

La realización de Montevideo Rock II nos inspiró para hacer un número especial para cubrir el evento. Había mucho movimiento alrededor de este gran concierto, que convocaba grupos nacionales, de Argentina, Brasil y Chile, y nos pareció que era una buena idea dedicarle un número especial. También dábamos otro paso adelante innovando en la propuesta: aunque no se destacaba mucho en este primer intento, incorporábamos color a la tapa y contratapa.

Estuvimos bastante cerca de la movida de prensa previa, por lo que pudimos recabar muchos datos relativos a la realización del espectáculo. En esos días, habíamos solicitado tres acreditaciones, como hacíamos habitualmente, pero cuando llegó el día del reparto sólo nos dieron una. No importa el nombre de quién tomó esa decisión, pero esa persona estaba bien al tanto de que Sólo Rock existía hacía ocho números, y cuál era nuestra forma de trabajar. En fin, quien solucionó este problema y algún otro que surgió después fue Alfonso Carbone G.. Él nos facilitó entradas para poder acceder, y luego solucionaría el conflicto que nos generó la acreditación que se nos había suministrado, como bien se describe en la revista. A pesar de los problemas, pudimos sacar más de 40 fotos, que iré publicando con el correr de los días. Los detalles de los dos días del evento están en esta revista, y algunos en el número que le sigue.

Para este número 9 tomamos la decisión de ponerlo en la calle inmediatamente después de terminado el espectáculo. Esto significó que sólo por esta oportunidad volvíamos a tener una salida quincenal, o sea

que a mediados de marzo estábamos con las noticias frescas recién editadas. Pero... ese apuro por hacerlo cuanto antes tuvo sus consecuencias a la hora del armado de la revista. Tuvimos que sacar una nota aparte explicando cómo leer algunas de los artículos, ya que algunos párrafos quedaron intercambiados.

El armado de la revista siempre era la cereza de la torta. Era un trabajo minucioso, de muchas horas, donde compaginábamos textos, títulos, fotos, avisos, etc., respetando la estructura que le dábamos siempre a la revista, intentando de que se contemplara todo y quedara equilibrado. En anteriores publicaciones ya conté que los textos se escribían a mano y se pasaban en máquina de escribir, con determinado formato. Luego se aplicaban reducciones a las fotocopias que se hacían para poder incluir más material. Esos textos reducidos se cortaban con tijera y se pegaban con Cascola en hojas, que junto con todo lo demás, conformaban los originales que se mandaban a imprimir. En el caso del armado de este número 9, el apuro y el cansancio (el trabajo se hizo durante toda la madrugada) determinaron que los resultados no fueran los esperados. Nos dimos cuenta cuando el número ya estaba impreso, por lo que lo único que podíamos hacer era agregar una guía de cómo leerlo. Para esta publicación en Facebook, podría haber arreglado los errores de diagramación, pero preferí dejarlo como salió a la calle en su momento.

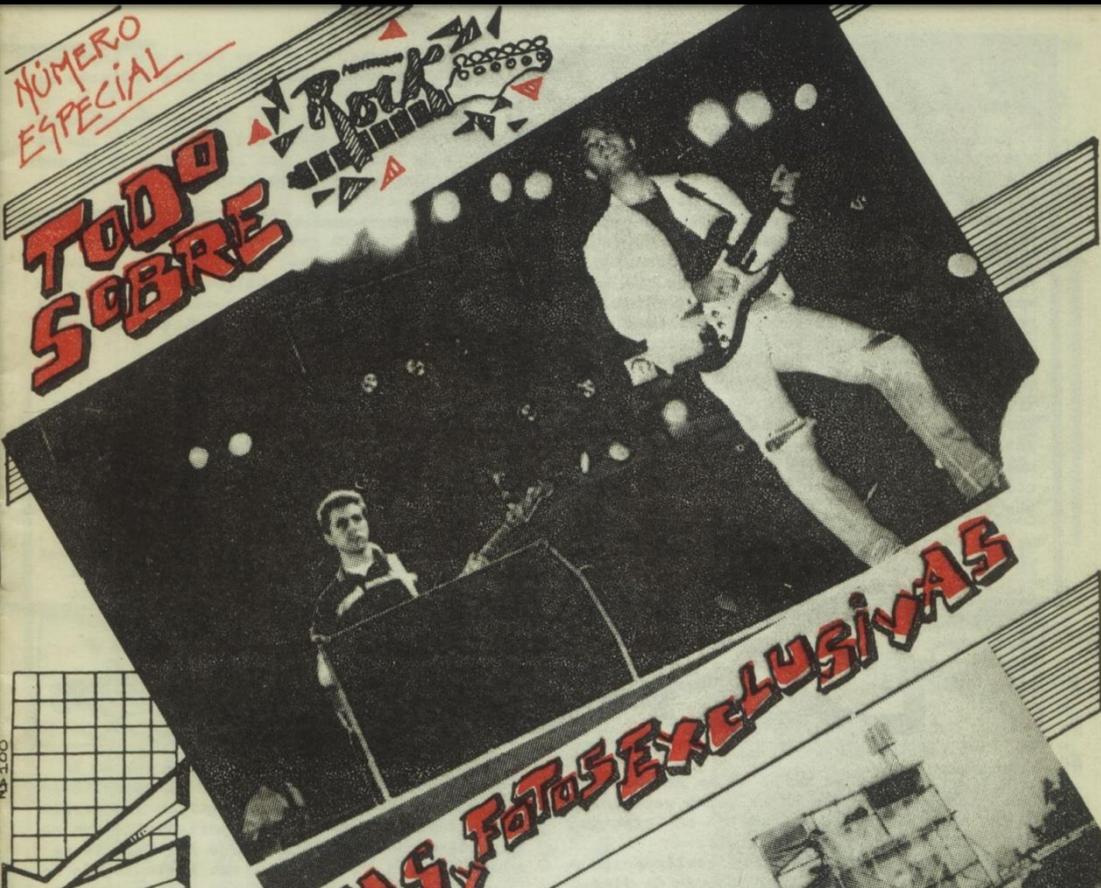
Volviendo al espectáculo en sí, cubrimos desde el principio hasta el final de los dos días que duró. Nos instalamos dentro de la cancha, frente a la única entrada habilitada para el público. Ahí llevamos nuestros números editados y vendimos bastantes durante los dos días. Tuvimos oportunidad, nuevamente, de intercambiar opiniones con nuestros lectores habituales, además de darnos a conocer a mucha gente. Mientras tanto, prestábamos atención a quienes tocaban, al entorno, y sacábamos las fotos correspondientes.

Quienes hayan concurrido a Montevideo Rock II, seguramente encontrarán interesante la lectura de este número 9. Para quienes no hayan concurrido, será un acercamiento al último evento de estas características de la década del '80.

NÚMERO
ESPECIAL

TODO
SOBRE

Rock
MEXICANA



NOTAS Y FOTOS EXCLUSIVAS

MS-1.00

SOLO
EN
KOB



ROCKPORTADE A:

KOB
Y MUCHO
MAS...

EDITORIAL

Desde el momento en que llegó a nosotros la confirmación de Montevideo Rock II, de inmediato nos pusimos a diagramar y ajustar detalles de la edición de un número especial dedicado por completo a este acontecimiento por demás trascendente. Sabíamos de las dificultades diversas que se nos iban a presentar, sabíamos de las pocas posibilidades que teníamos de reportear a los grupos internacionales, pero valía la pena el intento. Sabíamos de que nión; una opinión que no es condicionada por nada. El hecho de que nosotros seamos totalmente independientes nos permite brindar nuestros conceptos sin censura, y esto puede llegar a lastimar a alguien aunque esa no es la intención. Lo único que intentamos es dar nuestro sincero punto de vista y marcar las cosas que creemos están bien y las que creemos están mal.

Amigos, aquí van a leer muchas cosas que otros medios condicionados no mencionan y por lo tanto se mantienen en la oscuridad. Los hechos que contamos son los que nos sucedie-

ron a nosotros, lo que no quita que haya muchos otros más de los que no nos hallamos enterado.

Por consiguiente, este número es doblemente especial; y está hecho, como todos los números de Sólo Rock, con la convicción de nuestras opiniones y sinceramente.

AS

SCLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Depósito legal 229.952/88

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 0, 1 y 2 que están agotados.

SCLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo

DESCRANIZACION

En todos estos días mucho se ha hablado y dicho sobre Montevideo Rock. Hemos escuchado la más variadas opiniones que no han afectado para nada nuestro punto de vista.

