

Terminado Montevideo Rock II, retomamos nuestras salidas mensuales a partir de este número 10. Las portadas y las contratapas con color comenzaban a darle un destaque especial a la revista, que junto al arte de Rafael Cardozo, nos permitía “mostrarnos” de otra manera.

Este número traía algún comentario más sobre Montevideo Rock II. También agregábamos una nueva sección, “Sólo Cartas”, donde aparecerían las cartas de nuestros lectores que comenzaban a llegar. En ese mismo sentido, incluimos una nota escrita por uno de ellos, volviendo realmente participativa a Sólo Rock más allá de los que la llevábamos adelante. Esto se repetiría en varios números más. El Rockportaje era a ADN, banda liderada por Juan Berhau, actualmente en Inverosimil. También la integraba Carlos Ráffols, posteriormente bajista de La Trampa.

El nombre de la revista deja plasmado desde el principio cuál sería la orientación de la misma. Ninguno de los integrantes del staff recuerda actualmente si el nombre se le ocurrió a Winston o a mí, lo cual a esta altura sería solamente un dato anecdótico. Lo fundamental era indicar qué se iba a encontrar adentro. Ambas palabras, Sólo y Rock, las utilizaríamos regularmente a lo largo del tiempo para nombrar las distintas secciones que integran la revista. No era ausencia de creatividad, sino obviamente el intento de remarcar el carácter de la publicación.

Con este número cumplíamos 6 meses desde nuestra salida a la calle. La revista se había hecho conocida por nuestro esfuerzo y la colaboración de los puestos de venta y la difusión en radio y televisión. El boca a boca era fundamental. Nuestros lectores crecían día a día, y las ventas también. Una conversación que se daba a veces cuando mencionábamos a la revista era: -“¿Sólo Rock? Ah, sí, la conozco”. -“¿La compraste?”. - “No, pero la leí”.

SOLO **ROCK**

REVISTA SUBTERRANEA
DE APARICION MENSUAL
1º DE ABRIL DE 1988
Nº 10 N\$ 1000

ROCKPORTAJE A



MÁS SOBRE: *Rock*

 **EN LA
BANDAJA**

MÁS SOBRE: **Montevideo Rock**

A pesar de haberle dedicado un número completo a Montevideo Rock, varias cosas que teníamos escritas quedaron afuera. Pensamos que para completar nuestra visión sobre el aconte-

cimiento es bueno leer estos pequeños artículos. No están fuera de tiempo, creemos que sobre Montevideo Rock se va a seguir hablando por largo rato.

NOS CAUSÓ GRACIA

- la declaración de un conocido periodista al que le dijimos: "Queríamos entrevistar a Fito, pero nos dijeron que lo más seguro es que te mande a cagar". El nos contestó: "Si a mi me manda a cagar le parto el grabador en la cabeza".
- ver al bigotudo con el que peleamos por las acreditaciones y a unos cuantos más caminar por el Franzini agrandados a más no poder por llevar colgada la acreditación. ¿A quién le ganaron?

- cuando Willy Iturry decidió "tomarse un paréntesis" según su propia afirmación. Habíamos visto hacer paréntesis, pero nunca tomárselos.
- escuchar la pregunta del conserje del Hotel América ante nuestro interés por saber en qué habitación se encontraban Paralamas. El conserje se fijó en la planilla y dijo: "Paralamas... Paralamas... ¿Paralamas cuánto? ¿Es nombre o apellido?"

DE TODO UN POCO

ACREDITACIONES

Observamos que muchos que tenían un cartelito colgado y pertenecían a la organización estaban irreconocibles. Se sentían los dueños del Franzini y de todo lo que está adentro. El lunes de mañana despertaron y vieron que todo había sido un sueño. Nuestras condolencias.

OS PARALAMAS

Se alojaron al igual que la mayoría de los artistas en el Hotel América. La prueba de sonido la realizaron el sábado a la 1 de la mañana.

FITO

También alojado en el América, probó después de Paralamas. Allí estuvimos pero no nos dejaron entrar, sólo era para los que tenían banca.

CACHEO

Más que cacheo era una revisión microscópica. Sacaron desde gotitas para la vista hasta aspirinas. A mi no me sacaron nada porque iba con las manos limpias, pero me metieron una mano en el culo que ni les cuento.

UNA COCA

Sí, tenía sed y fui a tomar una coca, que según el cartel valía N\$ 150. Lo cierto es que los empleados lo habían tapado y ta cobraban 200. Había que protestarles por el precio y entonces sí, disculpa mediante te devolvían 150 que te habían afanado.

LOS TRAIADORES

y su escenografía detrás de la batería. Había un dibujo de parte de la tapa del disco que seguramente lo utilizaban como propaganda. ¿Qué pasó con los demás? ¿Por qué diferencias entre nuestros grupos?

PROGRAMA

El programa fue estricto en el orden el sábado, aunque una hora adelantado. Un amigo llegó a la hora de Fito y éste ya había terminado. El loco se recalentó y me preguntó para qué daban tremendo volante con el programa si no lo cumplían.

El domingo se alteró el orden de Los Fabulosos, y en general el horario se cumplió. Pero si lo comparamos con el anterior Montevideo Rock, éste mejoró. ¡Qué bueno!

VIMOS A...



- Sergio Pérez, planilla en mano, controlando que todo estuviera en orden. ¿Todo bajo control, Sergio?
- más de un músico uruguayo quejarse por el descuido de los sonidistas argentinos en el

- monitoreo.
- gente de la organización con verdaderas ganas de colaborar y de facilitar las cosas.
- una gran cantidad de gente retirarse luego de las actuaciones de Paralamas y Charly.

ALIGRIAS Y BRONCAS EN:



ALEGRÍAS

- la nuestra cuando nos vinieron a entrevistar de una FM de Artigas. La revista llega allá gracias a Darío Medina. ¡Grande, Darío!
- la nuestra al poder intercambiar palabras con los habituales compradores de nuestra publicación.
- la de Charly García, al ver que el público ahora sí le respondía.
- la nuestra, cuando de un diario capitalino nos compraron un número para copiar las letras de los temas.
- nuevamente la nuestra, porque hicimos provechosos contactos para la revista que esperamos pronto den sus frutos.

BRONCAS

- la nuestra cuando se nos pesetó el domingo.
- la de la gente que tarde se daba cuenta que los vendedores de Coca Cola los pasaban en N\$ 50.
- la de nuestro dibujante Rafael cuando le sacaron a la entrada los remedios anti-inflamatorios. Muchachos... Rafael no se droga.
- la de Fito Páez, que en el medio de su actuación mandó a alguien "a la concha de la lora".
- la nuestra cuando nos dimos cuenta de los tejes y manejes que se hacían alrededor de la "organización".
- la de Jorge Sadi cuando acompañaba a Los Tontos y uno de los proyectiles le dio a él: ahí se acabó la actuación.
- la de Gustavo Ogara (guitarrista de La Tabaré) cuando quiso entrar a la parte posterior del escenario antes de la actuación de su grupo y no se lo permitieron.
- que no había ni un solo ómnibus a la salida del estadio. Se había dicho que esta vez sí habría. ¿Y?
- que las conferencias de prensa de Fito Páez y de Paralamas do Sucesso se organizaron para el sábado a la tarde, mientras en el Franzini estaban tocando grupos nacionales.



GRABACIONES PROFESIONALES
CON EL MEJOR NIVEL

INDUSTRIAS FONOGRAFICAS DEL URUGUAY

Tristán Narveja 1722 Tel: 43221 Montevideo Uruguay



4/3/88

Sólo Rock
Presente:

Soy un lector de esa excelente revista subte que se publica en Montevideo. Le empecé a comprar desde el número 3 en adelante, así que como pueden apreciar me faltan números. Les mando una nota sobre Los Estómagos; espero que mantenga la línea de la revista, así la puedan publicar. ¿Ta?

