

6 de noviembre de 1987 y el número 2 llegaba a la calle, y se operaba un nuevo cambio estético. Con la incorporación de Rafael Cardozo (Ráfitti) como dibujante dábamos un nuevo salto. Su invaluable aporte abarcó desde la confección del logo, que nos acompañaría hasta el último número, el arte de tapa y contratapa, títulos internos y diferentes expresiones gráficas a lo largo del tiempo.

Nuevamente teníamos una banda en un Rockportaje central: Rescate, quienes realizaban un blues clásico. Su líder, Ramón Aloguín, se transformaría desde el principio en un buen amigo de la revista, con su incondicional apoyo.

Este número 2 tuvo una de las ventas más importantes que hayamos registrado, ya que lo vendimos a la entrada de un festival de rock en el Teatro de Verano. Esa gran venta sirvió de promoción de la revista, y nos permitió aumentar el tiraje a una cifra récord.

Con el tiempo constataríamos que mucha gente que decía que leía la revista, no la compraba; suponíamos que pasaba de mano en mano o que se leía en algunos de los puestos de venta.

Lo cierto es que las buenas ventas permitían que se pagaran todos los gastos de la revista, sin tener que poner dinero encima para sacar los números: éramos autosustentables.

SOLO ROCK

AÑO I Nº2

Nº 50-

ROCKPORTAJE A: RESCATE



**LA
REVOLUCIÓN
PUNK,**

**LOS YARDBIRDS
Y
SODA**

STEREO

6.11.87

EL PUNK : La tercera generación del rock and roll

ALGUNAS CAUSAS.

Cero dijimos, detrás de todo esto existe un colapso económico que vive Gran Bretaña que alcanza niveles extremos.

Un chico que por años estudia con la ilusión de un bienestar económico, no encuentra trabajo y por consiguiente sobreviene la frustración. Considera que ya no tiene futuro, se atarona y se convierte al punk. Otros lo copian simplemente porque es la moda.

Si nos referimos al plano musical, la reacción es contra la propuesta de los grandes grupos burgueses que se considera no representan el sentir de los jóvenes. Los chicos ya no salían conformes de los conciertos, no les llegaba el mensaje ni tenían contacto con grupos que hacían que ver desde 200 metros sobre el escenario.

Ya tenemos reducción del mercado de trabajo, rechazo al rock actual por ese entonces, y le agregamos la desvalorización constante de la libra esterlina, las ficciones legales de la anarquía, y otros problemas que acosan a los jóvenes que subsisten gracias a un cheque "sole" que el Estado da por desempleo.

El punk es una mezcla de rebeldía y dolor, es no más ataduras, no tradicionalismo, es placer inmediato, no compromisos, rechazo y violencia contra lo convencional, anarquismo y desconfianza.

"Punk es saber que vas a morir y no importarte", por ahí un punk dijo: "Espero morir a los 25 años, ¿para qué preocuparte por el futuro?". Algunas de estas frases nos dan una idea de la ideología de este movimiento.

Así como Elvis en los 50, Beatles en los 60, los punks en los 70 conforman la tercera generación del Rock & Roll.

La palabra punk básicamente significa podrido, inferior, sin valor, marginal.

Creemos que el verdadero punk es el inglés, surge como reacción a un colapso económico, no así en EEUU.

Intentaremos desmenuzarlo y para ello lo vamos a dividir en Punk chie (moda) y Punk rock (música).

El punk chie lo imponen Malcolm McLaren y Vivienne Westwood quienes alquilaban un viejo garage en King's Road que transformaron en boutique, y que luego sería uno de los lugares de reunión de muchos jóvenes.

Podemos mencionar algunas de las vestimentas con que los punks salían a la calle. Utilizaban todo lo que la sociedad rechazaba, consideraban sin valor o veían como símbolo de corrupción. Se ponían camisetas rotas, gastadas o quemadas con cigarrillos, con inscripciones en aerosol, con alguna consigna como por ejemplo "No future" muy utilizada; calcetines de colores vivos, sandalias de plástico o zapatos punteagudos; remiendos por doquier. Las chicas podían usar slips de satén negro muy ajustados, sostenes sin tanga, medias de red, ligas, zapatos con tacón de aguja, chalecos de cuero negro y como complemento ala ropa hojas de afeitar, anzuelos, tornillos, botones con inscripciones, tatuajes, y cabezas rapadas o con cortes muy característicos, pelos teñidos de diferentes colores fosforescentes; en fin, verlos es un espectáculo aparte.

A los punks se los podía encontrar en el Soho de Londres, en el Lower East Side de Manhattan, la zona de Strasbourg Saint-Denis en París y en general en los bajos y casi todo barrio mugriento.

Lo que sí era difícil era identificar cuál era el auténtico y cuál no. Unos lo hacían porque lo sentían y otros porque era la moda.



ANTECEDENTES

Como todo movimiento musical, no surge de un día para el otro. Podemos mencionar algunos claros antecedentes. En Inglaterra David Bowie es uno de los artistas que más influencias ha cejajo al movimiento, también Marc Bolan o T Rex, como quieran llamarle, fue considerado el padrino del punk, especialmente respetado por su ideología.

En Estados Unidos los grupos MC 5 y Stooges de Detroit cruzan el Atlántico con su música. The Stooges, como se sabe, liderados por Iggy Pop; otras claras influencias vienen por el lado de Lou Reed y John Cale, de los Velvet Underground; también The Sparks, Blue Oyster Cult, el grupo de travestis New York Dolls (que en su última etapa, antes de su disolución fueron producidos por Malcolm Mac Laren) y el muy controvertido Alice Cooper, que dejaría también su aporte.