Todo lo que ustedes leerán a continuación fue escrito dos o tres días después de finalizar el festival, para que nos diera cierta distancia con los hechos y poder analizar un poco más friamente todo. Sin alterar los conceptos primarios que nos vinieron a la mente el sábado y el domingo, desarrollamos todos estos artículos. Seguramente algunos levantarán mucho polvo, pero eso no nos interesa. Aclaremos desde ya que es nuestra propia opinión tres personas para cubrir absolutamente todo era muy difícil, pero al menos ganas de hacer las cosas bien habían. Eso sí, lo que no sabíamos era que íbamos a tener problemas con las acreditaciones.

A la prensa se le comunicó que se debían entregar una foto carnet y, en nuestro caso, una fotocopia de la cédula para gestionar la correspondiente acreditación con la que tendríamos la posibilidad de movilizarnos en los espacios reservados para la prensa. Sólo Rock cumplió con los requisitos y se solicitaron las tres acreditaciones que necesitábamos.

Hasta aquí todo bien. Se nos dijo que en la conferencia de prensa anterior al espectáculo (dos días antes) se nos otorgarían los permisos. Innumerables eran los periodistas que se encontraban en el primer piso del Palacio de la Música el 25/2/88, tal vez bastante más de los que escriben sobre música, y todos recibieron sus acreditaciones. Pues a nosotros nos entregaron sólo una, onda como que ¡con esa revista qué más pueden pedir! Bien, por supuesto que nuestra reacción no se hizo esperar.

De inmediato nos pusimos en campaña y entramos en conversación con los encargados de las acreditaciones, a lo que se nos adujo que se daba sólo una por medio, lo que no era tan cierto.

Ya de reacción pasó a calentura, no puede ser que nos digan una cosa y después otra. ¿Qué pasa? ¿Se nos está tomando el pelo?, o tal vez poco sepan de organización; lo cierto es que de no ser por Carbone, que nos pudo solucionar parte del problema, este número que ya habíamos anunciado a esa altura no hubiese salido; y no por culpa nuestra, sino de otros, bastante irresponsables, que no deberían estar al frente de algo tan importante como un espectáculo internacional.

WE



SABADO 27

A pesar de la amenaza de descargarse una lluvia que arruinara todo el espectáculo, el viernes 26 ya estaba todo listo para que diera comienzo esta nueva maratón rockera.

Mucha gente se dió cita en el Parque Rodó para lo que sería la segunda edición de un festival que quince meses antes había marcado un mojón importante.

El sábado 27 a las 14 horas en punto se ponía en marcha el tan esperado Montevideo Rock II, y con él empezaban a rodar las esperanzas de muchos de nuestros grupos. Esta nueva edición del festival serviría para muchas cosas, entre las que destacamos: 1) comprobar si los grupos de rock nacional habían evolucionado, 2) comparar nuevamente a nuestros grupos con otros venidos del extranjero en un mismo escenario y con un mismo sonido, y 3) la posibilidad para el rock nacional de mostrarse ante la prensa extranjera. Hay otras cosas más, como la filmación de casi todo el espectáculo (¿por qué no se filmaron los primeros grupos?) para dos programas especiales que emitirá canal 4; y la grabación en vivo del concierto para una posterior edición en disco. También fue buena la idea de transmitir en directo a través de Eldorado para que mucha más gente de la que fue pudiera apreciar a los conjuntos.

El escenario era distinto al del año anterior. Si bien en materia de luces era bastante superior, nos dió la impresión que la cantidad de baffles había disminuído. Claro que esto no es importante mientras no afecte la calidad del sonido ni la potencia del mismo. Y si somos sinceros tenemos que decir que la mayor parte del tiempo el sonido fue bueno. Siguiendo con el escenario agreguemos que aparentaba como que había menos lugar para los músicos para moverse; y que si hubiera caído lluvia cruzada se iban a empapar todos los equipos, aunque Olivencia afirmara lo contrario.

El programa del sábado respetó el orden pre-establecido, y arrancaron tocando Los Clavos. Para nosotros, un grupo desconocido del cual teníamos algunas referencias. Ellos fueron los encargados de abrir y lo hicieron perfectamente. Se te los perdiste, te decimos que vimos que son muy buenos y nos parece que fue uno de los grupos que aprovechó mejor su participación en Montevideo Rock, mostrando una propuesta totalmente distinta de todos los demás: su repertorio estaba basado en clásicos del rock and roll como "Johnny B. Goode" y que fueron magníficamente interpretados por la banda. Una actuación por demás redonda de este grupo que consideramos que hay que tenerlo en cuenta para próximos recitales; porque si bien se los puede acusar de no tener temas propios y por consiguiente no aportar nada nuevo, creemos que la frescura que irradian Los Clavos es muy bien recibida por gran cantidad del público.

A Los Clavos les siguió Crunch. Sin mayores sorpresas el grupo pareció haber mejorado un poquito su sonido. Hubo un cruce tremebundo que nos agarró desprevenidos pero que aparentemente fue corregido a tiempo. Con bastantes pocas diferencias con anteriores presentaciones, Crunch sirvió de enlace entre dos presentaciones rockeras. Creo que Crunch tiene ideas nuevas, pero que no funcionan como seguramente el grupo espera. Y si funcionan como ellos quieren, lamentablemente tengo que decir que no me convencen para nada.

Metamorfosis es el nombre del conjunto que siguió a Crunch; y tenemos que decir que, al igual que Los Clavos, nos gustó mucho. No los habíamos visto tocar en vivo y en verdad nos sorprendieron con su onda Rolling Stones y sus covers. Rock and roll con todas las letras. Una propuesta firme y potente que da gusto escuchar.

Les siguió Cadáveres Ilustres, otra de las grandes sorpresas para nosotros. Todavía teníamos en nuestras retinas la imagen deformada que nos arrojara la televisión cuando actuaron en "La cueva del rock". Cadáveres salió a escena y nos dejó muy conformes. Haciendo un estilo diferente de los demás grupos nacionales, parecían muy seguros y convencidos de lo que hacían, y esto es importantísimo.

Sonando todos los integrantes muy parejos, tienen la extraña capacidad de transmitir un feeling muy especial (por lo menos así lo sentí yo). Colmando y sobrepasando nuestras expectativas, pensamos que es otro muy buen grupo al que hay que prestar atención.

Continuó Séptimo Velo, conocido grupo nacional del cual salió el actual tecladista de Los Traidores. La onda de Séptimo Velo ya es por todos conocida; y a nosotros realmente no nos gusta. Siendo sinceros, diremos que han mejorado un poquitín con respecto a las anteriores veces que los hemos visto, pero esto no quita que su propuesta sea muy floja. Reiteramos, a nosotros no nos gusta, pero como siempre decimos, hay gente para todo. Los

De la actuación de ADN queremos destacar que el conjunto sigue en un constante ascenso. Una vez que el grupo se estableciera definitivamente con la integración actual, lo hemos visto cada vez mejor en sus actuaciones. Este es el grupo de rock nacional que ha demostrado más claramente su progreso con respecto a Montevideo Rock I. Sonando cada vez mejor y aparentemente muy convencidos de lo que hacen, ADN no mostró que con trabajo y ensayo se pueden lograr buenos espectáculos. Clásicos como "Blanca" o "Confusión" conformaron su repertorio, y nos mostraron al mejor ADN que hayamos visto hasta ahora. Esperemos, entonces, el inminente lanzamiento del primer trabajo discográfico de la banda.



COCA COLA - ROCK

Gente leyendo "Sólo Rock".

(Números 3 y 4)

Velos tocaron, hicieron la suya, y se fueron.

El que siguió fue ADN, sin antes hacer el anunciado intervalo. Hasta ese entonces hay que ver que las actuaciones estaban dando comienzo bastante en hora, incluso un poquito antes. Eliminando el intervalo antes de la actuación de ADN lo único que se logró fue que la gente que llegaba más tarde para ver, precisamente, a ADN se encontraba con que ya había actuado. El intervalo se hizo después de la actuación de este grupo, y los que le siguieron tocaron todos por adelantado, causando esto el desconcierto entre los que llegaban en hora para ver a un grupo determinado y se encontraban con que ya había tocado.

Después de ADN viene el postergado intervalo, y luego de éste, Neoh 23. Un Neoh 23 renovado, con más músicos, incluso con teclados; y con un Willy Otero mucho más suelto, ya que no tocaba el bajo. La actuación, que comenzó a las 17.30 horas, no colmó mis expectativas. Es como que ya me había acostumbrado a escuchar a Neoh 23 en el disco y yo esperaba algo más de lo que brindaron. Personalmente, tengo que decir que me gustan los grupos que ponen sobre el escenario todo lo que pusieron en la grabación del disco y más. Los grupos que en vivo ofrecen lo mismo que en las grabaciones de estudio, los acepto, aunque ya no me atraen tanto. Lo que no me gusta para nada son los

grupos que muestran menos, como es el caso aquí de Neoh 23. La actuación en sí no estuvo mal, solamente que pienso que un grupo con la experiencia de Neoh 23 y con un disco en la calle como ellos tienen, tendrían que haber mostrado ese "algo más" que yo esperaba.

