

Habiendo vendido 239 ejemplares del número anterior (recuerden multiplicar la cifra por 4 para imaginar el alcance de la revista) encarábamos un nuevo número. El 3 nos encontraba redactando un artículo para aclarar la postura de la revista ante algunas críticas que recibimos por nuestro trabajo. Como verán si lo leen, no hicimos mucho caso: nos estaba yendo muy bien por el camino que veníamos.

Dedicamos el rockportaje a El Cuarteto de Nos, y un extenso artículo al evento Weekend Rock. Además de este festival de rock, ocurrirían algunos más con dobles jornadas y que servían para ver varias bandas nuevas. En aquella época había mucho movimiento por la propia esfervecencia del momento. No era para nada un movimiento organizado, pero se creaban posibilidades de mostrar lo que se estaba haciendo, y se aprovechaban; tanto con eventos de este tipo como con toques muy artesanales pero auténticos.

Antes de que el número 3 saliera a la calle recibimos la primera carta de nuestros lectores. Hoy todo sería más sencillo, con un WhatsApp alcanzaría, pero en aquellos días había que sentarse a escribir la carta, ponerla en el sobre y llevarla al correo o a la dirección que dábamos en la propia revista. Esta comunicación con los lectores iría creciendo conjuntamente con la revista, y se iría plasmando en la misma. Todas las cartas que verán publicadas en los siguientes números eran reales, así como cada uno de los reportajes y notas que se escribieron. Quizás esa

autenticidad que se manifestó en cada una de las páginas y que caracterizó a Sólo Rock fue la clave de nuestro éxito.

A finales de la década del 80 proliferaban las revistas de carácter subterráneo. Gas, Suicidio Colectivo, Cable a Tierra y La Oreja Cortada eran algunas de las varias que circulaban por esa época. Muchas tenían cierto tipo de contenido de carácter cultural que las nucleaba. Algunas otras pocas, como Sin Tregua, Sana Sana Rock y nuestra revista, se dedicaban exclusivamente a la música.

La movida resultaba interesante, incluso para la prensa oficial y no tanto, que en reiteradas oportunidades nos convocaban a todos para acercarse al fenómeno y tratar de comprenderlo. No existía un movimiento programado conjunto, cada una de las revistas se autogestionaba como podía o como le parecía, y precisamente eso era uno de los elementos que llamaban la atención.

A lo largo del tiempo, pero sobre todo entre 1987 y 1988, cuando más revistas subtes había, tuvimos oportunidad de aparecer en varias notas radiales o escritas. Las radiales, se han perdido en el tiempo y el espacio. Las escritas, por lo menos de las que me quedaron registro, las iré publicando intercaladamente entre los números editados y las fotos. Creo que tienen el valor de apreciaciones de terceros de esa época, o el hecho de poder comentar en nuestras propias palabras otros aspectos de lo concerniente a las publicaciones.

En este caso, la revista Guambia realizaba un relevamiento de algunas de las revistas subtes más importantes a finales de 1987, y esto fue lo que escribieron sobre nosotros.

SOLO **ROCK**
ANCI N3 N° 50

ROCKPORTAJE AL:



**CUARTETO DE
NOS**



**LA REVOLUCION PUNK
Y LED ZEPPELIN**

21.XL.87

EL PUNK ^{2ª} PARTE

Y continuamos con el Punk, artículo que había quedado pendiente del número anterior.

LA CIACION DE GRUPOS

Ningún club contrata por semanas ni mucho menos por meses a los grupos; se deben conformar con dos o tres actuaciones por temporada, dado que son muchísimos los grupos punk que estaban surgiendo. Sólo cuando son una segura inversión, es decir que tienen talento para la música, ahí puede ser que alguna empresa o productora se interese en ellos y los requiera, dándoles la oportunidad de grabar algún disco, de alguna gira.

Con equipos de segunda mano, ensayan por lo general en garages prestados. El dinero para comprar los instrumentos sale del seguro social, a pesar de que este cheque es bastante apretado prefieren comer menos y utilizar el resto para pagar en cuotas sus equipos.

Un grupo nuevo puede cobrar en sus primeras actuaciones entre 20 y 40 libras mientras que uno conocido entre 60 y 80.

Se debe tener en cuenta que entre alquiler de equipos y combustible para transportarse se superan las 50 libras, por lo que aún se está en un período de inversión (como nosotros con la revista).

En ese entonces eran tantos los grupos que querían tocar que los dueños de club se imponían sus condiciones. Les hacían el favor de contratarlos. Le cualquier manera preferían perder gaita y tocar, ya que era algo así como un certificado de existencia que les podía abrir las puertas para grabar.

Los clubs más importantes eran el Vortex y el Marquee de Londres o el Max y CBGB de Nueva York.

Los contratos que algunos grupos firman con compañías son en general desventajoso, sólo pretenden meterse y triunfar olvidando que quedan ligados a las impresas por cifras ínfimas y a veces por años.

En realidad todos ganan más que el grupo. "Nosotros no sabemos nada de Punk ni queremos saberlo; sólo queremos hacer mucho dinero y lo más rápido posible" admiten John Miller y Terry Draiper, propietarios del Vortex.

Por cada grupo que dice no a las condiciones establecidas hay 20 que dicen "negociemos".

EL PUNK ROCK ROMPE CON EL PASADO CERCAÑO MUSICAL

Los jóvenes ingleses que frecuentan conciertos de sus supergrupos preferidos no pueden creer lo que viven; la realidad les abre la cabeza, los bienamados grupos de rock tienen mentalidad de banqueros, ya no transmiten absolutamente nada.

Es así que la misma necesidad de un cambio social, los lleva a tomar un camino diferente, también en música, por lo que el cambio indicado es el Punk.



La idea es destruir todo lo pasado de moda, se intenta sembrar cierto pánico entre el público, y después de un par de meses de historia punk en los periódicos y medios de difusión, la fama correspondiente y la censura recae sobre el movimiento.

Se puede destacar que en el plano musical, el rechazo del mito pop y su respuesta abierta por acciones alternativas son la más revolucionaria contribución del punk al desarrollo de la historia del rock.

"Antes los jóvenes que en los 60 se echaban en los parques a contemplar las flores, las maripositas el cielo, le permitían al hombre apurado de la calle hacerse la siguiente reflexión: ¿Por qué no van a trabajar? hasta se sentía con derecho a insultarles. Hoy ante el punk que se sienta en la acera, en la puerta de un pub o en un banco de estación del Metro con una lata de cerveza en la mano, el mismo hombre apurado de la calle trata de no mirarle a los ojos: ¿qué puede objetarle?"

