

**Iniciábamos el año 1988 con nuestro número 6 en la calle. Tuvimos problemas técnicos que perjudicaron la impresión de este número (más que los anteriores) y que no permitieron que algunos artículos salieran en condiciones de ser leídos. Estos problemas se solucionarían a partir del número siguiente.**

**En esta oportunidad reporteamos a Zero. Lamentablemente Leonardo García ya no integraba el grupo, por lo cual comenzaba una nueva etapa para la banda. A veces nos ocurría en los reportajes que algún integrante fundamental faltaba a la nota, o, como en este caso, el grupo pasaba por un momento de transición. También uds. notarán con el paso de los números que faltarán notas a grupos importantes del momento, como ser Los Traidores, Los Tontos o Neoh 23. Nuestra intención siempre fue cubrir el panorama general, pero no siempre tuvimos suerte de contar en nuestras páginas con determinados personajes, a veces por las circunstancias, a veces por razones ajenas a nuestra voluntad y a veces por decisiones que tomamos en su momento y que explicamos debidamente en la revista.**

**En este número incorporábamos dos secciones que serían muy frecuentes de ahora en adelante en las distintas ediciones: Discografía y Rock en Letras. También nos dábamos el gusto de sortear un cassette de Los Traidores: En Cualquier Parte del Mundo. Y la contratapa de Rafael Cardozo era un lujo y un regalo para los lectores.**

**Comenzábamos a salir de forma mensual, agregando páginas, para darnos más tiempo a preparar el material. Las salidas quincenales no nos**

**daban ni un día de descanso; para cuando llegábamos a la imprenta con el número listo, ya había que tener parte del siguiente armado. Las salidas mensuales nos permitieron más soltura para tener un producto mejor y poder seguir creciendo y mejorando: muy artesanalmente, aplicábamos el concepto moderno de mejora continua.**

AÑO X Nº 6

1980

SOLO

# ROCK

REVISTA SUBTERRANEA  
PUBLICACIÓN MENSUAL  
8 DE ENERO DE 1988

## ROCKPORTAJE A



## DISCOGRAFIA THE POLICE

↑  
**¡NUEVAS SECCIONES!**  
 ↓



### EN LA BANDEJA

## ROCK EN LETRAS

Este es nuestro primer número de este nuevo año y con él empezamos una nueva etapa. Sabido es que "Sólo Rock" ha intentado en cada número dar un pequeño paso hacia adelante, y creemos que lo estamos logrando. Desde nuestra salida con aquel número 0 hasta el último número 5 se ha avanzado y mucho. Se han incluido fotos, dibujos, se ha mejorado la diagramación y la presentación general de la revista. Al día de hoy podemos decir que estamos muy contentos con los resultados obtenidos. ¿Quién podía imaginarse que nuestro número 1 iba a agotarse obligándonos a hacer una segunda edición que también se agotaría? ¿Y quién hubiera dicho que el número 2 también se iba a agotar siendo el tiraje el doble de las dos ediciones juntas del número anterior? Ni nosotros mismos lo podíamos creer.

La cosa es que llegamos a este número 6 (que es el séptimo que sale a la calle) y con él queremos dar otro gran paso. Es así que agregamos cuatro páginas más para poder brindar más información y no estar tan apretados de espacio. Esto naturalmente eleva el costo de la revista, que ahora sale N\$ 80. Con este pequeño aumento cubrimos la suba de noviembre (en la que igual nos habíamos mantenido a N\$ 50) y la inclusión de estas cuatro páginas más.

La gran sorpresa la constituye el sorteo del cassette de Los Traidores, del cual te damos los detalles páginas más adelante.

Otra novedad es que a partir de ahora "Sólo Rock" será mensual y saldrá el primer día hábil de cada mes. De esta forma nos damos más tiempo para preparar mejor material y les damos más tiempo a uds. para que la consigan.

Es así que "Sólo Rock" en estos tiempos en que hay proliferación de revistas subterráneas no se achica y va a más. Siempre con conceptos claros y sin pasarle la mano por el lomo a nadie. Así lo planteamos desde un principio y no lo cambiaremos jamás, aunque haya gente a la que le moleste.

AS

EDITORIAL

# REGGATA THE POLICE

Police es un grupo británico formado en 1977. La banda original conta- ta con Sting en bajo y vocales, Henri Padovani en guitarra y Stewart Cope- land en batería. Al poco tiempo Padovani abandona al grupo e ingresa Andy Summers, dando lugar a la formación con la que Police llegaría a la fama. Actualmente el grupo se encuentra disuelto y con un futuro incierto, mientras que sus integrantes siguen carreras solistas.

## DISCOS DE THE POLICE

- 1) Outlands d'amour
- 2) Reggatta de blanc
- 3) Zenyatta mondatta
- 4) Ghost in the machine
- 5) Synchronicity
- 6) Every breath you take. The singles

## DISCOS DE STING

- 1) The dream of the blue turtles
- 2) Bring on the night
- 3) Nothing like the sun

## DISCOS DE ANDY SUMMERS

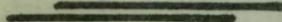
- 1) hizo unos trabajos con Robert Fripp
- 2) 2010
- 3) AIZ

## DISCO DE STEWART COPELAND

- ) The rhythmattist



DISCO PIRATA



# LA MANO NO VIENE TRAZADA

El rock nacional viene atravesando desde un tiempo a esta parte un cúmulo de dificultades que nos hace tener por su futuro, que por cierto es bastante alarmante. Este análisis, que por supuesto es muy personal, pretende poner en evidencia algunas de las causas que nos llevan a pensar de que el rock está pasando por un período crítico que en la medida en que se pueda superar o no, nos dirá en definitiva si es posible su subsistencia.

Se menciona por ahí que "es un bajón". En realidad lo es; pero hasta qué punto? Debemos tener en cuenta que a muchos grupos que prometen no se les ha dado la posibilidad de grabar. Tenemos que hay buen material y consideramos lo que es hora de darles la oportunidad. Como casos particulares podemos mencionar a La Chancha Francisca o Luz Roja, por sólo citar algún nombre. También se sabe de que las empresas discográficas deben editar material que les reporte buenas regalías, pero el momento de definir ha llegado; ¿habrá alguien que se juegue la ropa? Muchos discos aquí editados de otros géneros musicales han fracasado rotundamente. ¿Por qué no hacer un intento con lo nuestro? Una casafona con grupos que no hayan grabado les sería ideal; sería cuestión de probar.

Lejemos de lado los discos y apuntemos hacia el público; ¿qué pasa con ustedes y los otros? ¿Les gusta o no el rock? Una entrada de \$ 500 para ver cinco grupos de primer nivel no es grito, digo, una vez al mes. Se sabe que el mercado es chico y no hay efectivo (como dice Almado), pero yo, rockero por sobre todo, si el espectáculo es interesante intento por todos los medios de juntarme con esa gaita. Lo que tiene de curioso esto es que si salía a un baile esos quinientos pesos los reconverta reventas. Entonces nos queda por pensar que el actual público del rock son unos repelados, y los son; pero ¿sólo esos repelados van al rock? A esta altura son tantas las preguntas y respuestas inconclusas que me hice un día y no puedo salir. Lo importante es que capten la idea: ¿esto camina o está en decadencia? Le interesaría que nos hagan llegar algunas de estas respuestas, si las tienen; o tal vez un análisis completo sería más que interesante; intercambiar ideas y tratar de atraer alguna cabeza.

