

Nuestra propuesta prácticamente siempre pasó por lo estrictamente musical, diferenciándonos, sobre todo al inicio, del resto de las revistas subterráneas que tenían un corte más intelectual y que apostaban a una contracultura que tenía una línea muy marcada. En esa tendencia y línea, terminaba pasando que también caían en lugares que al final resultaban comunes, casi tan habituales como la música. Con el tiempo, surgirían más revistas subterráneas que también se dedicarían exclusivamente a la música, algunas de ellas especializadas en determinados géneros, lo cual complementaba nuestra propuesta y nos fortalecía mutuamente. Ya no sería Sólo Rock casi la única en la línea musical, y terminaríamos no siendo los bichos raros de una movida que nos tuvo por lejos como la revista de mayor permanencia.

En este séptimo número elegimos a Alvacast para nuestro Rockportaje. El metal siempre tendría espacio en nuestras páginas, con el mismo criterio que para los demás géneros musicales: bandas conocidas, otras no tanto, y las emergentes. En este caso, la apuesta de la nota central era al grupo más importante del heavy local en ese momento.

Por esos tiempos (principios de 1988) el formato de audio que intentaba copar el mercado era el cassette. Los vinilos comenzaban a ceder espacio, además, al incipiente cd que hacía su tímida aparición en nuestro mercado. Pero, más allá de las opiniones, el vinilo seguía siendo el preferido de los amantes de la música, por lo que las disquerías eran fuertes referentes en ese sentido. Las que vendían material importado

eran quienes ofrecían lo mejor: discos de excelente calidad, rarezas como los discos piratas, y ediciones que, de no ser por estas disquerías, jamás se hubieran visto por estos lares. Rarities, El Cid, Alternativa, Abbey Road, The Roxy y Rush fueron las seis disquerías que seleccionamos inicialmente como puestos de venta, y resultaron puntales en ese tema y en la difusión de la revista. Si bien ya éramos clientes de casi todas ellas, el apoyo brindado desinteresadamente fue un punto que nos hizo fuertes. Con el tiempo iríamos incorporando más disquerías, pero estas seis primeras fueron parte fundamental de nuestro éxito inicial. Vaya nuestro eterno agradecimiento a sus dueños.

AÑO I Nº 8

Nº 80

SOLO

ROCK

REVISTA SUBTERRANEA
DE ABRICION MENSUAL
1º de FEBRERO de 1988

ROCKPORTATE A



MONTVIDEO
ROCK

SEGUNDA
EDICION

EL SONIDO EN LOS ESPECTACULOS

LOS BEATLES LA VOZ DE LOS 60



MONTEVIDEO Rock

SEGUNDA EDICIÓN

TODO SOBRE MONTEVIDEO ROCK II

Estamos en condiciones de dar a conocer los detalles del segundo espectáculo denominado Montevideo Rock. Recordemos el primero en noviembre de 1986 en el Frado. Sólo Rock estuvo charlando con Miguel Olivencia quien nos proporcionó datos realmente interesantes sobre la organización. El sábado 27 dará comienzo y se prolongará hasta el domingo 28 de febrero. El lugar será el Estadio Luis Franzini y la iniciación será a partir de las 14 hs.

Los grupos participantes de dicho festival serán: por Brasil, Paralamas do Suceso; por Chile, Upa; por Argentina, Charly García, Los Fabulosos Cadillacs, GIT, KGB, Pito Pérez y Los Pericos. También habrá de los nuestros y serán 16 grupos entre los que casi seguramente estarán Los Estómagos, Los Traidores, Los Tontos, Neoh 23, La Tabaré, ADN, etc, etc.

Habrán dos escenarios que se detallan en su ubicación en el plano en esta página; en el lo que es el más chico actuarán 8 grupos nacionales, y en el A (el grande) lo harán 8 extranjeros y 8 nacionales de primer nivel que se intercalarán con los extranjeros.

ESCENARIO. Se construirá un escenario realmente impresionante. Parece ser que nunca hecho antes aquí por sus dimensiones. El escenario A tendrá 45 metros de frente, 12 metros de fondo y 10 de alto. Las tablas estarán a 3 metros del césped y será totalmente techado: según Olivencia pueden caer tiburones que no pasa nada. El escenario B, que está delante del A pero más abajo, a 2 metros del césped, será el utilizado para abrir el espectáculo con grupos menores de nuestro rock; y luego despejado para los fotógrafos cuando comienza el A.

El jueves 25 de febrero se comienza con el armado de los escenarios.

EQUIPOS. Los encargados del sonido serán los argentinos que amplificaron el primer Montevideo Rock, sólo que con el doble de potencia, unos 15000 watts reales. Utilizarán alrededor de 40 cajas acústicas. El backstage y el stage manager será el mismo de Tina Turner y Sting. Vienen dos camiones repletos. Las luces serán el triple de las utilizadas el otro año, las mismas que iluminaron a Sting.

MONTEVIDEO

BATERIA

ESCENARIO (A)

PRE-ESCENARIO (B)

SEGURIDAD. La organización ha contratado unos 60 efectivos a cargo de la seguridad de los cuales 40 serán uniformados y 20 privados; además de los que supuestamente irán de investigaciones, etc.

ENTRADAS. Las entradas se pondrán a la venta a partir del día 10, aún no se sabe dónde. Habrá disponibles unas 22000 localidades y se estima que pueden concurrir unas 15000 personas por día. Lo que más debe interesar a Uds. son los precios. Son realmente accesibles; se cobrarán N\$ 600 por día con opción a un abono por ambos días de N\$ 1000. Indudablemente que si te ponés a sacar cuentas no da para cubrir; lo que salva son las firmas auspiciantes. Se calcula por parte de la organización en U\$S 100000 el costo del espectáculo.

PROGRAMA. Las puertas se abrirán a las 13 horas. A las 14 comienza el escenario B hasta las 17 horas. De 17 a 18 se hará un intervalo y a las 18 arranca el escenario A. El sábado 27 actuarán Paralamas do Suceso, Pito Pérez, Los Fabulosos Cadillacs, KGB y grupos nacionales intercalados (aún no del todo confirmados). El domingo 28 lo harán Upa, GIT, Los Pericos y el encargado de cerrar el festival será Charly García. Por supuesto que también se intercalarán grupos nacionales.

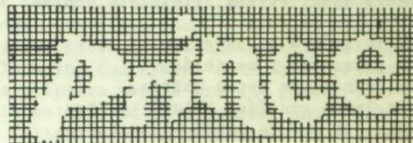
DELEGACIONES. Los que llegan más tarde lo harán el sábado por la mañana. Vendrán con Paralamas once personas, con Charly quince, GIT trece, KGB siete, Fabulosos doce, Fito doce, Pericos doce. Se supone que son acompañantes de los artistas, no músicos suplentes; digo, por las dudas.

Lamentablemente no se pudo contar con la presencia de Suzanne Vega ni de Level 42, que por ahí se anduvo en tratativas.

Para redondear un poco este informe bastante detallado del espectáculo más importante de esta zona, digamos que la oportunidad de ver a varios grupos de nivel juntos actuando no debe de ser desperdiciada. En mi caso me muero por ver a los Paralamas, a los Fabulosos o a Charly. También será bueno comparar a nuestros grupos para ubicarnos un poco a nivel internacional; saber si se progresó en este año y poco desde el anterior Montevideo Rock.

