

Transcurridos 15 días, volvimos a poner una revista a la venta: el número 1 veía la luz. Sabíamos que el número anterior había resultado muy artesanal, así que recurrimos a los elementos que teníamos a mano para mejorar la apariencia. Publicamos nuestras primeras fotos, tomadas por nosotros mismos; y nos armamos con una regla de plástico de moldes de letras para hacer algunos títulos, y otra para decorar con figuras geométricas. Algo era algo. Queríamos mejorar, aunque no teníamos muchas ideas ni herramientas. Para haber sido pensado sólo por dos cabecitas en su inicio, se puede decir que no estaba tan mal.

En las páginas centrales de la revista ubicamos el reportaje central, hecho que repetiríamos de aquí en más a no ser en el último número, además de la excepción de los resúmenes de reportajes incluidos en el número 19. Esta nota central se llamará siempre Rockportaje. En el número 1, el Rockportaje fue dedicado a La Tabaré Riverock Banda. Otras secciones irían adquiriendo sus títulos, como ser En La Bandeja, que ya había aparecido en el número anterior, y otras tantas que aparecerían en el futuro.

La elección para la entrevista fue difícil: sabíamos cuáles eran las bandas que queríamos entrevistar en los primeros números, pero no teníamos claro cuál sería el orden. Concurrimos a un espectáculo en el club Sporting y ahí vimos de cerca a La Tabaré. Fue fácil acceder a ellos, tomarles fotos y pactar la entrevista. Quedamos en concurrir a un ensayo para hacerla a continuación. Unos días después, fuimos hasta la sala Elepé y allí pudimos disfrutar del ensayo... y de nuestra primer entrevista.

Como ya comenté anteriormente, la edición quincenal de estos primeros números requería que continuamente estuviéramos atrás de alguna etapa de la revista. Para cuando pusimos este número en la calle, el 2 estaba medio cocinado: no teníamos mucho tiempo.

La mecánica era la siguiente: hacíamos una entrevista que se grababa, por lo que después había que transcribirla, siendo éste uno de los trabajos que más tiempo llevaba. Concurríamos a conciertos y escuchábamos discos que luego comentábamos. También redactábamos los artículos, y juntábamos noticias para ir las publicando. Todos los textos se pasaban a máquina de escribir, para luego (a partir del número 2, prácticamente siempre) fotocopiar los textos para reducir su tamaño. Sacábamos las fotos, que mandábamos a revelar, para luego elegir las que se publicarían, y solicitar que las imprimieran. Luego venía el armado del número, donde se recortaba y pegaba cada texto y foto, dándole la forma final a la revista. Una vez terminado, se llevaba a la imprenta, la cual nos devolvía los ejemplares que luego debíamos distribuir en las disquerías que los vendían. También nos encargábamos salir a pegar afiches promocionales por varios lugares de Montevideo, difundir la revista en radios, publicaciones y televisión, además de la venta en las ferias y entradas de conciertos. Todo esto en quince días, por lo cual los trabajos para las publicaciones se superponían. Este ritmo se sostuvo sólo hasta el número 5, ya que el 6 inició la era de las ediciones mensuales: agregamos páginas y nos dimos tiempo y aire para lograr un mejor producto.

# SOLO ROCK

año 1 n-1

LA TABARE RIVEROCK BANDA



ENTREVISTA EXCLUSIVA

ROCK  
NACIONAL :2-parte  
Un sobreviviente

del soul:

BOBBY  
WOMACK

EDITORIAL

0123456789

HOLA otra vez, estimados rockeros. Con esta nueva entrega cumplimos nuestra aspiración de poder ponernos en contacto con uds. nuevamente. Desde este pequeño espacio y desde este no. 1 queremos hacerles saber nuestros propósitos y nuestros planes. No pensamos estancarnos en esta publicación que tienen ahora entre sus manos. Queremos que esto sea mucho más grande en un futuro; y no sólo escrito con palabras nuestras. Por eso, a partir de este número la parte central de nuestro boletín estará dedicada a un reportaje, que bien puede ser un grupo de rock, como en este caso, o una persona que esté vinculada a esta actividad. Además de los comentarios de discos, de los artículos de rock nacional o rock argentino y de los de rock en inglés pensamos ir más allá. Queremos desde ya abrir las puertas a todos nuestros amigos para que nos escriban aportando sugerencias, críticas o ideas que les gustaría ver plasmadas. También estamos dispuestos a crear una sección de avisos clasificados (gratuitos, por supuesto) donde se pueda, por ejemplo, anunciar la compra, venta o canje de instrumentos, discos, etc., o avisos del tipo personales como intercambio de correspondencia entre lectores o lo que se les ocurra. Además está decir que cualquier aviso de concierto de rock o espectáculo con uno o varios grupos tendrá también su lugar en nuestras páginas. Hay que tener en cuenta que el boletín queremos hacerlo quincenal y aparecerá los viernes, o sea que hay que calcular la fecha para que el aviso nos llegue a tiempo. Todo esto pueden enviar a la dirección que se encuentra al pie de esta editorial. En una palabra, queremos una comunicación fluida con nuestros amigos lectores, y estamos seguros de que así será.

Ariel Scarpa

Por correspondencia: Av. del Libertador 1464 apto. 92

GRACIAS:

Esta revista salió gracias a la colaboración de mucha gente. Por ejemplo: las disquerías que nos apoyaron (Rarities, Rush, Alternativa, Abbey Road, El Cid y The Roxy), también los colegas de "Gas Subterráneo", las casas que nos permitieron pegar afiches... etc, etc.

Ah! Un agradecimiento especial a Alfonso Carbone por "recibirnos".