Excelente la idea de publicar en forma subte. Me doy cuenta el laburo que debe ser, pero adelante locos, y sigan así que pronto van a salir a la luz y se podrá vender en todos lados.

Adelante locos.

Saludos:

Julio César Brancatti

Chau.

Julio:

nos complace que la revista te guste. A nosotros nos gustó tu artículo, sobre todo la forma en que lo encaraste. Sobre los números que te faltan te decimos que están agotados, al igual que el número 5. Muchas gracias por tu aliento.

Montevideo, marzo de 1988

Amigos de "Sólo Rock":

Hola, ¿cómo están? Les escribo estas líneas en primer lugar para felicitarlos por la revista, la compré en Montevideo Rock y le encontré muy buena. Me identifico plenamente con las opiniones y conceptos vertidos allí, con el enfoque de las entrevistas y con la línea que siguen. Además me gusta que sea tan subterránea porque eso hace que aprovechen el máximo de los espacios y no pierdan el tiempo en pavadas, la leí de una punta hasta la otra.

Una sugerencia: ¿qué tal un artículo de Dire Straits?

En segundo lugar quisiera darles mi opinión sobre Mdeo. Rock. Les cuento que escribí hojas y hojas con todo lo que vi y oí, pero por supuesto a ustedes les mando un breve resumen porque no quiero que tiren mi carta a la papelera. Saqué varias conclusiones de este Montevideo Rock, entre ellas:

- la confirmación que el rock uruguayo es por lejos superior al argentino: en cuanto a música, temática de letras, a pesar que nos escamoteen el sonido y las luces en los conciertos. Nuestro rock es netamente artesanal: poco pero bueno.

- que el rock uruguayo ha evolucionado, va evolucionando guiado por Los Estómagos y Los Traidores, seguido por ADN, la Chancha Francisca y todos los demás.

- que la venida de los Paralamas do Sucesso fue un suceso, tienen una fuerza arrolladora, un ritmo total, será porque son brasileros y para ellos su país y lo que hacen ellos es lo más grande a pesar de todo?

- otra conclusión es que gran parte de los jóvenes uruguayos tienen que tomar conciencia de los valores que tenemos aquí, porque siempre en primer lugar ponen lo de afuera y luego lo de casa. Son excesivamente exigentes y despiadados con los uruguayos, pero con el primer grupito argentino que se cruza se recopan aunque sea lo peor.

Yo me excluyo porque para mi primero está lo uruguayo, no por fanática, sino por convicción tal es así que lo mejor de todo el festival en mi opinión fueron Los Estómagos y Los Traidores a cual más impactante. De los invitados lo mejor fueron "Os Paralamas do Sucesso"; de los argentinos me gustó Charly, lo demás me hizo bailar pero no emocionar, totalmente intrascendente.

De los demás grupos uruguayos quiero resaltar: ADN, Chancha, Quo Vadis, Alvacast y Los Champions, los que restan también me gustan, menos Los Tontos que son, bueno, una calamidad.

- una cortita, los chicos a la luz del día no se copan, no bailan, no se mueven, pero en la noche sí, ¿por qué será eso?, ¿tan reprimidos estamos?

Por último, la conclusión más importante es que el rock uruguayo, nacional o de acá (como prefieran llamarlo) está vivo y coleando y eso me enorgullece.


Bueno chicos, los felicito de nuevo, si precisan mi colaboración cuenten con ella. Chau:

Inés Tejería

Inés:

gracias por los conceptos vertidos. Nosotros tratamos de hacer la revista lo mejor posible y con humildad. Acá nuestras opiniones valen lo mismo que las tuyas o las de cualquier lector. Es por esto que nos interesaría que nos mandaras todo lo que escribiste sobre Montevideo Rock o cualquier otro artículo que se te ocurra escribir. Nuevamente gracias por tu carta. Nos vemos.

EL TEMPLO DEL GATO



El sábado 12 de marzo se inauguró un nuevo ciclo de El Templo del Gato, denominado en esta oportunidad, "Sin maquillaje". El resurgimiento de este santuario de rock era muy esperado por todos los adictos al género; y este año presenta una pequeña variante con respecto a años anteriores. El Templo tiene lugar en un boliche llamado Shogún, que se encuentra en Florida casi San José; y ahí concurrimos el sábado. Antes de que empezara el espectáculo pudimos intercambiar algunas palabras con el Gato Eduardo. En la charla mantenida nos dijo que quiere "que la gente venga y vea esta clase de espectáculo. Esto es completamente distinto. Aquí van a encontrar marineros, prostitutas, japoneses, extranjeros y gente relacionada con el rock. Y todo esto existe; y quiero que la gente lo vea." Y es cierto. Cuando llegamos había toda esa gente que él dijo, aunque luego, con la llegada de los rockeros, se irían retirando lentamente para volver una vez finalizado el espectáculo.

El Gato nos siguió contando: "Aquí el artista tiene que ser él mismo. Tiene que salvar la barrera del idioma, hacerles sentir la música a esos extranjeros que no entienden las

letras. Y eso se logra si el artista les transmite sus sensaciones, si arriba del escenario no se la cree y es realmente él. Por eso el ciclo se llama "Sin maquillaje". Lo lindo de esto es que aquí la historia es con la gente."

No me parece mala la idea del Gato, aunque es muy particular pienso que de repente puede dar resultado.

Otra cosa que nos dijo fue que esta vez no iba a poner publicidad paga, que quería que la gente se fuera enterando de boca en boca.

También nos expresó una cantidad de ideas que tiene en mente, como una expo-rock con grupos realmente buenos y no necesariamente conocidos; o también la creación de una revista en la que participe toda clase de gente, no sólo de Montevideo sino del interior también, en la cual cada uno cuente su problemática particular.

Por sobre todo esto, se ve el impulso y las ganas de hacer algo que el Gato Eduardo tiene, y eso vale mucho; por eso pensamos que es necesario apoyarlo.

Por último queremos decir que el precio de la entrada es de poco más de N\$ 200, cifra por demás accesible.

AS



El espectáculo contaba con la participación de dos solistas y, según teníamos entendido, tres grupos.

A las 11.30 abre el show el Gato Eduardo. Antes de empezar a tocar dirige unas palabras al público explicándole un poco lo que significaba este nuevo ciclo del Templo. Luego de esto toca tres o cuatro temas él solo con la guitarra (esta vez no lo acompaña Salario Mínimo). La guitarra iba a ser acústica, pero por problemas de amplificación tuvo que ser eléctrica. El Gato demostró mucho oficio y mucha garra, levantando al público y metiéndoselo en el bolsillo en el corto lapso en que tocó.

Al Gato le siguió el otro solista, llamado Mario Echartea. También con una guitarra eléctrica, comienza su actuación a las 11.45. Sus temas están lejos de la propuesta rock, pero es válido para la idea del Gato, de que cada uno haga en el escenario lo que se le cante, "que sea uno mismo". Por lo distinto de la propuesta de Mario Echartea nos es imposible analizar y comparar.

Siguió un intervalo, después del cual tocó el grupo La Mano. Está compuesto por guitarra, bajo y batería, en la cual está lo que es uno de los mejores bateros de este país: Ariel "Quieto" Gerona. El "Quieto" es uno de esos bateristas a los cuales les das una olla y te la hacen sonar como un redoblante. Con una gran independencia entre sus cuatro miembros y firmeza y convicción en cada uno de sus golpes, se erige en un verdadero monstruo de la batería. Además canta. De la actuación de La Mano digamos que tocaron dos primeros temas con los tres integrantes, y que luego se les unió un cantante para hacer un tercer tema. El cuarto tema tuvo al Gato en la parte vocal, y conformó una zapa-da impresionante. Fue el fin; lamentablemente duró poco.