A las 18.15 horas sale a escena el primer grupo extranjero, la KGB. Este conjunto, el único con el que pudimos hacer una entrevista, declaró hacer un tipo de música que "molesta" en la Argentina. ¿Molesta? Molesta después de escucharlos por media hora seguida porque son bastante reiterativos; pero nos preguntamos, si la KGB "molesta", entonces ¿qué pasaría con Los Estómagos, por ejemplo, si fueran argentinos? La propuesta de la KGB no puede molestar, es fácilmente asimilable y digerible. Su repertorio está compuesto por temas que calificaría más bien como bailables. Si bien su propuesta es diferente, por ejemplo, a la de Miguel Mateos, no puede llegar a incomodar a nadie. Para terminar diré que los temas me sonaron bastante parecidos unos con otros, y que esperaba algo superior dadas las declaraciones de los integrantes.

Siendo las 18.55 aparecen sobre el escenario Los Pericos. Realizan lo que mi amigo Winston calificaría como una "onda Sumo pero a lo Perico". Sin la vigésima parte de la contundencia de Sumo, hacen temas reggae que incluyen covers de canciones conocidas. Cantan todo en inglés y creo que el grupo gustó por la fiebre de reggae que ataca a la juventud montevideana. Tienen buen nivel pero no llegaron a inquietarme.

Uno de los grupos nacionales más esperados del sábado era Los Traidores. De su presentación en Montevideo Rock II hay mucho para hablar, por eso vamos por partes. La primera parte es la serie de conjeturas que el público tejía alrededor de Los Traidores: nadie sabía exactamente lo que iban a hacer una vez que se encontraran sobre el escenario. Para Los Traidores mismos debe haber sido bastante aventurado salir a tocar sin saber si los que los iban a oír eran sus viejos fans o su nuevo público. Ya desde las paredes del Franzini que dan sobre la calle Reissig se podía palpar el sentir de los viejos seguidores de Los Traidores, al juzgar por el graffiti que ahí se encuentra y que dice "Traidores acabados". Los nuevos seguidores seguramente esperarían escuchar las interpretaciones del segundo long play de la banda. Y Los Traidores optaron por tocar de todo un poco: desde los temas de "...En cualquier parte del mundo" hasta un tema nuevo que me resultó realmente repulsivo y que me hace acordar a los peores propuestas de nuestro rock nacional. Hubo algo del primer disco y algo de lo que yo llamo el disco número cero de Los Traidores; o sea, un disco imaginario que podrían haber hecho con

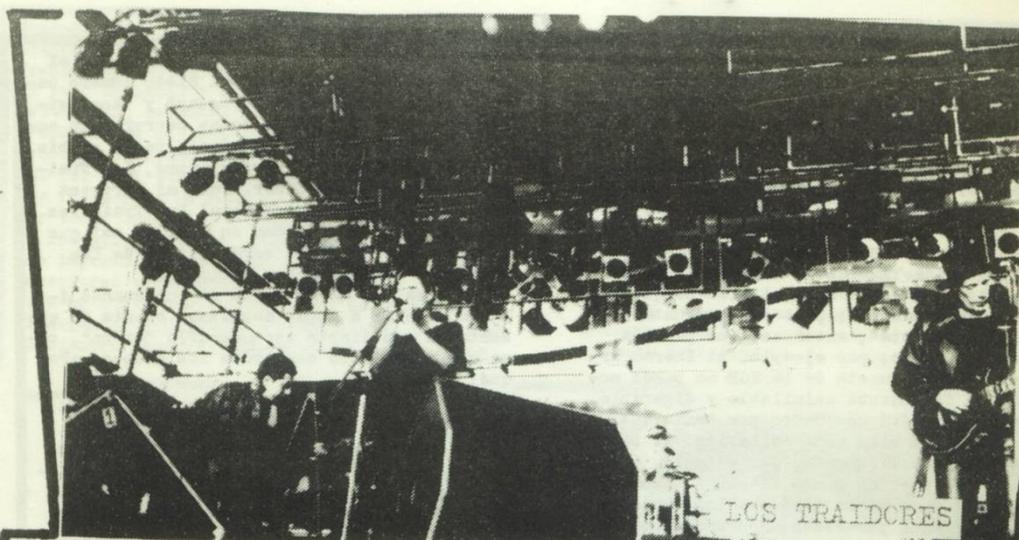
todos sus primeros temas no incluidos en el LP "Montevideo agoniza". Del disco número cero tocaron "Viviendo en Uruguay" y "Montevideo agoniza". Con estos temas cerraron su actuación. Como siempre, la gente pedía un bis, pero yo pensaba que, como siempre, Los Traidores no lo iban a hacer. Para mi sorpresa (y la de los que me rodeaban) Los Traidores vuelven a escena y tocan su bis. Es así que parece que esta nueva versión 1988 de Los Traidores viene con bis incluido.

Una cosa que no me gustó es que cuando iban a empezar a tocar nos dimos cuenta de que contaban con cierta escenografía "extra", cosa que no se hizo con todos los grupos. ¿Por qué?

Pito Pérez tocó de noche y después de una larga espera. Esto ya había ocurrido en el anterior Montevideo Rock y por consiguiente no nos extrañó. ¿Qué podemos decir de la actuación de Pito Pérez? Bueno, que es un despliegue importante de creatividad, un show con sorpresas varias y que permite a los espectadores escuchar buena música. ¿Qué podemos decir de Pito Pérez? Bueno, que es un guacho de veinti pocos años que está bastante agrandado y que tiene un talento grandísimo que muchos seguramente le envidiarán. ¿Qué opino yo de Pito Pérez? Bueno, que a pesar de que el tipo está agrandado y que a veces su show se pone medio pesado, da gusto ver a un creador de ese nivel presentando su material. Es un tipo muy versátil que tanto te hace un rock and roll (como "Popotitos") como algún tema más trabajado y de mayor vuelo musical. Guste o no guste considero que a Pito hay que verlo por lo menos una vez.

2 una música más calmada que cautivó igualmente a todos los presentes. Todo su espectáculo valió el solo los \$ 700 de la entrada. Os Paralamas do Sucesso prometió volver, nosotros los estaremos esperando con los brazos abiertos.

A continuación le llegó el turno a La Chancha Francisca. Bastante gente se retiró, aunque mucha se quedó igual a verlos; pero se llevarían una decepción: la Chancha sonó mal, muy mal. En realidad no sabemos qué es lo que les pasó, si los afectó tocar ante tanta gente, si los jodieron con el sonido o si estaban nerviosos por tener que tocar después de Paralamas. La verdad es que no sonaron ni para atrás. La actuación fue muy floja. Además Juan, su vocalista, estaba como en otra cosa; o quizás el público lo absorbió dejándolo sin oportunidad de mostrarse. Fue como si perdiera el timón y la banda no supiera qué hacer entonces. No creemos que sea el final de La Chancha, sino solamente una mala actuación; pero justo en Montevideo Rock y ante tanta gente. Quizás no se les vuelva a repetir otra oportu-



tunidad semejante.

Para cerrar el sábado llega Quo Vadis, el grupo nacional que acaba de editar su álbum. El caso Quo Vadis es muy extraño; teniendo en sus filas a los hermanos Romano (de los mejores) a las 22.35 horas empieza lo que sería, a mi criterio, el punto más alto de Montevideo Rock: la actuación de Paralamas do Sucesso. Hacía quince meses la lluvia nos había cortado la posibilidad de verlos, pero ahora volvíamos a tener la oportunidad. Paralamas llegó a Montevideo en un momento cumbre de su carrera, luego de haber tocado en Montreaux. Es, prácticamente sin duda, el mejor grupo de Latinoamérica. Su show fue impresionante, un despliegue increíble en escena que apabulló a todos los presentes. Temas como "Ska, ska, ska" y el conocidísimo "Oculos" tocados a mil y con todas las ganas nos aplastaron. La energía desprendida de su guitarrista, al cual le veíamos caer las muchísimas gotas de sudor de su cara; el baterista que parecía un pulpo, cambiando de ritmo y metiendo repiques por todos lados; el bajista seguro y preciso; todo esto para conformar una puesta en escena espectacular, arrolladora.

