pink Floyd, Deep Purple. Y me gustan los baterista de Jazz.
5) F: La propuesta es darle a la gente algo nuevo: originalidad. Dentro de lo que hacemos pensamos dar fuerza y divertir. Queremos un show completo.
6) F: Me ocupo yo mayormente porque soy el que canto, pero la idea la traemos to-

dos. Nosotros sabemos de qué tenemos que hablar en el momento en que hacemos el tema.

- G: Las ideas de lo que habla más o menos la letra las hacemos entre todos, pero la tonada la hace él.
F: Las letras apuntan a la realidad pero sin caer en el despecho. Nuestras letras reflejan como que hay una solución a todo.
7) F: Nos han ofrecido.
A: Queremos estar bien preparados para salir a tocar, que todos nos sintamos bien para que cuando estemos arriba del escenario sepamos lo que hay que hacer.
F: Para junio-julio estaremos listos.
8) (Como todavía no han tocado en vivo es imposible saber la respuesta del público.)
9) (Está dentro de los planes de futuro del grupo.)
10) M: Lo primero que pensamos hacer es grabar el demo.
F: Grabar tres o cuatro temas y después salir a tocar donde se pueda, y no sólo en Montevideo, sino en el interior.
G: La cosa es tocar donde sea.
11) G: Creo que es un momento de definición porque la gente no va a escuchar a todos los grupos como hacía antes.
F: Antes cualquier cosa les venía bien, ahora no. Ahora van a escuchar música.
M: Ahora que hay más grupos se empieza a seleccionar.
F: Y empieza a haber más terreno: está el jazz, el ska...
A: Pero siempre hay pocas oportunidades.
F: Y más para el estilo que hacemos nosotros: vos sabés eso.

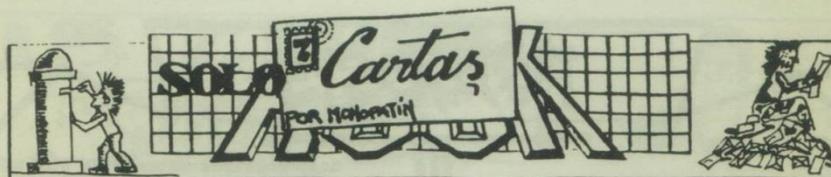
HOMENAJE AL CUARTETO DE NOS

Durante todos los miércoles de mayo, en el Teatro El Tinglado de Colonia y Martín C. Martínez se le rendirá homenaje al Cuarteto de Nos. Ante el hecho de que, según se nos comunica, la ciudad de Tajo está sitiada, el Cuarteto se ve imposibilitado de salir a tocar. En su lugar tocará un grupo llamado Los Bedroncitos. Tal es la alocada idea que nos comentó Roberto Musso al preguntarle por el espectáculo.

Bromas aparte, lo cierto es que El Cuarte-

to de Nos se presentará en el Tinglado los miércoles de mayo (4, 11, 18 y 25) a las 21 hs. Aquí tocarán temas nuevos que vienen preparando para su próximo LP, y teniendo en cuenta lo visto en el Teatro del Notariado estamos convencidos que valdrá la pena verlos. La entrada, de N\$ 600, no es cara ni mucho menos si se piensa en la calidad del espectáculo que el Cuarteto siempre ofrece. Agréguele además el derroche cómico que hacen, que ya se pone de manifiesto en el alocado programa que anunciáramos en el comienzo de esta nota.

Allá nos vemos, no faltés.



Estimados amigos:

¿Qué tal? Soy una nueva lectora de su revista y estoy fascinada con ella. Quiero felicitarlos por su lindo trabajo pues creo que nuestro tambaleante rock necesita gente como Uds. que lo difunda y apoye. Todos juntos podemos lograr ubicarlo en un lugar más importante del que ocupa actualmente. No estoy delirando cuando les digo eso, parto de la base de que el rock argentino es -salvo excepciones- mucho más malo que el nuestro y es reconocido internacionalmente.

Claro que los músicos argentinos tienen tres cosas fundamentales que a los nuestros les falta: 1) dinero, 2) oportunidades para tocar, 3) apoyo del público.

El problema del dinero todos lo conocemos, aquí no hay demasiada gente que se juegue por el rock y lo banque, y la mayoría de los jóvenes prefiere viajar a Bs. As. para ver a Sting que caminar unas cuadras para ver a Los Estómagos (por citar un grupo).

Las oportunidades de tocar tampoco abundan, no se puede tocar todos los días en Montevideo, y en el interior nuestra música no se difunde como debiera (los que más conocen son Los Tontos y todos sabemos que ellos no son lo más representativo de este "movimiento"). Gabriel Pelluffo dijo una vez que ellos veían al interior como una salida importante para el rock nacional. Yo estoy de acuerdo con él porque veo que la gente está deseosa de conocer a los grupos nacionales, tengo muchas amigas en el interior (donde viví 17 años) que continuamente me piden letras, información, etc. porque en las radios de sus ciudades no difunden rock nacional.

Con respecto al tercer punto les digo que me indigna la indiferencia del público montevideano hacia lo nuestro. Pude comprobarlo en Montevideo Rock donde mucha gente fue sólo a ver a Charly, Fito o Paralamas. A esas personas, que creen que lo mejor es siempre lo que viene de afuera, no las necesitamos aquí porque con ellas nunca vamos a llegar a nada. Una amiga es así y cuando vino al Franzini lo único que le gustó fueron los Paralamas. Lo que más rabia me da es que después -en Minas- dice que se copó con Los Traidores y los otros grupos uruguayos cuando apenas los aplaudió y me discutió que Los Estómagos, Tontos y los antes mencionados sonaban igual a Zero. Uds. qué opinan?

Acabo de leer el número dedicado a Montevideo Rock II y me ha gustado mucho; en esencia

opinamos lo mismo pero tenemos leves diferencias (muy lógicas ya que somos seres totalmente diferentes unos de otros). Con respecto al sonido coincidimos en que la mayoría de los grupos nacionales sonaron mal. Realmente no se cual es la verdad pero creo que -tanto a los músicos como a los sonidistas- les falta aún mucha experiencia en eso y que a los extranjeros experiencia les sobra (a la mayoría).

Sobre el asunto Tontos quiero decirles algo: no se si el recibimiento fue organizado o espontáneo pero la gente que estaba a mi alrededor (y no tiró nada), no tenía interés en ellos. La frase más dicha por allí fue: -"Ah! ahora vienen Los Tontos" (con tono de fastidio) y cuando ellos cantaban aplaudían más o menos cinco personas (y no miento).

