



El número 8 llega a la calle y presenta el rockportaje a Inquisición, grupo que habíamos visto debutar en la Facultad de Arquitectura y que nos había gustado mucho. En sus filas estaba Garo Arakelián y Juan Schelleberg. También suministrábamos una hoja aparte de la revista con el programa de Montevideo Rock II, evento del cual habíamos dado muchos detalles en el número anterior.

Para esta edición, y de aquí en adelante, se incorporaba al grupo estable de la revista Alejandro Jaureguy con todo su arsenal de datos. Néstor Imbriani, de la disquería El Cid, oportunamente nos había puesto en contacto. Si bien el debut de Alejandro es a través de la sección Discografías, su aporte irá creciendo con el tiempo con nuevas secciones, brindándole a Sólo Rock un profesionalismo impecable. Su rama era el rock internacional, y la cantidad y calidad de los datos que relevaba y atesoraba en su archivo personal, permitían que las notas resultaran completísimas y redactadas con total solvencia. Fue otro amigo que se incorporaba al proyecto y que aportaría un diferencial importante. Nos íbamos para arriba. También agregábamos dos secciones: Avisos Rockificados y Novedades. Ambas tenían aspectos en común: comenzaban ocupando poco espacio pero crecerían en tamaño con el tiempo, y también cambiarían de nombre en el futuro.

¡Las fotos, qué tema! Estábamos en 1988, por lo que las cámaras digitales no existían; hubiera sido muy fácil. Recurrimos a una máquina de 35 mm y a rollos de película en blanco y negro; el revelado color era caro, al igual que los rollos vírgenes, y no tenía sentido puesto que la

revista no era en colores. Sacábamos las fotos sin ver el resultado hasta que se revelaba el rollo, por lo que nos quedábamos únicamente con las imágenes tomadas en un principio. Tuvimos varias sorpresas, de las buenas y de las malas. A veces contábamos con el aporte de los propios grupos que nos acercaban fotos de corte profesional, pero la gran mayoría eran fotos tomadas por nosotros. Por ejemplo, las fotos chicas cuadradas que son tapas de discos, las sacábamos poniendo los discos en el piso... y a lo que saliera. A veces recurríamos a las mismas disquerías que vendían nuestros números para sacar fotos a discos exclusivos o que directamente no teníamos. Una vez terminada la tanda de fotos que se necesitaban para un nuevo número, llevábamos la cámara a un laboratorio fotográfico, que seccionaba la película para revelar exclusivamente el pedazo que tenía fotos. Vuelta a enhebrar la cámara con el resto del rollo, y a seguir sacando fotos.

SOLO **ROCK**

REVISTA SUETERPANA
DE APARICIÓN MENSUAL
1º DE MARZO DE 1988

4901 N°8

14/200

ROCKPORTAJE A INQUISICION



THE BEATLES

LA VOZ DE
LOS '60
II. PARTE



EN LA
BANDEJA

EDITORIAL

ATENCIÓN A LOS NUEVOS GRUPOS

"Sólo Rock", intentando desde sus páginas contribuir de alguna manera a la gestación y difusión de nuevos grupos, ha creado una nueva sección denominada "Los grupos subte", desde donde brindaremos información sobre los nuevos valores que intentan surgir de nuestro rock.

Se trata de mini-entrevistas que les haremos a los grupos under de aquí. En principio serían cuatro o cinco preguntas referentes a la formación, estilo que ensayan, etc. El fundamento de estas notas es dar a conocer lo que no escuchamos habitualmente por nuestras radios ni tenemos la oportunidad de leer sobre ellos, y que a pesar de eso indudablemente existen, y tienen su espacio en "Sólo Rock".

La idea es que se comuniquen con nosotros a través del 901771 los días lunes, miércoles y viernes (únicamente) de 20 a 22 horas, para anotarse en una lista que estamos armando con los grupos interesados. Simplemente nos deben comunicar el nombre del grupo, el estilo que hacen y un número para ubicarlos. Nuestra intención es que sean varios los grupos entrevistados por cada número.

"SOLO ROCK"

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. Libertador 1464 ap. 92

Depósito legal 229.952/88

Los números atrasados los podés conseguir en esta misma dirección, a no ser el número 1 y el 2 que están agotados.

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo

Colaboró en este número Alejandro Jaureguy.

ROCK & ROLLO AC/DC

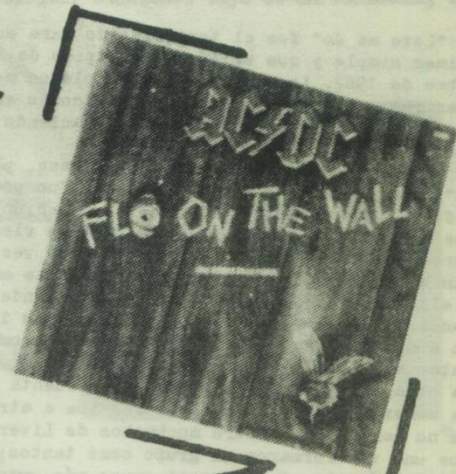
AC/DC es un grupo australiano formado en 1974 y es reconocido en el mundo entero. Hacen un heavy metal muy contundente y su puesta en escena es un verdadero agotador show de rock.

Los miembros de AC/DC fueron y son: Bon Scott (voz), muerto el 19/2/80 y suplantado por Brian Johnson; Malcolm Young (guitarra); Angus Young (primera guitarra); Mark Evans (bajo), que fue suplantado en 1977 por Cliff Williams; y Phil Rudd (batería), que fue cambiado por Simon Wright en 1985.

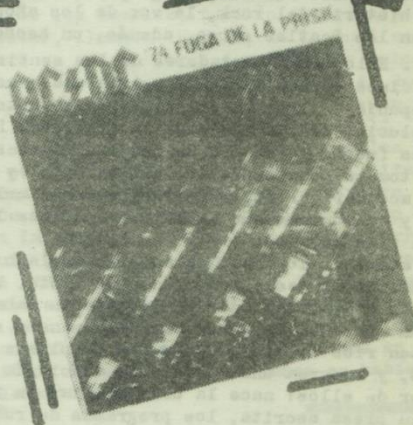
A pesar de la trágica muerte de Bon Scott (parte importantísima de AC/DC) el grupo logra sobrevivir gracias a Brian Johnson. Angus Young es otro valuar-te. Además de ser un excepcional guitarrista, es todo un personaje sobre el es-cenario. Actualmente AC/DC goza de mucha popularidad, y es esperado para este año un nuevo álbum de la banda.

- High voltje (1974)
- TNT (1975)
- Power age (1976)
- Dirty deeds done dirt cheap (1976)
- Let there be rock (1977)
- If you want blood you've got it (1978)
- Highway to hell (1979)
- Back in black (1980)
- For those about to rock (we salute you) (1981)
- Flick of the switch (1983)
- Jailbreak '74 (1984)
- Fly on the wall (1985)
- Who made who (1986)

Colaboró en la confección de esta discografía:
Alejandro Jaureguy. A él, muchas gracias.



