



La intervención de Rafael Cardozo en el diseño de la revista fue el factor fundamental para cambiarle la cara a la propuesta, como se hizo notorio a partir del número 2. Pero no fue sólo eso. Ya en este número Rafael comenzaba a desplegar su arte como consta en la contratapa de esta edición, además de que las tapas y los títulos cobraban importancia y originalidad número a número.

En cuanto al material en el interior de la revista, se alternaba entre secciones que aparecían prácticamente siempre y otros artículos que surgían puntualmente en algunos números. Hasta el ejemplar anterior, contábamos con las secciones fijas que dimos en llamar En La Bandeja, Rockportaje y Rock En Vivo. Las tres se convertirían en pilares fundamentales de la revista, permaneciendo hasta el final, ya que eran la esencia misma de nuestro trabajo: el comentario de las ediciones discográficas, los reportajes y los análisis de las actuaciones en vivo. Las notas sobre rock internacional que hasta ahora aparecían en artículos sueltos, quedarían enmarcadas dentro de secciones fijas, las que aparecerán pocos números más adelante, de la mano de Alejandro Jaureguy.

Para esta edición, incorporábamos una de las secciones que aparecería anualmente, que dimos en llamar Balance Musical. La idea era que distintos personajes nos dieran su opinión, buscando siempre enriquecer el contenido. Para esta primera oportunidad convocamos a Enrique Pereyra, Alfonso Carbone, Miguel Canale y Alejandro Espina.

Como broche de oro de fin de año decidimos entrevistar a Los Estómagos, la banda número 1 indiscutida del momento.

Este sería nuestro último ejemplar quincenal, ya que a partir del que sigue, nuestra frecuencia de salida sería mensual. También pasaríamos de 12 páginas a 16, manteniendo la línea de cambios constantes que nos caracterizarían a lo largo de la vida de la revista, siempre en pos de un mejor producto final.

SOLO

ANO I Nº5

Nº 50

18.12.87

A ESTOMAGOS

ROCKPORTAJE



TAMBIEN
Y
STING EN SUDAMERICA
#BALANCE MUSICAL '87

EL BALANCE MUSICAL DEL 1987

Un nuevo año que se va y... ¿qué nos queda como saldo positivo?. Veamos qué nos dicen algunos entendidos en la materia (el rock, claro). Para ellos entrevistamos brevemente a Enrique Pereyra, Alfonso Carbone, Miguel Canale y Alejandro Espina, que nos responden dos preguntas:

- 1) ¿Cómo ven el rock nacional y sus perspectivas de futuro?
- 2) A nivel internacional ¿qué saldo deja el 87? (Discos a destacar, temas...)

ENRIQUE PEREYRA

Conductor de Rock hasta el mediodía, por Eldorado.

1) Sin dudas que el rock nacional ha tenido un "parate" este año 1987. Han sido menores el número de actuaciones de los grupos, han sido menores la cantidad de ediciones discográficas de esos grupos. Yo creo que eso tiene que ver con una lógica de decantamiento en cuanto a que los grupos se encuentran con todas las dificultades que un medio como este, pequeño, limitado, ofrece; que son más las penurias que las gratificaciones y en el cual únicamente el que tenga real vocación musical sigue adelante. El tipo que lo hace porque queda bien o está de moda o se consigue a las chicas, ese al poco tiempo abandona todo. Aparte, está lo del crecimiento de los músicos del rock uruguayo. Personalmente veo que ese crecimiento ha sido muy limitado y con excepción de uno o dos grupos, el resto se ha mantenido en una especie de limbo creativo donde los músicos no estudian, no evolucionan y continúan brindando un producto muy parecido al que mostraban en 1985. Dicen que el que no avanza en realidad retrocede, y hay muchos músicos a los que les ha pasado eso.

Este es un país con muchas dificultades para ser músico, y reitero, si no hay vocación, a la tercera dificultad que se encuentre en el camino, abandona.

Hay sin duda dos estratos diferenciados, ya establecidos, caso Estómagos, Tontos, Traidores, Zero, etc.; y está el otro, un segmento intermedio que son los grupos que la siguen peleando con menor o mayor dificultad. Algunos van a quedar, otros sin duda, van a abandonar. Indudablemente como la famosa ley de la selección natural, seguirán los que tengan la fuerza y el talento para seguir adelante y aquellos que no lo pueden quedarán. Creo que el rock nacional aún le está debiendo a la gente un trabajo maduro, original y re-elaborando y re-estructurando las influencias de cada uno.

Personalmente no creo que exista un movimiento de rock nacional; un movimiento significa algo muy orgánico que este tipo de oleadas no lo tiene. Sí que hay toda una representación respecto a los músicos adolescentes con la música de rock and roll.

Le destacar es que algunos de los mejores grupos aún están sin grabar, y muchos de ellos se han disuelto; eso es muy lamentable.

2) La década del ochenta se ha caracterizado por ser una década plena de altibajos. Tenemos años con una producción muy interesante y otros con producción más o menos potable. De todas formas, hacer un balance de todo el año es muy jorobado; sobre todo cuando uno no ha podido escuchar todo lo que se ha producido en materia musical en el mundo entero. Creo que en el 87 no ha pasado mucha cosa. 1985 fue un buen año con Dire Straits, por ejemplo. El 86 fue balanceado, con discos como el de Peter Gabriel, Steve Winwood y Paul Simon. El 87 no ha sido un gran año, pero han habido discos interesantes. Si tengo que elegir me quedo con tres: Nothing like the sun, de Sting; The Joshua tree, de U2 y A momentary lapse of reason, de Pink Floyd. Después hay cosas aisladas: el disco de Suzanne Vega, George Harrison, tal vez el disco de Prince. De los discos en vivo podría ser el de Billy Joel, y es muy interesante el de Elton John grabado en Australia. El rock and roll perdió mucha de su fuerza virulenta; fue asimilado por el sistema. También las generaciones. El rock tenía un tipo de mensaje contestatario que hoy ha perdido. Alguien dijo que la década del 80 era en donde todo estaba mezclado en todo; entonces hay grupos que tienen una propuesta interesada en el medio, como U2, y al mismo tiempo otros, como Mötley Crüe o Kiss, con una propuesta mucho más liviana en cuanto a letras, y giran en torno a la diversión simple y pura. Si tengo que mencionar los mejores temas, realmente no podría en este momento. Si alguno que me haya gustado: Love will find a way, de Yes; una versión del tema de Ray Charles, Unchain my heart, de Joe Cocker; y... no sé, hay otros.

ALFONSO CARBONE

Productor de Palacio de la Música y conductor de Video Clips de Canal 5 y Ruta 66 de Emisora del Palacio.