Si bien no apoyo la acción de la gente que tiró cosas, tampoco defiendo a Calvin y Renzo porque ellos debieron encarar el problema de otra forma y no provocar más a los desubicados. Recuerdo claramente a Renzo decir: -"Yo no se porqué la IMM no pone las cuevas donde viven Uds. más lejos de la ciudad...", eso también fue agresión.

El domingo 13 salió en El País una entrevista al grupo hecha por Rodríguez Barilari al cual le contestaron un montón de sandeces. Si Sólo Rock los entrevista por favor preguntéles si no se han enterado que su público, el que compra sus discos, es menor de 15 años y no acostumbra a ir a ese tipo de espectáculos. Tal vez sea muy mala pero para mi Los Tontos ocuparon en las adolescentes el lugar dejado por Menudo y Los Parchis.

Para terminar quiero decirles que aunque lamentablemente nuestro rock no ha evolucionado demasiado, me parece absurdo compararlo con grupos extranjeros porque no estamos en igualdad de condiciones. Y que a la hora de elegir me quedo con la garra y el calor de Los Estómagos y no con toda la fría tecnología de Charly García que no me transmite ninguna emoción.

Ta, ya acabo esta carta, siento mucho haberla hecho tan extensa pero tenía ganas de hablar con alguien sobre esto y en mi casa no entienden nada. Espero que entiendan mi letra, tuve que escribirla a mano porque no tengo máquina (a la carta claro).

Gracias por leerla y gracias por hacer una linda revista. Sigán adelante y suerte!!

Un beso

Adriana Moreira

Adriana:

Recibimos tu carta cuando ya teníamos el número 10 impreso, por eso va en esta entrega. Nos gustó mucho tu carta porque en ella te manifestás abiertamente. ¿Que qué opinamos de lo que dijera tu amiga acerca de que Traidores, Estómagos y Tontos suenan igual a Zero? Pensamos que a tu amiga le falta un tornillo o usa algodón en los oídos durante los conciertos.

Consideramos muy acertada tu opinión sobre Los Tontos. En cuanto al reportaje, si leíste el número 10 de nuestra revista, te habrás enterado de nuestras peripecias y sus con-

secuencias.

Pensamos igual que vos, no podemos medir con la misma regla a los grupos de rock nacional con los extranjeros. Es más, ni siquiera se puede medir a todos los grupos de rock de acá con la misma regla, y esta es una cosa que tenemos siempre presente al comentar un espectáculo. Compartimos totalmente tu elección; nosotros también nos quedamos con el rock nacional.

Gracias por hacernos llegar tus opiniones y compartir tus puntos de vista con nosotros.

Montevideo, 12 de abril de 1988

Sólo Rock:

me dirijo a uds. para decirles que continen como hasta ahora con su propuesta, compatible o no, pero honesta, que es lo que importa.

Compro la revista desde el número 0, y en líneas generales comparto las opiniones de la revista. Les envío un comentario acerca del recital efectuado en el Teatro del Notariado el 7/4/88, que puede compartirse o no, pero es realmente lo que yo pienso. Espero sea tenido en cuenta y en lo posible, publicado; sino, todo bien igual, uds. hacen la revista y saben lo que hay que publicar.

Ahí, notable la idea de poder enviar cartas y que sean publicadas.

Chau y gracias por bancar la carta.

Gustavo Góira

Gustavo:

nos sentimos muy reconfortados de que hayas captado la onda de la revista. Como vos decís, nuestras opiniones pueden ser compartidas o no; nosotros ya dijimos que no somos los dueños de la verdad y que solamente damos una opinión. Por lo demás, tu artículo nos llegó cuando ya teníamos nuestro artículo comentado pero igual lo incluimos. Gracias por escribir.

ATENCION

El sábado 14 y el domingo 15 de mayo se realizará un maratónico espectáculo que contará con la participación exclusivamente de grupos nacionales, de los cuales en su mayoría no tienen difusión ninguna y son desconocidos para los escuchas de las radios.

Este espectáculo denominado "Festival del Parque Rodó" está pensado para empezar, ambos días, a las 13.00 hs. y finalizar a las 23.00 hs. Contará, ni más ni menos, con la participación de 34 grupos nacionales. Sí, 34, entre los que se encuentran, ya confirmados, los siguientes: Gevo, Anticaspa, La Incandescente Blues Band, Luz Roja, Interno 21, Argot, Delirium Tremens, Incienso, Agujero Negro, Post Coito, Pegaso Rock, Fruto Prohibido, Novocaína, Fermeia, Reliquias, Camero, Paddock, Inquisición, Anubis, Sádica, Las Tumbas, Orgasmo Rosa, Clandestinos, Contenido Neto, Tuntankamón, Claroscuro, Graff Spee, La Mano y Crunch.

El festival pasará a la historia por varias razones. Una es por la cantidad de grupos nacionales reunidos. Otra es porque la entrada será completamente gratis.

Será organizado por la Intendencia Municipal de Montevideo, y el lugar exacto donde se realizará será seguramente en el Museo de Artes Plásticas (por supuesto que en la parte exterior del mismo).

Así que a prepararse para esta avalancha rockera que nos espera para el 14 y 15 de mayo. La cita es en el Parque Rodó y nadie puede faltar: hay que apoyar a nuestros nuevos grupos.

IMPORTANTE

Tenemos el placer de comunicarles que la gente del programa "Rock on" de CX 50 está encarando decididamente una instancia que con seguridad llevará a una mayor integración de los jóvenes. La idea que tienen es empezar un ciclo en el cual los escuchas participen activamente. ¿De qué forma? Bueno, teniendo un espacio para poder realizar programas que sirvan para que cada uno pueda presentar a su artista favorito, o para hacer un especial con el tipo de música que más le agrade. Además de pasar discos se podrá dar información acerca de lo que se está hablando. O sea, un espacio donde el realizador sea el oyente.

La gente de "Rock on" tiene más ideas en mente y si lo expuesto anteriormente te interesa, comunicate con ello. El programa va de lunes a viernes de 18 a 20 hs.

Todo esto demuestra que entre nosotros hay gente que se preocupa por hacer las cosas bien. El impulso, la iniciativa y los muy buenos propósitos que hacen que este proyecto se ponga en marcha nos llena de placer. Pensamos que la idea es más que atractiva. Es una oportunidad que tienen TODOS de PARTICIPAR realmente en algo que sabemos resulta muy atrayente.