En la actualidad casi no existen productores que arriesguen las mangas con el rock nacional. No es rentable y los hombres no están para mal gastar su dinero, muy comprensible por cierto. Entonces ¿quién hace algo? ¿quién organiza? ¿difícil no? También puede haber alguna solución al menos transitoria y que se ha puesto muy poco en práctica: las cooperativas. Hay casos concretos y experiencias muy positivas, sin embargo nuestros grupos están en la cómoda, quieren que se les escuche y difunda su material, que se les vaya a ver a sus conciertos. Claro que cobran en algunos casos cifras desmedidas con nuestra situación economi-

ca, y a cambio no hacen absolutamente nada. No muchachos, es hora de tomar las riendas y conducir el rock nacional por el buen camino: está en manos de los propios músicos. De que son unos boludos no hay duda, piensan que es soplar y hacer botellas y no es así. Se ha ganado un espacio en base al sacrificio de mucho, no dejen que se venga todo a pique. Hace falta que, como en el caso de Cabaret Voltaire, se aúnen esfuerzos y se salga a tocar. A tocar, no a hacer gaita. Todavía falta para eso y creo que cada vez más. No se puede tampoco cobrar lo que cobran la mayoría de los grupos por una actuación. Si estamos de acuerdo en que deberían ganar bastante más, porque en definitiva es un trabajo de creación y como tal en otras partes recibe su justa retribución. Pero en este momento en que no anda ningún espectáculo urge que se bajen del caballo o definitivamente no se organizarán más conciertos. Y como es la línea de la revista hablamos de frente, sinceramente; no nos interesa quedar bien con nadie a cambio de un concepto falso. Así lo vemos y si sirve de algo nada pedimos en retribución, sólo que se replanteen algunas cosas que están funcionando muy mal. El que en Uruguay forme un grupo de rock para hacer dinero está equivocado, yo diría loco. Tampoco se trata de que el organizador venda 10000 entradas y pague 20000 pesos a cada grupo, pero ¿quién vende más de 200 entradas hoy por hoy? Si había desorganización que tenemos dos o tres sábados sin programación y en uno nos encontramos con cinco espectáculos a la vez. Hay que conectarse más, cada uno aquí tira para un lado distinto. Alguien pensó en algún momento en hacer una especie de sindicato o algo por el estilo, del cual formen parte los propios músicos del rock, desde donde se pueda organizar algo más sólido, que defienda un poco más este desprotegido movimiento, si es que existe?

Este análisis se me fue más largo de lo que preveía y se me siguen ocurriendo ideas que pueden aportar cosas positivas. Por ejemplo el espacio en TV, más precisamente, "La Cueva del rock" de canal 4. Vemos muy bien la idea de promover nuevos grupos, pero ¿no habría una forma de encarar el programa, digamos, un poco más serio? Se está dando una mala imagen del rock nacional. En mi casa mi familia me dice: "¿esto es el rock nacional del que tanto hablás?" "¿Son todos así?", y me agarran de gil. Si hay un espacio ganado (que dudo así sea) que se explote como se debe. En la medida en que seamos conscientes de que hay que redoblar esfuerzos para superar los obstáculos que como vemos son diversos, entonces se podrá decir que logramos la difícil meta de la consolidación deseada. La reiteración de lo ya dicho nos interesa de sobremateria que se comuniquen con nosotros y nos den vuestras opiniones. Estamos dispuestos a publicar sugerencias, ideas que parecen faltas a muchos, fundamentalmente a los interesados directamente.

que pasaría si los radios no difunden rock nacional, si las compañías consideran que no es rentable editar discos, como pasó un poco con el canto popular. Pasaríamos a un underground total, y muchos seguramente no lo querían así.

Gracias por leer esta nota un poco pesimista pero que refleja una idea de reestructura, la revisión de lo hecho, de bajar a la Tierra y decir: "pará, estamos en Uruguay, atiquémonos en la realidad"

WL

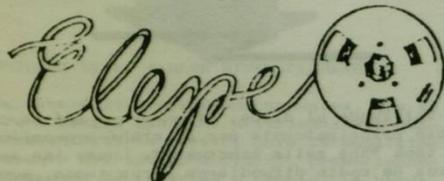
## ATENCIÓN!!

Sólo Rock quiere premiar a los amigos que nos apoyaron desde un principio. Es así que este año empezamos con todo y sorteamos un cassette del último trabajo de Los Traidores: "En cualquier lugar del mundo".

Con esta revista y con este número podrás participar en este sorteo. El poseedor de la revista cuyas tres últimas cifras concuerden con las últimas tres del primer premio del primer sorteo de loterías del mes de febrero de 1988 se hará acreedor a este cassette.

Para retirar el premio el favorecido deberá pasar por Av. del Libertador 1464 ap. 92 con el ejemplar ganador en mano. Por supuesto que no aceptaremos ningún borrón ni ninguna modificación de ningún tipo que altere el número o la firma.

Lo dicho, Sólo Rock no se achica, por el contrario, va a más.



Clases de guitarra, bajo, batería, saxo, armonía.  
Sala de ensayos.

HUGO PRATO 7204

PARA QUE TU FIESTA SEA INOLVIDABLE  
LA MUSICA MAS EN ONDA.

### SIGLO 21

DISCOTHEQUE

NIVEL EN AUDIO E ILUMINACION

TEL. 90 17 71

MONTEVIDEO

5

# THE CULT

## UNA DESESPERACIÓN DE LOS CRÍTICOS.

Desde el comienzo este grupo llamó la atención. Empezaron por ser un grupo psicodélico y actualmente realizan un rock directo y puro. Ian Astbury (vocalista), Billy Duffy (guitarrista), Jamie Stewart (bajista) y Nigel Preston (baterista) son ingleses y forman este controvertido grupo que tanto hace hablar a la crítica.

La cosa empezó cuando Ian Astbury se decidió, en 1981, a formar una banda en la cual él cantaba y se llamaba Southern Death Cult. Luego de que este grupo pasara bastante desapercibido (grabaron un único simple: "Fat Man Noya") Ian se une a Billy Duffy, que venía de otro grupo llamado Theatre of Fate, y juntos crean a Death Cult. Finalmente tras un período de decantación en el nombre del conjunto nace The Cult.

Se puede decir que The Cult comienza formalmente en 1984 cuando entra el actual baterista, Nigel Preston. Y aquí se viene lo interesante de la historia, ya que The Cult no tiene ni letras muy buenas ni nada nuevo musicalmente hablando, pero se nota que hay algo especial. Sus seguidores son realmente fanáticos y los críticos no se pueden explicar qué es lo que le ven. Los acusan de haber nacido en la era after-punk y no ser, precisamente, after punks. Los acusan de copiar a Led Zeppelin. Los acusan de que les falta creatividad y qué se yo cuántas cosas más. Pero más allá de todo eso The Cult gusta, y mucho. Vienen a cubrir un espacio que hacía tiempo nadie lo llenaba. Y por más que la crítica diga que es repetitivo o que no es innovador las pruebas están a la vista: The Cult parece haber complacido a un montón de gente que había sido olvidada. Hacía muchos años que no se escuchaba a un grupo psicodélico; y ellos, encabezados por Ian y por Billy con su guitarra, les daban el gusto a esa gente cuya tendencia musical había sido cubierta por el polvo del olvido.

Personalmente creo que The Cult, sin ser un gran grupo, apostó a ganar y ganó. Les ganó a los críticos y a los pseudo-vanguardistas, demostrando que ningún tipo de música es vieja. Otro punto a favor es el habérsela jugado como ellos lo hicieron al cambiar de estilo notoriamente en el tercer disco. Pero eso lo veremos más adelante.

El primer LP que sacaron se titulaba "Dreamtime" y la verdad que pasó bastante desapercibido por estas latitudes. El sonido de este disco es muy particular e indudablemente psicodélico; la psicodelia chorrea hasta por la boca del sobre del disco. La guitarra de Billy forma una especie de colchón que parece que te hamacara cuando escuchas los temas. Este long play sería quizás el puntapié inicial de lo que se denominaría neo-psicodelia. Esto es, nada más ni nada menos, que la revalorización de la música de los finales de la década del 60; la vuelta a la época de los hippies en plena era after-punk; era una cachetada y una mojada de oreja a la vez. Era evidente que a mucha gente le iba a ser chocante, pero ellos reafirmarían su posición con su segundo trabajo.