Sólo queda esperar que salgo todo bien, que el público responda y se comporte como siempre muy correctamente, y que veamos a buenos grupos en acción demostrando lo que saben.

WE



Prince Rogers Nelson nace en Minneapolis. El nombre de Prince viene del trío de jazz Prince Rogers en el que tocaba su padre. Skipper (así se hacía llamar Prince) aprendió a tocar 23 instrumentos y formó con un amigo una banda llamada Champagne. En 1977, a los 19 años, firma con Warner Brothers por un millón. En 1981 tocó por primera vez en Londres. De su personalidad podemos destacar el peinado y el bigote pintado, onda Little Richard. En escena hace movimientos sexies tipo Mick Jagger: de todos toma algo para crear algo original. Además de cantante es actor de cine.



- 1) For you (1978)
- 2) Prince (1979)
- 3) Dirty mind (1980)
- 4) Controversy (1981)
- 5) 1999 (1982)
- 6) Purple rain (1984)
- 7) Around the world in a day (1985)
- 8) Parade (1986)
- 9) Sign o' the time (1987)

LOS BEATLES LA VOZ DE LOS 60

El fenómeno de los Beatles no fue un hecho aislado, sino que se dio con una serie de cosas que lo rodeaban y que contribuyeron en alguna manera a que se diera. Fueron muchas también las consecuencias de este fenómeno y es indudable que mucho le debemos actualmente. En este artículo se pretende dar una idea globalizadora del surgimiento, desarrollo y fin de los Beatles y una opinión sobre los hechos que los iban acompañando.

La historia de los Beatles no comienza, como todos suponen, con el nacimiento de John Lennon. Los Beatles propiamente dichos nacen cuando se unen cinco muchachos y empiezan a crear algo especial. Ellos eran John Lennon (guitarra), Paul Mc Cartney (guitarra), George Harrison (primera guitarra), Stuart Sutcliffe (bajo) y Pete Best (batería). Fue ésta la integración de los Silver Beatles que se presentó por primera vez en Hamburgo, Alemania.

Antes de llamarse Silver Beatles tuvieron otros nombres. El primero fue Quarrymen, derivado del lugar donde John estudiaba (Quarry Bank School). Luego se hicieron llamar Moon-dogs, después Johnny and the Moondogs, le siguió Silver Beatles y finalmente Beatles.

La historia anterior a la unión de los cinco Beatles no es fundamental, pero podemos hacer una reseña para dar una idea general.

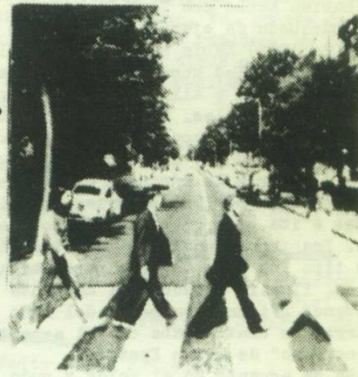
John Lennon nació el 9 de octubre de 1940. Fue el hijo de Fred Lennon y Julia Stanley. Su padre vivía separado de su familia y era un borracho. Su madre era una especie de compinche de John y éste la apreciaba mucho. Al poco tiempo de nacer John es entregado a su tía Mimi para que se hiciera cargo de él. Mimi fue quien le compró su primera guitarra y quien le dijo: "La guitarra no me parece mal como pasatiempo, pero no te vas a ganar la vida con ella". Verdaderamente esta mujer estaba muy lejos de imaginarse el futuro de su sobrino. Lo cierto es que John era un rebelde y no hacía caso a nadie. Al poco tiempo de saber tocar algo formó The Quarrymen.

El 15 de junio de 1956 conoce en una fiesta a Paul Mc Cartney. Paul nació el 18 de junio de 1942 y era el mayor de dos hijos varones. Contrariamente a John, Paul era un buen alumno. Aprendió a tocar su guitarra escuchando discos del momento, sobre todo los de Elvis Presley, Bill Haley y The King. Paul estaba

tocando "Twenty flight rock" cuando John lo vio y le propuso integrarse a los Quarrymen. De aquí en más surgiría una profunda amistad y una especie de sociedad que daría muy buenos frutos.

George Harrison había nacido el 25 de febrero de 1943 y tenía dos hermanos y una hermana. Era un muchacho simpático, apagado y tímido, y cuando se decidió a tocar la guitarra aprendió rápidamente. Conocía a Paul, y éste al ver los progresos que hacía con su instrumento propuso integrarlo a los Quarrymen. John en un principio no lo aceptaba porque era muy joven, pero finalmente se integró al conjunto. Ahora al grupo le faltaba sección rítmica.

Entre los seguidores de los Quarrymen se encontraba Stuart Sutcliffe. Cuando éste se hizo de unos pesos, John y Paul le aconsejaron que se comprara un bajo. El estaba seguro de que nunca aprendería a tocarlo bien, pero hacía todo lo que podía. Stuart era un tipo tranquilo, y en escena siempre ocupaba un segundo lugar, siempre como abstraído, tocando de espaldas al público y oculto en sus lentes negros.



El baterista cambiaba siempre debido al mal carácter de John; y en agosto de 1960, con un pie en Hamburgo, decidieron incorporar un baterista estable: Pete Best. Era hijo de Mrs. Best, que había sido la creadora de un boliche llamado Casbah. Ellos tocaban en ese lugar desde 1959 y figuraban frecuentemente en el

programa. Como mantenían buenas relaciones con la familia le pidieron a Pete que se uniera a ellos y él lo hizo de muy buena gana: era un admirador del grupo. Más adelante veremos por qué fue sustituido por Ringo Starr.

Con esta integración hacen su primer viaje a Hamburgo, en el que tuvieron la oportunidad de conocer a Astrid Kichener, quien se ennoviaría y más tarde, en la segunda visita a Hamburgo, se casaría con Stuart.

Astrid fue la creadora del clásico peinado de los Beatles. Ella le cortó el pelo de esa manera tan particular a Stuart y los demás aceptaron cortárselo de la misma forma. El único que no quiso hacerlo fue Pete Best.

En el segundo viaje a Hamburgo, como ya dijimos, Stuart se casa con Astrid, y esto lo llevaría a alejarse del grupo, ya que además decidiría continuar sus estudios y realmente no era bueno con el bajo. De esta manera el grupo pasaba de las tres guitarras a dos solamente, tomando el bajo Paul McCartney.

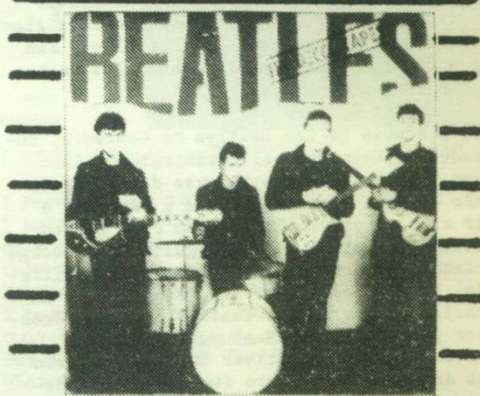
En este segundo viaje es cuando tienen la oportunidad de grabar junto a Tony Sheridan. Lo hicieron bajo el nombre de Beat-Drothers. En este disco figura la primera canción firmada por los Beatles (Lennon-Harrison) que se llamaba "Cry for a Shadow" y que era instrumental.