Depósito legal 229.952/87

PARA QUE TU FIESTA SEA INOLVIDABLE  
LA MUSICA MAS EN ONDA.

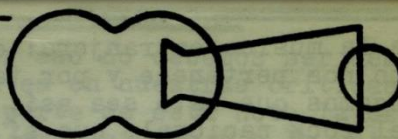
**SIGLO 21**

DISCOTHEQUE

NIVEL EN AUDIO E ILUMINACION

TEL. 90 17 71

MONTEVIDEO



Actualidad

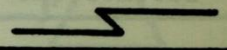
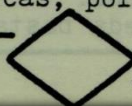
Hoy el rock es una realidad de la cual somos partícipes, porque lo estamos viviendo, porque así lo sentimos y porque debemos apoyarlo y defenderlo para que se desarrolle y evolucione. Sabemos de los problemas que existen para que un grupo salga a la calle. Podemos mencionar los elevados costos de los instrumentos y equipos, las dificultades para conseguir un lugar donde ensayar, incluyendo vecinos que se quejan, denuncias a la policía, amenazas y otros "condimentos" que matizan los ensayos de los privilegiados que tienen un lugar donde tocar. Eso para empezar; claro, hay en cambio unas ganas enormes de tocar, de hacer ruido que soluciona esos problemas, o que los deja de lado al menos temporalmente. Conocemos a muchos chicos que han comprado un amplificador, un par de parlantes, una guitarra o tal vez un pedal de efecto y están enterrados hasta los huevos, porque estos aparatos cuestan (no los huevos, sino los equipos) y porque no tienen recursos para solventarlos (a los equipos). Entonces lo compran a pagar en cien cuotas y andan con la del ómnibus, como se dice; pero por el rock eso y mucho más.



Han surgido una gran cantidad de nuevas bandas, algunas que conocemos y otras que trabajan en el anonimato, por lo que es de esperar que afloren talentos por doquier. Así está el rock hoy, mucho entusiasmo, buenos grupos, gente que se va arrimando (y aún quedan muchos por hacerlo). Existe todo un entorno que va a más, que quiere rock.

En general hay una resistencia de nuestros padres hacia el rock, lo asocian con drogas, con degeneramiento; en fin con todo lo malo. Debemos a esto mencionar el título de un tema de Miguel Ríos: "El rock no tiene la culpa". Y efectivamente han utilizado al rock como carne de cañón: hay una pelea, es culpa del rock; hay un robo, es culpa del rock; te rompen el culo, fue el rock; no podés pagar los impuestos, ¿quién jue? Jue el rock; paren por favor...; hay que aflojar la mano!! Les puedo mencionar también algunas disposiciones del Consejo del Niño en contra del rock, aunque no creo que sea necesario, seguramente se las deben haber hecho saber. Dejemos esto, hay cosas más interesantes para decir.

Encaremos ahora la publicidad, la difusión que tiene el rock nacional y la difusión que debería tener. Por muchos años hemos estado sintiendo diversidad de críticas, por cierto negativas,



hacia la música extranjera: que está en quien sabe qué idioma, que no nos pertenece y por tanto no deberíamos escucharla. Ahora supongamos que esto sea así; bueno, comienza pues el resurgimiento del rock nacional, que sí entendemos, con el que sí nos identificamos, que sí es nuestro y es también recibido con piedras, claro esto por cierto sector. ¿Qué debemos hacer? ¿Tal vez formar una orquesta típica? Creo que poco nos debe interesar lo que digan por ahí; esto "Sigue siendo rock and roll".

Sabemos perfectamente las radios o los medios de prensa que apoyan al rock, algunos desde siempre, otros que tímidamente se están animando (por cierto bienvenidos) y otros que vaya a saber uno que pueda pasar. En algunos medios apenas se está pasando material muy contado de los grupos conocidos, llámese Tontos o Estómagos, aún los demás no tienen acceso. De cualquier manera se ha ganado un espacio, por pequeño que sea, sirve y hay que explotarlo.

Dejémosnos de problemas y analicemos las propuestas muy variadas que ofrece nuestra música. Hay indudablemente una diversidad de estilos que hacen que haya para todos los gustos. Personalmente si tengo que comparar el rock nacional con el argentino, les digo que me quedo con el nuestro. ¿Por qué? Porque va a más, a muy poco tiempo de su renacimiento, marca una propuesta definida, no así el porteño. Tal vez Los Violadores sean el mejor representante que tengan, por su fuerza, su despliegue, su propuesta, y Sumo por su originalidad, una banda compacta. Tal vez haya algo más para destacar, pero en general realizan temas demasiado comerciales, mucha música disco: se copia y mal. En cambio, nuestro rock está bien condimentado. Encontraremos a Los Tontos, haciendo música liviana pero con mucho gancho, que entra y que tiene el mérito de abrir las puertas en TV, por ejemplo, o en el extranjero, algo importante. Los Estómagos, pilares del movimiento, cada día sonando mejor, con excelentes letras, con buen despliegue escénico; Los Traidores que ya son otro de los grandes, con algunas connotaciones punk, con una propuesta definitiva, con buena música; los metaleros Alvacast con un disco ya editado; Zero, una banda tecno con condiciones que ha demostrado; ADN con un disco a editar con temas que van a caminar bien; el Cuarteto con su manera de decir las cosas, humor sarcástico y buen rock; la Tabaré, uno de nuestros preferidos, buena escena, excelente rock and roll, a tener en cuenta. El espacio no me da para mencionar a todas las buenas bandas que por estas tierras están sonando. De cualquier manera en próximos números vamos a explayarnos sobre nuevos músicos que prometen y mucho.