El LP se llamó "Love" y era un claro seguidor de lo que venían expresando con "Dreamtime". En ambos trabajos había cosas en común; se notan, por ejemplo, muchas influencias de Jimi Hendrix en la guitarra de Billy. Como anécdota éste cuenta que recién descubrió a Hendrix cuando tenía 19 años. Estaba escuchando la radio cuando pasaron un tema de Hendrix ("Purple Haze") y quedó maravillado: pensó que era algo actual. Cuando se enteró que el tipo había muerto casi se muere él. Entonces decidió comprar sus discos y ponerse a estudiar su técnica. Los resultados están a la vista (o al oído) y son uds. quienes lo tienen que juzgar.

Volviendo al disco, diremos que acá se conoció principalmente por el archi-promocionado tema "She sells sanctuary". Luego las emisoras de radio difundieron otros temas, como "Revolution", que nos hacía conocer más a The Cult. El asunto es que cuando finalmente se los aceptó como un grupo psicodélico los muchachos optan por cambiar de estilo y le rompen los esquemas nuevamente a los críticos.

De la tranquilidad y la atmósfera casi somnolienta de sus dos primeros discos saltan a un rock potente y limpio. "Electric" es el nombre del tercer LP, y realmente esa es la sensación que transmite. Los críticos abren desmesuradamente los ojos y caen de espaldas con la boca abierta. Nadie lo puede crear. Lo cierto es que llegado el momento de la grabación de este disco eligen como productor a Rick Rubin. Y no es otro que él el responsable de la

do todos apuntan hacia otro lado? Otra vez son uds. los que juzgan. Personalmente les puedo decir que es uno de esos discos que cuando terminás de escucharlo ya lo estás dando vuelta para oírlo de nuevo. Es aplastante, con ritmo bien marcado; es rock directo. ¿Los temas más promocionados? Seguramente los que habrás escuchado por la radio son "Born to be wild", el clásico de Steppenwolf, y "Love removal machine".



presentación de este modo de "Electric". Los muchachos de The Cult re-conformen; no estaban dispuestos a grabar otro long play con un puñado de canciones similar a las anteriores.

Este disco se puede catalogar (?) como una mezcla de Led Zeppelin y AC/DC: es rock al natural. Nuevamente no encontramos nada nuevo, nada descollante, pero... ¿gusta? y creo que a esta altura era (otra vez) necesario. ¿Es que tienen la virtud de dar en el clavo cuan-

Y ahora cuando salga el cuarto LP de The Cult ¿qué habrá de lindo. ¿Qué harán Ian Astbury y compañía? ¿Rock claro y contundente como en "Electric" o volverán a la psicodelia de "Dreamtime" y "Love"? Quizás aparezcan con un disco de reggae o con uno de rock and roll de los años 50. Para ese momento esperemos que los críticos hayan aprendido a sobreponerse a los sustos.

AS

## IMPORTANTE



COMUNICADO DE LA TABARÉ RIVEROCK BANDA

La Tabaré Riverock Banda comunica, que su nombre e imagen han sido utilizados sin ningún consentimiento previo, para la publicidad del evento del sábado 26/12/87, promocionado por Juventud de Libertad y Cambio. La banda no ha participado en el mismo, pues no mantuvo ni mantiene ninguna vinculación contractual ni ideológica con tal fracción política.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. del Libertador 1464 ap. 92

Los números atrasados los podés conseguir en la Feria de Tristán Barva en el puesto número 46 (entre 18 y Colonia).

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez  
- Ariel Scarpa  
dibujando - Rafael Cardozo

Lepósito legal 229.952/88

# ROCKPORTAJE CERO

La primer entrevista de este año está dedicada a Zero. Este grupo está pasando actualmente por un cambio importante puesto que tienen que buscar un sustituto para lo que era su vocalista. Creíamos que en este momento en que muchos dan por disuelto al grupo era una buena oportunidad para entrevistarlos.

Zero está compuesto por Daniel Machado (guitarra, 22 años), Martiniano Olivera (teclados, 22 años), Alejandro Serolmini (batería, 18 años) y Maurizio Trabal (teclados, 18 años). El reportaje contó con la presencia de Martiniano y de Alejandro, el cual tuvo que retirarse con anticipación.

Sólo rock: ¿Cuándo empieza Zero?

Martiniano: Zero empieza en el 84. La primera actuación fue en el Teatro de la Candelaria como grupo soporte de Cross, en julio del 84. Ahí debutó Zero con la integración original que eran Daniel, Eduardo Gómez, Edgardo Aguirre y Leonardo. Esta integración es la que graba Graffiti, es la que ganó el festival de La Paz de ese año y es la que toca en un ciclo que se hizo en el Angulo que tocaron varios grupos: tocó Luz Roja, Franco Francés y tocaba mucha gente del canto popular, también.

SR: ¿Qué tipo de música era la que tocaban por ese entonces?

M: Ya era la música que se ve en el disco "Visitantes". Lo de que Zero era un grupo pesado en los comienzos es más que nada el comentario de una intención que tenían Daniel y Leonardo cuando se juntaron. Cuando ingresa Eduardo (se puede decir que ahí nace Zero) nunca se hizo rock pesado.

Alejandro: Sí, en definitiva Zero nunca hizo rock pesado.

SR: En general se sabe, pero ¿de dónde viene el nombre Zero?

M: El nombre lo propuso Edgardo porque no tenían un nombre. Estaban buscando uno y él lo propuso porque le gustaba, y al resto no le pareció mal, le sonó más o menos bien. El motivo es el de los aviones que usaban los kamikazes japoneses en la segunda guerra mundial.

A: No hay ninguna relación directa con lo que hacemos. No es para definir una línea; no seguimos la línea de los kamikazes, no somos suicidas (risas).

SR: ¿Cómo es la historia de los demos que grabaron?

M: Yo no estaba en Zero, pero conozco la historia. Se grabaron unos demos (tres temas: "Riga", "Escorpión" y "El péndulo") y se los hicieron llegar al palacio. Y fueron elegidos para que grabaran para Graffiti.

SR: Vos venías de otro grupo, de Adu. ¿Cómo fue que te vinculaste con Zero y por qué cambiaste?

M: Bueno, yo a Zero lo conocí en ese ciclo del Angulo a fines del 84, tocando en Adu. Era un ciclo cooperativo, todos teníamos que tratar para que se notaran los espectáculos y nos veíamos mucho. Y bueno, Daniel y Leonardo iban seguido por el ensayo de Adu, y después Adu se disolvió, después se volvió a formar y yo estuve un tiempo. Y Zero, por marzo-abril, estaba cambiando algunas cosas (durante ese verano habían incluido un bajista y después no les convenió en el ensayo, en el del grupo tener un bajo de cuerdas, preferían seguir con los teclados de teclados, y Eduardo quería insistirle sólo al bajo, para poder darle tranquilidad a toda la armonía general. Y bueno, querían un tecladista y a mí ya me conocían, me probaron y los pareció bien.

SR: ¿Consideran que el grupo hace música techno?

M: Evidentemente hay influencias techno, pero no podemos definir a Zero como techno y ni nos interesa definirlo.

(En este momento Alejandro se tiene que retirar y aprovechamos a hacerle unas preguntas antes de que se vaya)

SR: ¿Cómo entraste al grupo?