VIDEO CLIPS
LOS VIDEOS MUSICALES DE
TUS ARTISTAS FAVORITOS
CANAL 5 SABADOS 21 HRS.
CONDUCCIÓN: ALFONSO CARBONE.



THE BEATLES

LA VOZ DE
LOS '60
II PARTE

Continúa aquí el artículo que iniciáramos en el número anterior sobre la vida de los Beatles. Muchos notarán que faltan datos y que se pasan varias cosas por alto, pero lo cierto es que si se fuera a escribir un artículo completo abarcaría un libro y no estas pocas páginas.

De esta manera seguimos, en forma de resumen, con lo que sucedió desde el momento en que graban su primer disco.

"Love me do" fue el tema elegido para su primer simple y que salió a principios de octubre de 1962. Le siguió "Please, please me". Mientras estos temas escalaban posiciones en los rankings, los Beatles seguían haciendo pequeñas giras y tocando en Hamburgo.

El primer long play, llamado "Please, please me", fue grabado en abril de 1963 y fue producido por George Martin. Entre la grabación de los simples y el long play los Beatles vieron acrecentada su fama. En las giras cada vez veían cómo el público trataba de acercarse más a ellos, y cómo, al tocar en lugares donde nunca lo habían hecho, su legión de fans iba en aumento. John, Paul, George y Ringo comenzaban a subir, y no pararían hasta llegar a la cima. Ni ellos mismos se darían cuenta de la manera en que la vorágine los iba a atrapar: ya no serían más cuatro muchachos de Liverpool que una vez formaron un grupo como tantos; ahora serían los Beatles, el grupo más grande de la historia del rock, la voz de los años 60. Con los Beatles surge, además, un hecho social. Ellos eran portadores de los sentires de la clase obrera inglesa, y esta clase social se disponía a jugar un papel muy importante en la evolución de las ideas en la sociedad. Los Beatles fueron la manera de que esa clase social "tomara conciencia" de que existía; y así poder acceder a sectores principalmente culturales y económicos que hasta ese entonces le habían sido negados.

Al aparecer los Beatles en primer plano fueron analizados desde todo punto de vista. Todo el mundo "especializado" en la materia daba su opinión sobre el fenómeno. De esta manera se escriben ríos de tinta sobre los fabulosos cuatro, y se crea una especie de mitología alrededor de ellos; nace la beatlemania. Se invade la prensa escrita, los programas de radio y la televisión; los Beatles rompen con todas

las barreras y llegan a todos lados. Eran un producto que transmitía todas sus sensaciones, que eran las de todos los jóvenes de la época y que veían censuradas, sobre todo en el aspecto sexual. Fue la oportunidad que tuvieron de salir de las sombras para ir a reclamar su lugar en el mundo.

La imagen de los Beatles crecía día a día, y ya sus shows eran multitudinarios. Las giras se hacían cada vez más largas y agotadoras; y los reportajes se repetían en cada lugar al que llegaban. Su imagen se comercializó al máximo fabricándose llaveros, pelucas, camisetas y cientos de artículos con la grifa Beatle. El delirio llegaba a sus puntos máximos, y bastaba cualquier cosa que tuviera la marca Beatles para que se vendiera por miles, ya fuera un artículo o una canción. Aparte de los fan clubs, donde los socios recibían un boletín mensual con fotos inéditas y muchas más cosas (grabaciones exclusivas, etc.), había una revista mensual totalmente dedicada a los Beatles llamada "Beatle monthly".

A esta altura es necesario acotar que John se casó con Cinthya, y en abril de 1963 nació Julian; y que Ringo estaba casado con Maureen Cox.



El segundo álbum de los Beatles, "With the Beatles", fue grabado a finales de noviembre de 1963, y marca una cierta evolución. El responsable directo de que los Beatles llegaran a lo que llegaron fue sin duda George Martin, el quinto beatle. Y en este long play se nota su mano. Más adelante su intervención en los discos se haría más notable.

Con el fenómeno de la beatlemania en marcha, el cuarteto hizo giras por todo el mundo: Inglaterra, Suecia, Alemania, Francia, etc. Pero el gran mercado a conquistar estaba en Norteamérica. Se montó un tremebundo aparato comercial en suelo yanqui para recibir a los Beatles, y cuando llegaron, todo el mundo se mataba por ellos. Por primera vez América tenía en su propio suelo lo que tanta sensación causaba en el viejo continente. Y los Beatles estaban locos de la vida de poder acceder a ese mercado. La primera gira fue en febrero de 1964 y tuvo mucho éxito, lo que los obligó a tocar más seguido de lo que se había pensado en un principio. La vuelta a Inglaterra fue triunfal: los recibieron millares de jóvenes en el aeropuerto.

A esta altura los Beatles no sólo llegaban a los jóvenes de la clase obrera, también llegaban a los intelectuales. Entre ellos se encontraba Richard Lester, el cual en marzo de 1964 decidió filmar la primer película con los Beatles. Se llamó "A hard day's night", y los mostraba como unos tipos simpáticos y fantasiosos. De esta película se extrae el tercer long play, que tenía el mismo nombre que el film, y que se edita en noviembre de 1964. Durante la filmación George conoce a Patti Boyd, y pasó a ser novia formal; al igual que Paul, que se ligó a Jane Asher. Las fans de los Beatles hubieran hecho pedazos a cualquiera de las cuatro chicas que acompañaba a los muchachos si hubiera sido posible. Ellos mismos tenían que ser puestos lejos del alcance de sus seguidores. De esta manera se veían recluidos en las piezas de hotel, y siempre rodeados de gente para "protegerlos".

El 12 de junio de 1965 los Beatles son condecorados con la orden del Imperio británico. Esto motivó que cientos de viejos oficiales devolvieran sus medallas en signo de protesta. La verdad del asunto es que Inglaterra finalmente los reconocía y los premiaba por sus méritos (llámese los millones de libras que entraban al país en forma de divisas extranjeras).

El cuarto long play de los Beatles (siempre hablando de la discografía original inglesa) se llamó "Beatles for sale". El álbum anterior había sido totalmente compuesto por los Beatles, pero éste incluía versiones de temas de grandes del rock, como Chuck Berry, Buddy Holly y Carl Perkins. A pesar de haber sido grabado en medio de giras internacionales, este

long play seguía con la característica de dar siempre un paso hacia adelante.

En 1965 tiene lugar la segunda gira por Estados Unidos. En esta oportunidad tocaron en el Shea Stadium el 23 de agosto ante 55000 personas. Los Beatles no sabían ni donde estaban parados. Cada vez perdían más el contacto entre ellos y se sentían perdidos. Esta vida de hoteles, conciertos, aviones, idas, venidas y corridas los iba a terminar cansando. No tenían tiempo siquiera de componer sus temas.