Trataremos, para el próximo número profundizar para brindarles más datos.

La entrevista de esta vez es con un grupo nuevo que ha tenido la anhelada oportunidad de grabar en una ensalada. Este es un gran paso, como lo fue el hecho de haber actuado en Montevideo Rock II.

Cadáveres Ilustres está compuesto por Pablo Martín (voz, 22 años), Fernando Couce (guitarra, 23 años), Orlando Fernández (bajo, 21 años) y Rafael Del Campo (batería, 19 años).

Este rockportaje fue distinto a los anteriores. Comprábenlo leyendo las declaraciones de Pablo, Fernando y Orlando.

ROCKPORTAJE

Sólo Rock: Bueno, la misma pregunta de siempre...

Pablo: (Leyendo Sólo Rock número 10) ¿Se animan a contarnos la historia del grupo desde su surgimiento hasta la actualidad? (risas).

Fernando: Comienza en el 86. Empezamos a ensayar con otro baterista, y después, a fines de ese año entra el baterista actual.

P: Tocamos una vez en El Templo del Gato y a esa altura el baterista era Gabriel Martínez. Tocamos dos o tres veces y a partir de ahí comienza a ser Rafael el baterista nuestro. Tocamos en el interior, en el concurso de Montevideo Rock. Participamos de la cooperativa de Cabaret Voltaire.

SR: ¿Cómo definen la propuesta del grupo?

F: Hemos ido cambiando. Antes era una música más depresiva, un tanto oscura. Y hoy día nos estamos fijando más en las bases del rock and roll y estamos haciendo un sonido más fuerte y más rock and roll.

SR: ¿A qué se debe ese cambio?

P: A cambios de gustos nuestros. Llegó un momento en que nos empezó a gustar otra música y eso se refleja.

Orlando: A medida de que íbamos ensayando empezaban a salir cosas distintas.

F: Cuando empezamos hacíamos algo más depre, pero era lo que nos salía. Después te salen más cosas.

P: Estamos buscando, y creo que lo vamos a seguir buscando mucho tiempo más, un sonido propio y un estilo nuestro. Cuando no existen innovadores en los países que producen el rock (tipo Estados Unidos e Inglaterra), menos se puede pretender desde aquí.

SR: ¿Qué influencias tienen?

P: Son muy amplias. Hoy en día es todo lo que tenga que ver con el rock and roll, de ahora y del viejo.

F: La base sería del rock and roll de los 60 y grupos de ahora que más o menos tienen esas bases.

SR: ¿A qué apuntan las letras?

P: Lo que tratamos de decir es lo que nosotros pensamos y nosotros cómo vemos la realidad.

SR: ¿Se siguen considerando un grupo subte a



pesar de la grabación en la ensalada y de actuaciones tipo Montevideo Rock que los llevan a mayor público?

F: Pah, que buena pregunta... Yo no sé, creo que eso no pasa tanto por nosotros.

O: Primero decime qué considerás grupo subte (risas). Si vos me decís que grupos subte son los que tocan en lugares chicos o cosas así, no creo que seamos un grupo subte. Hemos tocado en lugares chicos, como todo grupo que empieza.

P: Nunca quisimos ser grupo subte, sería algo elitista.

O: No querer ser grupo subte no quiere decir querer ser un grupo famoso.

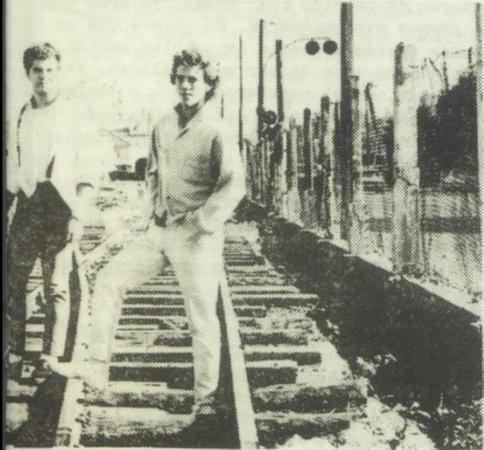
F: Hay una especie como de categoría de grupo subte, como que ya se tuviera todo un marco moral o de compromiso con algo y que cuando vos pasás a grabar ya dejás de ser grupo subte y como que perdiste algo. Y en realidad no perdiste nada, lo que hiciste fue ganar algo.

SR: Cuéntennos sobre Montevideo Rock.

P: Tuvimos la suerte que fue de las veces que mejor nos salieron las cosas. Musicalmente no existió ni un solo error.

O: No era bueno el sonido encima del escenario. No lográbamos dar con la tecla con el pinta que estaba sentado ahí. El loco cero bola.

A GADAVERES ILUSTRES



SR: ¿No tienen sonidista?

O: No, fue un sonidista argentino. Creo que nos benefició.

P: El sonido, a no ser por algunos grupos, estaba a cargo de un argentino que era el que podía tocar. Vos podías tener uno al lado que le dijera "subime tal cosa" o "bajame tal otra" pero no que pudiera meter mano.

F: Al único que le podías decir algo era al sonidista de retorno que lo tenías al lado. Pero después lo demás se encargaba el argentino.

O: Mayor problema no tuvimos, subimos al escenario tranquilos.

X *Clepe* 

Clases de guitarra, bajo,
batería, saxo, armonía.
Sala de ensayos.

HUGO PRATO 2204

F: Uno de los puntos fuertes de la organización fue que uno subía al escenario y ya estaba todo calculado. Cuando vos subías ya sabías que el equipo de guitarra iba a estar a la derecha o a la izquierda. Lo único que jode es un poco el prepeteo.

P: Ahí arriba te sentías bien. Igual no perdías esa sensación como que eras de clase B. La voz, me extrañó, no tenía nada de delay. En todo el resto estuvo bien.

SR: ¿Y la respuesta del público?

F: Fue muy buena. Creo que no fue mejor porque estrenamos muchos temas nuevos.

O: Y aparte la gente no conoce los temas. Además la gente de acá...

F: Es la diferencia entre la gente de acá y la del interior. Acá la gente es más fría, te analizan más; como que es un desafío entre vos y el público. En cambio afuera, al tipo que le gusta lo tuyo directamente está de tu lado de primera.

SR: ¿Cómo les fue con la experiencia en la tele?

O: No quedamos nada conformes. Era el primer grupo que tocaba ahí. Estaba todo muy en el aire todavía, el sonido no era bueno.

P: Fuimos un poco el conejillo de indias. Era como que "bueno, dale, tenés que tocar". No por el lado de Los Tontos, pero estabas como que luchando con un canal que es repugnante en la realidad.