El punk no es indiferente al punk; se comienzan a ver grupos de "músicos anormales", es decir, muy diferentes a los existentes en ese momento. Se exalta la corrupción, el vicio y la caída de un sistema permitiendo excesos. Por ejemplo: un cantante se desnuda y escupe al público, mientras juguetea con una boa viva. Otro, arrodillado consuma una fellatio sobre la guitarra de su acompañante, un tercero convoca a los vampiros, otros cinco muy jóvenes salen con tacones altos, medias rosadas y labios pintados, cuatro más se visten en ropa de cuero brillante, pieles equívocas y gafas con perlititas incrustadas. De algún modo todos festejan su miseria.

No preguntamos hasta dónde hay veracidad en los personajes, dónde empieza el doble juego al servicio del mito.

Recordemos los rebeldes que olvidan sus causas a cambio de buenas recaudaciones y que a la salida de los conciertos tienen sus Casillacs esperando.

hay mucho más para decir sobre este movimiento y dado que considerábamos necesaria la publicación del próximo artículo, los invitamos a continuar leyendo el análisis del Punk en el próximo número.

LAS COSAS EN SU LUGAR



Este artículo no iba a ir en esta entrega. Es más, tuvimos que apretar los espacios para hacerlo entrar porque creemos que es necesario. Este es nuestro ejemplar número 3, y con un total de cuatro en la calle creemos que es un buen momento para hacer un balance.

Si bien hemos tenido un gran apoyo desde nuestros comienzos también hubo y hay gente que nos niega ese apoyo, y hay quien también nos pone picanas en el camino: hay muchas cosas que la gente que lee la revista no sabe.

Partamos diciendo que la pieza fundamental para la distribución de la revista son las seis disquerías, porque en ningún momento se excluyó a ninguna otra: a todos se les propuso lo mismo. Otra pieza fundamental son uds. que la compran porque, hablando claramente, si no la compraran no habríamos pasado del número 0. Y la otra parte fundamental es la forma en que se brindaron todos los medios radiales a los que acudimos para difundir la revista y la manera en que los conductores de esos programas nos brindaron sus micrófonos para poder hablar. También cabe agradecer a la gente de los locales de galerías y a las salas de maquinitas que nos permiten poner propaganda de cada número que sale. No en todos lados son como en "Vaquerissimo's", lugar donde ni siquiera nos dejaron hablar cuando entramos a pedir permiso para pegar un cartelito. No importa, esta es una insignificante cosa en la que ni nos molestamos en gastar más tinta. Lo que sí molesta es el destrato cuando ni siquiera sabían qué íbamos a pedir: todo se limitó a un rotundo NO. Pero fueron muchísimos más los lugares en que pegamos publicidad e igual salimos adelante.

Contra viento y marea el número 0 sale a la calle luego de meses de preparación. Fue un número de prueba y vimos que podía resultar. Quince días después salió el número 1, que fue por el que más sudamos ya que a un día de que saliera no sabíamos dónde lo íbamos a imprimir. Salió prácticamente una edición de emergencia y por suerte hoy está agotado. Nuevamente quince días después vuelve a salir "Sólo rock" con el número 2. Para esa edición aumentamos el tiraje y la venta está caminando bien.

Pero vamos al centro del artículo. Lo que queremos decir aquí es la propuesta de la revista. Desde el primer afiche que anunciaba la salida del número 0, el 9/10/87, dijimos (y así figuraba) "sin pelos en la lengua". Esto no es solamente una frase hecha, fue tomado también como una filosofía de esta revista, como algo que íbamos a hacer. Desde el primer momento quedó bien claro que nosotros íbamos a decir lo que pensáramos sin dar vueltas. No nos servía decir "está todo bien" cuando hay mierda a nuestro alrededor. Y no era cuestión de decir las cosas y esconderse en el anonimato, por eso figuraban los nombres nuestros al pie de cada nota. (Si esto no se hizo en el número 2 fue por cuestión de tiempo y organización.) Partiendo de esa base decidimos decir

las cosas como las veíamos. Nosotros no somos los dueños de la verdad y creemos que nadie lo es, solamente que damos nuestro punto de vista ya que de otra manera no seríamos sinceros y eso es una traición, no sólo a nosotros mismos sino a todos los que nos leen. No podemos decir "nos gusta todo, está todo bien, todo divino, sigan así". No se puede hablar con una persona y decirle que está todo fenómeno y cuando se da vuelta clavarle el cuchillo en la espalda. Tal vez seamos muy duros en nuestras críticas, pero queremos decir que es solamente nuestra forma de ver las cosas y posiblemente la de bastante gente más. Además en ningún momento es una cuestión personal con nadie. Y aquí ya entramos directamente en el comentario del espectáculo denominado "Rock Suburbano" que fue en nuestro número 1 y que levantara tanto polvo. Lo que se dijo ahí fue lo que nosotros vimos sentados en el teatro como todos. Y que no piensen que fuimos con el hacha en la mano dispuestos a hacer rodar cabezas. No. Fuimos totalmente abiertos a las propuestas de los grupos y lamentablemente nos desilusionaron en su mayoría. Ahora, ¿es culpa nuestra? Creemos que no. Por lo menos nosotros no gritamos las cosas que oímos que le gritaba la gente, gente que no tiene de repente la posibilidad de expresarse que tenemos nosotros, pero que igualmente estaban desconformes. A nosotros personalmente no nos gustó, pero esto no quiere decir que estos grupos hagan borrón y cuenta nueva: no pretendemos que todos los grupos toquen como a nosotros nos gusta ya que hay gente para todo. Creemos que hay gente que también se identifica con nuestra forma de ver las cosas, y bueno, a esa gente va dirigida esta revista. No nos interesa quedar bien con nadie, no somos amigos de la sonrisa falsa. Tampoco queremos defenestrar al rock nacional, pero marcamos las cosas que creemos lo perjudican, como las malas influencias que le hacen perder esa identidad tan especial que tiene.

Por suerte no toda la gente es cerrada y tuvimos la posibilidad de contactarnos con la gente de Crunch (el grupo quizás más "perjudicado" con nuestro comentario) y estuvimos cambiando impresiones con ellos. Nos dieron sus puntos de vista (muy respetables) y nosotros los nuestros y todo quedó normal. No los conocíamos anteriormente y ahora nos saludamos y charlamos con ellos sin ningún problema. Pero sabemos de gente que lo tomó de otra forma, como si fuera una agresión. Esta gente tiene que entender que la música que hacen no les puede gustar a todo el mundo, y si quieren lograr eso que se tiren abajo de un trolley porque no sirven absolutamente para nada. Lo que aquí vale es que cada grupo salga con SU propuesta (no una copia), que sea sincera y principalmente que cada uno de sus integrantes crea en lo que está haciendo. Los primeros convencidos de lo que están haciendo tienen que ser ellos; lo demás viene después. La gente no es

idiota y tiene un buen criterio para elegir, y además los uruguayos saben lo que quieren. Como ya dijimos antes hay gente para todo. Además no se puede mostrar tanta estupidez por parte de los grupos de enojarse con los que no se ven atraídos hacia su música. Cada uno tiene que hacer la suya, pero convencido de lo que hace. Nosotros cuando sacamos la revista no pretendimos nunca venderla a todo el mundo y que a todos les gustara. Esto sería una idiotéz. La revista va dirigida a

cierta gente y al que no le guste que no la lea. Las cosas son muy claras. Es una revista sin compromisos y "sin pelos en la lengua", y no vamos a cambiar nuestra intención ni a traicionar nuestros principios para que la lean todos, queden contentos, y digan "que buenos chicos".