A: Cuando el anterior baterista de Zero se fue yo estaba tocando en otro grupo. En aquel entonces la novia de Daniel era compañera mía del liceo y me dijo si quería tocar en un grupo. Yo pensé que era una broma que me estaban haciendo todos mis compañeros, pero después me di cuenta de que no. Entonces hicimos una cita para hacer la prueba, probé y dijeron "tá, fenómeno" y toqué. Tuve la suerte que estaba la batería electrónica en la prueba, y para mí fue una de las cosas que influyó bastante. A mí me gustaba la línea que tocaba el grupo y más o menos sabía lo que tenía que hacer. Entonces sonó bastante parecido y eso los dejó impresionados (risas).

SR: ¿Qué bateristas te gustan?

A: Pa... bateristas me gustan 700 millones, pero te puedo decir que he escuchado mucho y que me gustan Peter Ashking de Weather Report, Omar Hakim, Ian Paice, Bonham me gusta muchísimo, Stewart Copeland. Más cerca te puedo decir que tengo influencias de mi profesor que es Gustavo Echenique, influen-



das en la parte técnica. Le gusta mucho  
 a Svaldo Fattoruso, Willy Iturri.

(Alejandro se va)

S: Estábamos con lo del techno.

M: Ah, sí. Los temas de Zero son canciones tí-  
 picas de rock, instrumentadas con cosas del  
 techno. Hay muchos teclados. "Visitantes" de-  
 be ser el tema más techno del disco. En ge-  
 neral no es techno la música de Zero.

S: Hablando del disco, ¿uds. pueden sacar en  
 vivo un sonido igual al disco?

M: Cuando grabamos el disco ya sabíamos que í-  
 tamos a hacer algo con muchos teclados, pe-  
 ro tratamos de nunca tener más de cuatro  
 teclados sonando simultáneamente en lo po-  
 sible, porque somos dos tecladistas y te-  
 nemos cuatro manos entre los dos; que eso  
 se pudiera tocar en vivo. Y bueno, si en  
 vivo no suena hay pila de factores: a ve-  
 ces no está toda la instrumentación nece-  
 saria, que es la mayoría de las veces.

S: La gran prueba de uds. fue la del Censa.

M: Sí, fue la gran prueba y yo creo que per-  
 dimos la oportunidad. Es una opinión muy  
 personal. Yo creo que no tocamos como po-  
 díamos tocar y tampoco sonó bien. La ac-  
 tuación del concierto del Día Pop debe  
 haber sido la mejor hasta ahora. Nosotros  
 de arriba escuchábamos bien y veíamos que  
 estábamos tocando aceptablemente.

S: ¿Cómo surgen las ideas para los temas?

M: Antes era distinto, fue muy particular todo  
 el proceso de "Visitantes". La mitad del  
 disco ya estaba compuesto cuando Alejandro  
 y yo llegamos al disco, entonces nosotros  
 aportamos lo nuestro pero en función de una  
 matriz que ya está. Otro caso son los te-  
 mas que están en el disco que fueron com-  
 puestos en la época en que ya estábamos A-  
 lejandro y yo, caso "Ángeles caídos", "Tiem-  
 pos olvidados", "Huyendo del miedo".  
 Generalmente alguien viene con una idea y  
 la trabajamos entre todos.

S: ¿Apuntan las letras hacia algún lado?

M: Esto está más en una etapa de cambio  
 grande en lo de las letras más que nada,  
 porque las letras del disco anterior son  
 todas de Leonardo y Eduardo. Ahora es dis-  
 tinto. En este próximo disco van a haber  
 letras que tienen un hilo conductor con el  
 disco anterior. Se refieren a la gente, no  
 cantamos a cosas que no existen. Este nue-  
 vo disco va a ser mucho más cotidiano que  
 el anterior.

S: ¿Ya está grabado el disco?

M: No, se iba a grabar en enero o febrero.

S: ¿Tienen todos los temas que van a ir?

M: No, nosotros queríamos hacer más temas de  
 los necesarios y después elegir y es lo que  
 estamos haciendo. Tenemos un montón de ma-  
 terial nuevo compuesto, tenemos letras suel-  
 tas, todo material nuevo. Este disco es una  
 nueva etapa. Lo que quedó del disco es  
 lo que se grabó en la ensalada que está  
 por salir. Los temas son: "Los guardianes  
 del secreto" y "Tres horas", más conocido  
 como "El flotante".

S: ¿Cómo influye la ida de Leonardo? ¿No  
 cambia eso la imagen de Zero?

M: Sí, yo pienso que esa imagen que tenía no  
 va a ser nunca más, va a ser otra, pero la  
 imagen general del grupo va a ser la misma.  
 Pero incluso si estuvieran Leonardo y E-  
 duardo ya en este disco iban a haber cam-  
 bios, pretendemos que tenga un poquito más  
 de calor humano, sin perder lo bueno que  
 tenía el anterior. Sentimos que "Visitantes"  
 es un disco muy como de máquinas, incluso  
 la composición de los temas. Esos cambios  
 se vienen dando. Además se agregan las de-  
 serciones de Leonardo y Eduardo, que van a  
 alterar en lo particular, en lo general el  
 grupo sigue el mismo camino que trafa.

S: ¿Por qué la separación de Leonardo y E-  
 duardo?

M: El motivo fundamental de que ellos no sigan con Zero no es musical. Es que ellos no tenían interés de enfrentar un proyecto serio de grupo, que además ya estamos obligados también. El grupo no es un chiveo de fin de semana para nosotros, aunque sí nos divertimos cuando tocamos. Y de repente aquellos no tenían ganas de empezar a asumir cada vez más responsabilidades por el lado del grupo. Y Eduardo fue el primero en decir "yo no tengo ganas, a mí me gusta la música, me gusta tocar, y no tengo muchas ganas de seguir tocando a este ritmo y de esta forma". Y musicalmente también; él siempre quiso hacer techno rabioso, no le disgustaba lo que hacía Zero, pero él, si lo dejás, toca techno.

Leonardo fue un caso similar. Tiene muchos problemas fuera del grupo, él es casado, tiene una hija, tiene problemas económicos como cualquier joven y entonces la cabeza de él está en muchas otras cosas. En la escala de valores de él, como que la jerarquización de Zero iba siendo cada vez mejor frente a las otras cosas. Y bueno, el día de él ya no era como para seguir en el grupo, y terminó la temporada y Leonardo se quiso seguir en Zero.

Entonces sus relaciones terminaron bien?

M: Sí, perfectamente. Pasado mañana es el cumpleaños de Eduardo y vamos a ir todos para allí. Nunca hubo problemas con ninguno de los dos.

Entonces ¿cómo podrías definir la propuesta del grupo?

M: Es muy difícil. Yo te puedo hablar de esos aspectos técnicos que yo te digo que tenemos. En lo que estamos todos de acuerdo es que es una propuesta profundamente humana, en el sentido de reflejar lo que es la humanidad y comunicar qué pensamos nosotros acerca de la humanidad.

Entonces ¿ves al rock nacional como un movimiento?

M: No, yo nunca lo vi como movimiento, y no es un movimiento. No tiene ni siquiera un mínimo de tronco común en el desarrollo. Lo único que quizás nos une es que éramos jóvenes que en vez de darnos por jugar al fútbol nos dio por tocar. Lo que hizo penetrar esta nueva canal de rock es que no había expresiones donde la juventud se identificara.

Entonces ¿cómo ves el futuro del rock nacional?

M: Lo veo muy confuso por la propia heterogeneidad de la cosa. Yo creo que nosotros tenemos en la mano algunos logros que no nos damos cuenta todavía de lo que significan, y que de seguir así los vamos a perder y nos vamos a quedar en la vía. Como, por ejemplo, tener discos grabados, tener difusión y tener diariamente no sé cuántos miles de orejas que escuchan la radio. Eso no es todo lo que necesitás para consolidarte pero es una buena parte. Yo creo que nosotros mismos tendríamos que empezar a tener un poquito más de coherencia con nosotros mismos. Hay grupos que trabajan a conciencia, Zero es uno, que sienten que quieren ser músicos, de que quieren seguir comunicándose con la música y en lo posible vivir de la música, también. Pero creo que son los menos. Entonces qué pasará si

la mayoría de los grupos sienten que mañana se les termina, mañana no tienen radios, no tienen disco y les da lo mismo, poco podemos esperar del rock nacional. Y creo que muchos grupos sienten eso.