1) Yo creo que las cosas se han dado como en principio se pensaba que se iban a dar; por una vez en la vida se ha dado la lógica. Le un momento de proliferación de grupos y de efervescencia y, hallando claro, en el que cualquiera tenía un grupo de rock, se ha pasado a un momento de mayor selectividad, de mayor rigor en cuanto a los músicos, en cuanto a las selecciones de material, en cuanto a lo que es el planteamiento estético; es decir la propuesta de los grupos, con respecto a un mercado que ha crecido junto a ellos y es más exigente; y aclaro esto porque había dos posibilidades: que los grupos se estabilizaran en el fácil "éxito" del principio y se quedaran ahí pensando que esa era la verdad, y la otra es la que se ha dado, de que intentaran una progresión, un perfeccionamiento, que intentaran crecer a nivel compositivo y nivel escénario, de ejecución. Ya los nuevos grupos tienen otra cabeza, y los grupos "grandes" tienen un desafío mayor, y ellos son conscientes, y como tal han planteado las cosas de cara al futuro. Creo que eso está muy claro en lo que es el segundo trabajo de Los Traidores, que es el que ejemplifica mejor lo que es esta progresión. También lo hizo el tercer disco de Los Estómagos, marcando claramente cuál es la línea de ellos, sin atenuantes. Pero los discos que se vienen son realmente buenos, bien trabajados. Es un material pensado de otra manera; además comienzan a aparecer grupos con mayor vuelo instrumental, que está un poco en la cocina. Porque pienso, además, que el público ya exige también un crecimiento a nivel de ejecución; ya no es sólo energía.



Este fue siempre un movimiento muy rico en cuanto a diversidad de estilos. Al principio creo que, obviamente, todos tenían sus limitaciones. Algunos pecaban de ser excesivamente violentos, en el buen sentido de la palabra; otros pretendían ser excesivamente musicales y no lo lograban porque no eran excelentes músicos todavía. Lo concreto es que todo ha crecido y se puede decir que tenemos un movimiento maduro; por supuesto le falta todavía. Es un movimiento honesto, es una de las grandes ventajas. Otra es el vuelo poético que algunos han alcanzado. Creo que los palos que le dieron algunos pseudo-intelectua-

les al principio, fuera de lugar, de tiempo e infundados, ahora creo que se le demostró a esta gente que no tenía para nada razón.

Los grupos dieron con un lenguaje auténtico, directo, que se comunica. El problema es que hay gente que aún no sabe de qué se trata esto del rock and roll. Muchos lo intelectualizan y se olvidan que el rock también es divertimento; no es sólo profundidad. Todavía a algunos de los grupos les hace falta un toque de alegría. En cuanto al apoyo se puede decir que lentamente se fue sumando gente. A mí no me importa cómo, si me interesa que apoyen el rock. Yo lo hice porque sí creía en esto y lo sigo haciendo porque síigo creyendo, si no no lo haría. El que tiene la palabra definitivamente es el público. Los grupos no pueden entregarse a más promesas, deben entregar concreciones.

2) Yo no soy pesimista, creo que fue un muy buen año. El público acá puede escuchar, ver, ser informado de todo lo que pasa. Comparado con el '86 creo que fue un excelente año. Te digo que estos discos que nombro son buenos, tal vez no los mejores, pero sí buenos, por ejemplo el de The Cure. Como Cure empezó a vender muchos discos: "ya no me gusta tanto porque vende mucho". Ese es uno de los defectos de los uruguayos, pero si lo escuchás atentamente está bien.

En cuanto a visitas también debemos de sentirnos muy afortunados, por lo menos de que vengan a Buenos Aires o Brasil. Aquí no hay empresarios que intenten traer ningún número; el que lo intente creo que va a tener éxito.

Alfonso Carbone

LPS:

The Joshua tree
Solitude standing
After dark
The lonesome jubilee
Nothing like the sun
Sing o' the time

U2

Suzanne Vega
Cruzados
J. Cougar Mellem.
Sting
Prince

Temas:

With or without you
Paper un fire
Just like heaven
C'mon let's go
The one I love

U2

J. Cougar Mellem.
Cure
Lobos
RIEM

VIGUEL CANALIN

Conductor de Rock on, por Independencia.

1) Yo no me considero con la propiedad ni capacidad para hacer una visión globalizadora del fenómeno del rock nacional. Este año fue en el que empezamos con el programa, precisamente porque venía creciendo, se sentía en el ambiente que iba a dar como para armar un programa de una hora. Creo que la perspectiva de recitales se empezó a desarrollar, a tratar de profesionalizarse un poco, como que hubo un crecimiento y como que hubo gente que comenzó a acercarse al rock nacional, por diferentes razones, ya sea porque lo sentían co-

no algo importante, a promover, porque entendían que era un fenómeno popular, otros porque les gustaba, otros por intereses de curro; en definitiva creo que eso fue lo que lo hizo mover. Aparecieron quilos de bandas; pienso que en ese aspecto tuvo un crecimiento trascendente. Hubo una edición de discos bastante importante, un par de ensaladas... se le dio más importancia que en el 86. A mí me siguen quedando dudas, no puedo decir que tengo una visión optimista con lo que va a pasar con el rock nacional porque no la tengo, creo que depende mucho de la gente que lo produce; los medios de difusión juegan un papel importante, también la gente. Me da mucho miedo porque esto depende de nos pocos y que los grupos no puedan tener la suficiente fuerza para seguir solos; no se han visto movimientos independientes relacionado a la grabación de discos. Creo que lo de Cabaret Voltaire fue algo así como una actitud independiente, contestaría a los productores, a los medios de difusión, de decir lo hacemos independientemente de que nos apoyen o no. Eso arrancó con fuerza y luego cayó, como siempre tienen su pico y luego caen, no se llegan a consolidar y eso me produce miedo, puede llegar a haber un gran curro respecto al rock nacional, y cuando ese curro se termine y teniendo en cuenta que es un mercado muy chico vamos a inventar otra cosa, es decir, se capta la onda, se representa todo un circo, se le vende a la gente y después decae. Entonces, como fenómeno joven, en la medida en que no pierda la fuerza, la espontaneidad, la independencia, el carácter nacional, pienso que puede seguirse sintiendo.

Es importante que, sea la propuesta que sea, se haga en torno al Uruguay, con algo nuestro, una identidad nacional.

El próximo va a ser un año como definitivo.

2) Confieso que a nivel internacional no maneje mucho material, no estoy muy al tanto de lo que salió, creo sí que en los medios de difusión se empezó a difundir otras propuestas distintas de las habituales; por ejemplo, Bauhaus, Joy Division, The Smiths, The Cult, Housemartins, y eso es bueno. Cada uno tiene su corazoncito, si bien no es lo mejor del año ni nada de eso, a mí me conmueve, si bien es sin Roger Waters, que Pink Floyd haya sacado un álbum, me gusta. U2 me pareció que hizo un buen disco, Sting también, pero que ambos tendieron a hacer una parte más melódica, tranquila; el de U2 creo que es bajo en cuanto a potencia de sonido. Sting tiene buenos arreglos, cubre un espectro amplio; habría que saber si lo hizo como un producto elaborado pensado en llegar a tal y tal o saber si tiene la capacidad de hacerlo naturalmente.