En esta gira norteamericana tuvieron oportunidad de conocer a Bob Dylan. Esto provocó un cambio en la forma de escribir de John (y de Dylan también) que sería muy beneficioso. También tienen la posibilidad de "conocer" el ácido lisérgico, el tan conocido alucinógeno. Los Beatles ya habían probado y tomaban otras drogas como la marihuana y anfetaminas, pero el LSD les serviría para poder soltarse y abrir sus sentidos. John Lennon sabría aprovecharlo y escribir canciones bajo su influencia.



No hay que olvidarse de la segunda película de los Beatles, también dirigida por Richard Lester, llamada "Help!", de la cual se extrajera su cuarto larga duración. En esta placa ya se empiezan a notar las ganas de George por hacer algo y deja entrever su talento creativo.

A "Help!" le siguió "Rubber soul". En este disco los pasos que daban los Beatles empiezan a ser más grandes. Se incluyen el sitar, el fuzz-bass, más piano que de costumbre, teclados, etc. Todo esto es mano de George Martin. En la parte de composición George Harrison seguía jugando un papel cada vez más preponderante ("Think for yourself" e "If I needed someone" son temas suyos). La colaboración de Paul y John se estrechaba más en sus composiciones conjuntas, se hacía un trabajo más en profundidad. Parecía como que nunca se habían complementado mejor.

El sexto LP se llamó "Revolver", y fue el último grabado durante la época de giras. Era una continuación de "Rubber soul" pero con más innovaciones. Aquí se daban una serie de experiencias que otros músicos (como los Beach Boys) luego utilizarían para realizar sus grabaciones en un futuro. El disco era muy variado y en algunos temas muy complejos, lo que hacía que fuera imposible tocarlo en un escenario. "Revolver" se transformó en una búsqueda en la cual George Harrison siguió ganando terreno como compositor, tornándose un admirador de la música hindú. La influencia que ejercería esta música en George lo marcaría de por vida, y sería él el que más tarde llevaría a los otros tres Beatles ante el Maharishi Mahesh Yogi. La grabación de "Revolver" se hizo en 16 pistas; esto fue lo que les dio la posibilidad de "inventar" cosas nuevas. Con sus continuos progresos los Beatles le iban marcando el camino a los grupos que venían detrás.

LASER
Video Club
VENTA DE ESTRENOS Y
TAMBIÉN VIDEOS MUSICALES
TACUAREMBO 1483 CAY AV. 18 de JULIO

Y llega, también, el fin de las giras. Brian Epstein, el manager de los Beatles, basaba su pasión en el espectáculo: los Beatles en vivo. Después del último concierto en 1966 sintió como que ya no lo necesitarían más. Era un tipo muy sensible (además de un homosexual) y seguramente debe haberle afectado mucho el hecho de que los Beatles abandonaran los escenarios. En agosto de 1966 toma una dosis excesiva de barbitúricos y eso le provoca la muerte.

Al poderse dedicar de lleno a trabajar en sus discos, los cuatro muchachos de Liverpool irían complicando cada vez más su música, explorando en campos hasta ese entonces vírgenes, y marcando siempre una distancia con los grupos que seguían sus pasos. Quizás lo máximo en cuanto a la complejidad de la música beatle se haya alcanzado con el long play titulado "Sergeant Pepper's lonely hearts club band". Este disco es, para mucha gente, la obra cúlmine de los Beatles (no para mí). Se grabó entre diciembre de 1966 y marzo de 1967, y es sin duda un muy buen trabajo que se puede escuchar

como un todo. Hay muchas historias con relación a cada uno de los temas que forman el LP, y que de contarlas aquí precisaríamos mucho más espacio. Lo cierto es que es un disco fantástico desde la tapa del mismo hasta la última canción. Este disco iniciaba, a su vez, una época distinta, una época llena de colores. Una explosión de vitalidad que se inicia en 1967 y que no sólo se limitó a la ropa, abarcaba todo el espectro cultural: era la psicodelia y el nacimiento del Flower Power.

Poco después de la salida del disco se deciden a hacer una tercera película que era exclusivamente para la televisión. Se llamó "Magical Mystery tour", y según se cuenta fue un fracaso. Dio origen a dos discos simples que contenían los temas del film y que se vendió junto a un librito ilustrado con pasajes del trabajo fílmico.

Luego de todo esto los Beatles ven la necesidad de cambiar. Las cosas ya no eran como antes y por primera vez iban a perder la delantera en materia de innovaciones: el movimiento iba más rápido que ellos y los absorbía. Se decidió, entonces, hacer borrón y cuenta nueva. El borrón fue total, y la tapa del disco siguiente fue completamente blanca. El álbum era doble y se titulaba simplemente "The Beatles" (más conocido por "el álbum blanco"). Este disco fue una revisión que hicieron los cuatro músicos, una especie de parate y media vuelta para volver sobre sus pasos y escarbar entre su pasado. Este es, personalmente, el disco que más me gusta. Me podrán decir de todo, que es un retroceso, que ya no es el trabajo de un grupo sino el de cuatro individualidades, o lo que sea; pero este es un disco el cual yo siento un gran placer al escucharlo. Sin las complicaciones de "Sergeant Pepper's", con un rock más directo y con la experiencia acumulada hasta el momento, este trabajo se torna excelente. Y además muy buenas letras acompañan a la música.

Claro, este disco nace en un momento en que la unidad de los Beatles se empieza a resquebrajar. Las finanzas del conjunto ya no marchaban como antes: se notaba la falta de Brian Epstein. Los cuatro Beatles serían muy buenos músicos, pero como negociantes eran un desastre. De esta forma, cada dos por tres faltaba plata y se echaban las culpas mutuamente. Todo esto había debilitado esa unión entre ellos; y eso se traslucía en sus composiciones. Los temas Lennon - Mc Cartney ya eran fácilmente identificables, ya se sabía quién componía qué. Ahora se desataba una búsqueda individual que los llevaría por caminos distintos, pero que a su vez serviría para enriquecer el contenido de sus trabajos. Además a esta altura John Lennon ya estaba frecuentando la artista japonesa llamada Yoko Ono, con la que empezó a trabajar en su primer álbum solista: "Unfinished

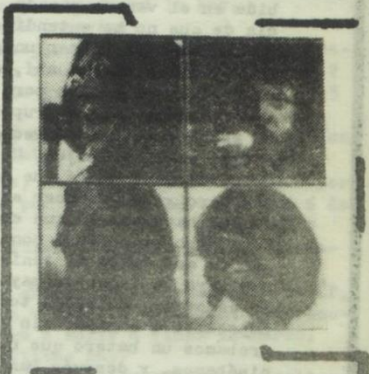
music nº 1. Two virgins". Esto es otra demostración de que los Beatles ya estaban trabajando cada uno por su lado.