A La Mano siguió la Incandescente Blues Band, que, con el "Quieto" en la bata en el primer tema ya que el baterista de ellos no había llegado todavía, tocó también cuatro o cinco temas. Para el segundo tema llega el batero ti-

tular. Del rock and roll potente de La Mano saltamos a un blues con todas las ganas hecho por la Incandescente. A esta banda ya la habíamos visto con anterioridad, cuando se llamaba todavía Rescate y contaba con otro baterista. La formación actual incluye a otro batero y a un guitarrista más, proveniente del disuelto grupo Río. Compuesta, entonces, por dos guitarras, armónica, bajo y batería, esta banda forma un muro musical al cual es muy difícil penetrar. En sus temas se nota mucha consistencia y se puede decir que suenan con potencia. Además de tener una convicción muy grande en todo lo que hacen, sus integrantes parecen entenderse muy bien entre ellos. Como ya dijimos, blues con toda la polenta.

Según nosotros creíamos, les seguían Los Olvidados, pero éstos no tocaron. Lo primero que dijimos fue: "se olvidaron de Los Olvidados", y comenzábamos a entender el nombre del grupo. En realidad no sabemos que pasó; capaz que nosotros entendimos mal y no tenían que tocar. Igualmente nos fuimos muy conformes del Templo, con el placer en nuestros oídos de haber escuchado música que es hecha con el alma. Porque hay que tener muy claro que acá nadie se lleva un peso, acá si venís para hacerte la noche estás muerto. Los grupos eso lo saben e igual van y tocan. Y eso es lo lindo, ver a los músicos tocando al mango para 100 ó 150 personas, tenerlos cerca y no a veinte cuadras como ocurre en espectáculos grandes.

AS

ROCANROL

UPA!

- 1 Upa!
- 2 Sueldos



CHARLY GARCIA

- 1982 Pubis angelical
- Yendo de la cama al living
- 1983 Clixs modernos
- 1984 Piano bar
- 1985 12 años (recopilación)
- Tango (EP) con Pedro Aznar
- 1987 Parte de la religión

OS PARALAMAS DO SUCESSO

- 1983 Cinema mudo
- 1984 O passo do lui
- 1986 Selvagem?
- 1987 D Live

LA TABARE RIVEROCK BANDA

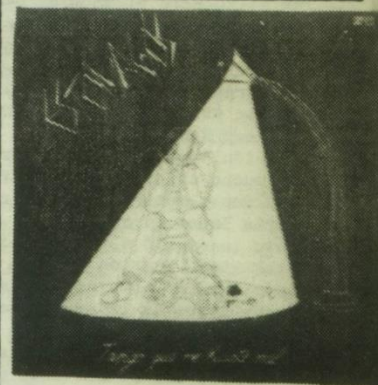
- 1 Sigue siendo rocanrol

ALVACAST

- 1 Al borde del abismo

GIT

- 1984 GIT
- 1985 GIT II
- 1986 GIT III



PITO PAEZ

- 1984 del 63
- 1985 Giros
- 1986 Corazón clandestino (EP)
- La la la -con L. A. Spinetta
- 1987 Ciudad de pobres corazones

LOS PERICOS

- 1 Pericos

LOS ESTOMAGOS

- 1985 Tango que me hiciste mal
- 1986 La ley es otra
- 1987 Muñeca

NEOH 23

- 1 Vicios materiales

LOS TONTOS

1986 Los Tontos
1987 Tontos al natural



ZAFHARONI

1 Bala cómica

LOS FABULOSOS CADILLACS

1985 Bares y fondas
1987 Yo te avisé

EGB

1 KGB

CUO VADIS

1 Quo Vadis
2 Quo Vadis

MONTEVIDEO



AGONIZA

LOS TRAUDCRES

1986 Montevideo agoniza
1987 En cualquier parte del mundo

FE DE ERRATAS

Los errores del número anterior fueron unos cuantos debido a que fue hecho de apuro. Pero hay uno en particular que queremos aclarar, porque fue una idea mal expresada. En el comentario del día sábado, en la parte que mencionamos a ADN, decimos que "es el grupo de rock nacional que ha demostrado más claramente su progreso con respecto a Montevideo Rock I." Leída ligeramente esta frase puede llevar a pensar que nosotros creemos que ADN tocó en el Montevideo Rock anterior. Sabemos que no fue así. Lo que se quiso expresar es que desde esa época a la actualidad se dio lo que marcamos. Una frase mal hecha que debemos corregir. Por ahora nada más. Hasta el próximo error.

NOVEDADES

Hablando con Alvaro Fintos, nos informó que El Cuarteto de Nos entrará a grabar su segundo larga duración en abril de este año. Mucho placer nos causó la noticia, dado que pensamos que el Cuarteto es un grupo que conjuga muy buena música, buenas letras y una excelente puesta en escena.

Tomando como referencia su anterior trabajo titulado "Soy una arveja", esperamos que el Cuarteto nos muestre nuevamente que es capaz de hacer otro muy buen disco.

ESPECTACULO

El jueves 7 de abril se realizará en la sala del teatro del Notariado un espectáculo que contará con la presencia de dos grupos nacionales. Ellos son I.U. y El Cuarteto de Nos. El grupo I.U. realiza, según ellos mismos, una fusión de reggae, candombe, rock and roll y funky. De ser así será muy interesante ver el trabajo de esta banda. El Cuarteto de Nos aprovechará la ocasión para presentar algunos de los temas nuevos que integrarán su próximo LP.

En definitiva, dos grupos para ver el 7 de abril en el teatro del Notariado a las 22 horas. La entrada será de N\$ 500. El show estará a cargo de I.U. y El Cuarteto.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1, 2 y 5 que están agotados.

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo
discografías - Alejandro Jaureguy

Depósito legal 229.952/88

ROCKPORTAJE A



ADN es un grupo importante dentro del panorama musical local. La decisión de hacerles el rockportaje a ellos había sido tomada hacía tiempo, pero estábamos dejando correr un poco el tiempo para agarrarlos con el disco terminado o casi terminado.

ADN enfrentó este entrevista con una muy buena disposición. Es de destacar que la nota resultó muy placentera y nos aclaró muchas cosas.

El grupo está compuesto por: Juan Berhau (voz y guitarra, 24 años), Nino Cairoli (batería, 19 años), Carlos Ráfols (bajo, 24 años) y Sergio Schelleberg (teclados, 20 años). A la entrevista no pudo concurrir Sergio porque estaba enfermo. A los restantes integrantes los acompañó su sonidista, Enrique Violante. Aquí va el resumen de lo hablado.

Sólo Rock: ¿Se animan a contarnos la historia del grupo desde su surgimiento hasta la actualidad?

Juan: Bueno. ADN comienza hace como cuatro años más o menos. Eramos Carlos, Martiniano Olivera (el de Zero), Willy Otero (el de Neoh 23), Horacio Silva, que era el batero y yo. Cantaba Willy. Así estuvimos unos meses hasta que tuvimos problemas de composición de letras más que nada, y también musical. Entonces yo decidí irme, y como con Carlos somos amigos de hace mucho tiempo, él se vino conmigo. A su vez, a Martiniano también era amigo mío, y se vino -a Martiniano le decimos el ruse-, y Horacio entre quedarse con Willy y venir con el grupo, decidió venirse con nosotros.