Sabemos que aún queda bastante por mejorar,

MONTEVIDEO



AGONIZA



por pulir; por eso no debemos ser demasiados exigentes en nuestras críticas.

La última parte de esta nota la dedicaremos a las grabaciones y a la edición de discos. El sueño de todo músico es editar sus trabajos, lograr comunicar sus sentires, pero para llegar a grabar hay dos posibilidades: poder absorber todos

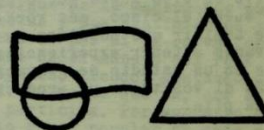
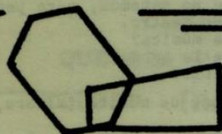
los gastos que representan horas de alquiler de estudios de grabación. lo que en un 90 y pico por ciento está descartado, o la otra posibilidad que es tener paciencia, esperar su turno, realizar alguna buena actuación en vivo, hacerse conocer mediante algún demo (éste sí solventado por alguna rifa o colecta), siempre y cuando encuentren alguien dispuesto a sacarlo al aire. Cumplidos algunos de estos pasos tal vez tengan la oportunidad tan esperada; claro, todo esto se debe a que el mercado es muy pequeño y dos o tres discos editados en un mes puede significar el fracaso, que no venda ni uno ni otro. Hay varios grupos que tienen sus temas ya registrados en masters que esperan ser editados en cualquier momento, sólo hay que esperar la oportunidad indicada.

Referente a los discos ya editados, podemos decir que el Cuarteto lleva uon y medio, Los Tontos van por el segundo, Los Estómagos ya el tercero y Los Traidores y Zero son los primeros trabajos. Hay algunas ensaladas que han brindado oportunidad a nuevos grupos y están al salir trabajos de ADN, Neoh 23, Tabaré Riverock Banda, Los Vidrios, por mencionar algunas. En materia de espectáculos ya hay lugares más o menos estables como El templo del gato o Cabaret Voltaire, que ofrecen buenas programaciones: un diez para esta gente que organiza; a seguir adelante.

Me queda comentarles algo que vengo observando en todos los espectáculos, principalmente en los multitudinarios (Montevideo Rock, Rock en el Palacio). Se trata del público, muy quieto, casi inmóvil, prácticamente sin acompañar, ni cantando, ni bailando; tal vez desmoraliza un poco al grupo que está sobre el escenario, les haga sentir que no les llega su mensaje o propuesta, cualquiera sea. Pienso que los uruguayos en general somos tímidos, nos cuesta un poco liberarnos. También creo que si bien hace falta participación, nuestro público es muy buen receptor, se escucha y se observa con bastante objetividad: esto es positivo.

Creemos que estamos bien encaminados, lo que hace 4 ó 5 años atrás parecía extinguido, se ha puesto en pie y será difícil derribarlo. ¡Tranquilos! ¡EL ROCK VIVE!

Winston Estévez



# ROCKPORTAJE A "LA TABARE"

A partir de este número 1 la parte central de nuestra publicación estará dedicada a conocer a nuestros grupos de rock. Para esta oportunidad elegimos a La Tabaré Riverock banda. Sus integrantes son: Tabaré Rivero (30 años, vocalista), Andrea Lavicovics (26 años, vocalista), Rudy Mentario (30 años, bajista), Gustavo Ogara (22 años, guitarrista) y Alvaro Pintos (24 años, baterista). Queremos aclarar que Andrea no pudo estar en esta entrevista.

**Sólo rock:** Contanos un poco la historia del grupo.

**Tabaré:** Empezamos en mayo del 85. Habíamos tocado en el Teatro del Carro, en la calle, en la Plaza Libertad. Con guitarras españolas nacíamos twist y rock. Con Ricardo Russo y Javier Silvera, sin batería. En junio, julio, entra Alvaro y empezamos a ensayar para un recital en El Circular, que fueron cuatro, a teatro lleno. Ahí ya con el nombre de Tabaré Riverock banda, y con Andrea. Sonábamos un poco más pop que ahora. Hicimos una cantidad de recitales por ahí y vino la grabación de la ensalada (el tema "Sigue siendo rock and roll"), y un cassette llamado Montevideo Rock ("Patada en el bajo beat"). El 86 fue movido: volvimos a tocar en El Circular un ciclo de 4 recitales más, a lleno, también en la Explanada Municipal, Desconcierto, Montevideo rock, en el Teatro de Verano, en Salinas; y después la banda entra en un período en que no pasa nada, no estábamos a gusto en los ensayos. De enero a mayo estuvimos separados; luego se rearma la banda en un par de meses. Hay dos etapas muy marcadas: antes y después de la entrada de estos locos. Antes era un pop intentando llegar a rock, y ahora yo les traigo un tema que no es nada impresionante y me lo levantan allá arriba; no en vano son profesores de música. Bueno, sale la grabación del disco y tocamos en Cabaret Voltaire y en esto de la televisión, la cueva del rock.

**Sh:** ¿Desde cuándo está grabado el disco?

**T:** Bueno, le terminamos de grabar en agosto, pero nos dijeron que va a salir en noviembre. Nos llevó 60 horas.

**Sh:** ¿Los temas ya los tenían de antes?

**T:** Algunos sí, pero los arreglamos todos, incluso "Patada en el bajo beat", que la gente lo conoce de otra manera. Paco Grillo hizo la mezcla y realmente puso un interés así... impresionante en nosotros.

**SR:** ¿Las grabaciones salen tal cual suenan en vivo?

**Gustavo:** No, tienen grabadas más guitarras. Bueno, yo ahí empecé a grabar un poco tarde porque que pensaba grabar un poco menos y dejar a Javier que era el que estaba saliendo.