De aquella época nos quedan, también, las grabaciones hechas por Ted "Kingsize" Taylor en el Star Club, que tienen un valor incommensurable pues nos muestran a los Beatles en su salsa, al natural, haciendo lo que ellos sabían hacer.

Sus fans de Liverpool escucharon las grabaciones que habían hecho con Tony Sheridan y salieron a la búsqueda de ejemplares. Por esa fecha (octubre de 1961) había una disquería llamada N.E.M.S. (North End Music Stores) que se jactaba de tener todo; y allí fueron a pedir "My bonnie" de los Beatles. El propietario de la disquería se encontró con que no tenía lo que le estaban pidiendo, y como hombre de negocios decidió salir a la búsqueda de tal material. Esta persona se llamaba Brian Epstein. Tenía 27 años e iba siempre bien vestido y era muy educado. Imagínense entonces la situación cuando este tipo fue a la Caverna para ubicar a los Beatles. El aire pesado y el ambiente lleno de jóvenes gritando en medio del humo de los cigarrillos contrastaba con el aspecto "limpio y correcto" de Brian Epstein.

Igualmente se aguantó en el molde y pudo ver a los Beatles: quedó impresionado por ese grupo que tocaba de una forma salvaje, gritaba, bromeaban entre ellos, se reían y se burlaban del público. Fue varias veces a verlos y la idea de convertirse en su manager iba madurando en su cabeza, hasta que finalmente se hizo el gusto. Y está aquí el primer gran cambio en la vida de los Beatles. Con la entrada de Brian

Epstein se dan una serie de cambios provocados por él. Les enseñó a comportarse frente al público, a asumir una actitud que la gente pudiera comprender y disfrutar; les enseñó a que no saltaran en el escenario y a que se mantuvieran en sus sitios; les explicó que tenían que tocar temas que tuvieran éxito y en versiones completas, no pedazos de canciones como ellos gustaban tocar. Y todo esto con la complacencia de los cuatro integrantes. Hay que tener bien claro que ellos querían llegar a algo y estaban dispuestos a ceder en algunos aspectos para poder acceder a cosas que no conseguían en ese momento.



Brian Epstein se puso al servicio de ellos por un 25% de todas las ofertas (lo usual era el 20%) y les modificó su apariencia y su puesta en escena. En pocas palabras, los convirtió en un producto comercial vendible. ¡Pero cuidado! Los Beatles eran muchísimo más que eso. Eran algo que se venía preparando, algo que era distinto a todo lo oído hasta el momento. Esto con un lindo aparato comercial por delante fue presentado más adelante a la gente. Y sabido es que nada se vende por más promocionado que esté si detrás de todo no hay, por lo menos, una fibra buena. Y en los Beatles había mucha, muchísima fibra.

Lo cierto es que Brian y los Beatles acordaron que no tocarían por menos de 15 libras y que se grabaría un disco. Los primeros contactos se hicieron con Decca Records. Consiguieron una audición inmediatamente y se fueron a Londres el primero de enero de 1962. No todo marchó como se suponía. Luego de unas pruebas y de unas grabaciones la Decca decide que el grupo no era lo suficientemente bueno e interesante como para invertir en él. Es así que esta compañía discográfica le cerraba las puertas al grupo que pocos meses después comenzaría una revolución musical y social jamás vista.

Esta negativa afectó mucho a los cuatro beatles. Al poco tiempo (en abril de 1962) se enteran, para colmo de males, que su amigo Stuart Sutcliffe había muerto de una hemorragia cerebral. Poco después ellos llegan a Hamburgo para tocar en el Star Club nuevamente. Allí se vuelven a encontrar con otro viejo amigo llamado Richard Starkey, más conocido por su apodo: Ringo Starr.

Ringo era el baterista de un grupo llamado Rory Storme and the Hurricanes, y conocía a los Beatles desde el año anterior. Era hijo único de padres divorciados y vivía con su madre y con su padrastro en Liverpool, al igual que los demás. Su primera batería se la habían regalado su tío y su padrastro. A pesar de estar en un grupo diferente se llevaba muy bien con John, Paul y George; incluso la relación era mejor que la que mantenían con Pete Best. El mismo carácter independiente de Pete lo llevaría a, en un futuro muy próximo, que los demás lo suplantarán. El mayor problema radicaba en que para tocar en los Beatles había que SER UN BEATLE. Y ser un beatle traía aparejado un montón de cosas que Pete Best no se molestaba en cumplir. El solo se había marginado de los otros tres hasta que llegó el momento y optaron por cambiarlo.

A todo esto Brian Epstein no se había dado por vencido con la negativa de Decca y seguía buscando por otro lado. De esta manera se pone en contacto con otra persona que sería fundamental en la vida del grupo más importante de la historia del rock: George Martin. Era arreglador de una marca perteneciente al grupo EMI: la Parlophone. George Martin escuchó las cintas que Epstein le había llevado a Londres y consideró que valía la pena probar al conjunto.

La fecha de la audición era el 6 de junio de 1962, y allí estaban todos en un estudio de EMI. La prueba resultó muy bien, a pesar de que ya no querían más a Pete Best con ellos. En julio de 1962, cuando los Beatles firman un con-

trato con Parlophone para grabar sus canciones, Brian Epstein le comunica a Pete Best que ya no se le necesita como músico. Su evidente reemplazo era Ringo Starr. ¿Quién estaba en lo correcto? ¿Pete o los otros tres? Pete no se adaptaba a los cambios que los otros iban pasando; él siempre mantenía ese espíritu rebelde dentro de sí. Seguramente esa falta de flexibilidad habría dañado al grupo. Pero ¿hasta qué punto los demás se habían portado bien al recurrir a Epstein para sacarlo del medio?

Los principios de Ringo como baterista fueron difíciles. En el grupo se integró inmediatamente, pero los fans de Pete Best le causaron algunas molestias. Al final fue aceptado y en setiembre de 1962 se marchan a Londres para grabar su primer disco. George Martin empezaba a ver en los Beatles lo que miles y miles de fanáticos notarían en un futuro: aparte de ser muy simpáticos y tener sentido del humor poseían una incipiente personalidad. Personalidad. Eso que es importantísimo en todos los aspectos de la vida y que también se trasluce en la música. Aparte Mr. Martin se empezaba a interesar en el sonido beatle, y encontraba mejor sus composiciones propias que las interpretaciones sacadas de temas de otros autores.

AS

Este artículo continuará en el próximo número.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. del Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en la Feria de Tristán Narvaja en el puesto número 46 (entre 18 y Colonia).

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo

Depósito legal 229.952/88

GRACIAS

Siempre son muchas las personas que nos ayudan a sacar la revista adelante, sobre todo a la hora de la difusión cuando salimos a la calle. Esta vez queremos agradecer a Marcelo Sena por sacarnos del apuro. ¡Gracias Marcelo!