SR: Vamos al rock nacional como en un bajón. ¿qué considerás que se necesita para levantarlo?

M: Eso es para un sociólogo, más que para mí. SR: ¿Cómo se ve adentro?

M: Te desalienta un poco. Yo veo que hay poca gente en Uruguay que le guste la música en cualquier estilo musical. En el rock es más alarmante porque tiene un agregado mucho más fuerte que cualquier otro género musical. Para mí el rock es como una expresión social que va más allá de la música solamente. Dentro de la cultura hay un espacio, una sub-cultura que sería el rock y que va más allá de la música. Yo siento que ahí hay gente para el rock, que a veces el público se colorea con el disco o con la foto del diario, como que muchos ven que el rock es eso, pero el rock no es eso, porque más de la mitad del rock no está en los diarios ni está en los discos.

Entonces ¿qué se te ocurre que se puede hacer?

M: Yo pienso mucho en los clubes de barrio, por ejemplo. Hacer recitales chicos ahí. Se parece que nos tendríamos que centrar los músicos, que en última instancia somos los responsables directos de que eso se pueda hacer. Yo no tendría ningún problema, y ahí te habla por mí (tendría que hablar con el resto del grupo), en tocar por 30 mil pesos en un club de barrio; o tocar a porcentaje si no nos contrata nadie, si ha-



ceamos un convento, por ejemplo. Por eso te decía que nos tendríamos que sentar los músicos y decir: "bueno, tenemos estos problemas, la gente no nos va a los recitales". Y entonces elaboramos un proyecto que se pueda coordinar, por ejemplo, con el cantinero del club y se le diga que le damos la cantina por el club. Yo creo que ha llegado el momento de agarrar y decir: "pará, yo voy a hablar con los demás grupos porque ellos tienen el mismo problema y a ver qué podemos hacer". Nosotros conocemos más el país porque estamos adentro.

Falta unión y falta honestidad en cuanto al planteo personal: "qué hago yo con una guitarra en un escenario ¿para qué estoy?". Y me da la impresión que en el fondo el motor principal que hizo que se crearan grupos de rock es que "es lindo, es divertido; yo toco en un escenario y me gana quince míseras". Son menos los que están tocando porque quieren ser músicos y además les gusta el rock. La mayoría dicen: "ya si se me termina el rock y yo sigo trabajando en la oficina, si en el fondo yo soy oficinista". Creo que hace falta más gente que diga: "no, yo tengo que darle para adelante porque yo voy a ser músico".

SR: ¿Cómo fue la experiencia en el interior?

R: Es buena. Tocamos mucho en el interior. Es distinto. Es mucho más grato porque hay otra expectativa. Nosotros con zero tocamos en muchos lugares: en Artigas dos veces, en Melo dos veces, en Tacuarembó, en Rivera, en Durazno, en San José, en Pando dos veces, en Santa Lucía y en Canelones; tocamos en muchos lugares del interior, en Salto también. En el interior nos esperan con ansias de vernos. Es un terreno muy fértil, donde hay contras, pero hay muchas cosas a favor.

SR: ¿Qué sacan de positivo de la filmación de los videos?

R: Nosotros hicimos una filmación (un playback) y un video de "Persecución", un clip. Los dos los hicimos en el canal 4 y el clip salió porque al canal le interesó hacer un clip con nosotros y a nosotros nos interesaba hacer un clip en condiciones mínimamente dignas. Se dieron esas condiciones: teníamos un camarógrafo solo con una cámara y un iluminador, y se quedaron seis horas de noche filmando el clip. Fue todo filmado en un galpón enorme que tiene canal 4 en donde guardan todas las cosas de utilería.

SR: ¿Qué grupos te gustan de acá?

R: Me gusta el Cuarteto de los. Y si bien al principio no me gustaron, y no me terminan de convencer, pero creo que son el mejor grupo en este momento que hay acá en el Uruguay son Los Estómagos. Y me gusta bastante lo que están haciendo. Me gustan, además, Contenido Neto; me gustan los temas del long play de Neoh 23. Y después me gusta otra música que no es rock, como Jaime Hoos, Leo Kaslfah.

SR: El nombre del disco "Visitantes" ¿fue elegido al azar o tiene algún motivo?

R: Teníamos como seis o siete nombres. Cada uno decía un nombre y se fundamentaba por qué. Pusimos varios y votamos por tres nombres y salió "Visitantes". Pero también que-

ríamos ponerle "Los guardianes del secreto". Se llama "Visitantes" (Eduardo lo planteó) un poco dando la pauta de que el disco en todo su conjunto era algo que venía como de otro lado, como una alternativa distinta. Eduardo siempre fue un apasionado de la ciencia ficción y de todo lo que son los astros y la vida extraterrestre. El tema "Visitantes" describe un encuentro con un OVNI. Y hay un toque medio de ciencia ficción en el disco, ya en la foto con la película infrarroja. Siempre hay como flotando un clima extraterrestre en el disco, y un poco por eso.

SR: ¿Cuándo sale el segundo disco?

R: Se manejaba enero o a más tardar febrero para que en abril pudiera estar en la calle. Pero ahora dependemos un poco de conseguir cantante, que yo creo que lo vamos a conseguir. Hemos probado varios, todavía no nos hemos quedado con ninguno y seguimos probando.

SR: ¿Qué influencias reconocés como tecladista?

R: Yo he escuchado muchísimas cosas. No veo una influencia directa. Me parece que estoy más cerca quizás de un estilo propio que de algún molde anterior. De puedo decir tecladistas que me gustan que son muy distintos. Me gusta Jon Lord, de Deep Purple. Creo que es el único tipo que pudo meter un teclado en rock pesado. Me gustan los pianistas que tocan jazz. Me gusta mucho Chick Corea y Herbie Hancock.

SR: ¿Tenés una definición de tus compañeros de grupo, ya que no están.

R: Daniel es muy alegre, leal, muy obstinado. Más allá lo que tiene de malo es que pueda ser un poco terco, pero es un tipo bien, sencillo, tranquilo. Maurizio es el más nuevo, un tipo pacífico, más bien tranquilo, medio callado, medio siempre como meditando. Un tipo maulso y un poco introvertido. Y Alejandro es muy reflexivo, muy responsable, serio en el sentido de que las cosas que hay que tomarse en serio se las toma en serio, no se pone a pavear. A veces se pone pavo pero... (risas). Un tipo bueno, es el más callado de todo el grupo, y relativamente introvertido, no tanto como Maurizio.

SR: ¿Qué te parece esta idea de las revistas subterráneas?

R: Yo lo veo fenómeno, y más en este momento. Creo que se hace cada vez más necesario que los propios generadores del fenómeno pongan el hombro para que esto no se venga abajo. Me parece perfecto, porque son realmente prensa alternativa. No es gente que viene de paracaidista, son gente que está adentro, somos nosotros mismos, somos la gente de rock que está haciendo la revista. Creo que es fundamental que se apoye a la revista, que la gente la compre.

Con esta importante reflexión de Martín... finaliza este reportaje. Pensamos que era una buena nota para empezar este año. Zero es un grupo del que se hablaba mucho pero al que no se le estaba dando participación en lo que se decía sobre él. Esperamos que este reportaje haya servido para aclarar conceptos.



# EN LA BANDEJA

## LA TABARÉ RIVERO & BANDAS SIGUE SIENDO ROCK AND ROLL

Por fin! Luego de meses de espera sale a la venta el esperado trabajo de La Tabaré Rivero & Banda. Distintos problemas retrasaron la salida, pero finalmente tenemos en nuestro poder el cassette "sigue siendo rocanrol" para comentar.