EL PUNK EN LA JUVENTUD

La juventud toca fondo en medio de una crisis sumamente profunda, en plenos años 70 se da el zero punk; Primer movimiento social de esta década que tiene conciencia de la nulidad trágica de la especie humana. "Pronto moriremos, entre tanto divertámonos con el rock".
Inestabilidad, nulidad, desilusión y deconfianza son la nada cotidiana del punk. Lo que parecía simplemente una revuelta musical se transforma definitivamente en todo un movimiento socio-cultural.

DIFERENCIAS ENTRE EL PUNK BRITÁNICO Y EL DE EEUU

El punk británico, como ya antes se dijo, surge de un colapso económico, en tanto el americano de un colapso social. Los punks británicos reaccionan contra el desempleo, contra las penosas condiciones de vida, incluso contra el hambre que los afecta en una buena parte; en cambio en EEUU la cosa tiene connotaciones sociales, el estado del punk era ficticio, irreal; los agujeros de los vaqueros eran hechos a tijera.

El punk inglés se viste con desahogo de una cultura pobre, utilizaban trajes de segunda o tercera mano, zapatos viejos, camisetas rotas. En EEUU los norteamericanos utilizaban excedentes de una civilización de materiales plásticos y colores artificiales, también vestimenta de guerra, como por ejemplo camuflaje, pijamas Vietcong, etc.

Los británicos cargan en sus temas un dramatismo político. Dicen las cosas de frente y como son, sin importar las consecuencias. El punk norteamericano refleja su alienación, les interesa decir algunas cosas, pero de ninguna manera quedar mal.

Podemos destacar, también, que los punks ingleses son totalmente opuestos al régimen y no les interesa que los censuren, por el contrario la base del éxito de los Sex Pistols sobrevino por las censuras que recayeron sobre ellos; por el contrario los americanos pasan del underground al sistema buscando publicidad, de ninguna manera censura. Les interesa el éxito por sobre los ideales que sí parecen tener los ingleses.

En la segunda mitad del 75 el punk atraviesa un período de formación en el que los jóvenes dejan de concurrir a los grandes espectáculos para volcarse a los pubs, que eran pequeños locales donde se podía tener un contacto más cercano con los músicos. En los pubs se acostumbraba que toquen varios grupos y a medida que unos se disuelven o dejan de interesar, se les va sustituyendo por nuevos que son punks.

Ya en diciembre de 1975 es contratado Eddie and the Hot Rods por el sello Island, lo que le daba al asunto otra seriedad y marcaba definitivamente el interés creciente en ese entonces por el punk.

Nos queda por analizar el aspecto estrictamente musical, el surgimiento de los grupos y otros aspectos que irán en el próximo número complementando esta primera parte.

ROCK EN VIVO

FESTIVAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

El jueves 29 de octubre tuvo lugar en la Facultad de Arquitectura un espectáculo organizado por la Comisión de Cultura del CEMA. La publicidad fue bastante escasa teniendo en cuenta la importancia de los grupos que iban a actuar; de cualquier manera fue buena la concurrencia que pensamos se debe haber ido muy satisfecha con lo visto y oído, al igual que nosotros.

El espectáculo era en el anfiteatro de la Facultad, un lugar muy hermoso pero lamentablemente un tanto descuidado. El comienzo del mismo estaba previsto para las 22 horas, pero como ya es de costumbre se vio retrazado en una hora y media. Para nosotros una suerte ya que llegamos 40 minutos tarde, con nuestra cámara fotográfica auestas obtuvimos el permiso de los organizadores para interrumpirle la visual al público, sacando fotos, estas mismas que aparecen en la nota.



Inquisición

Suben al escenario cuatro muchachos vestidos de negro y comienza el rock. Se llaman Inquisición, prácticamente desconocidos, al menos para nosotros. La sorpresa fue grata, sonaron muy bien. Cuentan con un vocalista tecladista realmente bueno, una voz grave, profunda que le da personalidad, solidez al grupo, muy bien acompañado por el resto de la banda. Parecen ser admiradores de The Damned; tienen un aire de esa música sombría que ejerce un efecto característico de la guitarra psicodélica, onda The Cult en el álbum Love. En concreto nos gustó y mucho. En cuestión de un par de minutos los chanchos invaden el chiquero, con su ya clásico estilo la Chancha Francisca irrumpe con su música. Las fusiones de estilos que éstos hacen dan como resultado algo distinto, fresco y cálido a la vez, muy matizado, con el saxo que enriquece los temas y que constantemente flota entre el bajo y las guitarras, la particular voz del líder que canta sin respetar mucho las ritas y nada de eso, pero que dice todo lo

que tiene que decir sin censuras, incluso en reiteradas oportunidades altera desde palabras a frases enteras, lo que le da aún más sorpresa a la actuación del grupo. La Chancha es ya de los conocidos, por decirlo de alguna manera, el público disfrutó de su actuación.

Tercera puesta en escena que corresponde a ALU, un buen grupo, con el pasar del tiempo se va afirmando, cosa que no se veía muy claro al comienzo, allá cuando tocaron en el Teatro de Verano en sus inicios. Hicieron parte del repertorio que va a integrar su próximo disco a editar; nos gustó muchísimo el tema "Confusión" que canta el tecladista, un rockazo que saca se su garganta exigida a fondo y con toda la polenta.

Se retiró ALU, hubo un paréntesis de 20 minutos, según los organizadores para que se comieran algo en la cantina y luego subieron las viejas, sí... El Cuarteto de Nos, que son cinco re-locos que hacen una especie de humorada sobre el escenario acompañada de muy buena música. El repertorio estuvo integrado por temas del disco "Soy una arveja"; la verdad podríamos hablar un montón de su actuación, pero debemos limitarnos a resaltar lo más importante, y digamos que además de su humor particular les sobra originalidad, hasta el punto de realizar una versión tanguera de "Brazadoro de un pollo". El o la batera junta a él o la vocalista bailaron a tango, saliendo un poco de la cierta rigidez de un espectáculo de rock.