En el nuevo ADN comencé a cantar, ya que antes sólo tocaba la guitarra. En ese período tocamos en una especie de cooperativa de viviendas. La primera acutación fue en un kermese de la iglesia de la Aguada, y tocamos horrible. Más adelante empezó un ciclo que se llamó "¿Y ahora qué?" en donde tocaban todos músicos nuevos, del canto popular y del rock, del rock nuevo, digamos de la nueva generación. Estaban Franco Francés, Zero, Pérez Pájaro en donde cantaba el de la Chancha, estábamos nosotros... El ciclo fue en la sala dos del Anglo, en octubre del 85. Ahí, como queríamos sonar como una gran banda, incorporamos saxo y otro guitarrista; además Horacio compra una batería sintetizada. Fue un despliegue escénico y técnico terrible, pero éramos muy pendejos y no sonó bien. A partir de eso se da la grabación en Graffiti con "Cajas cromáticas". ¡Ah!, me olvidaba que teníamos cantante, teníamos a una chica que no pudo seguir cantando por razones de "familia". También hubo otra

chica que tocaba el saxo, para que vean

que no somos machistas en el grupo. El problema era que los padres no las dejaban: "¿vas a ir a ensayar ahí con esos? ¿viste la pinta de estos tipos?...". Después de probar para Graffiti tocamos en el teatro de Verano y tuvimos la mala suerte de que llevaba y se armó todo de tarde. Así que nuestra actuación fue la prueba de sonido. Nos hicieron carozo. Ya de por sí la banda no tenía mucho empaque; después de esto sobrevino el bajón, porque la cosa no funcionaba y estábamos quemados por lo del teatro. Se estuvo viendo qué línea musical seguir. Aparecieron diferencias con Martiniano. Horacio toca bárbaro, pero no encaraba mucho los ensayos (él mismo lo decía). Entonces con todo esto como que se separó ADN de nuevo. Fueron uno o dos meses después del teatro. Después decidimos meter un baterista que era Sergio Graña, quedando como trío con Carlos y yo. Sergio es un notable baterista, con él actuamos en el famoso Desconcierto en el Atenas y nos fue bárbaro. Luego tocamos con Clap y algunos grupos argentinos en el Velódromo. Ahí no nos fue tan bien. Esta fue una etapa fructífera pero muy corta porque Graña tenía tendencias hacia el jazz-rock.

Más adelante nos conectamos con este engendro que está acá (Enrique Violante) y se nos unió. Fue en el peor momento de ADN, porque otra vez volvíamos a quedar Carlos y yo solos, y nos dijo: "Yo les quiero hacer el sonido"; entonces se puso un cartel en una disquería y apareció este otro pinta (Nino Cairoli) y empezamos a ensayar como trío. Después conozco a Jorge Schelleberg y ya había visto a Zona Prohibida, en donde tocaban Juan y Sergio (son hermanos), y le dije si alguno de ellos quería tocar en ADN, por supuesto sin dejar a Zona Prohibida. Entonces el loco me dijo que justo Sergio tenía problemas porque se sentía como que no lo dejaban componer. Entonces se vino con nosotros, y desde ahí más o menos abril del 87 hasta ahora seguimos con esta integración.

SR: ¿Por qué le pusieron ADN?

Carlos: La posta era que queríamos un nombre con iniciales, tipo B 52, U 2; y yo

traje ADN y quedó. No se le dio mucha trascendencia.

SR: ¿Por qué se fue Martiniano?

J: Con él teníamos problemas de línea musical, está en otra onda. Lo que hace con Zero no tiene nada que ver con lo nuestro. Sigue siendo un gran amigo.

SR: ¿Cómo componen las canciones?

J: La onda está basada en ideas que trae Sergio o yo, con letras o sólo con melodías; y después se trabajan en el ensayo. Cada uno hace el arreglo de su instrumento.

SR: Sergio ni yo somos grandes compositores, y para lograr un sonido de grupo más o menos coherente cada instrumentista debe hacer su arreglo. Las canciones de ADN son muy distintas, pero tienen una identidad que la da cada uno en particular.

me dice: "Bueno, les doy mil pesos a cada uno más una entrada". "No loco, por eso no podemos tocar". "Pensalo, mirá que se transmite por televisión, se va a grabar un disco...". "No". Y no tocamos.

SR: ¿Y ahora?

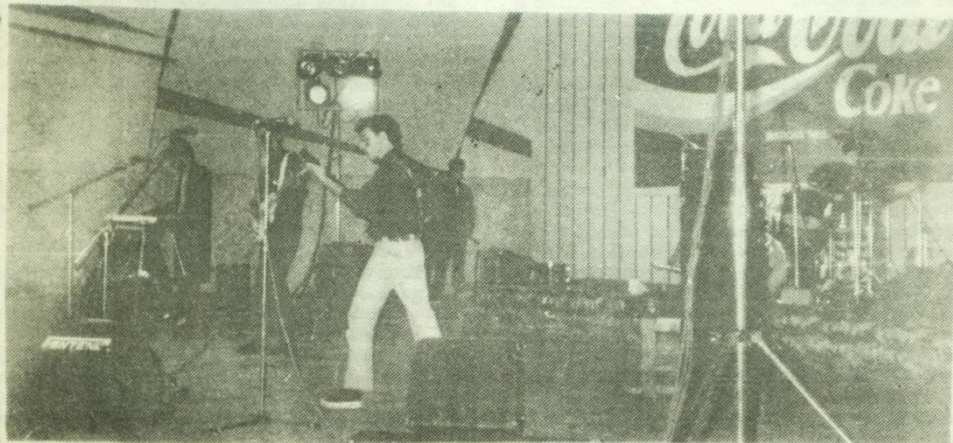
C: No, ahora hubo plata, fue más coherente.

SR: ¿Cómo les fue?

J: Bueno, en Montevideo Rock nadie se hace famoso ni nadie se la lleva toda, salvo los grupos argentinos. Es decir, ningún grupo uruguayo consigue giras ni se va de viaje con la guita que hace.

SR: ¿Fue positiva la experiencia de este Montevideo Rock? ¿Quedó bien parado nuestro rock?

J: Hay un problema: los grupos argentinos vienen con la equipación de ellos, con la que



SR: Los textos de las letras, ¿hacia adónde apuntan?

J: Son críticas. Yo apunto a lo exterior —éstas son palabras de Sergio más que mías—, digamos, a todo lo que nos viene mal, onda gobierno, opresión económica, desaparecidos, etc. Sergio apunta más a cómo se siente el individuo debido a esos bajones, etc.

SR: Ustedes no hacen letras directas ¿no?

J: A mí me gusta la gente que además de hacer letras que digan algo sepan expresarlo de la manera que mejor te llegan. No me gustan las letras directas, salvo de muy pocos grupos, La Polla es uno: matan. Pero otras cosas me parecen muy panfletarias. Es un problema subjetivo mío.

SR: ¿Por qué no fueron a Montevideo Rock I?

C: Eso quedó en mis manos. Me llamaron varias veces y cuando me ubicaron Olivencia me dijo que fuéramos urgente al centro para arreglar lo de Montevideo Rock. Me afilé todo, y cuando llego a la oficina, el loco

tocan siempre, con su sonidista, su iluminador y sus luces, las que siempre utilizan en Buenos Aires. Los locos tocaron como en su casa. Incluso se pudo haber llamado B.A. Rock perfectamente. Y nosotros vamos a tocar con unos equipos que no daban para tocar. El equipo de guitarra era lamentable.

SR: Pero, ¿cómo es la cosa? Se dice que se utilizaron exactamente la misma equipación. Aclaren bien.

J: No, los mismos equipos de re-amplificación, los cabezales de instrumentos son los que lleva cada uno, y los que definen el sonido. Habían prometido que iba a haber un Roland para la viola, es un equipo que da. Bueno, hubo otra marca, tampoco el mejor modelo. Para bajo hubo un equipo que era una porquería. La otra diferencia grande está en el volumen: los uruguayos tocamos a un volumen distinto al de los demás. Ahora, hay grupos uruguayos buenos, medianos y malos, pero dentro de los buenos i-

gual van a sonar mediocres al lado de los otros que tienen experiencia, mejores instrumentos y traen los equipos que utilizan ellos.

