



4 de diciembre de 1987: editamos nuestro número 4. En estos primeros tiempos nos movimos muchísimo para promocionar la revista. Visitamos muchos programas de radio, sobre todo de Eldorado FM, buscando una buena difusión. La verdad es que siempre se nos recibió muy bien en todas las radios en las que golpeamos las puertas. No sólo comentaban cuando un nuevo número estaba en la calle, sino que nos realizaron entrevistas en todos y cada uno de los programas que visitamos, además de invitarnos a participar de distintas maneras, como les contaré más adelante. En cambio, llegar a la prensa escrita nos resultó bastante complicado. Las notas que nos hicieron, como la que publiqué de Guambia y otras que publicaré en el futuro, siempre nos llegaron por iniciativa de los entrevistadores. En realidad se quería registrar algo de la movida que existía en ese momento, pero no pasaba de ser una curiosidad para la prensa “grande”.

Por estos tiempos también recurrimos mucho a pegar carteles publicitarios donde pintara; así que recorrimos muchos locales céntricos buscando nos permitieran pegar un afiche en la puerta o en la vidriera de algún local. Generalmente tuvimos muy buena recepción con esta movida.

También quienes nos ayudaron muchísimo fueron las seis disquerías que aceptaron ser puestos de venta. Nosotros llegábamos con un lote de revistas que les dejábamos, pegábamos algún afiche, y volvíamos 15 días después a recaudar la venta del número que habíamos dejado y a entregar uno nuevo. Nunca tuvimos ningún tipo de problema, al contrario, siempre fuimos bien recibidos y apoyados en esta aventura.

Incluso nos consta que en algunas oportunidades entregaban una revista como obsequio en determinadas compras que les realizaban, y a nosotros nos pagaban todos los números.

Por otro lado, la venta en conciertos de rock y en la feria de Villa Biárritz, además de ser herramientas de publicidad fantásticas, eran un contacto mano a mano con los lectores habituales, que era una de las cosas que más disfrutábamos. Ese intercambio nos nucleaba por los intereses en común, y nos fortalecía permanentemente.

SOLO **ROCK**

ROCKPORTAJE A:

LUZ ROJA



ANIMAS

EL PUNK
(ULTIMA PARTE)

EL BUJES

Y EN LA
BANDA

4.XI.87

se los espectáculos del punk por la violencia y los desórdenes.

De una gira de 21 actuaciones sólo hacen tres; en las demás se niegan los permisos. El punk está en su salsa; censura, prohibición, son sus elementos de nutrición. Aparecen nuevos grupos: 999, XTC, Police, London, Models.

Hay nuevos contratos: The Buzzcock lanza un disco en su propio sello, United Artist contrata a The Stranglers, CBS a The Clash, Polydor a Jam, Track a Johnny Thunder y Heartbreakers, NEMS a The Boys.

Ya con Sid Vicious, que había sustituido a Matlock, los Sex Pistols arreglan con A&M por 75000 libras anuales por 18 temas, y con "God save the queen" pronto, son despedidos. Las explicaciones son que destruyen el baño del edificio de A&M, quisieron violar a un par de secretarias y atacaron a un disc jockey.

En mayo firman con Virgin Records y se distribuye el disco para su venta. Se prohíbe su difusión en radio y TV, también las actuaciones del grupo.

Durante la celebración de la fiesta del Silver Jubilee, en donde de Buckingham Palace a la iglesia de Saint Paul, avanza la carroza de la reina Isabel II seguida por su corte y filmada por TV para todo el mundo, por el Támesis. A la par del desfile navegan los Pistols cantando "God save the queen" sobre una embarcación alquilada irónicamente llamada "Queen Elizabeth". Inmediatamente seis lanchas policiales las detienen, les ordenan silencio y ellos siguen a todo volumen. Allí nomás se armó "pogo" y no precisamente bailando. Los Sex Pistols son silenciados por decreto, no obstante "God save the queen" ingresa entre los diez más vendidos.

El jubileo punk no concluye; en julio más violencia: muere un chico en Dublín, en un concierto de The Radiators From Space. En Londres The Boys, The Screwdriver, Adverts y TV Smith son atacados por teddy boys (que e-

NEVER MIND THE BOLLOCKS

HERE'S THE

ran la sombra negra de los punks) y jóvenes ricos.

El punk es una herramienta de mutación, las canciones abren las mentes. Ahora mientras los chicos bailan, piensan también. La música es más física que instrumental, cual-



quiera puede tocar; se mezcla sangre, alcohol, droga, TV, gasolina, plástico, qué se yo, lo que venga.

El 28 de octubre del 77 Virgin lanza Never mind the bollocks, uno de los álbumes más esperados en la historia del rock en Inglaterra desde los gloriosos Beatles. Los pedidos anticipados del disco superaban las 125000 copias. Los Pistols realizan la primera gira por América en donde se vería quién lideraba al grupo, si Sid o Johnny. Fueron 19 días de desórdenes, sangre, drogas. Los problemas aumentan para la banda: Sid intenta suicidarse y es salvado por Nancy. De allí la idea de hacer una película: ¿Who killed Bambi?

ALGUNOS GRUPOS

A los Sex Pistols, The Clash y The Damned les sigue en popularidad The Stranglers, Siouxsie and The Banshees; y se pueden mencionar a Chelsea, Generation X (de Billy Idol), Subway Sect, Alternative TV, Buzzcock, Eater, Adverts, Ultravox, Rich Kids, Cortinas, Lurkers, Jam, Sham 69, XTC, Radiators From Space, Dr. Feelgood, Models, Radio Stars, los australianos Saints, Vibrators, The Boys, The Slits, Boomtown Rats, etc...