LASER
Video Club
LOS ÚLTIMOS ESTRENOS Y
VIDEOS MUSICALES
TACUAREMBO 1483 CAJ1 AV. 18 de JULIO

ROCK EN LETRAS


TEMPORADA ESTIVAL -LA TABARE RIVEROCK BANDA

Atlántida, Firiópolis, La Paloma.
Punta del Este que no vas en broma.
Interbalnearia, área súper sport,
con un short color, colorado calor,
bronciador tostada, tentada al placer
de ser o no ser sobre una tabla de surf.
Pensar es imposible es' preferible apostar
todo en el casino sino no sos un crack.
Gano en el verano, meta mano en una teta,
black jack, ruleta, bicicleta, boite.

Me invitás a tu bungalow,
me presentás y me dejás
brindando con Mecha Gattás,
charlando con Páez Vilaró; y digo:
nena, ta que te parió - me aburro.
Nena este no soy yo - susurro.
No. No, no. No, no, no.

Concurso miss boluda y salgo reina del mar.
Estoy contaminada por las dudas nadá.
No vale de nada pero si querés
podés ver si podés tocarme la colaless
No. No, no. No, no, no.

Me das un beso y yo te doy la razón.
Te cambio el monedero por la revolución.
¡No! No tengo un peso, no quiero seguir
trillando por Gorlero,
nena tengo que huir.
Le tengo miedo a la soledad,
le tengo miedo al miedo que me da la ciudad,
le tengo miedo al negro ataúd
a ese SOS ahogado en la multitud.
Felicidad, la vida se nos va.
Alegría, moriremos uno de estos días.
Mirando cómo baila el Johnny.

Elepe 

Clases de guitarra, bajo,
batería, saxo, armonía.
Sala de ensayos.

HUGO PRATO 1204



I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR -U2

I have climbed the highest mountains
I have run through the fields
Only to be with you
Only to be with you
I have run, I have crawled
I have scaled these city walls
Only to be with you
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

I have kissed honey lips
Felt the healing in her fingertips
It burned like fire
This burning desire
I have spoke with the tongue of angels
I have held the hand of a devil
It was warm in the night
I was cold as a stone
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

I believe in the Kingdom Come
Then all the colours will bleed into one
But yes I'm still running
You broke the bonds
You loosed the chains
You carried the cross
And my shame
And my shame
You know I believe it
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

El rockportaje de esta entrega está dedicado a un grupo de rock nacional que, a pesar de tener un long play en la calle y ya estar haciendo planes para un segundo trabajo, no tiene la difusión que merecería. Nos estamos refiriendo a Alvacast, que como todos saben es el grupo número uno del heavy metal uruguayo.

Charly (voz, 23 años), Ehilo (guitarra, 23 años), Thycho (guitarra, 23 años), Gustavo Rea (bajo, 23 años) y Jorge Villar (batería, 21 años) son sus integrantes. La entrevista contó con las declaraciones de Charly y Ehilo.

Sólo Rock: Lo de siempre: ¿cómo comienzan?

Charly: Bueno, el grupo se integra con Ehilo, Jorge y Gustavo, que tocaban en Atica, que se separó. A ellos se les unió Thycho; después nos conocimos y entré en el grupo. Eso fue en julio del 85. Ahí empieza Alvacast.

SR: ¿Qué es Alvacast?

Ehilo: Es una aleación metálica de varios metales que se usa para incrustación de dientes y todo eso; mezcla de oro, plata, etc.

SR: ¿Cuáles fueron las primeras actuaciones oficiales?

Ch: La primera fue en agosto del 85 en el Centro de Vendedores de Viajantes. Ahí tocamos tres temas porque eran los únicos que teníamos, y en ese momento se notó algo en el grupo, que podía caminar, que se podía seguir a pesar de haber sonado horrible. Ahí teníamos un mes de ensayo y tocamos temas nuestros.

SR: ¿Cuál fue la reacción del público al principio?

Ch: Bueno, cuando nos encontramos con nuestro público en realidad fue en el Húngaro, en enero del 86. Degamos que fue el primer recital solo de heavy, y por suerte la reacción fue muy buena, hubo muy buena respuesta.

SR: ¿El público los sigue?

B: Sí, a diferencia de otros grupos, Alvacast tiene una cantidad de seguidores muy fieles. Eso hace posible que podamos organizar un recital y tocar solos.

SR: ¿En ese entonces se veía con claridad que el rock nacional iba a progresar?

B: No, estaba todo muy nublado. Pero teníamos una visión de lo que estaba pasando en otros lados, y el heavy metal estaba caminando mucho, por ejemplo en Europa. Se perdieron todos los tabúes de cadenas, de tomar, de peleas y líos; es decir, sigue habiendo esa corriente, pero es totalmente underground.

SR: Cuando uds. comenzaron ¿ya habían grupos de heavy metal trabajando aquí?

B: Sí, había. Pero no eran trascendentes. Creo

ROCKPORTAJE



que la gente empezó a mirar un poco más el heavy metal a partir de nosotros, sobre todo después de la actuación de Montevideo Rock, en donde había un público muy variado.

SR: ¿Hay una integración entre los grupos de heavy?

B: Hay, sí. Nosotros tenemos a Claudio Picerno, que es nuestro manager, y a él le debemos mucho. Se trata de trabajar con los demás grupos y de organizar espectáculos. Eso no quita que en recitales toquemos con otros grupos importantes de acá, pero no somos muy compatibles con la forma de trabajo de los demás.

SR: ¿Están dentro del conjunto de grupos que forman el rock nacional? ¿Se sienten integrados?

Ch: Hasta ahora el heavy ha estado separado, ha sido muy marginado, muy dejado de lado. SR: ¿Por quién?

Ch: Por los productores.

B: Hemos tocado en el interior con grupos como Los Tontos y otros y la gente se divirtió, saltó, disfrutó y no pasó nada, y eso es lo que queremos.

Ch: Con nosotros la idea que tienen los productores es que van a salir perdiendo, como



que no va a dar ganancia; y nosotros lo que hemos organizado nos ha dado ganancia. Hay que tratar de llegar a todo el público.

SR: ¿Por qué Alvacast no actúa en espectáculos de varios grupos? ¿Creen que son marginados?

B: Le dan poca cabida, no quieren ver la verdadera imagen del heavy. Se está marginando la difusión.

SR: ¿No será que se le teme a la imagen agresiva que nos llega de otras partes del heavy?

B: Seguro, todavía siguen con el tabú de siempre. Además siguen organizando el enclenque rock nacional, que en cualquier momento va a caer; porque no tiene música, no tiene consistencia; cualquier grupo llega rápido con raacar dos notas.

SR: ¿Hay experiencias con cooperativas?

Ch: Tuvinos experiencias y no nos ha rendido. El problema es que hay muchos grupos que tienen ambiciones fuera de tono. Por ejemplo, se dice que se va a organizar algo y lo primero que te dicen es cuánto van a cobrar, y eso es una visión equivocada, vos querés cosechar antes de sembrar, y no se puede.

SR: En el interior ¿qué pasa?

B: Nos ha ido bien por algunos lados y más o menos por otros, pero no que se deba a nuestra música, sino por la parte organizativa de los recitales, que ya todos conocemos.