C: ¡Ojo! Mirá que a nosotros no nos dejaban. Si yo hubiese querido tocar con mi equipo de bajo no me hubieran dejado. Los porteños se trajeron sus equipos de bajo, guitarra, etc. A nosotros no nos permitían subirlos. Tenías tres minutos para enchufarte y te jodés.

J: No es tirar púldas contra nadie, es la verdad; si querías subir tu propio equipo no te dejaban por "problemas de organización" (frase muy utilizada en Montevideo Rock).

Cambiando un poco de tema, nosotros recibimos buen apoyo del público, mucho más del que esperábamos.

C: Sí, tal vez haya sido una cagada habernos mostrado sonando así para la prensa extranjera.

Nino: Yo tuve también problemas. Me sorprendí primero cuando nos adelantaron el horario para tocar. Estaba mentalizado para hacer unos ejercicios antes de subir y calentar un poco. De repente me encuentro que a las 4.10 tenemos que ir arriba. Entonces subo, me pongo a armar tranquilo; llegan los plomos argentinos, me apuran, me puse nervioso y tuve un intercambio de palabras con ellos. Después me jodieron con el monitoreo.

SR: Dejamos Montevideo Rock ¿Qué hay de Cabaret Voltaire?

J: Se va a hacer. Se están planteando las bases. Se hizo una autocrítica y se marcaron errores. Se puede adelantar de que va a ser un Cabaret Voltaire más abierto, no va a haber solamente rock en nuestra onda, va a haber candombe, etc. No sabemos si seguir con el mismo local o cambiar, apostar a un local más grande y sin butacas. Lo demás está todo en agua de borraças.

SR: Hablen del disco.

C: Nos quedan grabar cuatro o cinco voces, que le quedan a Juan. Después no queda hacer la mezcla. El disco en sí viene bien. Nosotros no conocíamos la forma de trabajar dentro de un estudio, y en cierta manera nos jugamos a grabar en "La Grabadora", ex Elvi-eur. Ahora estamos muy conformes con las tomas que se hacen de los temas, y bueno, ahora falta una de las partes más importantes, que es la mezcla, que le va a dar la definición al disco. Los técnicos son Luis Mazoni y Carlos Guiringuelli.

SR: ¿Cuántos temas tiene el disco?

J: Diez, porque te dan 21 ó 22 minutos por lado, y hay temas de cuatro y pico de minutos.

C: Son todos temas que se han tocado en vivo, excepto uno solo del LP.

J: Sí, en Montevideo Rock estrenamos dos.

SR: ¿Hay alguno de la época anterior?

J: Sí, "Lo siento". No va "Cajas cromáticas". "Lo siento" había sido muy mal grabado en la ensalada, y por eso va. Está un poco más lento, va a sonar distinto.

SR: ¿Hay temas descartados, que ya no tocar más?

J: Sí, "Superinoxidable", "Punta del Este", esos no entran en la propuesta musical y estética del grupo actualmente.

SR: ¿Tiene nombre el disco?

J: Todavía no, está en discusión.

SR: ¿Para cuándo sale?

J: No se sabe si trabajamos en turismo o no. Ahí varía la cosa. Supuestamente estamos todos apurados, los del Palacio, nosotros, los de la grabadora; así que cuanto antes... Se puede atrasar porque cosa que vemos mal, volvemos a hacerla; pero puede estar para fines de abril.

SR: ¿Utilizan los instrumentos naturales del grupo o agregan más?

J: Digamos que se utiliza en general todo lo nuestro para después poder tocar en vivo. El disco va a tener un sonido especial, va a sonar muy bien.

SR: ¿Conformes con la grabación en vivo de "Rock en el Palacio"?

J: Conformes con nosotros: no tuvimos que "pinchar", arreglar el tema sobre la grabación. El sonido no es muy bueno, y el video estuvo mal iluminado.

SR: ¿Cómo definen la propuesta del grupo?

C: Es muy difícil definirla, es una mezcla de gustos de todos.

SR: Entonces vamos a las influencias o gustos musicales.

C: Te puedo decir los grupos por un lado y los instrumentistas por otro. Como grupo Los Beatles, pero no tienen nada que ver con lo que yo hago; entonces como instrumentistas: el Cachorro López de Abuelos y el bajista de Duran Duran, Taylor.

N: A mí los Beatles. Y bateristas, el de Police Coppeland, Joao Barone de Os Paralamas y Willy Iturry de GIT.

J: A mí me gusta de todo, saco algo de todo. Te puedo decir lo último, que en definitiva es lo que me puede influenciar, y son The Mission -me mata-, también Doors, que casualmente están de moda. Como guitarristas nombro a Hendrix, Robert Fripp y Andy Summers. Sobre los gustos de Sergio, escucha The Cult, The Mission, Simple Minds, U 2.

SR: La música de ADN ¿se parece a algún otro grupo, digamos excesivamente?

C: No, eso lo han puesto ciertos diariuchos que andan por ahí. No, hasta había gente decía que nos parecíamos a Soda Stereo; nada que ver. Es difícil no parecese a nadie, en un tema, pero en toda la propuesta no. "Confusión" es "Nirvana" de The Cult, pero hecho a propósito, una especie de homenaje.

J: Sergio se muere con The Cult, y lo hicimos

no muy en serio. Lo tocamos en vivo y mató, a la gente le gustó y chau. Si le gustó a la gente está bien, no vamos a andar mirando si se parece o no; es un prejuicio que tenemos los uruguayos.

SR: Les damos unos nombres y nos dan una opinión. Los Traidores.

C: Me gustaban antes más o menor, ya no, no me cabe la actitud de los tipos.

N: Creo que tocaron mejor para la lista 85 que para Montevideo Rock.

J: Yo ya no les creo las letras, y las nuevas no me dicen nada.

N: Quieren el reconocimiento popular y no saben cómo lograrlo.

SR: Los Estómagos.

J: Lo mejor de Uruguay.

N: Tienen las cosas claras.

J: Por ejemplo, hablás con Gabriel y siempre está muy centrado. Eso es importante.

N: El lineamiento de Los Estómagos no es ensuciar nombres para adquirir popularidad. Son sinceros.

SR: Los Tontos.

C: A mí me parecen bien. Mal la actitud de la gente para con ellos.

J: Para mí fue organizado. Hay documentos gráficos sobre los agresores.

SR: Nombren un grupo de los nuevos o de los que no hayan grabado un LP que les guste.

C: Cadáveres Ilustres.

N: Franco Francés.

J: Cadáveres, Franco Francés e Inquisición.

SR: ¿Hay renovación del rock nacional?

J: Mirá, es todo muy chico acá, si sale un grupo nuevo atrás del Cerro y es bueno en seguida te enterás. Pero hay un progreso. Le imagen del rock nacional es para gente que está en la nuestra tipo periodistas, músicos y gente allegada. Montevideo Rock se llenó de caretas, porque había cada punk de galería que no podía ser. Además, como no generamos música respetable -es decir, aquí no se respeta al rockero, en otros lados sí lo hacen-, como somos unos primerizos con respecto a los instrumentos, y como las grabaciones no son muy buenas, el rock de afuera viene mejor que el nuestro, y la gente prefiere comprar un disco a pagar una entrada.

SR: ¿Quién es el culpable de la mala imagen de nuestro rock?

J: La culpa la tiene el rock nacional. Mientras algunos grupos sigan apostando a tocar mal empastados y desafinar cuando cantan, va a seguir habiendo esa imagen. Por suerte hay otros que sí se preocupan.

SR: ¿Cuál es el secreto para que ADN suene cada vez mejor en vivo?

J: Primero, como paso fundamental, el sonidista propio. Después un buen ensayo, bien empastados. Y por último, que los músicos tiramos para el mismo lado. Por ejemplo, a mí

me encantaría hacerme un solo de guitarra, pero sé que no puedo. Entonces tenés que estudiar, y el día que pueda lo hago, pero seguro de que va salir bien.