Punk es anti vida organizada, familia, prosperidad de la nación. Utilizan evásticas y cruces con la intención de hacer reaccionar a la gente, de ponerlos en su contra; no lo hacen como forma de adhesión al nazismo.

Son considerados facistas; para ellos es utilizado burlescamente, sin embargo en cada uno hay un facista potencial, ya que los grupos al obtener popularidad entran en la élite del poder y va contra los principios punk.

Comienza el 78 y se dice que el Punk se vendió ¿qué sucedió? Se le empezó a dar la razón y a combatirlo con sus propias armas. Los jóvenes se enfrentaban a la muerte para saber que estaban vivos. En New York el 20 de enero del 78 Johnny anuncia la disolución de Sex Pistols, mientras Sid es internado por una sobredosis.

Así concluimos este extenso artículo sobre el Punk, "la tercera generación del rock and roll". Esperamos que haya servido para darles una idea global de lo que fue este movimiento.

EL BLUES

HISTORIA, ESTRUCTURA
E INTERPRETES.

Si comenzamos por preguntarnos el significado del vocablo "blues", nos encontramos con que quiere decir "tristeza", "abatimiento", y más concretamente una expresión que los jóvenes utilizamos usualmente: "bajón". La causa de que se haya denominado de ese modo a este tipo de música, que no necesariamente tiene que ser triste, radica precisamente en su origen. La historia nos dice que los cánticos que dieron forma a lo que hoy es el blues, fueron escuchados por primera vez a los esclavos traídos a los Estados Unidos desde África. Estas canciones eran entonadas a capella (sin música), mientras se llevaban a cabo trabajos forzados, como forma de hacer más soportable su pesada tarea.

Otra fuente a la que se remonta el origen del blues, son los cantos religiosos llevados a cabo en iglesias concurridas por personas de raza negra. De aquí se tomó la modalidad en la cual el cantante solista dice una frase y un coro le responde con la misma frase; un ejemplo clarísimo de esto es el tramo final de "what I'd say" (Lo que yo digo) de Ray Charles.

Pero vayamos a lo concreto: ¿cómo es un blues? Tomaremos como referencia el tema "I can't quit you baby", compuesto por Willie Dixon, y que fácilmente podemos encontrar en dos discos de Led Zeppelin: "Led Zeppelin I" y en el álbum "COBA". Lo analizaremos desde dos puntos de vista: musical y poético. Comenzemos por este último; las letras de los blues se caracterizan por ser estrofas de tres versos, en las que los dos primeros son iguales. Veamos el tema que tomamos como referencia:

"I can't quit you baby, but I've got to put
you down for a while
I can't quit you baby, but I've got to put
you down for a while
You've messed up my happy home, and mistreat-
ed my only child"

La traducción de esta estrofa sería la siguiente:

"No puedo terminar contigo nena, pero debo
dejarte por un tiempo
No puedo terminar contigo nena, pero debo
dejarte por un tiempo
Despelotaste mi feliz hogar, y maltrataste a
mi único hijo"

No obstante debemos destacar que a diferencia de otros estilos musicales, el blues muchas veces es cantado expresando la misma idea de la letra original pero alterando parcialmente las palabras que la misma empleaba.

Analizemos ahora el aspecto musical. Los blues tienen una estructura musical perfectamente predeterminada: se utilizan tres notas; a partir de la nota tónica, se deberá tomar primero el subdominante y luego el dominante.



Veamos qué significa todo esto pero dicho en criollo. La nota tónica la elegimos nosotros, por ejemplo MI; el subdominante está dos tonos y medio hacia adelante (si es una guitarra contamos cinco trastes y ese es el subdominante), o sea que la nota es LA. El dominante está un tono hacia adelante del subdominante (volviendo a la guitarra, dos trastes más hacia adelante a partir del subdominante), es decir que la nota es SI. Siguiendo los pasos indicados anteriormente, a partir de la nota tónica que elegimos podemos armar el blues.

Vayamos ahora concretamente a la partitura de "I can't quit you baby" según la versión que hace Led Zeppelin en su álbum "COBA". La relación es la siguiente: nota tónica - LA
subdominante - RE₇

dominante - MI₇

(ver los dibujos de estos acordes al final)



Cabe aclarar para finalizar con esta descripción, que el modelo de blues analizado es el más común, pero no el único. Existen otras formas armónicas para interpretar blues como por ejemplo "Voodoo Chile" ("Muchacho vudú") de Jimi Hendrix.

PRINCIPALES INTERPRETES

Veremos los artistas negros principales en los que se basaron los grupos de rock blancos para fundamentar sus respectivos estilos.

Blues de Chicago

Hablar del blues de Chicago nos lleva inevitablemente a hablar del sello discográfico Chess Records. En esta casa se concentraban diversos cantantes e instrumentistas con la peculiaridad de que todos tocaban en los discos de todos, creando de este modo un sonido particularísimo que respaldaba de manera inmejorable a cada uno de los intérpretes. El primero de ellos que veremos es MUDDY WATERS.