Lo del título: las cosas en su lugar; lástima que hay gente que no se sabe ubicar. ¿Qué-dó claro?

AS/WE

LED ZEPPELIN

EL DIRIGIBLE MAS PESADO



"Led Zeppelin es una porquería"- fueron las últimas palabras del tipo. Luego de haberle aplicado un derecho directo a su mandíbula, un rodillazo en la entropierna y una patada en la cabeza, el tipo yacía inerte frente a mí. ¿Cómo explicarle a ese anormal quién había sido Led Zeppelin? No entendía razones. ¿Él le gustaba Madonna y Michael Jackson. ¡Pua! Estoy seguro de que si estuviera vivo ni pisándole la cabeza le entendería. ¿Cómo iba a hacerle comprender que tanto Robert Plant, como Jimmy Page, como John Paul Jones o como John Bonham eran de lo mejor tocando sus instrumentos? Todas las palabras serían inútiles. Pero lo cierto es que estos eran cuatro músicos de excepción, que cuando se juntaban creaban algo mágico y único, algo explosivo y nunca más repetido hasta el día de hoy: juntos formaban Led Zeppelin.

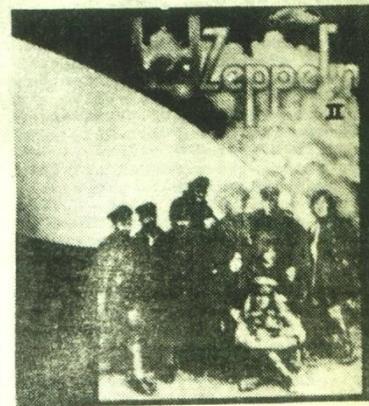
Este nombre fue inventado y sugerido por el desaparecido baterista de los Who, Keith Moon. Sin duda este genio había dado en la tecla: era el nombre que necesitaban.

Comenzaba así la historia que viene a ser la continuación de los Yardbirds. Y es la historia de uno de los grupos más fascinantes del rock; un grupo de rock pesado que son considerados hoy los antecesores de lo que se conoce como heavy metal.

Luego de la separación de los Yardbirds, Jimmy Page forma un nuevo grupo que en un arranque de originalidad llamó The New Yardbirds. En este grupo tocaba Chris Dreya, quien formara parte de los Yardbirds. Luego decide dejar esta actividad y se dedica a la fotografía. Es así que daría lugar a que cuatro monstruos sagrados se juntaran para crear a Led Zeppelin.

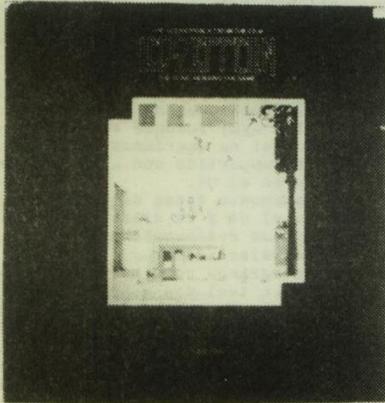
El estilo de este supergrupo se diferenció de todos los demás desde su primer trabajo, aquel disco llamado simplemente "Led Zeppelin". La voz de Robert Plant es única,

capaz de realizar cosas increíbles, subiendo o bajando según lo requiera el tema. Jimmy Page es alucinante tocando la guitarra; para él es uno de los mejores guitarristas que hay. John Paul Joneses quizás el mejor bajista que he oído tocar, destacándose muy por arriba de sus colegas. Finalmente está el trueno, la estantería que se cae, ese bestia que era John Bonham, creador de un estilo único e irrepetible. Años de estudio lo llevaron a tocar su instrumento con un sello característico que nos permite reconocer un tema de Led Zeppelin sólo escuchándolo a él. Creó un estilo único e irrepetible.



Un día hace un tiempo me puse a hacer una lista como si formara un supergrupo con integrantes de todos los tiempos (muertos y vivos), y para mi sorpresa (o no) me encontré que allí estaban estos cuatro tipos, cada uno en su especialidad.

Yendo más concretamente a la obra de Led Zeppelin, diremos que se editaron nueve discos oficiales mientras el grupo estaba en pie. Estos son: Led Zeppelin I (1968), Led Zeppelin II (1969), Led Zeppelin III (1970), Led Zeppelin IV (1971) (más conocido como el long play de los cuatro símbolos), Houses of the Holy (1973), Physical Graffiti (1975), Presence (1976). The song remains the same (1976) (el memorable doble álbum en vivo) e In through the out door (1979). Aparte de éstos está la conocida recopilación de material inédito llamada 30 31 y varios discos piratas como ser Going to California, Live on blueberry Hill, Stairway to heaven, Three days after y Live in Seattle, '73 tour.



Elegir el trabajo más notable es muy difícil. Si me pusieran un revólver en el pecho y tuviera que optar no podría decidirme por uno: me quedaría con el segundo, el cuarto y el disco en vivo. Son los que yo considero más impresionantes. Led Zeppelin II es realmente sorprendente. Si bien su primer trabajo ya había llamado la atención, éste es mejor. Ya desde el comienzo con el tema "heartbreaker" se nota una fuerza increíble. Le sigue "Living loving maid (she's just a woman)", que es un poco "distinto" de lo que hacen generalmente, pero que me gusta y mucho. Y sigo destacando: de este lado "Noby Dick" (el increíble solo de Bonham) y "bring it on home". Del otro lado:

"whole lotta love", "The lemon song" y "Thank you". Para el que ya los conoce no hacen falta palabras. Para el que no, que vaya corriendo a conseguir este disco, ya que es imposible de explicar este fenómeno. El long play de los símbolos (cada uno de los muchachos tenía un símbolo que lo representaba) es quizás el más conocido. De él se ha promocionado mucho "Stairway to heaven" y "rock and roll". Tanto como éstos dos se destaca "Black dog". Hace poco se promocionó una versión cover de este tema en que la voz sonaba muy parecida a la de Robert Plant, pero cuando escuché la batería se me cayeron las pelotas: nada que ver. Del lado dos se destacan, a mi entender, "Histy mountain hop" y "when the levee breaks". Este LP es una pieza importante en la colección de Led Zeppelin, y los muestra en una etapa en que tenían experiencia y se afianzaban cada día más en lo que hacían.