En el álbum blanco se empieza a ver lo que haría cada uno luego en su carrera solista. El álbum se graba y el cambio de John es notable. La responsable directa de esto es Yoko Ono. ¡Ojo! No le estoy echando la culpa a ella de todo lo malo que le pasaría a los Beatles. Pienso que ese encuentro entre ellos dos fue provechoso para John, volviéndolo a una etapa de creación realmente muy buena, y que por supuesto se reflejaba en sus temas.

Es en esta época que Paul conoce a Linda Eastman, con quien se casaría. Posiblemente esto contribuyera también para que Paul escribiera buenos temas. Y ni que hablar de George, que también encontraría uno de sus puntos más altos de creatividad. Temas como "While my guitar gently weeps" y "Piggies" serían claros ejemplos del buen momento que estaba pasando en

Finalmente en mayo de 1970 sale "Let it be", el que sería el último álbum de la discografía oficial inglesa de los Beatles. Era la despedida; y tenía temas de un gran nivel. Al disco lo acompañó la película del mismo nombre, en la cual se podía ver claramente que el grupo ya no funcionaba como tal. Los momentos de tensión eran duros y se veía que ese sentimiento mágico que los había unido ya estaba destruido. Lo mejor de esa película es cuando al final de la misma tocan, por última vez, en la azotea de los estudios Abbey Road.

Era el final y no había vuelta de hoja. Ya no tenía sentido que continuaran juntos por el mero hecho de sacar discos con la firma Beatles si no se sentían a gusto y si el grupo no caminaba. De esta forma llega al fin el cuarteto que fue portador de los sentimientos, pensamientos e ideales de toda una generación. ¿Las causas? En verdad nadie ha dado en la tecla, aparentemente. Mucha culpa se le echa a Yoko Ono, diciendo que ella apartó a John de los otros tres.



materia de creación.

En resumen, pienso que es un excelente disco aunque mucha gente diga que el anterior trabajo es mucho mejor.

A este doble álbum le seguiría el LP titulado "Yellow submarine", de enero de 1969. De esta placa no creo que valga la pena comentar nada. Luego le seguirían los dos últimos larga duración de estos genios de la música. Cronológicamente hablando se graba (y se filma) primero "Let it be" y luego "Abbey road"; pero son lanzados al mercado al revés, primero "Abbey road" y después "Let it be".

"Abbey road" es la liquidación del material que tenían guardado. Es un disco muy bueno (a mi entender), a pesar de tener ese aire de despedida y ruptura del grupo. Este álbum sale en setiembre de 1969 y se caracteriza por tener del lado B un montón de pedacitos de temas que están todos unidos.

Otros dicen que entre los fracasos financieros y otros problemas decidieron no seguir juntos. A mi entender la explicación es una sola y fácil de entender: los Beatles eran cuatro personas que empezaron juntos y tenían las mismas ideas. Con el paso de los años cada uno se fue desarrollando como individuo y por lo tanto cada cual evolucionó hacia un lado distinto. Es así que lo que en un principio fue un conjunto bien integrado fue al final, luego de varios años, la unión de cuatro personas distintas: ellos no eran los mismos del principio, y por lo tanto los Beatles nunca volverían a ser lo que una vez fueron.

Después de la separación cada cual inicia su carrera solista, pasando todos por altibajos. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, después de la disolución, dejarían de ser la voz de los 60 para conformar los restos del grupo más importante de la historia del rock.

La sección de los rockportajes se llena de orgullo al presentarles en esta edición la primera entrevista con todos los integrantes del grupo.

Esta vez le toca el turno a un grupo que hace una onda musical distinta dentro del panorama local. Se llama Inquisición, y quienes tengan en su poder el número 2 de nuestra revista, podrán leer el comentario de la primera actuación de este grupo.

Inquisición está formado por: Garó Arukelián (guitarra, 21 años), Juan Schelleberg (teclados, 23 años), Gabriel Francia (bajo, 20 años) y Daniel González (batería, 30 años). Estas son sus palabras:

Sólo Rock: ¿Cómo se inicia Inquisición?

Juan: Bueno, yo estaba tocando en Zona Prohibida en el verano pasado, y a consecuencia de que no me entendía con Gustavo Dorman, decidí formar un grupo. Mi hermano también tocaba ahí, éramos dos tecladistas. El se fue para ADN. A mí ninguno de los grupos que tocaban en ese momento me convecían dentro del estilo musical. ¡Ojo!. No hablo de calidad. Entonces pensé que sería mejor armar otro grupo y hacer el tipo de música que hacemos. El que era bajista de Zona Prohibida formó conmigo Inquisición, que en esa época no tenía nombre. Eso fue por meyo, a fines de mayo. A garó yo ya lo conocía y empezó a tocar con nosotros. Empezamos a ensayar sin batería. Después probamos un batero que no era lo que precisábamos, y después Daniel, que es amigo de hace tiempo de Garó fue un día al ensayo y se quedó como batero. Más adelante el bajista que teníamos se fue e invitamos a Gabriel. Recién ahí quedó conformado Inquisición tal cual es hoy.

SR: ¿Cómo eligen el nombre?

Garó: El nombre fue largamente discutido. Se decidió por éste no por un problema estético, sino porque nosotros tratamos de ver qué papel ocupamos acá, como estudiante, como trabajador. Aunque suene medio cursi decir que no sos libre del todo; como que siempre te están inquiriendo en diferentes aspectos, que son demasiados. Estoy más privado de cosas que las cosas que puedo hacer. Yo me siento así. Y somos varios. Entonces surgió ese nombre y dijimos: "tá, es una buena".

SR: Actuaciones.

J: Dos; la de Arquitectura y otra que se hizo en el Prado, de la revista Gas.

SR: ¿Qué pasos están dando para lograr difusión?

ROCKPORTAJES INQUISICIÓN

J: Bueno, lo primero fue grabar. Grabamos un tema en el estudio antiguamente llamado Elvisur, ahora se llama "La Grabadora". Y empezamos a mandar a las radios. La otra era tocar en Montevideo Rock, pero es algo tan incierto...

Gar: Como dijimos hace unos días en la radio, no sabemos si nos van a venir a llamar, si hay que pedir por favor. No se sabe. O tal vez hay que ser amigo; no sé.

SR: ¿Cómo se llama el tema del demo?

J: Necronomicón.

SR: ¿Qué radios difunden el tema?

J: En Independencia, Miguel Canale. En Eldorado, a veces. También en Radiomundo.

SR: ¿Cómo van trabajando los temas?

Gar: Hubo una primera etapa en que al empezar habían una cantidad de ideas guardadas, temas listos, ya preparados por Juan. Después otra etapa en que eran idea de Juan, y como recién se empezaba, él nos traía la idea de lo que quería. Ahora hay temas de él con arreglos de todos. El problema es en cuanto a la parte armónica; el que tiene más visión es Juan.