¿Qué tal? Las opiniones de la gente de ADN son nutridas. Evidentemente tienen peso debido a lo que significa ADN, aunque muchas veces se lo tire al bombo.

Nos despedimos hasta el próximo rock-reportaje, no sin antes recomendarles leer el artículo titulado "Estrellas del rock".

ESTRELLAS DE ROCK

En nuestro anterior número habíamos prometido que si nos era posible, la próxima entrevista sería con Los Tontos. Bueno, ahora les queremos contar las peripecias para entrevistar estas "estrellas" de nuestro rock.

Resulta que el reportaje lo veníamos tratando con ellos desde enero, y, estando previsto para salir en febrero, no se concretó nunca. Y no por culpa nuestra. Los que siempre fallaron fueron ellos. Con el día y la hora pre fijada para la entrevista, nunca se dignaron a aparecer. Es más, jamás llamaron para disculparse por no venir, nosotros teníamos que ponernos en contacto con ellos nuevamente. Esta situación la soportamos por dos o tres veces, porque pensábamos sacar un muy jugoso reportaje, pero ya se ha llegado al límite. Por nuestra parte se ueden ir a la mierda. Si no querían hacer la nota lo hubieran dicho directamente, no con evasivas.

Tal vez Renzo y Calvin (que eran los que estaban al tanto del reportaje) tuvieran miedo de que le preguntáramos cosas demasiado duras y no pudieran escapar con las gansadas que habitualmente utilizan. Preguntas como ¿por qué desperdiciaron de esa manera el espacio en TV, eran claves. Pero Los Tontos no se animaron a venir. Seguramente unos años atrás se hubieran arrastrado por el suelo por una entrevista por más pequeña que fuera, pero ahora la fama del grupo le impide perder el tiempo con revistas subterráneas de corto tiraje. Quizás por eso sí le concedieron el reportaje a El País el domingo 13/3/88. Ahí sí les servía, y no los iban a "lastimar" ni iban a hacerles ninguna pregunta difícil para ellos. Era una forma rápida y masiva de llegar a la gente; no con un reportaje en una revista subterránea.

Que Los Tontos sigan su camino que nosotros seguiremos el nuestro. La cortamos acá, aunque habría más cosas para decir.

AS

LOS ESTÓMAGOS

La presente nota fue escrita por un lector que, espontáneamente, nos la adjuntó junto a una carta, que es reproducida en nuestra nueva sección "Sólo cartas".

El artículo encara un análisis profundo de Los Estómagos y realmente está muy bien encarrado. Su autor se llama Julio César Brancatti, y aquí va lo escrito por él.

Pioneros del nuevo rock nacional. Un grupo que sabe hacer las cosas y con una arrolladora personalidad que los distingue claramente de los demás. Así se podría definir a Los Estómagos. Integrados actualmente con Gabriel Peluffo (voz), Gustavo Parodi (guitarra), Pablián Hernández (bajo) y Marcelo Lasso (batería), cuentan con tres discos en la calle, y aunque no hayan obtenido ningún disco de oro hasta la fecha, su trabajo vale y vale mucho; más aún si pensamos que fueron los primeros en tirar abajo las puertas y encontrar un sendero por el cual desfilaron varios grupos nacionales.

A un día de la actuación de este grupo en el segundo Montevideo Rock es muy difícil escribir sobre ellos. Este artículo reflejará lo que fueron y son Los Estómagos en el actual panorama del rock nacional.

Pensar en grabar por el año 85 era una cosa de locos, sin embargo ellos consiguieron hacerlo; claro, después de pelearla y mucho. Son acusados por unos y adorados por otros; para mí son una de las mejores bandas a nivel local, además de ser los únicos que cuentan con tres discos en la calle, cifra que habla a las claras y por sí sola del arduo trabajo que estos muchachos se tomaron, porque sacar el primer disco es fácil (aunque para ellos no lo fue); lo que es difícil es seguir y hacer un segundo y un tercero, en el cual la superación se tiene que notar.

Hay grupos en nuestro medio que repitieron la fórmula del primer disco, y eso en un medio como el nuestro no funciona, y no funciona simplemente porque la gente ya vio varios grupos y seleccionó lo que sirve y lo que no, lo desechó. Un grupo que repite los esquemas de su primer disco para realizar su segunda grabación, es un grupo que no evoluciona y simplemente se limita a hacer la fácil y tratar de vender.

Pero sigamos con Los Estómagos y hablemos un poco de sus comienzos en El Templo del Gato. Ese fue el lanzamiento de Los Estómagos, y creo

que también fue lo que les dio la posibilidad de grabar su primer disco. Primer disco aquel que marca un comienzo en un tiempo muy difícil. "Tango que me hiciste mal" marcó el camino a seguir por el grupo y del cual no se han apartado; prueba de ello es su último disco.

Pero volvamos a "Tango que..."; de él sacamos varios temas muy buenos que encierran un mensaje que mucha gente no ha comprendido aún. "Gritar" marca una era, y marca también un camino dentro del grupo, puede ser por eso que es el tema que siguen tocando todavía de su primer trabajo discográfico. Su letra refleja la situación en ese tiempo, y refleja también la vida de alguien ("La puerta cerrada de mi cuarto, a mi alrededor la oscuridad..."). En "Amo de la noche" se representa a la soledad ("...Extraños caminan, pasan a mi lado, no cuentan conmigo, no quieren hablar..."); también una búsqueda de algo imposible ("...Búsqueda continua, sin rumbo sin tregua, me empiezo a cansar, no veo el final...").

El disco en sí está bien dirigido en cuanto a letras se refiere. En cuanto a música, están muy bien logradas todas las canciones, habiendo melodías excelentes tipo "Amo de la noche" y "Gritar". "Tango que me hiciste mal" marca el camino a seguir de ahí en más, y esto se ve plasmado en "Los seres vivientes" (2. lado B), ("...no escuchamos las voces, gritando detente..."). Esto habla a las claras de la filosofía de Los Estómagos, seguir adelante sin importar las críticas ni los insultos. Y de esa manera seguir metiendo. Así llegaron a su merecido segundo disco "La ley es otra".

Este disco fue el comienzo de una crítica despiadada por parte de la gente y de algunos de los seguidores del grupo. Con el tema "En la noche" fue que surgieron los problemas. Fueron acusados de comerciales, pero sin embargo el mensaje sigue intacto, y es la gente la que lo tiene que encontrar, cosa que por cierto no se logra con la primera audición del disco.

"En la noche" habla principalmente de una zona al margen de la ciudad y sus problemas. En el tema se habla de "la ley es otra" y también de "el reflejo de un cuchillo"; en fin, se habla de algo en concreto y de algo real, ese es el verdadero valor del tema. El álbum en sí es muy directo y tiene varios momentos. El disco toca la realidad que se vive ("...vivimos de mitos y recuerdos, hasta cuando la mentira y la falsedad..."); se mete en la vida

de cada uno en una forma muy real ("...me he quedado solo..."); muestra el valor del ser humano en sus dos facetas: el pobre y el rico ("...es imperialismo, se llama imperialismo, no valemos nada, ¿qué podemos hacer?; unos manoseados otros bajo fuego, todos alimentando sus ansias de poder...").

Es un disco bien logrado que cierta gente no supo entender. El mensaje fue captado por unos pocos y fueron esos pocos los que los llevaron a Los Estómagos hacia un merecido primer lugar en el año 86.



Y entre actuaciones, contratos y demás llegamos a setiembre de 1987, mes en que aparece a la venta el último disco hasta la fecha de Los Estómagos.

Un simple título parece adelantar que el disco no va a ser como los otros, y así fue. "Los Estómagos" es el título de esta placa. Una placa que para muchos pasó desapercibida. El disco en sí es muy directo y creo que la gente lo entendió (sus seguidores por lo menos sí). "Los Estómagos" marca la vuelta a los ideales del 83 y 84. A pesar de esto, no es un retroceder en el tiempo, sino que es la reafirmación de que ellos no se vendieron y no se venderán jamás.