Mirá, acá pasan cosas rarísimas, te venden cualquier cosa; el reggae, la onda surf, que no tienen que ver con nada, eso es deformación pura. ¿Qué es surfista? Con eso destaparon cualquier onda, con tal de inventar... En concreto, no lo veo un año sustancial, creo que ha habido mejores, no estoy muy al tanto porque cargué las pilas con rock nacional, pero no fue un buen año. En cuanto a temas me gusta, de U2, "One tree hill" y "I still haven't found what I've been looking for"; de Sting "Sister moon". Ese tema es una pintura, tiene imágenes, me gusta. También de Pink Floyd, "Yet

another movie"; me gustaron cosas brasileras, la grabación en vivo de Paralamas, el disco de Legião Urbana "Lois". En Argentina hay excelentes músicos, pero no es bueno lo que te pasan en las radios.

ALBERTO ESPINA

Director del Dfa Pop y conductor de Otras Voces por Eldorado

1) En botella al mar, sección del suplemento, un lector contestando a otros que habían criticado al rock nacional decía: "está bien que haya rock nacional, antes no había", y eso está bien. Pienso que el público está buscando algo que el rock nacional no se lo está dando. Personalmente creo que al rock nacional le falta letras y composición, pero supongo que esto irá mejorando con el tiempo. No es problema de que la gente no le preste atención a las letras, sino que a veces no son buenas. Note en casos que el aspecto composición no está del todo actualizado. Pienso que todo esto es problema de la formación del músico. Acá no hay una escuela al de canto siquiera. Es común que en Estados Unidos todos hayan cantado en el coro de la escuela o el liceo; hay competencias de coros, cosa que acá no hay. No se cultiva la música, tampoco el oído.

Al rock le veo de bueno que está con la realidad que vive el país; por eso muchos jóvenes se sienten identificados. Tiene mucho camino por recorrer; la opción es de los músicos, de recorrerlo o no. El que pueda estar de acuerdo con los tiempos que se están viviendo, ese va a seguir; el otro pienso que no.

El rock nacional no es un movimiento, y el que lo quiera formar está equivocado. El rock en ninguna parte del mundo tiene un movimiento, nunca lo tuvo. Sí grupos con una cultura musical.

Ya pasó la época de polémica sobre el rock uruguayo; la gente ahora busca otra cosa. Creo que los músicos deben hacer la suya y no pedir que los escuchen.

En cuanto a la difusión, el rock sabe con los medios que cuenta. Hay radios que lo pasaron desde el comienzo, como Eldorado y El Palacio, y después se subieron otras radios. El día que no camine más, seguramente dejarán de pasarlo. El rock fue una moda, ya no; el que sigue es rockero de verdad. Hay grupos que están haciendo las cosas bien, como Los Traidores, que en definitiva pueden ser un ejemplo de lo dicho. Ellos van acompañando los tiempos que se están viviendo. Puede resultar que algunos grupos que están desde el comienzo del rock nacional sigan en la misma con el paso del tiempo; resultan anacrónicos.

2) El 87 fue un gran año. El 86 fue muy pobre en música, pero el 87 muy bueno. Pienso que tiene además uno de los discos de los 80, que es "Sing o' the time" de Prince. Personalmente es el mejor disco del año. Cuando se haga el balance de la década, que es cuando se puede mirar más friamente las cosas, en el 87

van a quedar muchos álbumes. El 87 marcó el resurgimiento del rock norteamericano. Surgió con mucha más fuerza la propuesta norteamericana este año que la británica. La frescura rock vino por el lado yanqui con bandas como Cruzados, REM... Si bien no descubrieron nada nuevo, fueron a buscar a las raíces del rock de mediados del 50 y comienzos del 60 y las actualizaron a los 80. Es muy destacable.

El 87 ha sido un gran año en álbumes, y repito que el de Prince para mí fue el mejor disco, y puedo mencionar otros.

Alejandro Espina

LPS:

El disco del año, sin duda, fue:

Sign o' the time	Prince
Después le siguen:	
The lonesome jubilee	J. Cougar Mellen.
Document	REM
The Joshua tree	U2
Robbie Robertson	Robbie Robertson
The ideal copy	wire

Temas:

Sentimental hygiene	warren Zevon
Seattle	PIL
Del álbum de Prince todo	
Ahead	wire
Can't hardly wait	replacement
Heartbreak beat	Psychodelic furu
y podría anotar cien más	

Hacemos constar a expreso pedido de nuestros entrevistados que en ninguna lista el orden es estricto, ya que se necesita bastante tiempo para poder dar una opinión bien fundamentada

Esperemos que estos conceptos diversos que han brindado los entrevistados hayan servido de guía para balancear el 87. Ustedes saquen sus conclusiones.

Un poco para cerrar este balance, las disquerías en donde se vende Sólo Rock confeccionaron sus propias listas de temas y discos, hechas en base a calidad y por supuesto al gusto personal de cada uno. Aclaremos que no se trata de una lista estricta ni mucho menos. Nos referimos al orden de los álbumes y temas; se intenta sólo dar una idea general de este 1987.

DISQUERIA ABBEY ROAD

LPS

1) A momentary lapse of reason	Pink Floyd
2) Nothing like the sun	Sting
3) The Joshua tree	U2
4) Tunnel of love	B. Springsteen
5) Alchemy	Bire Straits

DISQUERIA ALTERNATIVA

(Ricardo)

LPS

1) The Joshua tree	U 2
2) Earth, sons and mothers	Love and rockets
3) Tunnel of love	B. Springsteen
4) Nothing like the sun.	Sting
5) Varios	Special Olympics

DISQUERIA RUSH

(Jorge)

LPS

1) Tango in the night	Fleetwood Mac
2) The people who grinned themselves to death	housemartins
3) Hai hai	Roger Hodgson
4) Actually	Pet Shop Boys
5) Running in the family	Level 42

Temas

1) Nothing gonna change my love for you	Glenn Medeiros
2) Carrie	Europe
3) Voyage voyage	Dessireless
4) Don't dream it's over	Crowded house
5) C'est la ouate	Caroline Loeb

DISQUERIA RARITIES

(Adolfo)

LPS

1) Document	REM
2) The Joshua tree	U 2
3) Think visual	Kinks
4) Solitude standing	Suzanne Vega
5) After dark	Cruzados

Temas

1) Lost and found	Kinks
2) The one I love	REM
3) Luka	Suzanne Vega
4) Touch of grey	Grateful dead
5) Gypsy	Suzanne Vega

DISQUERIA EL CID

(Néstor)

LPS

1) The Joshua tree	U 2
2) Nothing like the sun	Sting
3) Ghost of Cain	New Model Army
4) The lonesome jubilee	J. Cougar Mellen.
5) A momentary lapse of reason	Pink Floyd

Temas

1) 51st state of America	New Model Army
2) In a God's country	U 2
3) Love will find a way	Yes
4) Everybody Wants to go to Heaven	Love and rockets
5) Little wing	Sting

DISQUERIA THE ROXY

LPS

-) Atlantic blues: vocalista	
-) " " : chicago	
-) " " : guitar	
-) " " : piano	

ROCKPORTAJE A

LOS EST

Nuestro número 5 con la quinta nota y última de este 1987 que fue para Los Estómagos. Un broche de oro para terminar el año con el mejor grupo de rock nacional, sin dudas.