**Rudy:** Hay temas que tienen tres violas, hay temas que tienen dos bajos.

**T:** Inclusive en vivo suena mucho más agresivo de lo que suena el disco, más rock.

**R:** Hay que admitir que nosotros en un segundo disco ya vamos a tener experiencia; cuesta tiempo meterte en un estudio de grabación.

**G:** Y además si vos tenés un productor artístico te ayuda pila.



**R:** ¿Cuántos temas integran el disco?

**T:** Unos 16, 17 temas. Son cortitos y algunos de un minuto. Inclusive hacemos covers, temas de otros: "Honky tonk woman" de los Rolling Stones, otro de Frank Zappa; en castellano con traducción casi exacta.

**Sh:** ¿Las letras?

**T:** Las letras y la música soy encargado yo; los arreglos son encargados ellos. Yo les traigo la letra y la música de un tema mal tocado con una guitarra española y le digo a estos locos hagan el arreglo y los tipos hacen magia. Sobre las letras, todo ya fue dicho en algún momento. No hay nada que un artista pueda decir que sea nuevo, la originalidad está en cómo lo decís eso. Yo hago la música porque en algún momento espero que sea grabada. Por algo salen las letras escritas, porque alguien las va a leer ya que está, y de 10 personas que comprenden el disco, con que una lea la letra, bueno, ya que está que lea algo bueno.

**Sh:** ¿Las letras apuntan a un fin político, social?

**T:** Toda manifestación que tenga un ser humano es social y política, aún tratando de no serlo lo es. Si vos no querés ser político ya sos político por no serlo.

La idea va dirigida al que la chape. Yo hablo mucho de mí, me pongo como ejemplo de un montón de cosas que me pasan y que siento; y como no soy nada especial, hay un montón de tipos que pueden sentir igual que yo.

**SR:** ¿En cuanto a la presentación del disco?

**R:** Andamos barajando varios teatros de aquí y del exterior, como corresponde (risas). No, en realidad todavía no sabemos, pero pensamos presentarlo en un teatro.

**SR:** ¿Viven de la música?

**R:** ¿Vos decís de la banda?

**Todos:** No, imposible.

**T:** Ellos dan clase de música (Alvaro, Gustavo y Rudy)

**R:** El que quiere ganar plata con la música termina tocando en pubs haciendo música moderna internacional.



T: Estamos de acuerdo con que los grupos tienen que cobrar, y tienen que cobrar caro. Hay grupos que quieren tocar por 15 pesos y me parece una mierda que se regalen.

G: Aparte, el desgaste que te lleva de ensayar de conseguir esto, de horas de trabajo que vos salís del trabajo para ensayar; y tener que llegar a transar un horario que les quede bien a todo el mundo.

R: No entendemos, lamentablemente, cómo van a tirar abajo el trabajo de creación, un trabajo que es utilizado por mucha gente, no únicamente la gente que toca en un grupo, y ahí corre dinero y es lógico que en cualquier país donde vos trabajás te paguen lo que corresponde, que vos cobres, esto es un trabajo creativo.

T: "Tá, yo por tocar toco gratis." No se trata de tocar porque sí. Hay que tener en cuenta que el gordo que organiza el baile se lleva un toco de miles y miles de pesos para la casa, y a un grupo le pagan 25 pesos.

SR: ¿Tocan porque les gusta o con fin de lucro?

T: En mi caso particular, yo jamás pienso, jamás, eso lo aprendí un poco en el teatro (es actor), que la gaita y el arte en este país no van relacionados para nada; es más, en mi vida yo nunca hice nada para ganar gaita, nunca soñé con tener un auto. Trabajo para comer, no es por bohemio, es porque no me sale, no me interesa, y lo mismo con la música. Me re-goza tratando de ensayar los temas, pero nunca pienso en la gaita. Ahora, otra cosa que no me gusta es que me manoseen, que me utilicen, la gaita en sí me importa un carajo.

T: Yo disfruto muchísimo, sino no estaría acá, pero no queremos regalar el trabajo. Si hay un mercado musical, que sea para todos.

R: Cuando tengo que tocar gratis y mi conciencia está tranquila de que no me están curranco, lo hago con el mayor placer.

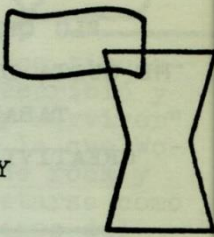
Alvaro: Pienso como Rudy, sólo que como músico que vivo de la música pienso mucho dónde tocar gratis, porque dentro de la carrera profesional siempre tenés que ir cambiando los instrumentos para ponerte al día. Entonces la gaita que sacás en un recital la estás invirtiendo en tu instrumento.

SR: ¿Por qué Tabaré Riverock Banda?

T: Porque las letras son más y yo soy el crack. (risas) No, lo que pasa que cuando surgió la idea en el Teatro del Carro eran aquellos que me iban a acompañar a mí.

SR: ¿Influencias?

T: Creo que Rudy y yo tenemos los mismos gustos: la música de los años 60 y parte de los 70 en mi caso. Beatles, Rolling Stones, The Who, Jethro Tull, Pink Floyd, Frank Zappa, Dire Straits, de Sud América: Charly García; de acá: Los Traidores, Los Estómagos, Opus Alfa.



"EL ROCK  
ACTUAL EN EL URUGUAY  
ES RECONTRA  
POSITIVO" (Tabaré)

R: Yo escucho de todo. Conuerdo mucho con Tabaré. Le agregaría Procol Harum, T Rex, Small Faces (cuando Rod Stewart era un gilón), Credence, Santana, Ten Years After.