Para empezar digamos que el cassette viene más pelado que un huevo: no trae casi ningún dato y tampoco las letras de los temas, por supuesto. Aparte de esto y de que mientras escuchaba el cassette, el canal derecho de mi grabador fue lentamente bajando de volumen hasta desaparecer para volver a aparecer más adelante, no encontramos defectos. Vayamos pues a analizar el contenido.

Primero que nada diremos que el trabajo es muy nutrido, contando con 17 temas muy variados. El lado A está compuesto por 1) "Temporada estival", 2) "El tacho de la basura", 3) "Sana sana rock", 4) "Neurosis en mi casa", 5) "No me dejes perderte", 6) "¿Cuál es el peor lugar de tu cuerpo?", 7) "A telón cerrado" y 8) "Hichicomos". En el lado B encontramos 1) "Zona de combate", 2) "Hotel a go-go", 3) "Poema del descensor", 4) "Montevideo me mata", 5) "Psicoanálisis", 6) "Sigue siendo rocanrol", 7) "Tus zapatos", 8) "Patada en el bajo beat" y 9) "Mujeres de Honky Tonk".

Como se ve se incluyen los temas más conocidos de la banda y otros más, además de versiones de temas de Frank Zappa (sexto del lado A) y de los Rolling Stones (noveno del lado B). Ambos están muy bien hechos. El tema de Frank Zappa está cantado en español y lo canta (creemos) Rudy. El de los Rolling Stones tiene una fuerza bárbara y es de destacar que ambas versiones son impecables, respetando en las traducciones el contenido de la letra original. Es así que estos covers se tornan realmente en un homenaje a sus autores.

Los temas compuestos por Tabaré Rivero son para escuchar atentamente las letras. Cada una tiene un mensaje directo o semi-oculto que resulta interesante buscar. Tanto la burla de "Temporada estival" como la visión deprimente y muy bien lograda de "El tacho de la basura" hacen que el oyente se interese en el contenido de las canciones. Es así, también, que encontramos temas profundos y temas de joda, temas interesantes y variados. Y todo hecho con calidad y muy bien tocados. Es que todos los integrantes de la banda son muy buenos: Andrea Davidovics es la mejor vocalista femenina de rock uruguayo; Tabaré Rivero es uno de los vocalistas con más personalidad y más fuerza que hay actualmente acá; Gustavo Ogara es un muy buen guitarrista que mete unos punteos sensacionales; Rudy Montarío es un bajista preciso, con muy buenas ideas y que canta, también; y Alvaro Pintos es un baterista muy versátil y pleno de recursos. Todos juntos conforman una mezcla muy interesante que puede saltar de un country como "Psicoanálisis" a un rock con toda la polenta como "Montevideo me mata". Y es esta diversidad de temas lo que torna tan disfrutable este trabajo llamado "Sigue siendo rocanrol". Y como si no fuera poco la variedad de temas tratados y la variedad musical, en el lado B encontramos un poema decho por Tabaré.

No quiero destacar temas porque creo que es mejor que cada uno lo escuche y juzge. Lo que sí puedo decirles es que realmente me parece un muy buen LP que cuenta con la colaboración de Renzo Teflón y Gabriel Peluffo entre otros que no pudimos identificar (había que adivinar porque el cassette no dice nada). Verdaderamente creo que es una compra que vale la pena, no sólo para los que les gusta el rock nacional, sino para todo aquel que gusta de las cosas bien hechas. Eso sí, por favor compren el disco y no el cassette.

AS

# SODA STEREO "BUIDO BLANCO"

En el número dos de "Sólo Rock" había un artículo sobre Soda Stereo, el cual se basaba en el comentario de sus tres discos: 1) Soda Stereo, 2) Nada personal y 3) Signos, tres discos de estudio. El cuarto vinilo es en vivo. Se titula "Ruido blanco" y acaba de ser editado por CBS. Es una recopilación con material de sus tres primeros trabajos.

Hacer un análisis de los temas sería reiterar los conceptos ya vertidos en el artículo del no. 2, por lo que nos remitiremos a dar algunos datos interesantes de estas grabaciones.

Los Soda Stereo realizaron una extensa gira por siete países de América, con un rotundo éxito que confirma plenamente el nivel de popularidad que han logrado. Considerados los número uno en su país, Argentina, y uno de los grupos más conocidos y taquilleros de Latinoamérica. Visitaron Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica y México, y la repercusión de sus actuaciones se vio reflejada en la venta de miles de ejemplares de sus discos, que los ubicaron en los primeros lugares de los rankings de esos países.

Innumerable cantidad de discos de oro y platino en donde editaban su material, actuaciones a lleno y el consiguiente registro de varias tomas en vivo grabadas en Perú, Colombia, Venezuela, México y algunas versiones grabadas en conciertos realizados en el Estadio de Obras en marzo de 1987, y también en Chile, conforman el álbum "Ruido Blanco". Como se ve fueron varios los recitales grabados para este disco y ningún tema de los seleccionados carece de calidad de sonido ni ambiente en vivo; por el contrario, el registro es nítido, suena como de estudio. Diría que perfecto, y en todos se puede apreciar un caluroso clima que aporta el público que asistió a los espectáculos.

Gustavo Cerati (guitarra y voz), Zeta Bosic (bajo y coros) y Charly Alberti (batería) se decidieron a grabar en vivo y el resultado es "Ruido Blanco". Detallaremos algún dato sobre los músicos participantes; además de los ya mencionados de Soda, como tecladista Daniel Sais interviniendo en toda la gira. Las secciones de viento fueron ejecutadas por músicos de los países en donde actuaba el grupo. Es de destacar que en los coros de dos temas, que son "Irrefugos" y "Sobredosis de TV" participaron de Juremas, nada menos que el trío moreno de chicas, o no tanto, en el que se iniciara Liana K.S. hace unos cuantos años.

Bajo la dirección artística de Alberto O'Hanlon "Ruido blanco" en su lado A comienza con "Signos", tema que da título al ahora penúltimo disco de Soda. Luego "Juego de seducción" de Nada personal, "Persiana americana", que está en Signos y en vivo suena muy bien. Este tema en lo personal me gusta; la versión que hacen aquí tiene bastante potencia. El cuarto tema es "Sobredosis de TV", que pertenece al primer disco llamado Soda Stereo. Y se cierra esta cara con "Estoy azulado" de Nada personal.

El lado B arranca con "Final coja negra" de Signos; después se escucha "Cuando pase el temblor", un tango más lento que los demás; un buen tema que estaba en Nada personal. Vemos por primera vez que el público participa activamente, es decir, si bien es sostenido el silencio de la gente en una parte de este tema, crean algunas estrofas sin Cerati. Los siguientes son dos temas enchufados que se denominan "Vita-set"; cantan "Te hacen falta vitaminas" y "¿Por qué no puedo ser del jet set?", estos trabajos incluidos en Soda Stereo. "Irrefugos" es el encargado de la despedida. Este importante éxito está en Signos, y en esta versión en vivo lograda culminan su concierto.

Se termina diciendo en "Irrefugos": "no seos tan cruel, no traques más defectos", y en verdad que resultó difícil encontrarlos en una excelente grabación en vivo que tiene una notable calidad de sonido difícil de lograr por estas latitudes.

Los minutos del lado A y 21 del B conforman 47 minutos aproximados de música de Soda Stereo. Si quisiese que elegir yo los temas para este álbum tal vez habría seleccionado algún otro, pero siempre lo difícil que es conformar a todos.

En definitiva, una experiencia importante para este trío popularísimo de la Argentina. Seguramente otro éxito asegurado en ventas.