El público se puso de pie mientras las viejas demostraban lo que sacían; era un verdadero rock-show, terminada la actuación una justificada ovación los hizo volver para dejar dos bis, entre ellos el conocido "Andamio Pijuán".

Bastante avanzada la noche, más bien entrando en la madrugada los Estómagos pusieron troche de oro a un excelente espectáculo, toda la fuerza, la energía y la crudeza del grupo número uno de nuestro rock. La fuerza de su música, su guitarra agresiva, su batería a todo vapor. La energía de su vocalista, ese movimiento característico que ya identifica al grupo. La crudeza de sus letras, la realidad, la sinceridad expresada en una serie de perfectos temas que nos dan la sensación de grupo ya profesional, serio, dedicado por entero a hacer las cosas bien.



Cuarteto de Nos



Los Estómagos

Como se dijo al principio, todos contentos en poder ver en acción a grupos de primer nivel de nuestro rock.

La entrada del espectáculo fue accesible, N\$ 300; la amplificación buena para lo que nos tiene acostumbrados, el problema en general es de los sonidistas, la voz al principio de las actuaciones sonaba por debajo de los instrumentos y a su vez no se daba con el volumen exacto de los teclados en algunos casos, en fin, cosas para corregir siempre hay.

ATENTOS X XXXXXXXXXXXXX

WEEKEND ROCK

Algunas horas antes de cerrar esta entrega, nos llegó un comunicado de Doctor Rock producciones que reproducimos textualmente: por la presente les comunicamos de la organización de un nuevo espectáculo de rock denominado: Weekend Rock.

Este recital se llevará a cabo el sábado 7 de noviembre y el domingo 8 de noviembre a partir de las 17 horas.

El espectáculo tendrá lugar en el Teatro de Verano con la participación de los siguientes grupos: Resortes Reflexivos, Chancha Francisca, ADN, Cuarteto de los, Los Traidores y Los Vidrios, Crunch, Ruina de Aoda, Zero, Jet y Los Estómagos.

Cinco grupos de primera línea de nuestro rock nacional por primera vez juntos en el concierto del año: Weekend Rock.

Las entradas y los abonos estarán a la venta a partir del miércoles 4 en Extra Surf Shop, Galería Iguazú local 43. El precio será de N\$ 400 por día o con opción a un abono válido por todo el festival de N\$ 600.

S
O
L
O

GRACIAS;

Y el número 2 ya es una realidad, por supuesto incluyendo agradecimientos a gente que nos ha apoyado y mucho, por eso mencionamos a Enrique Pereyra conductor de Rock hasta el mediodía, a Darío Medina y Frecuencia libre, a Daniel Figares y su espacio Descarga, todos de Eldorado FM.

Es mucha la gente que de alguna manera colaboró con nosotros a todos gracias.

R
O
C
K



Clases de guitarra, bajo, batería, saxo, armonía. Sala de ensayos.

HUGO PRATO 2204

PARA QUE TU FIESTA SEA INOLVIDABLE
LA MUSICA MAS EN ONDA.

SIGLO 21

DISCOTHEQUE

NIVEL EN AUDIO E ILUMINACION

TEL. 90 17 71

MONTEVIDEO

ROCKFO

RES

Lo prometido es deuda y con el número 2 la segunda entrevista: Rescate. Un grupo no muy conocido, de corta vida y muy particular, los hombres son bluseros de alma. Ellos son: Ramón Aloguín (guitarra y voz, 21 años), Jorge Acosta (batería, 27 años), Eduardo Acevedo (armónica, 35 años) y Raúl Amaral (bajo, 22 años), que no estuvo presente en este reportaje. Vayamos pues a lo extraído de esta charla que mantuvimos con Rescate.

Solo Rock: Cuéntenos cómo comienza Rescate

Ramón: Lo de siempre, la música es un bichito que tenés adentro y te está picando todo los días, entonces la idea se te va está de siempre. En cuanto a la formación del grupo en particular, se forma en febrero, a mitad de febrero de este año y se forma como trío, sin armónica. Después, en el correr de julio anexamos al amigo Acevedo y completamos el cuadro; importante porque para hacer blues la armónica es importante.

Debutamos en el Templo del Gato el 6 de junio y de ahí en más completamos a la fecha 14 actuaciones más, todas ahí.

SR: ¿De dónde surge el nombre?

Jorge: La historia del nombre de Rescate viene a través de una manera de expresar un estilo de música y un estado de ánimo acorde con ese estilo de música. O sea, nosotros empezamos a hacer la música que nos gusta, que no es la más actual, con la intención de rescatarla, justamente, del olvido en que ha estado hasta ahora y sobre todo desde el año '72, '73 que no se tocaba más blues.