Con muchas influencias de Police pero agregando sonidos característicos del Brasil, logran una fórmula explosiva y rendidora. Toda la potencia de Paralamas expuesta ante nuestros ojos, y nosotros ahí, tratando de absorber aunque sea algo de la energía que nos entregaban los músicos. Profesionalismo al 100%. Una entrega total de parte de los brasileños que se mataron tocando y verdaderamente empaparon la camiseta.

El show de Paralamas tuvo sus picos altos. Uno fue con la increíble versión de "Oculos". Otro fue cuando toda la energía dejó paso a tres bateristas y bajistas de nuestro medio) y a otros buenos músicos (el guitarrista, por ejemplo) se podría esperar bastante más, sin embargo, como dijera nuevamente Winston, son "excelentes músicos haciendo algo demasiado común". Aquí lo que falta es garra, falta el factor sorpresa, es todo demasiado previsible. No quiero decir que falten ganas de hacer las cosas o que las hagan mal, sino que falta que "suden" los temas, que los toquen con el alma. Porque es muy importante ser un buen instrumentista, pero con eso no alcanza; hay que entregarse enteramente y con, incluso, desesperación para que el producto final no sea frío.

De esta manera termina la primera parte de Montevideo Rock, la correspondiente al sábado. Al final de la jornada podemos resumir varias cosas. Hubo muchas sorpresas agradables, como la actuación de Los Clavos y Cádizveres Ilustres. La confirmación de nuestras expectativas con Metamorfosis y Fito; la desilusión que no llevamos al ver a Neoh 23, la KGB y a La Chancha; el poder ver los importantes pasos hacia adelante de ADN, y poder ver a Los Traidores después de la edición de su segundo trabajo discográfico. Y además el sensacional espectáculo brindado por Paralamas.

Fue una jornada agotadora pero que valió la pena presenciar. Hasta ese entonces habíamos desarrollado nuestro trabajo sin problemas. Estos se dieron el domingo, y sobre ello va un artículo aparte con todos los detalles.



DENUNCIA

Hay una historia muy especial y que tiene que ser contada aparte, porque cosas como éstas son las que la gente que concurre al espectáculo no se entera. Entonces está en nuestras manos hacerles saber este otro problema que tuvimos.

Después de haber peleado por las acreditaciones el jueves 25, igual nos quedamos con una, con la que nos dijeron que de cualquier manera podíamos sacar fotos para este número especial. Perfecto. Allí fuimos nosotros con la acreditación en la mano y lo cierto es que el sábado no tuvimos ningún problema para pasar del otro lado tantas veces como nos fue necesario para sacar las famosas fotos. El problema se suscitó el domingo. Cuando yo (porque la acreditación estaba a mi nombre - aún no se porqué) me encontré que cuando quise pasar del otro lado, el mismo portero que me había dejado pasar el día anterior me para y me dice que no puedo entrar. ¿Por qué? Habían cambiado las órdenes. Al instante solicité que cualquiera de los organizadores me viniera a explicar qué pasaba. Un gordo que había ahí, bastante amable por cierto, después de ir y venir un par de veces me dijo: "Dice Sergio Pérez que no podés entrar". Macanudo. Yo seguía insistiendo para hablar con alguno, porque es muy fácil mandar decir las cosas sin dar la cara. Estábamos en plena discusión cuando se presenta una muchacha rubia llamada Magdalena. Tras cambiar algunas palabras ella me tiró esta frase en mi propia cara: "Yo soy la señora del organizador y te digo que no vas a entrar". Mi respuesta creo que no demoró un segundo: "No me importa quién seas, yo pedí para hablar con el responsable y no me interesa lo que vos digas". En ese momento el gordo me dice que del otro lado del escenario iba a poder hablar con alguien. De despedida, el que estaba de portero, me

dice: "No vas a entrar", cargando esta frase con toda la ironía que ella podía soportar. El que no soportó más fui yo. Me dirigí al lugar que se me indicaba y hablé finalmente. A los cinco minutos tenía a mi lado a una persona que yo no conocía y que muy cortésmente me escuchó. Este señor, que no me quiso decir su nombre, y que según nos dirían después se llama Bosch, me llevó con el portero, el cual al verme con él le dijo: "Tengo orden expresa de Sergio Pérez de no dejarlo entrar". Esta persona que me acompañaba aplabó al portero, y éste tuvo que tragarse cada una de sus palabras. Luego siguió y habló con Magdalena. La discusión duró como un minuto y luego desapareció para, según creo, hablar con Sergio Pérez. A los dos minutos estaba de vuelta con la orden de que me dejaran entrar a sacar las fotos. Ni Magdalena ni el tarado del portero (que de paso les digo que lo conozco de otro lado pero no recuerdo de dónde) pudieron hacer nada más para que yo, en representación de Sólo Rock, entrara.

Quiero decir que en todo momento se habló del nombre de la revista, nunca de mi nombre particular. Es por eso que el triunfo es puro y exclusivamente de la revista.

El hecho de que gente bien centrada entendiera nuestras razones y comprendiera nuestro punto de vista me llenó de placer de pies a cabeza.

Personalmente debo reconocer que es una de las satisfacciones más grandes que me ha dado esta revista.

Sólo Rock no se olvida de la persona que nos solucionó este problema, y ya llegará el momento en que le podamos devolver el favor. Pero mucho menos nos vamos a olvidar de la gente que en esta oportunidad nos puso piedras en el camino.

AS

Gracias ALFONSO.

El agradecimiento hacia Alfonso Carbone es tan grande que realmente no sabemos cómo expresarlo. A esta altura les podemos asegurar que si no fuera por él este número no hubiera salido a la calle. Nos dio una mano muy grande en cada momento que lo precisamos en esta dura batalla que fue Montevideo Rock. Aportando soluciones a nuestros problemas nos aguantó cada vez que acudíamos a él.

Seguridad en cada una de sus palabras; y no sólo palabras (de palabras nada más estamos hartos), él nos mostraba hechos. Decir las

cosas es muy fácil si después te lavás las manos. Alfonso Carbone aportó una solución concreta a cada uno de los problemas que le llevamos; e incluso en medio del borbollón tuvo tiempo para levantar la cabeza y preguntar si todo nos iba bien. Mientras los demás nos ignoraban olímpicamente y nos daban información errónea, Alfonso se mostró siempre interesado en nuestro trabajo y en que tuviéramos las mismas posibilidades que los demás.

Así es que no nos parece exagerado dedicarle este número especial a él.

Nuevamente, gracias Alfonso

SOLO ROCK

ROCKPORTAJE A: KGB

El único reportaje que pudimos realizar fue a la KGB. No hubo otra opción, ya que cuando nos enteramos (por nuestros propios medios) dónde se encontraban alojados los artistas, era demasiado tarde. La KGB era el único grupo disponible y por eso hicimos con ellos la nota. Nuestra intención era tener más de un reportaje, pero lamentablemente no pudo ser.

La KGB está compuesta por: Alejandro Silvestre (guitarra acústica y voz), Mariano Reynoso (teclados), Alejandro Lacasa (guitarra), Néstor Vetera (bajo) y Adrián Freire (batería).

La charla, que contó con la presencia de los cinco integrantes, es la siguiente:

Sólo Rock: ¿Qué tipo de música hacen?

KGB: Rock and roll, básicamente rock and roll.

SR: ¿Por qué KGB?

- Porque molesta.

SR: ¿Cómo se contactan para venir?

- Bueno, la agencia nuestra se contactó con los organizadores y ellos arreglaron todo.

SR: ¿Qué esperan de Montevideo Rock?

- La consagración (risas).

- Esperamos que nos escuche un toco de gente, que se copen y tratar de editar el disco aquí.

- Estamos contentos de tocar en el país hermano, Montevideo; no, mejor dicho, Uruguay.

SR: ¿Qué significó para ustedes abrir el show de Tina Turner?

- Algo buenísimo, nos fue muy bien. Tocamos y hubo una ovación.

SR: ¿Alguna vez tocaron para tanto público?

- No, creo que en la Argentina ninguno tocó para tanta gente (risas). Habían 50000 personas. Hubo una gran acogida.

- Estábamos re-nerviosos en los camarines, pero al pisar el escenario eso cambió y por suerte nos fue muy bien.

SR: ¿Esta es la primer actividad internacional del grupo?