Me queda el disco en vivo. ¿alguien vio la película? ¿quién, corrijó la pregunta: ¿alguien no vio la película? Esta es la banda de sonido de la misma. Muestra a Led Zeppelin en vivo, ni más ni menos, y desde el arranque (con "rock and roll") hasta el final vale la pena escucharse. Yo tuve la posibilidad en mi corta vida de ver dos veces la película, y estoy buscando la tercera oportunidad.

En este recital la banda está en su esplendor y tocan mejor que nunca. Parecería que los 70000 watts de potencia del concierto estuvieran en el disco. La música te penetra en los huesos, te levanta en un frenético rock and roll, te mantiene en vilo con su energía y luego te revienta contra el piso. Me contento con eso, hay temas que te hacen arrastrarte por el suelo arrancándote los pelos de la cabeza. Hay melodías increíbles, partes en que cada uno demuestra su virtuosismo y momentos en que creés que te encontrás ante la mejor banda de todos los tiempos.

Pero no todo son flores. Llegaría el año 1977 y con él los problemas. Robert Plant tiene que guardar reposo absoluto para su ajetreada garganta; y como si esto fuera poco este año (1977) muere su hijo Karac de sólo 5 años. Consecuencia: alejamiento parcial de la escena, para volver luego con el último álbum.

Al poco tiempo el grupo llega a su fin, ni premeditado ni esperado: ante la sorpresa de todo el mundo John Bonham es encontrado muerto. Led Zeppelin se disuelve y sus fanáticos lloran. Es comprensible la separación: ¿dónde iban a encontrar otro baterista igual? Keith Moon ya había muerto y Stewart Copeland tocaba con rílice. Además no era que nadie quisiera tocar como bonzo (John Bonham), sino que era muy difícil hacerlo.

En estos últimos tiempos se ha hablado bastante de una re-uniión del grupo, contando con Jason Bonham (hijo de bonzo) o con Tony Thompson en la batería. No sería lo mismo ¿o sí? Una vez hace tiempo un tipo dijo por la radio mientras pasaba música de los beatles: "gracias muchachos por no haberse vuelto a reunir y echarlo todo a perder".

AS

ROCKPORTAJE AL CUARTETO DE NOS

- Desde la ciudad de Tajo y con mucho Desparpajo Solo Rock y unas viejas armaron gran repa-
 lajo: Roberto Musso "Berta" (guitarra y voz 25 años), Ricardo Musso "Tita" (guitarra 23 años), Santiago Tavella "Potota" (bajo y voz 26 años), Andrés Bedó "Andrefina" (teclados 28 años), Alvaro Pintos "Halbina" (batería 24 años).

Andrés no pudo estar en este reportaje.

Sólo rock: ¿Cómo es la historia del grupo?
 Santiago: empieza tocando en cumpleaños de quince y clubes deportivos hace 9 años.

Roberto: no, pero no es el Cuarteto eso.

S: Mirá, la primera formación era Carlitos...

Ro: Noo, los albores del Cuarteto eran Santiago, Riqui y quien habla tocando no como Cuarteto, como trío y diferentes bateristas; tocábamos canciones de los Beatles, Rolling Stones, Credence.

Ricardo: Mientras tanto Halbín (alvaro) estaba en Mantis (risas).

Alvaro: Esto lo dije yo: estaba en Mantis y en Estudiantina.

S: Luego nos vino la loca de componer.

Ro: No podíamos hacer letras porque aburrían, pero eran buenas las letras, lo que pasa es que nadie cantaba en español acá.

S: Eran canciones instrumentales que les poníamos letras, eran chistes privados.

Ro: Sí, las catábamos entre nosotros.

S: La gente generalmente no entendía nada.

Ro: Nosotros nos cagábamos de risa... "El kilombo de Lona eulogia", todo el mundo se preguntaba porqué se llamaba así.

S: Después de esa época empezamos a hacer jodas.

Ri: El baterista de ese momento era Guzmán Villamonte.

S: Sí, era el super yo del Cuarteto que nos reprimía y que no nos dejaba hacer canciones y cosas por el estilo; pero era un tipo bárbaro realmente. En esa época conocimos a Leo Masliah, a los que iban Cantando, que nos dieron vuelta un poquito la cabeza.



Ri: Y empezamos a estudiar con Luis Trochón.

Ro: Y empezamos a cantar.

Ri: Y la instrumentación pasa a ser acústica, porque era la época de... eh, eh!

S: Tocamos con lo primero que se nos cruzara a celarte, pero todavía no había batería.

Ri: Guzmán desertó porque no le gustaban las pavadadas.

Ro: Y así presentamos los primeros espectáculos en el Teatro Circular, en la háscara primero.

S: Eso es 81-82, principio del Cuarteto. Ahí por un tiempo le cambiamos de nombre y vimos que no, que le teníamos que dejar ese nombre porque era horrible.

Ro: Habíamos tocado una vez y ya tres personas nos conocían, aparte era un nombre serio para un grupo que no tiene nada que ver.

S: Cuando le pusimos letras a las canciones nos declaramos definitivamente para la joda.

Ri: La gente nos declaró para la joda.

S: En esa época cuando estábamos perfilados, el sello Ayuí Tacuabé empezó a junar y nos dijeron si no queríamos hacer un record.

Ro: Un LP compartido con Alberto Wolf. Lo grabamos en el 84.

S: Lo grabamos a fines del 83. El cassette salió en el 84 y el disco en el 85.

Ro: Ya cuando estábamos haciendo otra cosa salió el disco.

S: Ahí integramos como baterista a Leo Baroncini y et teclados a Andrés Bedó. Luego como Leo no aparecía a los ensayos le dijimos: vo loco, a ver qué onda. Entonces él mandó a Halbín.

Ro: Es un paracaidista.

Ri: ¿Ombremos las actuaciones.

S: Después que sale el disco la primera actuación que hay es la de Masseur cuando él presentó el disco. hicimos la presentación del disco en el Galpón y varias actuaciones en la Alianza Francesa, y después Comuna Fiesta.

Ro: En el Galpón fue la primera vez que nos disfrazamos.

S: El primer disfraz que usamos eran globos atados de los pelos y por esa época hacíamos jodas con Tabaré y Andrea.

Ri: Para Comuna Fiesta nos vestimos de aluminio.

Ri: Nos forramos todos de aluminio y era verano; un calor.

S: En Comuna Fiesta ya tocábamos "La prima", "Psiquiátrico", "Juan Bojorge Ocorbojón". Con la plata de ahí grabamos "La paranoica", "La prima" y el "Psiquiátrico". hubo una serie de recitales en Graffiti, donde íbamos probando disfraces.