Sus integrantes son: Gabriel Peluffo (voz, 22 años), Gustavo Farodi (guitarra, 25 años), Fabián "hueso" Hernández (23 años, bajo) y Marcelo Lasso (batería, 18 años).

Al rockportaje asistieron Gabriel y Gustavo, quienes respondieron de la siguiente manera:

Sólo Rock: ¿Cómo comienza el grupo?

Gustavo: El grupo se forma en febrero del 83 y recién debutamos en agosto del 83. Eramos el "hueso", Gabriel, Gustavo Mariotti y yo.

SR: ¿Dónde empezaron?

Gabriel: Empezamos en Pando el 6 de agosto del 83. Tocamos en un baile del Centro de Protección de Choferas de una clase de ahí. Y fue un debut medio extraño, creo que al 98% de la gente no le gustó y al otro día se inauguraba el Templo del Gato de Pando y Mercedes. Allí tocamos también.

SR: ¿qué los impulsó a armar un grupo de rock?

Gu: Era la necesidad de escuchar algo en español, era hacer algo de uno mismo.

SR: ¿Pensaron que iba a tener repercusión?

Gu: Siempre pensás de que va a pasar algo, sino nos hubiésemos separado a los tres meses o al año... pero estábamos seguros de que algo iba a pasar.

SR: Abrir el camino resultaba bastante difícil, ¿cómo respondía el público?

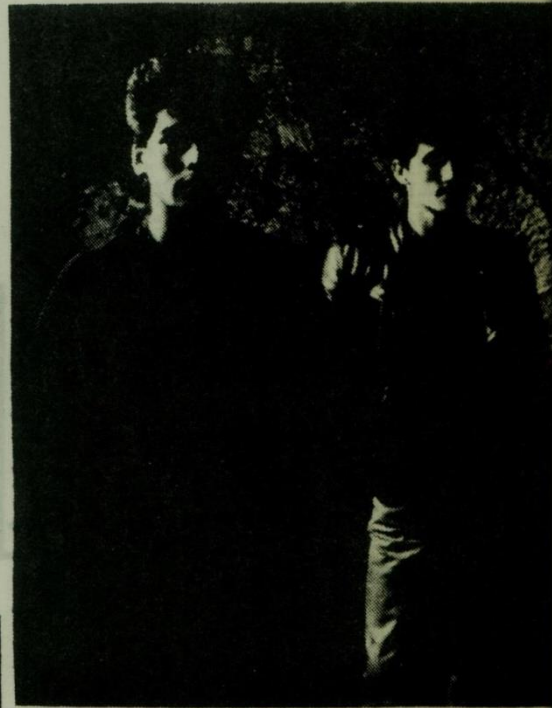
Gu: Era difícil. Suponete que había 400 personas en un lado pero teníamos los que nos iban a ver, que serían 200.

Ga: Pero eran fieles, nos seguían a todas partes y nos apoyaban en todos lados, inclusive se hacían pesar. Podíamos tocar en cualquier baile y ahí estaban los tipos. Los recitales del 83 con esa gente estuvieron buenos, los del 84 no tanto.

SR: La gente poco a poco se iba identificando con uds. ¿Cómo sintieron eso?

Ga: No se sabía qué iba a pasar, se esperaba algo. Por eso nos agarró un poco descolocados de que todo el mundo te conozca, del 83 a casi fines del 85 casi nadie nos conocía y de repente sale Cambalache, fuera de control, Torturador, Amo de la noche, ningún lugar y todos te conocen. Bigo, eso fue medio raro.

Al principio habíamos con la que no nos dábamos; luego comenzó a gustarles lo que hacíamos. Nos estuvieron puteando durante mucho tiempo y de un día para el otro les empezó a gustar.



Gu: Incluso algunos de los que nos seguían, cuando se empezó a pasar por la radio Fuera de control, dijeron: "estos tipos se vendieron" y todos esos versos. Pero eran los mismos que antes que saliera el disco se daban contra el techo cantando Fuera de control. Se dijo que nos vendimos porque sacamos un disco y salimos en la radio.

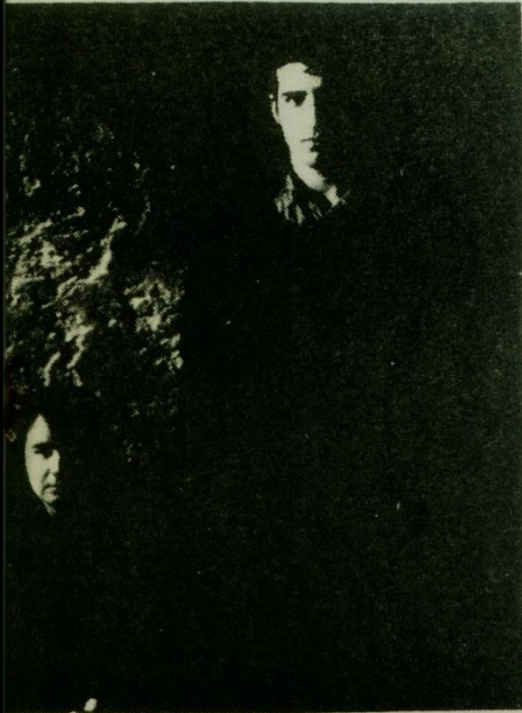
SR: ¿Cuáles fueron los primeros demos que grabaron?

Ga: Empezamos a grabar con el premio del festival al de rock.

Gu: No, antes habíamos grabado en la radio de Pando cuatro temas para llevar a radios, y nadie lo pasó.

Ga: Sólo por la 38 los pasaron.

OMAGOS



Gu: Después Carbone se enteró de que existíamos. Fuimos por el Palacio y se habló de grabar algo. O sea, se enteró por el festival de San José, y se grabaron dos temas: La barométrica y Cambalache.

Ga: Después se grabó Basta.

Gu: Pero nunca llegó a salir, está la cinta grabada.

Ga: Era el premio, el premio del Festival de rock era el simple y no salió.

Sh: ¿Qué pasó con La barométrica? ¿No la pensaban incluir en ningún disco?

Gu: No, para nada. Fue lo primero más conocido nuestro.

Ga: Eso va de castigo a la gente que no la entendió.