F: Hay una cosa que yo no comprendo. Acá se piensa que para sacar el mayor provecho hay que hacer lo mínimo. No es posible que vos vayás a filmar a un canal de televisión y que los tipos tengan que hacer todo a mil, no se puede hacer una prueba de sonido, que vos no puedas estar tranquilo pensando que cómo vas a querer hacer tu actuación. Y es así, y es con todo.

P: Encima de toda la frialdad que tiene el hecho mismo de estar tocando ahí frente a la televisión en algo que es grabado, si vos le agregás todas esas cosas, no sé si a la larga no te termina perjudicando. Hay muchas situaciones en las que vamos y al final terminamos perdiendo.

SR: Creemos que el espacio fue totalmente desaprovechado. ¿No piensan que habría que haberlo encarado de otra forma?

O: No hubiese habido posibilidades de mejorar eso, porque vos querés hacer una cosa pero tenés aparte todo el resto del canal 4 que de atrás te están jodiendo. Tenés que estar peleando con gente que no quiere cambiar las cosas, quiere que sea así y chau, que la gente vea eso y nada más.

SR: Y en cuanto a los espacios en diarios, revistas y radios, ¿qué opinan?

P: Es otra parte más del gran problema: los espacios no existen, tenés que crearlos vos. Hay gente que ha creado estas revistas, que

cubren un pequeño espectro. Los programas de radio creo que hay tres, hoy por hoy. Es mínimo.

SR: Ahora, ¿hay rock nacional como para crear más programas?

O: No, no hay.

F: El problema es el siguiente: no hay, como en otro lado, programas de radio donde vos vayás mechando rock nacional. Eso se podría hacer y se ganaría más espacio. Ahora, tener un programa de dos horas diario de rock nacional no da.

SR: ¿Hay un público para el rock nacional, para un programa de radio o un espectáculo?

O: Yo creo que todo va ligado. Si vos pasás rock nacional en la radio va a haber público: si no hay difusión es imposible que haya público. La radio es el medio para que la gente conozca.

F: Hay público. Uno de los problemas que hay es que Montevideo es una ciudad que se satura.

F: Yo creo que hay público. El problema es que las cosas están mal hechas. La gente va a espectáculos con varios grupos. Ahí sí van 7000 personas; pero la semana que viene toca fulanito en un teatro y va muy poca gente.

P: Es todo según como están manejados los medios de comunicación, que son fundamentales en esto.

SR: Ahora, ¿qué hubiese pasado con Montevideo Rock si no hubiesen venido grupos extranjeros?

P: ¿Qué hubiera pasado? También se han hecho Teatros de Verano con sólo grupos uruguayos. El asunto también acá son los medios de comunicación. Hubo toda una propaganda destinada para los grupos extranjeros, y al final la gente fue a ver a los grupos extranjeros y no a los nacionales, porque eso fue lo que ocurrió. Pero en el Teatro de Verano, cuando se hacen las cosas para los grupos nacionales, también van 6000 personas.

SR: En Montevideo Rock I había una cierta expectativa. ¿Qué pasó con este Montevideo Rock?

O: Hubo una gran diferencia porque ese era justo el momento del rock nacional.

P: Hubo más expectativa, obvio. Pero también para los medios de comunicación era un plato del que se podían llevar su buena parte, incluso económicamente. Pero esta vez no.

F: Aquella vez había grupos grandes nacionales que cerraban y cerraban bien; estaba bien puesto el horario. En este caso los grupos grandes nacionales cerraron muy temprano, y después ahí empezaba el más chico de los extranjeros.

O: Además este año surgió -no sé porqué- tratar de hacer una comparación entre grupos nacionales y extranjeros que no tenía razón

de ser.

F: La vez anterior cerraron Los Traidores y tuvo más éxito, igual que Los Estómagos: la gente se sintió más identificada. Ahora se puso el orden ese por toda una cuestión que pasó durante el año que fue que vino el bajón del rock nacional, y además apoyado por la prensa.

SR: ¿Y a qué se debe el bajón?

F: El rock nacional llegó a una cumbre, y por parte de la producción se quedó ahí, no trataron de cambiar las cosas. Yo creo que los grupos evolucionaron. Me parece que no podemos pretender cosas imposibles cuando lleva cuatro años de ser una realidad. Yo lo comparo con el rock argentino, y teniendo en cuenta lo amateur del rock de acá creo que en tan poco tiempo hemos evolucionado muchísimo.

P: El bajón se produce, también, porque vos no podés estar luchando solo: necesitás las radios que te difundan, necesitás un montón de cosas, y eso hace un año existía y ahora no existe. Porque ahora hay tres programas, pero antes había más.

SR: ¿Cómo ven al rock nacional?

F: Falta mucha unidad. La situación es muy difícil.

O: Faltan cosas: faltan lugares para tocar... las cosas que dice todo el mundo.

SR: ¿No te parece que pueden tomar la iniciativa los grupos?

O: Claro, pero es muy difícil. Nosotros tuvimos la experiencia de Cabaret Voltarire, que para nosotros fue muy buena, pero te das cuenta que hay cosas que te siguen faltando.

F: Hay problemas de todos lados: económicos, de que el mercado es muy pequeño, que hay una cantidad de grupos sin lugar para tocar, problemas incluso de los músicos que no hemos podido juntarnos para hacer más fuerza. Es difícil resignarse a lo ilógico de esta realidad donde supuestamente el grupo tendría que subir y tocar, no tendría ni que estar cargando los equipos ni preocuparse por si hay un lugar para tocar, que ahora lo tenés que hacer.

SR: ¿Consideran que los grupos nuevos acá tienen apoyo?

F: No.

O: No tienen apoyo porque no se pueden mostrar. Y cuando se muestran se muestran de una mala manera. Nosotros tuvimos la buena oportunidad de mostrarnos en Montevideo Rock, con una buena amplificación, un buen escenario. Pero vos vas a ver un espectáculo con grupos chicos y ves que los locos están luchando con diez mil historias.

F: Claro, es muy artesanal el rock acá, y después hay periodistas que se dedican a comparar con el rock argentino, que es poderosísimo.

P: Además me parece bastante injusto el hecho de que cuando se dijo que no había evolucionado el rock, se hablaba solamente de los grupos y no se habló de otras cosas; de que mañana un tipo monta un espectáculo y trata de hacerlo lo más barato posible y te pone la amplificación más barata que pueda conseguir. Y todavía los técnicos de sonido son malísimos. En Montevideo Rock, la mayoría de los sonidistas uruguayos que subieron a la consola no sabían ni lo que era el rack, no lo conocían, no sabían ni para qué eran la mitad de las cosas que tenían ahí. Y eso es verdad.