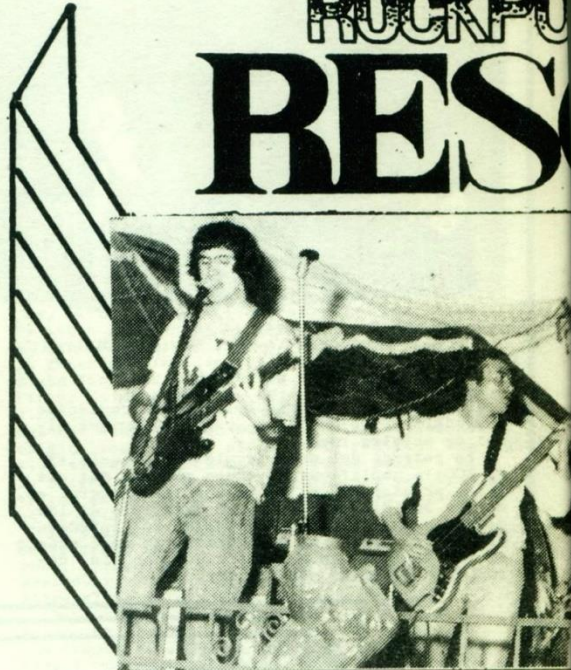
Eduardo: Yo soy el único que viene de otra época, no llegué a tocar en la otra época porque recién estaba aprendiendo. Yo vi actuar a Blas de Blues, a Opus Alfa, a la otra camada de rockeros, y en aquella época el blues estaba de moda. Ahora no se destacan instrumentalmente individualidades dentro de los grupos. Yo lo conocía de antes a Ramón, compartíamos gustos musicales y él me preguntó a mí sobre hacer un grupo de blues que iba a ser un trío, y yo le dije que era difícil que cumbara. Le hablé con sinceridad: "mirá, me parece que no vas a tener éxito y convendría salir con un grupo que mezclara rock con blues, que vas a llegar más a la gente". Porque aunque vos hagás tu gusto musical y no llegues a nadie tampoco es satisfactorio. Uno necesita que la gente lo escuche. Y cuando yo entré al grupo vimos que la onda gustaba. Nos fuimos volcando más hacia la onda blusera e increíblemente nos sorprendió hasta a nosotros mismos que tenía aceptación.

SR: ¿Cuál es la propuesta del grupo?

R: Nosotros hacemos una propuesta distinta, un poco por el gusto nuestro.

R: Sí, sobre todo eso. No es provocada, es simplemente que hacemos la música que nos sale de adentro.

R: No es la intención de salir de lo común por ser raros. Yo porque vengo de esa época. No sólo somos nosotros, hay mucha gente que le gusta el blues, el rock blues, porque había muchas mezclas y es una lástima que se pierda, porque los culpables son los medios de difusión que pasan lo que está de moda, porque es una cadena, un círculo vicioso.



SR: ¿Algo sobre el repertorio?

R: Hacemos alrededor de 15 temas. Tenemos que estar muy agradecidos a la tolerancia del público, ya que tuvimos mucha suerte, porque para ser un grupo nuevo nos trataron muy bien desde el primer día que tocamos; y nuestra actuación era una de las más largas en el Templo, llegamos a tocar hasta diez temas, en materia de tiempo llegaron a ser actuaciones de entre 45 minutos y una hora.

El apoteosis fue en el último o penúltimo Templo que fue en San Telmo... fue el penúltimo, el cual data de mediados de agosto. Cuando el grupo completaba más o menos dos meses de actuación, tocamos y una vez terminado el repertorio subió a cantar con nosotros César Martínez, el cantante de Luz Roja e improvisamos un blues ahí en el momento; un blues largo, que termina y se baja César y nos piden otra, otra. Y bueno, allá fuimos a cantar y locos de la vida. Lo malo del Templo es que uno no puede abusar porque siempre hay grupos que van a tocar atrás de uno, sobre todo por la hora de finalización de la función, que fue en definitiva lo que abortó que se siguiera haciendo en San Telmo.

Entonces previo arreglo con Luz Roja y el Gato hicimos un tema más. Entonces me acerco y digo: "bueno, qué quieren que hagamos, hacemos algún rock and roll más?". Entonces dijeron: "no, no, flaco, rock and roll no, otro blues más hacete". Y cuán grande nuestro asombro al ver que el blues con César había durado 10 minutos, y es increíble que en pleno 1967, después de hacer un blues de 10 minutos nos pidieran otro. Ahí fue donde nos dimos cuenta que había cierto público para el blues.

ENTREVISTA A GATO



SR: ¿En cuanto a los demos que han grabado?

J: Hasta ahoratennos grabados dos demos, con una diferencia de 3 meses, y hay interés de grabar otro sucho más bluesero que los anteriores, ya típica y netamente blues. En el primer demo grabamos "Dependencias" y "Sueños de Papel". En el demo posterior fueron "rock es éxtasis" y "La seguimos con el rock".

R: El primer demo es como trfo.

J: Sí, en el segundo demo ya estaba Eduardo integrado.

R: El primer demo tuvo cierta difusión; es del período intermedio del grupo. Es una mezcla de rock y blues; es decir, temas rock tocado a la manera de blues. Ya el último demo fue hecho más a la nuestra, pese a que no hicimos un blues cuadrado. Sobre todo porque se grabó en IFU, que fue un estudio caro. Y grabar un blues se sabe que es para que lo pase algún amigo de un programa y poca cosa más. Entonces hicimos "La seguimos con el rock", un tema que había tenido reconocimiento en el Templo.

SR: ¿Hay posibilidades de grabar en alguna ensalada?

R: No hay nada en vueltas. Se intentó hacer algo pero por la demora del trámite burocrático hay que decir que no están interesados. Incluso tuvimos problemas para grabar el demo en IFU. Teníamos hora a las 9, llegamos 8.30 y cuando fuimos a armar nos encontramos que estaban armando cosas para cierta grabación. La culpa no era del grupo. Por un lado hay una doble falta de ética; o sea, nos enteramos por ellos y empezamos a grabar sobre las 12, con el scidista que se quería ir porque vi-

vía afuera y hubo que cambiarlo para seguir hasta las 6 de la mañana; con una buena mano del Gato que nos dió, no sólo en la mezcla, sino el poner a raya la gente dentro del estudio.

E: Yo tuve que ir a trabajar sin dormir al otro día.

R: Grabamos dos temas en cinco horas, grabar y mezclar. Por supuesto que el gasto corrió por cuenta nuestra.

SR: ¿Para grabar llevaron sus instrumentos?

J: Nunca se cambia de instrumento, por una cuestión de carácter propio del grupo. Tocamos con lo que tenemos donde sea. En el templo se hacía una batería colectiva: uno presta una parte, otro presta otra.