Gu: Sí, a los que lo mal interpretaron.

Ga: Se podrían remontar muchos temas, pero la barométrica nunca.

Sh: ¿Hay mucho material no editado?

Gu: Sí, el problema es que teníamos que haber grabado un disco a mediados del 84, porque grabamos Tango que me hiciste mal ya llevábamos como 100 temas que jamás se grabaron. Era una época de temas fuertes que quedó para atrás.

Sh: ¿Les gustaría grabar un disco en vivo?

Gu: Yo me convencí por lo que salió en rock en el Palacio. A pesar de sonar muy mal en esa grabación, Los Estómagos tendrían que grabar un disco en vivo. Nuestra música es difícil que salga bien en el estudio, y nos llamó la atención la fuerza que le daba la grabación en vivo.

Ga: Este disco tal vez sea el más fuerte de los tres. Y tuvimos la posibilidad de grabar con una técnica mejor de la que hay acá, por ahora. Y el disco no es tan fuerte, ni la mitad de lo que es en vivo.

Sh: ¿Hay posibilidades entonces de hacer una grabación en vivo?

Ga: No, un costo en vivo es muy elevado. Además hay que ser sinceros: la capacidad comercial de Los Estómagos no es grande. El grupo vende una cantidad de discos que es relativamente pequeña. Es un promedio de 1600 discos o 1700.

Gu: El segundo vendió mucho; debe ser porque trafa En la noche. Andavo cerca de los 2000.

Sh: Hay algunos temas que ya no tocan, como En la noche. ¿Por qué?

Ga: Lo tocábamos desde el 85.

Gu: Claro, el tema ese lo veníamos tocando desde un año antes de ser grabado.

Ga: Tuvimos muchos problemas con este tema y aparentemente no los debería de haber tenido, pero... la cosa es así, las ediciones discográficas iban demasiado atrasadas con lo que iba siendo el caudal de temas del grupo. Prácticamente cuando sale Tango que me hiciste mal, entra Barocini al grupo. Se empezaron a hacer temas nuevos y los empezamos a tocar. Más adelante terminamos de grabar La ley es otra en junio-julio y el disco sale en setiembre. Seis meses después otro cambio de integración (entra Marcelo), otros temas nuevos. Más o menos Montevideo rock fue la despedida para muchos temas nuestros.

Gu: En el interior debemos seguir tocando esos temas porque la cosa viene más atrasada. Es la primera vez que tocás y te piden esos temas.

Sh: La experiencia de la cooperativa del Cabaret Voltaire debe haber sido interesante: ¿qué sacan en limpio?

Ga: Eso estuvo buenísimo. Los grupos siempre nos quejamos de la falta de espacios, la falta de posibilidades, y decidimos hacer una especie de unión de la que no sabíamos muy bien qué alcance podía llegar a tener desde el punto de vista práctico. Organizamos un espectáculo en el que teníamos que trabajar nosotros desde la parte de organización, cargar equipos, etc. Por ejemplo, estaba un grupo tocando y los o-

tros grupos hacían de utileros arriba del escenario. Y después los grupos que tocaban no cargaban equipos sino que lo hacían los otros. El dinero lo manejábamos todos nosotros; digo, funcionó al pelo. Abrimos un espacio importante; al menos está marcado el antecedente; de ahí a que haya espacio para otros grupos el año que viene va a quedar concretado.

- SR: ¿Hay falta de conexión entre los grupos?
No en la cooperativa, decimos en general.
- Ga: Nosotros con Cadáveres, Invasores, ADN y Puticlub estamos muy compenetrados y las reuniones de Cabaret Voltaire se siguen manteniendo, y se va a hacer de vuelta. Y lo importante es que no se va a quedar en una actitud egófica. Tal vez piensen "se hicieron la pelota para ustedes cinco", pero se les va a dar cabida a todos los que se ofrecieron para tocar.
- SR: Económicamente ¿cómo anduvieron?
Ga: Se obtuvo una ganancia que no es mucha. De las siete fechas que se hicieron quedaron unos 80000 pesos que nos van a servir para reiniciar el ciclo el año que viene. El teatro nos cobraba un fijo de 20000 pesos, y con la ampliación se hizo un acuerdo en el que nosotros nos ocupábamos del trabajo físico y con eso equiparábamos un poco la parte de costos.
- SR: El último disco, Muñeca, ¿les parece dark?
Ga: No, no creo que sea dark, me parece bastante directo. Por ahí aparecieron comentarios en alguna radio y la gente los ha tomado como palatra santa, incluso de algu una gente que ha estado haciendo suplencias que decía que tenía algo de Bauhaus y la onda dark y represiva y qué se yo. Me parece que el disco tira para adelante. Eso sí, el sonido tiene mucha cámara, mucha cosa y le da un cierto aire.
- SR: Notamos que han tenido un avance importante en cada disco. ¿Lo consideran así?
Gu: En el segundo disco es una especie de colección de canciones que no tienen mucho que ver; nos costó mucho, y tenés otra obligación con el segundo disco de mejorar. A nosotros no nos gusta mucho. En este tercer disco sí van los temas unos con otros, tienen que ver.
- Ga: Yo he notado que la gente gracias a este tercer disco se nos ha acercado a hablar más. No sé, despertó en la gente un espíritu de comunicación que antes no existía. He notado, también, que a nivel de los guachos así, vienen y me dicen que las letras del segundo no las chapán, no las entienden, las cosas quedan en la nebulosa.
- SR: ¿Se consideran estrellas o ídolos, por decirlo de alguna manera, siendo Los Estómagos?
Ga: No, en realidad hay que ser prácticos. Lo que uno dice hay que llevarlo a cabo de alguna manera. Por eso te dan ganas de hacer una letra que te digas todo, pero ¡jojé!, lo que decís lo tenés que cumplir. Siempre dijimos que queríamos apoyar a los grupos nuevos. A veces no podíamos; por suerte ahora lo estamos intentando. El tercer disco, si bien se dijo que no comercializamos, es sin ninguna atadura, y es en defensa de lo que nosotros queríamos del punto de vista artístico.