MUDDY WATERS es el seudónimo de Mc Kinley Morganfield; cantante y guitarrista que en el año 1950 grabó una canción que dio nombre a uno de los grupos más importantes en la historia del rock'n'roll. El tema en cuestión es "Rolling Stone Blues", que fue donde los Rolling Stones encontraron la solución al problema de qué nombre ponerle al grupo. Pero la relación de Muddy Waters con los Stones no termina allí, ya que ellos grabaron varios de sus temas: el primer disco de los Rollings incluye el cover de "I can't be satisfied"; el disco "Stoneage" abre con el tema "Look what you've done"; y el doble en vivo "Love you live", incluye otra canción de Muddy Waters que es "Mannish boy". Como guitarrista diremos que fue de los primeros en obtener distorsión en su instrumento mediante el uso de un pequeño amplificador a máximo volumen. Pero hubo además otros grupos que grabaron temas suyos; CREAM (el trío formado por Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker) grabó "Rolling and Tumbling" en el disco "Live Cream".

HOWLIN' WOLF - Es el seudónimo de Chester Burnett, cantante poseedor de una voz ronca, gutural, que da origen a su seudónimo que significa Lobo Aullador. Su repertorio estaba integrado por temas de Willie Dixon, (al que nos referiremos más adelante), y por temas propios. De estos últimos destacamos "Sitting on top of the world" que fuera grabado por Cream, y "Killing floor" que lo grabó Jimi Hendrix en su concierto en el Monterrey Pop Festival. Howlin' Wolf grabó un álbum en Londres con sus temas más importantes, en el que tocaron Eric Clapton, Stevie Nicks, Bill Wyman y Charlie Watts.

WILLIE DIXON - Compositor y contrabajista; no grabó sus propios discos pero tocó en los de los artistas nombrados anteriormente, y también en los de Chuck Berry que era otro de los músicos de Chess Records.

Dentro de los temas de Willie Dixon podemos destacar "I just want to make love to you" que fue grabado por los Rolling Stones; "The Red Rooster" que fue interpretado por los Doors, y "Spoonful" que fue grabado por Cream.

El último artista a que nos referiremos no pertenece al grupo de Chicago. Se trata del guitarrista B B King, quien es para la guitarra de blues lo que Chuck Berry es para la guitarra de rock 'n' roll. Tanto Eric Clapton como Peter Green o Mike Bloomfield reconocieron tener influencia de King. Entre sus composiciones podemos destacar "I woke up this morning" que fue grabado por Canned Heat.

MUDDY WATERS



ROLLING STONE

A modo de finalización diremos que hoy día el blues cuenta con músicos importantes como Stevie Nicks, Robert Cray que son quienes mantienen la llama ardiendo.

LA RE7
I can't quit you baby, but I've got to put
LA
you down for a while
RE7
I can't quit you baby, but I've got to put
LA
you down for a while
MI7
You've messed up my happy home, and mistreated
LA
my only child

Arreglo: LA, LA #
LA, LA #

Ramón Aloguín

Este artículo es la primera contribución que recibimos. ¡Y bienvenida sea! Una nota de un gran nivel que realiza un entendido en la materia como lo es Ramón. A él muchas gracias, y a uds. la reiteración de que nos acerquen sus inquietudes y sus ganas de escribir: LA REVISTA ES DE TODOS.

ROCKPORTAJE A:

Hoy le toca el turno a Luz Roja, uno de los grupos de rock duro de nuestro rock. Tocando desde los inicios del actual movimiento rockero nacional, este grupo siempre ha sido dejado de lado. Sus actuales integrantes son: César Martínez (voz, 25 años), Pablo Pitetta (guitarra, 25 años), Rafael Pitetta (guitarra, 25 años), Ariel "Quieto" Gerona (batería, 26 años) y Enrique "Garza" Sosa (bajo, 25 años).

Lamentablemente esta fue la entrevista más mermada en concurrencia, ya que ni Rafael, ni Ariel, ni Enrique estuvieron presentes. Aquí va lo resumido de más de dos horas de conversación:

SK: ¿Por qué Luz Roja?

César: En un tiempo yo daba unas explicaciones bárbaras que iban desde la luz del quilombo hasta la parte socio-política; pero la verdad es que antes que yo entrara al grupo, iban el Quieto, el Garza y creo que Martín en un ómnibus, y ese día tenían que tocar en un lugar,

sonido. Resulta que yo tuve un accidente, tuve que estar tres meses en la cama y después en una silla de ruedas, etc., entonces recién empezaba a dar los primeros pasos, entonces me empecé a meter, a meter y no se cómo fue la cosa que terminé cantando yo. Y ahí empezó Luz Roja, que comenzó a trabajar más seriamente a nivel de teatros. Hicimos una grabación en La Batuta de cinco temas en diez horas y que están bien grabados. Eldorado nos aceptó dos temas, los otros tres no, que eran "Vamos juntos" y "Ya ni se", que eran los temas más elaborados. Incluso me atrevo a decir que fue de los primeros temas hechos acá que pasó Eldorado. Con Jean Paul estuvimos hasta fines del 85. El último mes del 85 tocamos con Carlitos Quintana, el guitarrista de Salario Mínimo y no dejaron de pasar los guitarristas: pasó Jorge Camero de Illegal, el Rafa, después éste (Pablo).

SR: ¿Las actuaciones?

C: Somos un grupo teatrero. En el Anglo tocamos nueve veces; en varios lugares al aire

↓ LUZ ROJA ↓

y con los equipos en la falda iban sentados en el asiento de atrás. Entonces se dijo: "che, ¿cómo le ponemos al grupo? Y viste esos ómnibus que tienen una lucecita roja que prende cuando frena; bueno, empezaron diciendo luz roja, luz roja y quedó el nombre.

SK: ¿Cómo comienza el grupo?