G: A mí me gustan cosas, por ejemplo Paralamas, Van Halen, Dire Straits me mata loco, Jeff Beck. A veces manguero grataciones y eso influye, te influye. Escuchás Van Halen y hay cosas que vos tomás y adaptás a lo que vos querés hacer. Ah, Jimi Hendrix. De acá me gusta algo de Los Estómagos, pero algo, porque me parece bastante sincero; Los Traidores también.

A: Las influencias mías son bastante más acá, de los 80: Talking Heads, Police. Las bases rítmicas tienen mucho de eso; de los Rolling Stones también, me gustan, también Paralamas de Brasil. Te agrego latineses, porque yo admiro mucho a Osvaldo Fattoruso.

R: Vos en cada grupo apreciás una cosa. La mayor parte de los grupos nuevos tienen sus cosas. Le repente no te gusta la onda general pero sí ciertas cosas. Por ejemplo, desde el punto de vista estrictamente musical, si hay una guitarra que yo reconozco del rock nacional en toda la historia es la guitarra eléctrica de Tótem. Es inconfundible, te puede gustar o no, pero es típica, loco. Esa guitarra yo nunca la sentí antes en otro disco.

T: A mí el candombe-beat no me va. El candombe solo sí, los negros reventándose ahí en el barrio Palermo sí, está todo bien, pero mezclándolo con el beat no.

SR: ¿Cómo se dividen las letras para cantarlas?

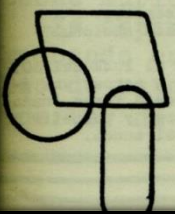
T: Después que hago la letra veo qué partes canta Andrea y qué partes canto yo. Y hay algunas que mientras las voy componiendo se me ocurre hacer dos personajes, tipo "Temporada estival", en que dos tipos conversan.

R: Tipo Pimpinella (risas).

T: Las letras tienen bastante de ironía y bastante de agresividad y tomada de pelo a todo ¿no? Si me tuviera que parecer a alguien me gustaría parecerme a Leo Masliah.

SR: ¿Qué piensan del rock actual en el Uruguay?

T: Yo pienso que el rock actual en el Uruguay es recontra positivo porque es la manifestación de un montón de jóvenes que durante mucho tiempo no fueron atendidos artísticamente y que en este momento sí, y largan de la manera que pueden todas sus experiencias y sus sentimientos y sus manifestaciones. Eso de por sí ya es válido. Lo que es criticable es el manejo del rock. Pero la juventud apoyando, llenando, gustando de determinada música. La gente que va, que es siempre la misma, participa. Por supuesto que no es un movimiento ni es popular ni nada que se le parezca.



"SI HAY UN MERCADO  
MUSICAL  
QUE SEA PARA  
TODOS" (Rudy)

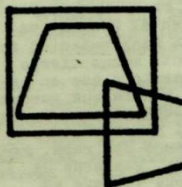
"LO QUE  
ME GUSTA DE LA  
TABARE ES LA  
CREATIVIDAD" (Gustavo)

SR: ¿Te interesa que el rock sea popular?

T: No me interesa mucho. Para llegar a ser famoso necesitás pagar un precio y el precio puede ser tener que hacer determinadas cosas que no las querés hacer. A mí me importa un carajo que me escuchen 300 o que me escuchen, qué se yo... mientras les guste a los que me escuchan está todo bien. A mí no me importa llegar al pueblo, porque en definitiva el pueblo tampoco ha dado demostraciones de mayor inteligencia, porque está muy manejado. Por eso es que a mí no me gusta el carnaval en absoluto. Hoy por hoy creo que va pa' atrás.

No me interesa la popularidad masiva, me interesa que cada vez más gente entienda porqué a más gente se le abre la cabeza. Pero no me interesa ir a achicarme la cabeza yo para que otra gente me entienda (complicado, ¿no?).

H: Tenemos que tener claro que el rock acá no empezó en el 80. Acá en el Uruguay a veces parece que estamos descubriendo la pólvora. A partir de los Estómagos digamos, o sea el primer grupo que vieron todos, pienso que es interesante en la medida que abre un espectro más amplio en la música, o sea en la medida que toda propuesta tiene su gente que la va a escuchar, y bueno, de repente había un grupo de gente que le hacía falta determinada música y surgió de nuevo el rock. La popularidad y la fama es un verso, los medios te manejan y uno lucha. Siempre se está en una especie de cuerda floja: hasta cuánto podrás dejar que te manejen o no, es un poco esa lucha de siempre; sino viviríamos desde un radicalismo underground total a una masificación brutal. Somos comerciales desde el momento en que editamos un disco y lo ponemos a la venta. Y bueno, el problema es hasta qué punto, como dice Tabaré, tu propuesta no pasa a ser desvirtuada por los medios que te la manejan. En la medida que lográs manejar eso, creo que vas a estar conforme con vos mismo. Por lo menos con las cosas que pretendés hacer.



"ESTO VA MADURANDO  
COMO  
EN EL ROCK  
DEL 60" (Alvaro)

T: Nosotros hacemos rock para gente entre 18 y 30 años. Si hay tipos mayores de 30, que sean bienvenidos; y si hay menores de 18, también. Pero no hacemos rock para menores de 18, no nos interesa el rock para quinceañeras, ¿entendés?.

G: Me encanta la idea que haya esa energía de expresarse, que salgan cosas. Lo que lo veo es un poco carente de ideas, de creación. Siempre hay un proceso, una etapa de desarrollo, pero lo veo repetitivo, como que se queda. No es decir toco por tocar y por decir tales cosas, sino que toco y lo hacés completo. Lo que me gusta de La Tabaré es la creatividad: las guitarras son agresivas, no se enmarcan dentro de nada.



SR: Alvaro, ¿qué pensás del rock nacional actual?