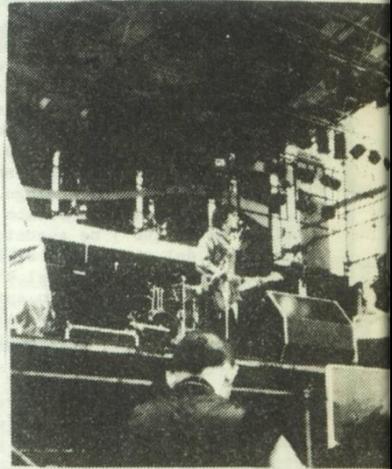
- Sí, la primera vez que salimos del país, y esperamos de que no sea la última.

- Lo que sí, esperamos volver a entrar a nuestro país.

- Ahora que se libraron de nosotros tal vez no nos dejen entrar.

SR: ¿Dónde tocan en Buenos Aires?

- Hemos tocado en diferentes boliches, y lo



que queda es seguir tocando en los mismos boliches.

SR: ¿Alguna gira prevista?

- Sí, este fin de mes nos vamos a Mendoza una semana a tocar a diferentes ciudades. Después pasamos a Tucumán.

- Hacemos Chile, Perú, Checolovaquia (risas) y terminamos en Alaska. No, en realidad, sólo lo de Mendoza.

- Ustedes se preguntarán porqué estamos tan jocosos, y es porque no levantamos a las 5 de la mañana (en ese momento eran las 2 de la mañana del otro día) y acá en el hotel nos invitaron con unos whiskies y no pudimos decir que no.

SR: ¿Tienen alguna referencia de los grupos de rock de acá?

- Sí, Los Tontos, los de "puré de huesos, puré de sesos..." (todos cantan a coro) (risas). También Los Estómagos.

- Eoy escuchamos algo más y los grupos uruguayos yo creo que son bastante post-punk, no son pop.

SR: ¿Cómo que es más rock y lo de ustedes es más pop?

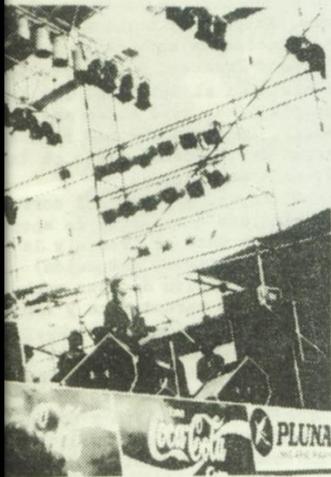
- Nooooo..., es una onda más dark, tienen co-

mo una grieta; incluso la tapa del disco de Los Traidores refleja una crudeza, un dolor latinoamericano (risas)

¡Qué profundidad!

Nosotros con las notas tenemos pensado hacer un programa tipo Hiperhumor para que todos se rían.

R: ¿Cómo ven el rock argentino? ¿Hay renovación?



Sí, desde que salimos nosotros sí. Ojalá que siga la renovación hasta acá, que después de nosotros no haya nadie más, y antes tampoco: que quedemos sólo nosotros (risas). Hay muchos grupos muy elaborados, haciendo aka y todo eso. Y de repente sale la KGB con una propuesta de rock and roll.

Rock and roll, una mezcla de Beatles y Rolling Stones para ser sinceros, y eso molesta. Somos medio dejados de lado por la gente.

En Argentina están acostumbrados a escuchar letras de bajón, como que si les ofrecés rock and roll se asustan, no sé. Los grupos se ponen a la defensiva. Mirá, los pingos se ven en la cancha; mañana (por el sábado 27) lo vamos a ver.

Digan lo que digan, al rock argentino le empiezan a dar pelota después de lo de las Malvinas. Y Soda Stereo tiene el gran mérito de abrir el mercado internacional. De cualquier manera la cosa está difícil, hay que ver qué pasa.

R: Tiramos nombres y nos dan un concepto.

Soda Stereo.

Grande, lo más, la hicieron súper-bien. Son re-inteligentes, profesionales. Aparte de

lo musical, que va de acuerdo al gusto personal de cada uno.

SR: GIT

- Son muy profesionales, tocan muy bien; son prolijos y limpios, muy pulcros como suenan.

SR: Charly.

- Grande, García; number one. Buen músico, muy talentoso.

SR: Sumo.

- Buenísimo.

SR: Los Violadores.

- Buenísimos.

SR: V8.

- Nunca los habíamos escuchado hasta que en una gira los encontramos y realmente me partió la cabeza lo compacto que estaban; pero hace muy poco se separaron.

SR: ¿Grupos que no les gusten de allá?

- ¡Eh! Esa pregunta no la pueden hacer.

- Los Intocables son una porquería.

- ¿Pero quién los conoce acá?

- A mí no me gusta Fito Páez.

- A mí sí.

- Los Abuelos no nos gusta.

SR: ¿El under por allá?

- Muy bien. El 80% de la programación de los conciertos es de grupos under.

SR: ¿Ustedes pasaron por el under?

- No, nosotros grabamos el disco y después salimos a tocar

SR: ¿La difusión por radio?

- Nos pasan todo el día. Estamos podridos de escucharnos. Incluso nos han tratado mejor que en las revistas.

SR: ¿Quieren ganar plata o hacen música para divertirse?

- Las dos cosas, somos chicos grandes. Cuando gana plata me divierto.

SR: ¿Las letras?

- Son del poeta Silvestre, único responsable.

- Hay letras que son contestatarias, como "Chico suburbano", que muestran una realidad. Hay otras de amor, y hay letras que hablan de espionaje y persecuciones. La cosa es variada dentro de un mismo círculo.

SR: ¿Tienen un líder?

- Sí, Alejandro Silvestre, líder absoluto y fascista.

SR: ¿Cómo cayó la muerte de Luca Prodan?

- Uh, muy mal, porque el día mataba.

- Murió porque tenía cirrosis, se le reventó el hígado.

SR: ¿Cómo los han tratado por aquí?

- Re-bien. Nos sentimos tan o mejor que allá, todavía. No, allá también la pasamos bien, lo que pasa es que somos muy jocosos. Sí, somos como una pandilla, una familia.

Esta aquí lo hablado con la KGB. Un rook-portaje cortito y al pie. Que cada uno saque sus propias conclusiones.

DOMINGO 28

Con media hora de retraso y unas 200 personas presentes comienza la segunda y última jornada de Montevideo Rock.

La tardanza en la apertura de las puertas se debió a que Charly García estaba haciendo la prueba de sonido (que sólo hicieron los extranjeros). Nos escuchamos desde afuera un adelanto del posterior show. Si, desde afuera, a pesar de que teníamos una acreditación no pudimos entrar.

El espectáculo, como dijimos, comienza 30 minutos tarde, a las 14.30. Los encargados de abrir son los riverenses de Tiempo, grupo al que desconocíamos y que luego nos informaron que provenía de Rivera. De lo hecho sobre el escenario muy poco para destacar, sólo que el guitarrista tenía condiciones y que la propuesta era rock sin muchas pretensiones.

Luego de esta primera actuación sube a escena Lavanda Elástica, con algunas figuras conocidas, como su tecladista Mariana Ingold. Insinúan ser distintos, tener un toque especial y personal, pero por el momento allí se quedan. Se puede destacar la habilidad de la primera guitarra. La actuación fue aceptable.

A las 15.30, prácticamente enseguida de los anteriores, se presenta Toque de Queda, grupo que acaba de participar por primera vez en una ensalada ("Rock 4") con dos temas. Esto significaba más o menos la presentación oficial ante público, que aún era escaso. Lamen-

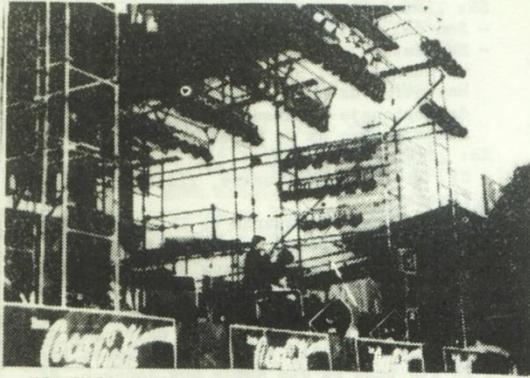
tablemente no pudimos prestales la atención debida dado que tuvimos que solucionar algunos problemas que los organizadores nos dieron a resolver. Por suerte recibimos apoyo y salimos adelante. El problema era que no nos dejaban tomar las fotos a los grupos, lo que sí nos habían permitido hacer el día anterior. Parece ser que se trataba de resoluciones de último momento o algo de eso. Volvemos al comentario. Toque de Queda nos gustó medianamente, les falta mucho pero insinúan originalidad, al menos. En general buena actuación.

La cuarta presentación de esta calurosa tarde pertenece a Franco Francés, que no repite lo que habíamos visto en el Sporting. Los temas tienen su complejidad, pero están muy distantes de convencer. Incluyen algunos ritmos que los diferencian de los demás y eso es todo. En lo demás, nada para destacar.