ENTREVISTA A INQUISICIÓN

J: Dentro de la música rock, la composición pasa por gran parte por el arreglo del tema. La mayoría de esos temas, si yo los toco con una guitarra española, no existen. Existen los acordes y la melodía, pero no el tema. En definitiva, hay una idea de base, y después la concreción se hace en grupo en los ensayos.

SR: ¿Y en materia de letras?

J: Es de lo más variado.

Gar: Hay dos cosas totalmente diferenciadas. Hay una que es totalmente fantasía y misticismo, y está acompañado por la música. Y la otra es la parte de sentimiento de juventud, por ejemplo. Es más rabia, impotencia, ganas de hacer algo y no poder; que una letra contestataria en sí.

J: Yo tengo preferencia por el otro tipo de letras. Me encanta todo lo que es el misticismo, y me parece que por más que dejes de ver la realidad en la que estás viviendo, es necesario que las personas en algún momento escuchen música, y que no le machaquen con todo el bajón, sino buscar otra cosa. Es parecido a lo que me pasa a mí con



The Mission. Si vas al hecho, no son letras contestatarias, pero no dejan de serlo desde el momento que están proponiendo un sueño o una fantasía. Esa fantasía el ser humano la tiene adentro y el sistema trata de matarte eso, porque personas sin imaginación son mucho más fácilmente manejables.

SR: ¿Quién se encarga de escribir las letras?

J: La mayoría de las letras las escribo yo. Después hay una letra que escribió Garó y después hay dos letras que las escribieron amigos. En este momento estamos trabajando un tema nuevo con letra de uno de esos amigos.

SR: ¿Cuántos temas tienen listos?

Gar: Tenemos diez temas.

SR: ¿Inquisición tiene líder?

Gar: Para mí es lo que hablamos de la parte armónica. No es un líder en el sentido de carril, pero sí en el principal aporte de ideas. La gestación de un tema parte de Juan; en ese sentido sí lo hay.

SR: ¿Tienen dónde ensayar?

Daniel: Al principio sí. Lo hacíamos en la casa donde ensayaba ADN. Nos daban de 2 a 5 de la tarde, y después ellos de 5 a 9.

Gar: Lo que pasó fue que las vecinas no podían ver los teleteatros y nos denunciaron.

J: Concretamente, hace unos días los ADN cayeron todos presos por tocar un sábado a las 6 de la tarde.

SR: ¿Se puede hablar de alguna posible grabación?

J: Sí, pensamos grabar en una ensalada, un LP, si sale, y un video con este demo "Necronomicón", que va a salir a fines de marzo.

SR: ¿Qué perspectivas hay?

J: Hay perspectivas de ensalada en dos sellos. Tenemos que conversar, saber cuáles son las propuestas de cada uno, quién nos pueda dar más posibilidades de grabar un LP que para nosotros es muy importante.

SR: Es difícil llegar al disco, ¿no?

Gar: Depende. Está difícil en el sentido real; pero te ponés a ver la gente que está grabando y decís: "no, no es difícil".

SR: ¿Cómo definen lo que hacen?

J: Apuntamos concretamente, dentro de la terrible compartimentación que hay en el rock, hacia una propuesta entre lo que es la música dark y la neo-sicodelia; eso en concreto. Puede variar en la medida en que se le imponga más teclados o más guitarra. En ese sentido es muy sensible. Con más teclados tiende al dark, con más guitarra a la neo-sicodelia.

SR: ¿Les molesta ser underground?

Gar: Mirá, a veces es más honesto. Como están las cosas tal vez sea mejor.

J: Yo no sé bien qué es underground. A mí lo

que me molesta es no ser conocido porque eso me obliga a trabajar en otra cosa, y me resta tiempo que me gustaría dedicarle a la música. En ese sentido sí me molesta. No en el sentido de la fama, no me interesa ser famoso. Lo que te permite vivir de la música es desarrollarte como músico.

SR: ¿Qué recepción hubo por parte del público cuando tocaron?

Gar: A mí lo que me gustó de nuestro grupo fue que o gustó o no gustó, no hubo términos medios; es decir, gente que les gustó un par de temas y lo demás no; no hubo.

J: Creo que hay mucha gente en Uruguay que escucha neo-sicodelia, y acá no hay grupos que hagan eso; entonces hay muchos que nos siguen, que en el Prado nos fueron a ver y que ya nos habían visto en Arquitectura.

SR: ¿Tienen contacto con otros grupos?

J: Sí, trabajamos bastante con la gente de ADN. Muy comúnmente vamos a los ensayos y ellos vienen a los nuestros. Además somos muy amigos. Mi hermano toca ahí, y muchas veces es bueno tener la opinión de un músico que no sea del grupo, especialmente cuando te empezás a aturdir con ciertas ideas de algún arreglo o algo. Además nos interesa ver otras propuestas.

SR: ¿Hay posibilidades de tocar en Cabaret Voltaire?

J: Lo hemos hablado y concretamente hay grandes posibilidades. De organizarse el ciclo, había interés en que estuviésemos.

SR: Influencias.

D: Dentro de lo que tocamos como batero tengo influencias de Deep Purple y Led Zeppelin como base. Trato de no imitar demasiado, y poner algo de lo mío. A veces se da también que ellos me dicen lo que tengo que hacer. Otro que me gusta mucho es Osvaldo Fattoruso.

J: Yo te puedo hablar de mis influencias como vocalista y como tecladista. Como vocalista mis influencias vienen por el cantante de The Damned y Wayne, el cantante de The Mission. Luego como tecladista me gustan muchos; por ejemplo, Tony Banks de Genesis. También Emerson, si bien sobrecarga los teclados; o sea que no se trata de llevar un lucimiento sino hacer más bien una base con el instrumento.

Gabriel: Yo lo voy a dividir en dos partes. La parte de composición del grupo trato de hacerla junto con ellos. Ahora, la parte que puedo aportar yo, pienso que tengo influencias, digamos, subconscientes, de grupos que me doy cuenta, como The Cult, Damned; pero siempre apuntando al aporte que pueda darle al grupo.

Gar: Yo no sé si hay influencias. Yo puedo decir lo que me gusta. Si me das diez mil para escuchar yo te digo dame éstos: me gusta mucho Page, Blackmore de Deep Purple, Hendrix, Clapton; pero no robo cosas. No me sale robar cosas, me sale que de todo surge una mezcla.

SR: ¿Qué grupos les gustan de acá?

D: Los Estómagos han mejorado muchísimo. Los demás no sé. No los critico, pero no los entiendo.

J: De acá me gustan Los Estómagos, ADN y Alvacast. Básicamente son esos.

Gab: Los Estómagos; me agrada La Tabaré; también El Cuarteto y el primer disco de Los Traidores.

Gar: A mí me gustan Los Estómagos. Después, muchas cosas de ADN, la época vieja de Los Traidores. Chau, Los Traidores no me gustan, sí los viejos Traidores. Me gustaba mucho Guerrilla Urbana; y también me gusta Alvacast.