A: Está todo dicho, lo veo un poco manejado, pero lo veo bien. Está en una etapa de maduración y lo que veo mejor es el rock del futuro; porque yo tengo la suerte de tener alumnos chicos de 6, 7 años y hasta de 8 y 9 y noto que lo están tomando en serio.

R: Hay una necesidad de expresión terrible, lo veo en los gurises chicos. El punkismo ha abierto una suerte de posibilidades en la cual ya no necesitás dominar tanto la guitarra para subir arriba de un escenario; eso por un lado es muy saludable, porque muchos gurises se animan.

SR: ¿Qué planes tienen de futuro?

R: Primero el deseo de que puedassacar lo más que puedas con esta revista. Vos sabés lo que implica lo más que puedas.

T: En cuanto a nuestro futuro, seguir llevándonos bien, loco, como seres humanos. Estar juntos y seguir cagándonos de risa, estar ensayando y divertirse.

A: Además seguir avanzando, no quedarnos.

SR: ¿Perspectivas de futuro del rock nacional?

R: Yo no sé qué va a pasar.

A: Esto va madurando como pasó en el rock del 60. Yo pienso que ahora también va a marcar una época. Pienso que si no pasan cosas raras, nada que lo desvirtue, podemos madurar y competir con músicos de otros lugares del mundo.

## UN SOBREVIVIENTE DEL SOUL



En uno de sus más recientes discos titulado "So many rivers", Bobby Womack escribió y grabó una canción llamada "The only survivor", una conmovedora melodía country en la que Womack menciona a grandes cantantes de rock y soul que han muerto antes de etiquetarse como "el último sobreviviente". Al comienzo del tema Bobby recuerda los nombres de Janis Joplin, Jimmi Hendrix, Otis Redding, Marvin Gaye, Jacky Wilson y alguien muy especial para él como lo veremos más adelante, Sam Cooke.

Si bien esto puede ser exagerado Bobby Womack es uno de los últimos hombres activos del soul de aquel período vital de la música po-

pular negra.

Nacido en Cleveland, Ohio el 4 de marzo de 1944, Womack empezó su carrera en la música gospel, cantando en un grupo con sus hermanos (Cecil, Curtis, Harry y Friendly Jr.) y que contaba con su padre como manager.

Los Womack Brothers cantaban regularmente en las iglesias locales, y a veces abrían shows encabezados por estrellas del gospel que eran invitados. Fue en uno de estos shows a mediados de 1950 que los Womacks se encontraron por primera vez con Sam Cooke, que era en ese entonces el miembro más joven de los Soul Stirrers y el que marcaba las pulsaciones en el circuito gospel. Cooke se interesa en los Womacks y cuando más tarde se conectó al mundo pop y se convirtió en un exitoso cantante los contrató para su sello Sar y editó un disco gospel, "Yield not to temptation".

En 1961 cuando esto falló, Sam los persuadió para grabar material secular. Los Womacks se llamaron entonces Los Valentinos y en julio de 1962 se encontraban en el top ten nacional del rhythm and blues con su primer disco que no era gospel: "Looking for a love". Los Valentinos grabaron cuatro temas más para Sar (incluyendo el tema de Bobby "It's all over now", más conocido para la audiencia blanca gracias a la versión cover de los Rolling Stones), y los hermanos se mudaron a Los Angeles para estar más cerca de Cooke y de las oportunidades que su asociación proveía. Bobby continuó escribiendo y cantando con sus hermanos así como tocando la guitarra en la banda de Sam hasta diciembre de 1964 cuando Cooke murió en un Motel de Watts bajo misteriosas circunstancias.

Se separaron Los Valentinos y Bobby se inició como solista, grabando cuatro simples en cuatro diferentes sellos en 1965-66. Uno de estos simples fue para Atlantic Records, y el talento compositor de Bobby sorprendió al jefe del sello Jerry Wexler.

Wilson Picket necesitaba de una continúa corriente de hits y Wexler le dio la cesión. Entre 1966 y 68 Picket grabó un total de 17 canciones escritas o co-escritas por Womack ("I'm a midnight mover", "I'm in love" y "Trust me" fueron incluidos aquí como canciones originalmente escritas y grabadas por Picket y posteriormente cantadas por Womack); cuando él no estaba escribiendo canciones para Picket, Bobby llegó a ser una parte esencial del equipo de grabación de Atlantic en Memphis.

El trabajo de su guitarra y arreglos fueron usados en sesiones para Joe Tex, Dusty Springfield y King Curtis; Memphis y Muscle Shoals llegaron a ser el segundo hogar para Bobby y la base desde la cual él operaba cuando firmó con Minit/Liberty en 1967. El sello Minit fue absorbido por United Artists en 1971, y con más amplia distribución el estilo de Womack encontró su sello con la fibra de los hits del rhythm and blues que había grabado entre principios y mediados de los '70.

"I can understand it" y "Woman's gotta have it" consolidaron la creciente audiencia del R&B de Womack mientras Harry Hippy fue el más cercano pop-hit que él tuvo (llegando al puesto 31 del chart pop de Billboard el 31 de febrero del 1973).

Por mediados de los 70 la música disco estaba entrando de a poco y la rama muy cargada, emocionalmente soul de Bobby estaba pasando a estar fuera de moda.

Grabó un álbum country de muy poca aceptación, así como una desilucionante serie de "compromisos" (ni disco ni soul) titulado Safety Zone, antes de ser despedido por United Artists en 1976. Desde ese momento grabó para Columbia y Arista antes de recuperar su estatura con MCA en 1985. En 1987 ha vuelto a grabar, lo que demuestra que el hombre aún tiene rollo. Recién ahora es aclamado si bien lo merecía desde hacía mucho tiempo.