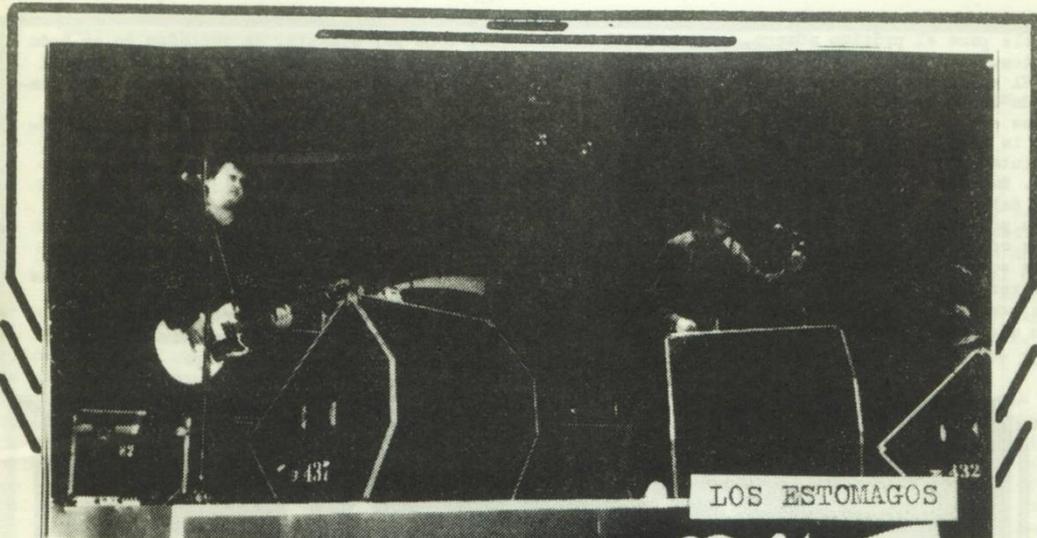
Cercanos a las 17 horas, y luego del correspondiente giro de la base que servía de apoyo de las baterías (la que daba al frente y la que se armaba para la posterior actuación) Zaffaroni comienza su lección de jazz rock. El clásico estilo que los caracteriza y con instrumentos bien afinados (como debe ser). Son los que mejor nos representan para la prensa extranjera. Son músicos en serio, ahí no hay tu tía. Puede gustar o no, lo que no está en discusión es que los tipos saben y saben. Muy versátiles, creativos, con personalidad; la mejor actuación hasta el momento. En otras palabras, músicos de veras para gente exquisita.

Concluida esta excelente actuación era de esperar (según el programa) un intervalo, que no hubo, dado que los metaleros Alvacast comenzaron su presentación. Con sus atuendos heavies y mucha fuerza, sonando bien por demás, demostraron porqué son los número 1 en la materia. Demostraron profesionalidad, entrega y buen nivel. También algunos arreglos de temas preparados tal vez para esta oportunidad que marcan la preocupación y dedicación con que encararon la cosa. El público heavy se divierte y participa en el tema "Campos de sangre". Como saldo, una buena actuación.

Ahora sí, a los organizadores se les ocurre que se podría hacer el intervalo, que se extendería prácticamente por una hora. Ya en la reanudación, y después de vender unos cuantos números de la revista, enfocamos hacia el escenario, desde donde Upa comenzaba a sonar. Sinceramente, poca pelota le habíamos dado, y fuimos sorprendidos. Upa cumplió con creces; demostraron ser superiores a Valija Diplomática, quienes habían venido el año anterior, también de Chile. El público se divirtió con el ritmo bien marcado y cierto nivel musical que expusieron los chilenos. En su música se



ROQUE DE QUEDA- La foto que sacamos el domingo cuando no nos dejaban entrar.



LOS ESTOMAGOS

Se pidió un bis que resultó ser "Cambalache". Es de destacar que aparecieron nuevos arreglos para algunos temas. Esto siempre es importante ya que nos demuestra el grado de preocupación que tienen los músicos.

Después de esta elogiosa actuación, se aprestan a ser recibidos (y de qué manera) Los Tontos. Hasta el momento el comportamiento del público fu ejemplar; casi no se podía creer con qué corrección se observó y se dejó observar lo que pasaba sobre el escenario.

Los Tontos, a poco de ingresar, comienzan a ser apedreados con las más variada cantidad de objetos que se puedan imaginar: paras mordidas, manzanas, biscochos por la mitad, monedas de dos pesos para abajo, una bolsa con agua. Cayó de todo menos flores. Bastante sorprendidos por el recibimiento continuaron la actuación y se escuchó una versión movida de "Ana la del quinto" que estaba bastante bien (no Ana, la canción), y los pocos temas que hicieron estaban con nuevos arreglos. Hasta aquí el comentario de lo musical; pasamos a la agresión de que fueron víctimas Los Tontos, porque en definitiva fue una agresión. Y no entendemos si en realidad es tanta la bronca que le tienen al grupo o si fue algo premeditado.

¿Habrá sido algo espontáneo del público? Puede ser, pero, tan buen comportamiento y de repente, la explosión. Es extraño. ¿Habrá sido algo premeditado? También es factible.

Por suerte para Los Tontos hubo muy mala puntería de los agresores.

La dejamos acá, y prometemos, si nos es po-

notan muchísimas influencias del rock argentino. Tuvimos la oportunidad de conocer al vocalista y a la chica de los teclados y nos sorprendinos porque eran unos pendejos. La gente de muestras de estar ahí y se pide un bis. Y los chilenos locos de la vida repitieron "Sueldos", el único tema que tiene difusión aquí.

Después de Upa se esperaban a los Fabulosos Cadillacs, pero los organizadores alteran el programa y Los Estómagos son los siguientes. ¿Qué puedo decir de ellos que no haya dicho antes? ¿Se animan a leer lo mismo de los anteriores comentarios de sus actuaciones? Bueno, ahí va. Los Estómagos la rompen. Son directos, no andan con vueltas para decírtela en la cara. Fuerza, energía, rebeldía. Notable actuación. Para mi, el mejor grupo de rock nacional de aquí a Pando, o al menos de Pando. Lamentamos, y creo que no hay quien no lamente la ausencia del "Hueso", aunque muy bien reemplazado por el bajista invitado para esta oportunidad. Esperamos que su recuperación sea muy pronto y podamos verlo de nuevo al firme.

Los Estómagos no sonaron bien, técnicamente hablando. Hubo varios detalles que nos llevó a pensar, y por ahí se dijo que, hubo sabotaje de los porteños. No sabemos; recomendamos leer para tal caso la nota titulada "Historia 1 y 2".

Se hicieron tres temas nuevos; "Por diversión", "Invisible" y "La pluma eléctrica", que no es del grupo. Los espectadores bailaron y cantaron junto a los mejores de aquí, sin duda.

sible para el próximo número, una nota con ellos.

El concierto prosigue con la primera actuación de un grupo argentino del día domingo. Ellos son GIT. Al subir GIT cambia un 100% toda la iluminación. Comienzan a funcionar absolutamente todos los focos y cuanta luz haya. Empieza a salir abundante humo y se le da la debida ambientación para la actuación de los porteños, cosa que no había sucedido antes con los nuestros. El sonido es perfecto; los sonidistas logran un altísimo porcentaje de rendimiento y efectividad de los equipos de sonido y luces. GIT hizo casi exactamente lo mismo que en Montevideo Rock I. No realizan

cia, como por ejemplo, en teclados un ex Soda Stereo, en guitarra el que acompañaba a Miguel Mateos, en bajo el ex La Torre, y Fabiana Cantilo en coros y con una mini que rompía los esquemas. Al principio le tiraron algunos objetos, creemos que dando muestras de afecto, vaya a saber uno; después todo normal. Los instrumentos de la banda, al igual que el micrófono, eran todos inalámbricos; ¡qué nivel!, ¿no?

García últimamente había adquirido mucha popularidad por bajarse los pantalones en los conciertos, incluso tuvo muchos problemas, pero en esta ocasión se portó muy bien. Hasta incluso se mostró muy simpático ante la



temas nuevos y su propuesta reiterativa y carente de ideas, pero con mucho gancho, hace que el público participe activamente. Realizan un bis reiterando "Es por amor", tema que todos corean, y luego de éste sí, por suerte, la despedida de GIT para dar paso al plato fuerte de la noche: Charly García.