SR: ¿Cómo vivieron Montevideo Rock I?

Ch: Fue el recital más grande.

B: Creo que ahí fue donde nos definimos.

Ch: Fue una prueba para el grupo. Era la primera vez que tocábamos para tanto público, y parece que no defraudamos. Lo bueno era que había público de otras ondas.

SR: ¿Tocan en Montevideo Rock II?

B: Sí, está confirmado.

SR: ¿En qué escenario?

B: No, tocamos en el A o nada.

SR: ¿Cómo llegan a la grabación del disco?

Ch: Se llega después de muchas conversaciones y mucho ir de Claudio al Palacio de la Música y negociar y cargosear, cargosear y cargosear. Como que al final dijeron: "tá, grabenló", y salió.

B: Sí, en realidad no se cree mucho en lo que estamos haciendo. Hubo que insistir mucho.

SR: ¿Se vendió bien el disco?

Ch: Eso lo vamos a averiguar cuando grabemos el segundo.

B: Se fijó un pico de ventas; es decir, si se venden tantas placas se llega a grabar el segundo. Y por suerte se superó esa cantidad, ese mínimo. El segundo disco está asegurado, y ya estamos pensando en él, pero pensamos en algo más grande, más trascendente; porque no nos conformó para nada el primero.

Ch: Quedamos conformes para lo que es el medio.

SR: ¿Qué cambiarían, qué harían de nuevo para que los convenciera?

B: Y, definitivamente grabarlo en otro lado, en Buenos Aires. Además allá ya tocamos y tuvimos muy buena aceptación y buenas críticas de las revistas.

SR: Hablen un poco del segundo disco, ¿qué tienen en mente?

B: Y, va a estar todo esquematizado diferente.

Ch: Tenemos hasta ahora cinco temas nuevos, y nos estamos preocupando más por aclarar las partes de los temas; o sea, que estén más definidos. En el primer disco no se definen bien.

SR: ¿Quién se encarga de las letras?

Ch: Yo, por ahora. Se trabaja de dos modos; estamos utilizando el hacer primero la música. Cada uno arregla su instrumento y luego se le pone letra.

SR: El grupo en sus letras ¿habla de ficción o realidad?

Ch: Me acuerdo de la primer letra que hubo en el grupo. Era totalmente ficticia, y la leímos y dijimos: "pa, nosotros no convivimos con esto que dice la letra".

B: El que escuche nuestras letras sabe que ese tipo está viviendo acá, en Uruguay.

SR: ¿Qué respuesta esperan?

Ch: Que despierte a la gente.

B: En otros países se piensa que Uruguay es una provincia argentina, y ¿qué importancia nos pueden dar si estamos allá en el fondo?. Y hasta que estemos así, probemos cosas de otros lados, porque no vamos a inventar nada; ¿qué vamos a inventar aquí? Nada. Vamos a robar y vamos a hacerlo lo más honesto posible para poder participar.

SR: ¿Se improvisa mucho?

B: No, por el contrario. Se está trabajando como una computadora.

SR: ¿No se pierde la frescura?

B: Lo que pasa es que acá no están acostumbrados, están muertos por ver algo definido, que suene siempre igual. Eso sí, hay mucha entrega sobre el escenario.

SR: ¿Ensayan la puesta en escena?

Ch: No podemos porque donde ensayamos es muy chico.

B: La primera vez que tocamos nos pechábamos sobre el escenario.

Ch: La escena la hacés arriba, tocando.

SR: Bhalo, ¿le dedicás muchas horas a la guitarra?

B: No, no puedo. Eso exige toda la práctica del mundo, pero el trabajo me lo impide.

SR: ¿Qué guitarristas te gustan?

B: Me están matando el guitarrista de David Lee Roth, los de Judas -los dos-, Randy Rhoads, que tocaba con Ozzy. También en otra onda me gusta Paco De Lucía.

SR: ¿Vocalistas que te gustan, Charly?

Ch: Bruce Dickinson de Iron Maiden, el de Queeneryche, Dio, David Coverdale... Hay muchos.

SR: Esa gira de la que tanto se habla, ¿cómo surge?

Ch: Bueno, llegó un tipo que venía de Los Angeles, vino por Buenos Aires, se contactó con grupos y de acá habló con Claudio. Lo que quería era armar con grupos de Uruguay, Argentina y Brasil, digamos, una tropa de grupos y salir de gira para Brasil, Argentina, Chile hasta México. Por ahora hay dos grupos argentinos -IVO y Whisky- y nosotros.

B: La gira tendría que estar en marcha, pero está parada por nosotros, ya que tenemos algunos inconvenientes que debemos solucionar.

SR: ¿La gira por dónde se va a desarrollar?

Ch: Abarca Argentina, Chile, Perú y no sé si sigue más arriba.

B: Lo importante es México, hay mucha gente de rock allí.

Ch: Está todo trancado y se tienen que conversar fechas para la gira y el disco. Se está peleando por lograr grabar el disco en Buenos Aires, está la posibilidad.

B: La idea es grabarlo en Buenos Aires y tratar de llevar el máster a México, que suene bien.



SR: Cuenten las experiencias de Buenos Aires.

B: Tocamos en el festival de Metal del Sur, casi en el final del ciclo de recitales, donde actuaron gente de toda la gama de rockeros de Buenos Aires. Quedaron las puertas abiertas.

SR: Uds. que están bien al tanto, ¿cómo está el heavy en Argentina? ¿Son los mejores grupos Whisky e IVO?

B: No, y tampoco hay muchos grupos. Mordaz se suenan todo.

SR: ¿V8?

Ch: Sí, aparte creo que se fueron a Brasil y vinieron de nuevo. Tienen ya su trayectoria.

B: En Argentina falta organización en el heavy.

Ch: Pasa que allá los grupos están unos contra otros; se queman los equipos unos a otros, se sabotean espectáculos. Nosotros íbamos a tocar con otro grupo, y ellos se encargaron de decir en las radios de que no íbamos; o sea, que llegamos de sorpresa, nadie sabía de que tocábamos.

SR: ¿El nivel de uds. está a la altura del de Buenos Aires?

Ch: Yo pienso que el grupo puede marchar allá. Cuando tocamos gustó, y aparte no sé cómo fue, pero se dieron cuenta del sabotaje que nos hacían. Primero que nos cortaron el escenario a la mitad, netieron un telón de chapa y nos dijeron: "uds. tocan de acá para allá", y cuando tocaban los otros sa-

caban el telón y les quedaba el escenario entero.

B: Había una equipación buenísima, aunque tocamos con una distinta a la de ellos, una que conseguimos nosotros.

Ch: Tuvimos que salir a recorrer todo Buenos Aires para conseguirla, porque ellos dicen: "es acá nomás" y es lejísimo. Hubo que moverse mucho y Whisky, IVO y Mordaz se re-portaron con nosotros.

SR: ¿Qué grupos de heavy del medio les gustan?

B: El único que me gusta es Sádica.

Ch: Suena bien, yo estoy de acuerdo.

SR: Internacionalmente.

Ch: Los más grandes, digamos, serían Iron Maiden, Queensryche, Judas Priest. Hay un montón.

SR: ¿Piensan en un futuro vivir de la música?