Ro: Una primera idea era de cambiar siempre, o sea, vos vas a ver al Cuarteto de Nos y no sabés de qué están disfrazados.

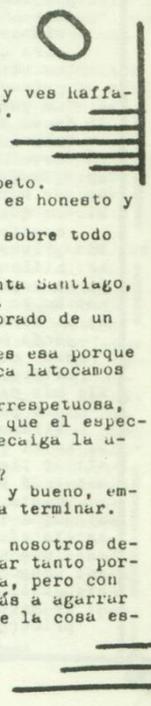
S: En una actuación de Kathatouille se nos ocurrió disfrazarnos de viejas y nos gustó

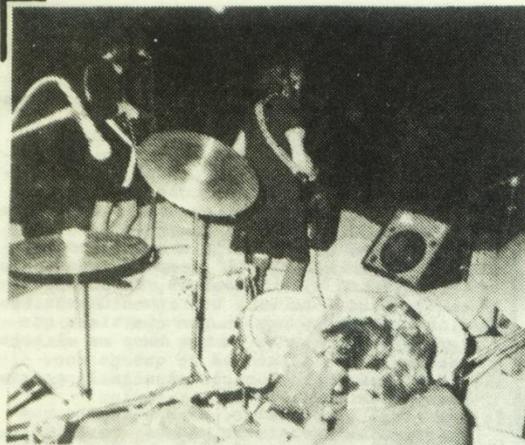
y a la gente también. Después vino el Velódromo y Montevideo Rock.
 Sh: ¿Cómo surge lo de grabar el disco?
 S: Después de Montevideo Rock se decía que querían que grabáramos; es decir, nosotros no dijimos nada. Fuimos al Palacio no se a qué cosa y nos dijeron que querían que grabáramos.
 Sh: ¿Cuánto tiempo les llevó grabar el disco?
 S: Unas 100 horas; entre enero y febrero.
 Ro: Después Santiago se fue para Europa y quedamos baranda. Después vino Santiago y se fue Andrés a EEUU.



Sh: Ustedes no incluyen fotos del grupo en el disco, ¿por qué?
 Ro: Son fotos de formaciones del Cuarteto del siglo pasado. El Cuarteto en realidad nace en el siglo 8.
 A: En la guerra del 14.
 S: En 1878 es el primer grupo.
 Sh: ¿De dónde surge el nombre?
 S: Traje una lista y estaba el Cuarteto de Nos y el Cuarteto del Medio. El Cuarteto del Medio a Guzmán le pareció terraja.
 Ri: Estaba el Cuarteto del Fondo también.
 Sh: Lo de la ciudad de Tujo ¿quién lo inventó?
 Ro: Eso es una historia muy larga. En nuestra adolescencia con hiqui y después con Santiago hacíamos programas de radio. Es una ciudad ficticia donde están todos esos personajes desde los 13, 14 años.
 S: Faltan personajes todavía.
 Ro: Juan Bojorge Ocorbojón, Andamio Ríjvan, Acapulco, eran todos personajes de ahí.
 Sh: ¿Algún otro personaje no conocido?
 Ro: Estaba Fabio, el bobo del pueblo.
 A: Milton también.
 Ro: Halcón no entendía nada. Cuando fuimos a ensayar a su casa la madre nos decía: "me lo están volviendo loco; mi hijo no es el mismo".
 Sh: ¿Intentan decir algo con las letras?
 S: En general lo que hacemos es lo que nos sale.
 Ro: A mí se me ocurrió hacer una canción que no signifique absolutamente nada. Escribí cosas que se me ocurrían, lo primero que se me ocurrió e igual tenía sentido.

Cualquier cosa que hagas tiene sentido, no sé si un mensaje, pero un sentido tiene.
 Sh: ¿Cómo definirían la propuesta del grupo?
 Ro: Desibinititoria.
 S: En el escenario asumimos determinado personaje, pero es decisión nuestra.
 Ro: Pero a mí no me cuesta nada (risas). Lo que hacemos arriba del escenario, la imagen que pretendemos dar, para mí es la imagen que pretendo dar como persona. Yo no subo al escenario para decir cosas que en mi vida después no las hago.
 S: Es todo una actuación para decir eso que decís normalmente. Uno tiene una suerte de filosofía de vida. Entonces, de acuerdo a esa filosofía de vida uno inventa unas canciones, inventa una imagen que tiene que ver con eso, que es lo que hace en el escenario; por lo tanto es lo que es uno.
 Sh: ¿Cómo ven al rock nacional actual, a esta suerte de movimiento?
 Ro: Me niego a contestar. Es una suerte que parezca un movimiento. No hay movimiento.
 S: Si hubiera movimiento el Cuarteto estaría aparte, porque yo no siento influencias de los grupos que están tocando ahora ni veo que ellos tengan influencias nuestras. Yo una cosa que veo es que hay una cosa que es el rock, que se quiere inventar, inflar un movimiento, que se quieren hacer muchos recitales, que se quiere hacer mucha plata...
 Ro: Este se parece a Sanguinetti hablando (risas).
 S: Decía, no se si no se está inflando un globo que en determinado momento hace PUFFF... ¿no?
 SR: ¿Algún grupo que les guste?
 S y Ri: Los Talking heads.
 Ri: Frank Zappa.
 Ro: Los Beach... (risas).
 Ri: Ves la discoteca de Santiago y ves Kaffa-ela Carrá, las Primas (risas).
 S: De acá Jaime hoos.
 Ro: Leo Maslíah también.
 Ri: Mateo.
 Ro: Los estómagos merecen su respeto.
 S: No se si le gusta mucho, pero es honesto y es muy serio.
 A: A mí me gustan Los Traidores, sobre todo lo que viene ahora..
 Sh: ¿Las letras de ustedes?
 Ro: Las que hace Santiago las canta Santiago, las que hago yo las canto yo.
 Sh: Y esa versión tango de "Enamorado de un pollo", ¿de dónde surge?
 Ro: La versión tango del pollo es esa porque es un tango. Esa canción nunca la tocamos hasta Pando.
 S: No queríamos hacer una cosa irrespetuosa, un tango mal tocado. Queremos que el espectáculo sea dinámico, que no decaiga la atención del público.
 Sh: ¿Ensayan la puesta en escena?
 S: Sí, antes hacemos un ensayo, y bueno, empezamos acá y no paramos hasta terminar.
 Ro: Con eso garramos pila.
 S: Nos dimos cuenta de una cosa: nosotros decíamos que no había que ensayar tanto porque perdés un poco la frescura, pero con la cosa muy ensayada le empezás a agarrar el otro gusto, el gusto de que la cosa está saliendo bien.
 Sh: ¿Hay material nuevo?





no: Canciones nuevas para estrenar no, sólo esta canción que escuchaste ahora.