- SR: ¿Por qué la grabación en Buenos Aires?
Gu: Lo que pasa es que somos un grupo que en este momento pertenecemos a una productora argentina. El disco se edita como si fuera de Charly García o Ebanitos... ya no pertenecemos al Palacio.
- Ga: En Argentina se manejan de otra manera, la difusión es paga, te exigen más, en las grabaciones se invierte gaita para sacar más gaita. Te ponen algunas condiciones y tuvimos la suerte de que aceptarían las nuestras. Allá tenés la ventaja de que el estudio es para vos solo, nadie te interrumpe.
- SR: ¿Cómo fue la experiencia en TV?
Ga: A no ser en el 5, que nos trataron muy bien, no ha sido buena. Lo del 4 fue un parto feo y el video sale de una transacción entre la gente de arte del canal y nosotros. Lo grave no fue el video, sí la otra parte: se nos tomó el pelo.
- Gu: Vos no sabés si te están tomando el pelo o no saben un carajo.
- Ga: Nos propudieron cambiar por 18 con las guitarras abajo del brazo.
- Gu: Creo que lo decían en serio.
- Ga: Sí, nosotros tomamos la decisión de no pisar más un canal de TV. Creo que no son mala gente, sólo que no te saben tratar.
- SR: Muñeca ha sido editado en Argentina. La propuesta ¿consideran que puede ser aceptada por ese público?
Gu: El disco se distribuyó a todas las radios piratas, que son muchas. No creo que lo pasen en una rock and Pop. El disco es para acá, no para ellos.
- Ga: Nos decían que nos íbamos para Argentina y no volvíamos más, y se demostró de que no.
- SR: ¿Viven de la música?
Ga: No, nos deben tanta plata a esta altura que tal vez el día que nos la paguen podamos pasar un par de meses bien.
- SR: Por ser los primeros en abrir caminos han tenido diversos obstáculos ¿no?
Gu: Somos el grupo al que más se le ha dado por la cabeza acá. Es lógico, tenemos que pasar por cosas que los demás no han pasado y caés en todas; en unas te va bien, pero en la mayoría no.
- Ga: Nos hemos retraído un poco, que prueben otros.
- SR: ¿Se ensaya la puesta en escena?
Ga: No, para nada.
- Gu: Eso debe salir en el momento, según el ambiente; hay que ser espontáneo.
- SR: Una pregunta que estamos reiterando porque es muy polémica: ¿existe movimiento de rock? ¿Es una moda?
Gu: ¿Cómo podemos hablar de movimiento si en cinco espectáculos en un fin de semana no llevan más de 30 personas cada uno?

Ga: Ese es un error nuestro, no se pueden hacer cinco espectáculos a la vez. Creo que falta para que sea movimiento; tampoco moda, podía haber sido en el 84, 85, pero ya no. Hace falta unirse, con frentes comunes de los grupos para organizar espectáculos.

Sk: ¿Estudiaron música?

Gu: El "hueso" estudió piano, pero toca el bajo.

Sk: El 99% de la gente de rock ante la pregunta de cuál es el mejor grupo de acá nos ha dicho: "Los Estómagos porque son sinceros y van en serio".

Ga: Tenemos una ventaja, una virtud, es decir, las cosas las hicimos arriba del escenario y nuestras actitudes las hemos justificado con nuestros temas. Somos de verdad.

Gu: Sobre el escenario no nos pusimos a hablar mal de nadie como ha hecho mucha gente acá y ganarse popularidad en base a eso. Creo que es una cagada. Hay letras como Tu violencia que habla de esa gente.

Ga: Sí, hemos visto que en algunas revistas nos agreden un poco gratuitamente y no sabemos porqué, porque la actitud del grupo no ha sido ni individualista ni castradora de nadie. Nunca le tratamos de arrancar la cabeza a nadie. Digo, nos podíamos haber aprovechado en algún momento de la popularidad, sin embargo no fue así.

La gente estaba confundida con nosotros. Hemos cometido errores, pero tá, como cualquiera, nunca con mala intención. De ninguna manera podemos prostituir lo que hacemos, sería una traición contra nosotros mismos. Este es el momento en que el grupo está más unido, y que sabe más lo que quiere y que le duelen más las cosas. Este fenómeno del rock nacional tiene muchos altibajos, muchas inseguridades, demasiada sensación de que estas en la cuerda floja, pero el asunto es seguir adelante.

Nosotros nos alejamos un poco de los medios de difusión y sabíamos que iba a haber gente que no nos iba a pasar, pero no nos importa porque sabemos que lo hacemos de verdad. No es problema que no se hable más de Los Estómagos, sino ya hubiésemos largado o grabado un disco hipercomercial para vender mucho.

Sk: ¿Qué grupos les impresionan de aquí?

Gu: A mí me llegó a gustar mucho Guerrilla Urbana. También Cadáveres Ilustres.

Ga: Vos siempre rescatás algo. Yo vi Cadáveres Ilustres que me gustaban, y a partir del sábado éste en que los vi de nuevo me pasaron a encantar. Hacen algo muy bueno.

Sk: ¿Ven al rock nacional en un bajón?

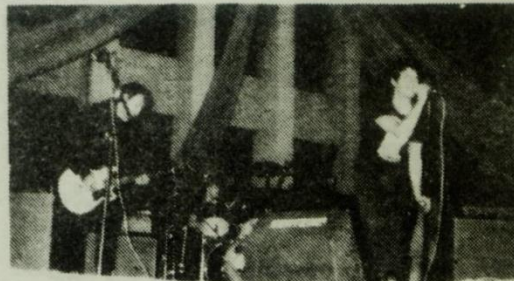
Gu: Creo que no es un bajón sino es una etapa en la que va quedando lo bueno.

Ga: Hay algo que es notorio, los grupos nuevos no tienen posibilidades, no podés balancear si la cosa está mal, porque yo escucho a Cadáveres, a ADB, el Ruti y me gustan, y me dan ánimo; pero a la vez sé que tienen pocas posibilidades de darse a conocer.

Yo tiro para el lado de los grupos y considero que hay algunos que deberían tener un LR en la calle.

Sk: ¿Qué consideran que hace falta para que haya espectáculos regularmente?

Ga: Acá lo que hace falta es una sala de conciertos de rock; una especie de discoteca que la gente pueda bailar, chupar; que hagan lo que quieran y por otro lado hay problemas con el rock que hay que solucionar. Lamentablemente hay mucha gente que sigue insistiendo con el fenómeno de rock and roll y drogadicción, y también el rock and roll y delincuencia. Se piensan que van



enlazados y la gente que va a los recitales de rock es prácticamente manocuada, y bueno esos son problemas que creo están en manos de los grupos de rock y que se pueden solucionar. Por ejemplo, derogar las reglamentaciones del Consejo del Niño de menores de 15, el cacheo policial y todo ese tipo de cosas creo que está en nuestras manos la solución. En general aquí todas las restricciones son para la gente joven.

Sk: ¿Ven viable la posibilidad de hacer alguna ley de protección al artista nacional?

Ga: Hay gente que ha trabajado mucho por eso.

Gu: Lo interesante sería que lo maneja gente responsable y no como una obligación de pasar rock nacional. De repente graban un cassette de una hora y todos los días te pasan lo mismo.

Ga: En realidad que pasen folklore, canto popular, candombe o lo que se les ocurra, pero que sean artistas nacionales.

Sk: ¿Piensan que el público del rock nacional son las 6000 personas que fueron al rock en el Palacio?

Gu: De esas puede haber 3000, el resto fueron a ver alguna minita, en fin.

Sk: ¿Algo que quieran decir del batero y el bajista...?

Gu: Y... que son unos boludos.