C: Bueno, tocaron en el primer Tempol del Galto: me acuerdo que los llevé yo. Tocarón el primer día y la cosa quedó ahí, y después fueron la segunda vez y ahí yo hice con ellos "bedos" de nada, onda pouporrit, y del mismo álbum, "año", que eso fue una cosa impresionante. Claro, era una época que nadie hacía rock and roll. Pasaba que los medios de difusión que difundían música uruguaya no te difundían rock uruguayo porque decían no, eso es extranjerizante. Y las radios que pasaban rock no pasaban rock uruguayo.

SK: ¿Nos pueden aclarar un poco algunas fechas y la integración original?

C: El grupo comenzó a llamarse Luz Roja en el 83. Eran el Quieto, el Garza, Martín, el Pato y Calvo; y ya tocaban el "rock de la oficina", que es un tema que todavía se hace; ese era el tema fuerte del grupo. Bueno, después estaban ensayando en un verano en la casa de Jean Paul, que fue el otro guitarrista que vino después, ensayaron con Omar Herrera y yo fui un poco a hacer el

libre, por ejemplo el primero de mayo del 85 tocamos en el callejón de Tristán Narvaja. Experiencias lindas en la calle. También en tres actos políticos. En uno andaban por las 20000 personas, y ahí tuvo el grupo la oportunidad de probarse en vivo con mucha gente.

Pablo: También en Paysandú; lo mejor fue la grabación que sacamos.

C: Fueron como 15 grupos: Alvacast, Salario, Alberto Wolf, Agridulce...

P: Sí, todo con un filo terrible, de que iban a haber tales equipos, de que era la Semana de la Cerveza, que va a estar lleno de gente, que va a ser el boom en Paysandú.

C: Además nos auspiciaba el diario, la radio...

P: Todos con un filo que no podían más. Lo lindo fue la experiencia, todos en un solo ómnibus, un relajo, un despelote bárbaro. El recital duraba tres días. Actuaban cinco por día. Era un estadio gigante, loco, para 20000 personas y un escenario desastroso y una amplificación que era para tocar en un teatro. Otro bajón era la gente: tocamos para los músicos, habían 200 personas.

C: Lo que pasa es que en el centro de Paysandú había cerveza gratis, espectáculos, joda y la entrada al rock era bastante cara.

P: La cosa fue así: tocamos bien el primer día hasta que llegó la noticia de que se suspendía, que nadie más tocaba. Lo peor fue que

llegamos un sábado de mañana, muertos, descansamos un rato, tocamos, bajamos del escenario y el tipo dice: "bueno, miren que se suspende y hoy mismo nos vamos". Fue un fracaso total. Todavía hubo que salir a juntar gente por todo Paysandú para volvernos.

SR: ¿Qué pasa con Luz Roja? ¿Por qué la poca difusión?

P: Hay dos tipos de músicos, están los que hacen música ¿ta? y los que hacen música para vender, comercial. Y acá hay más grupos comerciales que no les importa lo que están tocando y sí les importa tener muchos discos, hacer guita, tocar en cumpleaños de quince.

C: Tener un programa de televisión.

P: ¡Ojo! Todo viene bien sea comercial o no.

C: A nosotros una cosa que nos liquidó fue que no saliera la ensalada. Eso nos mató, nos hizo quedar en suspenso. Nosotros ya habíamos hablado hace tres años con Palacio cuando Carbone editó el disco de Crisol. Después cuando hablamos en La Batuta era cuando salió un cassette de rock nacional que fue un fracaso comercial y se asustaron.

P: Sí, tenían miedo al rock and roll, que no caminara. Después de todo eso nos ganamos unas horas. Los tipos dijeron: "tomen 20 horas para grabar que van a salir en una ensalada de rock pesado de heavy."

C: Claro, nosotros en el primer recital en el Teatro del Reloj hacíamos heavy metal, pero nosotros no decíamos heavy metal pensando en las cadenas ni nada de eso, sino pensando en el heavy original, en el tiempo de Deep Purple y bastante influidos por los Van Halen estábamos en ese entonces. Para escuchar un violero que toque de determinada manera, con determinada velocidad, con con determinadas escalas, tenés que remitirte al heavy metal. Los violeros espeluznantes están en el heavy; claro hay casos aislados.

P: Lo que pasa es que en la década del 70 Led Zeppelin, Deep Purple, Genesis, Jethro Tull, Pink Floyd, Yes, son todos virtuosos. Fue una época que dejó músicos que nunca van a morir. ¿Y en el 80 qué pasa? ¿Hay eso? No, loco. Tá; Sex Pistols, The Clash, The Cure, Ramones, Police, ya es otra onda, ya no hay el virtuosismo instrumental.

C: Yo creo que en el futuro vas a tener que tocar de veras; esa es la palabra, vos tocás de veras o no tocás de veras. Lo que decía creo que García Márquez: "un escritor decide si va a ser bueno o malo en el momento en que se va a sentar en la máquina". El tipo que sube a tocar ya sabe si lo que hace es tocar exigiéndose al mango, que realmente va a sudar la camiseta, que va a dejar el cuerpo ahí arriba, o si lo que va a hacer es lo que preparó que sabe que más o menos sabe hacer. Eso es lo fundamental. La música que a mí me gusta escuchar con los ojos cerrados es la que el tipo va a más allá de sus límites, el tipo que está en el abismo, lo más que puede sacar de sí.

SR: ¿Qué pasa con el grupo en el presente?

C: Nosotros nunca sabemos qué vamos a hacer mañana.

P: Uno de los grandes problemas del grupo fue

la sala de ensayo. Estuvimos meses, muchos meses, y decir meses en un período de dos o tres años es mucho, en que estuvimos parados por falta de sala de ensayo.