Muy próximo a las 23 horas, y con una enorme expectativa, aparece el flaco más polémico del rock argentino. Charly y su supergrupo bombardean el Franzini con su música. El sonido arranca bastante mal, algunos problemas con las voces hasta que después se solucionó y salió muy bien. Charly en su banda cuenta con figuras importantes y de mucha experien-

gente que aplaudió a rabiar los temas del número 1 del rock argentino, pese a todo.

Los puntos altos de la actuación estuvieron con algunos clásicos como "No llores por mí, Argentina" o "No me dejan salir"; pero qué vamos a nombrar algunos si todos son clásicos de Charly. Nos gustó mucho "Adela en el carrusel". Es de destacar un error que hasta nos hizo reír porque fue notorio para todos quienes seguíamos atentamente la actuación. Sucedió en "No me dejan salir", en una de las partes en que se detienen. Al reanudar Charly se apura unos segundos y el bajo y la batería caen cen cualquier lado. Por supuesto que de inmediato se acomodan, pero esa frac-

ción sonó horrible. Hasta los sonidistas que estaban cerca nuestro se mataban de la risa.

En los bises, que fueron muy solicitados, hacen "No voy en tren" y "Demoliendo hoteles". Como saldo de esta presentación, la demostración de que sigue siendo un número 1 y esta fue la mejor parte de la noche, sin dudas.

Después de más de una hora y media de show a cargo de Charly, los encargados de continuar con la función son los Fabulosos Cadillacs, los gorditos del ska.

Sonaron como pensábamos: bien, con mucha energía. Son muy divertidos; es decir, el estilo que hacen en sí se basa en la diversión. Son casi una copia de Madness. Lo bueno es que lo hacen bien, con mucha energía, a pesar que a Ariel no le guste mucho. Lo cierto es que el público se divirtió y bailó temas como "Mi novia...", "Silencio hospital" y otros. Hubo momentos importantes de la actuación, importantes en función del aporte del público, fundamentalmente con los temas conocidos. Tocaron un bis y los nueve Cadillacs se retiraron dejando conformes a mucha gente que los vio por primera vez en Montevideo.

Con la retirada de los Cadillacs se fueron casi el 60% o más de los espectadores para las dos últimas presentaciones. Una de ellas, la que seguía, era la de Los Champions, grupo en donde aparecen figuras muy importantes como Jorge Galemire, Etchenique y otros. La decepción fue grande, pensábamos ver otra cosa. Muchos decidieron irse a dormir mientras los músicos, sin duda que de muy buen nivel, se recopaban entre ellos. Nos resultó una propuesta bastante reiterativa y floja composítivamente. Nadie solicitó el bis y Galemire y compañía dejaron el escenario para dar paso al cierre del espectáculo, que estaba a cargo de La Tabaré Riverock Banda.

Con problemas en el sonido, que no salió del todo bien, e incluso la voz de Andrea no era del todo clara (este defecto sí luego solucionado), actúa La Tabaré.

El grupo, que es uno de nuestros favoritos aquí en el medio, no repitió actuaciones anteriores, muy probablemente disminuidos en la parte rítmica, ya que tienen un nuevo batero y se extraña la versatilidad y posibilidades de manejo que les daba el anterior integrante.

Con menos fuerza que de costumbre, con un Tabaré que hasta un strip tease tuvo que hacer para llamar la atención, y con su guitarra, la parte más destacada en esta oportunidad, lograron, promediando la actuación, levantar el ánimo a la gente, que ya casi se estaba llendo. Se pidió un bis y se terminó Montevideo Rock.

CONCLUSIONES

Fue muy interesante la experiencia y las conclusiones que nos ha dejado este festival.

Si nos referimos al público, podemos decir que la asistencia fue inferior a la del anterior evento. Tal vez porque aquel era superior en calidad, y sumado a eso habían otras expectativas con respecto a nuestro rock. El comportamiento fue excelente, salvo por lo de Los Tontos.

Apuntando hacia lo musical, creemos que nuestro rock ha quedado mal parado internacionalmente, ya que concurren periodistas de Chile, Argentina, Brasil, Paraguay y tal vez otros lugares que comprobaron y tuvieron oportunidad de comparar que el rock nacional no ha avanzado, y que no tiene nivel internacional.

Pensamos que se ha perdido una buena oportunidad para trascender y concretar alguna salida internacional.

A nuestro entender, en el Montevideo Rock I se vieron proyectos de grupos a los que teníamos la obligación de apoyar; y todos en ese momento pensamos que en un par de años estaríamos a un buen nivel internacional. Pero no fue así. Después de este Montevideo Rock II, y ojo que estoy escribiendo en caliente y tal vez no sea aconsejable, nos hemos llevado una decepción. Hemos visto al rock nacional en el mismo nivel que hace un año y medio, salvo excepciones, que siempre las hay. Se escucharon grupos desafinados, hubo todo tipo de cruces, y encima muy poca creatividad y originalidad. Se escucharon demasiadas copias, todos se quieren parecer a tal o cual, y eso no es bueno, debemos adquirir nuestra propia identidad. Nuestra opinión es que muchos de los grupos que tocaron no merecían estar en un evento tan importante; y les podrá doler a muchos, pero es la verdad, y creo que nadie puede dudar del constante apoyo que intentamos dar desde nuestras páginas. Pero la realidad nos golpea de cerca y a ella nos remitimos. Los grupos argentinos serán horribles y siempre estuvimos en contra del 80% de los sonidos porteños, pero son profesionales, y sobre un escenario puede que no te guste su propuesta, pero suenan y suenan. En cambio los nuestros ni eso.

WE

¿QUIENES SON LOS TONTOS?...

El domingo sucedió un hecho lamentable durante la actuación de Los Tontos. Algunos desadaptados (que siempre aparecen) se dedicaron a opacar el ejemplar comportamiento que había tenido el público asistente al festival.

Nos quedan muchas dudas en cuanto a la agresión de que fueran objeto Los Tontos. En primer lugar, sería muy importante saber si no fue algo organizado; es decir, si no se trató de cinco o seis individuos bien distribuidos y bien aprovisionados como para que parezca que es general. Lo que sí podemos afirmar, es que muchos se acoplaron como que era una buena onda probar puntería. También desde el escenario se escucharon todo tipo de insultos que en definitiva hicieron de que la actuación de Los Tontos no llegara a los 15 minutos (la más corta de la noche).

Muy sorprendidos por el alevoso ataque, Los Tontos intentaron aplacar los ánimos diciendo algunos chistes y tratando de seguir como que nada pasaba. Creemos que la situación era difícil y había que estar allí; pero tal vez lo ideal hubiese sido hablar con el público seriamente e imponer las condiciones mínimas para continuar con el espectáculo.

Mencionamos como probable la posibilidad de algo organizado; ahora, si fue algo espontáneo del público ¿qué? ¿Será el fin de Los Tontos? Indudablemente este hecho debe haber caído hondo en los integrantes del grupo.

La pregunta que muchos se hacen es por qué este ataque, y pueden haber muchas respuestas: que la música de Los Tontos no guste, pero entonces debieron ser muchos los apedreados, no creemos que sea eso en definitiva. ¿Que la gente esté cansada de escuchar tonterías?, puede, pero hay otras formas de reprobar esto (no escuchándolos). ¿Que están envidiosos de que es el único grupo de rock nacional que logró dos discos de oro?, pero parece no tener sentido, ¿o sí?

Nuestra opinión es la siguiente: si fue algo organizado, no hay de que hablar; ahora, si fue una reacción del público, en primer lugar debemos reprobar el método utilizado; y refiriéndonos a las causas, pensamos que podría ser un poco que a la gente no le guste, otro poco que no soporten los chistes (tontos), y creemos que una buena parte de la culpa la tiene el programa de TV, que por momentos se hacía insoportable. Entonces de toda esa mezcla se creó en los chicos algo así como una bronca contra el grupo, que descargaron en forma de manzanas, peras, monedas y todo lo que se les ocurra.

Para aclarar todo esto, intentaremos que Los Tontos estén en el próximo rockportaje, y que ellos mismos nos digan qué va a pasar de ahora en más.

WE





EL SONIDO

HISTORIA 1

Los grupos nacionales nuevamente, al igual que en la primera edición de Montevideo Rock, fueron víctimas del tan indeseable sabotaje con el sonido. Los encargados de la amplificación provenían de Argentina y pertenecían a la empresa Quaranta. En Montevideo Rock I utilizaron dos equipos, uno (el mejor) para los porteños, y el berreta para los uruguayos. En esta oportunidad todos utilizaron exactamente el mismo equipo, pero hubo manos por ahí que sabotearon a los nuestros. Nuevamente nuestra pregunta es: ¿con qué fines?, si la misión de la empresa es sonar lo mejor posible.