Ch: Sí, pensamos vivir del grupo, pero acá es imposible.

B: Si el heavy me devuelve la plata que me debe me hago millonario.

SR: Si se les quiere contratar, ¿son caros?

B: No. Más que nada siempre exigimos que haya lo mejor posible para tocar en amplificación, eso es fundamental.

SR: Alvacast se moviliza bien en materia de relaciones públicas, ¿no?

Ch: Claro, si la producción no te hace la propaganda tenés que hacerla vos. Si nosotros tuviésemos difusión por parte del sello no nos tendríamos que mover tanto.

B: Todo lo que sea apoyo publicitario lo aprovechamos; por ejemplo, esta nota. Así te vinculás. Hace unos días llegó una postal de una ciudad mexicana.

Ch: Sí, de la frontera de México y USA. Todavía no nos explicamos cómo llegó.

SR: ¿Cuál es la visión de Alvacast sobre el rock nacional?

Ch: Para mí está en un declive, está saturado. No se lleva la cantidad de gente de antes. No hay una renovación y al haber siempre los mismos se llega a la saturación. Hay desinteligencia de los organizadores. Un grupo llega rápido arriba, y cuando más rápido llegás arriba, más rápido caes.

B: El organizador está interesado en garantizar su inversión, y utiliza a los grupos sin interesarle la imagen o el sonido de éstos.

Así habló Alvacast, con conceptos claros. Más de cuarenta preguntas para conocer más a este grupo nacional. Esperamos que les haya resultado interesante. Nos vemos el mes que viene.



LA LEGION

LA LEGION DE NUEVO A LA CARGA

Queremos comunicarles que se volvió a juntar un grupo de rock nacional que tocó durante una época difícil y ahora vuelve a la escena. Nos referimos a La Legión. Este grupo tocó del año 75 al 80 y hay algunas grabaciones de aquella época que saldrán en una próxima ensalada de rock nacional del viejo y del bueno.

La versión 1988 de La Legión cuenta en sus filas con César Jover (guitarra, voz y compo-

VIDEO
LOS VIDEOS MÚSICALES DE TUS ARTISTAS FAVORITOS
CLIPS
CANAL 5 SABADOS 21hrs.
COMPUCCION: ALFONSO CARBONE

sición), Nino Costa (bajo y arreglos) -ambos miembros originales del grupo- Rodolfo Suzaq (teclados), Waldemar Rama (primera guitarra) y Gastón Aguilera (batería). Iniciaron la actividad el 19 de diciembre de 1987. Entre sus planes está seguir actuando, seguir tocando en salas de baile del interior porque creen que es fundamental el contacto con el público. A su vez están ensayando un repertorio para recitales y para grabar. Así que a esperar y a estar atentos.



EN LA BANDEJA

LOS TRAIADORES "EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO"

Para muchos el mejor disco del rock nacional, para otros una decepción total; para mí, el disco más difícil de comentar; les explico.

Tal vez acostumbrado a escuchar su primer trabajo con letras más directas, con fuerza, con ganas, todos atributos perdidos en este nuevo período, me encuentre totalmente desubicado al repasar una y otra vez "... En cualquier parte del mundo".

El cambio ha sido total con respecto a "Montevideo agoniza". Ni hablar con Los Traidores de antes, los de "Barrio rico" o "Viviendo en Uruguay". ¿Quiénes son los verdaderos? ¿Los de ahora? Lo cierto es que muchos de sus fans prefieren no hablar al respecto. No tengo dudas de que muchos de sus seguidores no querrán saber más de ellos; sin embargo otros que no se interesaban por la propuesta anterior posiblemente ahora sí se acerquen. En definitiva es lo que busca el grupo, "EXITO".

Las modificaciones son radicales, se incluye un teclado que les da cierta somnolencia a los temas; conforma una especie de colchón sobre el cual se escuchan los demás instrumentos. La batería perdió la agresividad de antes, la guitarra inconfundible de Los Traidores sigue jugando un papel preponderante aunque...

Hoy podemos decir que Los Traidores de una onda punk que indudablemente tenían han pasado al pop repentinamente, haciendo un poco honor a su nombre o tal vez pensando en algún dinero que no vendría tan mal. Por suerte para ellos la publicidad y los conceptos elogiosos abundan para su disco, por lo que se espera que los muchachos hagan algún dinerillo; Sólo Rock les desea mucha suerte en esta nueva empresa.

La integración para este trabajo es la siguiente: Víctor Nattero en guitarra, Pablo Dana en bajo, Juan Casanova en vocales, Marcelo Oliveira en batería y Caio Martínez en teclados.

El cassette no trae datos sobre la grabación, por lo que entramos directamente a analizar los temas. Como todos saben el título es "...En cualquier parte del mundo", frase extraída de "Ama-

necer". El lado A comienza con 1) Nadie alrededor, 2) Perros callejeros, 3) Tango, 4) Profunda medianoche y 5) Sin prisa. Esta cara es sin dudas la mejor. Tiene un nivel parejo en los cinco temas, todos movidos y bastante bien trabajados. Las letras son para pensar, tal vez demasiado; no son directas. Me da la sensación de que pueden tener muchos significados o quizás ninguno, pueden tener muchas interpretaciones: da para confundirse bastante.

El lado B es el que marca el cambio más profundo en esta nueva postura de Los Traidores.

1) Imágenes, un tema lento, instrumental, bien trabajado pero con una onda orquestal que te deja mal parado, tal vez el más distante de lo que es el rock en sí. 2) Amanecer, 3) La luna, 4) Grises de invierno y 5) Tanto tiempo. Me quedo con el 4 y 5 por elegir alguno. Esta cara no me gusta. Vuelvo a reiterar, puedo estar demasiado influenciado por el disco anterior, y de esa manera estar un poco condicionado o aferrado a una identificación que definía a Los Traidores y que ya no existe. Se menciona reiteradamente que el grupo se ha superado mucho, y eso es bueno, pero tengo en mi cabeza una especie de nube que me impide ver con claridad un montón de cosas que seguramente me definirían el concepto a favor o en contra.

La posibilidad de llegar al segundo disco aquí en Uruguay no es para todos y sí para muy pocos. Los Traidores lo lograron y se jugaron por afirmarse con algo que puede caminar mejor, aunque se olviden de los que hicieron posible el segundo disco (los que compraron el primero).

El nuevo sonido de Los Traidores es mucho más cuidado en lo referente a los arreglos; se muestran muy prolijos y aplicados en la ejecución de los temas. Musicalmente no hay dudas de que han avanzado, que tienen mayor dominio de sus instrumentos y posibilidades. Lo importante es que estén realmente convencidos de hacer lo que sienten.

Decíamos que era sumamente difícil hacer este comentario porque indudablemente uno recibe influencias que pueden alterar los conceptos, y esas influencias pueden venir de otros comentarios que en general han sido muy buenos. No quiero decir que tenga razón en todo lo que dije porque tampoco estoy del todo convencido. ¿Entienden algo? Escuché el cassette 47 veces y me gusta, pero no me convence. Está muy tra-

bajado y demasiado sencillo a la vez, no le encuentro el significado y se me ocurren cien cosas distintas. Todo esto me pasa al escuchar a Los Traidores, ¿es bueno o malo?. Hay que escucharlo y no darle bola a este comentario, que más que comentario es un despelote. Eso pasa por querer poner lo que nos parece, y a veces no nos parece nada, entonces llegamos a esto: al despelote.