Ga: Si hubiese venido el "hueso" no hubiese hablado; Marcelo tampoco.

Gu: Sí, debe de estar en lo de la novia.

Ga: En general no podemos hablar de individualidades, creo que queremos tanto al grupo que nos despersonalizamos, somos Los Estómagos y chau.

No cabe duda de que Los Estómagos ya forman parte de la mejor historia viva de nuestro rock. Lo han ganado y aún resta mucho por ofrecer por parte de ellos. Con este más que interesante y jugoso rockportaje nos despedimos hasta el próximo año. SALUD AL BUEN ROCK.

STING

STING EN PORTO ALEGRE

STING

Rádios, televisión, diarios... cuanto medio de difusión hay en nuestro país no pudo estar ajeno a la gira que Sting, ex-integrante de Police, realizó por Sud América. Y como no podía ser de otra manera, vista desde afuera por los uruguayos (por otra parte ya estamos acostumbrados). Dichosos los que pudieron ir a Brasil o Argentina. En fin, hablemos de lo que desde aquí vimos a través de la televisión.

Pensamos que la transmisión en directo iba en serio, pero cortaban cuando se les daba la gana; y cuando te metías en un tema, te reventaban con avisos que no terminaban más. Por allá reaparecían las imágenes de Sting cantando otra canción que iba por la mitad. En fin, lamentable. Es lo mismo que te pasen un partido de fútbol y te saquen las jugadas más importantes.

Con una banda a la que no podemos darle ningún calificativo que no se le haya dado en estos días, y al frente Sting; sensible, comprometido... no sé, un músico como pocos se pueden ver hoy por hoy. Su música muy trabajada y fresca a la vez, con temas políticos y muy comprometida, o también están los que apuntan al divertimento pero sin dejar de lado la poesía, la sensibilidad que transmite con su voz, su música. Lo que dijimos antes, dichosos los que lo vieron en persona.

De destacar la irrupción de las Madres de Mayo sobre el escenario, que tomadas de la mano complementaban un poco lo que Sting cantaba en castellano: fue un punto altísimo del espectáculo.

WE

lon negro por la humedad. Se apagaron las luces del escenario y largaron música a bajo volumen, amenazando la presencia de Sting.

11.30 PM. Paró la lluvia y 11.45 anuncian a Sting en vivo. El estadio era una garganta, un solo grito impresionante que ensordecía. Prendieron los focos del escenario y destaparon los instrumentos. Luego comenzaron a salir los músicos: primero el baterista. Apenas se sentó dio dos golpes en el bombo y se estremeció toda una juventud carioca llena de alegría. Luego la bajista, sí, mujer. Una morena con las notas musicales en su corazón; y los tecladistas.

Pasaron tres minutos y aparece en el fondo con un foco blanco para él y las demás luces todas apagadas. Con su típica melena rubia, un saco blanco y pantalones negros, Sting. No puedo expresar lo que sentí y lo que vi en esos momentos, algo fuera de toda la realidad, algo aparte, algo con mucha fuerza, sólo para algunos.

Se acerca al micrófono y dice "Boa noite, Brazil", y comienzan a sonarse todo. Indescriptible, era verlo para creerlo, y nada más, inimaginable.

Hasta la 1.30 duró el festival, sin descanso, temas todos enganchados por el propio grupo. Exuberante la actuación de Sting en Porto Alegre.

Alvaro Calvete

En este número contamos con más colaboraciones. Acá el artículo que escribió Alvaro a pedido nuestro, ya que fue uno de los afortunados que pudo presenciar a Sting en Brasil. A él muchas gracias por la detallada nota.

STING EN PORTO ALEGRE

Miércoles 2 de diciembre de 1987.

7 PM. Estadio de Gremio, ciudad de Porto Alegre. 80000 personas desperdigadas en los entornos del estadio. Más de hora y media para ingresar al estadio por puerta 11, cancha.

9 PM. Ingreso al estadio. Aquello era algo impresionante, vibraba todo, lleno total.

9.30 PM. Salida al aire del grupo brasileño anterior a Sting. Con muy buenas líneas pusieron en calor a todo el público preparándolo para la máxima: Sting. Quince minutos más tarde se desprende una lluvia muy intensa y amenazadora. El grupo continuó tocando y el mundo de gente carioca acompañándolo con aplausos, bailes y chillidos. Se sentía el odio que parecía un disco láser, algo perfecto.

10.30 PM. Una retirada con mucha fuerza; seguía la lluvia. A pesar de estar techado cubrieron los instrumentos y equipos con un ny-

STING

Los datos de la llegada de Sting a América, todos los conocemos. El día 2 estuvo en Porto Alegre y el 11 en Buenos Aires. Fui a verlo a Porto Alegre y lo vi por televisión desde Buenos Aires. Nos quedarían sólo tres puntos para analizar: las dos presentaciones de Sting que tuvimos acceso y por último qué significa Sting para el mundo musical, para nosotros, americanos, y dónde está parado Sting musicalmente.

La presentación de Porto Alegre, precedida de una fuerte lluvia que provoca un atraso de dos horas aproximadamente, una iluminación sencilla, que no cambió en todo el show, da lugar al inicio del recital. Sting con pro-

temas en el brazo izquierdo, que no dijo qué le ocurrió y sólo contestó con una sonrisa, mirando a su mujer. En el correr de ese mismo día, a la tarde dio una entrevista en directo para España y grabó un video para Japón; pidió por el mantenimiento del Amazonas y todo su entorno, y estuvo con un jefe indígena que le obsequió un collar que usó en Porto Alegre. En esos días fallece su padre, y el show continúa.

La primera parte se la llevó "nothing like the sun". Sin dudas, impecable, con buen volumen, hasta inclusive bajo. Una falsa retirada y ahora sí realmente le da al espectáculo lo que faltaba: locura, comenzando con "Roxanna", pasando por otros temas de The Police. Finaliza con todo el grupo frente al escenario, todos cantando a capela "Message in a bottle". Un buen show, con músicos impecables, que da la sensación al finalizar de estar frente a un músico que respeta a su público, y que sabe administrar su música para terminar en algo satisfactorio.

Lo de Buenos Aires sencillamente conmovedor; ver a las Madres de Mayo junto a Sting. Creo que el show continuó luego del corte de la transmisión televisada.

El show de Buenos Aires con Porto Alegre no tuvo mayores variantes; quizás lo vi un poco más quieto que en Porto Alegre; pero él y toda la banda, excelentes. Todo lo que puede Sting como músico, es una de las líneas paralelas, junto a lo que puede decir Sting como persona, sin dudas es el único gran músico que se acordó de que existimos no sólo como mercado comercial, que sólo comprende a Argentina y Brasil, sino también de denunciar parte de las atrocidades ya conocidas por todos nosotros. Creo que en esto incidió Kubén Blades, como lo hizo con Paul Simon.