Para mí quedó demostrado con este disco que son un grupo de verdad. La placa consta de 12 temas todos con relación, y su temática es muy entendible. El mensaje se capta fácil ("...basta ya no sigas llorando, tu hijo ha muerto..."); o bien ("...ser cómplice de mentiras..."), trata la espera de un mundo más claro en la total oscuridad ("...a la luz de la luna ella espera..."); esa luz de la luna marca la claridad en una noche y más aún en un país oscuro, es como si alguien esperara una luz en un ataúd cerrado. Trata la vida de una forma muy especial, y más aún, trata la situación de la gente hoy en día ("...al menos tienes libertad,

la libertad de morirte de hambre..."). Vuelve a tomar la espera en tono directo ("...buscando excusas para seguir esperando...").

El disco tiene un tema que para mí es clave: "Muñeca". Su letra trata verdaderamente el sentir de alguien ("...dime si tu sufrimiento tiene un sentido, si es que algo va a cambiar..."). Ese ("...es que algo va a cambiar...") marca un hecho importante, es lo que la gente y lo que todo el mundo espera. Pienso que Los Estómagos llegaron muy bien a la gente con este disco; basta analizar su contenido y se darán cuenta de que es cierto lo que digo. No comparto la opinión de los que dicen que el contenido es en "blanco y negro".

Pienso que el haber editado tres discos en un medio como el nuestro es un logro altísimo, pero el haber mantenido vivo un mensaje es algo mucho mejor, y demuestra que si uno trabaja logra sus propósitos.

Recuerdo la actuación de Los Estómagos en el primer Mortevideo Rock: eran las 3 de la mañana y todo el mundo se quedó para apoyarlos a pesar del frío. El grupo respondió y, bueno, todo el mundo a bailar. Eso se da con pocos.

El último domingo de febrero ellos hicieron bailar a todos y cada uno de los que estaban en el Franzini. Si retrocedemos en el tiempo y recordamos que hace 15 meses ellos mismos hicieron bailar a una juventud muerta de frío y de sueño (en la que me incluyo), no podemos dejar de afirmar que Los Estómagos son y serán la banda del rock nacional.

Sentado frente a la máquina de escribir, me vienen gratos recuerdos, y pienso que todo lo que han logrado hasta ahora es el premio al trabajo y al esfuerzo.

Termino la nota con el deseo de que Los Estómagos sigan en su camino, y espero que la gente se abra a sus discos y comience a conocer a uno de los mejores grupos de este nuevo rock nacional.

Julio César Brancatti

Interesante nota ¿no?. Es la opinión de uno de nuestros lectores, al cual le agradecemos el habernos enviado este artículo.

A ustedes, la invitación, una vez más, de que nos escriban como lo hizo Julio.

A LOS GRUPOS SUETE

Muchos fueron los que respondieron al llamado hecho en el número 8. A los que llamaron y están en lista les decimos que a partir de mayo saldrán las notas, así que a estar atentos. A los que no llamaron les decimos que lo pueden hacer al 901771 los días de semana únicamente de 20 a 22 horas.



EN LA BANDEJA

¿QUO VADIS?

¿QUO VADIS?

El cassette de Quo Vadis es muy difícil de comentar, por lo menos para mí; porque este grupo es muy diferente de todos los demás que englobamos dentro del llamado rock nacional.

Por qué? Porque está formado por verdaderos músicos que hace años que vienen tocando. Concretamente, Quo Vadis se formó hace diez años. Y este cassette, aunque a muchos les extrañe, es el segundo trabajo del grupo, ya que con anterioridad habían lanzado otro al mercado. Para redondear la idea general sobre el grupo, agreguemos que antes Quo Vadis realizaba covers, y que estaban muy bien hechos.

Quo Vadis está integrado por Omar Estrada (vocales), Norma Galfatti (vocales), Andrés Villamonte (teclados), Mozart Sarasola (guitarra), Popo Romano (bajo) y Miguel Romano (batería). Los músicos son todos muy buenos instrumentistas y unos músicos muy versátiles. Los hermanos Romano son conocidos por todos, y se encuentran entre los mejores bajistas y bateristas de nuestro medio. Yo tuve la oportunidad de verlos junto a José Pedro Beledo y maravillarme con las amplias posibilidades de los tres músicos.

El vocalista Omar Estrada me da toda la sensación de que canta todos los temas igual, como que ya se donde va a subir de tono o donde va a estirar una frase. Es muy previsible, y eso evidentemente le quita el factor sorpresa.

La imagen que da el grupo es de una profesionalidad terrible; son tan profesionales que lo que vimos en la tele en "La Cueva del Rock" es exactamente lo mismo que se ve en el escenario. Aparentemente ellos disfrutan mucho con lo que hacen, a juzgar por lo visto en Montevideo Rock. Y si además de esto creen realmente en lo que hacen, ese es un punto a favor.

Yendo más concretamente a lo que es el cassette titulado "Quo Vadis?", diremos que los temas son: lado A: 1) Loca, amiga, hermana, 2) Estoy atrapado, 3) Sancho 2001, 4) La vida en la vía y 5) Todo está cambiando. Del lado B: 1) No quedan mitos, 2) La maga del rock, 3) Tu vestido, 4) Fuere y 5) El intruso.

A lo largo del cassette se puede escuchar lo que marcamos anteriormente: el completo dominio que tiene cada uno de su instrumento. Años tocando no cayeron en saco roto, y Quo Vadis sabe aprovechar la experiencia acumulada. Esto, más el despliegue musical que hacen

con sus instrumentos, da por producto final temas que son muy bien trabajados e interpretados, pero que lamentablemente tengo que decir que a mí no me llegan, no me convencen.

La idea es lo que ya dije en el comentario sobre su actuación en Montevideo Rock: acá falta algo más que tocar impecablemente su instrumento. Faltan esas verdaderas ganas de tocar rock, ese empuje y esa garra que tienen la mayoría de los grupos de rock nacional. Para esto no se necesita hacer una música violenta, se necesita poner un poquito más, no hacerlo tan friamente y tan calculado. En sí, el producto final logrado por Quo Vadis no está mal; el problema radica, para mí, en que es una música que no me mueve para nada.

El grupo sigue una línea muy clara, lo que marca un sonido inconfundible. El vocalista le da un sello muy particular a los temas, tan particular que es lo que los hace reconocer enseguida. Esto se podría dar independientemente de que el vocalista cante todo igual.

Las demostraciones del dominio completo de los instrumentos se pueden apreciar a lo largo de todo el cassette. Hay un tema en especial, que se llama "El intruso", que tiene unas cortitas intervenciones de cada uno de los integrantes del grupo.

Los temas que más me llaman la atención, como "Sancho 2001" y "La maga del rock", tienen poco y nada de parecido a lo que estamos acostumbrados a escuchar como rock nacional. Esto es bueno desde el punto de vista de que abre el espectro musical, pero en definitiva me hacen acordar a ciertos temas en inglés de ese tipo. Son muchas las influencias que aparentemente les quedaron de los covers que hacían, y entre esta música influenciada y la influenciada, me quedo con la última.

Es de destacar que durante la prolongada carrera artística de Quo Vadis, han comprado muy buenos equipos. Creo que en el medio del rock nacional nadie debe tener los equipos con que ellos cuentan, y por eso se puede decir que suenan demasiado en materia de instrumentos para poder compararlos con otros grupos de rock de acá. Todo esto más la profesionalidad de los tipos tendría que dar un producto mejor de lo que logran en definitiva. Pero, desde mi punto de vista, no se da.

Para terminar tenemos que reconocer que el cassette está bien grabado y trae datos interesantes.