SR: ¿Hay perspectivas de hacer otro disco?

no: ¡Hay miles! (risas)

SR: ¿Qué tema les gusta más del repertorio?

no: A mí un tema que no me tendría que gustar más es "La prima" que hace cincuenta mil años que lo estamos tocando. Yo lo hice de resentido. A la gran mayoría de mis amigos les hice una encuesta si no se garchaban a la prima. Porque la prima es un pariente tuyo, pero no tan pariente como para que no te dejen dormir en el mismo cuartito. Yo tenía un trauma porque mi prima tenía un ano.

S: "La paranoica" es el tema que estoy disfrutando más al tocarlo, al cantarlo. El tema que me gusta más del disco puede ser "Revolución no. 1".

SR: ¿Disfrutaban con lo que hacen?

no: Se nota ¿no?

Ri: Es que si no te gusta hacer música vas muerto.

SR: ¿Piensan ganar gaita con el grupo?

no: Millones (risas)

S: ¿No esperamos vivir de la música?

no: No es el objetivo del grupo.

S: Si se te empieza a dar unacosa que te está yendo muy bien, tá, te podés organizar para eso. Hay poca gente y con poco poder adquisitivo.

Ri: Más del 50% son viejas. El público que nos puede ir a ver más de un Teatro de Verano no llena.

S: En el interior va cualquiera y llena.

Ri: No tienen nada que hacer.

SR: ¿Qué sienten cuando alguien en la calle canta alguno de sus temas?

S: Nunca lo ví.

no: Yo sí.

SR: ¿Qué sentiste?

no: Congoja (risas).

Ri: Júbilo, regocijo.

S: Yo escuché cuando salió el cassette del primer disco y que no lo pasaban ni los pe-

ros por la radio. Iba por la calle y de atrás un tipo silvaba un tema, y viro para atrás y era Mandrake (risas). En ese momento dije: Puaaaa; pero después quedé desencantado.

SR: ¿Tiene un líder el grupo?

no: No yo; y si lo tiene que se vaya a cagar (carcajadas).

S: En determinadas cosas agarran la posta un poco uno u otro, es variado.

SR: ¿Le dónde sale la tapa del disco?

no: Es mamama, mi abuela. El bebé es mi abuela, aunque ella diga que no. Es de 1900 y pico.

SR: ¿Intervienen todos en el trabajo de los temas?

S: Cada uno toca lo que se le da la gana (risas).

no: Y el arreglo se hace entre todos y no para todos.

SR: ¿Qué nos pueden decir de Andrés?

Ri: Es muy lindo.

no: Bueno no me gusta hablar mal de la gente cuando no está, pero vino muy flaco éste (risas).

S: Andrés es el mejor tecladista que hay acá, es el mejor de todos. Además acaba de terminar de grabar su LP solista; canta. Hace música culta, pero también se movió en el ámbito popular.

no: Es el que más sabe de música de nosotros.

S: Domina muchos lenguajes, puede tocar con el Sabalero, puede tocar un tango; toca de todo.

no: Domina muchos lenguajes: Cobol, Basic.

SR: ¿Hay actuaciones previstas?

S: Sí, hay actuaciones regulares en la ciudad de Tajo, todos los viernes en el Teatro de Otoño.

A: Bajamos en paracaídas.

no: Luego de la representación de Andamio Pijuán en la plaza Mayor. Porque ahí se representa la historia de Andamio Pijuán todas las noches.

S: Y es feriado.

no: Claro, los viernes no se trabaja en la ciudad de Tajo.

SR: ¿Dónde se ubica la ciudad de Tajo?

no: Ahí (risas). La semana en Tajo es Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo.

A: Y las fuentes tiran el agua para abajo (carcajadas).

SR: ¿Cómo los recibieron en las radios cuando les llevaron sus demos?

no: Con la mano

S: No, donde los llevamos, bien.

no: Grabamos tres canciones en cuatro horas. Quedaron bien. "Psiquiátrico" es la grabación del disco y "La paranoica" es la que está en la ensalada Rock III.

SR: ¿Cómo les fue en Montevideo Rock?

no: Ah, horrible.

S: Nos fue bien; a mí me gustó mucho.

no: A mí no me gustó; tocamos enojados.

Ri: Los porteños nos prepotaban por los monitores.

A: Estabas tocando y te puteaban: "Dale vo, gil, gil".

no: "Borrarte, terminá, te tenés que ir".

ROCK
EN
VIVO

WEEK
END
ROCK

TEATRO
DE
VERANO

7

En el Teatro de Verano del Parque Rodó tuvo lugar un doble espectáculo entre el sábado 7 y domingo 8 de noviembre, denominado weekend rock, con la actuación de 11 grupos nacionales. Estuvimos ahí cubriendo el desarrollo de las jornadas que contaron para el día sábado con 5 grupos mientras que el domingo fueron 6 las actuaciones.

Desde tempranas horas del sábado se temía por la suspensión del concierto dadas las condiciones inestables del tiempo. Afortunadamente por la tarde mejoró y con un cielo claro, bastante viento y un poco de retraso dio comienzo weekend rock.

Pasadas las 17.30 horas (estaba previsto para las 17) y luego de escuchar algunas apuradas pruebas de sonido, sale resortes reflexivos: en lo personal no nos convence su propuesta. Nos pareció que el público tampoco disfrutó mucho de la actuación. El quinteto de resortes se formaba con una batería electrónica, guitarra sintetizada (que funciona como teclado), guitarra, bajo y un vocalista que tiene tendencia a parecerse en demasía a la voz de Soda Stereo; es más, el grupo entero intenta aproximarse a la propuesta del grupo argentino. Convergamos que el sonido no los ayudó demasiado, no salía del todo bien. La actuación no tuvo respuesta por parte del público, que en un número bastante inferior al que en principio preveíamos, se mantuvo bastante frío, es decir, la actuación no dio para más.

Cuando el cantante anunció su último tema se sintió un ¡Bieeeen! como despedida; incluso antes que surgiera la idea de un bis, que a esa altura nadie parecía querer. Pues suena el último tema, "100% de movimiento", que fue exactamente lo contrario que hizo el público, y los resortes reflexivos dejan el escenario. En el entretiem en el cual se preparaba el próximo grupo, sonó por los parlantes del Teatro "another brick in the wall" de Pink Floyd. Se le dio el correspondiente volumen a la amplificación y varios disfrutamos al menos por un momento de buen sonido. Esto no se volvió a repetir y en otras esperas nos pasamos mirándonos unos a otros.

La segunda actuación comenzó con la Chancha Francisca, que tuvo que afinar y probar el sonido sobre el escenario y frente al público. Le su actuación muchas cosas positivas; cada vez se cantan más y dejan mejor impresión. A pesar de haber visto ya varias veces seguidas a este grupo, nos siguen sorprendiendo con nuevos arreglos y nuevos chistes, dejando de marcifiesto la originalidad y creatividad con que cuentan.