C: Y esperando que saliera el disco.

P: Después hubo problemas con Enrique, que tuvo problemas de laburo y estuvimos como 5 meses sin ensayar. Estamos como estancados; sinceramente esa es la palabra, no encontramos incentivos.

C: El incentivo no tiene que venir de afuera.

P: Para mí sí, César. Que venga un tipo y se cope con lo que hacemos nosotros y nos produzca algo.

SR: ¿Ustedes están conformes con el desempeño del grupo?

C: Yo te diría que nunca se está conforme. Lo importante desde mi punto de vista es el sufrimiento. Yo sufro mucho cuando me está saliendo un tema arribo del escenario. Te estás rompiendo el orto porque se te canta hacer rock and roll, pero tocamos porque nos gusta.

SR: ¿Cómo ven al rock nacional hoy?

C: Creo que rock nacional no existe; somos tipos de acá haciendo rock. Todos aspiramos a hacer la música popular uruguaya, y uno de los caminos es por el lado del rock. Pero creo que hay una manera de hacer rock uruguayo. Yo creo que Psiglo suena a Uruguay totalmente, que Días de Blues es un blues uruguayísimo.

P: Ya pasó, loco. Eso es histórico.

C: No, pero eso es una experiencia que te demuestra que se puede hacer rock con sabor uruguayo. El asunto no es hacerte la pelucula de que estás tocando para los gringos y vos sos un gringo, y la gente hacerse la pelucula de que está en EEUU. Desgraciadamente hay mucha gente que está en esa. Hay una desconfianza de lo que pueda hacer uno y de lo que pueda hacer el tipo de al lado. Esto es un bajón total, es un poco lo de "Orosia"; es el tipo que dice: "es todo cemerterio, están todos muertos, todos pintados de gris sin querer salir". Ya no quiere vivir ese tipo: "si están todos así yo ya no quiero vivir". Ahora, es positivo hacer un tema así, no es un bajón pero es cierto. Entonces vas y te echás alcohol en la herida: sabés que te arde, pero de repente te cura. A mí me gustaría hacer un tema que dijera: vamos a meter todos pa' delante y este va a ser un país en el cual va a haber realmente libertad, libertad de pensamiento, de llevar una vida como realmente quieras. Pero no la veo. Y creo que fue fruto del gran porrazo que nos dimos después de las elecciones cuando nos creímos que íbamos a hacer una cantidad de cosas y un montón de cosas que no pasaron.

P: Volviendo a lo del rock nacional, te diré que estos cien mil grupos que surgieron dentro de poco la quedan. La gran mayoría de los grupitos de ahora son pendejitos, y van a crecer y no van a seguir escuchando "La cucaracha", van a escuchar Música. Yo le veo futuro a pocos grupos.

SR: ¿Qué pasó en Montevideo Rock?

P: Frustración total; estábamos para tocar en el escenario B.

C: Primero gran quilombo con el escenario A porque grupos que tocaron allí no iban a tocar en el A, pero metieron la pesada. Bueno, y dijimos vamos, tocamos en el B y les comemos el hígado. Andábamos con el bol-sito para todos lados.

P: Una historia para entrar... impresionante. Después se retrasaron los otros y nosotros como cerrábamos el B ese día nos quedamos sin tocar.

C: No, lo primero que nos dijeron fue que en lugar del B iba a ser en el A.

P: Esperamos, esperamos, fuimos a preguntar y al final no tocamos.

SR: ¿Qué grupos les gusta de acá?

C: A mi Los Batómagos; no sé si es el que más me gusta. También Salario Mínimo y me gusta Wolf.

P: Para mi Los Traidores. Me parece la propuesta más sincera de todas las que hay acá.

C: Yo no estoy de acuerdo con cosas que hacen y dicen.

P: Tienen huevos.

C: Lo que pasa es que ése no es el punto. Ese tipo de cosas justifica después la represión.

SR: ¿Tienen tendencia a hacer heavy?

P: No, es hard, es rock pesado.

C: Hacemos rock de acá, es lo que nos sale.

SR: ¿Se ven influenciados por algún músico?

C: Yo te puedo decir los tipos que me influyen como cantante: Coverdale es para mi fundamental, Robert Plant, Janis Joplin, Gardel aunque parezca mentira, nada... Yo empecé cantando temas de nada, incluso imitándolo.

SR: ¿Tienen alguna actuación prevista?

C: No, hay un proyecto que es tocar en la calle y pasar la manga... directamente al consumidor, a la gente de la calle. Hay muchos problemas, es tan difícil de hacer eso que es increíble. Nos gustaría con esto dar el puntapié inicial para que acá, como se hace en los países civilizados, estén tocando los grupos en la calle.

SR: ¿Tiene futuro el rock nacional?

P: No, creo que no. Lo que sucede es que la mayor parte de los grupos que hay no son sinceros, están para el curro, la guita,

están para organizar recitales, para sacar discos...

SR: ¿Creen que hay grupos que hacen plata acá?

P: Sí, loco. Hay grupos que están cobrando 100 lucas la actuación, 50 lucas... pará. Los Tontos cobran mucha guita. Tocan todos los fines de semana en cumpleaños de quince, en fiestas particulares y cobran guita grande.

C: Tocan hasta dos o tres veces por semana y más también. Además por derecho de autor cobran un vagón de guita.

SR: ¿Notan alguna reacción especial en el público cuando actúan? ¿Qué pueden destacar?

P: Mirá, una actuación impresionante fue en el Desconcierto. La gente recibe ese rock and roll, esa música y empieza a saltar, a moverse y nos pasó en el Desconcierto, en el Anglo, en el Templo. La idea es tirar energía.