WE

PINK FLOYD "A MOMENTARY LAPSE OF REASON"

En la andanada de material discográfico que se ha editado últimamente se encuentra el long play del ahora trío Pink Floyd. Es el último trabajo de este grupo que marcó (y quiere seguir marcando) una época. Desde aquel Pink Floyd original con Syd Barret en lugar de David Guilmour, hasta este actual sin Roger Waters se ha caminado un largo trecho: 21 años de música, y ¡qué música!. El estilo de Pink Floyd es característico y fácilmente reconocible, es un estilo muy especial con el cual no se busca el simple éxito de un tema colocándolo primero en la lista de ventas. Se busca algo más, yo diría que mucho más. Cada uno de los trabajos discográficos de este grupo es para escuchar de principio a fin y varias veces. Personalmente pienso que es uno de esos grupos cuyos discos se aprecian más escuchándolos sentado tranquilo, con muy poca luz, con buen volumen y con las letras en la mano. La sensación que produce es sobrecogedora: Pink Floyd parece saber dónde va cada nota y cómo tocarla en el momento justo. Todo esto lo lleva a ser un grupo único, totalmente anti-comercial.

Pero vamos más concretamente al comentario de este trabajo fechado en 1987. El LP (o el cassette en nuestro caso) está compuesto por diez temas que son: lado A 1) Signs of life, 2) Learning to fly, 3) The dogs of war, 4) One slip y 5) On the turning away. Del lado B están 1) Yet another movie, 2) A new machine Part 1, 3) Terminal frost, 4) A new machine Part 2 y 5) Sorrow.

Hacía tiempo que este grupo no grababa; su último trabajo había sido "The final cut" y la verdad era que muchos lo estábamos extrañando. Esta nueva "versión" de Pink Floyd trae un cambio importantísimo, a mi entender: la falta de Roger Waters. Luego de varias peleas entre él y David Guilmour, Pink Floyd saca su disco con sólo tres integrantes (David, Rick Wright y Nick Mason). Y yo me atrevería a decir que más que un disco de Pink Floyd es un disco solista

de Guilmour con la compañía de sus amigos del grupo.

Sin darle tanta importancia a todas estas vueltas lo concreto es que "A momentary lapse of reason" es un muy buen disco. Aquí se nota que hay trabajo, que hay dedicación y gusto por hacer las cosas y hacerlas bien.

El tema que abre el disco, "Signs of life", es como un preámbulo a toda la obra que le sigue, es como para ir entrando en clima. "Learning to fly" arranca a todo Pink Floyd, como para que los viejos fans se queden tranquilos y vean que no van a ser defraudados. "The dogs of war" es un tema con mucho clima y con fuerza que te mantiene en vilo durante toda la introducción y que más adelante revienta con la entrada de la batería y el punteo de la guitarra. "On the turning away" es, sin duda, el más promocionado y el que seguramente todos habrán oído. Es un muy buen tema, quizás el más característico del estilo Pink Floyd, aunque toda la obra huele a Pink Floyd. "yet another movie" es un tema olvidado y que debería ser tenido más en cuenta a la hora de la difusión. "A new machine" tiene dos partes, con un tema en el medio: "Terminal frost". Vale la pena escuchar atentamente todo este pedazo del disco. Acá queda demostrado que los integrantes de Pink Floyd saben cómo crear climas. La música parece que te envuelve, y además te forma imágenes, te hace ver cosas. En una palabra, realmente vivís esta música, te sentís parte de ella. El LP cierra con "Sorrow" y con un muy buen punteo de guitarra, demostrando una vez más que no todo lo que importa es la velocidad, sino SABER tocar.

Final para esta placa, que escuchada varias veces nos da para pensar y creer que es un resumen de todo el camino andado por Pink Floyd. Todo lo que este long play tiene son trozos de trabajos anteriores, cosas como que ya fueron escuchadas con anterioridad. Esto no le quita valor, al contrario, pienso que le da valor. Es un vistazo hacia atrás que hace Guilmour a la carrera de su grupo.

Para terminar quiero agregar que extraño un poco bastante la presencia de Roger Waters. Aunque David Guilmour diga que finalmente se vieron liberados de la presencia de Waters, me parece que a este nuevo Pink Floyd le falta ese toque especial que él le daba, esa atmósfera deprimente y a veces enfermiza, característica, por ejemplo, en The Wall.

Por último, el cassette de esta edición nacional viene como siempre, sin un solo dato; y esta vez ni siquiera trae la duración de los temas. Creo que no sería mala idea imprimir al dorso del papel del cassette (ya que lo hacen doble) los datos que interesan a quien se arriesga a comprar un cassette.

AS

JHL SONIDO EN LOS ESPECTACULOS

Creemos que esta es una nota más que interesante. Por varias razones; pero fundamentalmente porque es algo de lo que todos estamos al tanto y de lo que muchas veces sufrimos y otras pocas disfrutamos. ¿Qué pasa con el sonido de los espectáculos? Sólo Rock pregunta, Enrique Violante contesta.

Sólo Rock: Edad y cargo que desempeñas.
 Enrique: Tengo 26 años y soy técnico de sonido.
 SR: ¿Cuántos años hace que estás en esto y cómo se llega?

E: Bueno, hace más o menos 8 años, y llegás o estudiando en otro lado, por el norte, o como hice yo, leyendo mucha literatura sobre el sonido, montajes, yendo a recitales, observando, trabajando en eso. Es como todos, se empieza con la discoteca y se sigue. A mí la parte de audio me fascina.

SR: ¿Qué es lo primero? ¿Por dónde se empieza a trabajar?

E: Como primer drama es llegar y que esté el escenario. Suele pasar que llegué con todos los equipos y... ¿el escenario?, ¿la torre de baffles? No existen, no hay nada armado. Pasado este percance, como primer paso se montan las torres de baffles. Es lo más duro porque pesan y son difíciles de cargar. Después se conectan las torres, las potencias, se hace algo como del final al principio: torres, consola, cablerío, efectos, la mesa. Luego sobre el escenario: las jirafas, micrófonos, instrumentos, equipos, etc. El armado del escenario es una de las partes más delicadas porque es donde se entreveran todos los cables. Ahí es donde nace todo, desde el sonido hasta el ruido.

SR: ¿Hay una distribución del trabajo?

E: Depende de cada empresa; yo trabajo con varias.

SR: ¿Cuánto tiempo lleva armar todo?

E: La parte de amplificación se puede armar en cuatro horas, comúnmente; depende de la gente que trabaje.

SR: ¿Es importante poner muchos watts de potencia?

E: El problema no son los watts que pongan en potencia, sino el rendimiento de los parlantes. La calidad del material, que es lo que importa, lo que hace que suene bien. Por ejemplo, hay parlantes que le das 10 vatios y te reproducen 5; otros de 10 te reproducen

2, y eso influye porque por más potencia que le des, si no te los reproduce, no sirve de nada. Lo ideal son JHL, son buenos parlantes.