Su vocalista es muy especial, transmite tranquilidad al grupo y se muestra simpático y rebelde a la vez. El batero cantó "El camello", un tema nuevo que gustó; también realizaron una versión arreglada de "FM maníaco" con un violín y una flauta, con los que hacen una introducción al mismo.

Como comentario a una muy destada actuación dicen algunos versos que graciosamente son expresados por su vocalista (el de las botas de goma). El público parece ser otro, no el de la actuación anterior; estos sí aplauden y festejan, mostrándose muy satisfechos de lo realizado por los chanchos. Por supuesto que hubieron bis y por partida doble, lo que nos confirma plenamente el rápido ascenso de la Chancha Francisca.

El siguiente número era el de ALA, otros que vimos ya unas cuantas veces y cada vez se superan más. ALA es un grupo y buena como tal, bastante compacto. Sus actuaciones les están ayudando a unir fisuras. Poco que ver tienen con el ALA de hace dos años. Utilizan teclados de la manera en que no saturan el oído del espectador. Ya era de noche y las luces del escenario, el humo que comenzó a salir, y la música del grupo forraron una atmósfera que hizo entrar en calor a todos. Tocaron temas como "Lluvia", "blanca", "Todo igual" y "Confusión" que se están convirtiendo en éxitos. Indudablemente así promete muchísimo. El último tema fue "Lo siento", uno de nuestros preferidos. Los chicos callaron y cantaron parados sobre sus asientos; se solicitó un bis y sonó el tema reservado para ello: "Cajas cromáticas". Fue el final de ALA a todo rock. Unos cuantos minutos se hizo esperar la actuación del Cuarteto. Fue totalmente en silencio, porque no se les ocurrió poner música.

Cuarteto de nos a la carga, acompañados de un sonido defectuoso, al menos desde donde nos ubicamos nosotros, con la ya habitual indumentaria; es decir, disfrazados de viejas, excepto el tecladista, irrumpen con su humor característico y su particular manera de hacer rock.

Realizaron más o menos la misma actuación que en la Facultad de Arquitectura un par de semanas atrás. La versión tango de "Enamorado de un pollo", unos pasos de baile (tango) entre el batero y el vocalista-guitarrista. La gente cantó muchísimo "Juan Bojorge Ucorbojón" que hace Santiago, el bajista. El clima a esa altura era de locura general y el Cuarteto se portó. El bis muy solicitado fue con un tema nuevo que al principio se parecía más a una cumbia que a otra cosa, pero que se transforma en un buen tema, casi instrumental, y dice por ahí varias veces "Cómo me gusta", de inmediato un ritmo violento de la batería empieza el clásico del Cuarteto: "Andamio Pijuán"; y punto final a una excelente actuación de los cinco del Cuarteto.

La inevitable espera para dar paso a Los Traidores, caracterizados por vestir de negro y estar casi pelados. Suenan mejor que en algunas oportunidades recientes en que los vimos.

Los jóvenes se identifican bastante con este grupo; en general se corean los temas que casi todos conocen, y eso le da más fuerza a la actuación. El sonido característico que le da a su guitarra Víctor Madero, la voz y desenvoltura que demuestra su vocalista, la retelúa, la reacción que en cada letra o en cada nota que ejecutan hacen de este grupo uno distinto. Realizan una serie de temas con la habitual violencia rockera, con influencias notorias del punk, hasta el punto de terminar cantando "no future", una de las consignas punk. Se despiden, muchos aplausos y una solicitud generalizada de un bis que no apareció; y ya no es la primera vez que lo hacen, tal vez utilizado como arma de reacción o tal vez no. En realidad no sabemos, por lo que preferimos no explayarnos sobre el respecto.

Así llegamos al cierre de Weekend Rock primera parte, que nos deja un saldo positivo, pese a algunos problemas de organización, etc.

Continúa 5

Ya en pleno domingo, serios problemas con el tiempo: ¡que llueve! ¡que deja de llover! Al final se hace; eso sí, se volaba todo, hacía bastante más frío que el sábado y eso se notó en la concurrencia, bastante inferior que la anterior.

De pié problemas con el sonido. No pueden hacer pruebas de sonido ni Crunch ni Los Vidrios. Esta prueba es importantísima para los grupos, ya que son lo que le dan cierta tranquilidad de que al menos va a salir bien. En fin, detalles descuidados que son fundamentales para que un espectáculo salga como debe.

Siendo las 5.45 horas abre el espectáculo Jet, con una batería electrónica, dos teclados, guitarra y bajo. Bastante decepcionados con el poco público comienzan su repertorio; algunos chistes malos y su prolífica y carente de recursos propuesta musical suenan para los inmutables espectadores.

Indudablemente el sonido era de regular para abajo; por ejemplo los platos de la batería no salían. El público no daba señales de vida y el grupo traherose ido el guitarrista, comenzó a ponerse nervioso y a desorganizarse. Al parecer el guitarrista comenzó a tener problemas con su instrumento y no fue decididamente auxiliado. Realizaron un tema sin guitarra y se retiraron repentinamente. A esto nos dirigimos al escenario para que ellos mismos nos pusieran en conocimiento de lo ocurrido. La respuesta fue: "no pasó nada, no había ambiente". En concreto: muchos problemas y poco buen rock.

A pesar de haber hecho prueba de sonido, nunca de toda subió al escenario con mil problemas; además daba la sensación de que lo tozaron en joda y el público reacciona y con razón. Los acoples fueron de película, aunque no se los acreditamos al grupo, sí a los sonidistas. El viento bastante fuerte llevaba y trafa el sonido y salía espantoso.

Nunca hace una versión flojita de "Kupper's delight". Para esta, todos cambian los instrumentos, ¿era un chiste?; no entendemos nada. A nuestro lado unos chicos decidieron jugarse un truco de cuatro; casi nos unimos también. Le más está decir que a nadie se le ocurrió pedir bis.

La tercera actuación de este frío domingo estuvo a cargo de los Crunch. Demoraron bastante en acomodarse y los que estaban pasando frío terminaron calentándose cantando a coro "que se vayan, que se vayan". En un momento no estaba ni el gordo de la consola del escenario. A esa altura si devolvían la guita se iban tocos. Todos estos problemitas afectaron a Crunch, dado que, como dijimos anteriormente, no hicieron prueba de sonido.

Por fin empieza la música. El sonido Crunch se diferencia claramente de los demás por el estilo en sí que realizan y la voz de su cantante, muy similar a la del cantante de Clap. Lo más destacable es su originalidad que los pone por sobre los que actuaron anteriormente. Nos gustó el primero y el último tema. Realizan la presentación con música de circo, dándole un matiz jocoso al espectáculo. No tene-



mas dudas de que sonaron mejor que en el Odeón, si bien les falta bastante. No hubo bis.