SR: Es una parte del rock nacional que no se ve y que influye mucho.

P: Claro. Vos con una buena amplificación podés parecer un buen grupo y de repente no serlo, pero con una mala amplificación podés ser un buen grupo y parecer una porquería. Además la gente lo primero que ve es eso: "Ah, el grupo ese toca mal". Nos ha pasado pila de veces.

SR: ¿Qué expectativa hay después de haber grabado para Rock 4?

P: Hay una única expectativa. En otro país grabás un disco y te significa un montón de cosas. Acá todo lo hacés por la difusión y por poder tocar más. Y bueno, la expectativa es que se venda lo más posible, no por las ganancias -que son ridículas-, sino por el hecho de poder tocar más y que te difundan más los temas por la radio; que se conozca más el grupo y que podamos tener más oportunidades de tocar. Es el máximo de aspiración que podemos tener.

Ahora también va a salir otra ensalada de Montevideo Rock en vivo en la cual va un tema nuestro.

SR: ¿Qué planes concretos de futuro tienen ahora?

P: Lo único concreto es retomar este año Cabaret Voltaire.

F: Estamos buscando un lugar.

P: Mucha gente puede pensar que se saca plata, pero lo único que daba era laburo. Ahora la amplificación ha aumentado, las luces salen más caras, el teatro sale más caro... y la entrada no la podés cobrar mucho más cara. En Cabaret Voltaire tuvimos que laburar todos, cargar los equipos, ir a buscar los auspicios, ir a hablar con el Consejo del Niño, ir cada vez a hacer los afiches, todas esas cosas que había que hacerlas constantemente... ocuparnos de la seguridad, etc. Por suerte funcionó muy bien y no hubo pérdida. El dinero que quedó va a ser empleado para hacer una primera fecha de este año. También con el riesgo de que tengamos que poner plata nosotros si nos llega a ir mal. Este año se piensa hacer más abierto, para todo el mundo. El año pasado también existía

esta voluntad, simplemente que Cabaret Voltaire duró siete actuaciones u ocho.

O: Los grupos que tocaron que no eran de la cooperativa no cargaron equipos, por supuesto. Nosotros trabajábamos para eso.

SR: ¿Hay gente para que haya dos cooperativas simultáneamente en Montevideo?

P: Puede ocurrir que no o que sí. El asunto es largarte a hacerlo y vos ir buscando el espacio ese. Hoy por hoy, si así de la nada pusieramos tres cooperativas que estuvieran haciendo los mismos días las cosas, te diría que no. Porque es todo un proceso que vos vas logrando. Ojalá hubiera un montón de lugares. La gente se tiene que ir acostumbando.

SR: ¿Y en los bailes?

O: Los bailes, creo yo, son para cierto tipo de grupos: hay grupos para ver y grupos para bailar. Yo creo que nosotros no somos un grupo para tocar en un baile.

F: La gente va a ver un grupo y no quieren que le pongan discoteca, increíblemente. Y al revés lo mismo.

P: Es un problema de costumbre. Hace años, cuando existían los grupos de la década del 60 aquí en Uruguay, como no existía la discoteca, existía sí un grupo que iba a tocar y pasaban música, pero no existía el hecho de la discoteca como lugar sólo para ir a bailar. Hoy en día existe la discoteca como hecho aislado. Cuando un grupo va al interior generalmente toca en un baile.

O: Siempre.

SR: Es una cuestión de costumbre.

F: En el interior vas a tocar siempre en un baile; todo el mundo está acostumbrado a eso.

SR: La gente que acá va a un baile generalmente va a enganchar una minita...

F: La gente va en esa, van ahí a buscarse una mina y punto. Y por el lado del organizador, el tipo llena sin poner un grupo. Pone cuatro potencias pistolas, una bandeja así nomás, unos baffles y que suene fuerte aunque no suene bien. Si va un grupo tiene que pagarle, ponerle amplificación.

P: Además no te llaman para tocar en una discoteca. Y cuando han llamado es porque tiene un tema que justamente en ese momento se pasa en las discotecas.

SR: No hay difusión de rock nacional en las discotecas tampoco.

F: Eso sería importante.

F: Hubo una época en que algunos temitas se pasaban, pero ahora se ha cortado mucho.

Hasta aquí lo charlado con este joven grupo. Un rockportaje un poco diferente, ahondando en otros aspectos que lo torna igualmente disfrutable y más que interesante. Ojalá les haya gustado. Nos vemos en el próximo número.



ROCK en SERIO

U2 es, para muchos hoy en día, considerada la banda de rock de los 80. Indudablemente este excepcional grupo se ha ganado un lugar importantísimo dentro de la historia del rock, y conforma desde ya, junto con Police y otros grupos más, una de las bandas más destacables de la presente década.

U2 se forma a principios de 1979 en Dublin, Irlanda. El nombre, como todo el mundo sabe a esta altura, es una invitación que se le hace al público para que participe (U2 en inglés suena igual que "you too", y significa Uds. también). La banda está compuesta por cuatro integrantes que son los siguientes: Bono Vox (que en realidad se llama Paul Hewson) en vocales (Bono era en un principio el primer guitarrista, pero luego de casi quedar fuera del grupo deja la guitarra y se dedica sólo a cantar), Dave "The Edge" Evans en guitarra (poseedor en la actualidad de un estilo inconfundible y que le da el sello de fábrica a cada producción de U2), Adam Clayton en bajo y Larry Mullen en batería. Los cuatro se conocen en la época liceal y nunca pensarían que llegarían al lugar que ocupan en la actualidad.

DISCOS

Los trabajos discográficos oficiales de U2 son, hasta ahora, siete LPs. En orden cronológico tenemos a "Boy" en 1980, "October" en 1981, "War" en 1983, "Under a blood red sky" en 1984, "The unforgettable fire" en 1985, "Wide awake in America" también en 1985 y "The Joshua tree" en 1987. Antes del primer long play largan un par de simples para CBS. Luego firman para Island Records.

El primer LP, "Boy", era una selección que el grupo había hecho de los mejores temas de su repertorio, que eran aproximadamente cuarenta en ese entonces. "October", su segundo trabajo, fue un desafío importante que tenían. Como les pasa a todos los grupos, el segundo disco es clave porque se tiene una anterior edición de material a la que hay que por lo menos igualar o superar directamente. U2 salió muy bien parado de la prueba. "October" fue un muy buen disco que tenía temas que hoy



son considerados clásicos del grupo, como "Gloria".