SR: ¿Tenían apoyo de la gente en sus actuaciones?

R: Estamos muy contentos de que hicimos un grupo de seguidores, humildes pero seguidores al fin, que nos venían a ver. Una buena parte de esos muchachos eran heavy metal. Y esto demuestra que ellos no son cerrados. Yo tengo por sistema tener el distorsionador siempre prendido, pero ya de por sí reproduce el sonido de los distorsionadores de fin de la década del 60 y que dista muchísimo de ser heavy metal, e igual les gustó y nos dieron su apoyo, y eso es importante.

SR: ¿Cómo están equipados?

R: En cuanto a equipos tenemos en mi guitarra un distorsionador, un fuzz y un pedal wa wa (o gúa gúa) que es exclusividad de los grupos que se vio hasta ahora.

E: Esta armónica es la armónica típica de blues. No tiene semi tonos, tenés que fabricarlos haciéndole presión. También se sacan sonidos aspirando. Tengo un juego de 7 armónicas, una en cada escala y otra armónica que tiene toda la gama y te da los semi tonos.

R: La cuanto a lo que es el contacto con la audiencia, el blues tiene una fundamentación de sentimientos. El blues es una música que primero se siente y después se toca.

SR: ¿Qué influencias tienen?

R: Es difícil sincerarse por miedo a que después agarren el disco y digan: "pero... acá está lo que hacía fulano." Aquí somos todos autodidactas, hemos aprendido escuchando. Yo he aprendido cosas. Hay dos tipos de copias: la copia escrita y la copia de ideas. Yo he sacado cosas de B B King, de Eric Clapton, de Johnny Winter, de Jimi Hendrix y de Daniel Bertoloni (el guitarrista de Días de Blues).

E: Es inevitable tener influencias porque es muy difícil crear. Yo escucho a John Mayall. Y después hice al revés: en vez de sacarle cosas a los armónicos le saqué cosas a los guitarristas, porque mi estilo es guitarrístico.

R: Sabe piques de guitarra que yo no puedo hacer y él los hace con la armónica.

E: Yo toqué muchas cosas. Toqué jazz tradicional, toqué con un quinteto, después con el Gato cuando estaba el Templo en Mercedes y Hondeau en el 62.

En cuanto a las influencias me pasaba escuchando a B B King, a Eric Clapton, a Peter Green, a cuanto bluesero me caía a la mano. Yo me hice un estilo propio, mío; con lo que escuchaba con éstos, con las guitarras y con esta armónica traté de sacar los piques de guitarra (hace unas demostraciones con sus armónicas).

R: ¿Ven? Eso es lo que tengo que sacar yo.

E: La armónica la uso amplificada. Hay un tema que canto yo que la uso así, sobre el micrófono.

2 7

SR: Notamos que hacéis de a una sola nota, ¿cómo hacéis?

E: Bueno, para sacar las notas de a una tenéis que agarrar cuatro con la boca y tapar tres con la lengua. Como ya vienen hechas las notas parece fácil de tocar pero llegar a tener una técnica lleva su tiempo. Yo empecé a tocar hace 15 años y vengo tocando espaciadamente en escenarios hace 10 años.

(Eduardo termina esta frase y se retira dado que se le había hecho tarde.)

SR: ¿Tus influencias, Jorge?

J: Mis influencias vienen desde un punto de vista instintivo, de nacimiento. Lo que más me atrae de la música es la parte contundente de la rítmica, la percusión. Hay bateros que tienen más técnica que otros, pero tienen la posibilidad de hacer algo personal. Creo que la influencia mía más actual sería el batero de Hendrix o de Winters, no me acuerdo de los nombres. En lo personal me gusta seguir la guitarra. Tengo la intención de quebrar el concepto de ser un batero típicamente rítmista.

SR: ¿Pensaron en tomar al rock como un medio de vida?

R: No, no. Nunca se planteó esa posibilidad. Siempre partimos de la base de hacer esto porque nos gusta, no por las limitaciones del medio que son indudables, sino ya desde la forma en que se creó rescate. Es una cosa que entra en la forma de ser de cada uno, de nosotros y donde cada uno de nosotros somos nosotros mismos. Entonces se está a lo que tiene que ser y a lo que nosotros sentimos. Mientras lo podamos bancar como hasta ahora, lo vamos a seguir llevando por ahí, la idea es que sea así; si hay plata bienvenida sea, nadie lo va a rechazar, pero no es la causa principal del movimiento del grupo.

SR: ¿Cambiarían la forma de tocar por dinero?

R: NO, no, de ninguna manera. No porque justamente la música del grupo es la conjunción de los sentimientos de los cuatro.

SR: ¿Cómo ven al rock nacional?

J: Considero que como movimiento en una cuestión física o de propaganda hay mucha difusión, y es lo que se está precisando. En lo estrictamente musical cada corriente arrastra su grupo de gente.

R: Se tiene la ventaja sobre el movimiento de rock anterior que éste tiene difusión, la antes era muy limitada. Hay más posibilidades de hacerlo, si bien siguen siendo caros los instrumentos creo que proporcionalmente pueda ser más accesible. Si esta situación se mantiene la permanencia del movimiento de rock está más asegurada de lo que lo estaba hace tiempo; Hay menos asociación de rockero vago o drogadicto y hasta sedicioso que había indudablemente antes. Además hay mucha más gente tocando. El movimiento anterior lleva la ventaja que en menos años grabó más gente.

SR: Antes de actuar ¿están nerviosos?

J: Superás pila de etapas ahí, en un solo instante; o sea, yo por naturaleza soy nervioso, pero en la primera actuación el primer tema que se toca lo auría yo con la batería. Y fue sentarme a tocar y no pasó absolutamente nada, sentí lo mismo que podía haber sentido en un ensayo en casa, y recibí apoyo de todos lados, que se transforma en confianza. No hay dinero que pague la música. Todo ese tipo de vivencias sobre un escenario elimina los nervios.