Sting es el músico de los 80, por ser un miembro de The Police, por ser el creador de un estilo y un gran compositor; y sobre todo porque la juventud así lo quiso. Con su último álbum Sting me dio a entender varias cosas: que está en la cima, que está muy producido (un doble tras otro), que está haciendo música interesante pero llegó a los tres caminos: hace jazz, rock, o comienza a ser reiterativo como en "Nothing like the sun".

Lagarto

Y otra colaboración más; y también de otro afortunado que pudo estar en Porto Alegre. Muchas gracias por darnos tu punto de vista y por colaborar con la revista.

ANTROPROCK

El domingo 6 de diciembre concurrimos a la inauguración de una verdadera cueva de rock: Antroprock. Se presentaron cuatro grupos que fueron Dioses Melquinos, Rescate, Fe rock y Anarquía, que es el grupo responsable de todo esto.

La idea era llevar gente, y por eso no se cobró entrada. Lo que sí se hizo fue aumentar el precio de las consumiciones. No sabemos cómo les habrá ido económicamente hablando, pero creemos que la mejor idea sería cobrar 100 pesos la entrada y bajar la consumición. Claro, lo que se trata es de que la gente que no tenga ni un peso pueda ir a escuchar grupos de rock, pero no sabemos hasta qué punto les resulta a los organizadores. Lo importante es que la idea está caminando y esperemos que lo siga haciendo por mucho tiempo.

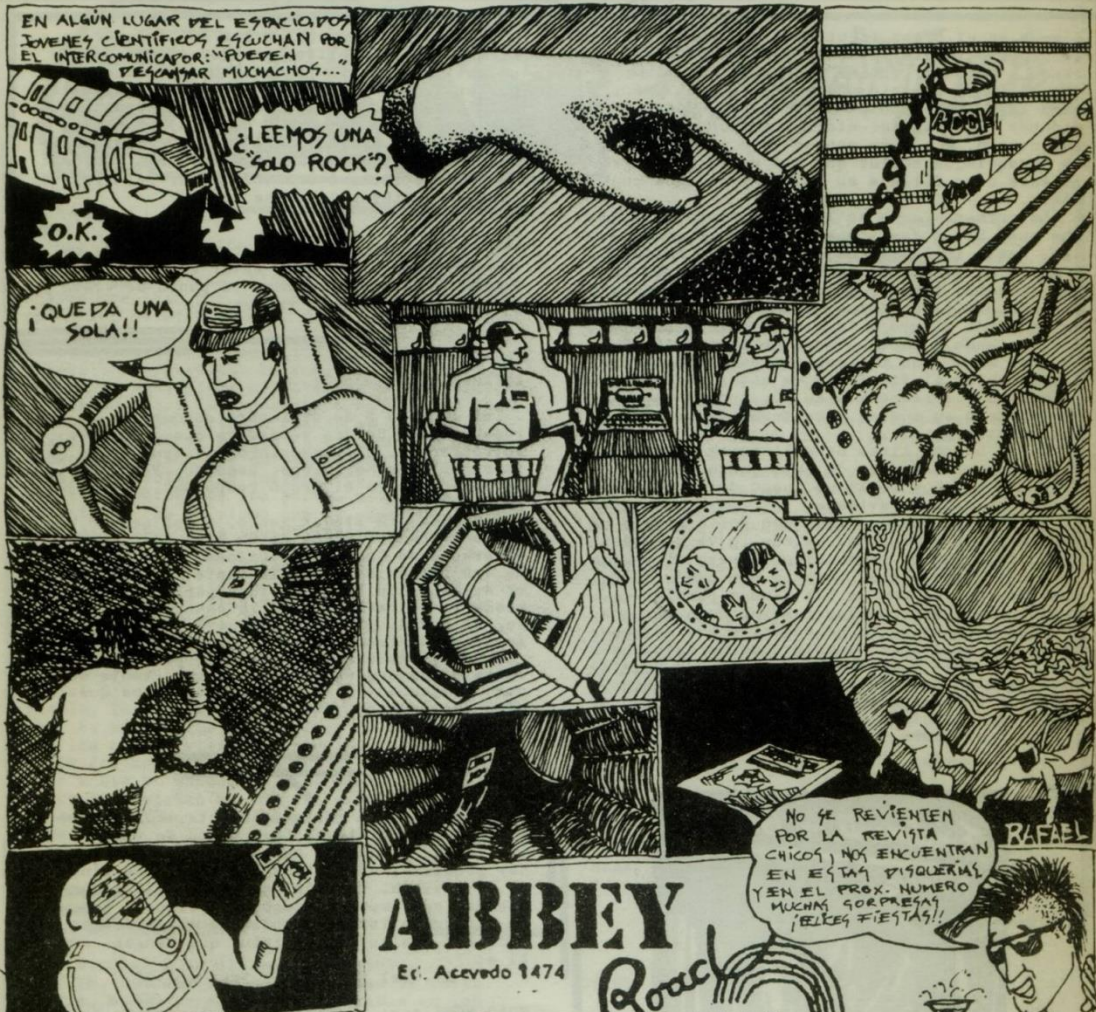
SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. También recibimos avisos vendiendo instrumentos, cambiando discos, buscando instrumentistas, anunciando espectáculos, etc. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. del Libertador 1464 ap. 92

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo

AMIGOS LECTORES:

"Sólo Rock" ha cumplido siempre hasta ahora saliendo puntualmente cada dos viernes. Este número que ahora tienen en sus manos salió a la calle el 18 de diciembre; por lo tanto nos correspondería salir nuevamente el 1 de enero. Teniendo en cuenta que ese día es feriado y que se aproximan las fiestas y es muy posible que se nos complique todo, hemos decidido salir con nuestro número 6 el 8 de enero. Este pequeño "descanso" nos va a servir para armar con mucha polenta el primer número de 1986. Por lo tanto nos vemos dentro de tres semanas. ADIOS AMIGOS ROCKEROS.



C.B.A. Dep. Leg. 229.952/87

RUSH
 Galería MONTECARLO
 18 de JULIO 1870 - Loc. 26
 audio - música

EL CID
 DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
 CONVENCION 24 24 TEL. 98 0200

ABBAY
 Ed. Acevedo 9474

Roach
 LOCAL 11
 Galería Monte Carlo



Alternativa
 AV. 28 de JULIO 1730
 CAL DEL NOTARIADO LOCAL 128
 MONTEVIDEO

Rarities
 COLECCIONISTAS DE MUSICA
 CAL. YAGUARON 1.66 MONTEVIDEO

NO SE REVIENTEN POR LA REVISTA CHICOS, NOS ENCUENTRAN EN ESTA DISQUERÍA Y EN EL PROX. NUMERO MUCHAS GORPRESAS ¡FELICES FIESTAS!!



DISCOS NUEVOS Y USADOS
 SAN JOSE 1024 L.005
 18 de JULIO 2024 L.005
THE ROXY