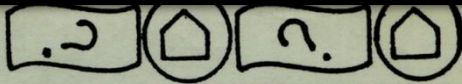
Podemos destacar algunos de sus grandes trabajos como "Broadway Walk", "What this", "I can understand it", uno que me encanta "Somebody special", alguna recreación, por ejemplo "All along the watchtower" de Bob Dylan; en fin, más de treinta años escribiendo y grabando no caben en un pedacito de papel.

Bobby Womack es un sobreviviente del soul, un hombre que puede arrancar la más clara emoción de una canción de lo que virtualmente cualquiera pueda hacerlo hoy, y más que cualquier otro cantante soul de los 60 y de los 70. Womack está tan vibrante y tan vivo como en sus comienzos.



Winston Estévez

# = ROCK EN VIVO =



Karussell



La Chancha Francisca

EL SABADO 10 DE OCTUBRE SE REALIZO EN EL CLUB SPORTING UN ESPECTACULO QUE CONTO CON LA ACTUACION DE FRANCO FRANCÉS, LA TABARE RIVEROCK BANDA Y EL GRUPO ALEMÁN KARUSSELL. ANTES DE ENTRAR EN EL COMENTARIO DE LOS GRUPOS QUEREMOS DECIR QUE EL ESPECTACULO CONTO CON UNA MUY BUENA AMPLIFICACION, LOGRABLO DE ESA MANERA UN MAGNIFICO SONIDO A PESAR DE QUE FUE AL AIRE LIBRE; Y QUE AUNQUE SUS ENTRADAS ERAN POPULARES HABIA POCO PUBLICO.

EL SHOW SE ABRIÓ CON LA ACTUACION DE FRANCO FRANCÉS, QUE EN CUARTA MANERA NOS SORPRENDIO POR SU NIVEL MUSICAL. TUCABO TEMAS QUE VARIABAN ENTRE SI LA MAYOR PARTE FUERON LOS REGGAE QUE REALIZARON REALMENTE MUY BIEN TOCADOS Y OPORTUNAMENTE ACOMPAÑADOS POR CUATRO CHICAS EN LOS COROS. LA CONTRA DE ESTE GRUPO ES QUE LOS TEMAS ERAN DEMASIADO LARGOS Y A VECES SE TORNABAN PESADOS; Y QUE CANTARON EN ALGUNA OPORTUNIDAD EN OTRO IDIOMA, LO QUE NOS ALEJA DE SU CONTENIDO.

DEPUES ACTUO QUIZAS EL GRUPO MAS COMPLETO DE NUESTRO PANELETA MUSICAL: LA TABARE RIVEROCK BANDA. MUY BUENOS MÚSICOS Y MUY BUENAS VOCES. MUY BUENOS TEMAS Y MUY BUENA PUESTA EN ESCENA. LA TABARE SE METIO AL PUBLICO EN EL BOLSILLO DESDE EL PRINCIPIO Y DIO UNA LECCION DE ROCK AND ROLL. INCLUSIVE LOS ALEMANES SE SORRENDIERON. UN TRABAJO PERFECTO DE ESTE QUINTETO QUE REALIZO UNA INESPERADA VERSION DE LA BANDA COMO INTRODUCCION AL BIS CON LOS CERRARON.

FINALMENTE TOCO KARUSSELL. COMO YA DIJIMOS ES UN GRUPO ALEMÁN QUE SE CARACTERIZO POR SU SIMPATIA, PERO TAMBIEN DEL ESCENARIO. POR EJEMPLO, NOS VIMOS A BRINDAR SIN SIQUIERA CONCERNER; TODAVIA ESTABAN CANTANDO QUE QUERIA DECIR LO QUE NOS DIJERON. LA IBA DEL ESCENARIO NO PERDIERON LA SIMPATIA, Y A TODO LE UNIERON MUSICA. RESULTADO: UNA FORMULA QUE GUSTO EN GENERAL, AUNQUE A NOSOTROS NO MUCHO, ES SOLAMENTE UN POQUITO TRABAJADITO. SE PUEDE DESTACAR UN TEMA LLAMADO "AUTOSTOP", QUE TIENE UN SOLO DE GUITARRA QUE SOBRESALE. CINCO MUCHACHOS QUE SE BRINDARON AMPLIAMENTE, AUNQUE SU PROPUESTA NO NOS HAYA CONVENCIDO MUCHO, PUESTO QUE ES BASTANTE POBRE Y CARENTE DE IDEAS, Y SEGURAMENTE DESTINADA A LLEGAR A MUCHA GENTE.

EN LINEAS GENERALES EL ESPECTACULO ESTUVO BIEN. MUY BUEN SONIDO, ENTRADA ACCESIBLE (QUE TUVIMOS QUE PAGAR COMO TODOS) A SOLO \$ 250 Y LA POSIBILIDAD DE VER A LOS GRUPOS NACIONALES QUE NO ACTUAN MUY FRECUENTEMENTE QUE SI ACTUO MUY MAL FUE LA PARTE DE PROPAGANDA, LOS AFICHES Y LOS VOLANTES EN ESPECIAL. ESTOS DECIAN EL NOMBRE DEL GRUPO ALEMÁN Y MAS ABAJO DECIA SIMPLEMENTE ROCK NACIONAL. Y LOS NOMBRES DE LOS GRUPOS ¿QUE? QUE INTUIMOS. O LOS CONSIDERAMOS "DE REBENDERO"? ASI NO, LO DE AFUERA BIENVENIDO SEAN LOS PRIMEROS EN NUESTRO.