SR: A todos les gusta Los Estómagos; ¿qué opinión tienen de ellos?

J: Los Estómagos son muy buena gente. Son honestos, y eso vos lo ves en lo musical. Quizás sean demasiado puros en ese sentido y estén teniendo una cantidad de problemas por querer mantenerse en su línea, por no ceder.

SR: ¿Hay o no movimiento de rock nacional?

J: No sé si hay movimiento de rock, porque hay muchos grupos que por tener instrumentación eléctrica no quiere decir que hagan rock. Son tan distintos todos los grupos que no sé si se puede decir "movimiento". Tampoco hay una base ideológica; es simplemente ganas que tiene la gente joven de hacer música.

SR: ¿Cómo ven al rock nacional?

Gar: Lo que yo veo es que acá la gente ve que hace tres años que todo suena igual, al mismo nivel, con tres liderazgos que llevaron el rock adelante. Llegó el momento en que la gente se cansó, era todo tan a nivel medio que algunos grupos siguieron, caso Los Estómagos, y mucha gente quedó en la mediocridad y no lo supo asimilar. Hubo también grupos que cedieron mucho, y no sirve.

J: Creo que la gente está podrida de ir a los recitales y ver siempre lo mismo. Hay algo real que es ir a un recital a las 4 de la tarde y para ver a un buen grupo te tenés que fumar cuatro o cinco grupos de terror, entonces a esa altura ya estás podrido. Para mí los recitales nunca deberían ser de más de dos grupos; que cada uno toque 15 temas igual, pero que sea un recital, no un menjunge.

Gar: Acá hay un problema de mentalidad. En el anterior Montevideo Rock el loco de Zero salió pintado y le dijeron de todo. Sin embargo si lo ven en un video americano está todo bien. Creo que hay un problema de mentalidad.

SR: ¿Qué soluciones se les ocurren para agrandar el mercado?

Gar: Sofrar un poco... No, para mí se debe cambiar a la gente que está manipulando todo. Y aparte se debe cambiar la mentalidad. Por ahí se dice que es un problema económico solamente.

J: Económico no, porque si viene el Puma se llena el Estadio.



Gar: El cambio de mentalidad es fundamental. Es saber lo que uno quiere, no es comprar lo que te dicen es lo mejor.

J: Acá hace falta gente que se ponga a producir un grupo. Que digan "esto sirve, vamos a darle apoyo como para que realmente salga adelante". Por otro lado parece mentira pero es necesario, que haya un poco de distanciamiento en cuanto a los recitales entre los grupos y la gente que va a escuchar,

para que sea tomado más en serio. Es algo comiquísimo pero es así. A mí me encantaría ir a un boliche chico y que estuviera tocando Rush y sentarme a tomar una cerveza con los tipos. Pero la realidad es que a la mayoría de la gente acá, no sé por qué problema de mito, ven tocar a Los Estómagos y después encuentran en la cantina al gordo Parodi y dicen "ah no, es un ser humano" (risas). Es realmente así.

SR: ¿Cómo ven las perspectivas de nuestro rock?

J: Para mí hay muchos grupos que desaparecen, que no me interesa decir cuáles son, pero los veo tambaleantes, y pienso que van a surgir grupos nuevos. Va a haber una renovación.

Gar: Yo creo que debe quedar algo en claro: los argentinos ¡no! Entonces cuando en los espacios de rock argentino pasan rock nacional, ahí va a cambiar todo. Que pasen del rock argentino lo que esté bien, pero no todo, como ahora.

SR: ¿Cómo ven al rock argentino?

Gar: Para mí los argentinos tienen una cosa que no se van a sacar nunca de encima a nivel de rock; yo digo que tienen la maldición del Club del Clan encima. (risas) No se la van a sacar nunca de arriba; porque ahora les vino la fobia del ska y del rockabilly, pero suenan al Club del Clan.

SR: Cuenten una anécdota.

D: Sí, con mi primer batería. Pecheto es el batero al cual le debo buena parte de lo que se. Era una bestia. Me rompió la primer batería que tuve en mi vida.

Gar: Eso lo aprendiste bien ¿eh? (risas)

D: El loco tocaba sin zapatos. Agarraba el pedal del bombo con los dedos de los pies y entraba a dar. No había maza que aguantara, temblaba todo. Yo estaba contentísimo porque tenía mi primer batería y le dije: "mirá Pecheto lo que tengo", y él me dijo: "mirá, yo te voy a explicar". Se sentó en la batería y ¡¡pra!!!, al primer zapatillazo voló todo. Me quedé duro mirando. (risas)

SR: Después de tanto tiempo ¿qué te llevó a volver a tocar?

D: Aquel ladilla. (risas)

Gar: Loco, te saqué de la edad media y me relajás.

D: Yo toqué con La Banda en Estudiantina en el 77 ó 78. Después vendí la batería y dejé.

SR: ¿Algo para agregar?

D: Queremos profesionalizarnos, eso es fundamental.

Conceptos muy claros y acertados para un grupo relativamente nuevo. Estamos seguros que muchos estarán de acuerdo con las opiniones vertidas. Nos vemos el mes que viene con otro nuevo rockportaje.



EN LA BANDEJA



LOS FABULOSOS CADILLAC'S

yo te avisé!!

Así se llama el último disco de los Fabulosos Cadillacs y que se ha editado en nuestro medio. Este es un grupo argentino que hace ska y que está compuesto por (nada más y nada menos) nueve integrantes (ocho estables y un invitado permanente). Este conjunto tiene difusión en nuestro medio y es conocido. La expectativa creada actualmente entre sus seguidores es la venida a Montevideo Rock de los Cadillacs.

Primero que nada quiero decir que, ante mi estupor, el cassette que sirvió para este comentario está muy bien grabado: el sonido es parejo y sale muy claro. Como marcamos los defectos e indicamos cuando el sonido es espantoso, también lo hacemos cuando el sonido es bueno, como en este caso.

El cassette está formado por 10 temas, cinco de cada lado. Ellos son, del lado A: 1) "El genio del club", (¿cuál de los nueve?); 2) "Botellas rotas", (¿después de una actuación?); 3) "Mi novia se cayó en un pozo ciego", (¡jodete!); 4) "Una ciudad llamada vacío", (¿será Montevideo?); 5) "Cadillacs", (¿y los Fabulosos?). Del lado B: 1) "Yo no me sentaría en tu mesa", (yo tampoco); 2) "Yo te avisé", (¡e igual comenté el cassette!); 3) "Muy muy temprano", (entonces no, yo me levanto a las 11); 4) "Estoy harto de verte con otros", (¡andá, cornudo!); y 5) "Aún los escuchamos cantar", (no sé cómo...).