En 1983 "War" muestra a U2 dando un paso importantísimo. "Muchas de las canciones de "October" eran bastante abstractas, pero "War" es intencionalmente directo, más específico" diría Bono acerca de este disco. Todo el trabajo era un llamado que U2 hacía a la gente, desde el título hasta la carátula del disco con la foto de la cara de un niño. Es un trabajo para escuchar atentamente y que resulta una pieza clave para entender al grupo actualmente.

El cuarto disco, "Under a blood red sky", fue la primer toma en vivo oficial que se hacía de U2. En él se puede apreciar un despliegue admirable que hacen estos irlandeses.

"The unforgettable fire" fue su quinto trabajo. Este nombre proviene de una exposición de pinturas de sobrevivientes de Nagasaki e Hiroshima. Además de esta influencia para hacer el LP, éste se vio directamente influenciado también por las consecuencias de la heroína (dos amigos de Bono habían muerto a causa de ella) y por Martin Luther King. A él le rinden homenaje con dos temas: "MLK" y "Pride

(in the name of love)". "Fride..." era un tema negativo que hablaba de Reagan y las posturas de su política, pero luego se transformó en un tema positivo, en el mencionado homenaje a Martin L. King.

El penúltimo LP es "Wide awake in America", que salió el mismo año que "The unforgettable fire". Este disco es el segundo en vivo que la banda presenta, y como todo disco en vivo es digno de ser escuchado. Todo comentario que se pueda hacer sobre este tipo de discos pierde el sentido si no se escucha el material.

Así llegamos a "The Joshua tree" su último trabajo hasta la actualidad. Este es un muy buen álbum que si bien a alguien le puede extrañar un poco el contenido musical del mismo, no se puede dejar de reconocer un trabajo que no es de dos días, sino de mucho tiempo. Se puede extrañar un poco la falta de ¿potencia? en los temas, aunque creo que esa potencia que dicen que le falta está dada en otro aspecto. Es necesario escuchar varias veces el disco para poder apreciar en su real magnitud el magnífico trabajo hecho por Bono y compañía. Uno de los secretos de este disco puede ser que sea el haberlo grabado prácticamente todo en vivo en el estudio. Esto quiere decir que los instrumentos no se graban por separado tocando cada uno su parte, sino que graban todos juntos a la vez. Y esto, para mí, es fundamental. Sólo así se logra ese feeling que siente un grupo cuando realmente se entienden sus integrantes y sienten profundamente lo que están haciendo.



Para terminar con esta placa digamos que el famoso Joshua tree que da título al LP es un cactus gigante que crece en los desiertos del sur de California.

Los planes de futuro de U2 en materia de grabaciones es la edición de un álbum doble para este mismo año. Estaría conformado por un disco en vivo y otro con material nuevo. Una de las caras de éste último estaría conformada por temas que cuentan con la colaboración de importantes personajes de la escena de rock mundial, como ser Sting, Peter Gabriel y Bruce Springsteen. Habrá que esperar para poder comprobar si U2 sigue en un marcado ascenso como lo demuestran cada uno de sus discos. Seguramente así será.

MUSICA Y MUCHO MAS

U2 complementa su actividad musical con otras tareas que son de destacar. Además del comprometido contenido de sus letras, los miembros de la banda están vinculados con Amnesty Internacional. Bono, además de colaborar con esta entidad hizo distintos viajes por el mundo que le permitieron tener una visión real de lo que ocurre. Estuvo en Centroamérica, en Nicaragua y en El Salvador, y pudo apreciar los resultados de la política exterior de los Estados Unidos. También estuvo en un campo de refugiados de Etiopía, con su esposa, limpiando y ayudando a educar a la gente. Conocedor de la amarga realidad del mundo no vaciló en colaborar también con Band Aid y Live Aid y con Artistas Unidos contra el Apartheid.

Será con Amnesty en la gira que los traerá hasta Argentina que tendremos la posibilidad de verlos en acción. Este año 1988 se torna realmente interesante si nos referimos a U2: un prometedor disco que se anuncia para junio o julio y la posibilidad de verlos en vivo seguramente por noviembre o diciembre.

FINAL

U2 es una banda en constante progreso, siempre avanzando. Nunca se quedan estancados y siempre tienen algo interesante e importante para decir. En sus temas eso se aprecia, aunque nunca faltan los que no entienden nada. Si bien U2 comenzó trabajando sus temas en base a improvisación de tonos a los cuales se les ponían las letras, actualmente trabajan más el concepto CANCION, la canción como un todo. Se le acusa a Bono de que sus letras no son muy claras a veces. El dice que la música no se puede brindar como un producto totalmente digerido, que tiene que tener su lado a analizar, y nosotros pensamos que esto es positivo.

Lo más importante de todo esto es que U2 es uno de esos grupos que conjuga buena música con ideas interesantes.



INDUSTRIA TU URUGUAYA

EL CUARTETO DE NOS

I.U. Y EL CUARTETO DE NOS

En nuestro número anterior anunciábamos la realización de un espectáculo en el Teatro del Notariado del que formaban parte El Cuarteto de Nos y un grupo nuevo llamado I.U.: Industria Uruguaya. Allí concurrimos gracias a las invitaciones que nos hicieron llegar la gente de estos grupos, dado que la organización del concierto corría por cuenta de ellos mismos.

Si bien no escuchamos mucha publicidad, parece ser que los muchachos se movieron bastante, porque antes de comenzar el espectáculo las entradas estaban totalmente agotadas, por lo que se tocó a lleno quedando además varios sin poder entrar.

Abrió el recital Industria Nacional, grupo como ya dijimos bastante nuevo y que veíamos por primera vez en escena. Guitarra, batería, bajo, tumbas y saxo conforman la instrumentación utilizada en la oportunidad.

Refiriéndonos a lo expuesto musicalmente, debemos decir que no nos conformó plenamente, creemos que la idea del grupo es fusionar rock con reggae y también con algo de candombe y algo de jazz, cosa de lograr un estilo particular que sea propio de la banda; pero, según vimos, les falta rodaje. Nuestra opinión es que de llegar al sonido que se pretende tal vez pueda tratarse de una propuesta interesante, al menos no muy común en nuestro rock.