SR: ¿Ustedes son caros?

P: No, loco. Yo toco aunque no me paguen.

C: No estamos en el Star Sistem, somos el equivalente a lo que es la revista de Uds., totalmente.

SR: Acerca de las letras y los temas ¿qué se puede decir?

C: Para sacar un tema estamos meses, es impresionante.

P: Sí, ahí está la diferencia. Queremos que quede bien, que se pueda escuchar acá, que lo escuche un porteño y se cope, que lo escuche un brasileño y se cope, y lo mismo un yanqui.

C: Tampoco lo hacemos pensando en el porteño y el yanqui, lo hacemos pensando en nosotros.

SR: ¿Qué violero te gusta?

P: Acá hay buenos violeros: Beledo, Firpo, el negro Rafael, Camero toca muy bien, el guitarrista de Cross también es muy completo, el de Sádica es nuevito y se toca todo.

C: A mi como vocalista de acá me quedo con Urbano y Omar Estrada.

SR: ¿Nos pueden dar datos sobre los otros integrantes?

P: El Quieto, que es el batero, de rock and roll es el mejor que hay. El Garza es un tipo re-ubicado para tocar, y juntos con la batería son una de las mejores bases rítmicas que hay. Y mi hermano es guita-



rista y además toca una cantidad de instrumentos.

C: Quiero contar una del hermano de éste. Resulta que un día ensayábamos en la casa de ellos y había un violín sobre la cama. Entonces lo agarré y ... eieieiii, salió espantoso; y el loco al lado mío me miraba y hacía gestos como diciendo ¡qué bien!. Cuando terminé me dijo: "a ver, préstame un poquito" y se puso el violín ahí y tá, terribles escalas onda Ponty; pero no era Ponty, era el tipo tocándose todo. Entonces lo miré sorprendido y le pregunté: "¿con quién aprendiste?". "Solo", dice. "¿Cómo solo?". "Sí, quería tocar el violín y fui a la feria y me compré un violín". "Pero loco, alguien te tiene que haber enseñado". "No, yo miraba a las viejas de canal 5". (risas)

P: El Quieto, por ejemplo, llega al ensayo, te da la mano y te la hace mierda, se baja los pantalones, se saca la camiseta, abre el bolso, saca el short, se pone los championes viejos, arma la batería y se enchufa. Ahí empieza PUM PAM PUM PAM. Termina el ensayo PUM PAM PUM PAM. Así loco, cinco o seis horas. Y después toca con otro grupo.

C: ¿Y cuando tenía un forúnculo y no se podía sentar...? El loco tocaba con una cara de dolor... Tiene el mérito de ser autodidacta.

P: Yo también.

C: Che, el Garza. El Garza tiene el privilegio de ser el único miembro del grupo que se ganó una mina tocando en el grupo. Y que ahora se va a casar con ella.

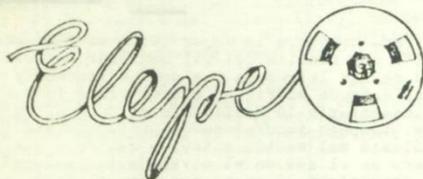
P: Y otra anécdota. Un día yo me crucé con el batero, me cagué y paré de tocar, el Quieto me miró y paró de tocar, y quedó el Garza solo. Se fue para adelante del escenario y se hizo un solo de bajo, loco, de una hora; y la gente copadísima.

C: Creo que todos hubiésemos hecho lo mismo, porque somos tocadores, nos gusta tocar en vivo. Nos gustaría grabar algo en vivo porque es el swin que te tira la gente. Nosotros tocamos para la gente.

P: Nosotros tiramos energía, y los tipos te la tiran también.

C: Cuando no sabés qué hacer, mirás a la gente. Entonces te miró el tipo y te dijo: "agarrá para acá o para allá", y al final le das la razón.

Esto fue parte de lo hablado con César y Pablo. Fue difícil dejar cosas afuera ya que la charla fue muy interesante, pero el espacio no nos da nunca. Igualmente creemos que el resultado fue positivo. Nos vemos dentro de quince días con el último número de este año y con el rockportaje a Los Estómagos.



Clases de guitarra, bajo, batería, saxo, armonía. Sala de ensayos.

HUGO PRATO 2204

PARA QUE TU FIESTA SEA INOLVIDABLE
LA MUSICA MAS EN ONDA.

SIGLO 21

DISCOTHEQUE

NIVEL EN AUDIO E ILUMINACION

TEL. 90 17 71

MONTEVIDEO

CORREO: Recibimos carta de Silvia La Paz. Muchas gracias por tus conceptos; cartas como las tuyas nos alientan a seguir adelante. En cuanto a tu pregunta sobre dónde se puede adquirir el No. 0 y el No. 1, te decimos que en la dirección a la que escribiste hay todavía unos pocos números a la disposición. Podés pasar lunes, miércoles o viernes después de las 19.30 horas.

GRACIAS

Esta vez tenemos que volver a agradecer a Gustavo Rey y a Mauricio Almada por tenernos en cuenta.

SOLO ROCK es una revista abierta. Por eso recibimos tus críticas, tus puntos de vista y tus ideas. Si querés publicar un artículo no hay problema, sólo tiene que seguir la línea de la revista. También recibimos avisos vendiendo instrumentos, cambiando discos, buscando instrumentistas, anunciando espectáculos, etc. Por cualquier inquietud que tengas escribí a:

Av. del Libertador 1464 ap. 92

SOLO ROCK son: escribiendo - Winston Estévez
- Ariel Scarpa
dibujando - Rafael Cardozo

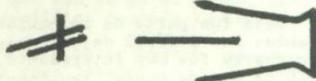
Este número contó con la colaboración de Ramón Aloguín.