Si bien la edición de este disco sirve para abrir el espectro musical, sirve para que todos sus fans compren dos discos y hagan 400 copias, sirve para conocerlos mejor ahora que se presentarán por primera vez en Montevideo, y sirve para hacer este comentario, es necesario que les diga que no me convence su música. Si bien en líneas generales está bien, no me llega: me suenan prácticamente igual todos los temas (incluido el "hit" "Mi novia se cayó en un pozo ciego"). Si quieren saber concretamente mi opinión sobre el rock argentino, sólo tienen que remitirse a lo que dijo Garó (de Inquisición) en lo que fue su última respuesta en

nuestro rockportaje de este número; comparto su concepto 100%. Claro que hay excepciones: de los grupos conocidos se salvan Los Violadores, Sumo y La Torre; y algunas muy pocas cosas de otros grupos.

Pero me estoy desviando del comentario. Decía que me sonaba todo igual. Según se dice, es música liviana y alegre. Se dice que el rock es diversión también (estoy de acuerdo) y que esta música es divertida; pero no hay caso, los Fabulosos Cadillacs no me terminan de convencer. Llegado el caso, me quedo toda la vida con nuestro Puticlub, que también hace ska, también es música divertida y que me gusta más.

Resumiendo, las canciones están bien trabajadas, y a pesar de ser nueve tipos tocando no hacen mucho ruido. Su música es fácilmente digerible. Para los fans de esta banda, les diré que encontrarán en este trabajo algo mejor hecho que en el anterior LP (por lo menos en líneas generales).

Finalmente hay que esperar y verlos en Montevideo Rock a ver cómo se portan en vivo, porque puede suceder que se destapen y entonces sí me lleguen a convencer.

AS



GRABACIONES PROFESIONALES
CON EL MEJOR NIVEL

INDUSTRIAS FONOGRÁFICAS DEL URUGUAY
Tristán Narvaja 1722 Tel: 4 32 21 Montevideo Uruguay

LA
CHANCHA
FRANCISCA

ZERO +
FRANCO FRANCÉS +
PUTICLUB +

ADN +
TOQUE
PE
QUEPA
BAÑOS PRIVADOS +

CADÁVERES
+ ILUSTRES =

ROCK 4

Se acaba de editar para el sello Orfeo una nueva ensalada de artistas nacionales denominada Rock 4.

En dicha placa grabaron 8 grupos entre los que se encuentran dos debutantes, uno con un disco LP y los restantes con participación en anteriores ensaladas.

Rock 4 les ha dado la oportunidad a dos grupos que desde hace tiempo pugnan por un lugar en alguna ensalada, como decenas de otros grupos que deben aguardar tal vez a una próxima posibilidad. Lo cierto es que grabar significa para los nuevos, no sólo una experiencia más, significa difusión, tal vez un posible LP en el futuro y algún contrato para actuar en vivo: resulta ser un certificado de existencia.

El primer disco de artistas varios de nuestro rock de este 88 repite trabajos de ADN; también La Chancha vuelve a grabar aunque ahora para Orfeo (recordar Rock 87 para Regata). Estos dos grupos tienen méritos para un LP, a nuestro entender, muy merecido. Esperemos que sea pronto.

Zero también se hace presente con un par de temas que sirven como despedida de su cantante Leonardo García. La grabación se registró antes de su separación del grupo; además, seguramente, Zero oficia de gancho de venta, ya que son los únicos que han editado su propio LP.

Catorce temas con una duración de 49.50 minutos en total, conforman este trabajo.

El lado A está integrado por:

- 1) "Todo igual" (ADN). Muy buen tema. En algunas partes me hace acordar a The Cure. Tiene su nivel.
- 2) "El FM maniaco" (La Chancha Francisca). Ya un clásico. ¿Quién no lo conoce? Con arreglos al estilo Chancha.
- 3) "Dentro del Puticlub" (Puticlub). Los conocimos en Rock en el Palacio y nos sorprendieron. Este tema está grabado en vivo, y aquí aparece la versión de estudio, bastante cambiada, pero manteniendo su nivel. Ska uruguayo. ¿Qué tal?
- 4) "Transformaciones designadas" (Baños Privados). El tema más flojo del lado.

5) "Guardianes del secreto" (Zero). Un tecno seguramente escapado de "Visitantes", y que tiene mucho ritmo.

6) "Falsa Cruz" (Toque de queda). Un comienzo extraño, no muy común por aquí. Da la sensación de ser algo distinto. El tema está bien, teniendo en cuenta de que son sus primeras armas. Debemos esperarlos.

7) "Bodas de sangre" (Cadáveres Ilustrados). Si bien no es un gran trabajo, se nota algo especial en el grupo. A primera impresión les diría que puede ser una de las grandes sorpresas. A tener en cuenta.

El lado B comienza con:

1) "3 horas" (Zero). Tema conocido también como "El flotante". Lento, muy bien hecho, uno de los destacados para nosotros.

2) "Mutantes" (Toque de queda). Nuevamente un comienzo particular. Buena introducción, que nuestros grupos muy poco trabajan en general. Utilizan coros, y la onda Dark anda por ahí nomás. Otros que debutan y hay que observar de aquí en más.

3) "Blanca" (ADN). Cada vez me gusta más. El mejor tema del disco. Creo que sí le dan la debida difusión, mata. Bien por ADN.

4) "Temor de mentira" (Baños Privados). En la onda de Resortes Reflexivos y otros. No nos termina de convencer. Creemos que hay grupos con más atributos para hacerse merecedor a la grabación.

5) "Un buen chiste" (Puticlub). Es un buen chiste y un buen tema.

6) "12 PM" (La Chancha Francisca). No tenemos dudas de que son la revelación del rock nacional, y lo demuestran con los dos temas de Rock 4. Humor, crítica, arreglos característicos que los diferencian de los demás. Grande La Chancha.

7) "4 golpes y la eternidad" (Franco francés). Los vimos en vivo y sonaron muy bien. En ese entonces haciendo reggae. En esta oportunidad se trata de un tema pop que no desentona y que estaría en un término medio entre los 14 de Rock 4.

En resumen, dos debuts auspiciosos, la confirmación de exponentes en ascenso y la posibilidad de adquirir material muy variado estilísticamente en un solo disco. Pop, rock, ska, tecno, etc, etc.

WE

ROCK EN LETRAS

THE BLOOD

-THE CURE

Tell me who doesn't love
What can never come back
You can never forget how it used to feel
The illusion es deep
It's as deep as the night
I can tell by your tears you remember it all

I am paralyzed by the blood of Christ
Though it clouds my eyes
I can never stop

How it feels to be dry
Walking bare in the sun
Every mirage I see is a mirage of you
As I cool in the twilight
Taste the salt on my skin
I recall all the tears
All the broken words

I am paralyzed by the blood of Christ
Though it clouds my eyes
I can never stop

When the sunset's glow drifts away from you
you'll no longer know
If any of this was really true at all

INTI

ENCUENTROS EN LA TERCERA EDAD -SINIESTRO TOTAL

Trabajaba en un asilo y lo hacía con paciencia
pues estaba al servicio de la beneficencia.
Por el día, por la noche, descubrí una gran verdad,
los calores de entrepierna no se pasan con la edad.