HISTORIA 2

A pesar de que en esta oportunidad todos los grupos (los chilenos, argentinos, uruguayos...) utilizaron el mismo equipo, muchos de los nuestros sonaron mal y regular, y pocos salvaron con bien en lo del sonido. Se se utilizaron los mismos equipos y estuvieron en igualdad de condiciones, entonces nos queda por pensar que nuestros sonidistas (los que trabajaron con nuestros grupos) poco saben en la materia, o que no están acostumbrados a manejar estos equipos, o andá a saber.

Nuestra preocupación por lograr la verdad de porqué sonaron mal muchos de los nuestros nos llevó a interrogar a las partes, y recibimos como respuesta dos posiciones opuestas. Es así que relatamos dos historias, ustedes elijan la que les guste.

WE

¿Qué pasó con el sonido? ¿Hubo dos equipos? ¿Se perjudicó a los grupos uruguayos?

Lo que vamos a hacer en este artículo es contarles las cosas que nos dijeron al respecto. En todos los casos son opiniones muy personales que pueden ser discutidas o no (como las nuestras).

La idea de que los argentinos habían jodido a los grupos uruguayos en el Montevideo Rock anterior todavía estaba latente; e incluso había llegado a oídos de los sonidistas argentinos. Tal es así que cuando llegaron aquí dijeron: "bueno, vengan que les vamos a explicar cómo funciona esto y van a ver que es imposible usar dos equipos y perjudicar a nadie". Según nos dijeron es imposible cambiar de e-

quipo, como se dijo que se había hecho anteriormente. Entonces aparentemente hubo un mismo equipo sonoro para todos los grupos.

Nos preguntamos entonces qué querían decir los gestos de Gabriel Peluffo mientras cantaba "La música está enferma" les hacía a los sonidistas. Consultado Gabriel nos dijo que "no pasaba nada, sólo que pedía que me dieran más de un instrumento en mi retorno". También nos dijo que había quedado conforme con el sonido del grupo.

Fero a la gente de ADN sí la oímos quejarse. A su sonidista acudimos para preguntar qué había pasado y nos dijo que había un poco de "pica" entre ellos y los sonidistas argentinos, y que en determinado momento se le había bajado totalmente y a propósito el volumen del monitor del baterista, dejándolo sin oír nada. El inconveniente fue arreglado, pero esto demuestra que muy bien no se llevaban.

¿Qué fue en realidad lo que pasó? Porque la gente había notado que hubo grupos que se sonaron todo, y otros que no anduvieron nada bien. Si no es problema de equipo, ¿qué pasó, entonces? Al respecto se nos dijeron dos cosas: la primera, que depende mucho de la calidad del instrumento que se use, que no suenan lo mismo todas las guitarras (evidentemente) y que amplificadas, la diferencia es notable. Y segundo, que es importantísimo el sonidista en un grupo; y que los grupos que no tenían el suyo marcharon a la guerra. Esto sabemos que es clave para que suene bien un conjunto. El sonidista es un músico más, que tiene que conocer bien los temas. Este no es trabajo para cualquier sonidista, tiene que ser el del grupo, que es el que sabe bien cómo le gusta sonar al grupo.

Una cosa que no sabemos y que es sumamente importante es la disposición que tenían los operadores argentinos para manejar los equipos cuando el que estaba sonando era un grupo uruguayo. Si estaban bien dispuestos creo que todo hubiera salido un poco mejor. A juzgar por lo que hicieron con el manejo de las luces, cabe pensar que con el sonido hicieron lo mismo; o sea que cuando el rock nacional decía presente, ellos dejaban todo como estaba y no se molestaban en tocar nada. Directamente no los perjudicaron, pero ¿indirectamente?...

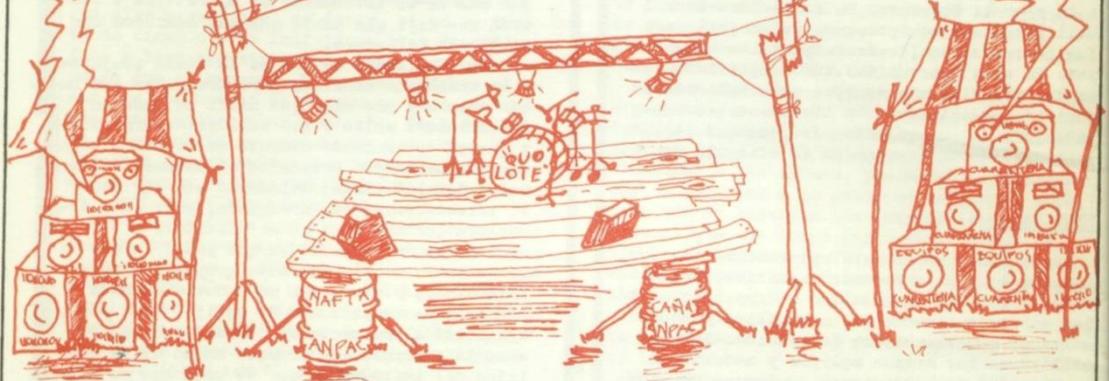
Esta es nuestra opinión y las que hemos recogido hasta el momento. Si alguien tiene una versión distinta, quiere aportar alguna sugerencia o algún dato interesante, que nos lo haga llegar y con gusto lo publicaremos.

AS

A CONTINUACIÓN EN
"MONTEVIDEO ROCK" EL GRUPO
URUGUAYO "QUO LOTE"...

...QUE NADIE LO CONOCE,
PERO EL BASISTA ES EL
SOBRINO DEL ORGANIZADOR
Y CON ESO BASTA...

Rock en Concierto



¿HE... Y LAS LUCES?
CUANDO LAS
PREMPEN?

AHORA NOMÁS,
CUANDO SUBAN
LOS ARGENTINOS

QUE
CAGADA...
¡OTRO GRUPO
URUGUAYO!

REFLEXIÓN:
"AUNQUE EL FESTIVAL SEA
PARA LOS URUGUAYOS"
IGUAL VAN A PROMOCIONAR
MÁS A LOS EXTRANJEROS"

EL CID
PÍCOS NACIONALES E IMPORTACIÓN
CONVENCIÓN 1414
TEL. 98 02 00

Rarities
COLECCIONISTAS DE MÚSICA
GAL. VAGUARON L.66

ABBAY
EP. ALEVEDO 1474
PÍCOS NACIONALES
VIDEOS, LIBROS
Rock LOCAL 21
GAL. MONTE CARLO

RUSH
AUDIO - MÚSICA
GALERÍA MONTE CARLO
18 DE JULIO 1830 L.26

Alternativa
AV. 18 de Julio 1750
GAL. DEL NOTARIO L.128
VIDEOS MUSICALES, CASSETTES, PÍCOS

LA REVISTA
SE VENDE
EN

PÍCOS
NUEVOS Y
USADOS
VENTA
THE WOXY

SOLO ROCK – (Participan siempre: Winston Estévez, Ariel Scarpa y Rafael Cardozo). Aparece por primera vez el 9/10/87. Persiste hace nueve números. Como su nombre lo sugiere, su objetivo consiste en la difusión de ese género musical, sobre todo de las bandas uruguayas. No persigue fines de lucro y sus redactores opinan desinteresadamente, no tienen



amigos entre los grupos, lo que asegura su imparcialidad. Incluye "rockportajes" a grupos, discografías completas, letras de canciones y biografías de músicos. Se vende en las disquerías Rarities, El Cid, Abbey Road, The Roxy, Alternativa y Rush.

Por errores nuestros en el armado de la revista, nos vemos obligados a hacer este apartado para aclararles varias cosas.

El comentario del día sábado se ve alterado en el orden original. Para hacer posible una lectura coherente les indicamos qué pasos seguir. En la página 5 luego de que dice "a Fito hay que verlo por lo menos una vez" deberán seguirse los números que indican el orden correcto de los párrafos.

En el comentario del día domingo, en la página 11 hay dos columnas que están alteradas en su orden. Es necesario que lean primero la columna de la derecha y luego la de la izquierda.

Finalmente, en la página dos, los diez primeros renglones que figuran bajo el título de "Editorial" corresponden a "Desorganización Montevideo Rock", que se encuentra en la misma página; y por lo tanto los primeros catorce renglones de "Desorganización Montevideo Rock" corresponden a la "Editorial".

Siguiendo estos pasos indicados creemos que podrán leer la revista sin problemas. Les pedimos tres millones de disculpas, pero la revista la armamos con un día de atraso y de madrugada. Prometemos poner más cuidado la próxima vez.

SOLO ROCK