Si se escucha detenidamente la voz del cantante se notan registros muy similares a los de Fernando Cabrera, y había momentos en que se acentuaba el parecido.

La actuación de I.U. no concluyó dado que comenzaron a tener problemas: primero el guitarrista rompió una cuerda y estuvo como cinco años para cambiarla. Después cambió el instrumento por otro que al parecer no estaba en condiciones. Luego decidieron retomar el espectáculo y en el primer tema otro problema. Lo cortaron y el guitarrista dijo que no tocaban más. El público se portó demasiado bien, el ambiente era de primera a pesar de los mil problemas y las mil indecisiones de los I.U.

Volvieron a escena, hicieron reír con algunas gesticulaciones y prometieron volver después del Cuarteto, cosa que no aconteció ya que se borraron todos (el público). Se cerró el telón y se preparó todo para el plato fuerte: El Cuarteto. Y esta vez verdaderamente como Cuarteto debido a que Andrés Bedó (tecladista del grupo) estaba enfermo y no pudo participar de la actuación. Nuestra mayor interrogante era ver cómo funcionarían sin su teclado, parte sustancial de la música del grupo. Resultó que igualmente sonó bien. Claro que se notaba que faltaba algo, pero es de destacar la excelente labor de Ricardo Musso en primera guitarra haciendo muy bien su trabajo que ayudaba a disimular la falta del teclado.

La actuación fue muy similar a la que vimos en otras presentaciones, incluso con la misma puesta sobre el escenario: el baile del tango (de "Enamorado de un pollo"), etc. Lo interesante estuvo después, cuando se retiraron y los aplausos hicieron que dejaran unos cuantos bis-es más. Entre ellos estaba nuestro favorito, "El guardián del zoo" y algunos temas nuevos que probablemente integren su próximo disco.

Nos sorprendió cuando Ricardo Musso se adelantó hacia el micrófono y cantó uno de los temas nuevos: nos gustó y mucho. No sólo el tema, que es bien al estilo Cuarteto, sino cómo lo entonó.

Otra cosa graciosa fue la interrupción abrupta de "Andamio Fijuán" para dar paso al saludo del héroe nacional del famoso Tajo "city", un tal Fabio, que seguramente será muy famoso en poco tiempo.

La despedida fue muy aplaudida, y las ganas de ver a este excelente grupo se renovaron. Muy pronto estarán de nuevo en acción presentando material inédito.

El sonido fue bueno, tal vez hubiese sido ideal agregar algún baffle, pero sabido es el elevado costo del material de sonido y lo arriesgado de organizar espectáculos de rock. Esta vez un notable apoyo del público. Ojalá se repitan estos conciertos.

WE 11



Otra contribución más que recibimos de uno de nuestros lectores. Esta vez es el comentario del espectáculo de I.U. y El Cuarteto de Nos. Veamos qué tiene para decirnos Gustavo:

El 7 de abril, en el Teatro del Notariado, se realizó la vuelta, luego de no actuar por un tiempo, del Cuarteto de Nos, a quien acompañó en la oportunidad I.U.

Pasadas las 22:15 abre este nuevo grupo uruguayo al que se le debe prestar mucha atención, ya que su propuesta, aunque no del todo clara, es interesante. De los temas que pudieron tocar se destaca "No te dejes morir por las bestias", un reggae muy bien logrado. Luego comenzaron los problemas para el grupo, ya que su vocalista y guitarrista tuvo problemas con su instrumento y bush, los nervios le jugaron una mala pasada por lo cual IU debió finalizar su actuación prometiendo que la culminarían luego del Cuarteto, cosa que no se hizo efectiva.

Pero el verdadero show comenzó aproximadamente a las 23:15 con la actuación de las "viejas" del Cuarteto de Nos, integrados en la oportunidad por "Berta" en voz y guitarra, "Tita" también en voz y guitarra, "Potota" bajo y voz, "Halbina" batería y "Andrefina" ausente en el Notariado en teclados. Con una simpatía muy particular "Berta" se ganó al público, el cual reía con sus ocurrencias, recitados, etc. Este etc. va porque hay que ver la actuación para disfrutar del buen humor y buena música del Cuarteto.

Se vio al Cuarteto muy bien, con mucha confianza y con una gran cancha para dirigirse al público. Cabe recordar que a la fecha el grupo tiene dos discos editados, el primero compartido con Alberto Wolf y el ya clásico "Soy una arveja". En su actuación se incluyeron sólo temas de éste último y uno nuevo, los

cuales fueron de gran aceptación por parte del público, que en lo personal me llamó la atención ya que iba desde adolescentes hasta veteranos.

Entre los temas interpretados me resulta difícil destacar alguno pero trataré. Recuerdo la versión tango de "Enamorado de un pollo" que ya es clásica en sus actuaciones, con unos pasos de tango entre "Berta" y "Albina". El clásico "Soy una vieja" con un recitado de su letra al comienzo y como dijieran ellos mismos, el éxito de 1987. "No sabes mi nombre" un tema muy bien logrado a cargo de "Potota", también la versión de "Andamio Pijuán" en el primer bis, interrumpida por una canción dedicada al héroe nacional "Flavio".

Un párrafo aparte para el segundo bis en el cual tocaron el tema antes mencionado, cantado y escrito por "Tita", llamado "El pedado de los huevos de oro". En este se demuestra que la creatividad, originalidad y humor del Cuarteto se mantiene.

En fin, luego de haber presenciado esta actuación, de este muy buen grupo nacional, cabe reflexionar y tratar de explicarse algo inexplicable, cómo fue la ausencia del Cuarteto del escenario de Montevideo Rock; y también porqué a grupos que tienen real talento como para ser difundidos masivamente, no se les da grandes oportunidades; y a otros grupos los cuales su música es tarada y desagradable tienen grandes posibilidades.

Chau, gracias

Gustavo Góira

Aquí concluye la visión del espectáculo de uno de nuestros lectores. Muchas gracias por hacernos llegar tus impresiones. Y cuando quieran manifestar sus opiniones escribannos; recuerden que Sólo Rock siempre tiene sus puertas abiertas.

SE DISOLVIO NEOH 23

Al enterarnos de la noticia nos pusimos en contacto con Pablo Rodas para que nos dijera las causas de la separación. Según Pablo, notaron que cada uno empezaba a tener tendencias diferentes en cuanto a música. También afirmó: "No llegamos a ser lo que pensamos a nivel nacional". Con esto ya era suficiente para ellos, no tenía sentido que siguieran juntos en esa situación. Además, Pablo reconoció ciertas "pequeñas tiranteces" entre sus integrantes.