R: Mover el grupo de acá y llevarlo a un escenario nos sale aproximadamente 3000 ó 4000 pesos. Pero esa gaita se va con todo placer.

SR: ¿El grupo tiene algún líder?

R: No, líder tipo lo que era John Lennon, no. Cada cual tiene su parte definida, eso sí. En cuanto a temas se parte de una idea musical, generalmente los hago yo, pero no todos. Siempre hago la música primero y luego la letra. Es más, soy músico no letrista.

SR: ¿Tienen algún mensaje las letras?

R: Mensaje tienen, el blues habla de cosas cotidianas. Contás una escena que te pasa y cuando alguien se identifica viene la asimilación, que se da en el aspecto musical y en las letras. Lo nuestro habla sobre cosas que te pasan, te calentás con algo y...

SR: ¿Grupos que les gusten de acá?

R: Sí, me gusta Luz Roja, me gusta Río, que es un grupo de una onda de música vieja, como la nuestra, pero con más tendencia al rock, he escuchado juntos. A otro nivel distinto de música me gusta Interno 21, de onda moderna, pero tienen un no sé qué, por ejemplo en los punteos de viola notás que están explorando por otro lado. También me gusta Argos.

J: Yo tengo los mismos gustos.

R: Quiero destacar que es importante que se sigan dando cosas como el Templo del Gato, porque generalmente en la mayoría de los Templos que vos vayas te vas a encontrar con un grupo debutando esa noche, y eso es realmente importante en un momento en que si no tenés experiencia te sacan a patadas de todos lados. El asunto del espectáculo en local chico es algo mucho más alagador que un espectáculo grande, ya se por sí de cantar para el público más directo, si sea público te sentís más parte del asunto y si estás tocando te incentiva más.

SR: ¿Improvisar en las actuaciones?

R: Los temas ya vienen armados y en los solos se improvisa. En las últimas actuaciones venía saliendo todo bien e inclusive al bluesear más el repertorio entramos a improvisar mucho. Yo quiero dar un consejo, como tipo que aprendió solo a tocar, y es una cosa muy importante, no es que me crea nada, pero es importante para todo tipo que empieza a tocar que escuche discos en vivo de grupos que les guste, es fundamental estudiar el funcionamiento del grupo, porque si escuchás con detenimiento los discos en vivo de los monstruos sagrados, se cruzan igual que vos, están en el disco los cruces, claro los cruces de ellos demoran un segundo o dosen arreglarse.

Es importante ver quién lleva la guía, por ejemplo en Rescate la llevo yo, por ejemplo ver cómo arreglan una pifia. Hay una nota de Hendrix que es increíble, es en el concierto de Woodstock. El tipo viene tocando en LA y de SOL a LA hay dos tonos, entonces le pega sin querer a SOL, agarra la palanca y tuuuuu... lleva el SOL al LA, eso es lo que tenés que observar, porque te tenés que dar cuenta de que en vivo te pasan esos problemas y te puede ayudar a resolverlos.

Agradecemos a la gente de Rescate por haberse prestado a esta entrevista y les deseamos mucha suerte.

A uds. los invitamos a que lean en esta sección en el próximo número un reportaje con El Cuarteto de Nos.

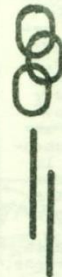
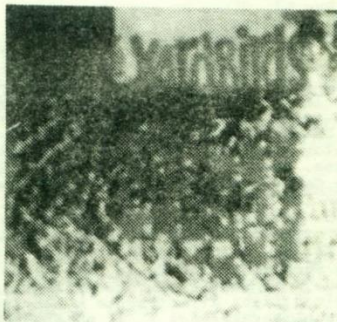
No, no... no salteen esta página. Les prometo que los que ignoren quiénes eran los Yardbirds se van a sorprender al saber que este grupo, que duró solamente cinco años, contó entre sus filas a tres de los más importantes guitarristas del rock. ¿Que ya lo sabías? Bueno, puede haber algún dato que no conozcas y te interese. Y si no lo sabías te invito a entrar en la historia de uno de los grupos de la década del 60 que reclama justicia:

LOS YARDBIRDS ¿QUIÉNES SON?

Hacia finales de 1963 los Rolling Stones terminaron una larga "estadía" en el Richmond Athletic Club (un club que los domingos de noche se transformaba en el Crawdaddy Club) para embarcarse en un tour encabezado por The Everly Brothers y Bo Diddley. La fiel multitud que había disfrutado mirando a los Stones (algunos afirman que Jagger y compañía nunca mejoraron aquellos días anteriores a la fama que les seguiría después, al menos en términos de excitación en escena) se preguntaban quién podría tomar su lugar. Afortunadamente no llevó mucho para que se aclarara la respuesta: serían los Yardbirds.

En una de las primeras actuaciones de los Yardbirds en el Crawdaddy estaban apoyando a Sonny Boy Williamson II (también conocido como Rice Miller). La actuación de Williamson de esa noche fue memorable, al igual que la de los Yardbirds, con Keith Helf cantando y tocando su armónica, Eric Clapton trabajando en su técnica, y con una sección de ritmo compuesta por el baterista Jim Mc Carty, el bajista Samwell-Smith y la guitarra rítmica a cargo de Chris Dreja. No llevó mucho tiempo darse cuenta que aquí se encontraban unos dignos sucesores de los Rolling Stones, aunque el suceso de los Yardbirds no estaba próximo. Contaban con nada más ni nada menos que con Eric Clapton en sus filas, que si bien era muy joven, ya se podía destacar como un muy buen guitarrista.

ser editado. Cuando finalmente llegó a las disquerías la acogida (del disco) fue apenas tibia. Pero antes de que éste llegara a las manos del público, los Yardbirds ya habían grabado lo que sería su segundo simple: "Good morning little schoolgirl"/"I ain't got you", el cual tomó otra vez varios meses para ser editado (como ven no solamente en el mercado uruguayo hay problemas). Este tuvo más suerte que su antecesor (lo acogieron bien) y se mantuvo en el chart por cuatro semanas, llegando al puesto 44. Quiero aclarar desde ya que me importa un carajo lo que digan las listas de ventas, ya que todos sabemos lo que son. Pero aquí recurro a ellas para dar una idea de lo que habían logrado estos muchachos.