Encuentros en la tercera edad,
encuentros en la tercera edad,
encuentros en la tercera edad.
Yo y una vieja.

No creáis que era por vicio ni tampoco por maldad,
les pedía sólo a cambio su pensión de viudedad.

Encuentros en la tercera edad,
encuentros en la tercera edad,
encuentros en la tercera edad.
Yo y una vieja.

Trabajaba en un asilo y lo hacía con paciencia
pues estaba al servicio de la beneficencia.

Yo y una vieja.

==

==

MUY PUNK

- LA POLLA RECORDS

Muy punk, muy punk.
Muy punk, muy punk.
La cosa tiene su gracia,
ya tenemos ídolos,
fabricamos nuestros dioses,
preparamos las poses,
siempre atentos a la foto.
Punky de postal, la la la la.
Punk de escaparate.
Moda punk en galería.
Muy punk, eh eh eh.
A mi no me cortéis,
aquí vale todo.
No me montéis la batallita
de ver quién es más punky.
Me más imperdibles.
Y los pelos de colores.
Eso no es que me convierta
en un gilipollas de ideas cuadradas,
de tanto uniforme,
y con tu mente deforme.
Moda punk en galería.
Muy punk, eh eh eh.

X


==

==

Estoy más que aburrido
de ver camaleones,
siempre cambiando de piel
con la moda. Mucho idiota.

Si no tienes cerebro
a mi no me molestes.
Identificarte con nadie
no te va a salvar.
Vete de aquí,
que te hizo mierda.
Punky de postal, la la la la.
Punk de escaparate.
Moda punk en galería.
Muy punk.

==

Elepe 

Clases de guitarra, bajo
batería, saxo, armonía.
Sala de ensayos.

HUGO PRAEDER

EN EL ROX.

NUMERO TODO SOBRE:



Un acontecimiento de las características de Montevideo Rock en su segunda edición creemos que es de mucha importancia. Además de poder apreciar grupos que vienen de otros países, sirve para compararlos con nuestros grupos de rock nacional. El hecho de que toquen 8 grupos extranjeros y 20 nacionales da para hacer un amplísimo comentario, no sólo de la actuación de todos ellos, sino de todo el entorno del espectáculo.

Por esto "Sólo Rock" decide hacer un esfuerzo y editar un número especial totalmente dedicado a Montevideo Rock, que tendrá comentarios, notas, fotos exclusivas y muchas cosas más.

Este número especial está pensado para salir alrededor del 14 de marzo. Así que a acampar frente a las disquerías para esperarlo.

FE DE ERNATAS

¡Le erramos! No es la primera vez (y tampoco será la última). Pero el error del número pasado fue bastante notorio; y no fue un dedo mal metido en la máquina de escribir.

El titulito que indicaba que el cassette a comentar era el de Los Invitados, marcaba "...En cualquier lugar del mundo", cuando todos sabemos que es "...En cualquier parte del mundo". Suele pasar... en cualquier revista del mundo.



Vendo melodión Suzuki. Teléfono 81 06 39.
Tratar de 13 a 20 horas.

Vendo dos platos Yamaha de 14 pulgadas.
Teléfono 90 17 71.

Vendo guitarra eléctrica Epiphone Genesis y pedal Yamaha efecto Flanger. Tl. 20 90 34.

Vos también podés publicar tu AVISO ROCKIFICADO. Sólo tenés que mandarlo a la dirección que te damos en la revista y figuraré en nuestras páginas.



La Incandescente Blues Band nos hizo saber que han grabado tres temas en los estudios IFU. La grabación fue hecha el lunes 8 de febrero y contó con la colaboración de Amílcar Rodríguez en la mezcla, además de operar como técnico.

Los temas, que fueron grabados en 5 horas y media, se llaman "Dados", "Bandas de luz en el cielo" y "Notas personales". Hay que ponerse a escuchar la radio, entonces, y estar atentos para escuchar estos temas. Creemos que vale la pena.

Otra novedad que nos hicieron partícipes es que Marcelo Sena ha ganado un nuevo espacio para nuestro rock nacional. Es así que ahora, además de escucharlo en su programa "Otros latidos" que va de lunes a viernes de 18 a 19 horas en Emisora del Palacio, podremos también disfrutar los fines de semana de este nuevo espacio. El programa va los sábados y domingos de 20 a 21 horas también en Emisora del Palacio y también con la colaboración de Aldo Silva.

Les deseamos mucha suerte en esta nueva empresa y que sea por largo tiempo.



Nº 0. 9/10/87

Nº 1. 23/10/87

Nº 2. 6/11/87

Nº 3. 21/11/87

Nº 4. 4/12/87

Nº 5. 18/12/87

Nº 6. 8/1/88

Nº 7. 1º/2/88

Números atrasados:
Av. Libertador
1464 ap. 92'

Y
**SEGUIMOS
VENDIENDO LA REVISTA EN:**

ABBEY

ER ACEVEDO 1474
DISCOS, CASSETTES, VIDEOS, LIBROS, POSTERS LOCAL 11 GAL. MONTE CARLO



DISCOS NUEVOS Y USADOS

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA GAL. YAGUARON L.66

Alternativa

AV. 18 DE JULIO 1730 GAL. DEL NOTARIO DEL 128 VIDEOS MUSICALES, DISCOS CASSETTES, COMPACTOS

EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS CONVENCION 1414 TELEFONO 980200

RUSH

GALERIA MONTE CARLO 18 DE JULIO 1870 L.26 AUDIO - MUSICA

El programa para Montevideo Rock es el siguiente, según los organizadores:

SABADO 27

Hora	14:00	Los Clavos
	14:30	Crunch
	15:00	Metamorfosis
	15:30	Cadáveres Ilustres
	16:00	Séptimo Velo
	16:30 a 17:30	Intervalo
	17:30	ADN
	18:00	Neoh 23
	18:45	KGB
	19:30	Los Pericos
	20:30	Los Traidores
	21:30	Fito Páez
	23:00	Los Paralamas
	00:30	La Chancha Francisca
	01:15	Quo Vadis

DOMINGO 28

Hora	14:00	Tiempos
	14:30	Labanda Elástica
	15:00	Toque de Queda
	15:30	Franco Francés
	16:00	Zaffaroni
	16:30 a 17:30	Intervalo
	17:30	Alvacast
	18:00	Upa
	18:45	Fabulosos Cadillacs
	19:30	Los Estómagos
	20:30	Los Tontos
	21:30	GIT
	23:00	Charly García
	00:30	Los Champions
	01:15	La Tabaré Riverock Banda

El cierre de la programación está previsto para las 02:00.

Puede haber cambios de último momento que alteren el programa

"SOLO ROCK" Nº 8