WE

AB

# ROCK EN LETRAS

## UN PRODUCTO DE SU SOCIEDAD - LOS VIOLADORES

estoy muy arrepentido de haber nacido acá  
en este mundo actual y ser víctima de su sociedad.  
Como verán uds. yo de la vida contento no estoy.  
Yo ya elegí mi muerte, ahora hacelo vos.

Vive un poco la realidad, vete de acá.  
Estás sin chance antes de empezar,  
no te mientas más.

Si realmente quieres seguir viviendo acá  
es porque te han vencido sus palabras y tu soledad.  
Y cuando ellos te dicen "movete nene, vení a bailar"  
es porque te están engañando,  
es mejor eso a que puedas padecer.

Vive un poco la realidad, vete de acá.  
Estás sin chance antes de empezar,  
no te mientas más.  
Estamos muertos todos juntos acá,  
ya no nos queda más nada para hacer sino padecer.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más. Estamos muertos.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más. Estamos muertos.

Si realmente quieres seguir viviendo acá  
es porque te han vencido  
sus palabras y tu soledad.  
Como están viendo uds. yo de la vida  
contento no estoy.  
Yo ya elegí mi muerte, ahora te toca a vos.

Vive un poco la realidad, vete de acá.  
Estás sin chance antes de empezar.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más. Estamos muertos.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más.  
no te mientas más, no, no.  
no te mientas más. Estamos muertos.  
¡Salgan de acá!

## EL GUARDIÁN DEL ZOO - CUARTETO DE NOS

El guardián del zoo  
tenía voz de soprano,  
cantaba gerra y salía  
a pasear con un enano.

En la bolsa del canguro  
secuestraba a las muchachas;  
se comió el rinoceronte  
cantando "La cucaracha",  
cantando "La cucaracha".

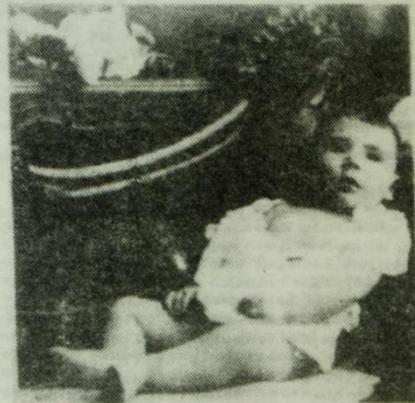
No esperó que se cocine  
aquella tarde el puchero;  
se lo echó por la cabeza,  
se acostó con el perchero.

Por las noches se transforma  
en un animal salvaje,  
con cabeza de león  
y cuello de diputado,  
y cuello de diputado.

Asió al lagarto el domingo,  
lo violó en el arpentario;  
el lunes veinte lo violaron  
trajado del planetario.

El guardián de este zoo  
tenía voz de soprano,  
todas las noches dormía  
arrastrado del enano,  
arrastrado del enano.

## EL CUARTETO DE NOS



Soy una Arveja

#### TINA TURNER EN VIVO

El domingo 7/1/88 nos dispusimos a ver el show de reclamos que emitía canal 12, cortado por breves intervenciones de Tina Turner. Nosotros ya sabíamos a qué atenernos dado que hace poquito este canal había hecho lo mismo con Sting. Es por eso que este comentario analiza dos aspectos simultáneamente: la actuación de Tina Turner y la tomada de pelo de canal 12.

Antes de que empezara el recital (que estaba anunciado para las 22.00 hs. y que era en realidad a las 22.30 hs. hora uruguaya) nos enteramos por medio de la TV que posiblemente van a Buenos Aires The Cult e INXS. Muy bien.

El concierto empieza a la hora exacta (no como acá) y Tina Turner arranca con toda su fuerza. El primer tema es "What you get is what you see". Se comenzó a todo ritmo y yo ya me frotaba las manos preparándome para presenciar un show cargado de energía. Pero la gente de canal 12 decide pasar después de este primer tema una tanda (¡oh sorpresa! ¡Crefstéis increíbles que veríais el recital completo? Aguardad hasta que al 12 se lo cante pasarlo). Cuando volvemos al recital vemos que además de que el cartel que anunciaba a Tina Turner en vivo aparecía cada 10 segundos y ocupaba 1/3 de la pantalla, al locutor argentino se le ocurrió hablar encima de cada tema (¡aflojé, negro! ¡Prendí la tele para ver a Tina Turner, no para oírte a vos). La segunda tanda duró más de cinco minutos y agarramos por la mitad a "Tiptical male". Dos temas más y... ¡a la tanda otra vez! Esta vez nos perdonaron y duró tres minutos y medio. Cuando retomaron se oía la voz de un gangoso que paró de hablar como un minuto después y volvió en la mitad del tema. Esto se vio matizado con cortes de sonido. Cuando terminó el tema el gangoso se calló. Para redondear la tomada de pelo el locutor dice: ¡qué bien que sonó esta versión!

Creo que a esta altura es innecesario seguir detallando tales inconvenientes. Esto ya alcanza para dar una idea de lo que fue la transmisión: la Odisea fue un poroto al lado de todo esto.

Yendo concretamente a la actuación de Tina Turner diremos que, imaginándonos cómo debe haber sido el recital completo, fue pauteado por una entrega total en cada tema por parte de Tina. Crea climas que maneja muy bien. Rodeada de buenos músicos el show se centra en ella, que cubre todo el escenario, cambia de ropa, se sacude y parece incansable. Las interpretaciones fueron muy buenas y conformaron un show de rock en el cual la energía juega un papel preponderante. Esa energía que tan bien ella sabe transmitir al público. No en vano lleva tantos años sobre las tablas.

Creo que el show valió la pena aunque no se creaba clima de concierto dadas las continuas interrupciones de la transmisión. Por lo menos el recital en sí tiene más valor que el que pasara canal 4 el día anterior, puesto que éste era "armado". ¿Se dieron cuenta?

AS

#### MURIO LUCA PRODAN

Esta noticia nos cayó como un balde de agua fría. La verdad es que no lo podíamos creer. Uno tiende a pensar que a este tipo de personas nunca les pasa nada, nunca se enferman, nunca sufren y nunca mueren. Pero la realidad es muy otra y no nos tendríamos que extrañar.

Hoy la muerte nos pega más de cerca, y precisamente golpea con toda su dureza al único grupo argentino, de los promocionados, que realmente valga la pena. Sumo era EL grupo. Llegaron a la "fama" con temas que todos cantaban y algunos miraban de reojo, como "La rubia tarada", pero sin molestarse en mirar la otra cara del tema ("un pseudo-punkito..."). Sumo era posiblemente el mayor exponente de la música cruda argentina. Un grupo por demás contundente en el cual Luca cumplía un papel fundamental. Y nosotros tuvimos la suerte de comprobarlo en Montevideo Rock, donde la propuesta de Sumo nos aplastó. Y el que lo haya visto sabe que no estamos mintiendo. La muralla musical ultra-firme de este grupo era impenetrable: nunca en mi vida había visto y oído algo tan aplastante. Y por delante de esto estaba Luca Prodan con su potente vozarrón, cantando en inglés o en español, y con su presencia que imponía respeto y hasta temor. Luego de la paliza musical propinada por Sumo... ¿qué más podíamos esperar? Solamente que en este nuevo Montevideo Rock que se organiza los pudiéramos ver nuevamente. Pero sin embargo no podrá ser; al menos no con Luca.

Es la baja del rock argentino que más podíamos sentir. Lo que realmente lamentamos es que una persona tan original e inteligente como Luca Prodan no haya sido lo suficientemente "despierto" para darse cuenta que la drogadicción no lleva a nada. Este es otro claro ejemplo de a dónde nos puede conducir la droga... pero parece que todavía muchos no se han dado cuenta.