Los Yardbirds se habían formado durante 1963 alrededor del núcleo Helf, Mc Carty y Samwell-Smith, quienes habían tocado anteriormente juntos en bandas de corta vida. Reclutando a Dreja y al primer guitarrista original Top Topham, conformaron a su alrededor una pequeña reputación respetada entre los clubs de la parte oeste de Londres; esto ante de que ingresara el primer "maestro" al grupo: Eric Clapton. Luego de que él entrara comenzarían a grabar. Su primera grabación fue hecha como la banda de respaldo de Sonny Boy para un álbum en vivo que saldría unos años más adelante (aparentemente no era muy bueno), pero a finales de 1963 el grupo se había metido en un estudio para grabar su primer disco simple: "I wish you would"/"A certain girl". Este disco pasó seis meses sin

A esta altura los Yardbirds se habían concentrado, al menos a fin de grabar, en hacer canciones originalmente grabadas por cantantes americanos de blues y rhythm and blues. Pero para su tercer simple fueron persuadidos para grabar "For your love", una canción escrita por un muchacho de Manchester llamado Graham Gouldman.

Considerablemente menos blues de lo que estaban ensayando, "For your love"/ "Got to Hurry" llegó al puesto número 3 en el chart inglés durante la primavera de 1964. Con este movimiento hacia la comercialización, el dios de la guitarra, Clapton, sintió que el grupo estaba traicionando sus raíces blues y dejó la banda cuando el simple estaba siendo editado, uniéndose al poco tiempo a los Bluesbreakers de John Mayall.

Su remplazo fue el segundo "maestro": Jeff Beck, que tocaba antes en una agrupación menos conocida de Londres llamada The Tridents. En seguida de su llegada el grupo se encontraba nuevamente en los estudios cortando "Heartful of soul", otra composición de Gouldman y "Stepped blues". Se había decidido traer un músico de la India para agregar al surco el sonido del sitar, tan a la moda en ese momento; pero este músico no pudo lograr un sonido que los satisficiera. Jeff Beck salvó el día y consolidó su aparente inestable posición de chico nuevo tocando el riff que todos buscaban en su guitarra eléctrica. El disco se convirtió en el hit más grande del grupo en Inglaterra, llegando al número 2 en el chart y también emulando la posición lograda por "For your love" en el top ten americano. Después de tal suceso, realmente no hubo sorpresa cuando una tercera canción de Gouldman "Evil hearted you" hizo pareja con un tema titulado "Still I'm sad" para convertirse en el próximo éxito. Aunque no fue editado en Estados Unidos en esta forma, el disco llegó al puesto número 3 británico a finales de 1965, así como lo hizo "Shapes of things"/"You're a better man than I", durante la primavera de 1966. A esta altura las habilidades para escribir letras en la banda eran suficientes para proveer las composiciones necesarias, mientras Gouldman exploraba otros caminos, culminando luego en la formación de 10cc.

A mediados de 1966 fue reclutado el tercer "maestro": Jimmy Page. Nótese que los muchachos no sabían elegir músicos. En la corta vida de este grupo desfilaron en su alineación tres maestros de la guitarra, aunque Page fue tomado como guitarrista extra, tocando bajo también, mientras Samwell-Smith se fue para convertirse en productor, logrando éxito con Cat Stevens y Carly Simon. Beck se fue a fin del mismo año. Relf y Mc Carty probaron varios movimientos antes de que los Yardbirds murieran definitivamente en 1968. Así que Page se llevó a Dreja a la formación original de Led Zeppelin (que fueron llamados The New Yardbirds al principio) antes de que la formación clásica de este grupo emergiera y Dreja se convirtiera en fotógrafo.

Y esto nos lleva directamente a Led Zeppelin, grupo al cual encararemos en el número que viene. Para terminar les diré que el breve período de fama disfrutado por los Yardbirds está desproporcionado con la enorme influencia del grupo. Nos vemos el número que viene con la historia de Led Zeppelin.

SODA STEREO

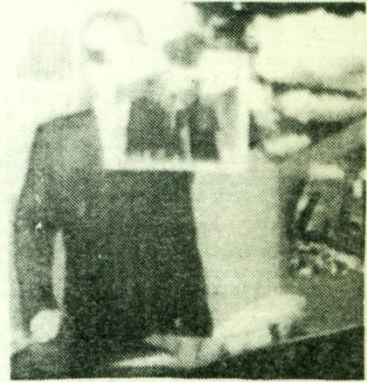
SIN SOBRESALTOS

Soda Stereo es un trío argentino integrado por Gustavo Cerati en voz y guitarra, Zeta Bosio en bajo y Charly Alberti en batería. Hasta el presente llevan editados tres LPs en base a los cuales vamos a analizar la trayectoria del grupo.

Su primer disco sale en 1984 y es grabado para la CBS, compañía a la cual aún pertenecen, y se titula simplemente "Soda Stereo" y marca el comienzo de un rápido ascenso hacia el estrellato en la Rep. Argentina.