Unos minutos después Los Vidrios realizan sus pruebas correspondientes y se aprestan a tocar. Más o menos a las 8 menos 10, ya de noche y con el escenario bien ambientado lumínicamente comienzan con más fuerza de la habitual. No se dio la sensación de sonar más agresivos, con más potencia que en anteriores presentaciones. Tal vez por la batería que no era electrónica sino común. Hicieron una versión en castellano de "rompan todo", clásico de los Shakers, que salió bastante bien. Los Vidrios se dedican a hacer pop liviano con algún punteo interesante pero de poco contenido; de cualquier manera el público desesperado por ver acción dio muestras de ir reaccionando de ese letargo en que habían caído. Finalizaron la actuación y apenas dijeron buenas noches encendieron las luces que dan al público de frente, como tapándole la boca a todos para que no pidieran bis; igual se escucharon algunos pedidos atenuados que hicieron retornar al escenario a Los Vidrios, que no sabemos por qué decidieron retirarse definitivamente y ante la sorpresa de los presentes. Seguramente tampoco "hacía ambiente".

Esperamos y volvimos a esperar; se apagaron las luces y todos gritaron "aaah, aaah", se encendieron de nuevo; así dos o tres veces y a la cuenta regresiva llegamos a Zero. Indudablemente es uno de los grupos taquilleros de nuestro rock. El público de inmediato se pone de pie y responde al tecno rock de la banda. A poco de empezar el guitarrista tiene problemas y sale del escenario (problemas con su guitarra, claro); entre tanto el grupo improvisa un instrumental para tapar el hueco.

Continúa el espectáculo y se realizan la mayoría de los ya clásicos temas que integran su disco. El vocalista tiene personalidad, además canta muy bien. El guitarrista si bien interviene poco, es decir, no se destaca mucho en los temas, sí cumple un papel importantísimo en la actuación en vivo del grupo. Su constante movilidad sobre el escenario identifica la fisonomía de Zero. El tecladista Martiniano es algo así como el conductor del grupo; de él parte la oreja musical. Utilizan una batería combinada, dos teclados (uno oficia de bajo) y una guitarra.

Culmina la actuación y el bis es "Persecución". Como saldo queda una buena presentación. Nos pareció mejor la del "Lfa pop", pero hay que tener en cuenta que el público era mucho más y la influencia que ejercen sobre el músico es considerable.



Sobre las 10 y 5 Los Estómagos transforman el frío en calor, hasta la campera me hicieron sacar. La fuerza es arrolladora, la guitarra distorsionada a todo volumen te hacía ver las estrellas, la voz potente e incisiva del vocalista te entraba de lleno, el bajo que al principio estaba "bajo" no se sentía, luego lo corrigieron y también mató, el batero parecía que tenía las pilas recién puestas o que estaba enchufado; reventó a palazos la batería. El público gozaba lo que era un grupo de rock con todas las letras. Los Estómagos la gastaron. El sonido mejoró ostensiblemente, sólo debezos reprochar que la voz tenía demasiado "reverb" y no dejaba que se escucharan las letras muy claro. El público cantó y bailó lo que no había hecho en todo el espectáculo. Llegó el final y llegó el bis por dos; el último fue "Camalache". Al Teatro se vino abajo: aplausos, se encendieron las luces y todos nos fuimos cantando "el mundo fue y será una porquería ya lo se".

Cosas positivas y negativas de este espectáculo que ojalá se repita; sólo que con las negativas al revés.

WZ

SOLO ROCK son:
escribiendo - Ariel Scarpa
- Winston Estévez
dibujando - Rafael Cardozo.

Correspondencia: Av. Libertador 1464 ap.92
Dep.legal 229.952/87

Correo: Recibimos carta de Alejandro. Gracias por escribir y envíanos tu artículo sobre The Cure.

SOLO AGRADECIMIENTOS:

Para Aldo Novick de "Expreso Imaginario" (El dorado), Gustavo Key y Mauricio Almada de "En buena hora" (radiomundo), Marcelo Sena de "Otros latidos" (Del Palacio), Alfonso Carbone de "Ruta 66" (Del Palacio), Miguel Canale de "Rock on" (Independencia) y todos los que compraron y apoyaron de alguna manera nuestra publicación, a todos G R A C I A S ! ! !

Elepe 

Clases de guitarra, bajo,
batería, saxo, armonía.
Sala de ensayos.

HUGO PRATO 2204

41

LA REVISTA LA ENCUENTRA

EL CID
DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS
CONVENION 1414 TEL 98 02 00

Alternativa
DE ALTERNATIVA PROMOCIONES Y PRODUCCIONES.
COMPRAS, VENTA Y CANJES DE DISCOS, NUEVOS Y USADOS, NACIONALES E IMPORTADOS
VIDEOS, COMPACTOS Y CASIETTES
Av. 18 de JULIO 1130, Gal. del NOTARIO 128
MONTEVIDEO - URUGUAY

RUSH
AUDIO MUSICA
VENTA COMPRA CANJE
Gal. MONTE CARLO L. 26

CANJE COMPRA VENTA
DE NUEVOS Y USADOS
THE ROXY
SAN JOSE 1029 L. 007
18 de JULIO 1026 L. 007

ABBAY
COMPRAS CANJE
CONSIGNACIONES, VIDEOS,
DISCOS, CASIETTES, FOTOS,
LIBROS REVISTAS

Rock
ESTACION 1974
CAL. MONTECARLO L. 26

Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA
CAL. YAGUARDON LOC. 66 MONTEVIDEO
CAL. CARACOL LOC. 30 P. del ESTE

EN EL PROX. NUMERO

LA REVOLUCION PUNK (ULTIMA PARTE)

COMENTARIOS DISCOGRAFICOS

ROCKPORTAJE A LUZ ROJA Y EL BLUES.

SOLO ROCK.- Lleva 4 números, y ahora tiran 300 revistas. Es quincenal, y se distribuye en seis disquerías de discos importados.

SU nombre lo dice todo, y se mueven con una clientela muy específica. **Wiston Estévez**, uno de sus redactores, agrega que los cuatro números se vendieron muy bien en las disquerías. No tienen fines de lucro, y su única aspiración es seguir con la revista. Incluyen fotos que sacan ellos, y está abierta a "todos los que gusten del rock".



ROCKPORTAJE AL:

A black and white illustration of a band performing on stage. There are four figures: a guitarist on the left, a singer in the center, and two other figures on the right, possibly a bassist and a drummer. The scene is filled with energy, with motion lines and a dark, textured background.

CUARTETO DE NOS

LA REVOLUCION PUNK Y LED ZEPPELIN

Wiston Estévez