AS

#### NOVEDADES

Podemos comunicarles que el grupo Rescate se disolvió de común acuerdo, y se formó la Incandescente Blues Band. Esta cuenta con tres ex-miembros de Rescate que son Ramón Aloguín (guitarra y voz), Eduardo Acevedo (armónica) y Héctor Nebuloni (bajo) (el cual había remplazado anteriormente a Raúl Amaral). Esta nueva banda cuenta además con "el bonzo" en batería y Juan Faccini (ex-Rfo) en guitarra y voz. La onda es la misma de Rescate, el mismo blues de siempre.

Algunos de los temas nuevos de esta banda se llaman "Bandas de luz en el cielo" y "Boogie del rock nacional".

También podemos informarles que grabarán un demo antes de fin de mes.

AS



TODO OCURRIÓ EN UNA OSCURA NOCHE A OMBRAS DE LAS CRISTALINAS AGUAS DEL NIAGARA

DE REPENTE... SE ESCUCHAN PASOS, APLASTANDO LA VERDE GRAMILLA DE LOS JARDINES ALEJADOS

ENTONCES...

AL PUELO CON ESTA GARRA

ACUI TENGO ESTO Y ESTO...

Y ASI PASARON LAS HORAS Y NUESTRO AMIGO NO LOGRO EXITO

MENOS MAL QUE TRATE EL REPELENTE Y SOLO ROCK

QUE TAL AMIGOS? SOLO ROCK SE VENDE EN ESTAS SETS DISQUERIAS Y EN TODOS LOS CONCIERTOS DE ROCK, HASTA LA PROXIMA

DIBUJOS DE RAFAEL GONZALEZ CARLITOS

Disco Nuevo y Usados 1029 L.001 y 1026 L.005  
**THE WOXY**

COLECCIONISTAS DE MUSICA CAL. YAGUARON L.66 MONTEVIDEO

**ABBAY**

Ed. Acevedo 1474

- DISCOS, FOTOS
- LIBROS, REVISTAS
- CASSETTES, VIDEOS

**EL CID**

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS CONVENION 14 14 TEL. 980200

**Rock** LOCAL 11  
 Galeria Monte Carlo

**Alternativa**

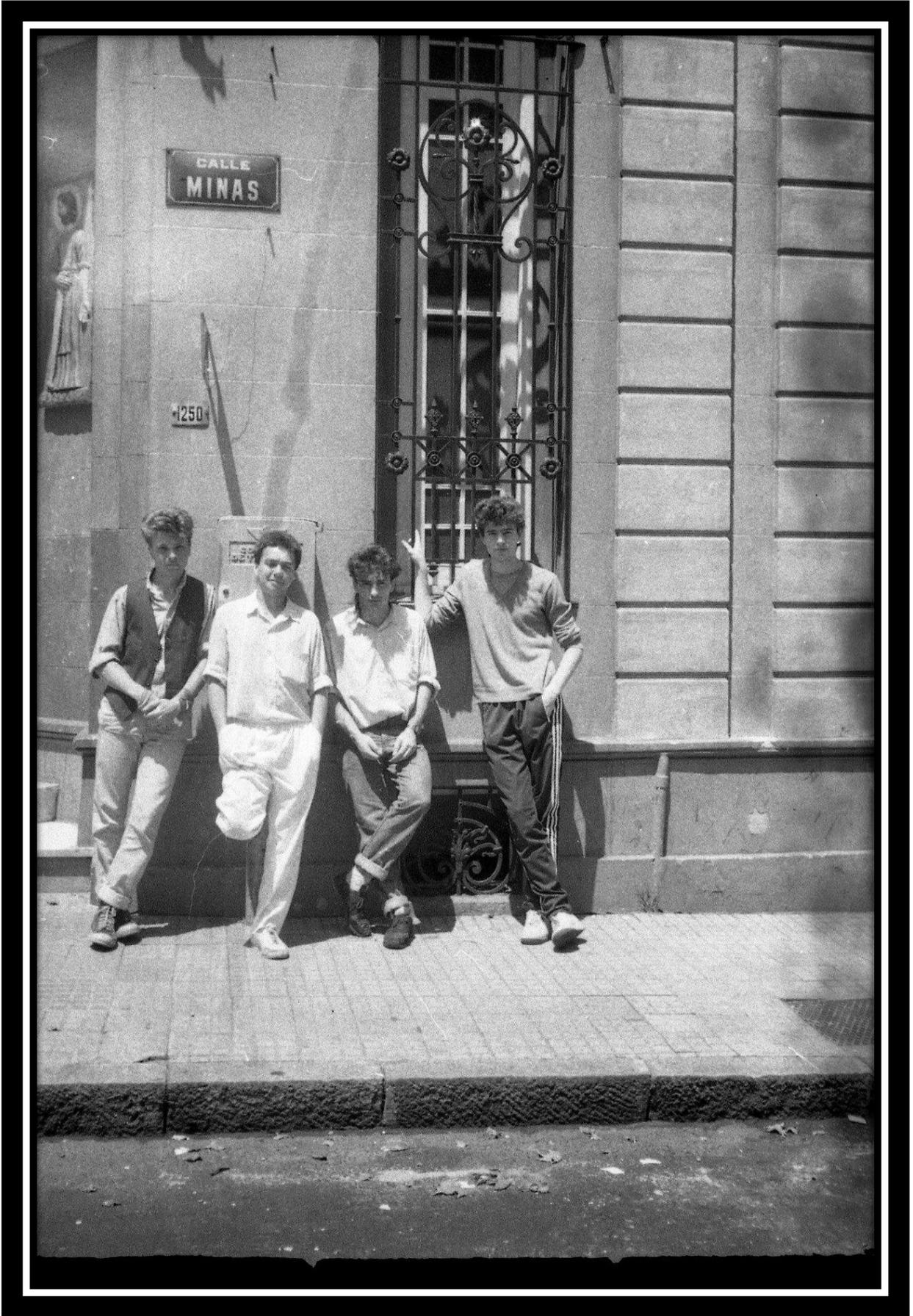
COMPRA, VENTA, CANJE DISCOS NUEVOS Y USADOS NACIONALES E IMPORTADOS VIDEOS COMPACTOS Y CASSETTES

AV. 18 de Julio 1730 CAL. DEL NOTARIO L.128

**RUSH**

AUDIO - MUSICA CAL. MONTECARLO L.26 18 de JULIO 1870





## "SOLO ROCK" (WINSTON ESTEVEZ, 23 AÑOS)

¿ Sólo Rock?

**WINSTON:** Sí, inclusive ningún otro género musical, ni hablamos de otra cosa que no sea música.

¿ Por qué sale la revista?

**WINSTON:** Teníamos necesidad de expresar nuestro gusto por el rock, aunque la mejor posibilidad sería conseguir un espacio radial, pero eso es prácticamente imposible, entonces, la opción era una revista de este tipo.

¿ Y es subte?

**WINSTON:** No sé, habría que tener una definición de lo que es subte.

¿ Y vos qué considerás como subte?

**WINSTON:** Tal vez debido a la forma de distribución. Nosotros la distribuimos a través de disquerías. Era prácticamente imposible venderla por medio de kioscos.

¿ El rock es un sistema de vida?

**WINSTON:** Nosotros sacamos la revista con la única temática de rock porque es de lo que más o menos sabemos hablar.

¿ No incursionan en otros temas sociales?

**WINSTON:** Más bien es una revista de

información de rock, claro que es inevitable tratar otros temas, pero se tratan muy por arriba, la base es la parte de información.

¿ Qué tirada tienen?

**WINSTON:** Fuimos primeramente quincenal y ahora mensual con 250 números y vendemos 200. Salimos por primera vez en Octubre y el último número, el sexto, es de Enero. El precio actual es de N\$ 80.

¿ Cómo vinculan el tema de las drogas con la música?

**WINSTON:** Es algo delicado. Nosotros somos totalmente contrarios al asunto de las drogas. Tampoco nunca tocamos mucho ese punto en la revista.