Si nos adentramos en el análisis de este primer trabajo debemos decir que lo integran once temas, diez de los cuales están escritos o co-escritos por su cantante Gustavo Cerati, y el restante, "Trátame suavemente", por Daniel Melero. Cuenta con músicos invitados como lo son "El Gonzo" de los twist (saxo) y Daniel Melero (teclados).

Escuchando el disco se notan algunas influencias de Police, por supuesto salvando las distancias (de aquí a Plutón); se trata de temas no muy trabajados, con letras superficiales, entre las que se podría destacar "Te hacen falta vitaminas", "Tele-ka", "Un risal en mi placard" y "Mi novia tiene bíceps". Musicalmente por ser el primer disco no está mal; personalmente me resultaba divertido, con buen ritmo y veía posibilidades de futuro en la medida en que lograron amalgamar algunas piezas, sin embargo si bien su popularidad se iba a consolidar, sus posteriores discos me iban a desilucionar por completo. Pero no nos adelantemos; este primer LP iba a marcar la finalización de un período de despegue que los había colocado ya en un primer plano; y vendría "Mada personal", su segundo trabajo.



Correspondencia: Av. Libertador 1464 ap. 92.

Depósito legal 229.952/87

"Nada personal" sale en 1985 y lo componen 10 temas, todos compuestos o con participación de Cerati nuevamente. En esta oportunidad se sustituye el tecladista anterior y el invitado es Fabián Von Quintero. El disco no está del todo mal, algo se puede escuchar, muy poco por cierto. "Si no fuera por..." parece ser del primer disco por su estructura. "Cuando pase el temblor" es distinto a los demás y se podría destacar, como también "Nada personal" y "Danza rota".

Las letras siempre las mismas, hablan de amor o de comunicación, para ellos no existe otra. Cerati, responsable de las mismas dijo por ahí: "era lo que me estaba pasando". Y si habla de su vida personal, ¡pobre tipo! que las minas no le dan bola, que perdió a quien sabe quién, que desea a aquella, que la otra no lo quiere, que limpió a uno y ahora lo persiguen, hasta se convierte en mayordomo para ver si se clava algo. Lo del principio ¡pobre tipo!, no emboca una.

Finalmente aparece "Signos", año 1986, último álbum, con más músicos invitados. Mantienen a Fabián Von Quintero en teclados e incorporan a Celsa Mel Gowland en voces, Richard Coleman (guitarra), Diego Urcola (trompeta), Pablo Rodríguez (saxo alto), Sebastián Schön (saxo tenor) y Marcelo Ferréyra (trabazón).

Soda Stereo intenta ir a más, complicar la estructura de los temas; por ejemplo, cesa en segundo plano la batería y le da más espacio a la guitarra y a los teclados e incorpora instrumentos, pero con esto no basta, hay que saber utilizarlos, los arreglos no se hacen solos. De esta prueba salió un engendro llamado "Signos".



0 φ

El disco tiene 8 temas, con letras como no podía ser de otra manera de Cerati en su mayoría. La duración de los temas se extendió, claro con 8, completan el disco. Como siempre letras horribles, pero en esta oportunidad le agregamos falta de gusto total en la música. Apenas se podría rescatar "Persiana americana" por su ritmo. Todas las letras van dirigidas a una persona abstracta (ella)-me suenan repetidas: han sobresturado el tema de la pareja.

Por allí leí que Cerati decía que "Sin sobresaltos" es un soul, ¡estaría borracho!. Bueno, parece haber hecho todo el disco en cuete o al menos al cuete (en el aspecto musical). Tiene menos imaginación que un pollo. Lo que no se es si en algún momento intentaron hacer buena música, por lo que escuché parecen no saber, se preocupan por hacer un producto vendible, sólo eso.

Son número uno en venta y varios los grupos que intentan copiar la receta, lamentablemente así va el rock argentino.

Es indudable que su discografía es para bailar, porque si te ponés a escuchar las letras te repudris, como yo.



amigos, podran encontrar la
revista en estas disquerias:



Alternativa

DE ALTERNATIVA PRODUCCIONES Y
PROMOCIONES LTDA.

- COMPRA VENTA CANJE
- DISCOS NUEVOS Y USADOS
- NACIONALES E IMPORTADOS
- VIDEOS, COMPACTOS, CASSETTES

Av. 18 DE JULIO 1730
GALERIA DEL NOTARIADO L. 128
MONTEVIDEO - URUGUAY

Rarities
COLECCIONISTAS DE MUSICA

GAL. YAGUARON LOC. 66
MONTEVIDEO

GAL. CARACOL LOC. 30
PUNTA DEL ESTE

EL CID

DISCOS NACIONALES E
IMPORTADOS

CONVENCIÓN 1411 TEL. 980200

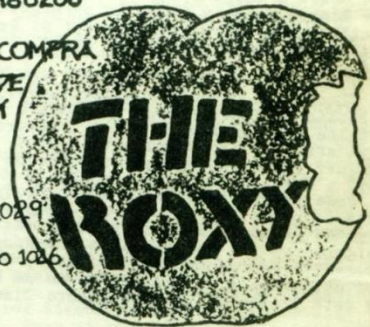
RUSH

AUDIO MUSICA
VENTA COMPRA CANJE

18 de JULIO 1870
GAL. MONTE CARLO L. 26

CANJE COMPRA
VENTA DE
NUEVOS Y
USADOS

SAN JOSE 1029
L. 009
18 de JULIO 1026
L. 009



**EN EL PRÓX.
NÚMERO:**

ABBAY

COMPRA CANJE

CONSIGNACIONES
DISCOS, CASSETTES, FOTOS,
VIDEOS, LIBROS, REVISTAS



ES. ACEVEFO
2474
GAL. MONTE
CARLO LOCAL
26

ROCKPORTAJE A "C. DE NOS"
2^{da} P. DE "LA REVOLUCION PUNK"
Y "LED ZEPPELIN"