SR: Para el Teatro de Verano ¿qué se utiliza en materia de parlantes?

E: Bueno, por ejemplo hablando de Weekend Rock, se utilizaron 8 woofers por lado, 8 medios por lado -todos estos son parlantes de 15 JEL 140 y JEL 130. Se usaron 4 bocinas Altec 808 y cuatro 805, o sea la grande y la chica; eran unos 8 tweeters tipo JHL, y eso potenciado como se debe, cada 300 vatios dos parlantes.

SR: Hacer una buena amplificación es muy costosa. ¿Por qué?

E: Hay que sacar cuentas desde el material que va hasta la gente que va a trabajar, que son por lo menos un operador para mesa de programa, otro para mesa de monitoreo, necesitás una o dos personas sobre el escenario por cualquier percance -siempre hablando del audio-, después la parte de armado, como mínimo de cuatro a ocho personas, eso depende del contratista.

SR: La gente se pregunta muchas veces qué función cumplen las mesas de operación del escenario y la que se ubica frente a los parlantes.

E: La que está de frente al escenario es la mesa de programa. Es la que hace sonar los baffles hacia adelante, es lo que escucha la gente. La mesa del escenario toma de los mismos micrófonos y miamas entradas, pero se hacen mezclas diferentes; se llama mesa de monitoreo. Es lo que escuchan los músicos en el retorno. Aquí es dónde aparece el acople, surge de los micrófonos con los monitores; es difícil que acople con los baffles de afuera. La mesa de monitores no influye en el sonido que escucha el público, sólo interviene en los acoples.

SR: ¿Qué es importante para que un grupo suene bien?

E: Que tengan su propio sonidista, que los conozca bien. Yo trabajo con ADN. Se deben conocer bien todos los temas.

SR: ¿Qué pasa con los grupos que salen conformes de la prueba de sonido y después se quejan de deficiencias cuando actúan?

E: Es problema de mentalidad, porque muchas veces se le echa la culpa a una cosa para no echártela a vos mismo. Es difícil hacer una buena prueba de sonido, saber utilizar

ese tiempo correctamente. Suben al escenario y se ponen a afinar y pierden tiempo. Les puedo decir que en el Teatro de Verano Zero subió sin probar sonido y salió bien.

SR: Después de probar sonido, de llegar a obtener el rendimiento que el instrumentista desea, ¿el operador toma nota o cómo se maneja?

E: Yo cuando hago monitores tengo planilla y anoto. Tengo cuatro mezclas independientes.

SR: Explicá qué son las mezclas.

E: Cada músico tiene su monitor y él puede escuchar lo que quiera, por ejemplo el tambor y el bajo nada más. Mirá, el cantante quiere escuchar el tambor, la viola y el bajo; el bajista quiere el bombo, y el batero quiere bajo y algo de voz; es lo básico, lo fundamental, si el bajista no escucha el bombo anda como perdido. Yo recibo la voz, el bajo, la batería, la viola, el teclado y hago las mezclas que pida cada músico para su monitor.



SR: Con respecto a los altibajos de la voz del cantante, notamos muchas veces que sale por debajo de los instrumentos. ¿Quién es responsable de eso?

E: Ese es problema de la mesa de programa. Porque del micrófono se abren dos cables, uno va a la consola del monitor y otro va a la de programa, que no se influyen entre sí. Tienen en común el acople que sale del monitor, entra al micrófono y sale hacia afuera (hacia el público). Los problemas de la voz pueden ser de mezcla del operador de la mesa de programa o del propio cantante que se aleja del micrófono. Hay otros problemas; cuando el músico hace la prueba y queda conforme dice "todo bár-

baro", después sube a tocar, pone todas las perillas igual y no le gusta: eso es muy común. Problemas de nervios, de desesperación, falta traqueteo.

SR: ¿A qué atribuí el mal sonido de los espectáculos?

E: Acá hay equipos buenos, no los montajes bolidos que hacen los norteamericanos pero se puede decir que hay para sonar decentemente. Te pongo un caso: los alemanes en el Sporting sonaron con equipos de acá totalmente. Y ¿qué cambió? Tenían su propio sonidista. El sonidista es un músico más del grupo, está entre el grupo y la gente.

SR: Es difícil encontrar buenos lugares para amplificar aquí en Montevideo ¿no?

E: Al aire libre siempre hay posibilidades de sonar mejor. En el teatro de Verano escuché la mejor amplificación, que fue argentina, con Charly García cuando presentó "Clixes modernos". Fue impresionante. Hay lugares aquí inamplificables.

SR: Hablamos del notable sonido logrado en el Sporting hace algún tiempo. ¿Es difícil repetir ese sonido?

E: Mi opinión de porqué sonó el Sporting la digo como técnico que montó el equipo -y que trato de montar siempre un equipo igual. El Sporting sonó porque el grupo y el sonidista sabían lo que hacían; lo que hacían lo hacían bien.

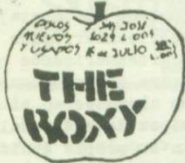
SR: ¿No se pueden poner todas las perillas exactamente igual que en esa oportunidad para lograrlo?

E: No, es difícil. Te influye, por ejemplo, el lugar, la posición del micrófono, el ambiente, la humedad, la cantidad de gente. Para mí el sonido es saber lo que querés lograr que suene. Hay que tener experiencia y qué linda experiencia es hacer sonar un lugar en la carretera, en el momento. Pasa que se pueba un equipo sin la gente y suena bárbaro, le metés la gente en el local y se perdió todo.

SR: Un poco para redondear la nota: ¿cómo vienen trabajando las empresas de sonido?, ¿se equipan adecuadamente?

E: Hay un problema de mercado. En general las empresas vienen equipándose con efectos nuevos, baffles nuevos, potencias y la lástima es que no hay tantos espectáculos como para poder equiparse hasta los dientes, como se dice. Se puede llegar a un nivel como Argentina o Brasil, pero ¿cuántos espectáculos hace una empresa argentina y cuántos una uruguaya? Hay buenas intenciones, y te digo, de todas las empresas.

Una charla por demás interesante que aclara varios puntos y que demuestra que las cosas se quieren hacer bien. Estemos entonces a la espera de los próximos resultados.



EL CID

DISCOS NACIONALES E
IMPORTADOS
CONVENCIÓN 1919
TEL. 9802 00

RUSH

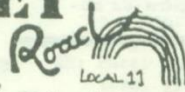
Galería MONTECARLO
18 de JULIO 1870 - Loc. 26
audio - música



COLECCIONISTAS DE
MÚSICA
GAL. YAGUARÓN L. 66

ABBEY

Ed. NEVADO
1574
DISCOS, VIDEOS,
CASSETTES, LIBROS GAL. MONTE CARLO



AV. 18 de JULIO 1790
GAL. DEL NOTARIATO L. 128
VIDEOS MUSICALES, DISCOS,
CASSETTES, COMPACTOS.

HOLA, ¿QUE TAL? SEGUIMOS VENDIENDO LA
REVISTA EN LAS MEJORES DISQUERIAS Y EL
PROXIMO NUMERO LO VAMOS A VENDER EN LA
ENTRADA DE "MONTEVIDEO ROCK."

KHAU!