El sello Orfeo ha editado una ensalada denominada Montevideo Rock, la cual incluye dieciséis temas de dieciséis de los más importantes grupos que actuaron en el reciente festival. A diferencia del lanzamiento anterior perteneciente a Montevideo Rock I, éste incluye artistas extranjeros, mientras el anterior sólo contenía grupos nacionales.

Una de las cosas más importantes a tener en cuenta es que el material no está grabado del espectáculo, sino que se trata de grabaciones de estudio. Tal vez muchos de los que vean esta ensalada piensen que son tomas en vivo (como nosotros), ya que en la tapa indica las fechas y el lugar donde se desarrolló el festival. La selección musical estuvo a cargo de Alfonso Carbone, y como dijimos son 16 los temas que están alternados según sean artistas nacionales o extranjeros.

El lado A de Montevideo Rock 88 comienza con: 1) Alagados - Paralamas do Sucesso, extraído del penúltimo disco de los brasileños hasta la fecha. Es una mezcla de rock y samba que resulta explosiva (recordar versión de Montevideo Rock). 2) Perros callejeros - Los Traidores, desde "...En cualquier parte del mundo". Es sin dudas uno de los mejores temas del último trabajo del grupo. 3) Ciudad de pobres corazones - Fito Páez. Es el que da título al más reciente LP de Páez. Este tema tiene mucho nivel. 4) Vicios materiales - Neoh 23. Otro tema que da título a un disco LP que no hace mucho comentáramos. 5) Tarado de Cumpleaños - GIT. El recontra repetitivo grupo argentino integrando esta selección con uno de sus "GIT". 6) Temporada estival - La Tabaré Riverrock Banda. Incluido en "Sigue siendo rocanrol", recientemente editado en disco. 7) Picando una piedra - KGB. Son los que hacen rock and roll, los que dicen cosas que molestan, los que van a cambiar el panorama musical en la Argentina. Claro, esto según ellos; para nosotros, un grupo más del montón. 8) Estoy atrapado - Quo Vadis. Tema comentado por dos en este número, y con el que cierra la cara A de Montevideo Rock II. También cerraron la primera etapa del festival el día 27.

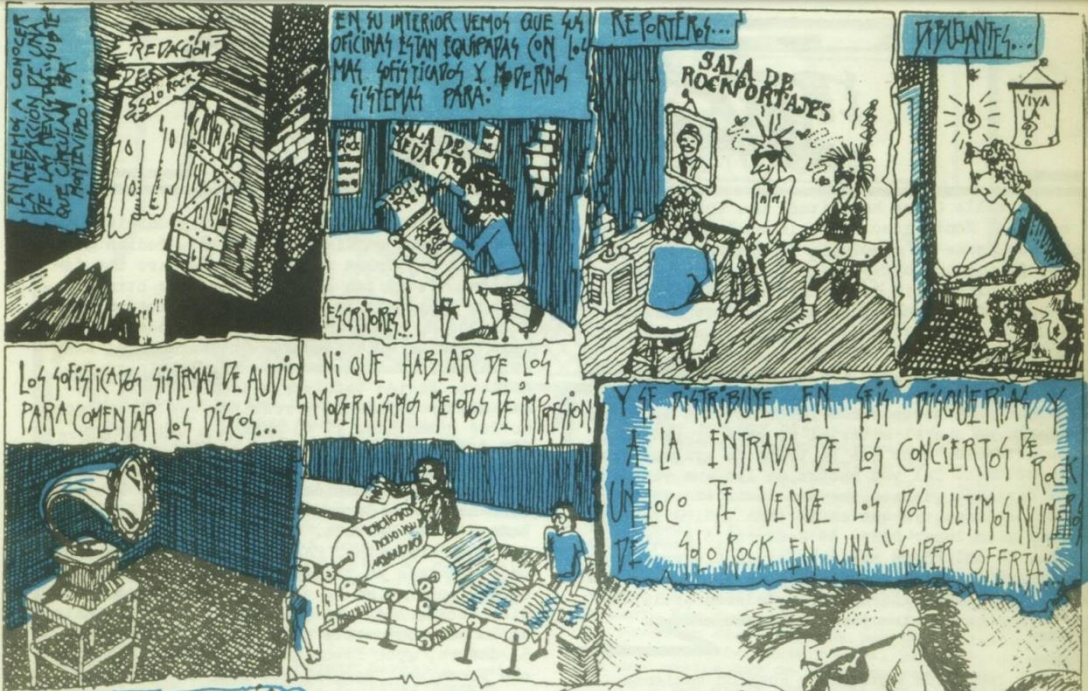
Demos vuelta el cassette y sigamos detallando el contenido.

Lado B: 1) Rap del exilio - Charly García. Desde Piano Bar, un disco del año 84. Podían haber sido mil los temas seleccionados, pero fue éste; tal vez no tan promocionado como otros, pero que gusta. 2) Inquisición - Los Estómagos. Incluido en "Muñeca" y con todo lo necesario para prestarle la atención que se merece. Excelente. 3) Noches árabes - Los Fabulosos Cadillacs. Sonido totalmente instrumental. Suenan muy prolijamente y resultan ser divertidos, no les pidan más. 4) 45 metros - Los Tontos. (El del papel higiénico). Desde "Tontos al natural". Fue uno de los pocos temas que pudieron tocar en Montevideo Rock, bajo una lluvia torrencial (no de agua). 5) El ritual de la banana - Los Pericos. Una de las revelaciones del rock argentino. Haciendo reggae, bien tocado, cantado en inglés. "El ritual..." se hizo muy popular en la vecina orilla, primero en discotecas, luego en las radios. Al menos sale de lo que comúnmente escuchamos de esos lares. 6) Señora, ¿por favor me da la hora? - La Chancha Francisca. Seguramente éste va a integrar su próximo LP a editar. No está en el nivel de anteriores trabajos, pero vale. 7) Suelos - Upa. Desde Chile y con muy buena aceptación por parte de nuestro público, los Upa presentes en esta ensalada. 8) Sin tregua - Alvacast. Estando incluido en "Al borde del abismo" fue tenido en cuenta para integrar y cerrar esta edición de artistas varios denominada Montevideo Rock 88.

Conclusión final: si bien lo interesante sería una recopilación de temas en vivo del reciente Montevideo Rock, este material sirve para que con una sola compra puedan acceder a tener un tema más o menos representativo de cada uno de los más importantes artistas participantes de tal evento.

Es de hacer notar que todos los temas seleccionados fueron interpretados en el Franzini; que el sonido es de primera, cosa que por cierto nos sorprendió; y por último que el lado A lo conforman grupos que actuaron el sábado y el B grupos que lo hicieron el domingo.

WE



EN SU INTERIOR VEMOS QUE AS OFICINAS ESTAN EQUIPADAS COM OS MAIS SÓFISTICADOS E MODERNOS SISTEMAS PARA:

REDAÇÃO DESSE SOLO ROCK

REPORTAJES...

SALA DE REPORTAJES

REDAÇÃO DE VIBRANTES...

VIVA O ROCK?

MELOIOS DE BABEEL * GUBÓN DE WINSTON

Rarities

COLECCIONISTAS DE MÚSICA GAL. YAQUARON L66

EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS CONVENCIÓN 14 14 TELEFONO. 98 02 00

ABBEY

EL ACEVEDO 14 74

DISCOS, CASSETTES, VIDEOS, LIBROS, POSTERS



LOCAL 11 GAL. MONTE CARLO

RUSH

GALERIA MONTE CARLO 18 DE JULIO 1870 L. 26 AUDIO - MUSICA



Alternativa

AV. 28 DE JULIO 1750 GAL. DEL NOTARIO L. 128 VIDEOS MUSICALES, DISCOS, CASSETTES, COMPACTOS.



DISCOS NUEVOS Y USADOS