ALGUNAS DE LAS PROMESAS DE NUESTRO ROCK EN VIVO CONFORMARON UN ESPECTACULO EN EL TEATRO ODEON, EN LO QUE SE DIO POR LLAMAR ROCK SUBURBANO.

A SALA CASI LLENA ABRIÓ EL SHOW TUCABRAMOS Y LAS TALLAS, GRUPO AL QUE SE LE CONOCEN APENAS UN PAR DE TEMAS Y QUE NO DEFAUDO; SEGUIAMENTE ACTUO JETT, MUY CARGADO DE TACIADOS, CON TENDENCIAS AL TECNO-POP Y LAMENTABLEMENTE INFLUENCIADOS POR SONIDOS ARGENTINOS (DE LOS MALOS); CONTINUO EL RECITAL Y SUBIO A ESCENA CRUNCH, UN GRUPO MEDIO RARO, TAMBIEN SU VOCALISTA (MEZCLA DE PAVITO Y MIMOSO), SON DIFICILES DE AMARILIZAR, GRUPO QUE SI ELLOS HAN ENCONTRADO SU IDENTIDAD. PAREZARON MUY MAL PARA TERMINAR CON ALGO ACEPTABLE. LLEGA LA CUARTA ACTUACION, ES LA DE REINA DE MODA, GRUPO QUE TUVO BUENA PUBLICIDAD, ESPECIALMENTE CON EL TEMA "VOCES VACIAS", ELLOS SONARON MEJOR QUE LOS ANTERIORES, HACER POR SER BAILABLE Y SE CARACTERIZAN POR TENER UN VOCALISTA BATEADO. DE SU PRESENTACION POCO PARA DESTACAR. UNOS MINUTOS DESPUES APARECE REGERTES REFLEXIVOS, CON UN VOCALISTA QUE SE MUEVE EN FORMA GRACIOSA SOBRE EL ESCENARIO (SE SINTIERON ALGUNAS RICAS Y ABLETO PARA QUE REPITA ALGUNOS FACITOS), OTROS QUE SE DEDICAN A COPIAR MALAS ONDAS, ESO SI, ACEPTAMOS QUE A LA GENTE EN GENERAL LE GUSTA, PERO...

FINALMENTE COMO CIERRE DE UN POBRE ESPECTACULO LA CHANCHA FRANCISCA, COMO SIEMPRE ORIGINALES, DESPROLIJOS, ENTREVERADOS... TODAS ESTAS VIRTUDES DESDE NUESTRA OPTICA PARA BRINDAR PRESENCIA, IMPROVIZACION, ESO QUE LES HACE FALTA A OTROS PARA HACER ROCK EN LA VERDADERA DIMENSION DE LA PALABRA. ELLOS PROMETEN, SON DISTINTOS A LOS DEMAS, TIENEN PERSONALIDAD (SE LAS DA SU VOCALISTA), SIN DUDA FUERON LO MEJOR DE ESTE ROCK SUBURBANO.

EN LINEAS GENERALES, EXCEPTO LA ACTUACION DE LA CHANCHA, EL ESPECTACULO FUE ABURRIDO CON PROPUESTAS INTRASCENDENTES, Y ADEMAS, LO PEOR, COPIADAS (CHE, PODRIAN ELEGIR MEJOR).

LOS EQUIPOS DE SONIDO ERAN BUENOS, SOLO QUE EL SONIDISTA NO VEIA LOS BOTONES DE LA CONSOLA, O QUE SE YO, POR AHI NO SALIA NADA O TE REVENTABA LOS OIDOS CON LA GUITARRA A TODO VOLUMEN, O SE OLVIDABA DE SUBIR LA BATERIA, YO QUE SE... TENIA LOCOS A TODOS LOS MÚSICOS QUE NO SABIAN SI SALIAN BIEN O NO.

QUEREMOS AGRADECER LA COLABORACION DE LOS ORGANIZADORES QUE NOS FACILITARON NUESTRO TRABAJO. A ELLOS MUCHAS GRACIAS.

LAMENTAMOS NO HABER PODIDO CONTINAR EL ESPECTACULO DEL TEATRO DE VERANO DEBIDO A RAZONES DE FUERZA MAYOR (N. 650), ALLI ACTUARON LA ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL, JAIME ROOS Y REPIQUE Y EL SUPERGRUPO OPA.

# Rarities

COLECCIONISTAS DE MUSICA

GAL. YAGUARON LOC. 66  
MONTEVIDEO

GAL. CARACOL LOC. 30  
PUNTA DEL ESTE

# RUSH

AUDIO MUSICA 18 de julio 1870  
Venta-Compra Gal. Monte Carlo  
Canje Local 26



## Alternativa

de ALTERNATIVA PROMOCIONES y  
PRODUCCIONES Ltda.

- Compra Venta Canje
- Discos nuevos y usados nacionales e importados
- Videos, Compactos, Cassettes

Av. 18 DE JULIO 1730  
Galeria del Notariado L.128  
Montevideo - Uruguay

# ABBEY

Ed. Acevedo 1474

RUC 211936670019



## Roach

LOCAL 11

Galeria Monte Carlo

de JUAN ZUÑIGA

DISCOS - CASSETTES

VIDEOS - POSTERS

FOTOS - LIBROS

REVISTAS

COMPRA - CANJES  
CONSIGNACIONES

# EL CID

## DISCOS

# NACIONALES E IMPORTADOS

CONVENCIÓN 1414

Tel. 98 02 00

NUEVOS \* USADOS

VENTA

San José 1029

Local 005

\*

18 de Julio 1026

Local 005

C  
A  
N  
J  
E

C  
O  
M  
P  
R  
A

Próximo número:  
entrevista a RESCATE,  
la revolución PUNK,  
los YARDBIRDS y S. STEREO.