EN LA BANDEJA



NEOH-23 VICIOS MATERIALES



Vicios Materiales es el título del primer trabajo discográfico en forma de LP del grupo Neoh 23, que está conformado por Willy Otero (bajo y voz), Pablo Rodas (guitarras), Gustavo Mariott (batería) y la participación especial en teclados de Carlos Sosa. Las grabaciones fueron en los meses de julio y Agosto del 87 en "La Batuta", siendo el técnico de las mismas Luis Restuccia.

Indudablemente este trabajo nos sorprendió; si bien sabíamos que estaba por editarse material de Neoh 23, lo que nos sorprendió fue su música. Recordamos hace un par de años, cuando en el Teatro de Verano se presentaron los grupos del disco Graffiti, allí los vimos por primera vez y sinceramente era el grupo que menos posibilidades les veíamos; de ahí nuestra sorpresa.

Resulta que este Neoh 23, el de ahora, suena muy bien, y sin tratarse de un excelente trabajo notamos que se han superado notoriamente, por lo que debemos abrirles una carta de crédito que indudablemente se han ganado.

Este es un grupo que habitualmente no actúa en vivo, al menos no hemos tenido oportunidad de verlos excepto en rock en el Palacio, por lo que no son muchos los temas que conocíamos de su reciente grabación.

Vicios Materiales tiene 10 temas todos compuestos por el grupo o en su defecto por algún integrante en particular. De estos conocíamos "Estamos mal" y "Legión extranjera", ya editados en ensaladas aunque con versiones diferentes.

El lado A lo integran: 1) Mirando del otro lado (Otero), buen tema; 2) Polvo radioactivo (Otero, Rodas, Mariott), de los que más nos gusta; 3) Vicios materiales (Otero, Rodas, Mariott), muy bueno; 4) Estamos mal (Otero, Rodas, Mariott), nueva versión y muy buena;

5) El día de los hombres dioses (Otero, Rodas, Sosa), un tema lento que todavía no nos convence.

El lado B comienza con 1) Amor por dinero (Otero, Sosa), nos gusta, aparece también una versión en vivo en rock en el Palacio; 2) No pienses más (Otero, Rodas, Mariott), mantiene el nivel de las anteriores; 3) Cerca del mar (Otero, Sosa); 4) Buscándome (Otero, Rodas, Sosa, Mariott), este tema aparece también en rock en el Palacio grabado en vivo, retoma el nivel que había perdido con Cerca del mar; 5) Legión Extranjera (Otero, Rodas), cierra el primer LP de Neoh 23, y es una nueva versión del primer éxito del grupo ya grabado en Graffiti hace algún tiempo.

Para nosotros la mejor letra es "Estamos mal". Nos resulta difícil analizar la totalidad de las letras ya que no las tenemos y tampoco sabemos si vienen con el disco ya que este comentario lo realizamos en base al cassette. Tampoco incurrimos profundamente en el análisis del sonido obtenido debido a que el disco es el que da el nivel de la grabación; el cassette deja mucho que desear. En la tapa aparece una foto con el trío y en el fondo una pared con inscripciones diversas.

En cuanto a la promoción, notamos que "Mirando del otro lado" es el tema que más se escucha por las radios.

Para redondear un poco el concepto sobre Vicios Materiales digamos que si bien no se destacan solos importantes, se deja entrever que los temas están bien trabajados y que existe una conjunción entre los integrantes que es primordial para darle continuidad al sonido del grupo. La propuesta no está muy definida, tal vez pop con tendencias al rock; especialmente en los temas con ritmos ligeros; ojo, no quiere decir que no esté bien, por el contrario pensamos que este LP va a dar que hablar.

Por suerte están apareciendo trabajos de grupos nuevos, por decirlo de alguna manera, grupos que aún no habían grabado su propio disco, y todos sabemos lo que significa esto para su futura carrera. Esperemos que este sea el primer eslabón de una cadena de LPs de Neoh 23. Por lo pronto han aprotado y con buena nota.

R&K en el PALACIO.

Primero que nada es necesario aclarar que para hacer este comentario escuchamos un cassette, como con Neoh 23. Por esta razón no se puede analizar el sonido, ya que como todos sabemos la diferencia entre los cassettes y los discos es notable. Lo que sí podemos decir es que del lado A se escucha bastante aceptable, quizás con demasiados agudos (el charles de la batería parece estar en primer plano). En contrapartida, el lado B, si se escucha a la ligera, el sonido parece mejorar, pero la causa es que el parlante derecho prácticamente no sule, y lo poco que por él se escucha son los graves que le faltan al parlante izquierdo. No sabemos si esto pasa con todos los cassettes, pero por lo menos con el que tenemos nosotros sí se da. Conclusión: si pueden compren el disco.

Ahora entremos en el comentario propiamente dicho. Como todos saben, esta es una grabación en vivo del rock uruguayo hecha en el Palacio Penarol. Allí se juntaron seis grupos (ADN, El Puticlub, Neoh 23, Los Traidores, Los Estómagos y Los Tontos) para festejar los cinco años de Video Clips y grabar este material.

El cassette está compuesto por seis temas de cada lado, a saber: lado A 1) Abicciones (ADN), 2) Las marcas del halcón (ADN), 3) Dentro del Puticlub (Puticlub), 4) Las monjitas (Puticlub), 5) Buscándome (Neoh 23) y 6) Amor por dinero (Neoh 23).