En verdad es una lástima. Neoh 23 había sacado un disco bastante bueno y creíamos que tenían algo más para dar.

Individualmente, Pablo Rodas está armando una banda para salir a corto plazo. Esperemos entonces.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2 y 5 que están agotados.

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo
discografías - Alejandro Jaureguy

Depósito legal 229.952/88

SANTAS LITERATURAS
SUBTERRANEAS, BATMAN!
Solo ROCK
VIENE CADA
VEZ MEJOR...

ASI ES COMPAÑERO, Y LOS
BATI-AMIGOS QUE QUIERAN
LOS NUMEROS ATRASADOS LOS
POEDEN CONSEGUIR EN:
AV. LIBERTADOR 1464 AP.92



Alternativa
AV. 28 de Julio 1750
CAL DEL NOTARIO L. 128
VIDEOS MUSICALES, DISCOS,
CASSETTES, COMPACTOS.

ABBEY
EX. ACEVEDO 1474
DISCOS, CASSETTES
VIDEOS, LIBROS, POSTERS
Rock LOCAL 11
CAL. MONTE CARLO

SAN JUAN 18 de Julio
1029 L. 005
THE WOXY
DISCOS NUEVOS
Y USADOS

RUSH
GALERIA MONTE CARLO
18 DE JULIO 1870 L. 26
AUDIO - MUSICA

EL CID
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
CONVENCION 3414
TEL. 98 02 00

Rarities
COLECCIONISTAS DE MUSICA
CAL. YAGUARON L. 66.

¿Sólo rock?

Cuando John Lennon conoció a Paul Mc. Cartney tenían los dos más o menos catorce años y John había bebido un poco más de la cuenta. Sobre esto se han construido muchas leyendas; lo que sí podemos asegurar es que este encuentro entre los dos estudiantes de Liverpool allá a fines de los años '50, revolucionó al mundo. Y no es una exageración. ¿Quién puede negar que este hecho dio inicio a muchos de los cambios en las costumbres y los gustos que, iniciados en los años sesenta, continúan estando vivos en nuestros días? Probablemente el hecho de encontrarse tan estrechamente vinculados a estos cambios sociales haya sido solamente parte de la suerte de este grupo. Pero no es a los Beatles que queremos referirnos hoy, sino a un grupo de jóvenes, tres precisamente, uno de ellos cerrense, que a 30 años del fenómeno Beatles escribe una revista que se llama SOLO ROCK.

¿Por qué solo rock?

"Ante todo por una necesidad de expresión, porque el rock nos gusta y para diferenciarnos de otras revistas que se dedican a todo tipo de música. Al comienzo no sabíamos siquiera como se diagramaba, como se armaba una revista; las fotos eran recortes de diarios... pero nadie dijo que estaba mal y seguimos... A nivel familiar no fue fácil pues generalmente los padres ayudan a los hijos solamente en lo que a ellos les gusta; tan es así que muchas veces uno termina haciendo lo que no le gusta para que no se disuelva la familia o la abuelita no se muera de disgusto. Yo por ejemplo, soy empleado bancario y tocando la batería me olvido de todo, me siento muy bien. Ahora, si yo no trabajara y me pasara tocando la batería en mi casa no me iría muy bien... A nivel del trabajo, yo soy para los demás algo extraño; ellos son mayores, de una generación anterior, no se explican bien la cosa y el rock no les llega... Yo soy obrero textil, ahora en el seguro de paro, y me ven sea en la fábrica, sea en mi casa como a un excéntrico... La gente recibe una imagen del rock que no es la real; los medios de comunicación deforman, dan una idea parcial de algo. Fíjate, ni a mí ni a ellos nunca nos han ofrecido droga, sin embargo el Consejo del Niño ha hecho muchos decretos respecto a los conciertos rock. Por ejemplo, también hay los que algunos desubicados provocan en el estadio y por eso no se va a censurar al fútbol... pero a la entrada de los festivales de rock había un grupo de la policía masculino y otro femenino que revisaba a todo el mundo como si fuesen delincuentes. De repente uno va al Sud América y se arman las tales trifulcas pero son de cumbias; en cambio si sucede

alguna pifata en un concierto de rock, sale en los titulares de los diarios... Droga no es sólo la marihuana; lo son además el alcohol y el cigarrillo y para estos se gastan millones de pesos en publicidad; los gurises de 10 u 11 años fuman porque ven en la T.V. que eso queda bien, imitan a los grandes...

La publicidad debe ser encarada de otra manera, al menos en este tipo de cosas... Hay que informar sobre todos los temas desde pequeños; por ejemplo sobre el sexo. Primero no lo afrontan los padres porque no se sienten capacitados, después no lo hace la maestra porque no se anima y cuando querés acordarte llegaste a grande y de información: nada. Hay que orientar a la juventud, hay que prepararla para un mundo que ha avanzado. La forma de corregir no es la represión... Vivimos en un momento oscuro, hay desocupados, gente sin comida y por eso no nos vamos a tirar de la ventana para abajo, hay que buscar la solución... Otro problema que hay es que uno estudia pero se recibe y no encuentra trabajo; quiere quedarse, colaborar con el país pero tiene que terminar emigrando y si no se va, cuando consigue empleo, los sueldos son de terror... Mirá, acá lo que pasa es que este país es muy conservador. Acá lo que hay que aprender es una sola cosa: a votar; porque aprendiendo a votar la cosa va a cambiar... Quienes estamos en esto del rock buscamos más que nada una identidad. Somos gente joven que se expresa libremente, apuntamos a defender nuestras ideas. No es ni una moda, ni somos estúpidos, ni payasos; por eso se nos da poco espacio y cuando se nos da es para tratarnos de drogados o de sueños. Simplemente, damos nuestra opinión sobre las cosas, si algo no nos gusta lo decimos; si tenemos una propuesta, la damos..."

Hasta aquí parte de la charla que mantuvimos con estos tres jóvenes integrantes del equipo de redacción de la Revista SOLO ROCK. Un estudiante, un obrero desocupado (además cerrense) y un baterista empleado bancario. A ellos, nuestra felicitación por el trabajo que están realizando y las disculpas por publicar sólo una parte de la interesante y extensa conversación que pasó además por Los Tontos, Los Estómagos, Luz Roja y muchos más. Por lo que se desprende de esta nota, con jóvenes como estos, no Sólo de Rock se trata.

Sólo falta un dato, la revista se puede adquirir en las mejores casas discográficas de Montevideo.

J.C.E.