El lado B lo integran: 1) Viviana es una reaccionaria (Los Traidores), 2) La muerte elegante (Los Traidores), 3) La música está enferma (Los Estómagos), 4) Inquisición (Los Estómagos), 5) Anus de concierto (Los Tontos) y 6) Pírame la escoba (Los Tontos).

Los temas de ADN suenan bien, sobretodo "Las marcas del halcón", éste es un grupo que a poco firme se está ubicando en un lugar importante dentro del panorama local. Extrañamos la no presencia de "Lo siento" entre los temas seleccionados.

El Puticlub fue una de las sorpresas del espectáculo. Aquí la verdad es que pierden bastante, y es una lástima, pero no hay solución: el fuerte del grupo es verlo arriba del escenario. Igual creemos que los temas fueron bien elegidos y es una buena carta de presentación para quien no conoce aún al grupo.

Le sigue Neoh 23. Se puede decir que este grupo pegó justo: por un lado saca su primer LP (ver comentario de al lado) y junto a éste sale esta grabación en vivo. El trabajo de Neoh 23 está bien y se nota que se han perfeccionado. Los temas elegidos no están mal, pero nosotros quizás hubiéramos seleccionado otros.

El lado B lo abren Los Traidores. El público siente (por lo menos hasta ahora) una identificación especial con Los Traidores, y esto se notó en este espectáculo. La verdad que es bastante difícil elegir solamente dos

temas, pero estamos de acuerdo con los incluidos, sobretodo con "Viviana", que es una versión distinta. Es una suerte que esta grabación haya quedado registrada para la posteridad, ya que según lo visto en los conciertos posteriores de Los Traidores (Día Pop y Weekend Rock) parece que los muchachos el último bis de su vida lo tocaron en el Palacio. De todas maneras, la actuación de Los Traidores fue el pico más alto junto con la de Los Estómagos.

Los Estómagos es la banda que despliega más fuerza, la que pone en práctica una puesta en escena con la cual cualquier escenario le queda chico (no en vano en el primer tema del concierto Gabriel Reluffo tiró de una patada el micrófono de Gustavo Parodi). Toda la energía de Los Estómagos está en este cassette. Los temas escogidos son una pegada (sobretodo por "La música está enferma") y suponemos que la elección debe haber sido difícil. Creemos que sería muy buena la idea de grabar un próximo long play de la banda totalmente en vivo, y estamos seguros que gustaría mucho entre sus seguidores. Lo repetimos una vez más: la fuerza de este grupo en vivo es increíble, y ya se podría hablar de profesionalismo por parte de los muchachos: son los que se toman las cosas más en serio, y eso se trasluce en todo momento, incluso en esta grabación en vivo.

Finalmente cierran el cassette Los Tontos. Creemos que los dejaron para el final en "premio" a su disco de oro, pero la verdad es que no lo entendemos mucho. Y creemos que la gente tampoco entendió, ya que se mostró bastante fría en ciertos momentos, que por supuesto no están en esta cinta. A su vez nos parece que los temas que se eligieron no son buenos (¿hay alguno bueno?) Pero igualmente pensamos que tendrían que haber sido otros. Lamentablemente Los Tontos son lo mismo en vivo que en el estudio (remitirse a nuestro No. 0, sección en la bandeja) incluyendo solamente algunos... ¿chistes?

El balance final es favorable. Fue una experiencia que resultó y que seguramente servirá para futuras grabaciones. Cosas a mejorar: la calidad de la grabación en general y de los cassettes en particular. Suena mejor de lo que se vio en la tele, pero igual, no puede ser que uno pague dos palos por un cassette y se encuentre con estas deficiencias. Cosas positivas: el mérito (de todos) de que se haya podido hacer esta grabación en vivo que muchos pensaron que iba a ser una utopía.

En definitiva, si te gusta el rock nacional y si vas a los conciertos, compralo. Creemos que vale la pena.

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA
 GAL. YAMARON L. 66 MONTEVIDEO
 GAL. CARACOL L. 30 PATA DEL ESTE

RUSH

AUDIO MUSICA
 28 de JULIO 1870
 GAL. MONTE CARLO
 LOCAL 26

EL CID

DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
 CONVENCION 1414 TEL. 98 0200

ABBEY

Ed. Acevedo 9474

• DISCOS, CASSETTES, FOTOS
 • POSTERS, VIDEOS, LIBROS
 Y REVISTAS.

COMPRA, CANJE Y CONSIGNACIONES



LOCAL 11

Galeria Monte Carlo

Y COMO SIEMPRE
 AMIGOS, NOS
 ENCUENTRAN
 EN ESTAS
 VISQUERIAS

DISCOS NUEVOS Y USADOS 18 de JULIO
 SAN JOSE 1029 L. 009
 1026 L. 009

THE ROXY

EN EL
 PROX.
 NUMERO:



Alternativa

de ALTERNATIVA PROMOCIONES Y
 PRODUCCIONES Ltda.

- COMPRA, VENTA, CANJE, DISCOS NUEVOS Y USADOS
- NACIONALES E IMPORTADOS
- VIDEOS, COMPACTOS, CASSETES

AV. 18 de JULIO 1730 GAL. del NOTARIO VOL. 128
 MONTEVIDEO - URUGUAY

REPORTAJE A: LOS
 ESTOMAGOS, BALANCE
 MUSICAL '87... Y MAS EN EL ULTIMO
 NUMERO DE ESTE AÑO.